

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
CON PERSPECTIVA FEMINISTA Y DE GÉNERO I

Amalfi Cerpa Jiménez

Cód.: 04489198

Miércoles, 16 de septiembre de 2009

ENTREVISTA A LA PROFESORA MARÍA HIMELDA RAMÍREZ

Realizada el miércoles 9 de septiembre de 2009,¹
previo acuerdo el miércoles 2 de este mismo mes y año.

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- Bueno, estamos con la profe María Himelda Ramírez, como ya habíamos acordado, entonces vamos a hablar un poquito de la revista *En otras palabras...* y la idea es un poco que usted me cuente como su relación con esta revista... ¿cuál ha sido?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- Desde su fundación, pues yo participé como en el Comité Editorial, como articulista, pues he participado de una manera muy comprometida en la organización... pues, en los distintos materiales, no eh... en la organización en general, tanto intelectual como material, digámoslo así, desde el punto de vista...

[ACJ: logística] logístico, desde que se creo, no...

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- Y la profe, ¿considera que al interior de la revista se mueven distintos feminismos?

¹ Por poca pericia en la tecnología y de preparación previa, e imprevisión y falta de tiempo adecuado para preparar la logística de la entrevista, no me di cuenta que la cámara tenía desconfigurada la fecha y, por tanto, ésta quedó fechada como grabada en 4 13 2037, 3:59:47AM...

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- Si, por supuesto...eh, la revista es una producción del Grupo Mujer y Sociedad, del Grupo interdisciplinario Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional de Colombia, que se fundó en... bueno, en eso no tenemos como un acuerdo claro, pero –es decir– en el 86 ya estaba funcionando como un grupo de estudio. Eh, posteriormente, hicimos unos eventos académicos amplios, como simposios, coloquios, etc. dirigidos a la comunidad en general y de mucha acogida, eh, aquí en la ciudad; y, precisamente al ver esa acogida de tales eventos, resolvimos proponerlos la fundación de una revista, de un órgano de difusión del pensamiento que circula allí... Desde un comienzo, pues se... si examinamos la historia del grupo que en este momento está como consignada en varios documentos recientes y no tan recientes también, se puede observar que... bueno, por una parte hay una... origen disciplinar distinto de cada una de las integrantes, no... pues yo reconozco como la lideresa y creadora fundamental a Florence Thomas, ella procede de la psicología social y con algún... énfasis o con alguna cercanía con el psicoanálisis también; eh... por otro lado están... hay un componente muy fuerte de un grupo de trabajo social... eso está relacionado muy directamente con el sesgo profesional del trabajo con los sectores populares... entonces habría como esa... ese matiz que tiene eh... la presencia tan fuerte de trabajo social; también está la historia a... a través de la profesora Guiomar Dueñas, eh... y, en cierto modo, también por mí... eh... Por otro lado, eh... poco a poco el grupo, pues, se ha ido como creciendo, de tal manera que estas disciplinas se ven reflejadas necesariamente en... tanto en los artículos en la producción de la revista, eh... como también las distintas posiciones

políticas, ¿no es cierto? de cada una de las integrantes. Entonces, en ese sentido, pues no hay un sólo feminismo allí... Lo que sí podríamos señalar es que... nuestra postura académica es reconocer y respetar todas las vertientes del feminismo, cualesquiera que ellas sean. Eh... por ejemplo, tenemos cercanías, de pronto, con el feminismo de la ilustración, el feminismo liberal, más vinculado con las reformas sociales, con la legislación, y sería, pues, la difusión de materiales que tienen que ver... por ejemplo, con el desarrollo de las leyes o de las reformas sociales institucionales, etc., lo que aparece reflejado allí; pero, pues obviamente que también nos interesa muchísimo otros feminismos, ¿no? E inclusive hemos hecho, en alguna medida, un ejercicio de análisis de los mismos feminismos... Tal vez en la número 16, por ejemplo, hay una contribución de una antropóloga italiana sobre el feminismo italiano, ¿no? que ha sido tan interesante e influyente en otros feminismos ¿no? Eh... en los feminismos, eh... en los feminismos que circulan también por acá, eh... por supuesto hay una fuerte relación con los feminismos socialistas ¿no?, en el sentido que también hay una discusión teórica, conceptual, alrededor, por ejemplo, de la distribución social del trabajo o de la feminización de la pobreza; es decir, de categorías que han sido desarrolladas a través de estos mismos feminismos socialistas, que tienen que ver básicamente con la reflexión sobre la ubicación de las mujeres en los sistemas de producción económica, por ejemplo, ¿cierto? con una raíz marxista, claramente allí explícita. Pero, también, por supuesto, nos interesan los feminismos de carácter cultural, de la diferencia, centrados en la reflexión sobre de qué manera se deviene el ser mujer, eh... cuáles son como los elementos que caracterizan o que identifican la subjetividad femenina

y la escritura femenina; digamos, eh... la biografía de las mujeres ¿no, cierto? pues también apreciamos, digamos, estas contribuciones y esas elaboraciones; desde una perspectiva, digámoslo así, pluralista...

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- Ya... y la profe, ¿siente que la revista utiliza un lenguaje incluyente?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- Yo creo que ese es un ejercicio que hemos venido realizando, pero hay un principio editorial, que tiene que ver con el respeto a la escritura de cada quien ¿no? Entonces, hacemos la invitación explícita al uso del lenguaje incluyente, sin una fórmula, porque no la tenemos ¿cierto? [ACJ: claro...] Entonces, lo que no hemos hecho es utilizar la arroba, por ejemplo, porque... pues, desde un comienzo, no la identificamos como para la escritura... en un medio de difusión, como la revista, eh... una letra del alfabeto, eh... castellano ¿no, cierto? [ACJ: claro...] Entonces, hemos tenido como esa cautela, digámoslo así, eh... y tampoco queremos hacer como pesado el texto; queremos visibilizar a las mujeres, pero no hacer pesados los textos y, por supuesto, que la política editorial sí es en lenguaje incluyente; pero sí, por ejemplo, hay un profesor cuyo artículo nos interesa –por el motivo que sea–, eh... tratamos de dialogar con él (ya que estamos hablando más que todo de hombres) a ver si... modela el lenguaje, de tal forma que se visibilice la diferencia... Eh... Sin embargo, pues, a veces, no siempre resulta como exitoso ese ejercicio y lo abandonamos; también, seguramente, habrá otras escritoras que tienen

una reserva frente al uso del lenguaje incluyente o a lo que denominamos: uso del lenguaje incluyente, ¿no...? [ACJ: sí...]

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- ¿Para quién es escrita la revista?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- ...Bueno, la revista... al comienzo, esperábamos que estuviese dirigida a un público muy amplio, de mujeres, ¿no...? Casi que con la pretensión de que llegase a los sectores populares. Nosotras empezamos la revista con una alianza, con dos organizaciones no gubernamentales muy prestigiosas aquí... en el país; una de esas organizaciones no gubernamentales es la Casa de la Mujer de Bogotá... y ellas, eh... poco a poco, eh... fueron haciendo una crítica a la revista, en términos de que no utilizábamos un lenguaje, digamos, de acceso para todos los sectores populares sino que era una revista mucho más académica, ¿no...? Entonces, estuvimos reflexionando muchísimo... de qué manera convertirla a otro lenguaje, inclusive... yo no me acuerdo muy bien; pero, creo que ellas nos hicieron la propuesta de hacer una especie de separata, para las mujeres de los sectores populares, eh... y tuvimos... hemos pensado el asunto y finalmente no prosperó esa idea... [ACJ: ¿no?] No, porque era... eh... de pronto atractiva, la idea; pero, también era tratar distinto a las mujeres de los sectores populares [ACJ: claro...] y eso no lo queríamos hacer... Entonces, digamos que eso... esas discusiones se han dado. En síntesis, eh... la revista, entendemos, que es muy acogida entre el sector estudiantil, por ejemplo, eh... es muy acogida entre el sector de las organizaciones no

gubernamentales que trabajan con derechos humanos de las mujeres... Es consultada, de pronto, por sectores, digamos... sectores de izquierda, de pronto bastante reducidos, por supuesto; pero, por ese lado, digamos de izquierda democrática, eh... pero es ante todo ese público ¿no...? Eh... Algo se lee en las regiones ¿no...? Y yo digo que algo, porque, pues tenemos problemas de distribución, pero sé que, por ejemplo, en Cali circula algo; en Medellín, también; en Cartagena, también... y eso tiene que ver, también, como con las relaciones que tenemos allí en esas ciudades, ¿no...? Eh... supongo que en otras, porque, pues las personas del grupo se mueven por el país con una gran agilidad...

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- Y... ¿cuál es... como su... su relación íntima, personal? ¿Qué es para usted la revista *En otras palabras*...?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- Eh..., Ah... para mí la revista *En otras palabras*... es una creación, es un producto... en el que yo he participado... de pronto, no tanto como Juanita Barreto o como Florence o como cualquiera otra de mis colegas; pero, eh... yo aprecio la revista *En otras palabras*..., la quiero mucho... la quiero mucho, la quiero como es, eh... es una... eh... revista, eh... a la que le he apostado, pues, momentos de mi vida, con dedicación, con tiempo... con recursos propios; es decir, recursos materiales propios, económicos o con... con mi computador, eh... inclusive algunos de los archivos han estado en mi casa, eh... cosas por el estilo, ¿no...? Pero, entonces, en ese sentido, hay un gran apego a la revista y la quiero tal cual es!!!

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- ¿Quiénes aparecen en la revista...?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

- Eh..., Ah... Hay un Comité Editorial, ¿no...? en el que aparecemos, prácticamente, casi todas las profesoras... todas las integrantes del Grupo Mujer y Sociedad, eh... no todas somos profesoras, por ejemplo estoy pensando en la profesora... estoy pensando en Patricia Prieto, ella es socióloga y ella es profesora eventual; pero, ante todo, es una investigadora, ¿no...? y ella es muy comprometida con la, eh... revista, ¿no...? Pero, claro, la dirección consuetudinaria ha estado bajo la... la profesora emérita Florence Thomas, ¿no...? es decir, como... como directora del grupo ella también es la directora de la revista; pero, hace varios años, ella nos manifiesta que está interesada en el relevo y como que en... como que en el grupo no hemos sido lo suficientemente... pues, como ágiles o, o de pronto, pues, eh... en reconocimiento de la autoridad en esa materia que ella tiene; pues, se expresa en que nos hemos hecho las resistentes a... al relevo, ¿no...? y también hemos tenido algunas experiencias y de pronto no han funcionado bien, ¿no...? [ACJ: claro...]
Eh... en algún momento la... la número 15, por ejemplo, que era tan... importante, por lo que representa el número 15 de la revista, eh... pues yo tuve la oportunidad de ser, eh... la editora... [ACJ: ya...], eh... pero, eh... tuvimos ahí como una experiencia un poquito desafortunada porque... eso coincidió con la época en que Juanita Barreto estaba en la Oficina... pues en el liderato de la Oficina Pública de Mujer y Género del Distrito, porque es que Juanita es también el alma de la revista... entonces, la elaboración del número 15, en... en el cual yo asumí la...

eh... dirección editorial, pues coincidió con eso y eso significó que tanto Florence como Juanita (porque Florence es una gran aliada de Juanita y fue una gran aliada en esa iniciativa de la Política Pública de Mujer y Género), eh... y realmente Juanita arrastró al grupo a esa iniciativa y la revista quedó en manos mías y en manos de la asistente del Fondo de Documentación, eh... y de un par de monitoras o becarias que la Universidad me asignó en ese momento, ¿no...? eh... entonces, eh... yo, realmente, renegué... me puse medio disgustada con las amigas, eh... y, pues, les entregué el número 16 de nuevo, ¿no...? [sonora carcajada de ambas, luego de múltiples sonrisas sobre todo en este, pero también en otros momentos del relato...]

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

– ¿Usted, nos quiere recordar el número 15...?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

El número 15 es, eh... bueno, era un número emblemático, eh... [ACJ: por supuesto...] por los 15 años. Era... ese fue el primer número que emprendimos, como Grupo Mujer y Sociedad, sin la compañía de... las colegas de la Casa de la Mujer de Bogotá... [ACJ: uumhh... que interesante...] Entonces era... ese fue, eh... un paso difícil... se demoró muchísimo en salir, porque... deshacer esa unión nos costó mucho, eh... pero finalmente nos resolvimos a... a deshacerla, ¿no...? y, eh... recuerdo que en la editorial, eh... pues, aparecía que iríamos a emprender una nueva ruta del camino Mujer y Sociedad, eh... como [ACJ: solas...] sí, como las suscriptoras exclusivas de esa revista. Entonces, digamos, ese... ese fue otro aspecto como muy particular y yo entendía un poco las resistencias de las colegas, porque fue muy doloroso la ruptura... si es que se puede hablar de una

rup[tura]... que yo creo que la hubo, eh... y bueno, yo desde... la Universidad y desde... (en ese momento era Directora del Fondo de Documentación Mujer y Género), eh... pues traté como de... enfocarla en... fundamentalmente en, en una perspectiva, básicamente, académica. Esto que quiere decir, no es que no... no es que la revista no haya sido académica, sino que le di ese sesgo como muy acentuado ¿no...? [ACJ: ya...] En ese, eh... número es en el que te comento que aparece un artículo sobre el feminismo italiano [ACJ: claro...] de una antropóloga de allí que estuvo aquí haciendo algunas pasantías y... por otro lado, pues otros artículos, de pronto de investigaciones en el medio, ¿no...? tal vez, de pronto, como... ea... como con cierta inclinación a... al impacto del desplazamiento forzado sobre las mujeres y estos temas, ¿no...? que nos apremian tanto en este momento, ¿no...?

Amalfi Cerpa Jiménez (ACJ):

- ¿Usted, se ha fijado como qué tipo de mujeres aparecen en las temáticas, en los artículos de la revista...?

Profesora María Himelda Ramírez (MHR):

En las temáticas qué tipo de mujeres... si hablamos de este 16 [se refiere al 15] que es el que tengo más fresco... por ejemplo, yo recuerdo que le di espacio a... a autoras y a un autor de las maestrías en Estudios de Género. Entonces, ahí participó Fanny Mujica, eh... ella es egresada, ella acaba de sustentar tesis, una tesis sumamente interesante sobre... sobre subjetividad, sexualidad y militancia política en las... en un grupo de mujeres activistas de... de la ciudad de Tunja en Boyacá, eh... bueno, ella, uumhh... hizo un artículo sobre autobiografías femeninas... Entonces, en ese artículo, ella, eh... reflexiona

básicamente sobre uno de los cursos de la maestría, que es el curso de la profesora Ángela Robledo, sobre la autobiografía femenina y es como, eh... una alusión a... a las maneras como las mujeres escriben; es decir, a ese tema tan... tan complejo que es la escritura femenina. Eh... otra persona, eh... hay dos artículos que a mí, personalmente, me gustan muchísimo; que son del convenio de la maestría en Estudios de Género de aquí de la Nacional con la Universidad de Cartagena ¿no...? Eh... Uno es sobre Pola Berthè, eh... un poco la..., eh... presentada por la autora; ella es, pues, caribeña y... de Sincelejo, y pues hace una presentación de esta baila'ora, ¿no es cierto...? y, pues, la nombra así de esta forma: una baila'ora... que, prácticamente, fundó el porro ¿no...? Entonces es bellísi... a mí me encantó ese artículo... y también vi como la fascinación de las compañeras, eh... del Comité... Dora Isabel, que lo... buscó la manera de, eh... tutelar la escritora de ese escrito para que apareciera, ¿ves...? Entonces, eso refleja el... como el interés también, ¿no...?