

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

Ignacio Mantilla Prada  
Rector

Diego Hernández  
Vicerrector Sede Bogotá

Edmon Castell  
Dirección de Museos y Patrimonio Cultural

**CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**

Edgar Díaz Santos  
Rector

Marcela Rodríguez Rodríguez  
Vicerrectora Evaluación y Calidad

Omar Talero García  
Vicerrector Académico

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Daniel Hernández Ruipérez  
Rector

Eusebio Sánchez Blanco  
Director Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación

**FUNDACIÓN GENERAL UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Alejandro Esteller Pérez  
Director

Ángel Corrochano Sánchez  
Subdirector

-----  
"Gliptodonte. Visiones a través del arte" es una exposición de la Universidad de Salamanca, la Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

Investigador del proyecto: José Fuentes Esteve  
Coordinación relaciones internacionales: Alix Tello y Sandra Gómez  
Coordinación museográfica: Kelly Carpio y Clara Isabel Mz- Recamán  
Coordinación técnico - artística: Pablo Quintero  
Divulgación y extensión: María Bernarda Lorduy y Alix Tello  
Identidad gráfica: Carlos Rojas  
Diseño editorial: Felipe Flórez  
Diseño museográfico: Carlos Rojas y Camilo Ávila  
Montaje: Equipo Dirección de Museos y Patrimonio Cultural

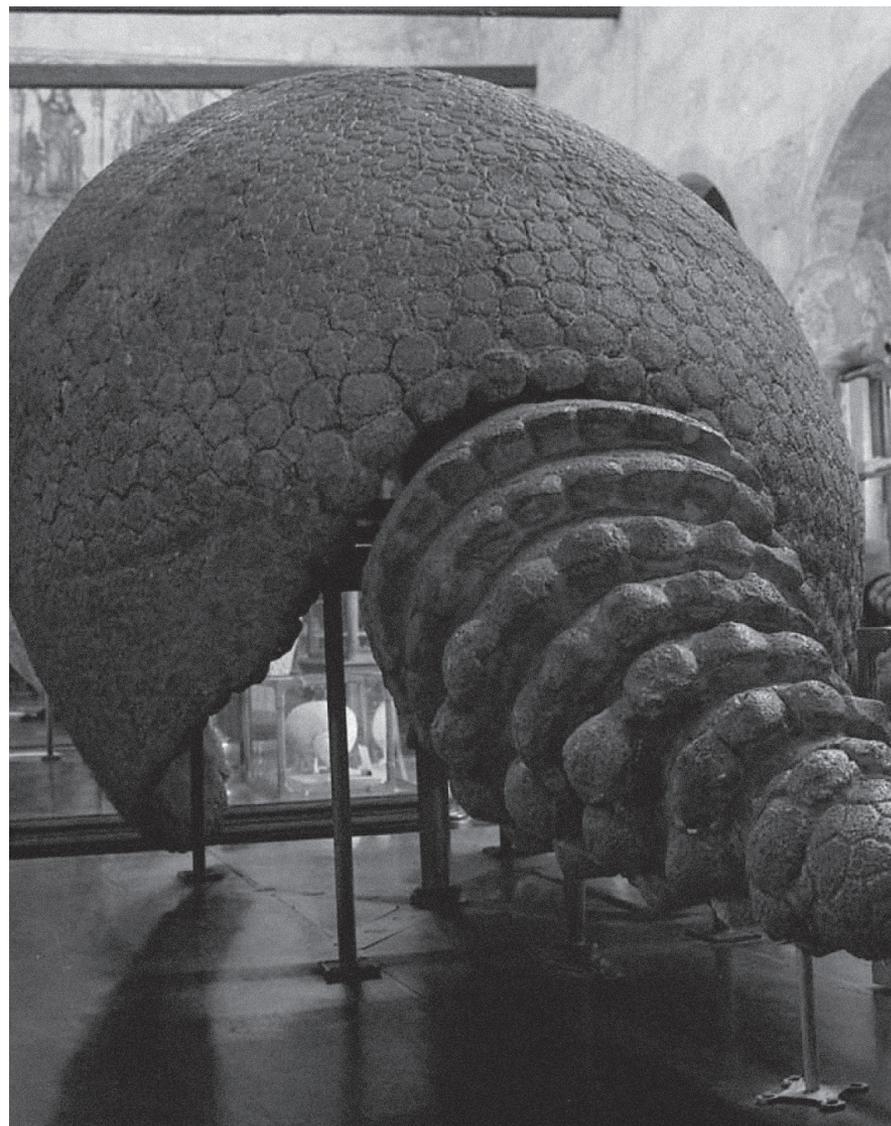
• + info: [www.museos.unal.edu.co](http://www.museos.unal.edu.co)

@museos\_UN

Tels. 342 1803 | DMPC, 2013

[www.artesy letras.edu.co](http://www.artesy letras.edu.co)

Tels: 544 7130 - 543 7601



**Gliptodonte**  
VISIONES A TRAVÉS DEL ARTE

# Gliptodonte

VISIONES A TRAVÉS DEL ARTE

Ésta exposición es el resultado de un proyecto investigativo y creativo liderado y financiado por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación ATA de la Universidad de Salamanca, a partir de la interpretación libre y la mirada inquieta de un equipo de investigadores docentes de universidades españolas y extranjeras, de una fotografía en blanco y negro del caparazón de un gliptodonte, tomada en el antiguo Museo Paleontológico de Valencia.

Comprende noventa y tres serigrafías digitales de treinta y un artistas que a partir de trabajar con el método Roukes, el cual favoreció la estimulación del pensamiento creador, basado en los principios de la sinéctica aplicada a la creación artística, permitió generar unas propuestas conceptuales y gráficas muy diferentes en cada investigador. Al final el resultado fue una variedad de temas que iban desde lo figurativo hasta el más alto grado de abstracción de la imagen, desde lo poético a lo político y desde el realismo al expresionismo; para dar forma al proyecto se empleó la técnica de la serigrafía digital como propuesta para la creación artística.

Gracias a la alianza entre la Universidad de Salamanca y la Corporación Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria y con el apoyo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia se abre un espacio de intercambio académico y cultural que ha permitido traer a Colombia esta muestra.

Corporación Escuela de Artes y Letras  
Institución Universitaria

Este proyecto ha tenido como finalidad profundizar en el proceso creativo de la imagen y hemos partido de relacionar tres aspectos que intervienen en la creación artística.

En primer lugar, se ha planteado trabajar con un método de estimulación del pensamiento creador, el método Roukes, basado en los principios de la sinéctica aplicada a la creación artística. En segundo lugar, se ha propuesto la realización de una serie de imágenes a un nutrido grupo de artistas que se han comprometido con los objetivos de esta investigación. Y por último, este proyecto ha implicado aplicar el proceso de la serigrafía digital para la ejecución de las imágenes finales.

La integración de cada una de estas variables ha aportado al proyecto una singularidad, una variedad y unas consecuencias visuales y conceptuales que no eran previsible en sus inicios.

El método Roukes ha proporcionado las pautas iniciales de creación para que partiendo de la escena inicial de un gliptodonte, común para todos los artistas, se fueran generando unos resultados de naturaleza conceptual y gráfica muy diferenciada y singular. La condición de proporcionar a cada artista tres acciones verbales que debía proyectar sobre esa escena fotográfica en blanco y negro, ha conseguido producir unos resultados que son reflejo de la estimulación creativa llevada a cabo por cada artista y evidencian la efectividad del método propuesto.

El segundo aspecto clave de esta investigación ha sido el poder contar con un amplio grupo de artistas de varias nacionalidades y que trabajan en diversos contextos artísticos y educativos. Este grupo de investigación en serigrafía artística digital nos ofrece una variedad de miradas y propuestas innovadoras, generadas por inquietudes y personalidades muy distintas, que ha sido determinante en la aportación de la riqueza e interés de los resultados que se presentan en esta publicación.

El empleo de la técnica de la serigrafía digital como medio para dar forma final a todas las ideas planteadas, ha sido el tercer factor de referencia para este proyecto. Este campo técnico de representación se enmarca dentro de los procesos de edición de obra múltiple, lo que ha permitido una mayor flexibilidad de ensayos con la imagen hasta su fase final, destacando sobre todo las relaciones cromáticas y unas peculiares características de ejecución a través del manejo de los lenguajes digitales a partir de imagen fotográfica. Programas como photoshop, fireworks o inkscape han sido herramientas esenciales o de partida para las intervenciones que los distintos artistas han realizado sobre la escena de origen, así como su adaptación al lenguaje específico de la serigrafía digital.

La producción de las obras ha sido financiada por el Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca y agradecemos a todas las Instituciones aquí representadas su colaboración en la difusión editorial y expositiva de este proyecto.

Podemos concluir que presentamos aquí unas experiencias de gran interés para el campo de la creación artística y esperamos poder seguir ofreciendo a la sociedad nuevas propuestas que enriquezcan la actitud reflexiva en el arte y estimulen el pensamiento creador.

José Fuentes  
Investigador responsable del proyecto

