

**CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL
BARRIO EN MEDELLIN**

ARQUITECTA BEATRIZ GOMEZ SALAZAR

**UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES**

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

**MEDELLIN
1996**

EQUIPO DE INVESTIGACION

DIRECTORA : ARQUITECTA BEATRIZ GOMEZ SALAZAR
Profesora Asociada de la Universidad Nacional

TALLER PROFESIONAL DEL TRABAJO

María Eugenia Arango Pérez : Arquitecta
Alexandra Ríos Duque : Arquitecta
Albenis Monterroza Ríos : Historiadora
Juan Carlos Jurado Jurado : Historiador

COLABORADORES

Juan Eduardo Chica Mejía : Arquitecto : Análisis de los barrios Enciso y El Salvador
William Prada Ramírez : Arquitecto : Levantamiento de fachadas y usos
Diego Mario Díez Meneses : Arquitecto : Levantamiento de fachadas y usos
Dina Maribel Ramírez Londoño : Arquitecta : Levantamiento de fachadas y usos
Alexander Cardona Galeano : Estudiante : Levantamiento de fachadas y usos
Nestor Quiroz : Estudiante : Levantamiento de fachadas y usos
Copelia Vargas Arango : Arquitecta : Dibujo planimétrico de los barrios Escala 1:2000
Beatriz Montoya Guerra : Arquitecta : Dibujo planimétrico de los barrios Escala 1:2000
Gustavo Calderón Vallejo : Sociólogo : Aspectos metodológicos de la muestra
Germán Cabarcas : Matemático : Asesoría estadística para la muestra
Luis Eduardo Ortiz Silva : Comunicador : Taller de fotografía de la U. Nacional
Claudia Zuleta Ruiz : Historiadora : Levantamiento de información
María Victoria Castaño : Arquitecta : Recolección de información urbanística

FOTOGRAFIA HISTORICA

Gabriel Carvajal
John Jairo Jaramillo

FOTOGRAFIA

María Eugenia Arango Pérez
Beatriz Gómez Salazar
Diego Mario Díez Meneses

ENTREVISTAS

María Eugenia Arango Pérez
Beatriz Gómez Salazar

ANEXO A

COMUNAS Y BARRIOS: CONSTRUCCION DE DATOS

Laureles - La América BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO		ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	
Carlos E. Restrepo	1969-1971			I.C.T.	3	0.3	1	0.1	5	5	887	89.9	91	9.2		987
Suramericana	1958-1969				4	0.3	4	0.3					1232	99.7		1236
Naranjal	1932				30		4	17.3	23.1	69	9.2	478	63.1			750
San Joaquín	1952			I.C.T.	1	0.1	1	0.1	81	5.3	1454	94.5	3	0.2		1539
Los Conquistadores	1953-1969				1		1	0.3	6	0.3	103	4.4	2241	95.2	1	2352
U.P.B.*	1940 ?														4	
Bolivariana	1956			I.C.T.	2		2	0.1			871	53.7	749	46.2		1622
Laureles	1940-1944							1	1	313	8.4	3394	91.3	10	0.3	3718
Miravalle	1980				1		101	4.4	1649	71.1	568	24.5			2319	
La Castellana	1960-1963			I.C.T.	3		3	0.1	13	0.5	153	5.7	2496	93.7		2665
Lorena	1939			B.C.H.							1163	70.1	496	29.9		1659
El Velódromo	1965										382	37.1	647	62.9		1029
Estadio Nº1, Estadio α	1958										13	0.9	1396	99.1		1409
Estadio Nº2, Los Colores α	1963						29	1.5	429	22.9	1419	75.6			1877	
Cuarta Brigada	1964				61	9.2	13	2	19	2.9	465	70.1	105	15.8		663
Florida Nueva	1973							1	0.1	833	58.3	594	41.6		1428	
Total					64	0.3	60	0.2	429	1.7	8784	34.8	15909	63	11	25257
Ferrini	1960				166	5.5	882	29.4	162	5.4	1524	50.8	264	88		2998
Calasanz	1964-65										109	10.4	934	89.6		1042
Los Pinos	1972			I.C.T.					1	0.1	777	57.3	577	42.6		1355
La América	1942				3		3	0.3			905	83.7	174	16.1		1083
La Floresta	1943			I.C.T.	1		1	0.1	57	3.6	1217	77.3	300	19		1575
Santa Lucía	1965				2		2	0.2	1158	65.5	53	4.4				1213
El Danubio	?				1		1	0.2	12	2.3	514	97.5				527
Campo Alegre	?				1	0.1					899	99.9				900
Santa Mónica	1962				26		26	1.6	298	18.4	1293	80				1617
Barrio Cristóbal				I.C.T.	2		2	0.1	261	18.7	1127	80.8	4	0.3		1394
Simón Bolívar	1961										20	1.3	1465	98.7		1485
Santa Teresita	1959-1959						75	4.6	1317	80.6	242	14.8	552	36.3	567	1519
Las Mercedes	1953				167	0.9	992	5.4	3266	17.8	9232	60.3	4695	25.5		1634
Total																18342
Blanquital	1960						2	100							2	
El Coco, Rosa de Lima α	1930						84	10.7	250	31.8	453	57.6				787
Los Alcazares	1957			I.C.T.	1		1	0.1	964	71.7	379	28.2				1344
La Pradera	1962 1977						970	37.2	1307	50.2	329	12.6				2606
La Outebra	?				4	1.2	339	98.5	1	0.3						344
Antonio Nariño	1962						1060	46	1244	54						2304
San Javier Nº2	?				1		1	0.1	348	43	460	56.9				809
San Javier Nº1	1946								10	1.1	925	98.9				935
20 de Julio	1953				682	21	1327	40.9	735	22.7	499	15.4				3243
El Salado	1965				472	34.8	454	33.4	104	7.7	328	24.2				1356

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Laureles- La América BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Nuevos Conquistadores	1960		X		267	97.1	8	2.9									275
La Independencia. Las Independencias «	1980		X		1571	94.2	97	5.8									1668
El Corazón+	1961				15	1.4	912	86.3	130	12.3							1057
Belencito	1970	X		1964 I.C.T.			9	0.6	61	3.8	1528	95.6					1598
Total					3011	16.4	5264	28.7	5154	28.1	4901	267					18330

* La Universidad empezó a funcionar en 1951

« Nombre asignado oficialmente en 1994

^ A partir de 1961 figura como barrio. Es un asentamiento que data de finales del siglo XIX

**CUADRO ANEXO AL DE ESTRATIFICACIÓN
SECTORES (1)**

NOMBRE DEL BARRIO Y SECTORES Laureles - La América	OBSERVACIONES
Carlos E. Restrepo : Otrabanda	
Suramericana: San Ignacio de Loyola, Sears	
Naranjal	
San Joaquín: Arrabal	Antes Los Libertadores
Los Conquistadores: Risaralda	Cooperativa de Habitaciones *
U.P.B	Desde 1951
Bolivariana	
Laureles	Cooperativa de Habitaciones*
Miravalle: La Ceiba	
La Castellana: 13 de Junio, Santa Gema, Nueva Villa de Aburrá	B.C.H. 1980-1983 *
Lorena: Acacias, La Consolata, Albania	Vieco, Posada Uribe, Urbanal, Caputí, Pedro Nel Gómez *
El Velódromo: Santa Rita, la Primavera, Lourdes	
Estadio N° 1: Los Sauces	En 1994 se le asignó oficialmente el nombre de ESTADIO
Estadio N° 2:	En 1994 se le asignó oficialmente el nombre de LOS COLORES
Cuarta Brigada: Zona industrial Los Colores	
Florida Nueva: Florida Blanca	
Ferrini: El Pesebre, Horizontes	
Calasanz: El Refugio, San Fernando	Cooperativa 1982. La Arboleda Cooperativa de habitaciones 1981*.
Los Pinos: Los Olivos, Sacatín, Plaza de Mercado	
La América: Niza, Chamberí	
La Floresta	I.C.T. 1951-1957*
Santa Lucía	Vida*
El Danubio	
Campo Alegre	
Santa Mónica: Betania, Asilo de Ancianos, Colonia de Belencito	Urbanal*
Barrio Cristobal	
Simón Bolívar: La Pravia	Cooperativa de Habitaciones*
Santa Teresita: Urb. La Almería	Cooperativa de Empleados*
Las Mercedes: El Paraiso, La Pradera	
Blanquizal: La Playita	La Playita 1940
El Coco: La Soledad, Santa Rosa de Lima	
Los Alcazares:	
La Pradera: Juan XXIII	
La Quiebra	
Antonio Nariño	
San Javier N° 2: El Socorro, El Departamento	
San Javier N° 1	Cooperativa de Vivienda, Pedro Nel Gómez*
20 de Julio: La Colina	
El Salado: La Puerta, Eduardo Santos	
Nuevos Conquistadores	
La Independencia	En 1994 se le asignó el nombre de LAS INDEPENDENCIAS
El Corazón: Betania	
Belencito: Carcel del Buen Pastor	

*Urbanizadoras

** Fuente de la cual se obtuvo la fecha de fundación

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Nororiental BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Santo Domingo Savio N°1	1964-1972	1972	1964		102	4.4	2216	95.6									2318
Santo Domingo Savio N°2	1964		X		69	28.4	173	71.2	1	0.4							243
Popular N°1 y 2	1962		X		11	0.4	2694	99.6									2705
Granizal	1971		X		3	0.2	1638	99.8			1	0.1					1642
Moscú N°2	1971-1982		X	CORVI 1982	1	0.1	1969	99.9									1970
Villa Guadalupe	1943	X					2017	100									2017
San Pablo*	1968-1976	1968	1976		8	0.4	1813	99.6									1821
Total					194	1.5	12520	98.5	1	0.1	1	0.1					12716
La Isla	1962		X		29	2	1429	98									1458
La Frontera	1970				19	0.8	2370	99.2									2389
La Francia	1951-1960- 1971	X	X				1690	100									1690
Andalucia	1949	X					1404	100									1404
Villa del Socorro	1963			Corvide B.1	8	0.4	2013	99.6									2021
Moscú N°1	1950-52		X	Corvide	1	0.1	1656	99.9									1657
Santa Cruz	1940-1945	X					1567	100									1567
La Rosa	1950-52						1013	100									1013
Total					57	0.4	13142	99.6									13199
La Salle	1939	X			7	0.3	2667	99.7									2674
Las Granjas	1940				23	0.5	4453	99.2	13	0.3							4489
Campo Valdés N°2	1938	X					2000	53.9	1710	46.1							3710
Santa Inés	1964	X			63	2.9	2143	97.1									2206
El Raizal	1962	X			150	5.4	2045	73.1	599	21.4							2794
El Pomar	?						127	17.9	582	82.1							709
Manrique Central N°2	1916						29	2.5	1144	97.5							1173
Manrique Oriental	1937						2062	88.4	271	11.6							2333
Versalles N°1	1930	X			185	9.5	1769	90.4							2	0.1	1956
Total					428	1.9	17295	78.5	4319	19.6					2		22044
Berlín	1916						581	31	1293	69							1874
San Isidro	1940				17	0.6	706	26.2	1970	73.2							2693
Palermo	1932		X				761	100									761

* Existe asentamiento desde 1885

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Nororiental BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Bermejil Los Alamos «	1920-1930				29	2.5	681	57.7	470	398							1180
Parque Norte	1970-1980		X		546	25.4	1598	74.5	2	0.1							2146
Sevilla	1927						2	0.4	548	99.6							550
San Pedro	1930	X							985	100							985
Manrique Central N°1	1920								1879	100							1879
Campo Valdés N°1	1920						2	0.1	1834	99.9							1836
Las Esmeraldas	1962	X					1004	97.9	22	2.1							1026
La Piñuela	1930-50			Corvide			422	25.6	1225	74.4							1647
Aranjuez	1916						131	7.4	1643	92.5	3	0.2					1777
Brasilia	1920						2	0.1	2309	99.9							2311
Miranda	1932	X					50	4.4	1078	95.6							1128
Total					592	2.7	5940	27.1	15358	70.2	3						21893
San José La Cima	1970, 1960		X	I.C.T.													
Moravia	1961		X														
13 de Junio	1960																
El Jardín	1978			I.C.T.													
Lovaina	Antes del 30																

« Nombre asignado oficialmente en 1994

La Candelaria BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Villa Hermosa	1917						223	8.4	2439	91.6							2661
La Mansión	1917?								1422	100							1422
San Miguel	1898						11	0.6	1260	71.6	489	27.8					1760
La Ladera	1912						3	1.2	239	98.8							242
Llanaditas N°1*	1961-63	X			151	13	1014	87									1165
Enciso	1917				1		1446	51	1377	48.6	9	0.3	1				2834
Sucre	1945	X					61	8.5	636	88.8	19	2.7					716
El Pinal#	1910-1962	X	X		8	0.5	1707	99.5									1715
Villa Tina	1948-1990	X	X	Corvide	416	13.7	2585	84.9	43	1.4							3044
Las Estancias	1950	X			207	9.1	2075	90.9									2282
Total					783	4.4	9125	51.1	7415	41.6	517	2.9	1				17841
Barrios de Jesús	1972-75						1134	86.1	174	133							1308
Bomboná N°2	1932						18	100									18
Miraflores	1919			I.C.T. B			330	11.8	1847	65.8	618	22	10	0.4			2805

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

La Candelaria BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Alejandro Echavarría	1963		X		2	0.1	348	18.7	1313	70.6	197	10.6					1862
Barrio Caicedo	1910						153	11.4	1131	83.9	64	4.1					1348
Buenos Aires	1870								1373	82.6	290	17.4					1663
La Milagrosa	1951	X					115	3.8	2143	70.1	800	26.2					3058
Gerona	1917						3	0.2	1667	99.8							1670
El Salvador	1927	X					269	8.8	2792	91.2	1						3062
Loreto	1906						1493	62.2	908	37.8							2401
La Asomadera N°1	1892	X					525	100									525
La Asomadera N°2	1962										209	61.7	68	20.4	61	180	339
Total							4388	21.9	13350	66.6	2179	10.9	79	0.4	61	0.3	20059
Prado	1925				2	0.1			156	72	1981	91.3	30	1.4			2169
Hospital San Vicente	1923						19	100									19
Jesús Nazareno									133	31.3	292	68.7					425
El Chagualo	192-307								214	100							214
Estación Villa	?								370	62.4	223	37.6					593
San Benito	1898								74	13.5	475	86.5					549
Guayaquil	Siglo XIX								9	100							9
Corazón de Jesús	1900										134	100					134
Centro Administrativo	1973?				1	100											1
Calle Nueva											10	99.9					10
Perpetuo Socorro									15	100							15
Barrio Colón	1921								181	37.2	305	62.8					486
Barrio Nuevo. Las Palmas «	?						43	4.8	2214	91.7	161	6.7					3418
Bomboná N°1									50	4.9	986	95.2					1036
Boston	1900						73	3	115	4.7	2205	90.9	33	1.4			2426
Los Angeles	1898						97	8	81	6.7	1033	85.1	3	0.2			1214
Villa Nueva	1903								1	0.1	963	89.1	116	10.7	1	0.1	1081
La Candelaria	Siglo XIX										1621	93.8	108	6.2			1729
Total					3		232	1.6	3613	24.9	10389	71.5	290	2	1		14528
El Vergel	1920	X															
Departamental La Ladera	1983																

« Nombre asignado oficialmente en 1994

* Asentamiento desde 1946

Primer asentamiento 1910. Invasión 1960

CUADRO ANEXO AL DE ESTRATIFICACION
SECTORES (5)

NOMBRE DEL BARRIO Y SECTORES	OBSERVACIONES
Nororiental	
Santo Domingo Savio N° 1: Nuevo Horizonte, Cara Vieja	
Santo Domingo Savio N° 2: El Triunfo	
Popular N° 1 y 2: El Carmelo, Divina Providencia	
Granizal: Galilea	
Moscú N°2: Marco Fidel Suárez 1987	Corvide, Desarrollo comunitario*
Villa Guadalupe: San Nicolás	
San Pablo: parte alta y baja	Existe asentamiento desde 1885
La Isla	
La Frontera: María Auxiliadora, J.A. Galán, Germania, Pablo VI, Playón de los Comuneros.	
La Francia: Cañada Negra	
Andalucía	
Villa del Socorro: Los Mangos, La Legua	Corvide, Barrios de Jesús*
Moscú N° 1: La Asunción, Santa Cecilia	Corvide*
Santa Cruz	Historia del barrio**
La Rosa	
La Salle	Hermanos Cristianos*
Las Granjas: Barrios Unidos, F.j. de Caldas, Granjas N°2	
Campo Valdés N°2	
Santa Inés	Los Cock*
El Raizal: Las Nieves	Los Cock*
El Pomar	
Manrique Central N°2	Antonio J. Alvarez*
Manrique Oriental: Gaitán, Santa Ana, La María	Barrios de Jesús
Versalles N°1	Primera urbanizadora que vende lotes*
Berlín: Lidice	Manuel J. Alvarez*
San Isidro	
Palermo: Las Camelias	
Bermejál: Moravia	En 1994 se le asignó oficialmente el nombre de BERMEJAL LOS ALAMOS
Parque Norte: Puente del Mico, Fidel Castro	
Sevilla: El Chagualo, León XIII, El Fundungo	Zona de tolerancia
San Pedro: Antes Pérez Triana, Lovaina	Manuel J. Alvarez*
Manrique Central N°1 : La Paz	
Campo Valdés N°1: El Calvario, antes Restrepo Isaza	Manuel J. Alvarez*
Las Esmeraldas	
La Piñuela	Corvide*
Aranjuez: San Cayetano	Manuel J. Alvarez*
Brasilia: Antes Restrepo Isaza	
Miranda: Curva del Bosque	Zona de Tolerancia
San José La Cima: Carambolas	
Moravia	Asentamiento desde 1946
13 de Junio	
El Jardín	

* Urbanizadora

** Fuente de la cual se obtuvo la fecha de fundación

CUADRO ANEXO AL DE ESTRATIFICACION

SECTORES (6)

NOMBRE DEL BARRIO Y SECTORES La Candelaria	OBSERVACIONES
Villa Hermosa: Barrio Nuevo, Nueva Villa	
La Mansión: Morro de Chispas, Majalc	Manuel J. Alvarez* Antes se llamó MAJALC
San Miguel	
La Ladera: Mónaco	
Llanaditas N°1: Llanaditas N°2, Los Mangos	
Enciso: Antes Limoncito, Colinas de Enciso 1983	
Sucre: Coco Hondo, Pativilca, Urb. Caracas, San Jerónimo	
El Pinal: Las Perlas, Las Mirilas, Las Ferias	
Villa Tina: Ratón Pelao, Tugurios de Santa Ana, San Antonio, La Libertad 1970	
Las Estancias: Villa Lillian, Santa Lucía	
Barrios de Jesús: Los Caunces	
Bomboná° 2: San José	
Miraflores: El Vergel, Los Caunces, San Policarpo, Urb. Loyola 1975-1979	I.C.T. *
Alejandro Echavarría	UrbanaI*
Barrio Caicedo: El Salado, La Toma, Hoyo Misiá Rafaela, Quebrada Arriba	
Buenos Aires	
La Milagrosa: Avila, Quijano, La Cumbre	
Gerona	
El Salvador: El Hormiguero, Las Trincheras, El Hoyo, Morro El Salvador	Cheno Arroyave*
Loreto: B. Nacional, La Nicolasa, Villa María	
La Asomadera N° 1 La Esmeralda	
La Asomadera N° 2	
Prado	
Hospital San Vicente	
Jesús Názareno: Facultad de Medicina	
El Chagualo: Los Alamos	
Estación Villa	
San Benito	
Guayaquil	
Corazón de Jesús: Barrio Triste, Centro Comercial Mayorista	
Centro Administrativo	
Calle Nueva: La Bayadera	
Perpetuo Socorro	
Barrio Colón: San Felix, Asilo de Ancianos Mi casa, San Lorenzo	
Barrio Nuevo: Las Palmas, San Lorenzo, Las Victorias	En 1994 se le asignó oficialmente el nombre de LAS PALMAS
Bomboná N° 1	
Boston	
Los Angeles: Antes Santa Ana	
Villa Nueva	
La Candelaria: Centro, San Ignacio, San José	
El Vergel	
Departamental la Ladera: B. Asís Urbanizadora	Barrio de empleados públicos

** Fuente de la cual se obtuvo la fecha de fundación

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Barrios Periféricos BARRIOS *	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
El Triunfo	?				305	86.6	45	12.8	1	0.3	1	0.3					352
Arrayanes	?				76	100											76
La Avanzada	1992				178	76.1	47	20.6	2	0.9			1	0.4			228
Carpinelo	1992				358	99.4	2	0.6									360
El Compromiso	1992				124	32.2	261	67.8									385
La Esperanza N°2	1992				56	35.9	100	64.1									156
María Cano	1992				255	100											255
San José La Cima I	1992			I.C.T.	127	75.1	42	24.9									169
San José La Cima II	1992				33	86.8	5	13.2									38
Oriente	1992				186	83.4	37	16.6									223
La Cruz	1992				230	100											230
Versalles N°2	1992				179	90	18	9.1									197
Isaac Gaviria	?				528	95.3	26	4.7									554

* Nuevos barrios de Medellín incorporados por el acuerdo metropolitano 09 de 1992.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Convenciones:

Estrato 1:	
Estrato 2:	
Estrato 3:	
Estrato 4:	
Estrato 5:	
Estrato 6:	
Año de fundación: 1900-1929:	
1930-1959:	
1960-1979:	
1980:	
Tipología: Pirata	
Invasión:	
N. Institucional: Corvide	
I.C.T.	
B. Jesús	
Casitas de la Prov.	
C. Viv. Solidaria	
Fratern. Caritativa	

Fuentes:

Revista de Planeación Metropolitana. Medellín 1992. p. 130-135.

(a su vez tomado de Empresas públicas de Medellín. -Departamento de Sistemización).

Historias de Barrios (H. B.)

VILLA, Marta Inés. Formas de Ocupación y Apropiación del Espacio Urbano. 1900-1930.

COUPE, Françoise. Las Urbanizaciones Piratas en Medellín. El caso de la familia Cock.

BRUGGISERS, Mónica et al. Aspectos de la Transformación de Medellín. 1900-1960.

Planos y Cartografía.

Planeación Metropolitana -Construcción de Urbanizaciones.

**CONSTRUCCION DE LAS
DIFERENTES EXPRESIONES
EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN**

Arq. Beatriz Gomez S.

Contiene:
PLANO DE ESTRATIFICACION

Año: 1973

Convenciones:

Bajo - Bajo	
Bajo	
Medio Bajo	
Medio Medio	
Medio Alto	
Alto	
Zona no Residencial	

Fuente:
Departamento de Estadística
Metropolitana

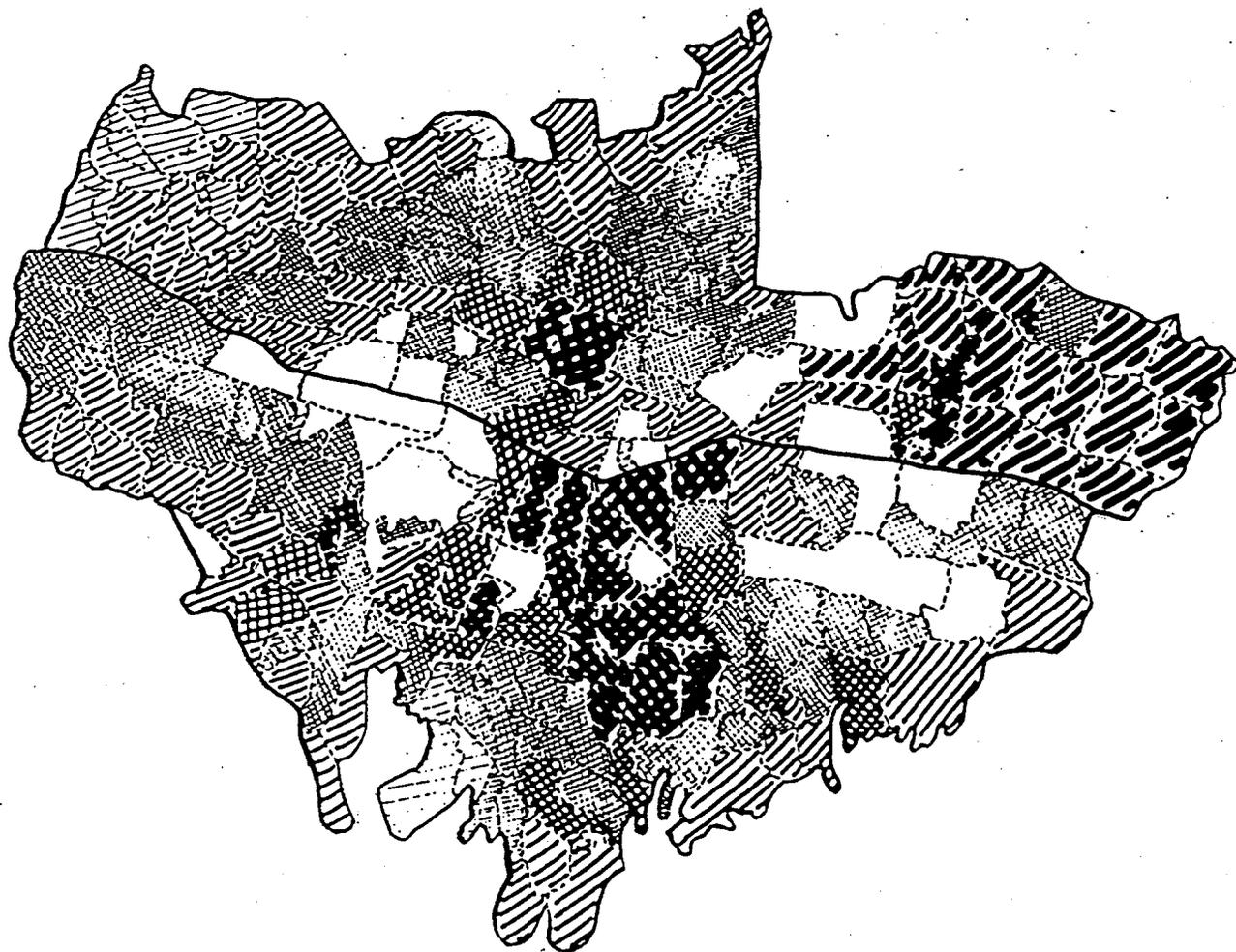
MEDELLIN

1. 996



MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



CONSTRUCCION DE LAS
DIFERENTES EXPRESIONES
EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Arq. Beatriz Gómez S.

Contiene:
PLANO DE ESTRATIFICACION

Año: 1982

Convenciones:

Bajo - Bajo	
Bajo	
Medio Bajo	
Medio Medio	
Medio Alto	
Alto	
Zona no Residencial	

Fuente:
Departamento de Estadística
Metropolitana

MEDELLIN 1. 996



MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



ANEXO B

HISTORIAS DE BARRIO: CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS URBANOS

NOMBRE DEL BARRIO	
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	a. Asentamientos: b. Procesos de construcción: c. Servicios públicos: d. Ornamentación: Jardines e. Descripciones del barrio Descripciones del paisaje
Usos:	
Vida Cotidiana:	a. Referentes Físicos: b. Sociabilidad: - Actividades - Costumbres - Líderes - Personajes importantes - Barras famosas
Organizaciones:	a. Institucionales b. Otras:
Caracterización Socioeconómica del Poblador:	
Instituciones:	

(*) Cuando aparezca el asterisco significa que no se encontró información sobre el tema.

Cuadro 1

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BUENOS AIRES (Emiliano López)			<p>La Puerta Inglesa que fue el sector de tolerancia en los años 30.</p> <p>La cantina "Finlandia" quedaba en la terminal de buses en Ayacucho con Alemania y era la mejor casa de citas (sic).</p> <p>Manga de Ramón Restrepo hoy barrio Ramón Restrepo</p>	<p>A Buenos Aires migraron familias procedentes de los municipios del oriente.</p> <p>En Buenos Aires no vivía mucha gente adinerada, vivían los herederos de don Coriolano Amador, la familia Uribe Amador y Martínez Amador.</p>			

Cuadro 1

NOMBRE DEL BARRIO	BUENOS AIRES
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Hasta la cr. Francia, hoy N° 28 llegaba el barrio porque lo demás eran mangas. En la calle Ayacucho arriba de la iglesia, por el lado derecho, la mayoría de las casas tenían corredor en frente. Entre 1940-50: empiezan las bombas de gasolina con registrador. Se construyó el colegio de señoritas "El Sagrado Corazón" y se trasladó el barrio de tolerancia. Se funda la flota de buses "La Veloz" propiedad de Gilberto López. En la Puerta Inglesa: de allí salieron buenos jugadores de fútbol. Se asfaltaron las mellizas que antes eran calles empedradas. Los Jesuitas tenían la finca en el lado izquierdo (hoy es Loyola), donde empezaba la carrera Francia e iba hasta donde hoy es el barrio Alejandro Echavarría, esta propiedad se la compraron a don Coriolano Amador, casa finca que medía una cuadra cuadrada antigua, 80x80 varas.</p> <p><i>Ornamentación:</i> La manga de Ramón Restrepo, hoy barrio Ramón Restrepo.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> El origen de la Puerta Inglesa: Obedece a que a principios de siglo no se conocía el hierro forjado y cuenta la leyenda que don Coriolano Amador trajo una puerta de Inglaterra y la colocó en su puerta para que no se pasara el ganado de la finca a él. Antes de la puerta inglesa quedaba la terminal del tranvía de divisa azul. Este fue el sector de tolerancia en los años 30. La cantina "Finlandia" quedaba en la terminal de buses, en Ayacucho con Alemania y era la mejor casa de citas.</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p>(*)</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>(*)</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>(*)</p>

Cuadro 2

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LOMA DE LOS PARRA (Poblado) Tiene fotografias (Marta cecilia y Francisco Gonzalez)					1676		Los fundadores eran los Berrio Parra. Loma: por lo empinada

Cuadro 2

NOMBRE DEL BARRIO	LA LOMA DE LOS PARRA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Servicios Públicos:</i> El transporte era a pie o en bestias, luego en camión de escalera. Hoy: Ruta de San Lucas, que tiene la terminal allí. La Oficina de Desarrollo Comunitario actúa en este lugar.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Sociabilidad:</i> Los ricos como Alejandro Angel, Eduardo Echavarría y Jesús Mejía, tenían allí sus fincas y subían en limosinas.
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Centro Cívico José Antonio Gaviria, luego la Acción Comunal. Todo el barrio hizo el acueducto y el alcantarillado. Caminos de herradura, luego hicieron rieles.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 3

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1990

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BOSTON (Pedro Arango Muñoz)	A Finales del siglo XIX el barrio se vislumbraba como una mancha verde de forma triangular que arrancaba desde el puente "Miguel Gómez" o de "Hierro" sobre las quebradas Santa Helena (hoy predios del teatro Pablo Tobón Uribe) donde se iniciaba la Ladera. Camino real" en dirección nororiental hasta la Aguaita" paso sobre esta quebrada donde nace el barrio Enciso, y girando sobre la derecha abraza el "Morro" llamado de "Casilda" pasando por el "Hoyo de Misiá Rafaela" muy cerca del puente de La Toma, sobre la quebrada Santa Elena y por allí por la ribera derecha al puente de "Hierro", punto de partida.	Barrio antiguo			Desde fines del siglo XIX. Desde 1916 se llama Boston, y ya existía un grupo de casas que enmarcaba "La Manguita" la que había regalado don Germán con todo y su nombre. Las calles y carreras estaban señaladas por cabildos y tenían sus respectivos nombres.	El Sufragio. (El autor sostiene que lo "normal es que principie un barrio donde existe el proyecto de capilla o plaza y de ahí en adelante todas las tierras encerradas en el 'anillo verde' adquieren un mayor valor, y esto fue lo que ocurrió en este mi barrio de Boston". En la revista de la "Familia Cristiana Nº 154 de 1908, pag. 218 piden limosna para el templo de la plaza de Sucre La junta directiva compuesta por: Pbro. Domingo Henao, Manuel José Atehortúa, Pedro Antonio Bernal y Juan B. Isaza. 25 de marzo de 1909 se bendice la primera piedra 1917 se celebró la primera misa 11 de abril 1922 se erigió en parroquia.	Don Germán Villa recibió una herencia, y parceló, además, regaló al municipio el pedazo necesario para la plaza o parque y se atrevió a ponerle el nombre de "Parque de Boston" Según el autor, lo de Boston se debe a que don Germán se educó en esa ciudad y por esto le quiso hacer ese homenaje.

Cuadro 3

NOMBRE DEL BARRIO	BOSTON
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Desde antes de 1916 se llama Boston ya existía un grupo de casas que enmarcaban la "manguita" que había regalado don Germán con todo y su nombre.</p> <p>Las calles y carreras estaban señaladas por cabildos y tenían sus respectivos nombres.</p> <p>Se encargaron de la construcción de la iglesia el R. P. Manuel J. Atehortúa, asesorado por los ilustres y competentes ingenieros: Enrique Olarte, Horacio Rodríguez y Heliodoro Ochoa, quien confeccionó los planos. El altar mayor y las bancas se encomendaron a Eduardo Uribe. Maestros de obra Benjamín Isaza y Joaquín Vélez.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> El tranvía le inyectó nueva vida al barrio y como las tierras se iban valorizando, la construcción iba cogiendo fuerza. El tranvía se dió al servicio el 24 de marzo de 1922 y su primera terminal estaba en la esquina de la Plaza de Boston. El distintivo era la "placa blanca". Valor del pasaje 0.05 centavos.</p> <p><i>Ornamentación:</i> El monumento que hay es el de José María Córdova, hecho en bronce por el artista Marcos Tobón.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> Sitios reconocidos, punto de referencia 1910, el Morro de Casilda, la Quebrada La Aguadita, el Puente del Hierro (N. del E. eran referentes naturales en su mayoría).</p> <p>En el centro del guayabal que ya demarcado llamaban "Plaza de Boston", el honorable concejo había declarado el acuerdo N° 32 de noviembre 5 de 1906, que disponía la construcción de una fuente pública en el centro de la plaza del barrio Boston tenía 6 m de diámetro por 40 m de fondo. Allí se bañaban los muchachos del barrio.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Líderes: Doña Elena Santamaría de Villa, Clara Restrepo de Isaza, Amalia Escobar, quienes resolvieron hablar con don Juan Bautista Isaza para solicitarle que les diera el terreno para una capilla y este acudió. Don Juan B. Isaza le había comprado a Germán Villa.</p> <p>La Barra de Boston: un pequeño grupo humano alrededor de una plaza con su pila muy lucida, con su iglesia a medio terminar y con Don Juan Bosco en la esquina, se daba el lujo de reunirse, tratar de conocerse, hacer juegos en común, contarse sus chismes y los de su casa sin sospechar que se estaba gestando "una barra" que después se denominó "La Barra de Boston", era el año de 1919.</p> <p>La plaza: por decreto 22 se le dió el nombre de Plaza de Sucre, en honor al Mariscal Antonio José de Sucre, esto a petición del Honorable Concejal Carlos A. Molina.</p> <p>La Comunidad Salesiana se hizo cargo del templo y la casa quinta se le dió como casa cural, allí llegaron el padre Cesar Césari y Bruno Orjuela. Primer párroco: Marcelino Baez.</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p>(*)</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>(*)</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>(*)</p>

Cuadro 4

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>ARANJUEZ (Martín Orlando Gil Cardona) Acción Comunal de San Isidro</p>		<p>Urbanizado por Manuel José Alvarez, trazó calles y dió paso a la iglesia. Una parte fue barrio pirata. (El propietario de los terrenos vendidos a Manuel José era Víctor Arango). Nota del investigador: antiguo.</p>	<p>La cl. 93 la construyó don Antonio Uribe Los Balsos, cumbre del sector, llamado así porque existían dos árboles de balso al final de la cl. 93 x 44A.</p>		<p>En 1930 se veían en Berlín una veintena de casas. 1918 es el origen del barrio. Aranjuez parte baja es hoy barrio San Isidro Labrador.</p>	<p>El 31 de agosto de 1931 se colocó la primera piedra de la iglesia bautizada San Francisco de Paula, albergue de los padres Agustinos. Hoy es San Nicolás de Tolentino. 1948 se propuso creación de la iglesia San Cayetano (1950-1955).</p>	

Cuadro 4

NOMBRE DEL BARRIO	ARANJUEZ
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Servicios Públicos:</i> Los primeros cables para la electricidad llegaron en 1923.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Las casitas formaban porches, corredores con balaustradas (enchambrados), columnas en madera cada 2 o 3 metros formaban corredor. Utilizaban colores vistosos. La parte de arriba del barrio es pirata.</p>
Usos:	Teatro Laika en el barrio El Cairo. Teatro Palermo en la cl. 93 con 49A.
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> 1940: primera heladería y graneros alrededor del parque. Los primeros negocios fueron: la Tienda de don Pipe Restrepo y El Cábulo de Jesús Moreno. Se compraba y compartían los problemas.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Casas de lenocinio en Moravia donde se construyeron algunos tugurios. Hasta allá llegaba el tranvía.</p>
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Crearon el Centro Cívico y luego la Acción Comunal.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Los habitantes son artesanos (ebanistas, carpinteros, zapateros, albañiles).
Instituciones:	<p>El Liceo Gilberto Alzate Avendaño fue fundado en 1958.</p> <p>En 1884 ya existía el manicomio en el lugar donde hoy queda el colegio María, a media cuadra de la iglesia de San Cayetano.</p>

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996
Cuadro 5

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
ENCISO	Oriente: Cr.27 Occid: carr. 36 Norte: Q. La Loca Sur: finca de los hermanos. Colegio San José. Marcas: Cerro de Pan de Azucar.	Antiguo. Barrio con desarrollo progresivo	Ratón pelao, Cocondo 1939: Corregimiento de Praga y Patibilca. Se dió el sector de casas del "Departamento" y el otro de los "juzgados" (Viven jubilados del dpto así como empleados de los juzgados y otros entes oficiales). Hoy: Urb. el Eden sector de las Minas de Arenilla cl. 55 x cr. 26. Limoncito: hoy es "la Isla" que empezaba en la vieja Ladera, desde el punto de Cocondo y está entre dos quebradas Chagualón que sube por el Pencial hacia el oriente y Cocondo. Las casas parecen campesinas, queda al pie del barrio departamental y de la iglesia del Niño Jesús Empieza en la cr. 35 y termina en la cr. 28 El "Pueblito" ubicado en la Q. Chorro-hondo	Personas que llegaron de Guame, corregimiento de Mazo, Santa Elena, otros municipios del Dpto de Antioquia. De origen campesino. Hoy: obreros en su mayoría.	En 1918 ya había 1200 personas. La entrada al barrio era por la cr. 36 con calle de Guarne hoy cl. 58, había una entrada grande para llegar a las fincas que constituían la mayor parte del barrio, dichas fincas eran la del señor Ricardo Rodriguez llamada "Villa Betza", la del padre Enrique Uribe llamada "Villa Rosa", la del señor Juan Rosa llamada la "Manga de Juan Peña" y la Casa Praga" de Urpiano Acevedo. Al principio las casas eran de bahareque y terrón y otros de los que llamaban los campesinos en esa época de "vara en tierra", o sea, los tugurios. 1920: llegaron los tapieros y construyeron en tapia y teja de barro. 1930: nueva etapa del	La junta del Centro Cívico se preocupó por el templo del Niño Jesús de Praga, maestro de obra Luis Rios. 1960: se culmina la obra negra, se empezó antes de 1945 por el padre Jaramillo y continuada por el padre José de la Cruz Duque. El sector de los Mangos tiene templo	Lleva el nombre en honor a un español de apellido Enciso que participó en el descubrimiento de la Nueva Granada.

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
ENCISO			<p>cl 57 x cr. 26 y 32.</p> <p>Se empezó con tugurios, luego se hizo puente que unió con cr 27 y esto permitió construir en material.</p> <p>"Los Mangos" y la casa del mister con corredores y rodeada de palmeras.</p> <p>Al pie de la cocina tiene el taller de trabajo el escultor Oscar Rojas, quien hizo el monumento al arriero cerca del Palacio de Exposiciones.</p> <p>Nuevos sectores al pie del Pan de Azúcar: Praga, Julio Rincón, El Eden, El Pinal (construido en la finca de Roque o "burro de oro", La Libertad, que linda con el barrio Caicedo Villa Lillian, Villa Turbay), La Carra, 13 de Noviembre, Isaac Gaviria, Llanaitos, Colinas de Enciso.</p>		<p>barrio, llegaron los albañiles y construyeron las casas en material de adobe, hierro, cementos y teja.</p> <p>1935: desaparecen las fincas y quedan las urbanizaciones.</p> <p>1960: se empezaron a construir viviendas para los empleados.</p> <p>"La Isla" primeros habitantes en 1940.</p>		

Cuadro 5

NOMBRE DEL BARRIO	ENCISO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística	<p><i>Servicios Públicos:</i> Transporte: 1940: Los carros de escalera llegaban hasta la cr. 35 x cl. 55. 1952: Contaban con 10 carros de escalera. La familia Montoya asociada con otros comenzó a conformar la flota amarilla (buses). 1956: La terminal de buses llegaba hasta la cr. 29 x cl. 57E Hoy: Flota Enciso sube hasta el barrio El Pinal. Flota Sucre sube hasta Los Mangos. Nomenclatura: 1918: Llegaba hasta la cr. 35. Se le pidió a obras públicas y aceptó. Se comienza en la cr. 33 entre cl. 56 y 57. Más tarde se organizó lo que llaman "la Falda de Pativilca" desde la cr. 32 hasta la 30. El agua se traía de pozos.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Casas de corredores y con patios, se vivía con cerdos y gallinas.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Barrio con mucha comunicación con Villa hermosa y la Normal se convierte en marca para ellos como la Laguna de Guame. La Ladera: cárcel que se convirtió en marca urbana. Quedaba en la 59A x cr. 35. Antes entrenaban allí los soldados del batallón Girardot. En sus primeras épocas los presos salían a trabajar a las calles. <i>Sociabilidad:</i> Los sábados sacaban tiple y guitarra. Músicos del barrio: el cojo Abel, el viejo Tolínche y Alfonso Alzate. Los domingos jugaban dados. Matrimonios: los domingos por la mañana y las vísperas eran con gran baile en los corredores de las casas. Música: Bambucos, pasillos y guavinas. El 6 de enero salían en paseo a la Laguna de Guame. Muchas veces se presentaban las peleas de peñilla y cuchillo, y había pobladores reconocidos como braveros. Las señoras iban a comprar carne y comida a la esquina de "La mar" y sus muchachos al lago de los leones. En 1935 surgieron los líderes del barrio: Ricardo Angel, Antonio Arango, Pastor Rojas, Joaquín Saldarriaga, Carlos Cuartas, Manuel Londoño, José Calle, Guillermo Mejía, Ricardo Giraldo, Pedro Nel Correa, Clímaco Molina. La familia Acebedo Alzate: hoy los HACEB. El inicio fue en el Pedro Justo Berrio. Después arreglando parrillas, produjeron electrodomésticos y emplearon gente de Enciso (son un mito. N de I.)</p>
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Los habitantes trabajaron unos como empleados de las mismas fincas del barrio y otros iban a Mazo, Santa Elena y Guame a trabajar la agricultura, así como la albañilería en el centro de la ciudad.
Instituciones:	<p>Educación: 1925: Escuela Villa Betza. Cr. 35 x cl. 58; Kinder de la señorita Angela Berrio. Escuela Julia Agudelo en la vieja casona del señor Ricardo Rodríguez. 1986: Liceo Alfonso López Pumarejo en la cr. 36. Tienen polideportivo logrado por la junta del P.U.M.A., Centro de Salud, Puesto de Policía.</p>

Cuadro 6

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
VILLA HERMOSA Gabriela Londoño.	Sector oriental de Medellín. Oriente: Q. La Gallinera lo separa del barrio Enciso. Sur: Cl. 65 (Jorge Robledo) delimita al barrio San Miguel. Occ: Cr. 41 (Mon y Velarde) y hasta la cr 66 que lo separa de la Mansión. Norte: Q. El Ahorcado que separa el barrio de Manrique Oriental.		Parque. Cl. 66C x Cr. 40 cruce ppal. Allí se construyó el primer café del barrio "El Turquestan" Con iglesia y escuela donados por don Carlos Vasquez		Primeros habitantes datan de 1910. El sitio se llamaba Cucumutu (hoy planta de filtros).		La finca de "Villa Hermosa" de don Carlos Vásquez, que se lotió la ocuparon 30 a 40 casas y de 250 a 300 habitantes. Carlos Vásquez mayor propietario de lotes.

Cuadro 7

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>ARANJUEZ-BERLI (Bernardo María Quiroz) Jurídicamente eran separados el uno era municipio y el otro era área rural. 1989</p>	<p>Límites: Occ: Camino a Bello y Río Medellín. Oriente: B. La Salle y Esmeralda Norte: Q. Cañaverala y la Rosa. Sur: Q. El Zancudo y Bermejala. La delimitación antes se hacía o se refería a linderos naturales.</p>	<p>Antiguo.</p>		<p>1900 los propietarios eran: fía Alvarez, Ismael Posada, Jesús María Moreno.</p>	<p>1919 se empezó a formar un pequeño poblado.</p>		

Cuadro 8

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
MANRIQUE (Los Yepes)			La 45 siempre ha sido la avenida larga y abarrotada de heladerías y pequeños negocios. Llegando al "Morro de Chispas" están las casas llamadas de San Vicente. Manrique Central es el centro tanguero.			El vecindario se empeñó en construir la iglesia de los padres Carmelitas "La Inmaculada". Se llamó de La Virgen del Carmen y hoy del Señor de los Milagros.	Recibió este nombre en honor del cirujano bogotano Juan Evangelista Manrique. Commemoración de Manuel José Álvarez.

Cuadro 8

NOMBRE DEL BARRIO	MANRIQUE
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Servicios Públicos:</i> El Expreso de Oriente se fundó por ordenanza 19 de 1923. La estación principal estaba localizada en Manrique y contribuyó mucho al desarrollo del barrio. La divisa era roja y blanca.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Características de la vivienda: rara vez tenía zaguán y menos aún garaje. La fachada mostraba una puerta, 2 o 3 ventanas alero y acera. Por la topografía había que hacer banqueros o rellenos.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	Sociabilidad: Manrique Central es el centro tanguero de Medellín.
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 9

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO COLON (Darío Gómez)	Por San Felix y todo el contorno que llega hasta el barrio Las Palmas y San Diego. El progreso se lo llevó todo aún queda la calle Quito y Santiago con algo de todo aquello, aunque los talleres y locales de mala muerte se ha apoderado de esta zona.	B. antiguo	Cementerio de San Lorenzo, con 2 panteones y una capilla. El Camellón y la Corraleja: donde se aloja el lumpen (aún subsisten). La Bayalera y la Calesita: allí se reunía toda clase de malhechores (ya desaparecieron). Quedaba entre los Huesos y el puente de Guayaquil y entre Carabobo y el río Medellín.				

Cuadro 9

NOMBRE DEL BARRIO	BARRIO COLON
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Asentamientos:</i> En dicho sector se iniciaron muchos negocios que ahora son orgullo de la nación, como son: la Reencauchadora Icollantas, Calzado París, el Bodegón Ley, la Colombiana de Tabaco, La Noel, el depósito de la Cervecería Aguila, la Flota Magdalena, la Colombiana de Chocolates, Almagran.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Las casas de la calle San Felix desde San Juan hasta Maturín eran encaramadas como si para respirar necesitaran tomar aire de las nubes limpias.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del poblador:	(*)
Instituciones	(*)

Cuadro 10

NOMBRE	UBICACIÓN	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
B. CRISTO REY (Adriana María Betancurt)	Al sur de Medellín. Límites: Norte: Urbaniz. Manzanares, Fábrica de Galletas Noel y la Industria HACEB. Sur: Parroquia de San Rafael, COLCAFE y Fca. de Cuchillas Incameta. Oriente: Río Medellín Occ: Antiguo Aeropuerto de Medellín, Club El Rodeo y Campos de Paz.		Rodeo norte, Rodeo Sur, Urb. Mayorca, Barrio Apolo.		En 1925 contaba con muy pocos habitantes. Había mucho tejlar. El señor Arturo Vásquez Lema era el mayor propietario de tierras.	Cristo Rey. La primera piedra se colocó en 1928. Se construyó con donación y bazares. Planos del Dr. Elice Mejía. 15 de sept. de 1951 se inauguró el templo.	Al sector sur del barrio se le dió el nombre de Guayabal, por la cantidad de palos de guayaba que habían (sic).
CRISTO REY DE AYER (Manuel Herrera)	N.I.: La industria sobresale como elemento económico de identidad barrial.			La gran mayoría venía del suroeste antioqueño, huyendo de la violencia (Bolombolo, Heliconia, Andes).	Arturo Vásquez Lema compró a principios de los 20, tierras a Rafael Pajón Londoño, para lotearlas y venderlas a precios muy favorables. En los 50 había ya varias casas	Donación bajo la escritura pública 4071 del 31 de agosto de 1928, por el Arzobispo Manuel José Caicedo.	N. I.: de 1886 a 1950 Colombia estuvo bajo el dominio del gobierno conservador, era la hegemonía conservadora "Viva Cristo Rey" eran las consignas de los conservadores en la época de la violencia.

Cuadro 10

NOMBRE DEL BARRIO	CRISTO REY
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Asentamientos:</i> Camino a Itagüí. Camino a Belén Rincón. Era por detrás de la iglesia y subía por la finca de don Santiago Diez (hoy la fábrica de Codiscos) Camino de Careperro. Comunicaba a los habitantes de San Rafael con la iglesia de Cristo Rey, bordeaba "el Morro" donde hoy está Campos de Paz y la estación de gasolina Texaco Guayabal 80. Camino hacia los barrios Apolo. Por la cl.4S, daba salida al Poblado y Envigado.</p>
Usos:	<p>Hilanderías Medellín, primera empresa grande que se instaló en el sector (1947); Incametal (1951); Noel en 1954 adquirió terrenos y en 1960 se instaló, antes era Fábrica de Galletas y Confitos Noel, hoy industrias Alimenticias Noel; Industria Colombiana de Café, Colcafé (1960) y en 1963 Industrias Haceb. Cristo Rey tuvo teatro en la cl. 1S, allí funcionó hasta que hicieron el Teatro Acapulco.</p>
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> La terminal de transporte de buses del barrio era al frente del "Bar Luis Jimenez", en la cl. 25 con cr. 52. La ubicación allí de la terminal desplazó las carretillas y los caballos. N.I.: Estos últimos fueron símbolo de la sociedad tradicional campesina, en tanto que buses y terminal de transporte sugieren una incipiente urbanización. "La Esquina del Pecado" quedaba en el cruce de la cl. 5S X cr. 52 (hoy parte del cruce Guayabal-80), había un bar donde venían mujeres de otras partes por los años 50 para bailar. Café del Loco Villa. Cl. 2S x cr. 51D, allí se jugaba más que todo cartas. Casa de Eulogio. El ambiente del sector era muy pueblerino, el bar con música guasca a todo volumen, mesa de billar, cartas en la mesa, envases de cerveza y cinco o seis bestias amarradas afuera. El Kiosko de Malva, donde vendían de todo. <i>Sociabilidad:</i> Solían bañarse en el río Medellín, donde las aguas de la quebrada La Aguacatala caían al río y formaban un charco grandísimo con aguas cristalinas, pescaban más abajo zabalicos de dos y tres libras. En los años 50 la quebrada La Guayabala fue el principal centro de atracción, los domingos muchas familias programaban sus paseos allí. Hacían sancochos camino arriba de Belén Rincón y otros se iban para el tejár o para el morro a rodar con corteza de palma o con cartón, caminaban hasta el Hipódromo San Fernando que quedaba donde hoy es la plaza mayorista. Primera cancha de fútbol cerca a la iglesia, ubicada donde hoy está la heladería Dos Faros, luego por ensanche pasaron al morro (hoy Campos de Paz) y luego fueron desplazándola hasta donde hoy es el barrio Mayorca. N.I.: No fue un espacio definido y adjudicado para este fin en el barrio. "El ventidadero" era otra diversión, donde los aviones venían a tomar impulso para elevarse". Años 80: Los mafiosos se adueñaron del barrio. En Cristo Rey nació Martín "Cochise" Rodríguez, luego su familia se mudó para Manrique. Celebraban la Semana Santa y el Corpus Christi. N.I.: Para la historia el parque se referencia para la fiesta religiosa y no como especie de socialización y referencia obligada del ordenamiento espacial. La fiesta de Cristo Rey era celebrada el último sábado del mes de noviembre y después de 1952 vivió un señor que toda las noches recorría el barrio casa por casa y decía "el padre nuestro por las ánimas", creando esta costumbre en cada hogar del barrio (animero).</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	CRISTO REY
Vida Cotidiana:	<p>Fiestas de San Isidro: "los parroquianos lo llamaban de balleta. La gente del barrio traía sus ofrendas, toda la actividad giraba en torno a la iglesia y el párroco era la voz del barrio.</p> <p>N.I.: Sobresale la cultura pueblerina (religiosidad y fiesta) y la preeminencia del orden eclesástico en la sociabilidad del barrio.</p>
Organizaciones:	<p><i>Otras:</i> Centro Cultural Epifanio Mejía, con grupo juvenil promotor de cultura. Nació en 1953.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>Los primeros pobladores eran de muy escasos recursos y por esto sembraban tierra en compañía y cuidaban ganado. Con el tiempo los tejares sirvieron como fuente de trabajo a muchas familias del sector. Habían tejares donde hoy es Haceb, donde estuvo Apolo y en la cl. 50 FF y cr. 51. Se dedicaban a fabricar arepas para vender a graneros y tiendas de otros barrios de Medellín, así como fabricación casera de velas de cebo. Los tejares desaparecieron entre los 60 y 70 y con el tiempo los habitantes del barrio se fueron ubicando en las empresas nacies y para los niños de la época era un orgullo decir "mi papá trabaja en Noel o en Incametal".</p>
Instituciones:	<p>La República Juvenil de Cristo Rey, único espacio para la cultura y la recreación que hay en el barrio.</p>

Cuadro 10

NOMBRE DEL BARRIO	CRISTO REY
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Sociabilidad:</i> Las fiestas de Corpus, la Virgen del Carmen y todas las festividades religiosas eran muy celebradas.
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del poblador:	En el barrio más del 50% son propietarios de sus viviendas, lo que da estabilidad familiar y parroquial. Los primeros pobladores del barrio eran personas humildes y trabajadoras.
Instituciones:	(*)

Cuadro 11

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>PRADO (Luis Fernando Mesa G. 1986)</p>	<p>Límites: norte: con Lovaina, el Jardín Botánico y el Cementerio de San Pedro Sur. Catedral y centro Comercial Villanueva. Oriente: Casa Egipcia y Clínica El Rosario. Occidente: Tipografía Bedout y Hospital San Vicente.</p>	<p>Urbanización construida por Joaquín Caro Idea concebida por Ricardo Olano con base en su viaje a Washington. Sembró en su finca Chipre de el Poblado más de 1000 pimientos y guayacanes para urbanizar a Prado, con base en su recuerdo de la ciudad de Washington donde florecían los cerezos japoneses a orillas del Potomac.</p>		<p>Clase alta provenientes del paseo La Playa donde vivían los ricos de Medellín.</p>	<p>1925.</p>		<p>Originado en el nombre del barrio Prado en Barranquilla donde participaron arquitectos cubanos y norteamericanos que rompieron con el estilo colonial.</p>

Cuadro 11

NOMBRE DEL BARRIO	PRADO
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Manuel José Álvarez vendió lote a Juan Evangelista Olano, Ricardo Olano (hijo), Enrique Moreno (yerno), en el barrio La Polka entre las cr. Bolívar y Venezuela. Otro dueño fue la Compañía Steinhil que recibió tierras como caución por deudas atrazadas en el negocio de importación de telas.</p> <p>La primera casa fue construida en 1928 donde hoy está la iglesia del Espíritu Santo.</p> <p>En 1960 el barrio está casi conformado en su totalidad. Los nuevos estilos modernos irrumpen. Se trabajan volúmenes más simples y materiales brillantes: marmol, vidrio, piedra bogotana.</p> <p>1970: Comienzos de una vida adulta construida sobre la vejez de sus cimientos.</p> <p>Ej: Casa de Bernardo Ravinovitch con una hermosa cúpula en lámina de cobre, y la de Jacobo Cohen (hoy AMDA), con piscina en el tercer piso.</p> <p><i>Ornamentación:</i> A principios de siglo esto eran mangas con guayabos agrios, matas de café, plátanos y vacas, así como caña.</p> <p>Barrio con calles anchas, arborizado con guayacanes, antejardines amplios y bien cuidados. Gonzalo Restrepo Álvarez construyó 10 casas de Prado. Nel Rodríguez construyó 8 casas en Prado. El trabajo de los arquitectos, según Nel, consistía en adaptar las novedades internacionales al esquema tradicional de patio central, las alturas exageradas y los jardines interiores con algunas variaciones en las columnas, dinteles, accesos y circulación interior.</p>
<p>Usos:</p>	<p>Hoy se ocupa con oficinas, consultorios, talleres de arte, ancianatos, etc.</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> El límite norte de Prado era Lovaina y se decía: "Las casas de Prado tenían la sala en Prado y la cocina en Lovaina". Barrio famoso en los 20 por las "putas o mujeres malas" (...) Nació como parásito de Prado (...). Casas célebres las de: Ana Molina, María Duque, Marta "Pintuco", localizadas en Palacé con cl. 68 por los alrededores del Cementerio de San Pedro, donde están los mausoleos con los restos de familias respetables de Prado.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Los niños eran llevados por niñeras al jardín de honor situado entre Urabá y Moore, cerca a la farmacia Albania. Fue fundado por Lucía Londoño Mesa de Moreno y la directora fue Ana Luisa Ochoa, exmonja camelita. Para ingresar necesitaban mucho dinero y recomendaciones.</p> <p>Los "cocacolos" estudiaban en Bolívariana, San Ignacio, San José.</p> <p>Los de la Barra de Prado, además de las travesuras juveniles, como las excursiones a Lovaina "se dedicaban al deporte de romper vidrios con la pelota de beisbol, a jugar tenis en el campo de tenis de don Ricardo Olano y a sembrar sus primeros pinos en sociedad.</p> <p>Miembros de la barra: Norman y Allan Restrepo, Horacio Marino Rodríguez, Alvaro Echeverri Restrepo, Oscar Calle G., Hans Barth, Fernando Botero, Alejandro Villa Olarte, Sergio Villa Jaramillo.</p> <p>En Prado se bailaron las mejores fiestas de la ciudad, gracias a la solvencia económica y al tipo de servicio doméstico que se tenía. Se bailaba al ritmo de las mejores orquestas como los "Blumens Stars", se usaba para los hombres smokings y las mujeres organzas, velos y muselinas. Se bailaba el Fox-trox (Trote del zorro), el Charleston y aires clásicos como el tango, las polkas y los valsos de Strauss.</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	PRADO
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p>No todas las fiestas eran color de rosa. Jaime y Ramiro, los hijos de Felix Uribe Escobar y Clara Santamaría se especializaron en fiestas existencialistas, la más famosa, la fiesta de "pijamas" que escandalizó a Medellín, estos fueron excomulgados desde el púlpito del Espíritu Santo en 1957.</p> <p>El primer matrimonio anulado en Medellín fue el de Marina Mora con Octavio Saldarriaga Duque que se llevó a cabo en sus catorce años. Luego se casó con Hemando Echeverri Mejía. Así también la separación de Elisa Botero Mejía del industrial Bernardo Restrepo Ochoa y luego se casó por lo civil en Puerto Berrio.</p> <p>El pintor Botero vendía corbatas pintadas por él entre sus compañeros de la barra de Prado, las que usaban en las fiestas sabatinas, donde rumbaba la cuba libre. En las "recochas" se bailaba a punta de tocadiscos Philco, o RCA Victor, temas de moda como Pachito Eché y la música americana estilizada: "Té para dos", "Monalisa", "Mi loco corazón" y "Tango azul".</p> <p>Industriales que vivieron en Prado: Gabriel Angel, de la firma Alejandro Angel y Cia. Exportadora de café; Camilo Halaby, con ascendencia libanesa e inglesa; Leopoldo Arango Ceballos, de la Fábrica de Empaques y Estructuras SENO; Jaime Posada Angel, fundador socio de Everfit; Peter Santamaría, del Almacén Universal. Oscar Duperly, Joaquín Jaramillo Sierra, negocios propiedad raíz, fundador del Club Fotográfico de Medellín; Carlos Gutiérrez, copropietario de Fundición Gutiérrez; William Gil Santamaría, fundador de La Voz de Antioquia; Tulio Medina, fundador de Satexco; Gonzalo Restrepo Álvarez, arquitecto, construyó 10 casas; Francisco Madrid, pintor; Ricardo "Cuchilla" Londoño, corredor de automovilismo; Ofelia de Bedout; Pilar Arriola; "Juan Valdés" el famoso, que era Carlos Sanchez.</p> <p>El barrio aportó al departamento 11 gobernadores y 4 alcaldes. También se radicaron judíos que llegaron al valle a finales de los 30 procedentes de Lituania, Estonia, Polonia, Checoslovaquia y Bulgaria; construyeron la casa más destacada del barrio, rica en ornamentos y decoración de techos y fachada, fiel reflejo de su prosperidad económica en los textiles y el cuero.</p> <p>Familias: Ravinovitch, Suster, Wielgus, Cohen, Farferoff, Kurzer, Baum y Glottman.</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p>(*)</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>Eran casas para los industriales, los comerciantes y cafeteros de la clase alta que participaban de la prosperidad del país</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>(*)</p>

Cuadro 12

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>LOVAINA (David Mauricio Muñoz)</p>			<p>Calle 71 (a una cuadra del Cementerio de San Pedro y del Jardín Botánico). Callejón de Revienta Quijada y calle de Los Brujos. Cr.50A (Pasto) Cr. 50 (Palacé) hasta cl. 68 (Lima) El sector toda la vida se ha llamado "El Llano".</p>	<p>Gente procedente de pueblos. San Roque.</p>	<p>Es de antes de 1930. El autor dice que cuando se suprime el tranvía empieza la decadencia de Lovaina.</p>		<p>Es conocido como la zona de tolerancia de Medellín. Por decreto 517 de 1952, cuando se trasladó desde el barrio Antioquia. No presenta datos del porqué Lovaina.</p>

Cuadro12

NOMBRE DEL BARRIO	LOVAINA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	<p>Primeros bares: "El Regina", "El Bonaparte", "El Alférez", "Tango Bar", "El As de Copas", "Rio de Janeiro", "El Venao", "Rio de Oro", miscelanea "Mi Bazar".</p> <p>Camicería de Bernardo Correa y otra de don Alberto Sierra; prenderías: "Lovaina", y "Prendería Palacé".</p> <p>Existía el "Bosque de la Independencia" y la cancha de tejo de Sevilla.</p>
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Las casas "de Marcia", la casa de "María Duque", la calle de "Revienta", la calle "de las brujas".</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Antes fue un barrio sano, con pocas familias, después empezaron a llegar las "mujeres de barrio" y se formaron los primeros bares y cantinas. Existía el peluquero del barrio don Bernardo Florez popular "chiquito"</p> <p>Los personajes del barrio tenían apodos: "gotero", "anima bendita", "el negro getón", "tablón", "Rusia".</p>
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 13

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL GARABATO (Sector de El Poblado) (Myriam Loaiza de O. y otros)	Poblado (las Lomas) Límites: Norte: Loma los Parra. Sur: Loma los Balsos. Oriente: Transv. Superior. Occidente: Trans. Inferior.			50 familias. Los primeros habitantes datan del siglo XIX. Susana Angel nació en 1875. Su abuela Agueda fue esclava y su apellido obedecía al de su amo. Formaron caserío.	En 1936 sólo había 10 casas.		Cada casa fabricaba gelatina de pata y tenían un garabato y por éste y el garabato de los arrieros lo llamaron así.

Cuadro 13

NOMBRE DEL BARRIO	EL GARABATO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Servicios Públicos:</i> No había servicios, lavaban en las quebradas, recogían agua de acequias, se alumbraban con velas. Las vías eran caminos de herradura.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Las casas eran de paja y paredes de tierra con caña, que llamaban de "vara en tierra".</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> Jugaban loterías, hacían bailes con sus propios músicos (polka, pasillo, ticitis). Tienen el recuerdo del crimen de La Aguacatala.</p>
Organizaciones:	<p><i>institucionales:</i> Crean la Junta de Acción Comunal y luchas por los servicios públicos.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador	Se dedicaban a labores domésticas y amiería.
Instituciones:	En 1960: Escuela de La Aguacatala.

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>EL SALVADOR (Orvarmont) Orlando Vargas M.</p>	<p>Rodeado de mangas y potreros, surge en lo que hoy es Pichincha x Giraldo y termina en el cañon de la cueva del Indio o del Ahorcado (hoy la Asomadera). Primer asentamiento: cl. 40, Cr. 34 y 36 hacia la 45, (conocido como barrio Gerona y parte de Buenos Aires). Atravesado por 2 arroyos La Palencia y el Chupadero. Límites actuales: partiendo de la cl. 45 (Cuchillón) con la cr. 36 (Honduras) por esta hasta llegar a la cl. 40A hacia el oriente por esta misma calle hasta encontrar la cr. 32, de allí hacia el sur hasta llegar a la cl. 34 en las trincheras, por la misma hacia occidente hasta llegar a la cr. 38A. Bordeando el Morro de Las Cruces o Asomadera hasta llegar a la cl 40 allí la cr. 38A se convierte en cr.</p>	<p>No se puede hablar como de pirata.</p>			<p>1927 Cheno Arroyabe vendió loteada la finca "La Salvadora" y se dejó un terreno para la futura construcción de la iglesia. 1940 recolecta para las mejoras de la iglesia. En 1935 se empieza con una calle y una carrera.</p>		<p>El Salvador proviene de la estatua al Salvador cuando se erigió allí. Antes se llamaba el Morro de don Rafael debido a que fue propiedad de don Rafael Echavarría que tenía su casa de campo en el oriente del morro.</p>

Continuación...

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL SALVADOR	<p>42 para pasar a tomar la cl. San Lorenzo bordeando la cr 42 hasta llegar al Cuerpo de Bomberos y de allí en dirección oriente a subir por la cl. 45 hasta cr 36 punto de partida.</p> <p>Barrios vecinos: Gerona Buenos Aires, Milagrosa Nacional, Asomadera, Las Palmas, Las Victorias.</p>						

Cuadro 14

NOMBRE DEL BARRIO	EL SALVADOR
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística	<i>Servicios Públicos:</i> 1955: Se hizo una línea de transporte que se extendió hasta los sectores más altos del barrio.
Usos:	1955: Primer Centro de Salud. 1958: Se crea la Subestación de Bomberos.
Vida Cotidiana	<i>Referentes Físicos:</i> Teatro Ayacucho.
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Centro Cívico en 1935; Acción Comunal en 1973
Caract. Socioeconóm. del poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 15

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA CHACONA Carmen Castaño Luz Mary Quintero	El Poblado (periferia) Barrio pequeño, 577 m 41 casas, 287 hab.			Primeros pobladores fueron músicos, la gente vino de Caldas (Antioquia) y de Abejorral	1930		Chacona, antiguo baile español y también una nota musical muy suave. Como sus pobladores eran músicos de allí su nombre.

Cuadro 15

NOMBRE DEL BARRIO	LA CHACONA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Vendían los terrenos por parcelas a quienes iban llegando. El número de habitantes era de 28.</p> <p>1945-50: vinieron las familias de Abejorral.</p> <p>1953: se funda el colegio Mary Mount</p> <p>1960: se construyen las casas en material.</p> <p>1961: primer tanque de almacenamiento</p> <p>1989: se coloca la nomenclatura del barrio.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> El transporte era en bestia o a pie hasta la plaza de El Poblado. Usaban el tranvía así como camionetas que transportaban víveres. En 1950 desaparece el tranvía y siguen las camionetas y taxis.</p> <p>El agua la tomaban de la Q. Moná.</p> <p>Al principio se alumbraban con velas. En 1954-55: se consigue el servicio de energía eléctrica a través de un intercambio.</p> <p>1969: se construye el alcantarillado.</p> <p>1982: primer granero y servicio de buseta</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> Primeros propietarios: Francisco Gaviria de la parte alta y Pastor Grajales de la parte baja.</p> <p>Barrio de mucha solidaridad.</p>
Organizaciones:	<i>Otras:</i> Tienen varias organizaciones entre ellas "Avanzada Juvenil" y "Movimiento Familiar Cristiano".
Caract. Socioeconóm. del poblador:	La gente era muy pobre, los hombres trabajaban en fincas.
Instituciones:	(*)

Cuadro 16

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO CASTILLA (Antonio López Miriam Hidalgo)	Limites: Norte: B. Girardot y Pedregal. Sur: Francisco Antonio Zea y Alfonso López. Oriente: Oleoducto y Tricentenario. Occ: La Esperanza y San Martín.	Pirata (de los Cock). Proceso de construcción por los habitantes del barrio. El agua la sacaban de la finca de los Pizanos.	Zona baja. Castillita (1956-1960) Carr. 65 a 68 y cl. 93 a 95		1928 1a parte zona baja cr. 65 y 69, cl. 98 y 95. Terrenos de la familia Cock limitaban con la finca de la familia Pizano, al oriente con la familia Villa, al occ. El Castillo y la Arboleda (de la flia Betancur) al norte y hospital La María al sur. Comienza a estructurarse como barrio en 1940	28 de agosto de 1951 San Judas Tadeo. Terrenos donados por los Cock.	Proviene de la hacienda el Castillo, propiedad de Rafaela Pérez.

Cuadro 16

NOMBRE DEL BARRIO	CASTILLA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Servicios Públicos:</i> No tenían vías
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Tenían teatro parroquial "Teatro Rex" que funcionó de 1963 a 1978.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Las fiestas de San Judas y San Isidro, Semana Santa aglutinan mucha gente.</p> <p>Fundadores del barrio: Luis Urdinola; Ramón Isaza; Lola Toro; Tiberio Valencia; Jesús Muñoz; Pedro Nel Valencia; Joaquín Rojas; Ignacio Montoya. Las casas se construían en convite.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> 1955 se creó el Centro Cívico, el Club de Madres duró 8 años, luego fue Acción Comunal.</p> <p><i>Otras:</i> Clubes juveniles "La Amistad" "Innovar Club".</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Los trabajadores del matadero municipal fueron sus primeros habitantes.
Instituciones:	Colegio Parroquial; Colegio Pedro Cook Arango (1963), luego Liceo Departamental (1966), Liceo Jesús María; INEM Ricardo Rendón Bravo.

Cuadro 17

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BELEN LOS ALPES (Juan Ortíz)	Situado en el suroccidente de Medellín. Norte: Las Mercedes, por medio de la Q. La Picacha. Barrio vecinos: Altavista, La Palma, Nueva Villa de Aburrá, Villa Café, Sucre, Safra, Las Violetas.	Poblada de diferentes forma: invasión, pirata y urbanizaciones.	Consucasa. Pantano Hondo: casas más antiguas del barrio Los Alpes (cr 85A Nº 28-9). Las Brisas: conformada por unas 30 casas (cr. 27 con cl. 83). Los Alpes: alrededor de la cl 30 (Av. Univ. de Medellín). Se conoció como barrio Departamental (adjudicado por el Depart.) Los Alpinos: en la cl. 26 con cr. 84. Surgió en la década de los 80 como invasión. La Calle de la Correa: en el sector del Ciprés se inició como pirata, surgió después del 50. Quimbaya: construido por la urbanizadora Pérez Giraldo.	Venidos de Ebéjico, Heliconia, Armenia Mar-tequilla, Anzá, Urrao; Concordia. El municipio construyó casas para sus empleados. Los primeros pobladores fueron los Palacio, los Torres, los Moreno, los Ospina, los Acebedo y los Sanchez.	Los primeros pobladores comenzaron a llegar a principios de siglo (1910). Entre el 50-60 empiezan los embriones de urbanizaciones. CON-SUCASA y la Caja Agraria, que construyó algunas casas para sus empleados en la cr. 34 entre cls. 29 y 28 1972-80 Urbanizadora CONVEL; CONSUCASA; Const. San Isidro Cooperativa de Habitaciones de Antioquia Hernandez y Muriel; etc.	Hacia 1960 se empezó a construir la iglesia. Se hacían empanadas y los más pudientes regalaban ladrillos. Entre Los Alpes, Las Mercedes y Sucre se construyó la iglesia. Al frente de la obra estaba el padre Tulio Herrera. El primer párroco fue el padre Abel Díaz y la parroquia fue fundada en 1958 La parroquia se llama Santo Cura de Ars.	Se le comenzó a llamar "La Terminal", porque allí estaba la terminal del tranvía y de los carros de escalera (cl. 30A x cr.83). Entre 1950-60 se le llamó "Pantano Hondo", por lo plano y el pantano y lodo que recogía como producto de los tejares. Las urbanizadoras privadas modernizaron el barrio e impusieron el nombre de "Los Alpes" a los distintos sectores que antes había. Recibió este nombre porque sus montañas "se asemejan a los Alpes europeos".

Cuadro 17

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN LOS ALPES
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p>Asentamientos: Estas tierras eran potreros y cañaduales de propiedad de los señores David Ortega, Juan Palacio Antonio Moreno, Adriano Cadavid y Roberto Torres. En los terrenos donde hoy es la U. de Medellín se encontraban las máquinas de caña de don Juan Palacio y David Ortega (...). Al pie de cada máquina de caña no faltaba un tejear, llamados también galpones</p> <p>1950-60: Desaparecen las máquinas de caña y se instalan los tejares o "galpones".</p> <p>Tejares: Santa Rita en la parte alta del barrio, hoy está tejear y arenera Sta Rita de Arnolde Hoyos</p> <p>Tejear de Belén parte de abajo (cl. 28 hasta cr. 84) de Octavio Arango y Mario Velásquez. Hoy están allí las urbanizaciones "Mirador de los Alpes" y el "Vivero"</p> <p>1960-72: Se sostienen allí lecherías y agriculturas, especialmente tomate.</p> <p>1961: Aparece la Univ. de Medellín</p> <p>Al lado de los tejares y como medios de comunicación con la cl. 30A, que era la principal, existían los famosos "callejones" (N. l.: que cumplían el papel de "servidumbre").</p> <p>1972-80: Desaparecen tejares, lecherías, lavaderos y los "callejones". Las urbanizadoras privadas modernizaron el barrio e impusieron el nombre de "Los Alpes" a todos los sectores que había antes. El nombre de "Los Alpes", para los vendedores inmobiliarios, les aseguraba las ventas, de allí que éste se extendiera hasta las urbanizaciones nuevas del barrio "Las Mercedes" (Quintas de Los Alpes, Mirador de Los Alpes)</p> <p>1980-94: Redensificación de Los Alpes ante la apetencia de los urbanizadores.</p> <p>El Departamento adquirió lotes para las pesebreras de la policía montada, pero luego cambió de idea y dió origen al barrio departamental en el sector de Los Alpes.</p> <p>b. En entrevista a Fernando Acebedo cuenta que los de la clase alta de Belén estaba formada por los Saldarriaga, Arango, Cadavid y Palacio, vivían cerca de la iglesia. El barrio Belén cuando eso eran dos cuadras alrededor de la iglesia y una cuantas casas dispersas en la 30A a los demás habitantes que no vivían en este centro (dos cuadras) se les llamaba parroquianos. Eran los de los sectores de Las Violetas, Altavista, Las Mercedes, Vicuña y el sector de la terminal, llamado hoy Los Alpes.</p> <p>e. Se vislumbra desde Los Alpes "El bello Monte del Barcino donde hoy hay mucha naturaleza de donde disfrutar", situado en terreno plano.</p> <p>Quebrada La Picacha, lindero de la comuna 16 con la comuna de La América.</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN LOS ALPES
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Marca: La virgen ubicada en la cl. 30 con cr. 86. La fundación de la U. de Medellín y la huelga en ella durante 1966. Los policías acostados de la cl. 30 entre cr.84 y 85 como solución para evitar la muerte de niños atropellados. En 1985 violencia del narcotráfico. Los enfrentamientos ocurridos con la invasión de Los Alpinos.</p> <p><i>N.I.:</i> Entre los entrevistados se manifiesta que los lazos de vecindad son propios del barrio (sentido de comunidad), en contraposición con las urbanizaciones. Todavía, a pesar de las urbanizaciones, se conservan los lazos de amistad y las buenas relaciones entre vecinos.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Los matrimonios celebraban las vísperas y bailaban toda la noche polkas y vientos (hoy danzas), se mataba marrano y se tomaba tapetuzá. Algunos tendían la ruana y jugaban naipes y dados.</p> <p><i>N.I.:</i> Casarse es ingresar al dominio de la casa, la casa de familia: el espacio de la pareja. De allí el convite para construir la casa. Para la construcción de nuevas casas predominó el sistema de herencias y desenglobe. El sector de las brisas conserva sus costumbres pueblerinas. Se reúnen las familias en las casa de sus abuelos y los 24 y 31 de diciembre la cuadra de las brisas se transforma, matan marrano y hacen sancocho en la calle acompañadas de equipos de sonido y radios. Un incidente ocurrió en esta época donde murieron 14 socios de una natillera del sector al chocar un microbus con un bus de Coonorte en Cáceres (Ant.) los dejó marcados.</p> <p><i>N. I.:</i> Los muertos de la ciudad pueden ser "familiares" o "vecinos del barrio", así la muerte se localiza en el territorio propio del barrio.</p> <p>En la historia cuando se hacen entrevistas a los habitantes más antiguos del barrio hacen referencia de su comunicación con Medellín diciendo que "llegaban a Guayaquil".</p> <p>En el sector los barrios Las Mercedes y Las Violetas querían ser la sede de la parroquia.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Acción Comunal.</p> <p><i>Otras:</i> Grupos deportivos, Alcohólicos Anónimos, Scouts, grupos parroquiales (cerca de 19).</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	La Universidad de Medellín.

Cuadro 18

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>BELEN LAS VIOLETAS (Edgar Restrepo y Franki Rios) (Concurso 1995)</p>		<p>Urbanizado por Arango Gaviria y Cia. La parte alta es fruto de invasiones</p>		<p>La mayoría de las personas llegadas eran pobres y desplazadas por la violencia en los campos</p>	<p>Era una finca llamada "La Ortega". Antes de 1952 habían aproximadamente 10 familias. En 1952 se constituyó la sociedad Arango Gaviria y Cia, los cuales compraron la finca la lotearon y sacaron entre 600 y 1200 lotes. Hacia finales de los 60 y principios de los 70 la parte alta del barrio fue invadida.</p>	<p>Hacia 1970 se inició la construcción de la iglesia, su primer sacerdote fue el padre Ricardo Palacio, quien ya oficiaba misa en el Centro Cívico del barrio. La iglesia se inauguró en 1971. En el barrio proliferan las sectas religiosas.</p>	<p>Existen varias versiones en cuanto al origen del nombre, una dice que se debió a que había una fondita en el lugar que se llamaba "Las Violetas". La otra dice que unas viejitas que vivían allí cultivaban un jardín, especialmente tenían muchas matas de violetas y de allí entonces el nombre. El nombre del barrio se lo dió don Gilberto Zapata, integrante de la Urbanizadora Colombia.</p>

Cuadro 18

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN LAS VIOLETAS
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Para la venta de lotes se realizó una promoción por radio, aunque no fue mucho lo que se gastó en publicidad, la urbanizadora contaba con planos aprobados por el municipio.</p> <p>Inicialmente la gente del barrio realizaba convites para construir acueducto y alcantarillado. Hacia finales de 1958, cuando el proceso de urbanización fue mayor, la gente no participaba(...) y quería que le hicieran el alcantarillado</p> <p>Década del 60: Cuando los del Centro Cívico estaban haciendo el alcantarillado, los visitó una comisión de los Cuerpos de Paz y en conjunto con ellos sacaron el alcantarillado. Otra gran visita que llegó fue la de doña Solina Gallego, Guillermo Hernandez y su esposa con la idea de formar un kinder, hoy es el Kinder de las Violetas y empezó a funcionar en el Centro Cívico.</p> <p>N.I.: Doña Solina tenía otro kinder que atendía los niños del barrio Laureles.</p> <p><i>Procesos de Construcción:</i> Era una finca llamada "La Ortega"(...). Todo este barrio eran cañaduzales, cafetales, mangas(...) mucho antes de 1952 había aproximadamente 10 familias. Por allá pasaba el camino por donde transitaban los campesinos de Ebéjico. Las casas eran en bahareque, el agua que utilizaban era de la quebrada "La Picacha". Existían varios tejares y el primero fue el de Las Mercedes, construido entre los años de 1920 a 1930. El medio de transporte más utilizado era el caballo y las carretillas haladas por caballos y mulas.</p> <p>La idea de la urbanización era entregar los lotes con infraestructura de servicios públicos, pero el Municipio de Medellín comenzó a exigir mucho en cuanto a la urbanización de los terrenos y esto dificultó la instalación de la red de acueducto y alcantarillado para todo el barrio. N.I.: Esto explica porqué se considera como barrio pirata.</p> <p>Década del 70 y 80: A finales del sesenta y principios del setenta se comenzó a poblar la parte alta del barrio, allí muchos lotes fueron invadidos. A finales de los setenta el barrio tuvo un crecimiento poblacional acelerado, donde fue más perceptible el desempleo por el lugar y la necesidad de locales escolares. A principios de los 70 fue más perceptible la violencia y la delincuencia, producido por la llegada de expendios de marihuana (p.13), luego llegaron bandas y milicias populares. Para esta época el barrio ya empezaba a tener una estructura barrial lo que permitió que comenzaran a surgir preocupaciones en todos los ámbitos.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Sociabilidad:</i> Los valores de los habitantes han ido evolucionando y transformándose por muchas razones. Se observa que en los inicios de la comunidad se caracterizaba por ser participativa y trabajar en forma comunitaria para satisfacer una necesidad, en este momento ésta ha disminuído, hay muy poco sentido de pertenencia (p.41). El chisme y el rumor siempre han sido las formas de comunicación más frecuentadas.</p> <p>Posee todas las características de un barrio popular, las construcciones de las casas no guardan las normas de planeación, las cuales tienen formas irregulares. Las calles y las aceras son lugares de esparcimiento y recreación(...), las señoras pasan la tarde compartiendo la vida cotidiana, los niños invaden con su presencia todos los espacios con sus juegos tradicionales o modernos; los jóvenes, muchos de ellos ocupan la esquina aunque ya no con sus acostumbrados vicios de marihuana y bazuco, debido a que desde hace tres años(1991), llegaron las milicias populares e iniciaron una campaña de exterminio a todas aquellas personas que no dejaran el vicio (p.43)</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN LAS VIOLETAS
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Primero el Centro Cívico, luego la Acción Comunal. <i>Otras:</i> Club los Piratas, Voluntarios de los Cuerpos de Paz Americanos, Comité de Bienestar Social (1972), Milicias Populares.
Caract. Socioeconóm. del poblador:	
Instituciones:	Fundación Carla Cristiana, Convento ... Hermanas del Sagrado Corazón. Proliferan las sectas religiosas.

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>MANRIQUE ORIENTAL (Hugo Ochoa Castaño)</p>	<p>Norte: desde el cruce de la cr. 39 con la Q. La Honda, por esta aguas arriba hacia el oriente hasta la cr. 34 Oriente: siguiendo la cr. 34 hacia el sur hasta su encuentro con la Q. El Ahorcado Sur. continuando por la Q. El Ahorcado aguas abajo hacia el occ. hasta la cr. 34A, por esta al sur hasta la cl. 66C, por ésta al occ. hasta la prolongación de la cr.37, por ésta al norte hasta su intersección con la Q. El Ahorcado, por el cauce de esta, aguas abajo al occ. por la cr. 43. Occ: Tomando la cr. 43 al norte hasta su reunión con la cr. 42, por esta hacia el nor-oriente hasta la cr. 91 por esta en el mismo sentido hasta la cl. 71AA, por esta hasta la cr. 39 y por esta al norte hasta el cruce con la Q. La Honda, punto de partida.</p>	<p>Barrio de origen pirata.</p>	<p>Bellavista, la Favorita, la Marina, el Treintazo la Pastora, la Cuarenta y uno, el Descanso, Cuatro Esquinas, Puente Alcira, el Parque, la Treinta y Ocho, el Chorrito, el Espiante y el Castillo</p>	<p>Comerciantes, mineros, artesanos, campesinos (inmigrantes llegados a la ciudad). Década 40-50: nueva ola de migración de mayoría campesina huyendo de la violencia.</p>	<p>Los orígenes del barrio se remontan a la década de 1930-40. Había dos fincas "La Marina" y "La Favorita" Emilio Restrepo compró esta última, la loteó y vendió dando origen al barrio.</p>		

Cuadro 19

NOMBRE DEL BARRIO	MANRIQUE ORIENTAL
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Periodización para la conformación del barrio: Década del 30-40 arranca la colonización". Del 40-50 se consolida un vecindario de ambiente pueblerino. Del 50-60 se instalan servicios públicos, se abren vías, se inauguran vías, escuelas, centros de salud, iglesia, tanque de agua, parque, inspección de policía. 60-70 se inauguran nuevos centros de enseñanza, se afianzan nuevos sectores. Del 70 al 80 se desplaza el barrio. 80-90 incremento de la población, indiferencia estatal.</p> <p><i>Ornamentación:</i> En este barrio se advierte la latente necesidad de espacio público, nunca se pensó en que la recreación y la cultura también son parte esencial de la existencia.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> El Batallón Girardot y sus instalaciones</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Un elemento característico desde el principio en esta comunidad es la inclinación política de la gran mayoría por el partido liberal. Desde su fundación, Oriental ha sido reconocido como fortín político de bandera roja, también los unifica la fé católica y el amor al trabajo.</p>
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del poblador:	El barrio se estableció como un sector de clase obrera
Instituciones:	(*)

Cuadro 20

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>ROBLEDO (Roman Castaño O.)</p>	<p>Tiene una calle larga distinguida con la N° 65, 2 carreras que atraviesan dicha calle, la 65 y 66. La 67 solo tiene una cuadra de larga, desemboca en la cr. 65, pero no la atravieza porque allí termina. Lo mismo ocurre con la 88, que en Robledo llaman "de la puñaleta". La car.85 se encamina hacia el sur hasta la Iguaná, antes de construir la 80 era el camino obligado para ir a La América. La cr. 65 termina por el sur a una cuadra de la plaza pues allí se cierra una casa que atravieza en la mitad. Hacia el norte se dirige el barrio Palenque despues de pasar la Q. la Corcobada. Robledo fue reemplazo del caserio que arrazó la Iguaná.</p>	<p>Barrio antiguo.</p>		<p>Desalojados de Aná invadieron un lugar llamado "El Tablazo" propiedad de Tirso y Juan Burgos, que despues fueron pagados como consta en las escrituras # 680 de julio de 1880 y 681 comprada por Manuel Uribe Angel.</p>		<p>1873 construyeron la iglesia el señor Manuel María Arenas, conocedor de obras y su yerno Cipriano Correa quienes la ejecutaron. Les faltó la torre central que fue construida por Nacienceno Espinosa. Las campanas y los relojes fueron construidos en el taller de Robledo donde se hacía toda la maquinaria para las numerosas industrias de Medellín.</p>	<p>Por tradición e historia ya que por este lugar llegaron las comisiones del Mariscal Robledo entrando por El Cucaracho.</p>

Cuadro 20

NOMBRE DEL BARRIO	ROBLEDO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Aseñamientos:</i> Los habitantes han sido estables en su radicación domiciliaria.</p> <p><i>Ornamentación:</i> La plaza de Robledo era muy arborizada en 1950. Había una ceiba, pinos, un mamoncillo y existían varios mangos. El piso de la plaza era engramado. En el lado sur de esta está (sic) el busto de Jorge Robledo erigido en 1945, antes rodeado de 4 lámparas que luego desaparecieron.</p> <p>Hasta 1960 el marco de la plaza era bello con su arquitectura de casa de barro y teja, pintadas con cal o blanqueadas. Hoy la reemplazan construcciones en cemento.</p> <p><i>Descripciones:</i> La falda del "Cucaracho" la describió Tomás Carrasquilla como veraneadero de las gentes ricas de Medellín a finales del siglo XIX.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> El sistema urbanístico de los pueblos ha dado lugar a la tienda de la esquina. En Robledo esquina de la cl 65 x la cr. 86 está "la tienda de don Gabriel", de Gabriel Burgos, desde 1946, aunque la tienda existe desde principios de siglo. Allí había traganiquel y radio y también se jugaba al dominó y las cartas.</p> <p>Robledo industrial: Taller Estrella llamado luego "Robledo", fundado en 1896 en La Estrella se trasladó a Robledo en 1902. En 1920 se convierte en sociedad anónima y tomó el nombre de "Fundición y Talleres Robledo".</p> <p>"El Jordán", Tomás Carrasquilla lo describió en "Frutos de mi Tierra", lo fundó Ruben Burgos en 1891, era un "para dor" (N.l: o "fonda caminera"). En toda la esquina donde empieza la falda "tenía amarradero para bestias". Se caracterizó por los baños "piletas" de agua corriente y cristalina que venía desde el Cerro del Padre Amaya.</p> <p><i>Usos:</i> Había por allí varias trillas de café, lo mismo que la fabricación de ollas de barro en Palenque hechas por Solina y Rufina Saldarriaga. También existía la artesanía de sombreros.</p>
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 21

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>BELEN (Arturo Palacio)</p>	<p>Hace descripción de calles. La calle Céspedes, en nombre del párroco señor Juan María Céspedes (hoy calle 30a). La carrera Bolívar hoy carrera 76, una de las más comerciales y más pobladas de las márgenes Calle Colón: arranca de la calle Céspedes hasta San Juan en la América esquina de Tarapacá, hoy carrera 78. Calle la Pola: se desprendía de la 78 y avanzaba por el oriente por un lado de lo que hoy es la escuela Rosalia Suarez y por la parte norte de la plaza de Belén avanzaba 2 cuadras y allí moría. Calle Sucre: de la quebrada Altavista hasta la Picacha.</p>		<p>Barrios de Belén: Tenche Guayabal El Rincon y Careperro Altavista Sucre Aguas Frías Barrio Cárdenas Belén se ha compuesto de los barrios populares: Las Violetas y Sucre. Semipopulares: Las Mercedes y San Bernardo. Barrios de Nutibara, Rosales, la Nubia, la Gloria, Miravalles, los Alpes, la Palma (del B.C.H.), Mirasol y parte de la Castellana.</p>				

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Descripciones:</i> Quebradas: La Altavista, La Guayabala, La Picacha, El Saladito y La Cangreja. Cerros: Nutibara, Manzanillo, Tresmorros, Alto de Barsino, Cerro Seco, El Picacho, El Safrá.
Usos:	Industria: los tejares y las máquinas de caña
Vida cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> <u>Callejones:</u> De don Pepe (José María Velásquez): empezaba en una curva que fornaba la Quebrada Picacha, aquí se hallaba la bocatomía de agua que surtía el barrio Belén.</p> <p>De doña Pilar Londoño: se desprendía de la esquina nororiental de Belén, avanzaba hacia el norte formando una curva que miraba hacia el occidente, terminaba también en la cr. 78. Este en un principio y muy cercano a la plaza de Belén era ancho y bien trazado, pasando al pie de varias residencias, cojía por parte despoblada y al frente del cementerio de Belén cr. 78 y al frente de la casa de Mercedes Mesa viuda de Franco. Terminaba sombreado por los árboles y mangos que en esta propiedad existían. Más al oriente de Belén existía el de Quebradita que arrancaba en la calle Céspedes, actualmente 30A y entre fincas de Medina Mesa y muy próximo al matadero municipal, separando las tierras de la ya mencionada y cruzando tierras de otros Medina y un señor Londoño llegaba hasta la cl San Juan en el barrio La América.</p> <p>De Calle Abajo: de la cr. 76 "San Bernardo" y hacia el oriente por entre tierras de Cuartas, Medinas y otros llegaba hasta las proximidades del Aeropuerto Olaya Herrera.</p> <p>Cubiletos: empezaba en la Q. La Altavista y atravesaba tierras de Eliseo Medina, doña Beatriz Saldarriaga viuda de Jaramillo, finca de don Pablo Bernal y Silvia Arango y otro se bifurcaba en la parte alta para llegar al Cerro El Manzanillo hacia el sur y al Careperro hacia el oriente.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> <u>La Raya:</u> queda en los límites entre Medellín e Itagüí. Jugaban dados y cartas.</p>
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p><u>Tenche:</u> Los hombres eran matarifes y las mujeres fabricaban morcilla y otros oficios relacionados. Allí explotaban o beneficiaban el ganado que en Medellín se consumía. No se sabía si eran más habitantes que perros.</p> <p><u>Guayabala:</u> Abundante en tejares que proporcionaban el trabajo a los hombres del hogar. Las mujeres se dedicaban a la producción de arepas (era donde más se fabricaban en el Valle de Aburrá), surtían a muchas personas, bares y hoteluchos de Medellín y Guayaquil.</p> <p>Los hombres se dedicaban a la matanza de animales. Las mujeres fabricaban morcilla. Sector abundante en tejares, allí trabajaban los hombres y las mujeres vendían arepas.</p> <p><u>El Rincón:</u> Careperro: (próximo al Club El Rodeo) su trabajo cotidiano eran los tejares y la agricultura. También las mujeres se dedicaban a hacer arepas.</p> <p><u>Altavista:</u> (no el del Crédito) barrio de mayor producción agrícola. De costumbres patriarcales "tenían por orgullo decir que habían estado en algunas contiendas civiles que ensangrentaron a nuestro país". Las mujeres elaboraban sombreros de caña.</p>
Instituciones:	(*)

Nota: Subrayados del investigador

Cuadro 22

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>LA AMERICA (Gloria M. Posada E)</p>			<p>En sus inicios: La América. Plaza. La Floresta Palenques (hoy S. Bolívar) Piedra Negra (hoy San Javier) Santa Mónica</p>	<p>Familias de Belén y Robledo fueron ocupando estos territorios con su ganado, aves de corral y hasta trapiches. Las familias compraban y se iban sectorizando: Los Velásquez Echeverri, Alfonso Upegui, Ricardo Restrepo, enmarcaban la placita de La América. Los Arangos y Sierra en La Floresta. Los Paniagua Restrepo Alvarez en Palenque. Los Sierra de don Emiliano en Piedra Negra, hoy San Javier. Don Gabriel Amador en su finca de Sta. Mónica.</p>	<p>1842 con motivo de los 350 años del descubrimiento de América. La fracción del distrito de Medellín situada al suroccidente toma el nombre de La América.</p>		

Cuadro 23

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL POBLADO (Carlos Javier Tabares Arcila)	Entre la ciudad y la villa de Envigado. Sobre suaves laderas a corta distancia de las márgenes de Aburrá. 1889: principal calle la que conduce a Medellín y Envigado. Al llegar a la cf. 9 volteaba una calle hacia abajo y cogía la 33 que llevaba a Medellín por el cementerio, Villa Carlota y los tejares de don Emilio Posada (hoy Pintuco). Los linderos se marcaban con la quebrada Zúñiga, La Aguacatala, la Presidenta y la Poblada.		Por la avenida había una callecita que comunicaba por medio de la calle del Totumo (hoy cl. 10A entre 43a y 43b). Calle del Talego: subiendo por la 10 (hoy es la cr. 42) De aquí hacia arriba camino que llevaba a las Palmas, El Retiro, La Ceja. Calle de la Limonada: frente a la quebrada La Limonada (hoy Presidenta) La calle del Frito: era de la plaza (parque) hacia abajo en la calle 9. Comenzaba camino que llevaba a marigás donde hoy es el Exito.	1889: solo había 4.000 personas y todas eran familiares Llegaron de Yarumal, Betulia, Rionegro, Salgar, Armenia y Santa Rosa		La construyó la comunidad por medio de bazares, retretas y fiestas.	Alrededor de los poblados eran fincas de veraneo. Los nombres de barrios obedecen al nombre de las fincas: Provenza, Manila, Patio Bonito, Castropoi, Astorga, Villa Carlota, Toscana.

Cuadro 23

NOMBRE DEL BARRIO	EL POBLADO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida cotidiana:	<i>Sociabilidad. Costumbres:</i> la gente era muy tradicionalista, la religión tenía una gran influencia (Catecismo del Padre Astete). El primer periódico que se conoció fue La Defensa. los primeros carros los tuvieron los Echavarría.
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	EL POBLADO
	<p>Caserio 2: sector conocido como las segundas casitas (8 casas), vivían en ellas Rosa Pérez, Elías Londoño, Pastora, Julia y Elena Torres, frente a la calle casitas habitadas desde hace muchos años por la familia Gaviria Londoño (tenían una tienda popular en el lugar), el padre de esta era José Pablo Gaviria Berrio (era una familia de músicos), guitarrista famoso compañero de Pedro Rave y Ramón Grajales, quienes en las fiestas tocaban Tiotis, Mazurca, Redoble y Bambuco.</p> <p>En los patios que se formaban entre las casitas jugaban "dao", cartas y dominó.</p> <p>Fincas las Mercedes o Asis del periodista doctor Ricardo Uribe Escobar, colindante con la del escritor doctor Alonso Restrepo Moreno. La finca las Brisas de don Delio Londoño y a borde de calle "El Cortijo".</p> <p>Dos cuadras más allá del Tesoro estaba la desembocadura de la Loma de los Balsos, frente a la finca Bella Vista, con su camino antiguo que subía al Alto de Puente con grandes piedras que semejan un camino indígena.</p> <p>En la pequeña planicie de "El Tesoro" en el nacimineto de la Quebrada La Volcana, desde tiempos antiguos había una fonda caminera de amplios corredores y corrales, donde acampaban los arrieros procedentes de La Ceja, El Retiro, etc. Allí quedaba el colegio Luis María de Monfort, hoy "José María Berrio", antes estuvo Mister Son que había comprado a Rudesindo Echavarría</p>
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> La gente que habitaba los alrededores del parque la llamaban "los Israelitas" y se conocían por godos. La gente de las lomas en su mayoría eran liberales (familias Galeano, Torres, Ossa, "Pínenos" o "Cartujas").</p> <p>Vivían: Rafaelito Molina, Ramón Jaramillo, Vidal Saldamiraga, Juan Mesa, el doctor Vélez, Miguelito Velasquez.</p>

NOMBRE DEL BARRIO	EL POBLADO
<p>Descripciones Urbano- Arquitectónica y Paisajística</p>	<p>Había potreros de pasto yaraguá que al florecer parecían tapetes de color bermejo.</p> <p>El camino viejo al inalámbrico en Las Palmas por el Tesoro era vía obligada de arrieros que subían y bajaban el ganado de oriente los días de feria. Los arrieros acampaban en El Tesoro, el Alto de los Coles y Llanadas, unas cuerdas más adelante en el cruce con la Quebrada La Aguacatala.</p> <p>B. Lleras: era la finca de Ramón H. Londoño, a la izquierda estaba el barrio La Aurora.</p> <p>Lo que hoy es La Divina Eucaristía era la finca de la mamá de José Gutiérrez Gómez, al frente de la de don Germán Echavarría que se llamaba finca Viscaya, sembrada de pomares.</p> <p>De la Quebrada La Presidenta se toma el agua para el barrio.</p> <p>Subiendo La Chacona estaba la finca de La Luz y La Concha. A la derecha (al oriente) estaba la Cachucha (hoy vemos la Divina Eucaristía), más adelante mangos de la finca de la familia Gómez, hasta llegar al Callejón del Chocho o Chupadero que llevaba al Hoyo de los Jaramillos y empalmaba con la Loma de los Parra.</p> <p>Después portada del Vergel y Fontanar. El camino era sombreado por árboles de mora. Finca Sorrento (hermosos parques de su unidad cerrada) y Lucerna con aroma a naranjos mandarinas de la finca. Las Acacias de los Navarro al frente de la casa de Justo Saldamiaga (había guayabitas agrias, pomos y moras que calmaban la sed de los escueleros, y los cazadores perseguían conejos debajo de fértiles zarzales).</p> <p>Finca San Luis (hoy edificio "Villas del Tesoro") de Mister Canney (Byron Canney), portada de Campo Amalia, de Alberto Angel Santamaría (se levantan San Francisco Villa Gonzaga y Coconuco), finca donde se unía la Loma de los Parra.</p> <p>Patio Bonito: "Se observaba el trapiche rodeado de verdes cañaduzales, el río con sus amplias playas formando grandes vueltas de caracol".</p> <p>Al otro lado de la Quebrada La Escopetera, desde este mirador se veía el morro terminal de la Loma de los Parra, separado por la profunda cañada de El Chambun.</p> <p>Loma de los Parra: nombre que tenía que ver con la señora Jacoba Parra. Familias que habitaron este sitio: familia de Pastor García, los Taborda, los Berrio, los Parra.</p> <p>Subiendo: Finca San Francisco de la familia Angel Olarte, tupida por matas de bambú en el borde de la carretera hasta llegar a Ellenville (Urbanización cerrada "El Tesoro") de Luciano Restrepo. Allí queda el conjunto residencial El Primer Tesoro.</p> <p>Donde empalma la transversal superior en la pequeña Quebrada Marianela o Loyola de don Alonso Angel, tenía protuberante vegetación y corpulentos árboles de Iguerón, nacía agua que tomaban para las fincas de El Pinar y Castilla.</p> <p>Subiendo a la izquierda está la finca Los Angeles, entrada por el camino viejo hacia El Barcino.</p> <p>Caserío 1: contra la quebrada que viene desde La Palmera y finca de Juan Mesa. Casitas que formaban un pequeño barrio vivían Martín y Bernardo Ochoa (oficiales de construcción), María y Lola Correa y sus hermanas Maruja y Lolita, Cruz Ossa, Torres (minero revienta piedra), Urbano Jaramillo, Rosa Jaramillo y su yerno Manolo Betancur.</p> <p>Finca La Campaña de Manuel Johnson cerrando la gran curva de ese morro, desembocadura del viejo camino del Chupadero, esta vía o camino se inicia hoy en la Avenida El Poblado, frente a Oviedo que sube casi en línea recta contiguo a la Quebrada La Volcana comunicado con la Loma de los Gonzalez, Loma de el Garabato, bordeando la Quebrada La Sucia, pasando por donde fue la casa de los Hacheros (crimen) y desembocando en la finca de Rosa Mesa y Miguel Restrepo (hoy cl.4BS x cr.16).</p>

Cuadro 23 A

NOMBRE	UBICACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA
POBLADO-MANILA Lalinde Lleras Astorga Patio Bonito Manila La Plaza Barrio Colombia Castropol Las Lomas (Acción Comunal barrio Manila)	Parroquia San José: Costado sur con la cl. 1ª, o su prolongación desde el Río Medellín, hasta la carretera de El Poblado hacia el norte una cuadra hasta el camino que conduce hacia el norte buscando la cr. 28 en Provenza hasta la Q. La Escopetera, baja por esta hasta la altura de la cr. 30A, toma esta hacia el norte pocos metros hasta la cl. 8ª, esta pocos metros hacia el oriente hasta la cr. 30 y 31 hasta el norte hasta la Q. El Poblado. De aquí sube unos 300 mts hasta encontrar un alargamiento, sobre el lado izquierdo que sube hasta rozar la variante Las Palmas, hasta la carretera el Rosal, baja por esta hasta la carretera de El Poblado, sigue por esta hacia el sur 2 cuadras hasta el caño que va por el costado sur de la Empresa Siderúrgica continúa este caño hasta el Río Medellín y el costado occidental está formado por el Río Medellín desde el caño descrito hasta la prolongación de la cl. 1ª al río, punto de partida. Med. junio 27 de 1966. Tulio Botero Salazar, Arzobispo.	La plaza de El Poblado tiene 100 años.	San José del Poblado

Cuadro 24

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
NIQUITAO (Rodrigo José Carvalho V.)	Por la calle 39	Al principio fue un barrio de invasión.	Los urbanistas le fueron dando nombre a las agrupaciones de vivien- das que surgían a partir de la calle Niquitao: Las Palmas, San Diego Las Victorias, Potosí, barrio Colón. La calle era conocida como "El Camellón de la Asomadera".				

Cuadro 24 A

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>SAN DIEGO O URBANIZACION NIQUITAO (Hasta 1950) Jairo Correa M.</p>	<p>Parte suroriental de Medellín. Norte: Cl. San Juan Sur: Cl. 37 y Vía Las Palmas. Occ: Cr. 46 o Av. Oriental.</p>	<p>Barrio de invasión en sus albores.</p>	<p>El autor los reconoce por calles: Camellón de La Asomadera (su nombre obedece a que era lo primero que se divisaba al llegar a Medellín por el sur). Calle del Tesoro (hoy cr. 44D) Calle Potosí (cr. 43A x la 39) Calle de los Huesos Camino que llevaba de la Bayadera (antiguo lugar de diversión en Medellín) Calle del Sapo o Las Camelias (calle por donde entraban los entierros de suicidas o hijos naturales) Calle del Ciruelo, Calle de la Corraleja (43A). Calle 39 (Potosí) y Calle 39 A (Niquitao) única entrada al barrio.</p>	<p>De diferentes partes de Medellín y en especial de Fredonia. (Oficios de emboladores venteros, salonerías, jíbaros, etc.</p>	<p>La empresa Alvarez Arango y Cia. empezó sus labores allí en 1939, abriendo la calle 40 hasta empalmar con la 39. Venta de lotes a módicos precios.</p>	<p>Parroquia de San Diego.</p>	<p>A petición del párroco Luis Eduardo Upegui quien visitó una iglesia en España dedicada a San Diego.</p>

Cuadro 24

NOMBRE DEL BARRIO	SAN DIEGO O URBANIZACION NIQUITAO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	Teatro Roma funcionó de 1952 hasta 1970, hoy es una bodega de Cine Colombia. Niquitao es una callejuela por la que se salía al sur del valle y zona "non santa" de la ciudad, con casas de inquilinato.
Vida Cotidiana:	<i>Referentes Físicos:</i> Tiendas del barrio: la de don Eleazar Alvarez "alias Pato". <i>Sociabilidad:</i> Se celebraban carnavales y había mucha música. Por la Calle del Sapo entraban los entierros de suicidas o hijos naturales.
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> En 1949 se creó un grupo cívico que luchó por los servicios públicos. En 1971 se creó la Acción Comunal, la cual construyó la Unidad Deportiva, el Centro de Salud, la Casa Comunal, la Junta de San Vicente de Paul.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Oficios de emboladores, venteros, salonerías, jibaros, etc.
Instituciones:	(*)

Cuadro 25

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LORENA (Margarita Cadavid Palacio y Adela Cadavid Misas)	Comuna Nº 4 o de La América. Límites: Laureles, La Castellana, Simón Boli- var, barrio Cristobal, Los Pinos, Velódromo, Esta- dio Nº 1 y Bolivariana. Delimitado: por San Juan, la car. 81, car. 74, cl. 41, circular 79 y cl.35 Es Laureles alto. Corresponde a los terre- nos de la finca Villa So- fia del señor Joaquín Ca- david, que los adquirió en 1926. Empezaron a vivir en 1930.	Urbanización Allí intervino como urbanizador Pedro Nel Gómez, y la construyeron firmas como Vieco y Posada, Urbanal, Caputi y Uribe. Suramericana, Obando y Ospina Yelpor.			1939. Epoca en que se empezó a construir muy cerca a los Cha- lets por la cl. 42 con car. 74. En 1939 se negoció parte de la finca con la Cooperativa de Emplea- dos, hoy Cooperativa de Habitaciones.	La Consolata, esti- lo brasileiro.	Nombre de una de las fin- cas del sector, la finca Lorena, del señor Fran- cisco Luis Moreno

Cuadro 25

NOMBRE DEL BARRIO	LORENA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Ornamentación:</i> Las residencias son amplias, unifamiliares y de 2 pisos con amplios jardines técnicamente planeados y vías de acceso arborizadas y bien presentadas. En su gran mayoría son de estilo moderno, algunas con estilo republicano francés o con reminiscencias españolas del colonial.</p> <p>La iglesia de la Consolata semeja una casa o pabellón del desierto, semeja a las propias de Brasilia.</p> <p>La firma "Vieco y Posada" fue la que urbanizó la finca Lorena y derribó la casa para construir en su lugar los locales que hoy ocupa la Cooperativa de Consumo</p>
Usos:	Teatro La América. (N. del I.: Hoy derruido)
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> Personajes: Ladislao Escobar P. dueño de la Pavimentadora Nacional. Pavimentó gran parte del barrio Laureles. María Antonieta Pellicer, mejicana, cónsul de su país y esposa de Carlos Vallejo, tío de Manuel Mejía V. Su casa era muy conocida porque allí funcionaba el Jardín del Arte.</p> <p>Antes eran fincas: la de Jorge Luis Arango dueño de la Tipografía Arango y de la finca donde hoy queda Leticia. Francisco Antonio Mesa, dueño de la finca Albania, hoy cr. 81 y cl. 35. Francisco Luis Moreno, dueño de la finca Lorena, donde queda hoy la Cooperativa de Consumo. Joaquín Cadavid G., dueño de la finca Villa Sofía, donde hoy está La Consolata.</p>
Organizaciones:	<i>Otras:</i> Grupo de Teatro La Alegría.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Sus habitantes pertenecen a un estrato socio económico medio-alto.
Instituciones:	Colegio de La Consolata, de allí salió la Bada Paniagua, Academia Superior de Artes, Guarderías y Gimnasios.

Cuadro 26

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO ANDALUCIA (Arturo Bedoya Arango)	Límites: Norte: cl. 106 y la Quebrada Sur: Cl. 10__? y la Q. Juan Bobo. Occ: cr. 52 antigua carretera a Bello y paralela al río Medellín. Oriente: cr. 43 lindando en la parte alta con la cl.106 del barrio Santa Cruz y cl. 10_? alineada con el barrio Popular 2.	Pirata. Urbanizado por Joaquín Restrepo			En 1942 Joaquín Restrepo urbanizó la finca situada en el paraje "La Legua" al nor-orienté. Allí se delimitaron los lotes por N°s y en orden ascendente, lo mismo que por manzanas. La aprobación de una urbanización requería todos los servicios así como el lote para futura iglesia, escuela, centro de salud y parque. Lotes de 10 x 30 varas es decir de 300 varas cuadradas Se vendían a través de la emisora Voz del Triunfo. En 1949 se inicia el barrio	En 1967 se creó la parroquia N° 151 Nuestra Señora de las Victorias. Barrio Andalucía.	

Cuadro 26

NOMBRE DEL BARRIO	ANDALUCIA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> En 1972 construyeron obra de infraestructura sobre la Q. Juan Bobo que sirvió para desembotellar barrios como Villa del Socorro, Andalucía, La Francia, La Isla, Pablo VI.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> El lavadero era en las quebradas, no había energía eléctrica, las calles estaban sin afirmado. Al principio el barrio pertenecía a la parroquia de Santa Cruz. Construyeron tanques para almacenar el agua que venía de la acequia desde la parte alta del barrio Popular. El barrio trabajó en convite por el agua potable</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> El barrio debe gran parte de su desarrollo al empeño de sus gentes que reunidos en torno al Centro Cívico lograron salir adelante. Del Centro Cívico se siguió con la Acción Comunal.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	Escuela Manuel Uribe Angel, creada en 1963;

Cuadro 27

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SANTA CRUZ BARRIO MOSCU (William Tobón)	Nororiental. El mapa geográfico de Santa Cruz queda dividido en dos por la mencionada car. 49 que se desprende desde el parque de Aranjuez y así se habla de parte alta y baja. Muere penetrando en el barrio Villa del Socorro, dividiéndose en dos variantes.		Barrio Galilea, pequeño caserío alargado, situado en las estribaciones de una quebrada. Se extiende desde la cl. 50 hasta la unidad intermedia, se le dice la "cañada" o "el banco".		Empieza en la década de los 40 en lo que es hoy Granizal. Era un sembrado de cadillos, batatilla, suelo rocoso y abrupto maleza y de camino de herradura. Jesús Moreno Tobón era el dueño.	En 1952 la misa la hacían mezclada con política. La capilla de La Asunción.	Le cambiaron el nombre por insinuación del padre que consideraba que representaba a los comunistas y por una votación en la misa se decidió el cambio.

Cuadro 27

NOMBRE DEL BARRIO	SANTA CRUZ
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Aseriamentos:</i> Era un sembrado de cadillo, batatilla, suelo rocoso y abrupto, maleza y camino de herradura. En 1977, 92 familias damnificadas de Santo Domingo llegaron a un terreno desocupado en el centro del barrio impulsado por un cambio que ofreció CORVIDE. Organizado en forma pirata. Se pagaba con cuota inicial y pagarés mensuales, anexando intereses. Si la casa se construía rápido se rebajaba.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Aspecto moderno en las construcciones. Casas de 2 pisos en adelante.</p>
Usos:	<p>En la división que hace la 49 se sitúan los equipamientos comunitarios: iglesia, escuelas, cafeterías, misceláneas, heladerías, bares, expendios de carne, legumbreros, depósito de materiales, consultorio médico, panadería, etc.</p>
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> La mala fama de Santa Cruz por su inseguridad se dice que vino del barrio de abajo y de Villa del Socorro.</p>
Organizaciones:	<p>(*)</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>Proletariado urbano</p>
Instituciones:	<p>(*)</p>

Cuadro 28

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SAN GERMAN (Pedro Ivan Agudelo Bocanumenth) 1986	Ubicado en la vía que de Medellín conducía a Robledo (la única en ese entonces). El barrio más pequeño de Medellín. Límites: la Q. Iguaná, el Cerro El Volador y el antiguo Liceo de la U. de A. Su desarrollo se centraliza actualmente en torno al edificio "Los Arahuacos".			Hijos de los desplazados de la inundación de Aná que fueron a asentarse en lo que hoy es Robledo formaron este pequeño asentamiento. En ese entonces se conocía como Aná o Sn Ciro.	Más o menos 1966. Para esta época era solo un montón de maleza al lado de la carretera a Robledo. Los orígenes del barrio se remontan a 1920.	Se construyó a punto de reinados, empanadas y bailes 1941 se llama San Germán (en honor al padre Germán Posada regente de la capilla cuando aún no tenía reconocimiento legal). La Curia le dió el nombre de Maternidad Divina. En 1960 obtuvo la categoría de parroquia con el nombre de Santo Tomás de Aquino.	Antes se llamaba barrio El Tejar.

Cuadro 26

NOMBRE DEL BARRIO	SAN GERMAN
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Se fundó la fábrica de aceites "La Palmera" de Escobar Uribe.</p> <p>Los tranvías llegan hasta la fábrica de curtidos de pieles "Tenería Ancla" y se reforma el puente de la Iguaná en la 70 Quebrada La Iguaná: del material de playa que produce se levantaron parte de las edificaciones de Medellín.</p> <p>1982: Marca la construcción de un edificio de apartamentos "Los Arahuacos" para 31 familias nuevas con un estrato social un poco más alto que los naturales del sitio.</p> <p>1975-76: Aparece nueva fábrica de tubos de concreto en terrenos poco aptos para la industria y la construcción y convierte lo que antes era un barrizal en terreno firme. Lotes que se copan y muestra el crecimiento del barrio.</p> <p>consideran la invasión tugarial en las márgenes de La Iguaná más que como un peligro para los mismos moradores, como un creciente deterioro del barrio, dada su proximidad con esta zona tugarial.</p> <p>1986: Se sigue hablando de la ampliación de la calle 65, de la construcción del parque, de construir y pavimentar la calle de la herradura, de la evacuación de la zona tugarial y de mejorar el transporte.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad</i> Habitantes más antiguos: Daniel Francisco, dueño de tres tejares; Emilio Burgos, dueño de las fincas La Hornilla y Salsipuedes, localizadas donde quedan hoy los talleres de de Caminos Vecinales, al lado del Liceo de la U. de A.; Pedro Luis Uribe; Cipriano Lopera; Luis Angel Ortíz (viven con su descendencia), Los Arboleda Cano; Gonzalez Naranjo y los Monsalve (estos narrados aquí son sus fundadores). Barrio de parentesco.</p>
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Se crea el Centro Cívico.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996
Cuadro 29

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA FLORESTA (Ana Isabel Posada Rivera)	Pertenece a "La América" que la componen los barrios Ferini, Calasanz, Los Pinos, Santa Lucia, La Floresta, La América, El Danubio, Campo Alegre, barrio Cristobal, Sta Mónica, Simón Bolívar, Sta Teresita, Las Mercedes.	Se urbanizó y constituyó por parte del municipio.			En 1943 llegaron las primeras familias a dos manzanas construidas y adjudicadas por el municipio para que sus propietarios la pagaron en cuotas mensuales. Se denominó Barrio Obrero. Antes era finca de propiedad de Pepe Sierra y su nieto Luis Jaramillo Sierra. 1943-1948 se realizaron otras construcciones correspondientes a las casas que rodean al parque y la iglesia hecha por el municipio y bautizados como Barrio Popular Modelo además otras viviendas entregadas por el I.C.T. 1954-1965 se construyó lo que hoy es Calasanz, Sta Lucia, las casas de Vida y la U. Marsella cerca a Calasanz. Es decir, 1943-1968 se construyó la Urbanización La Floresta	La comunidad hizo bazares y empanadas para conseguir la en un terreno donado por el municipio. 1959 se llamó Inmaculada Concepción, la gente antes iba a La América.	

Cuadro 29

NOMBRE DEL BARRIO	LA FLORESTA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Aseñamientos:</i> Existía otro barrio llamado "Las Granjas", hoy Santa Lucía. El barrio "Chino", poco modificado se encuentra intacto en tapia.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> En 1949 se hicieron algunas vías: Santa Lucía, la 80, San Juan. El transporte lo prestaban camionetas y colectivos.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Las casas que rodean el parque y la iglesia se conservan intactas a excepción del cambio de pintura y parte de su estructura (no había garajes).</p> <p><i>Descripciones:</i> En La Floresta no existían vías sino caminos de trocha o vías destapadas.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Referentes Físicos:</i> El parque es el eje de las actividades de sus habitantes y es un lugar histórico.
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Población obrera.
Instituciones:	Escuela Pichincha, fundada en 1948; Escuela Jorge Ortiz Rodríguez (ya cerrada en 1980); La EPA con programas de arte, música, danza, teatro, pintura; Liceo Departamental integrado Sta. Rosa de Lima; Liceo Concejo de Medellín.

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>VILLA DE GUADALUPE (Eugenio Macías y Angela León)</p>			<p>El Chispero, cl 97 entre crs. 42B y 44. El Chaquiro, límite entre Villa de Guadalupe y La Salle. La 40, en la esquina de la 40 con la 96 nació el barrio en la casa de José Posada.</p>	<p>En 1940 se registran familias llegadas de Aranjuez y pueblos como Santa Rosa, Cañasgordas, Támesis y Pueblo Rico.</p>	<p>En 1938 el barrio era una finca llamada "Los Mangos". Este año el dueño, don Horacio Velásquez, decidió venderla por lotes</p>	<p>El capellán de la cárcel La Ladera celebraba misas cada 8 días, se hacían en la pesebrera de la casa del sr. José Posada. En 1950 hicieron una ramada y construyeron un altar a la virgen. La capilla se levantó en un lote donado por Horacio Velásquez en 1967. En 1961 llegó el padre José Ignacio Jaramillo y realizó una campaña llamada "la marcha del ladrillo" para construir la iglesia y propuso que la parroquia se llamara "Nuestra Señora de Guadalupe". En 1969 se oficializó la parroquia con ese nombre. La iglesia ha jugado un papel importantísimo en el desarrollo urbanístico y organizativo.</p>	<p>Inicialmente se llamaba Berlín. Luego tomó el nombre de la parroquia por iniciativa del padre José Ignacio Jaramillo.</p>

NOMBRE DEL BARRIO	VILLA DE GUADALUPE
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Don Honorio Velásquez, propietario de la finca decidió no continuar con ella, porque aparte de no producirle nada tenía que pagar por cuidarla, cosa que no sería fácil en caso de una invasión. Autorizó al mayordomo para que vendiera lotes y este se ideó la forma de vender. Bajaba hasta Aranjuez y por medio de una bocina ofrecía los lotes todos los fines de semana. Era el año de 1938. Lorenzo Preciado, el primer poblador cuenta que el único papel que lo acreditaba como propietario era el recibo que el mayordomo les iba entregando. La escritura solo se les entregó al terminar de pagar el lote (en las escrituras figuraban ubicados en Berlin o Lidice).</p> <p><i>Servicios públicos:</i> Inicialmente la gente tomaba agua de la quebrada y usaba letrinas, luego utilizaron mangueras y se sirvieron del tanque que almacenaba agua para abastecer el Manicomio Departamental, ubicado en la antigua carretera a Guarne. Colocaban mangueras y la llevaban a las 6 piletas que tenían en el barrio.</p> <p>1963: El municipio atendiendo la insistencia del Centro Cívico y el padre Jaramillo, les colocó el acueducto que llegaba hasta la entrada de las casas. En ese mismo año la comunidad comenzó el alcantarillado y se demoraron 5 años para hacerlo. El municipio sólo aportó los materiales.</p> <p>Antes de llegar la energía, la población "campesina" utilizaba leña y parafina para alumbrar con velas. En 1949 colocaron la luz eléctrica en la capilla y los habitantes aprovecharon para colocar contrabando que alternaban con el carbón que en 1948 vendía el señor Antonio Vanegas, debido a que empezaba a escasear la leña.</p> <p>1969: Se instaló el servicio de energía eléctrica.</p> <p>1956: Lograron que el transporte llegara hasta La Salle y a mediados de los 80 lograron un buen servicio. Antes en 1947, llegaba hasta San Nicolás, hoy parque de Aranjuez y por Manrique hasta el Faraón en la cl. 84 y mediante escalera llegaban al barrio.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> El Chispero: Cl 97 entre cr. 42B y 44, habitado, en gran parte, por familias llegadas de Cañasgordas que huyeron de la violencia. Estas personas siempre se han distinguido por peleadores, tanto hombres como mujeres, de allí su nombre.</p> <p>El Chaquiro: Límítrofe entre Guadalupe y La Salle. Recibió su nombre por el recuerdo que uno de sus habitantes guardaba de su tierra natal Santa Rosa, caserío El Chaquiro, donde había un restaurante de carretera, fue Ramón Ladino. Es calificado como de alta peligrosidad dado lo estratégico del lugar para cometer delitos y desaparecer fácilmente.</p> <p>El Parque: Lugar de batallas deportivas, festivales deportivos y encuentros de toda naturaleza.</p> <p>La 40: En la esquina de la 40 con la 96 nació el barrio.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Ha sido un barrio de costumbres sanas, donde nunca han existido bandas de delincuentes. Las bandas que han actuado provienen de otros barrios de la ciudad, ha habido sí uno que otro delincuente en forma individual, pero nunca bandas organizadas que vacunen o tengan dominio de un territorio. Tampoco ha habido propuesta de milicias populares desde el barrio (...). Guadalupe se presenta como un barrio neutral al cual acuden todas las propuestas.</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	VILLA DE GUADALUPE
Vida Cotidiana:	<p>En 1969, el padre Jaramillo consiguió un televisor grandote, lo ubicó en la capilla y allí todos pudieron ver la llegada del hombre a la luna y en los años 70 ver dos partidos. Ya es poco el público que asiste a cine, por lo que el padre considera que es mejor cerrarlo, vender las máquinas y con el dinero pagar los arreglos de la parroquia.</p> <p>Para la fiesta del 31 de diciembre se fabricaba el año viejo, se llevaba al parque y se animaba la gran fiesta. En la fiesta de bautizo no se requiere invitación alguna; el derecho a asistir estaba dado por habitar en el mismo barrio.</p> <p>Con el crecimiento urbanístico del barrio, las costumbres han cambiado al ritmo del momento que se vive. Por ejemplo los bailes ya no se realizan para evitar cualquier tipo de problemas.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> El Centro Cívico, posteriormente Acción Comunal, se fundó en 1945, uno de sus logros más destacados en educación, el IDEM Villa Guadalupe, 1984.</p> <p><i>Otras:</i> Las agrupaciones deportivas han cumplido un papel recreativo importante (ajedrez y microfútbol), hacia 1990 aparece Convivir, corporación con sede para el deporte. Cooperativa Multiactiva Porvenir 1992 para promover empleo, salud y educación. Legión de María (1965). Sociedad Enterradora 1960.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 31

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN RINCON
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Asentamientos:</i> Antes no era barrio, sino que lo llamaban paraje porque era como una vereda. No había calles sino caminos para uno andar, sólo se veían bestias. Las casas eran de paja, el piso de tierra y las paredes de bahareque. Después de que hicieron la urbanización La Mota, las relaciones de la antigua Mota con el Rincón se deterioraron, ya que la urbanización quedó casi que en la mitad de los dos sectores. Ahora la antigua Mota se le conoce con el nombre de "La Motica" y ya no pertenece a la parroquia Sn Bartolomé del Rincón sino de Santa Juana de Arco</p>
Usos:	<p>Las primeras tiendas fueron la de Luis Velásquez y Toño Calle, el tejear de Enriqueta Saldarriaga, hoy está allí la urbanización Balcones de la Serranía. Primera carnicería la de Joaquín Santa y Ana Betancur.</p>
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> La Virgen de la Piedra. La capilla es sitio de celebraciones religiosas y romerías.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Como tradición en este barrio se juega el partido de casados y solteros que antes se hacía el jueves santo y ahora se hace los 31 de diciembre. Hacen el "Torneo de la Amistad", desde 1973. 1989 construyeron la Unidad Deportiva que tiene parque infantil, cancha de microfútbol y boleiball, cancha de fútbol reglamentaria, de basketbol y varias de tejo, todas poseen una correcta iluminación. Hacían la fiesta de "La Arepa" patrocinada por Molinos Corona.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Acción Comunal</p> <p><i>Otras:</i> Centros de formación familiar, Acción Católica, COPACO, Comité de Participación Comunitaria (punto de encuentro entre las diferentes organizaciones).</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>El Rincón ha tenido fama por las arepas, principal empleo del barrio. Además del trabajo en los tejares. Era un trabajo que lo compartían con los hijos, esposas y primos, en sí toda la familia. La gente se levantaba a las 12 y 1 de la mañana a prender el fogón.</p> <p>Eran tradicionales las gelatinas de La Mota que los hornaban, empacaban en cajones y canastos y los trasportaban en camiones de escaleras, esta fue una tradición familiar (tíos y primos) que duró alrededor de 50 a 55 años. Eran vendidos en Guayaquil, tiendas de Belén, La América, Guayabal, La Estrella, Itagüí, San Cristobal y Robledo. Los hombres se dedicaban a la sastrería. Durante toda la década de los 80 y continuando en la década de los 90 se han producido en esta parte una redensificación y un elevamiento de la composición socioeconómica de la población.</p>
Instituciones:	<p>(*)</p>

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BELEN-RINCON (Aura Rosa Jaramillo de Maya).	Queda al sur de Belén. Limita al Oriente con la Q. La Guayabala. Sur: Cara Perro. Occ: Carretera a Manzanillo. Norte: Car. 80.	Barrio pirata. (ia gente construía donde le daba la gana) "Parece una culebra mal enroscada".	La Frontera: había algibe donde se cargaba agua. Buenos Aires: antes El Ñeque. Sectores: El Saladito, El Otro Lado, El Callejón de Fidel, El de la Calle, El Tuntunal (hoy llamado Primavera), El "Gueco" de Juana hoy El Pinal, El "Gueco" de Libelia, hoy Virginia, Barrio Bolsa, que es el sector de la iglesia Barrios de Jesús. Tres esquinas es el centro comercial del barrio.			Iglesia construida por los habitantes del barrio	Antes le decían "El Paraje" y tenía alcalde.
(Del Rincón del olvido al Rincón del progreso). 1995	Ubicado al suroccidente de Medellín, hay una entrada principal desde la urbanización Sorrento.		Sector de la Mota vieja que está dividida en dos, Tierra Santa sosegados y tranquilos y Guayaquilito por alborotados, vulgares y bullozos. La Virginia antes llamado Alto de los Gómez, al frente. La Loma de los Bernales, El Saladito y al frente para adentro El Hueco de Juana,			Primer párroco fue Arturo Ramírez, llegó en 1960 y decía misa en una capilla provisional.	La razón del nombre La Mota: por el sector había sembrados de guama, de ahí viene el nombre "todos sabemos que las guamas por dentro son como motas de algodón" (p. 11).

Continuación...

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BELEN RINCON (Del Rincón del olvido al Rincón del progreso). 1996			ahora el Pinal. Más adelante están las urbanizaciones: Altos de La Serranía, Ciudadela del Valle y Tejares de Belén. Sector del Chorro, al frente está el salón parroquial. Unas cuadras adelante Tres Esquinas, lugar de mejor comercio del barrio, a mano derecha la iglesia y atrás San Francisco donde se construye actualmente el liceo. Vía de Buenos Aires (antes el neque) El Hueco de Fina La Terminal, conduce al cementerio la cual se bifurca hacia la capilla de la Virgen de La Piedra y el Manzanillo y a la parte posterior del Club El Rodeo, la Colinita y San Rafael (barrios de Medellín). El Naranjal. Los Betancures. La Primorosa.				

Cuadro 31A

NOMBRE DEL BARRIO	BELEN RINCON*
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Hoy las grandes fincas se han convertido en urbanizaciones. La finca de Leonardo Moreno es hoy la Mota. Los Saldarriaga en la parte alta son Los Balcones de la Serranía, la parte baja, El Rincón del Valle. La Loma de Los Vallejo es hoy la Ciudadela El Rodeo. El Tejar de la Parroquia se vendió a Barrio de Jesús, hoy Urbanización San Bartolomé. Pablo Bernal: hoy Unidad Residencial La Guaira.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> Antes el transporte lo prestaban 4 carros, hoy se tienen 50 buses.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Centro Cívico Antonio Ricaurte construyó el alcantarillado. Tenían Junta de Acción Católica y organizaba cada año la misión (una especie de Semana Santa solo para el barrio) El Centro de Salud y la iglesia fueron construidos por el barrio.</p> <p><i>Otras:</i> Existió la Sociedad del Mutuo Auxilio.</p> <p>Cultural: hay varios grupos de danza, un grupo de teatro de la Acción Comunal y una biblioteca que funciona en el salón parroquial.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	1ª Escuela: Antonio Ricaurte que aún existe.

* Escrito por Aura Rosa Jaramillo de Maya

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Cuadro 32

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>LAURELES (Dolly Mejía de Vélez) Nota: Laureles el nacimiento del pensamiento cooperativo de un barrio.</p>	<p>La cooperativa compró 475.000 varas de terreno situadas entre las fracciones de la América y Belén. Empezó en carrera 74 a 78 calle 40 a 44 Terreno de tejares, cañaduzales y pastizales que hacían guardia de honor a la Q. La Matea.</p>	<p>Organización por cooperativa Construcción de casas por arquitectos famosos. Trazado: Pedro Nel Gómez.</p>	<p>Primer parque Segundo parque: Este se le llama Marco Fidel Suarez y allí está su estatua Los Chalets</p>	<p>Socios de la Cooperativa de Habitaciones para Empleados. Con el aporte de los socios y \$50.000 que prestó el Departamento se comenzaron a construir las primeras 20 casas que dieron origen a Laureles. Años 60: La fama de Laureles se extendió por todo Medellín y casas y lotes destinados únicamente para empleados pasaron a ser propiedad de personas adineradas. Se valorizó mucho. La movilidad se dió desde la avenida La Playa Prado y Parque de Bolívar.</p>	<p>Las primeras 20 casas se construyeron a partir de 1940, situadas cerca del primer parque. Unica ruta de acceso era la avenida de los Chalets. Eran 4 cuadras y terminaba en los terrenos de la Cooperativa. Eran casas con antejardín. 1944: se adjudicaron 450 lotes y se habían construido 70 casas a igual número de socios. Se comenzó a asfaltar.</p>	<p>1948: se inició la construcción de la iglesia y el centro parroquial de Santa Teresita La Cooperativa donó los terrenos Se abrió concurso para la construcción que gano Estudios Nuti. Kr 76x cl 35 15 de septiembre de 1951. Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. Parroquia de Laureles. La vida del barrio ha girado en torno a la parroquia. De allí salió la marcha del Kinder, más tarde llamado Colegio Laureles.</p>	<p>Inicialmente se llamó "La Ciudad del Empleado", pero por concurso se eligió el de Laureles. En su esencia el nombre tenía varios significados: las avenidas del barrio estaban sembrados por hermosos laureles de la India traídos por el consejero de la Cooperativa, doctor Diego Restrepo Jaramillo. La palabra en si significaba premio y triunfo al esfuerzo realizado. El nombre oficial se tomó en 1946</p>

Cuadro 32

NOMBRE	SECTORES
<p>BARRIO LAURELES Santiago E. Ruiz Historia que enfatiza sectores, barras y lugares públicos.</p>	<p>Sector 1: De la circular 1ª a la circular 5ª y de la cr. 70 a la 73. Allí la barra de la 3ª. Aquí empieza en la actualidad el barrio Laureles. Diagonal a la puerta de la U.P.B. desde los 60 "Tienda El Refugio" llegaban las barras que tenían representante por circular. Circular 4ª granero tienda Hawai. Circular 5ª Salsamentaria California, Tienda Samarkanda. Cr. 73 x circular 4ª.</p> <p>Sector 2: Circular 5ª x cl. 44 y cr. 70 con cr. 74: es una de las últimas en construcciones y también están las construcciones más antiguas, constr. cr 73 y 74. Punto determinante de la zona: Almacenes LEY (de los años 60) al frente Taxi San Joaquín, Restaurante Manhattan, calle diagonal entre 44 y 70 antiguo camino que unía a La Granja con el guayabal y la laguna de los libertadores. Cl. 43 x cr. 72, mercado de Don Ramón. En los 70 apareció en la cr. 72 Bugaloo, negocio de comidas rápidas (arepas). El sector lo habitaban familias jóvenes, los niños jugaban fútbol y tamitos hasta altas horas de la noche Teatro Rivoli inaugurado en 1952. Cl. 44 por cr.72. Se cerró en 1982.</p> <p>Sector 3: Car. 74 a 78 y de la cl. 40 a la 44: Zona de casas del barrio de la Cooperativa de empleados. "Pequeño pueblo de casas bonitas con antejardines, ventanas de madera, pasillos y entradas con arcos. Funcionó pista de patinaje "El Cisne". En la 74 están los Chalets donde empezó a poblarse Laureles. Comercio de la zona regido por San Juan. Car. 78 limita con el barrio Lorena, atraviesa Avenida Nutibara que tiene negocio de diversos tipos. La gente de esta zona era hogareña y menos revolucionarios y hippies que los de la 70 En el 80 barra oficinas de Caracol y El Tiempo. Sastrería Brixton y Onda Popular en San Juan x cr 75 y Almacén Antílope. Allí hoy hay restaurantes y cafeterías. Estaba la sede del Aguila Descalza (N. inv.: hoy ya no está).</p>

Continuación...

NOMBRE	SECTORES
BARRIO LAURELES	<p>Sector 4:</p> <p>Avenida Jardín a circular 1ª Cr. 73 a la Avenida Nutibara: factor dominante 1er parque de la Proveduría o de la Bomba (referente Urbano.).</p> <p>Parque: sembrado de cauchos, carboneros, bambues, tenía alberca.</p> <p>Cr. 73 y circular 4ª esquina funcionó Almacén Xocirnos.</p> <p>A una cuadra de la circular 4ª x cr. 74 está edificio Laureles que data de los orígenes del barrio Casa de Luis Gómez en la tricular 3ª por cr. 74.</p> <p>Acercándose a la circular 3ª con Avenida Nutibara oficina de Sancho y Nicholls (agencia de publicidad). Hoy Crecimiento comercial.</p> <p>Avenida Jardín: teatro y oficinas.</p> <p>Avenida Nutibara: bancos, atacenes de muebles, negocio de automóviles.</p> <p>Sector 5:</p> <p>Calle 33 hasta Avenida Jardín y Avenida Nutibara por cr. 78: área de mayor belleza de la zona, repleto de Laureles.</p> <p>Comenzaron a construirse grandes casas en la avenida Jardín cerca a los chalets, por la Av. Nutibara y por la cr. 76 en dirección a Belén.</p> <p>Colegios: Bethlemitas, Kinder de Laureles, Miguel de Unamuno, Iglesia de Santa Teresita.</p> <p>Gusto por tendencias de la época, música de Cat Stevens, Black Sabbath, Led Zepelin, fútbol, competencias de automovilismo; rumbas, serenatas, música latinoamericana, salsa.</p> <p>Hoy:</p> <p>parque redondo de la 76 se han establecido negocios de: modelaje, educación, bien raiz, modas.</p> <p>En la 76, calle que comunica con Belén, hay entidades financieras y de ahorro.</p> <p>Circular 1ª restaurantes.</p>

NOMBRE DEL BARRIO	LAURELES
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Los planos de la nueva urbanización los hizo el maestro Pedro Nel Gómez. Los ingenieros que intervinieron fueron Jorge Pérez Romero, Gabriel García Moreno, Homero Santander, Eduardo Rodríguez V. Carlos Ochoa Uribe. En los años sesenta la fama de Laureles se extendió por todo Medellín y casas y lotes destinados únicamente para empleados pasaron a ser propiedad de personas adineradas. Se valorizó mucho. La movilidad se dió desde la avenida La Playa, Prado, Parque de Bolívar. Construyeron sus casas no ya de un solo piso ni con áreas de 500 varas. Surgieron casonas de dos plantas con amplios corredores y extensos jardines, muchas de ellas con piscina. Los arquitectos pusieron en juego su imaginación. Ej: La casa del Millón, la casa del barco, el palacio del arte, la casa del molino rojo.</p> <p>Hoy. En su mayoría las casas se han demolido, dando paso a los edificios de propiedad horizontal.</p> <p><i>Ornamentación:</i> Quedan pocos chalets, entre ellos el de Rosaura Velásquez, socia fundadora quien erigió en el antejardín una estatua a la virgen para agradecer el beneficio de su vivienda. Hoy es punto de referencia.</p> <p>En 1948 se creó el Fondo de Servicios Comunes para beneficiar a los habitantes de Laureles. Se nombraron jardineros, celadores y hasta surgió un vivero para que las amas de casa embellecieran sus jardines. También se importaron buses para el barrio. La primera residencia de tres plantas se construyó al frente de Santa Teresita, casa del Consulado Mejicano, donde vivía el dr. Carlos E. Vallejo y su señora Antonieta Pellicer -Palacio del Arte-. Luego fue la sede de la Escuela Superior de Artes, El Colegio Externado Patria y hoy oficinas de la empresa Tampa.</p> <p>1959: Se construyó el primer edificio de propiedad horizontal del conocido Luis Gómez T. Lo llamó "Edificio Emilita", hoy "Edificio Laureles".</p> <p>1960: Ya con su mayoría de edad el barrio se le salió de las manos a la Cooperativa de Habitaciones. Tenía estatutos y normas establecidas para el barrio, pero perdieron vigencia. Por ejemplo: no se permitía a los socio-fundadores entablar cualquier tipo de negocio en sus casas o garajes. Con el tiempo esto fue imposible de cumplir porque el crecimiento del barrio creó necesidades.</p> <p>La Cooperativa hizo el barrio y hoy adquiere las residencias para demolerlas y levantar edificios multifamiliares que le han robado el aspecto que le daba esencia.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> En uno de los costados del primer parque se construyó un local destinado para la venta de víveres, legumbres y carnes, la famosa Proveduría y al pie de ésta funcionó la flota de taxis llamada Franco Tax. Los chalets, la virgen.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Hablar de Laureles es hablar de la Cooperativa de habitaciones y de Francisco Luis Jimenez.</p> <p>1951: Abrieron sus puertas al público dos establecimientos que hicieron época: el granero "El Placer", situado en el segundo parque y el granero "El Jardín" vendían de todo, era una verdadera miscelánea. Le siguieron la farmacia Santa Teresita, Mercado Santa Teresita, heladería El Múltiple, granero Laureles y otros.</p> <p>En el barrio habitaron gobernadores como Pío Quinto Rengifo, alcaldes como Gabriel Hernandez, Ignacio Vélez E., Eduardo Fernandez Botero, Luis Peláez. Gerentes de la Cooperativa como Jorge Restrepo Uribe, Gustavo Restrepo Cuartas, José Vélez Morales. Médicos como Hector Abad Gómez y Vinicio Echeverri.</p> <p>N. I: En Laureles al contrario de Prado se habla de gerentes, gobernadores, etc., más que de industriales.</p>

NOMBRE DEL BARRIO	LAURELES
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	Centros educativos y culturales: El Kinder, hoy Colegio Laureles; Las Bethlemitas, fundado el 10 de febrero de 1947. la U.P. B. no propiamente situada en el área de barrio pero si su vecino aldeaño. El primer kinder particular "La Casa de su Niño" (fundado por la señorita Solina Gallego). Colegios San Bartolomé y Unamuno que funcionan en las casonas y muchas guarderías infantiles. En la casa del millón funciona el Gimnasio Vida. Centro Cultural Tomás Luis de Victoria. Teatro el Aguila Descalza.

Cuadro 33

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA IGUANA (Secretaría de A. Comunal, Voluntariado de Salud, y habitantes del barrio)	Enclavado al pie del cerro "El Volador" y a la orilla de la Q. La Iguaná. Empezó de la car. 70 hacia abajo.	Invasión en terreno de valorización y Juan Bautista Londoño (Jota B. Londoño).	Hubo un cacerío llamado "La Agronomía", sus habitantes obtuvieron permiso para construir en la parte baja del cerro. Invasión de la 70 hacia arriba. 50% las familias son inmigrantes chocoanos. Sector de "La Playita". Sector de otrabanda con más de 40 años de posesión.	Areneros de Medellín invadieron la zona con el permiso de la sra Josefa de Jaramillo. Familias que venían del campo por la violencia Chocoanos, de la 70 para arriba.	1945 con la llegada de las familias de Leonidas Gómez y Julia Rendón, Eduardo Rodríguez, Miguel Monsalve y Ana Zapata y Concepción. 1963: 93 viviendas y 550 habitantes. 1986: 1123 flías, 4772 personas, 954 predios 38 manzanas (Censo de Desarrollo Comunitario para Efectos de Rehabilitación)	Bazares, bailes y rifas fueron hechas en 1951 para construir imagen de la virgen patrona, la que se ubicó en el puente de la 70 (Marca) o (Hito). 1982: Parroquia de San Germán.	

Cuadro 33

NOMBRE DEL BARRIO	LA IGUANA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Servicios Públicos:</i> Lavado de ropa en la quebrada. Luz de contrabando. Aicantarillado construido en 1972. Tienen puesto de salud.</p> <p><i>Asentamiento:</i> Palenque de la 70 para arriba: tienen tugurios* en zancos para evitar la inundación de las quebradas.</p> <p><i>Descripciones:</i> Calle principal del barrio: estrecha, destapada, mal oliente ya que las aguas negras corrían libremente por allí.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Se convivía con perros, cerdos y gallinas, el agua al principio se recogía de una tubería de servicio de la hacienda "El Volador".</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Es gente alegre, amantes del baile y el licor y todos los fines de semana hacen bailes donde concurren morenos de diferentes sectores de la ciudad. La primera familia morena que llegó fue la de Luis Durán Urrutia. Solo había una tienda, la de Pablo Beltran y todas las señoras en las noches tomaban tinto, jugaban cartas, dominó y se divertían con chistes, versos y comentarios y piropos hechos de buen humor por don Octavio Palacio.</p> <p>Existen 4 negocios de abarrotes, 20 negocios mixtos, se vende por las ventanas de las casas, 15 mesas de billar y cantinas que sirven como única entretención en el barrio. Granero mixto "El Viejo", allí se reúne la gente con frecuencia a tomar copita de licor, a jugar carta y a ver televisión a color.</p> <p>En la calle los niños juegan: chucha, bandidos, patinado, montan en carros de rodillos, juegan golosa, futbol celebran en comunidad el 31 de diciembre.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Se creó la junta de Acción Comunal con el fin de organizar el barrio. Luchas por la vivienda a través de "Provivienda". Tío Suizo.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>El trabajo es de subsistencia con base en el material vendido para construir el desarrollo de Medellín (edificios y calles) En 1970 había 50 familias. Oficios que desempeñan: obreros, comerciantes, cantineros, celadores, areneros, paleros, mecánicos, conductores, venteros callejeros y estacionarios, sobre todo alrededor del Estadio.</p>
Instituciones:	(*)

* N.del !.: Estos tugurios fueron eliminados y trasladados sus habitantes.

Cuadro 34

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SAN JAVIER (Esperanza Sierra de O)	Occidente. La calle San Juan, de aquel entonces, conducía al cementerio de la América, dicha calle se extendía hasta San Cristobal y tenía que pasar por un puente colgante	Urbanizado por Cooperativa.			Lo que hoy es el centro de San Javier era una finca de propiedad del señor Pepe Angel casa comprada por la Curia que despues vendió a COMFAMA. Francisco Luis Jimenez, Pedro Nel Gómez Antonio Tobón Arango y otros fundaron una cooperativa de vivienda y fueron comprando lotes. 12-IX-1946 se fundó. Del 47 al 49 se había construido muy pocas casas.	La Cooperativa de Vivienda pasó solicitud a la Curia para creación de la parroquia.	

Cuadro 35

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO LAS ACACIAS (Magnolia Cano de Mesa)	Cl 35 hacia cr. 80 Lindaba con barrio Simón Bolívar. En el centro del barrio construyeron la segunda glorieta de Medellín de la avenida había una calle adyacente la 35A Las cr. transversales solo tenían a la derecha cuadra y media. A la derecha: tierras de la Cia. Colombiana de Tabaco. Izq: finca de Solina Acosta de Mesa. La única salida era por la 35 siguiendo hasta Tarapacá.	Urbanización Continuó luego el I.C.T. Construido por Cooperativa de			1947.		

Cuadro 35

NOMBRE DEL BARRIO	LAS ACACIAS
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Procesos de Construcción:</i> Una vez murió Solina Acosta se inició la construcción de la cr. 81 hasta la 33, hasta donde se iniciaba el b. La Castellana. Al mismo tiempo abrieron la cr. 81 por los terrenos de la Colombiana de Tabaco hasta San Juan y prolongaron la cl.35 hasta la cr. 83.
Usos:	(*)
Vida cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 36

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>BELENCITO 1920- BETANIA 1950 (Héctor Oquendo)</p>		<p>Belencito Z. Rural en sus inicios. Betania, pirata. El sector Restrepo producto de invasión iniciada en 1903</p>	<p>Betania: Central, Algibe, los sectores que bordean la Ana Díez, Los Ocampos "Guayaquilito". Sector Restrepo: presenta rasgos de un barrio pirata en cuanto a la forma desordenada de la distribución de las viviendas, lo que sumado a la pendiente de su topografía, impidió la creación de las vías de penetración y solo cuenta con senderos y escalas Nuevos sectores: Villa Laura (1975-76). Urbanización Citares (en terrenos que vendió la comunidad de la Madre Laura). Consur. edificios de 5 pisos en unidad cerrada.</p>		<p>Se inició en la década del 20. Una compañía constructora compró unos terrenos a la Sra. Margarita Posada de Vieira y la compañía vendió los lotes a las familias Vasco, Caro, Alvarez, Ortíz y Gris. Se consideraba zona rural de La América. En 1953 había 60 viviendas y más o menos 500 hbts., eran pequeñas parcelas de cultivo Betania 1950. Venta de lotes del señor Cheno Arroyave.</p>	<p>La primera de sus obras fue un salón capilla.</p>	

Cuadro 36

NOMBRE DEL BARRIO	BELENCITO - BETANIA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Sociabilidad:</i> 1940: Llegó la Comunidad de Misioneras de la Madre Laura.
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> 1953: Se crea el Centro Cívico, el cual procuró la construcción de los servicios públicos. 1958: Se institucionalizó la Acción Comunal.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	En 1947 crearon la Escuela Integrada del Perpetuo Socorro. Tienen Puesto de Policía y Puesto de Salud.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996
Cuadro 37

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>LAS ESTANCIAS Elizabeth Blandón Jorge Ignacio Sanchez "Las Estancias una familia entre las montañas". La historia de Las Estancias es la historia del barrio Caicedo.</p>	<p>El barrio se pobló primero al lado derecho de la quebrada (dirección oriente - occidente), desde el puente de La Toma (llamado así porque los arrieros que venían del oriente se reunían en torno a la "toma" de agua que formaba la Q. de Santa Helena, de allí hacia arriba, por camino empedrado era la calle principal. Situado entre la cordillera que separa el Valle de Aburrá del Valle de San Nicolás (Rionegro) y uno de los pies del "Pan de Azúcar". Solo tiene una salida hacia el centro "La Principal" (Cl. 52). Está bordeado por la Q. Santa Elena y cruzado por una más pequeña conocida como "El Saperó" o "Los Morales" que desemboca en la primera. Por la forma de poblamiento no tiene marzanas definidas.</p>	<p>Pirata y de invasión. Del puente blanco para arriba era de don Valentín Vieira, que se lo vendió a Nepomuceno Arroyave, quien lo loteo y lo vendió.</p>	<p>"Ambiente de pueblo dentro de la ciudad". Sector comercial: se encuentra en la cl. 52 entre carreras 8A y 10, se llama el centro de Caicedo. Hay billares, heladerías, cafeterías, droguerías y el "Almacencito", la funeraria Caicedo (cr. 52 con cl 10 subiendo). Subiendo por la car. 9 hasta la cl. 55 cada dos casas hay un negocio a través de la ventana que permanece abierta hasta altas horas de la noche. En este sector está el templo y el edificio donde funcionó el primer colegio.</p>	<p>Campesinos que llegaron echados por la violencia. Campesinos de Rionegro, Marinilla, Cocomá, Sonsón, en su gran mayoría. Pero también hay de casi todos los pueblos de Antioquia.</p>	<p>La década del 60 fue decisiva para la configuración definitiva del barrio.</p>		

Cuadro 37

NOMBRE DEL BARRIO	LAS ESTANCIAS
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> La Acción Comunal con la ayuda de la comunidad construyó el templo*
Caract. Socioeconóm. del poblador:	Barrio que crece paralelamente con el crecimiento del círculo familiar.
Instituciones:	(*)

* N. del.l.: La iglesia existe desde mucho antes que se creara la Acción Comunal.

Cuadro 38

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA MILAGROSA	Limita por el norte barrio Gerona y calle del Cuchillón, hoy cl 45. Sur: camino viejo a Loreto y finca de los Arango Tamayo Oriente: finca llamada la Chozza (hoy Urb. Cataluña) Occ: solares de casas, desde la cr. 33A que daban al camino viejo de Loreto.	Antiguo. casas autoconstruidas.	Más arriba del barrio La María, los Tanques que surtían a Gerona La Toma, y Buenos Aires. Urb. Colinas de la Candelaria, Cataluña La esquina donde está la casa-tienda de don Andrés Villada (patrimonio del barrio)	Pobladores de Medellín Flias: Echavarría, Ochoa, Naranjo, Berrio, Córdoba.	1937: finca de los Quijano, de veraneo. Finca de los Barrientos (hoy cl. 45 cr.27 llamado La Cumbre. De estas dos fincas sale el barrio Quijano que se le incorporó al barrio La María con casas adjudicadas por el municipio.	1943: donan terreno para el templo. Primer párroco Liborio Restrepo. 6 de agosto de 1951 se creó como parroquia. Las procesiones son algo llamativo para sus habitantes.	Una vez se creó la parroquia solicitaron los vecinos el cambio de nombre del barrio. Pasó de barrio Quijano a barrio La Milagrosa.

Cuadro 38

NOMBRE DEL BARRIO	LA MILAGROSA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	Cuenta con Escuela Boyacá, Juan Cancio Restrepo, INEM Industrial Antonio Mesa Naranjo, Colegio de las Religiosas Mercedarias.

Cuadro 39

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO AURES (Gilma Masso y otros)	Comuna Noroccidental. Norte: Q. Malpasos. Sur: Q. Cancio.			Inmigrantes. María Morales y su esposo llegaron de Belmira (Antioquia) y construyeron su vivienda junto con otras familias. El propietario era el señor Carlos Restrepo, quien las vendió por lotes a \$500.00		Para construir la capilla se hizo un reinado con 3 vírgenes La del Carmen, María Auxiliadora y la virgen del Perpetuo Socorro. Ganó la del Carmen traída desde Palenque en procesión hasta donde se construyó la capilla. Posteriormente se hizo una misa. La iglesia del barrio se construyó al frente de la capilla inicial con el esfuerzo y trabajo de la comunidad y el cura	

Cuadro 40

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SAN JOAQUIN (Clemencia Hoyos de M.)	Occidente. La Av. 33 hacia la 73 se llamó Laureles y hacia abajo Bolivariana.	Urbanizado por I.C.T. y Cooperati- va de Habitaciones Urbanizadora Nac. Sociedad Boliva- riana, los Restrepo Uribe. Vivienda en serie.		El I.C.T. construyó casas económicas para la clase media y allí hizo su debut. N. de I.: Por ser adjudi- catarios del I.C.T. se entiende que eran pobla- dores urbanos de Medellín.	Los dueños de "Cerve- cería Tamayo", y de algunos potreros urba- nizaron a escalas pe- queñas. Los Restrepo Uribe: Urb. Bolivariana desde la cl 42 hasta la 44, las manzanas entre cr. 69 y 70 y la 68 y 69. En 1946 se empezó a construir. 1949: donde quedaba el Hipódromo los Li- bertadores car. 70 y 69 hasta la 67 lo com- pró el I.C.T. y urbanizó	1952 los de Bolivariana ges- tionaron ante el I.C.T. un terreno para construir la iglesia y con baza- res y venta de em- panadas se logró 20 años después (O sea 1972).	

Cuadro 40

NOMBRE DEL BARRIO	SAN JOAQUIN
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística	<i>Ornamentación:</i> Las casas eran cómodas con antejardines y muchos m2 sin construir al fondo. En este espacio cada uno dió rienda suelta a sus aficiones. Influenciados por el gobierno del doctor Mariano Ospina Pérez, muchos hicieron "la huerta casera", otros engramaron y sembraron árboles, otros cultivaron jardines y hasta gallineros para hacerse a entradas con la venta de huevos.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana	(*)
Organizaciones	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 41

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
20 DE JULIO (Rodríguez Espinosa Argemiro)	Occidente	Pirata			En 1953 Eduardo Sierra vende a Cheno Arroyave y este inicia trazado de las calles y demarcación de lotes para vender.		Hasta 1955 se llamó el "Saladito de Correa", debido al nacimiento de agua salada que hay allí. No presenta datos de porqué 20 de Julio.

Cuadro 42

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>LA CUCHILLA (Alirio de Jesús Bedoya Pulgarín)</p>	<p>En el paraje La Corcovada, más hacia la margen derecha de la Q. La Corcovada que a la margen izquierda de la Q. La Iguaná.</p>				<p>Se construyó en el s. XIX la casa de los Restrepo. Más adelante los Espinosa compraron en la parte baja de la Cuchilla al señor Eduardo Salazar una de las casas más antiguas. Con estas y la casa de Elena Restrepo nace La Cuchilla. El segundo grupo de habitantes llegó en 1955. El tercer grupo llegó en el período de la violencia (1955-1960). Entre 1960-1970 llegó el último grupo.</p>	<p>En 1953 se trabajó en la construcción de una gruta para albergar la Virgen de Nuestra Señora de la Concepción. En el barrio no hay donde construir capilla, la gente va a la de Robledo.</p>	<p>El "nombre fue dado al naciente barrio por un paseante del cerro de la Media Agua, quien le dijo a los vecinos que lo que veía desde aquel cerro con dirección a la Corcovada parecía una cuchilla de afeitar y desde este momento se llamó La Cuchilla. Este hecho ocurrió en el año 1923."</p>

Cuadro 43

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SANTANDER (Rodrigo Ospina y otros)	Noroccidente	Pirata	Don Julio cedió al municipio 600 lotes y este se comprometió a terminar el alcantarillado. Casitas de la providencia. hoy CORVIDE inició esta urbanización.	Personas de escasos recursos económicos que venían de los tugurios de la Iguaá 1958-60 Venían del barrio París y de Castilla Invasión (de 19 tugurios)	En 1945 llegó un extranjero Julio Schwarberg y compró terrenos desde la autopista hasta el Picacho, habitó una finca. El con ayuda del topógrafo Bernardo Guerra Sierra inició la urbanización.	1960 se colocó la primera piedra.	En honor a Francisco de Paula Santander que luchó por la libertad
		Institucional seriada	1958-60 -CORVIDE		1958-60. Casitas prov.		
		Invasión	1964		1964. 1ra invasión (70 tugurios)		
		Invasión	Invasión "Valencia Cano". 1979 en la parte baja. Programa de autoconstrucción				

Cuadro 43

NOMBRE DEL BARRIO	SANTANDER
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Procesos de Construcción:</i> Las primeras edificaciones: casa amplia bien estructurada; por la topografía del terreno se levantó en el frente un muro de contención con una terraza, 2 patios, sala comedor, 3 alcobas, y solar. Fue la casa modelo y aún existe en la cl. 110 x cr. 77B.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 44

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL PEDREGAL (Jesús Antonio Ramírez S.)	Al norte de Medellín en las vertientes del Cerro del Picachito. Limita al Este con los barrios Juan del Corral y Girardot. Oeste: 12 de Octubre 1 y 2. Sur: Florencia y Santander. Norte: barrio Castilla	I.C.T. Autoconstrucción		Resultado de la migra- ción de Amagá, Cañas Gordas, Frontino, San- tuario y Titiribí.	1959 10 de abril de 1962 (se inició la urbani- zación)	Nuestra Señora de la Valvanera	Debido a las piedras que abundan.

Cuadro 45

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1990

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>BARRIO EL RODEO (Pedro Rivera y Nestor Gómez)</p>	<p>Se encuentra en el sur de la ciudad conocido como Guayabal, en la comuna 15.</p> <p>Norte: desde el cruce de la Q. La Guayabala con la cl 1 sur, por esta hacia el oriente hasta la diag. 75B (Av. 80-81), por esta hacia el suroriente hasta su empalme con la cl 2 sur (Av. 80-81); por esta hacia el oriente hasta la unión con la cr 65 y la diag. 65 (Av. 80-81).</p> <p>Oriente: desde la diag. 65 con linderos de Campos de Paz en el costado oriental hacia el sur hasta la cr 53; por esta en el mismo sentido hasta la cl 9 sur (camino careperro) hasta el punto donde se cruza con la Q. La Guayabala</p> <p>Occ: continúa por La Guayabala aguas abajo hasta el cruce con la cl 1 sur punto de partida</p> <p>A su alrededor están los barrios: Cristo Rey, Campo Amor, Manzanares, Mayorca y San Rafael.</p>	<p>Su auge se sucedió con la creación de urbanizaciones en la década del 60</p>			<p>El barrio tomó forma como sector residencial en la década del 60, pero hay referencias más antiguas del lugar. Habían 3 fincas llamadas "El Castillo", "El Diamante" y "El Rodeo", de propiedad del señor Santiago Díez y Sra.</p>	<p>La parroquia se denomina "Cristo Rey" y fue creada el 15 de sep. de 1951 por decreto del Arzobispo Joaquín García Benitez.</p> <p>El templo se empezó a construir en sep. de 1928</p> <p>Don Santiago Díaz dueño de la hacienda El Rodeo, obsequió el terreno para construir el templo (...), además dió la suma de \$20 que era mucho dinero en ese entonces.</p>	<p>En la década del 60 llegaron urbanizadoras que comenzaron a llamar el barrio como "El Rodeo".</p>

Cuadro 45

NOMBRE DEL BARRIO	EL RODEO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Asentamientos:</i> En el sector solo existían tres casas y alrededor estaban tres fincas denominadas El Castillo, El Diamante y El Rodeo, las que comprendían una considerable extensión de terreno desde la carretera a Itagüí que es la actual Avenida Guayabal, hasta la vereda Manzanillo.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> No existía luz eléctrica en el sector y por las noches usaban velas, el agua para todos los menesteres domésticos la tomaban de la Quebrada La Guayabala, la cual cruzaba la finca El Rodeo</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> La llegada de inmigrantes gitanos que derivaban su subsistencia de la reparación de taladros y alicatas con martillos neumáticos</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> En 1970 inició labores la Acción Comunal.</p> <p><i>Otras:</i> Grupos de labor pastoral: Acólitos, Pastoral de Salud, Infancia Misionera, Grupo Juvenil, Grupo Bíblico, Alcohólicos y Narcóticos Anónimos, Limitados Físicos, Club de los Abuelos</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>Los hombres se dedicaban a la alfarería y las mujeres a hacer arregios para vender en la plaza de Cisneros.</p> <p><i>NI:</i> Sobresale el oficio de alfarería en la zona facilitado, posiblemente por el barro de la zona de tejares y ladrillos.</p> <p>El sector de Guayabal pertenecía antes a la parroquia de Belén, a donde debía concurrir la gente para participar en los oficios religiosos.</p>
Instituciones:	(*)

Cuadro 46

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA FRANCIA Concha Vargas e Israel Bermudez	Norte de la ciudad. Está en un terreno acci- dentado, dividido por tres quebradas.	Pirata	En 1964 comenza- ron invasiones en la cr. 49B con la cl. 110, pero fueron desalojados		1951. Lo facilitó el "urbanizador" Juan Nepomuceno Arroyave 1954 organizan junta cívica.		

Cuadro 47

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES'	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>EL CORAZON (José Israel Alvarez)</p>	<p>Barrio semiurbano del extremo occidente de la ciudad. Oriente: Villa Laura y Hacienda monte Verde. Sur: Aguas Frías, Alta-vista y el Astillero. Occ: Monte El Tobón y Corregimiento de San Cristobal. Norte: la Independencia Conquistadores y el Salado. En el siglo XIX, sus linderos eran: Oriente: Belencito. Sur: Aguas Frías y El Astillero. Occ: Monte El Tobón y Corregimiento de San Cristobal. Norte: El Salado y finca de Eduardo Sierra.</p>		<p>El Volcán (antes se llamaba Paso Oscuro). Nuevos Conquistadores, barrio de invasión. La Independencia, barrio de invasión</p>	<p>Antes esto era de una sola familia, dueños de la Hacienda El Corazón. El dueño era Ulpiano Echeverri No hace referencia a la procedencia de los habitantes actuales.</p>	<p>La carretera se abrió en 1961 y allí llegó el primer carro de escalera. El barrio se inició a finales del siglo XIX.</p>	<p>Erigida en 1978. El templo fue construido con esfuerzos producto de las fiestas de María Auxiliadora.</p>	

Cuadro 47

NOMBRE DEL BARRIO	EL CORAZON
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Procesos de Construcción:</i> Los linderos eran brechos y se construyeron por convite de compadres. Igual sucedió con la escuela construida en 1913.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Sociabilidad:</i> Celebran las fiestas religiosas. Recuerdan los bailes y los espantos. Vivió la época de la violencia en toda su crudeza.
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 48

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
B. ALFONSO LOPEZ (Ignacio Balvin C. María Patricia Rendón C.)	Inicialmente: Norroeste de Medellín. Límites: Oriente: Barrio Caribe. Occidente: Robledo. Norte: La María y La Unión. Sur: Barrio Córdoba y Cementerio Universal. Hoy: Oriente: Car. 65 hasta Q." La Cantera". Cl. 92B por el norte con la Q. La Cantera hasta la cl.74 en los barrios Francisco Antonio Zea y Lenin. Occ: B. Kennedy. Sur: Q. La Quintana, B. Luis López de Mesa y La Candelaria.	Lotes adjudicados por el I.C.T. a los trabajadores de la industria. E.P. Esfuerzo Personal (300 lotes) A.M. Ayuda Mutua (250 viviendas) 172 viviendas más primer barrio hecho por el I.C.T.	Tiene 2 zonas de asentamiento tugurial. Una iniciada en 1970 y tiene 18 casas. Cl. 90xcar. 72A y 73. 1980 con 105 casas Car. 72xcl. 89	Obreros de Medellín así como habitantes del barrio Córdoba y tugurios de los alrededores del Cem. Universal. Gente que vino huyendo de la violencia. Eran de occidente, nordeste y sudoeste y unos pocos de oriente. En su mayoría liberales, lo que permite entender el nombre del barrio.	El personal del barrio se seleccionó en 1960 primer habitante Joaquín Díaz y el agente de la policia Ramiro Tangarife	2 de febrero 1961. San Fernando Rey (Tulio Botero S. la erigió)	Cuando el I.C.T. promovió estas viviendas y fue conocido el plan aprovecharon una reunión política realizada el 1º de sep. de 1959 con el dr. Alfonso López M. y Jaime Isaza Cadavid, impulsores del M.R.L. y allí dijeron que así se llamaría el barrio.

Cuadro 48

NOMBRE DEL BARRIO	ALFONSO LOPEZ
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<p><i>Referentes Físicos:</i> Los accidentes de tránsito han marcado al barrio por la muerte de sus vecinos.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> En la Q. La cantera y la Quintana se bañaban sus gentes y lavaban la ropa. Se reconocen los delincuentes "Gusano", "Marañas", "Diógenes", "Nando el Malito", "Julio Chiquito", "Canoitas", "Pepas", "Angarula", etc. Y las mujeres de mala conducta: Nancy, Rosalba, Amanda, Cecilia, Las Pinto, Las Camajanas, Las Araceli, La Cucha, La Chona.</p> <p>Es común en el barrio reconocer a su vecino por apodo. Los carros de transporte les daban sobrenombre: El Rancho Grande, El Picaflor, El Gorila. Los choferes: "Pinina", "La Mica", "Cachaco".</p> <p>Como el sector era tan pedregoso dió piedras suficientes para la construcción del barrio.</p> <p>Cantinas: 1er negocio en la manzana 22 lote 10 "Jalisco". 2º "El Ventiadero", hoy es "Heladería Dos Mil". 3º "El Agrado", tenía billar y quedaba en la manzana 22 lote 7, hoy se llama "Heladería El Dorado". La Heladería "El Reposo" situada en todo el parque. Granero "El Tesonito", "El Platanal", "Viejo Terminal", granero "Segovia", "El Verdal", "El Apolo".</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Primero contó con Centro Cívico y en 1963 se creó la Acción Comunal del barrio Alfonso López. Barrio de líderes comunales, lucha por alcantarillado y servicio de energía.</p>
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	<p>Tiene centros culturales y educativos. Escuela República de Uruguay. Los ha marcado la inauguración del plantel educativo en 1964. Colegio de Bachillerato Gregorio Gutierrez Gonzalez. Kinder Cecilia Caballero de López.</p>

Cuadro 49

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>BELALCAZAR (Rosa Elena Gallego Cano)</p>		<p>Pirata</p>			<p>1949 fue loteada la finca "El Retoñal" de propiedad de Rafael Castaño y Angela Mejía. Rafael Perea poseía un castillo de estilo español, el cual debió vender al I.C.T. y a Zenú. Rafael Castaño se comprometió a instalar servicios, abrir calles y dar lote para iglesia y escuela, pero no cumplió "quedando entonces nosotros en un dichoso barrio pirata".</p>	<p>La iglesia fue construida por medio de convites y ahorros, y la curia les hizo un préstamo de \$20.000 para la construcción. La Curia financiaba las primeras comuniones.</p>	

Cuadro 50

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO "EL PINAR" Sorlenys y Ayala Nubia Henao Arnoldo Henao Lilliana Giraldo? 1986	Tiene 72 manzanas Límites: La Libertad es desde la cl. 52 en Caycedo hasta la acequia. Enciso: por la Q. Chorrohondo hasta la acequia, para la parte alta termina en límites con el 13 de Noviembre, San José		Sector "Las Perlas", sector "El Hoyo", cl. 56A, gran arteria del barrio. Manzanares, La Arenera. Estos sectores antes se conocían como: Llano Largo, Llano Redondo, Ratón Pelao. Casa Blanca, El Hoyo La Choza, Las Perlas, Manzanares, La Arenera, Nuevo Mexico, Pinar parte media, Pinar parte alta.		Las primeras casas se construyeron alre- dedor de 1920. 1950 había 150 flías En 1962 los habitan- tes optaron por orga- nizarse en comunidad	1978 se terminó la capilla San Francisco de Asís.	

Cuadro 50

NOMBRE DEL BARRIO	EL PINAR
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Servicios Públicos:</i> Les faltan centros educativos y parte del acueducto y el alcantarillado. Antes era la finca "Manzanares" de Jorge Zapata.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	<i>Sociabilidad:</i> Celebran la fiesta de Los Reyes Magos en vivo.
Organizaciones:	<i>Otras:</i> 1963 crean el Centro Cívico. En 1965 por Resolución Nº 474 la Junta Cívica de Acción Comunal "El Pinar".
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Familias de escasos recursos (Colorado, Higuita, Gonzalez, Flórez, Yepez). Terrenos vendidos y heredados.
Instituciones:	Tienen guardería.

Cuadro 51

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
BARRIO POPULAR (Luis Ospina)	Comuna N°1 al nor- oriente de Medellín, entre calles 104 y 124 y entre carreras 37 y 43B. Norte: Barrio Santa Rita (pertenece a Bello) y los divide la Q. Cañada Negra. Sur: Barrio Granizal y Villa del Socorro. Oriente: Santo Domingo Savio. Occ: Barrio Popular II.	Invasión	Los Mangos El Canecón La vieja terminal de los buses del Socorro. El Puente, que une a Villa del Socorro con Santa Cruz por la 46. La Virgen El Descanso El Control, donde los buses de Campo Valdés tenían un control Pájara La Peluquería Los Socios La Escuela (Pablo VI) El "Romпой", donde está la terminal de los carros	Más del 95% de la po- blación es de proceden- cia campesina. Suroeste antioqueño: Andes, Támesis, Fredo- nia, etc. Occidente: Cañas Gordas, Frontino, Ura- mita, Peque, etc	Hacia los años 30 ile- garon los primeros ha- bitantes, pero el verda- dero proceso se llevó a cabo en los años 50 y 60, como producto de las invasiones. La entrega de las tierras a la comunidad se hizo definitivamente por decreto del muni- cipio el 25 de nov. de 1962	Hay 2 iglesias católi- cas y 4 templos de otras religiones (1 de Fé y Esperanza, 1 de la Iglesia Unida de Colombia, 1 de los Testigos de Jehová y 1 Cristiana). El padre Carrasquilla fue un sacerdote no- table dentro de la co- munidad y ayudó al barrio en su proceso de formación.	Surge como réplica de los movimientos populares ocurridos en los países socia- listas y comunistas de Europa y Asia de los años 60 y 70 y que los activistas de izquierda de la ciudad promovieron en las zonas marginadas donde realizaban su trabajo político.

NOMBRE DEL BARRIO	POPULAR I
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Los que se decían dueños del barrio entraron en negociación con las personas que estaban al frente de la invasión. Los primeros pobladores adquirieron grandes propiedades en forma gratuita o a precios muy bajos. En este proceso de apropiación no legal se destaca la acción emprendida por el padre Vicente Mejía, quien ayudó decididamente a los habitantes a tomar posesión de esas tierras y quien se opuso a los atropellos de la fuerza pública en varias ocasiones.</p> <p><i>Procesos de Construcción:</i> Formación lenta, es uno más de los barrios que han surgido desordenadamente, producto de la invasión (calles mal trazadas que en ocasiones terminan en laberintos, o muy estrechas por donde no pasa sino un vehículo, pendientes pronunciadas como en la 104A).</p> <p>En la construcción de las casas hay disparidad, mal construidas en su mayoría (...), cada propietario edificó a su amaño, satisfaciendo en primer lugar la necesidad de vivienda ajeno al gusto estético (...). Las casas fueron construidas inicialmente en cartón, madera y tejas de fieltro (p. 14). Con el esfuerzo individual y el paso de los años se convirtieron en casas de material. Subsisten tugurios en el sitio denominado El Rompoy. Gran parte de los propietarios no tienen título de propiedad, sólo tienen documentos de compraventa. A partir de 1988 hasta la fecha Corvide ha facilitado el proceso de legalización de propiedad. Las casas en su mayoría están habitadas por sus propietarios. El fenómeno de arrendamiento no es el característico, aunque también se dió.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> El transporte era prestado por la flota de barrio aledaños (Villa del Socorro, Aranjuez, Sta Cruz, Santo Domingo Savio) hacia 1990 el transporte público mejoró. Los servicios públicos se instalaron en 1967, antes la gente se servía de yacimientos de agua y construyeron un tanque que distribuía el agua mediante mangueras. Predominó el contrabando de energía eléctrica y se legalizó desde muy temprano mediante el programa "Operación Luz" de las Empresa Públicas. Las calles duraron bastantes años destapadas, estando pavimentada solo la cr 48 hacia 1980.</p>
<p>Usos:</p>	<p>Hay buena cantidad de las conocidas tiendas que en algunos casos funcionan en las mismas casas de habitación sin la respectiva licencia del municipio.</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> Los Mangos, sitio por donde iniciaban su recorrido los carros. El Canecón, punto para dejar pasajeros, el nombre se debió a la ubicación de un recolector para las basuras en dicho sitio. La Virgen, queda en plena pendiente. El Descanso, punto final de toda la pendiente que empieza a la orilla del río. El Control, sitio que tomó en nombre a raíz de la llegada de los buses de Campo Valdés y allí tuvieron el control. A una cuadra de este se llega al paradero llamado El Pájaro. Cuadra y media más arriba se encuentra la peluquería, llamada así porque efectivamente desde hace mucho tiempo funcionó allí este servicio. Cachas, a una cuadra siguiente al norte, esto en razón de un negocio que tuvo por dueño a alguien apodado así. Los Socios, al frente de la heladería que desde su nacimiento ha tenido este nombre. La Escuela y El Rompoy.</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Al principio el barrio presentó niñas callejeras, con machete o cuchillo, propias del campo; comunes en épocas decembrinas, ocasionado por la presencia de pequeñas cantinas que recordaban las existentes en los pueblos. Ha habido delincuencia juvenil, formación de guemillas urbanas por parte del M-19 y el E.P.L., el terreno que gana la policía a estas organizaciones y finalmente la formación de milicias y Coosercom para reinsertar a los milicianos</p>

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	POPULAR I
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> En 1964 se creó la Acción Comunal que se dedicó a trabajar en obras públicas para el barrio
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Las mujeres se dedican al comercio doméstico, comercio informal en la plaza minorista. Respecto al empleo masculino se desempeñan como albañiles, conductores, comerciantes informales en las plazas mayorista y minorista, mensajeros, tenderos y ayudantes de los colectivos. En el caso de los niños algunos han sido lustrabotas. Prima el subempleo dentro y fuera del barrio.
Instituciones:	(*)

Cuadro 52

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
VILLA DEL SOCORRO (Hernán Ríos Arias)	Cercado el terreno por las cañadas de Juan Bobo por el norte; La Castaño por el sur, Cañada Negra por el oriente y el Río Medellín y la carretera a Bello por el occidente.	Urbanización construida por la entidad pública "Casitas de la Providencia", con presupuesto municipal para reubicación de las familias desplazadas por la violencia.		Debido a los problemas de violencia en los campos, se produjo una gran migración campesina hacia la ciudad. Estos inmigrantes se alojaron en sectores como La Alpujarra y Estación Villa, creando un problema social. Estos habitantes fueron luego reubicados en esta urbanización hecha para dicho fin.	En 1962 cuando estuvieron terminadas las primeras casas se inició el traslado de las familias. Area total del lote: 100m ² , de dos tipos: una para familias numerosas y otra para familias menos numerosas, con un precio de \$6500 a \$7500 con 20 años de plazo. Se adjudicaron 930 en total.	San Martín de Porres, constituida en 1963 (24 de agosto). El primer párroco fue el Pbro. Vicente Mejía Espinosa. Se financió con aportes de La Arquidiócesis y la limosna de los fieles.	

Cuadro 52

NOMBRE DEL BARRIO	VILLA DEL SOCORRO
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Para abordar el barrio se tenía solo una vía central vehicular de acceso, la cual podía cogerse luego de dejar la carretera vieja de Bello. Entre Las Camelias y Acevedo se localizaba la entrada a Villa del Socorro, una carretera ancha, solamente afirmada y de curvas pronunciadas y sucesivas que en 1962 avanzó hasta la mitad del barrio y en 1966 se prolongó hasta el filo de la urbanización.</p> <p>Los adjudicatarios, 930 en total, terminaron su traslado en 1964. "El barrio construido, ya habitado, no fue rehabilitado; diríamos sin equivocación que objetivamente fue transplantado (...), pero que este transplante fue tan irregular como la convivencia acostumbrada en el conglomerado disuelto y reubicado en otro sitio.</p> <p>En la década del 60 se empezó a gestar parte de la clase delincuente citadina fruto de adversa suerte en el aspecto moral, educacional y físico al que se sometió a los habitantes de esta naciente comunidad.</p> <p>Villa del Socorro fue el segundo plan de la fundación Casitas de la Providencia, precedido por un plan de menor envergadura realizado en el noroccidente de Medellín (barrio Santander) 50 casas.</p> <p>Barrio construido por convite comunal organizado por sectores.</p> <p>Los marcó el recibimiento con fervor al primer párroco Vicente Mejía, quien rigió los destinos de una comunidad en sus inicios. Epoca donde toda la actividad comunitaria giraba en torno a la iglesia.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Acción Comunal, contribuyó para la construcción física del barrio</p> <p><i>Otras:</i> Núcleo de instituciones llamado "Vida Ciudadana". Allí se construyó la casa juvenil "El Parche", para que el grupo se estableciera en un espacio físico estratégico, amplio y bien dotado que le permitiera coordinar logísticamente el devenir juvenil de la comunidad.</p>
Caract. Socioeconóm. del poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 53

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO DE FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>PATIO BONITO Anibal Arcila Estrada y María Isabel Escobar 1986</p>	<p>Limites: Occidente: Río Medellín Oriente: Av.El Poblado. Sur: cl. 4 sur. El barrio se ha formado en un espacio menor que el delimitado por Planeación Municipal. Sur: separado por la calle 10 por Manila, la Q. La Presidenta lo separa de Astorga hasta la Av El Poblado. La 4sur lo separa de Florida y Alejandría y de La Aguacataia hasta el Río Medellín y por este hasta encontrarse con la desembocadura de la Q. La Presidenta, un sector de Cristo Rey y</p>	<p>Primera urbanización privada de El Poblado. Diseño de planos: Posada y Gutierrez. Promotora de ventas: Posada y Navarro.</p>	<p>Consta de 4 sectores: 1. Entre av. los Industriales o las Vegas y el Río Medellín dos centros educativos: Politécnico Jaime Isaza INEM José Félix de Restrepo. 2. Urb. Patio Bonito. Entre la Q. la Presidenta, la Av. El Poblado, la cl. 3 y la Av. los Industriales. Sector residencial con viviendas unifamiliares de 1 y 2 pisos aunque ya se ven apartamentos de 4 y más pisos.</p>	<p>Vienen de otros barrios de Medellín.</p>	<p>1962 constituida como urbanizadora Patio Bonito por sus propietarios María Jesús Arango de E. y sus hijos quienes urbanizaron la hacienda que llevaba este nombre. La gerenció Alejandro Escobar Arango. La fundadora exigió dejar lote para construir una capilla dedicada a la virgen de los Dolores.</p>	<p>1979 se decide hacer centro del culto. 1981 se celebró misa en el lote y esto dió inicio a la aglutinación del barrio. 1980 se erigen en parroquia. Las iglesias de La América, Robledo y La Estancia llevan el nombre de Los Dolores. Fue así que esta se optó por llamarla: "Santa María de los Dolores". Entre los del barrio se han conseguido los fondos para la casa cural y el despacho parroquial (bingos, rifas empanadas...)</p>	<p>Antigua hacienda llamada Patio Bonito La casa poseía en frente un patio de tierra amarilla que todos barrían con esmero y era la admiración de los transeúntes.</p>

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Continuación...

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
PATIO BONITO Anibal Arcila Estrada y María Isabel Escobar P. 1986	Noel.		3. A lo largo de la Av. El Poblado edifi- cios de ofici- nas del área financiera. 4. En la parte central, hacia el sur, un gran sector despo- poblado, espar- cidas unidades residenciales edificios de alta población y algunas casaquintas.				

Cuadro 53

NOMBRE DEL BARRIO	PATIO BONITO
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Asentamientos:</i> Urbanización con 199 lotes en total. El diseño de los planos estuvo a cargo de Posada Gutiérrez y la promoción de las ventas a cargo de Posada Navarro. Tiene una arborización cuidadosa. Es un pulmón verde en una zona industrial.</p> <p>Unidades residenciales acabados en blanco sobre cemento: El Futuro, El Remanso, Guadalajara, Las Vegas del Poblado, Edificios: El Patio, El Aljibe, Torres Blancas 1 y 2, Patio Bonito, Suramericana, Torre La Vega, Aries, Lugano, Santillana.</p> <p>Edificios en construcción: El Limonar, Cañaveral, Guadalquivir, El Camino de Patio Bonito.</p> <p><i>Procesos de Construcción:</i> La hacienda de Patio Bonito poseía un trapiche de rueda hidráulica donde se procesaba la caña procedente de los cañaduzales de la finca. Don Manuel José adquirió tierras aledañas, entre ellas la Hacienda La Manga de Martiniano que daba salida al camino que unía El Poblado con la estación del tren.</p> <p>Las unidades residenciales El Futuro, El Remanso y la Urbanización Guadalajara se construyeron sobre lo que antiguamente era la finca Guadalajara, propiedad de Diego Uribe Echavarría, que a su vez la había comprado a Sinfiorano Restrepo. La casa hacienda se utiliza hoy como oficina de constructores "Arquitectos Asociados".</p> <p>En la esquina nororiental del barrio estaba la finca San Juan, propiedad de Nolasco Posada, esta perteneció a Genaro Gutiérrez quien construyó la casa en 1930 y aún hoy está en pie; luego pasó a Carlos Jota Echavarría y hoy es de Darío Gutiérrez.</p> <p>Santillana fue la otra casa a la entrada del camino a Envigado de don Antonio Londoño, humilde campesino asesinado en el corredor de su casa en 1950, vendieron a Hernán Uribe, quien le puso el nombre de Santillana.</p> <p>Torre La Vega: Construida en 1886, posada de mineros y viajeros de Rionegro y del nordeste antioqueño. En 1932 don Juan Esteban Mesa vendió a Luis Fernando Restrepo Mejía, hijo de Camilo C. Restrepo, una casa de construcción en tapia, portón zaguán que comunicaba con el patio central. En 1936 se reformó con un estilo mediterráneo, con terrazas y cuidadosos jardines. Esta es hoy el restaurante "La Bella Época". La Bella Época tiene la puerta de entrada del teatro Junín, el zócalo de la casa de Jorge Echavarría que estaba ubicada en la playa.</p>
<p>Usos:</p>	<p>Cuenta con establecimientos financieros: Conavi, Inversora S.A. Banco de Caldas, Banco Ganadero, Bancoquia, Financiera Nacional, Corporación Financiera Suramericana.</p> <p>Otros establecimientos: tabernas, Restaurante Copacabana, La Bella Época, Galería de Arte Autopista, Mazda, Vivero Las Vegas, Clínica Veterinaria, Muebles Scon form.</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p>(*)</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p>(*)</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>(*)</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>(*)</p>

Cuadro 54

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SANTO DOMINGO SAVIO Cecilia Arboleda.	Límites: Nordeste: Municipio de Guarne Sureste: B. La Esperanza N° 2 Norte: Municipio de Bello. Sur: B. Granizal Occidente: B. Popular N° 1.	Invasión	Santo Domingo Savio N° 1: La Candelaria La Capilla, El Reten, Brisas de Oriente Galilea. Sto. Domingo Savio N° 2: Centro Educativo, Quebrapata, La Silla y extensa zona rural.	Campeños en su mayoría del oriente antioqueño.	20-VII-1961 se invadió con el estímulo de uno de los dueños del terreno (Antonio Jaramillo).	1967 se nombró el primer párroco	

Cuadro 54

NOMBRE DEL BARRIO	SANTO DOMINGO SAVIO
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	Hoy: subempleados. Más o menos 500 personas trabajan en la plaza mayorista y otros en la minorista. Empleados de servicio doméstico, de bares y cantinas.
Instituciones:	(*)

Cuadro 55

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL DIAMANTE (Adiela Ospina)	Límites (antes) Norte: con la trocha. Occidente: fin. Zapata. Sur: Villa Flora (antes de Flora Echeverri de Toro) Oriente: Gabriel Gutiérrez. Hoy: Norte: "Q. La Quintana desde cr. 80 hasta subir a la quebra- da La Quintanita hasta la 88. Sur: Quebrada Mal Paso desde la cr. 88 hasta la cr. 85D. Occidente: des- de la cr. 85D cruzando por la cl 80 por la Transv. 79. Oriente: cr.88 desde la Queb. Mal Paso hasta tocar la Q. La Quintana.	Pirata. Urbanizado por Cook-Arango Ltda.		Campeños.			Se le atribuye a la cantidad de piedras del lugar.

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL DIAMANTE (Adiela Ospina)	Límites (antes) Norte: con la trocha. Occidente: fin. Zapata. Sur: Villa Flora (antes de Flora Echeverri de Toro) Oriente: Gabriel Gutierrez. Hoy: Norte: "Q. La Quintana desde cr. 80 hasta subir a la quebra- da La Quintanita hasta la 88. Sur: Quebrada Mal Paso desde la cr. 88 hasta la cr. 85D. Occidente: des- de la cr. 85D cruzando por la ci 80 por la Transv. 79. Oriente: cr 88 desde la Queb. Mal Paso hasta tocar la Q. La Quintana.	Pirata. Urbanizado por Cook-Arango Ltda.		Campeños.			Se le atribuye a la cantidad de piedras del lugar.

Cuadro 55

NOMBRE DEL BARRIO	EL DIAMANTE
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Procesos de Construcción.</i> La gente se demoró para construir porque hubo oposición por parte de los propietarios de casas fincas del lugar. El señor Cook entabló demanda y les facilitó la forma de que fueran construyendo, ya que trajo una casa prefabricada para ubicar algunas familias mientras construían.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	(*)

Cuadro 56

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>SANTA FE- SAN PABLO (Julia Monsalve)</p>	<p>Situado en la parte suroriental de Medellín Sur. Cl. 14 o Avenida del Aeropuerto Olaya Herrera. Occ: Cr. 65 y Q. La Guayabala. Norte: Cl 25. Oriente: Cr. 52 o Avenida Guayabal. Barrio San Pablo: va desde la cl. 16, 16A, 17, 17A, 18, 18A y 19 Son cuadras de 20 casas, todas de 2 pisos con balcones de madera. Cl. 20, 20A, 21, 21A, 22...y 24, forman el barrio Santa Fé.</p>	<p>Urbanizadora Nacional le compró los terrenos a don Joaquín Sierra. Otra urbanizadora que vendió lotes fue Viviendas de Antioquia VIDA.</p>	<p>Sector de las casas del I.C.T. cl. 22A, 23, 23A y 24, con cr. 54 y 55</p>	<p>Venidos de otros sectores de la ciudad, como B. Antioquia, Manrique. Han vivido familias procedentes de Bogotá.</p>	<p>La primera casa se construyó en 1967. En 1966 la firma Pérez y Giraldo inició la construcción del barrio San Pablo.</p>	<p>La iglesia se construyó con el apoyo de los habitantes y la venta de empanadas, rifas, bazares, festivales. La parroquia lleva el nombre de La Fé, el primer párroco fue el padre Rodrigo Gómez. Utilizaron la cuota del "huevo" y este servía para adquirir los elementos necesarios para las empanadas. Colocación de insignias.</p>	<p>El sector era una gran hacienda que tenía el nombre de Santa Fé. La dueña vivía en Bogotá. La casa de la hacienda quedaba en donde es hoy el Zoológico Santa Fé.</p>

Cuadro 56

NOMBRE DEL BARRIO	SANTA FE - SAN PABLO
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Procesos de Construcción:</i> En la zona una antigua hacienda comprendía lo que hoy son los barrios Sta Fé, Guayabal barrio Trinidad y el Campo de Aviación. La hacienda se llamaba Sta Fé, tenía una entrada por la cl. 20. La cr 52 era una trocha (...), primero sólo se entraba por la heladería "La Piedra" que está desde el inicio del barrio, luego fue trazada la cr. 65 y otras vías de acceso. Ante todo estaba sembrado de palmas y guayabos (...), era un entorno campestre, sólo se veían potreros, cuando se empezó a construir San Pablo en 1968 sólo existía la planta de Luker. Existían establos lecheros que les suministraba leche, uno de ellos estaba donde es hoy el parque de San Pablo. Frente a lo que hoy es la iglesia había un potrero y pasaba un caño (hoy canalizado) recuerda un palo o tronco que servía como puente para unirlos con el barrio Antioquia, después fue una carrocería lo que tendieron ya que la quebrada La Guayabala no estaba canalizada y se regaba e inundaba por todos los lados.</p> <p>Hoy: Bloque de apartamentos de Avianca en unidad cerrada, Urbanización Sta Fé (1987), Urbanización Piemonte, Alcalá del Parque (casas unifamiliares), Rincón del Parque, urbanizaciones separadas del Aeroparque Olaya Herrera.</p>
<p>Usos:</p>	<p>Fábrica de Chocolates "Luker", Denim, Confecciones Laura, "Chocolates Kondor", heladería La Piedra, Zoológico Santa Fé, Almacén de Misceláneas, locales de comidas rápidas y ferretería, Calzado, Centro Médico, farmacia, locales de video, marquertería.</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Sociabilidad:</i> N.I.: Dentro del imaginario popular de los habitantes del barrio que fueron entrevistados hay un hecho que toma primacía y es la vecindad con el zoológico:</p> <p>"Los animales visitaban frecuentemente las casas vecinas (...) un tigre se voló varias veces y lo tuvieron que matar". "En una ocasión se salió un oso; el susto fue terrible" por los inicios "el zoológico causaba muchas molestias (no había medidas de seguridad). La bulla de los rugidos del león eran ensordecedores, varias serpientes eran pisadas por andar por ahí recorriendo las calles, teníamos que llamar al zoológico para decir que el tigre estaba merodeando por ahí, fuera de su jaula; los micos si que dieron guerra: teníamos que asegurar bien las celosías de las ventanas ya que se entraban" (p. 10). "Vendimos una casa porque los olores eran insoportables, lo mismo los ruidos de los animales" (p. 11). "El zoológico forma parte del barrio Sta Fé con más prejuicios (sic perjuicios) que ventajas (...), se cuenta de un tigre que se voló y mató un celador" (p. 26, 27).</p> <p>Los entrevistados son recurrentes al hablar del muro del zoológico en la cr. 54, el cual afea el barrio. Las directivas del zoológico se comprometieron con los vecinos a ceder los terrenos para construir allí una avenida, pero incumplieron y levantaron un muro, tapando la visibilidad. "El día que tumben el muro de la 'infamia', el 20 cr. 54 vamos a gozar de la dicha ya que es lo más feo del barrio (...) nos vamos a sentar y hacer convite con las personas del barrio para celebrar este hecho. La cr. 54 se ha convertido en un botadero de basuras y de escombros(...) no se ha podido ampliar y tiene un muro que afea el sector (...). Este muro llamado de "Berlín" tiene su propia historia en el barrio".</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	SANTA FE - SAN PABLO
Vida Cotidiana:	<p>"El aeropuerto ha sido otra marca dice que "escuchaban mucho ruido cuando entraban y salían los aviones (...) los sentían casi en el techo", pero también ha sido lugar de disfrute: "Como eramos tan poquitas familias, íbamos a pasear al campo de aviación".</p> <p>Salían a hacer chocolatadas en las mangas donde hoy está Villa del Parque. Por años hicieron festivales el día de la raza, hasta 1985 cuando se dañó porque tiraron bala. Esta fiesta les servía de integración, las señoras colaboraban con la comida, las personas pudientes daban trofeos y la gente participaba muchísimo: barrían las calles, hacían carreras de encostalados, había maratón traían danzas, conjuntos y payasos.</p> <p>El granero "El Cepillo", cl. 22 con cr. 57 obedece al apodo que recibió su dueño por ser de cabello lacio, allí se reúnen los jóvenes de la cuadra a jugar cartas y a tomarse sus acostumbrados "guaros" y cervezas para calmar la sed luego de los "picados" de fútbol. Al frente del granero se hacen los acostumbrados sancochos de "punta y tres telas", en diciembre se hacen las marranadas(...) todo acompañado de bailes, asados, natilla y buñuelos navideños. Las fiestas de la madre eran muy compartidas lo mismo la fiesta de los niños con disfraces, confites y regalos para los más pobres.</p> <p>El barrio lo caracterizan los entrevistados como de mucho espíritu para compartir "la gente era muy servicial, los que no tenían nevera guardaban las cosas a refrigerar donde los que tenían, también pasaban a ver televisión donde los que tenían.</p> <p>Dicen que fue un barrio muy sano para levantar familia pero que hoy en día se encierran.</p>
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Ha contado con Acción Comunal.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	<p>En la entrevista sale a relucir, aunque en forma dispersa, que en el barrio viven muchos dirigentes sindicales. En 1975 un miembro de la C.T.C. residente en el lugar, logró que se construyeran 50 casas, 25 por la C.T.C. y 25 por la U.T.C. Otros fueron adjudicados por la Unión de Trabajadores de Antioquia. Sus habitantes dicen que son de clase media-media, familias que con esfuerzo han logrado sacar adelante a sus hijos con grados profesionales.</p>
Instituciones:	Escuela Juan Pablo II y el Centro Educativo Carmelita, kinder parroquial.

Cuadro 57

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA ESPERANZA CASTILLA (María Victoria Arango)	Cr. 72 hasta cr. 85 con cl. 96 y 97	Pirata. Vendieron los Cook Alvear Hnos.			1961	1º San Román Nonato. Hoy es San Juan Evange- lista.	
(Felix Daniel Hernandez)	Barrio que com- prende desde la cr. 72 hasta la cr. 80 con cl. 96 y 97	Pirata			Fundado por los Cock Alvear Hnos. en 1961. Vendían lotes de: 8x25 varas ² en la cr. y 8x16 en la cl.	El señor Juan de Dios Cock donó un terreno para esto y colaboró con dinero para la construcción. Pri- mer nombre: San Ramón Nonato. Segundo: Santo Evangelio.	

Cuadro 57

NOMBRE DEL BARRIO	LA ESPERANZA (CASTILLA)
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Asentamientos:</i> Lotes de 8 x 25 la v2 si era en la calle. 1961 (100 cuota inicial y 30 mensual), total \$4.450.</p> <p><i>Procesos de Construcción:</i> La gente llegó a limpiar barrancos, quitar piedras y tomar posesión de la tierra que se les había marcado. En la parte alta hicieron un tanque en los nacimientos y en la parte abajo iban a un abastecimiento donde hacían fila para llenar las canecas.</p> <p>La luz al principio era con velas y lámparas, luego contrabandeada de Pedregal y Castilla. No habían vías de acceso. Los sanitarios eran letrinas. En 1970 se organiza la primera cancha de fútbol y un salón para la Acción Comunal.</p>
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	(*)
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	Cuenta con el colegio IDEM Ricardo Rendón Bravo.

Cuadro 58

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LA PALMA (Belén) (William Bedoya U Pascual Pérez R.) 1969	Límites: Oriente: Belén Granada. Occidente: Los Aipes, Altavista. Norte: Miravalles y La Castellana. Sur: Quebrada Altavista que separa los barrios Altavista, La Gloria y Sn Bernardo.	Urbanización hecha por el B.C.H. por etapas.	1ra etapa: 1966-67 2da etapa: 1969-70 3ra etapa: 1971-72 4ta etapa: 1974	De clase media proce- dente de la misma ciudad	1969 construcción hecha en terrenos que fueron mangas y teja- res.	Iglesia construida por Douglas Gilgri- tsch. Agosto 26 de 1979 se erige la parroquia da San Juan de La Cruz.	

Cuadro 58

NOMBRE DEL BARRIO	LA PALMA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	(*)
Usos:	Mientras estaba vigente la deuda con el B.C.H. no podían instalar negocios como: bares, tabernas, restaurantes, carnicerías, tiendas o almacenes.
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	Otras: Comunidad Cristiana La Palma, de gran vigor en su acción por el barrio.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	(*)
Instituciones:	Cuenta con jardines infantiles y guardería, además gimnasios.

Cuadro 59

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>PLAYON DE LOS COMUNEROS. LA FRONTERA (Luis Alberto Parra)</p>		<p>Invasión</p>	<p>Desde un principio se conocieron 3 sectores: Playón A: desde la carretera a Zamora (cr. 52) junto a la iglesia hasta la 49. Playón B: detrás de la iglesia y la escuela. Playón C: desde la cr. 49 hacia el oriente. Decreto 997 de 1993 art. 2 se reconoce como nuevo barrio El Playón de los Comuneros y quedó partido en dos, delimitándose lo que es La Frontera y Playón de los Comuneros.</p>		<p>Se pobló después de las invasiones a los barrios Popular 1 y 2. Iniciaron el barrio algunas familias que compraron lotes al señor Eduardo Jaramillo (90 aprox.) y que se ubicaron en la parte alta de la cr. 50A, y los sacadores de piedra</p>	<p>En 1959 la Hna. Clementina Boneshi presentó a Msr. Tulio Botero Salazar la iniciativa de formar una parroquia para la zona. Eduardo Jaramillo donó media manzana para la iglesia en 1960. El 29 de junio se bendijo y colocó la primera piedra. El 8 de sep. se inició la construcción de una capilla provisional con dinero recogido en bazares, venta de comida y donaciones. El 16 de diciembre se trasladó la parroquia a la nueva sede en el barrio Playón La Frontera. Parroquia María Auxiliadora, única en Colombia construida en forma octangular (8 lados).</p>	<p>El primer nombre que le dieron los noticieros fue el de Pesebre, por los ranchos hechos de cualquier manera y material.</p>

Cuadro 59

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>PLAYON DE LOS COMUNEROS. LA FRONTERA (Luis Alberto Parra)</p>		<p>Invasión</p>	<p>Desde un principio se conocieron 3 sectores: Playón A: desde la carretera a Zamora (cr. 52) junto a la iglesia hasta la 49. Playón B: detrás de la iglesia y la escuela. Playón C: desde la cr. 49 hacia el oriente. Decreto 897 de 1993 art. 2 se reconoce como nuevo barrio El Playón de los Comuneros y quedó partido en dos, delimitándose lo que es La Frontera y Playón de los Comuneros.</p>		<p>Se pobló después de las invasiones a los barrios Popular 1 y 2 iniciaron el barrio algunas familias que compraron lotes al señor Eduardo Jaramillo (90 aprox.) y que se ubicaron en la parte alta de la cr. 50A, y los sacadores de piedra.</p>	<p>En 1959 la Hna. Clementina Boneshi presentó a Msr. Tulio Botero Salazar la iniciativa de formar una parroquia para la zona Eduardo Jaramillo donó media manzana para la iglesia en 1960 El 29 de junio se bendijo y colocó la primera piedra. El 8 de sep. se inició la construcción de una capilla provisional con dinero recogido en bazares, venta de comida y donaciones. El 16 de diciembre se trasladó la parroquia a la nueva sede en el barrio Playón La Frontera. Parroquia María Auxiliadora, única en Colombia construida en forma octangular (8 lados).</p>	<p>El primer nombre que le dieron los noticieros fue el de Pesebre, por los ranchos hechos de cualquier manera y material.</p>

Cuadro 59

NOMBRE DEL BARRIO	PLAYON DE LOS COMUNEROS
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Invasión en el sitio de la cascajera, como le decían a este lugar. Cerrado el negocio de compra "seguíamos el ritual de sentarnos a esperar qué acontecía, raspar un poco de tierra, el almuerzo y unos cuantos guaros, un verdadero paseo con lote abordo" (p. 6). Retaliación de la policía para sacar del sitio a los invasores, tumbaban 100 ranchos y al día siguiente amanecían 200 (...), con el tiempo la policía espació sus acciones y fueron más tolerantes. Hacia mediados de los 70 se había puesto la primera piedra. Siguió lo que denomina "ordenamiento" proceso en que la invasión adoptó los encuadres de la ciudad. La Junta Cívica comenzó a organizar las cuadras haciendo respetar y lanzando o reubicando los que se habían instalado en lo que habrían de ser las calles. Sólo se pudieron organizar 5 calles y 3 carreras (15 manzanas), lo demás quedó amontonado durante años. El párroco fue pionero en el ordenamiento y construcción del barrio, constituyó un fondo rotatorio con donaciones hizo contrato con Cementos Argos y la ladrillera Sta Rita para comprar al por mayor. Con altoparlante convocaba a la gente para repartir fichos y jugar con la Lotería de Medellín. Las personas se hacían acreedoras a 600 adobes, 10 bultos de cemento y una volquetada de arena por un costo de \$1.000, amortiguados en cuotas de \$10 semanales.</p> <p><i>Servicios públicos:</i> El agua y la luz eran de contrabando, los servicios llegaron a mediados de los 70, al parecer con dineros nacionales para inversión en obras con motivo de los 300 años que cumplía la ciudad de fundada.</p>
Usos:	En 1966 se construyó el teatro parroquial enseguida de la capilla.
Vida Cotidiana:	<p><i>Sociabilidad:</i> Se banqueaba en convite con toda la familia.</p> <p>Narra el proceso de violencia de los años 80 y la reacción subsiguiente de las milicias.</p>
Organizaciones:	<p><i>Institucionales:</i> Acción Comunal.</p> <p><i>Otras:</i> Compañía de Jesús con Asia Ignaciana que agrupa a los exalumnos del colegio San Ignacio de Medellín desde 1946, con planes en el barrio desde 1966.</p>
Caract. Socioeconóm. del poblador:	(*)
Instituciones:	Asia Ignaciana construyó la escuela (1967) y liceo (1971). Preescolares El Trompo y otro del municipio. Un colegio de bachillerato, dos kinder.

Cuadro 60

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
SAN JOSE LA CIMA (Líderes comunitarios del barrio)	Nororiental	Invasión		Fundado en el alto de Toledo, los primeros habitantes llegaron en 1939 de Guame, Copacabana y Ebéjico por efectos de la violencia	Era una finca "Carambolos" de la señora Dolores Restrepo de Arango. Primeros habitantes en 1939.	La escuela y la iglesia construidas por la comunidad. s.f. s.n.	Se debe a la donación de una imagen de San José.

Cuadro 61

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
12 DE OCTUBRE (Henry Ortiz)*	Límites: Norte, B. París y Santander. Sur: B. Miramar. Oriente: B. El Pedregal y parte de Castilla. Occ: El Picacho y sus alrededores, hasta el occidente, concretamente carr. 74 a 85 con cl. 94D a la 107B	Institucional. I.C.T.	El Mirador del 12 El Picacho, Los de Arriba, Los del Centro, Los del medio. Sector edificios.	Antes eran tierras de las familias Cock, Lalinde y Londoño. Llegó gente erradicada de los tugurios de Santa Elena, La Iguaná, Tenche y lugares próximos al SENA.	1970 se empezó la construcción y en 1971 ya existían de 50 a 80 casas. 1972 se entregaron las primeras 1200 casas tipo C junto con el IDEM y la unidad deportiva. 1973: 2ª etapa 1053 casas const. tipo A y 744 del tipo B. 12 de octubre de 1973 inauguraron el barrio 1983: "El Mirador del 12" por autoconstuc. inaugurado por Misael Pastrana Borrero.	Los tres sectores cuentan cada uno con su parroquia. Sta. María del Carmen (los Carmelitas), se construyó con bazares de la comunidad. Sta. Teresita de Jesús (sacerdotes Claretianos) Sta. Mariana de Jesús.	1969 se celebró el Seminario Mundial Sobre Asentamientos no Controlados donde participó el gerente del I.C.T. Ditter Casttrillón. El descubrimiento del lote para el proyecto lo asimiló al de Colón por eso lo puso así.

*Libro publicado por el Municipio de Medellín, Secretaría de Desarrollo Comunitario. 1989

Cuadro 61

NOMBRE DEL BARRIO	12 DE OCTUBRE
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística</p>	<p><i>Asentamientos:</i> El I.C.T. le compró los terrenos a los Cook a la familia Lalinde, a la Compañía de María y a J.B. Londoño quien vendió una parte y cedió otra. El barrio se construyó en varias etapas: 3a etapa: de la cl. 101BB a 102B y de la cr. 76A hasta la 77A. 130 viviendas para un sector. 2 sectores: Cl. 97C a 100F entre crs. 80 y 83, el segundo sector con 203 viviendas para un total de 333. 4a etapa: 1er sector cr. 82 A entre calles 106B y 107A. 2o sector cr. 85 entre calles 104E y 104F. 3er sector cr. 83 entre calles 104E y 104 EE Se construyó de acuerdo con las normas mínimas de Planeación Municipal. Asentamientos subnormales que rodean al barrio: Picachito, El Triunfo, La Vega, Los Arrayanes, San Nicolás. <i>Servicios públicos:</i> Transporte: Trans. Medellín, Trans. Castilla, Conducciones Palenque Robledal, Cometva</p>
<p>Usos:</p>	<p>Se abre supermercado de Comfama y luego se instala allí el I.C.B.F.</p>
<p>Vida Cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> Terminal de buses de Castilla sirve de punto de referencia para la mayoría de los habitantes de la urbanización y para quienes llegan por primera vez al barrio. Su acceso lo hacen por Castilla. Sirven como punto de referencia la farmacia 12 de Octubre, ubicado en la parte central donde funciona, el comercio, el centro de salud, centro médico odontológico, el templo parroquial, la unidad deportiva y vía principal de los buses. Hay venteros ambulantes y jubilados. Cr. 78 y 80 grandes negocios.</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p><i>Institucionales:</i> La Acción Comunal se constituyó el 1o de junio de 1974 con 25 socios. Junta de Acción Comunal Los Lotes se constituyó el 5 de febrero de 1983. Junta de Acción Comunal Santa Teresa de Jesús el 4 de febrero de 1984. Junta de Acción Comunal sector La Torre es la más reciente. <i>Otras:</i> Grupo Scout N° 40, Club Infantil "Hola Gente", Sociedad Mutuaria 12 de Octubre, Brigadas Cívicas de Antioquia, Club Polideportivo Roel, Cooperativa de Vivienda el Mirador del 12 Ltda., Grupo la Amistad. Grupos parroquiales: Raiz Obrera, Javipo, Sol Naciente, Nueva Semilla, Savia Popular y Tierra Nueva.</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>La Mayoría de la población está organizada en microempresas.</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>Centros docentes: Hogar Infantil 12 de Octubre, Escuela Urbana Integrada 12 de Octubre, Escuela Contranal, León de Greiff, IDEM 12 de Octubre. 7000 m2 de terreno: entre Q. "La Tinajita" y cr. 77B con cl. 103 y 104 Kinder San Nicolás en cl. 102 x cr. 78. La Compañía de María que desde 1974 se fundó en la cl. 104C x cr. 78B, sede de trabajo pastoral allí está el noviciado.</p>

Cuadro 62

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARRQUOIA	ORIGEN NOMBRE
LAS BRISAS (Luis Fernando Martínez)	Linderos: Oriente: con la Autopista Norte. Occ: con la car. 68 y el terreno de propiedad del abogado Octavio Klinker que lo separa de Florencia. Norte: Q. La Madera. Sur: Cl.113A o Camino de los Antioqueños, que lo separa de Boyacá.	Barrio institucional I.C.T.		Se cumple con los requisitos del I.C.T. En su gran mayoría son jubilados del gobierno o generalmente de la Policía Nacional. Además se exige mínimo 5 años de vivir en Medellín.	29-IX-1971 el I.C.T. le compró a los Gaviria Hernandez y allí construyó 1400 viviendas unifamiliares y 6 pares de bloques de apartamentos, cada uno de 5 pisos. Se levantó en el lote de la "Finca Fuente Clara", donde había tanques que recogían las aguas claras que brotaban de la tierra en aljibes naturales o los que descendían de la parte alta	San Gregorio Magno	Parece obedecer a su topografía, un suelo intensamente quebrado, lleno de pendientes, cubierto de piedras por todas partes. Constantemente azotado por brisas fuertes que soplan del norte.

Cuadro 63

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>EL JARDIN (Isminia Cárdenas)</p>	<p>Oriente: San José La Cima. Occ: Las Nieves. Norte: San Blas. Sur: Raizal y Santa Inés.</p>	<p>Construido por el I.C.T.</p>			<p>Fundado por el I.C.T. en 1975, (pero el barrio se había iniciado ya como San José), el cual se encargó de urbanizar con viviendas unifamiliares de una sola pieza y un frente de terrenos para construir. Se inició con 450 soluciones de vivienda para los damnificados de la catástrofe de Santo Domingo Savio en 1974</p>		

Cuadro 64

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
<p>JUAN PABLO II (Luz Adriana Gaviria Gaviria)</p>	<p>A tres cuadras de la terminal de buses de Buenos Aires.</p>	<p>Loteado por la enti- dad CORPOVIVI- ENDA. Inicialmente hubo problemas por los invasores.</p>			<p>Creados en 1978. Los lotes fueron vendidos a \$10.000.</p>		<p>El nombre fue elegido por votación.</p>

Cuadro 65

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
LOMAS DEL TESORO (Martiniano Montoya Benjumea)	Camino viejo a las Palmas. Vía obligada de arrieros que bajaban el ganado de oriente para la feria	Primero fincas. Luego se conver- tían en herencias simuladas o socie- dades repartidas en vida a los here- deros y resurgieron las casas fincas (años 50). Hoy multifamiliares Ej: Campo Amalia vendida en partes, la finca la compró Enrique Echavarría		En sus primeros tiempos fue ocupado por gentes laboriosas dedicadas al ramo de la construcción en Medellín, otros traba- jaban en las fincas de los ricos, otros traían leña, tierra de capote, recogían boñiga, cagajón para em- boñigar casas.		Donde antes era "La Cachucha" hoy es la parroquia de la Divina Eucaristía.	Había una finca llamada "El Tesoro" por el cami- no viejo a las Palmas, el nombre es conocido hace más de 100 años.

Cuadro 68

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
CAMPO AMOR (Fernando Alirio López)	Rodeado de inmensas urbanizaciones.			Para la adjudicación se exigían condiciones a los interesados: no se admitían solventes, ni sin hijos, ni familias con menos de 6 miembros.		Hace alusión a los Lasallistas y a un padre que sacó de allá Tulio Botero Salazar. No muestra nada de la parroq.	
(Humberto Ramirez)*	Frente al barrio se ubicaban Noel y Colombiana de Tabaco en la parte posterior matorrales y el aeropuerto Olaya Herrera por los costados limitaba con dos barrios: Holanda habitada por gente de color, frontera que le creaba leyenda negra a Campo Amor. Más allá el barrio Antioquia 1ª zona de tolerancia de la ciudad. Otro límite era el barrio Cristo Rey separado por unos mangos donde se situaban las carpas de un campamento de gitanos. Hoy, rodeado por Campos de Paz (1969), Av. 65, nuevos barrios urbanos de clase media; la Av. Guayabal de 4 carriles. Obra 257 cambia la cara de Campo Amor		Habla de que en 1970 se construyeron los barrios: Acacia y Manzanares.	La gente provenía de los barrios altos y lejanos y eran seleccionados.	1961 se inicia la construcción del barrio. Los terrenos los compró Fraternidad Caritativa.	No habla directamente de la parroquia pero sí del padre Lasallista allí y de un sacerdote - Oscar Vélez- que antes que pensar en una iglesia grande para la parroquia tenía la tesis de que toda la comunidad era iglesia.	Un cura llamado Losi de Campo Amor vendió los terrenos y de allí se deriva su nombre.

*Publicado el libro: Historia del Barrio Campo Amor, por la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Desarrollo Comunitario. III Concurso "Escriba la Historia de su barrio. Medellín 1994

Cuadro 66

NOMBRE DEL BARRIO	CAMPO AMOR
<p>Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Procesos de Construcción:</i> Empezó construyéndose por casas, después por cuadras caracterizadas por sus amplias calles y espaciosos antejardines que empezaban a engalanarse con flores y árboles plantados por sus habitantes.</p> <p>Se disponía en un terreno cuadrado trabajando de atrás hacia adelante, para dejar la fachada del barrio por dos manzanas de casa de balcón, construida bajo el régimen de propiedad horizontal.</p> <p><i>Servicios Públicos:</i> En un principio se redujeron al acueducto y alcantarillado, no había luz, teléfono ni servicio de basuras.</p> <p><i>Ornamentación:</i> El barrio se expande hacia lo alto, con casas de dos o más pisos, viejos frentes han sido remodelados pero sin perder la uniformidad de las fachadas.</p> <p>Lo construido tomó el aspecto de un cuadrado sobre un terreno plano dividido por toda la mitad por la calle principal que tenía sus casas uniformes en forma y tamaño y una manzana de construcciones de balcón como fachada del barrio mirando hacia la Avenida Guayabal y hacia las fábricas de Noel y Coltabaco, con amplios antejardines.</p>
<p>Usos:</p>	<p>(*)</p>
<p>Vida cotidiana:</p>	<p><i>Referentes Físicos:</i> Colegio de las hermanas construido por la comunidad y con dineros provenientes de bailes comunales, reinados y Festival de la Antioqueñidad. El colegio La Salle marca la pauta del barrio (1963-1993 bodas de plata).</p> <p>Esquina principal del barrio donde se ubican "Los Golars" ("largos" al revés). Tenía cerca el teatro Acapulco o "Metropulgas".</p> <p><i>Sociabilidad:</i> Los Golars eran una gallada numerosa con representantes de todas las cuadras especie de subcultura marginal de tipo existencial, llegaron a tener equipo de fútbol, coro poético, grupo de teatro y conjunto de rock. En la década del 70 anarquía espiritual ante la cultura religiosa.</p> <p>En 1960 llegó el primer teléfono y el primer televisor, a raíz de este último, se señalaba o se daba una dirección</p> <p>1980: sus habitantes emigraron a otros países bajo el influjo del tráfico de drogas, o a trabajar en 2 turnos.</p> <p>En la historia de Campo Amor se habla de los apodos de la gente del barrio y del sentido de religión impuesto por los Lasallistas. (N. del I.)</p>
<p>Organizaciones:</p>	<p>(*)</p>
<p>Caract. Socioeconóm. del Poblador:</p>	<p>Barrio obrero, pobre y modesto.</p> <p>Como proyecto de vivienda social surge por iniciativa privada, fruto de una sociedad de beneficencia, conformada por personas pudientes y es una forma de contribuir a solucionar el clima social difícil que se insinuaba en Medellín, por las migraciones del campo, producto de la violencia partidista de los años 40 y 50 que desplazó grandes masas de los pueblos hacia la ciudad (...)</p> <p>Le dieron impulso a esta iniciativa en 1959 Darío Londoño Villa, Paulino Londoño y Santiago Mejía.</p>
<p>Instituciones:</p>	<p>(*)</p>

Cuadro 67

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
VILLA SOFIA (Ruby Mejía y otros)	Zona noroccidental de la ciudad. Comuna 7. Límites: Oriente: U. Sta Clara Occidente: Barrio Romeral Norte: U. Villa Claret y Miramar. Sur: U. La Portala.	Urbanizado por Corvisol, luego B.C.H.. Autoconstrucción: la amortización se hacía empleando las cuotas en dinero o mediante trabajo bonificado, luego esta regla fue cambiando al pasar al B.C.H. Entregada por Corvide.	Etapa I: 190 soluciones Etapa II: 47 soluciones (Eran estos grupos las parcelas agrícolas autosuficientes. Villa Pinar y adjudicatarios directos) Etapa III Etapa IV N. l.: designan la vivienda como "solución" en un período de densificación de la ciudad y poblamiento excesivo de ladera.	Conformada por emigrantes de los pueblos que vivían en sectores aledaños al lugar y damnificados de Armerco que no alcanzaron vivienda en el programa I.C.T.-Resurgir. Reubicados de Villa Pinar y parcelas agrícolas.	Como urbanización se aprobó el 16 de dic. de 1979. Antes era sector rural con servicios públicos. En 1982 el B.C.H. inició el programa. La etapa A demostró 8 años para ser entregado.	Se celebraba misa en una caseta. Luego comité protemplo, con asesoría del padre Octavio Duque. 1986 gestiones ante Corvisol para que cumpliera la promesa de construir el templo. El Concejal Gerardo Domínguez colaboró con la obra del templo y donó el sagrario. Fue entregada la obra el 26 de nov. de 1989. Se llama San Ignacio Mártir. Corvisol dió recursos materiales y humanos para la construcción. (El comité inicial pensó en recoger fondos a través de la venta de empanadas, pero no era suficiente y lucharon para que se hiciera la iglesia en su propio territorio y no como les planteaba Corvisol la alternativa de construir el templo en el barrio Jorge Eliécer Gaitán.	

Continuación...

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
VILLA SOFIA						La comunidad inmediatamente expresó su inconformidad. Aún muestran su inconformidad porque quedó muy retirado de sus hogares y prefieren a veces, la parroquia de El Diamante.	

Cuadro 67

NOMBRE DEL BARRIO	VILLA SOFIA
Descripción Urbano-Arquitectónica y Paisajística:	<i>Servicios Públicos:</i> Los servicios eran deficientes(...) ya que las aguas negras de las casas iban a las calles, faltaba agua y energía con frecuencia en la zona y no tenían vías de acceso ni servicio de transportes.
Usos:	(*)
Vida Cotidiana:	(*)
Organizaciones:	<i>Institucionales:</i> Acción Comunal.
Caract. Socioeconóm. del Poblador:	En el sector informal el 30% se encuentra en oficios domésticos, vendedores ambulantes y en construcción. En el sector formal, que equivale a un 70%, se encontraba un número grande de adjudicatarios que están vinculados al municipio de Medellín como operarios, conductores, obreros (p.13). El resto está vinculado a empresas como Invatex, Fatelares, etc. Estos para la I etapa, para la II etapa el 20% eran del sector formal y el resto del informal construcción, ventas ambulantes, pintores y zapateros. Las mujeres se ocupaban en oficios domésticos, confecciones, nifieras y tenderas en sus casas.
Instituciones:	Escuela de Fé y Alegría "San José", que fue recuperada por sus habitantes, ya que habían sido invadidos los terrenos por Corvide y Corvisol que lo utilizaban para guardar allí escombros, alcanzando a construir cuatro casas en esos terrenos (p.20).

Cuadro 68

NOMBRE	UBICACION	TIPO	SECTORES	ORIGEN POBLACION	AÑO FUNDACION	PARROQUIA	ORIGEN NOMBRE
EL ZEPELIN (Francisco Hernando Vélez Sierra)	Cr. 75 con San Juan (cl.44) en dirección norte hasta barrio Lourdes o Florida Nueva.		"Calle del Zepelin". La esquina era el centro comercial con tiendas donde se vendían gran cantidad de artículos.				

NOMBRE DEL BARRIO	EL BARCINO HERIDO - LA LOMA DE LOS BERNAL
<p>Descripción Urbano- Arquitectónica y Paisajística:</p>	<p><i>Proceso de Asentamiento:</i></p> <p>Alto del Barcino: Venían las mulas desde Armenia, Heliconia, y San Antonio de Prado. Figura en la mortuoria de doña Sofía Restrepo Gaviria viuda de Bernal un paraje denominado "La Loma de la Cangreja": de la fracción de Belén los terrenos que conformaban la finca "La Montañita" o "La Cangreja".</p> <p>Paraje "Altavista": finca "La Esmeralda", tenía casa grande de habitación, árboles frutales, sementeras, palmeras, sembrados, pastos naturales y artificiales, granero, agua propia. Marcos Restrepo y Julia Gaviria le vendieron a don Bernardo Bernal más de 100 cuerdas donde construyó esta finca que por tradición disfrutaban desde el siglo pasado.</p> <p>Toponimia: Desde la vieja calle Bolivia donde vivía don Bernardo Bernal Bravo subían en largas jornadas a caballo hasta Belén en donde eran enganchados los berfínos o carriolas hasta "La Casita", donde quedaban los transmisores de Aviñca y ahora son parte del colegio La Inmaculada y el complejo habitacional Torres de Aviñon. Por el camino de "Cubilettes", por el F2 y el colegio de La Inmaculada, cruzando por debajo de la cr. 80, se subía a la casa de don Luis Bernal Restrepo. La Loma de los Cubilettes es hoy la Urbanización Aliadas.</p> <p>Barrio Peláez: Recuerda al sacerdote que vendía sus lotes a bajos precios.</p> <p>Tejar La Nubia: De doña Rosa Elvira Velásquez Arango de Tirado.</p> <p>Finca La Mota: Era de los Cuartas donde luego aparecieron el Club Casa Diana y la Urbanización La Mota.</p> <p>Finca La Palma: De don Nacienceno Velásquez.</p> <p>Barrio San Bernardo: Los terrenos fueron de Agustín Arango, lo mismo que donde se construyó Torres de Aviñon, tomó el nombre de don Bernardo Bernal Bravo, barrio que llegó a conocerse como el Chispero. En él habitaban servidores de la Guerra de los Mil Días.</p> <p>Belén 1920 aparecen como fracción de Medellín, zona representativa por su antigüedad. En el suroccidente, para esta época se encontraban los asentamientos de Belén, Altavista y Cristo Rey.</p> <p>1931: Se construyó el Aeropuerto: el asfalto de la carretera a Belén y el surgimiento de nuevos sectores y barrios, hicieron notable el desarrollo de este lugar, acompañado de una tendencia a zona industrial.</p> <p>1940: Hay asentamientos como San Bernardo, Fátima, Granada, Betania, Careperro (detrás de campos de Paz), Sucre, Zafra y Apolo por procesos de urbanización no planificada(...), procesos que se dieron porque para esa época el suroccidente se consideraba zona periférica o rezagada en su desarrollo.</p> <p>1956: Rectificación del río y canalización de varias corrientes de agua. Apertura de avenidas y calles, así como ampliación de la existente entre ellos, estaba la carretera Medellín-Itagüí, hoy Avenida Guayabal.</p>

Continuación...

NOMBRE DEL BARRIO	EL BARCINO HERIDO - LA LOMA DE LOS BERNAL
	<p>En los 80: - Se traslada el Aeropuerto Olaya Herrera a Rionegro y se inicia la redensificación y elevamiento acelerado de la zona aledaña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apertura de la cr. 80 y 81 abrió nuevas tierras que en la década de los 70-80 permanecían despoblados. - "La Loma de La Esmeralda" se llamó Morro Blanco y a mediados de los 80 se le empezó a conocer como Loma de Los Bernal, allá abajo aparecieron en la parte plana desarrollo residenciales como: La Mota, El Enclave, Kalamarí, Pinares del Rodeo, Quintas del Plantío, Campanas de la Mota, Vegas del Rodeo. Desplazando las tradicionales referencias como: El Rincón, Altavista, Aguas Frías, Otrabanda o los nombres de las quebradas La Picacha, Guayabala, La Jabalcona. Arriba, en lugar de Katuska, aparecen apartamentos con los nombres de: El Portal del Cerro y Cerros de La Colina. <p>En el enorme sembrado de mangos se construyó "Agua Fresca".</p> <p>Los pomos y madroñeros cambiados por "Villa Verde".</p> <p>El viejo camino empedrado y sembrado de guayabos por "San Silvestre".</p> <p>Las casas donde llegaban las carriolas por "Torres de Aviflor".</p> <p>En la falda camino a Cubiletos está "Lomas del Viento".</p> <p>Ya no se habla de fracciones, ni corregimientos, ni barrios de amplias extensiones con la rebeldía de rudas quebradas, sino de "Condominios" enmallados (p 24).</p>

EL AÑO FUNDACIONAL EN LAS HISTORIAS DE BARRIO -1

NOMBRE DEL BARRIO	AÑO DE FUNDACION	OBSERVACIONES
Boston	Final del siglo XIX. Desde 1916 se llama Boston y ya existía un grupo de casas que enmarcaban "La Manguita", la que había regalado don Germán con todo y nombre	El centro de guayabal ya demarcado, lo llamaban "Plaza de Boston", el honorable Concejo había declarado el acuerdo N° 32 de noviembre 5 de 1906 que disponía la construcción de una fuente pública en el centro de la plaza.
Laureles	Las primeras 20 casas se construyeron a partir de 1940 situadas cerca del primer parque. En 1944 se adjudicaron 450 lotes y se habían construido 70 casas a igual número de socios.	La única ruta de acceso era la Avenida de los Chalets. Lo conformaban cuatro cuadras que arrancaban de San Juan y terminaban en los terrenos de la Cooperativa.
Patio Bonito	1962 se constituyó la urbanizadora "Patio Bonito"	María Jesús Arango E y sus hijos, quienes urbanizaron la hacienda que llevaba este nombre.
Prado	1925 Manuel José Álvarez vendió lotes a Juan Evangelista Olano (hijo), Enrique Moreno (yerno), en el barrio La Polka, entre la carrera Bolívar y Venezuela.	
Santo Domingo Savio	estímulo de uno de los dueños del terreno, Antonio Jaramillo.	
La Esperanza- Castilla	1961. Fundado por los Cock Alvear Hnos.	Ese año vendían lotes de 8x25 vara ²
Las Acacias	1947 lo construyó la Cooperativa de Institutores.	En la finca Albania, hecho para maestros.
El Garabato	En 1936 había solo 10 casas	
20 de Julio	Cheno Arroyave, el cual inició el trazado de las calles y demarcación de lotes para vender.	
Lovina	Anterior a 1930	N.I: La fecha se deduce porque el autor dice que cuando se suprime el tranvía empieza la decadencia de Lovaina.
San José La Cima	Los primeros habitantes datan de 1939	Era la finca "Carambolos" de la señora Dolores Restrepo de Arango.
San Javier	12-X-1946 fue la fundación. del 47 al 49 se habían construido pocas casas.	Francisco Luis Jiménez, Pedro Nel Gómez, Antonio Tobón Arango y otros, fundaron una cooperativa de vivienda y fueron comprando lotes. El diseño se comenzó con la propuesta del maestro Pedro Nel Gómez.
San Joaquín	1946 se empezó a construir. En 1949 el I.C.T. compró el terreno donde quedaba el hipódromo (cra 70 y 69 hasta el,67) y lo urbanizó.	los dueños de algunos potreros, urbanizaron a pequeña escala. Los Restrepo Uribe a Bolivariana desde la cl. 42 hasta la 44, las manzanas entre cr 67 y 70 y 68-69.
Santander	1945 el extranjero Julio Schwarberg compró terrenos desde la autopista hasta el Picacho. Con la ayuda del topógrafo Bernardo Guerra Sierra	

EL AÑO FUNDACIONAL EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 2

NOMBRE DEL BARRIO	AÑO DE FUNDACION	OBSERVACIONES
Belencito-Betania	Se inició en la década del 20. Una compañía constructora compró terrenos a Margarita Posada de Vieira. 1953 había 60 viviendas y más o menos 500 habitantes. 1950 Betania era un grupo pequeño de parcelas de cultivo. Venta de lotes de Cheno Arroyave.	La compañía constructora vendió los lotes a las familias Vasco, Caro Alvarez, Ortiz y Grisales. Se consideraba zona rural de La América.
San Germán	Los orígenes del barrio se remontan a 1920. Desde 1966 ha cobrado fuerza.	
La Iguaná	1945 llegaron las primeras familias (Leonidas Gómez y Julia Rendón, Eduardo Rodríguez, Miguel Monsalve, Ana Zapata).	1963 hay 93 viviendas y 550 habitantes; en 1986, 1123 familias y 4772 personas, 954 predios y 38 manzanas.
La Palma	1969	Construcción hecha en terrenos que fueron mangas y tejares.
Cristo Rey	En 1925 contaba con pocos habitantes.	Vásquez Lema era el mayor propietario de tierras.
El Corazón	En 1961 se abrió la carretera y por este proceso se incorporó como barrio.	
La América	1842	
Las Brisas	Gaviria Hernández y construyó 1400 viviendas unifamiliares y 6 pares de bloques de apartamentos, cada uno de 5 pisos.	
Alfonso López	El personal del barrio se seleccionó en 1960	
Lorena	1939 época en que se empezó a construir muy cerca de los chalets por la cl 43ccr79. Antes eran fincas.	Jorge Luis Arango (dueño de la tipografía Arango y de la finca donde hoy queda Leticia). Francisco Antonio Mesa, dueño de la finca Albania, hoy cr81xcl35. Francisco Luis Moreno dueño de la finca Lorena, donde hoy queda la Cooperativa de consumo. Joaquín Cadavid dueño de la finca Villa Sofía donde hoy queda La Consolata.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996
EL AÑO FUNDACIONAL EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 3

NOMBRE DEL BARRIO	AÑO DE FUNDACION	OBSERVACIONES
La Floresta	1943 llegaron las primeras familias. Dos manzanas construidas y adjudicadas por el Municipio. Se denominó Barrio Obrero. 1943-48 se construyeron casas que hoy rodean el parque y la iglesia. Hecha por el municipio y conformaron el Barrio Popular es Calasanz. Santa Lucía. Las casas de VIDA y la Urb. Marsella cerca a Calasanz. Entre 1943 y 1968 se construyó la urbanización Floresta.	Antes era una finca de propiedad de Pepe Sierra y su nieto Luis Jaramillo Sierra.
Belén Rincón		Las grandes fincas se han convertido en urbanizaciones, la de Leonardo Moreno es "La Mota", la de los Saldarriaga en la parte alta es "Balcones de la Serranía, la parte baja "El Rincón del Valle". La Loma de los Vallejo hoy "Ciudadela El Rodeo". "Urbanización San Bartolomé" de barrios de Jesús. Pablo Bernal hoy "Urbanización la Gaira".
La Chacona	1930	
El Pedregal	1959, el 10 de abril de 1962 se inició la urbanización.	
San Diego-Urb. Niquitao	1939	La empresa Alvarez Arango y Compañía empezó labores de apertura de la cl 40 hasta empalmar con la 39.
Villa Hermosa	Los primeros habitantes datan de 1910.	El sitio se llamaba Cucurrutu (hoy planta de filtros).
Aranjuez	El barrio data de 1918. En 1930 se veían en Berlín una veintena de casas.	Aranjuez parte baja es hoy el barrio San Isidro Labrador.
Aranjuez-Berlín	1919 se empezó a formar un pequeño poblado.	
12 de Octubre	1970 se empezó a construir. 1971 ya existían de 50 a 80 casas. 1972 se entregaron las primeras 1200 casas Tipo C junto con el Idem y la unidad deportiva 12 de octubre de 1973 se inauguró. Segunda etapa 1053 casas Tipo A y 744 Tipo B. 1983 "El Mirador del 12" por autoconstrucción, inaugurado por Misael Pastrana	
La Francia	1951 lo facilitó el "urbanizador" Juan Nepomuceno Arroyave	1954 organizan la Junta Cívica

EL AÑO FUNDACIONAL EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 4

NOMBRE DEL BARRIO	AÑO DE FUNDACION	OBSERVACIONES
El Salvador	En 1927 Cheno Arroyave vendió loteada la finca "La Salvadora" y se dejó un terreno para la futura iglesia. En 1935 se empezó con una calle y una carrera.	
Santa Cruz- Moscú	Empieza en la década de 1940, Jesús Moreno Tobón era el dueño. Estaba sembrado de cadillo, batatilla, suelo rocoso y abrupto, maleza y camino de herradura.	
Campo Amor	1961 se inicia la construcción del barrio la Fraternidad Caritativa en terrenos donados por Santiago Mejía. 1970 se construyeron los barrios Acacias y Manzanares.	
Enciso	En 1916 habían 1200 personas. La entrada era por la cr.36 con calle de Guarne (cl 58). En 1920 llegaron los tapieros y construyeron en tapia y teja de barro. 1930 nueva etapa del barrio, los albañiles construyeron las casas en adobe, hierro cemento. 1935 desaparecieron las fincas y quedaron las urbanizaciones. 1940 primeros habitantes de "La Isla". 1960 se empezaron a construir viviendas para empleados.	Había una entrada grande para llegar a las fincas que constituían la mayor parte del barrio. Fincas: Villa Betza, Villa Rosa (del padre Enrique Uribe), La Manga de Juan Peña (de Juan Rosa), La casa Praga (de Urpiano Sic Acevedo).
La Milagrosa	1937. Finca de veraneo de los Quijano, finca "La Cumbre"	De las dos fincas salió el barrio Quijano que se le incorporó al barrio. La María con casas adjudicadas por el municipio.
El Pinar	1920 se construyeron las primeras casa. En 1958 habían 150 familias. 1962 los habitantes optaron por organizarse en comunidad.	
Andalucía	1942 Joaquín Restrepo urbanizó la finca situada en el paraje "La Legua" al nororiente. 1949 se inició el barrio	Los lotes se anunciaban por La Voz del Triunfo.
Castilla	1928 primera parte baja cr 65 y 69. cl 98 y 95. Terrenos de la familia Cock. en 1940 se estructuró como barrio.	
Belén Los Alpes	1910 primeros pobladores. 1950'60 embriones urbanización. Consucasa y La Caja Agraria construyeron para sus empleados cr 34 entre cl 29 y 28 1972-86 : Urb Convel, Consucasa, Constructora San Isidro, Coop. de Hab.	

EL AÑO FUNDACIONAL EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 5

NOMBRE DEL BARRIO	AÑO DE FUNDACION	OBSERVACIONES
El Rodeo	1960 tomó forma como sector residencial, pero hay referencias más antiguas del lugar.	
La Cuchilla	Finales del siglo XIX se construyó la casa de los Restrepo. Los Espinosa compraron tierras en la parte baja de La Cuchilla al señor Eduardo Salazar que tenía una de las casas más antiguas, con estos y la casa de Elena Restrepo nació. 1955 llegó el segundo grupo de habitantes 1955-60 llegó el tercer grupo, durante el período de la violencia. 1960 llegó el último	
Juan Pablo II	1978	
Belalcazar	1949 fue loteada la finca "El Retoñal" de Rafael Castaño y Angela Mejía.	Rafael Pérez poseía un castillo estilo español que debió vender al I.C.T. y a Zenú
Villa del Socorro	1962 cuando se terminaron las casas se trasladaron las familia. Se adjudicaron 930 en total.	

LAS PARROQUIAS EN LAS HISTORIAS DE BARRIO -2

San José La Gama			La comunidad construyó la iglesia
San Javier	Nuestra Señora del Carmen		La Cooperativa de Vivienda pasó solicitud a la Cúria para crear la parroquia
San Joaquín	San Joaquín	Se inauguró en 1972	1952 los de Bolivariana gestionaron ante el I.C.T. un terreno para construir la iglesia. Se hizo con bazares y ventas de empanadas.
Santander	San Juan Bautista Precursor	1960 se colocó la primera piedra	
Belencio Betania			La primera de sus obras fue un salón capilla
San Germán	San Germán	1960 se le dio la categoría de parroquia	Se construyó a punta de empanadas, fritos y bollos.
La Iguala	San Atanasio	Se erigió como parroquia en 1982	Se hicieron bazares, bollos y rifas para construir la imagen de la virgen patrona colocada en la 70.
La Palma	San Juan de la Cruz	Agosto 26 de 1979 se erigió la parroquia	Construida por Douglas Gilgitsch
Cristo Rey	Cristo Rey		
Amas del Tesoro	La Divina Eucaristía		Ubicada donde antes era La Cachucha.
El Corazón	Nazaret	Erigió en 1978	Templo construido con esfuerzos producto de las fiestas de María Auxiliadora.
La América	Nuestra Señora de Los Dolores		
Pobedo	Nuestra Señora de Los Dolores	1873 se construyó la iglesia	Construida por Manuel María Arenas.
Las Brisas	San Gregorio Magno		
Adolfo López	San Fernando Rey	2 de febrero de 1961	
Lorena	La Consolida		Hecha en estilo brasileño
La Floresta	La Inmaculada		La comunidad hizo bazares y empanadas para construirla en un terreno donado por el municipio
Doña Rincón	San Bartolomé		Construida por los habitantes
El Poblado	San José del Poblado		La construyó la comunidad con bazares, retretas y fiestas
Oración	El Sufrago		En la revista Familia Cristiana N° 154 de 1966 pag.218, pedían limosna para el templo de la plaza de Sucre. El barrio nació a partir de la parroquia.
Sanos Aires	Nuestra Señora del Sagrado Corazón		
Laureles	Santa Teresita del Niño Jesús	1948 se inició la construcción de la iglesia. 1951 se erigió como parroquia de Laureles	La Cooperativa de Habitaciónes donó los terrenos para la construcción. Estudios Niño giró el concurso. La vida del barrio ha girado en torno a la parroquia

LAS PARROQUIAS EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 1

NOMBRE DEL BARRIO	NOMBRE DE LA PARROQUIA	AÑO FUNDACION	OBSERVACIONES
Belén Los Alpes	Santo Cura de Ars	1958 se fundó la parroquia - 1960 se comenzó la construcción.	Se encuentra entre los Alpes, Las Mercedes y Sucre Vendían empanadas y regalaban ladrillos.
El Rodeo	Cristo Rey	1951 fue creada la parroquia	Iglesia construida con la venta de empanadas y donación de ladrillos. Matineó hacia propaganda.
La Cuchilla	Nuestra Señora de los Dolores (pertenecía a la de Robledo)		En 1953 construyeron una gruta para la virgen de Nuestra Señora de La Concepción
Belalcazar	Nuestra Señora de Las Misericordias		Se empezó a construir con empanadas y ahorros. Hicieron préstamo a la Cuna
Aures	San Francisco de Sales		Hicieron un concurso con tres vírgenes, la del Carmen, María Auxiliadora y la del Perpetuo Socorro. Ganó la del Carmen. Fue hecha con esfuerzo de la comunidad y el cura.
Enciso	Niño Jesús de Praga	Se empezó a construir antes de 1945. La obra negra culminó en 1960	La Junta del Centro Cívico se preocupó por el templo. El Maestro de obra fue Luis Ríos
La Milagrosa	La Milagrosa	1943 donaron terreno para el templo. 1951 se creó la parroquia.	Cuando crearon la parroquia se cambió el nombre de Quijano por el de la Milagrosa. Es llamativa la procesión que realizan
El Pinar	San Francisco de Asís	1976 se terminó la capilla	
Andalucía	Nuestra Señora de las Victorias	1967 se creó la parroquia	
Castilla	San Judas Tadeo	28 de agosto de 1951	Terreno donados por los Cock
El Pedregal	Nuestra Señora de la Valvanera		
San Diego- Urb. Niquitao	San Diego		Nombre del barrio igual a la parroquia por insistencia del párroco Luis Eduardo Upegui, quien visitó una iglesia en España dedicada a San Diego.
Aranjuez	San Cayetano	31 de agosto de 1931 fue colocada la primera piedra	Bautizada San Francisco de Padua. San Nicolás de Tolentino. 1945 se propuso la creación de la iglesia San Cayetano (1950-55)
12 de Octubre	Santa María del Carmen, Santa Teresa de Jesús y Santa Mariana		Cada sector cuenta con su parroquia. La de Santa María del Carmen fue construida por la comunidad con bazares y empanadas.
Santa Cruz-Barrío Moscú	Rosa Mística		Capilla de la Asunción. En 1952 la misa se mezclaba con política.
Campo Amor	Jesús Obrero	1972 se construyó el templo en estilo colonial con jurisdicción parroquia y guardería.	Los Salesianos. El padre Oscar Vélez decía: antes que construir iglesia grande para el barrio debían pensar en que toda la comunidad era iglesia

LAS PARROQUIAS EN LAS HISTORIAS DE BARRIO - 3

Pablo Bonito	Santa María de Los Dolores	1980 se declaró parroquia. En 1981 celebraron una misa en el lote destinado a la iglesia.	Se hizo con bingos, empanadas, rifas. Entre los del barrio se han conseguido los fondos para la casa cural y el despacho parroquial. La fundadora exigió dejar un lote para construir una capilla dedicada a la virgen de Los Dolores.
Santo Domingo Savio	Santo Domingo Savio, Jesús Amigo		1967 se nombró el primer párroco.
La Esperanza Castilla	El Santo Evangelio		San Ramón Nonato, después San Juan Evangelista. Juan de Dios Cock donó el terreno y colaboró con dinero para la construcción.
El Salvador	El Salvador	1940 hicieron recolecta para las mejoras de la iglesia.	Checo Arroyave, dueño de los terrenos del barrio y su urbanizador, dejó el lote para la construcción de la iglesia.
Mármol	El Señor de las Misericordias		El vecindario se empeñó en construir la iglesia de los padres carmelitas. Inmaculada se llamó y hoy Señor de los Milagros (según la historia del barrio).
Siete Las Violetas		1970 se inició construcción de la iglesia y se inauguró en 1971.	Primer sacerdote padre Ricardo Palacio. Proliferan las sectas religiosas en el barrio.
Vila Sofía	San Ignacio Mártir	En 1986 se iniciaron gestiones ante Corvisal para que cumpliera con la promesa de construir el templo. El 26 de noviembre de 1989 fue entregada la obra.	Corvisal dió recursos humanos y materiales. El concejal Gerardo Domínguez donó el sagrario y colaboró con la obra. Los habitantes del barrio muestran inconformidad por el sitio donde se construyó la iglesia, pues queda retrada de sus hogares.
Santa Fe - San Pablo	La Fe		Se construyó con el apoyo de los habitantes y la venta de empanadas, rifas, bazares, festivales, etc.
Playa de los Comuneros La Frontera	María Auxiliadora	El 29 de julio de 1960 se colocó la primera piedra.	La construcción de la capilla provisional se hizo con dineros recogidos en bazares, venta de comidas y donaciones. Única iglesia construida en forma octogonal (8 lados).
Empalme			El padre Carrasquilla fue notable dentro de la comunidad y ayudó en su proceso de formación. Hay dos iglesias católicas y cuatro templos de otras religiones.

LAS PARROQUIAS EN LAS HISTORIAS DE BARRIO -4

Villa Guadalupe	Nuestra señora de Guadalupe	La parroquia se oficializó en 1969. En 1961 se inició una campaña llamada la marcha	El padre José Ignacio Jaramillo promovió la construcción de la iglesia y la parroquia. La iglesia ha jugado un papel muy importante en el desarrollo urbanístico y organizativo.
Villa del Socorro	San Martín de Porres	Se constituyó en 1963	El primer párroco fue el padre Vicente Mejía Espinosa. Se financió la obra con aportes de la Arquidiócesis y la limosna de los fieles.

EL BARRIO Y SUS TOPONIMICOS

Según las historias de barrio

NOMBRE DEL BARRIO	TOPONIMIA (origen del nombre)
El Poblado	Los nombres del barrio obedecen al nombre de las fincas : Provenza, Castropol, Manila, Patio Bonito, Astorga, Villa Carlota, Toscana.
Boston	Don Germán Villa fue su urbanizador y según el autor de la historia el nombre de Boston se debe a que Don Germán se educó en esa ciudad y con esto quiso hacerle un homenaje.
Laureles	Primero se llamó la ciudad del empleado, pero por concurso se eligió el nombre de Laureles. En su esencia el nombre tenía varios significados: las avenidas del barrio estaban sembradas con hermosos laureles de la India traídos por el consejero de la Cooperativa. La palabra en sí significaba premio y triunfo al esfuerzo
Patio Bonito	Nombre de la antigua hacienda sobre la que se levantó el barrio. La casa poseía en frente, un patio de tierra amarilla que todos barrían con esmero y era la admiración de los transeúntes.
Prado	Originado en el nombre del barrio Prado de Barranquilla donde participaron arquitectos cubanos y norteamericanos que rompieron con el estilo colonial.
El Diamante	Se le atribuye a la cantidad de piedras del lugar.
El Garabato	Cada casa fabricaba gelatinas de pata y tenían un garabato. Por esto y el garabato de los arrieros lo llamaron así.
Loma de Los Parra	Loma por lo empinado. Parra por los fundadores, los Berrio Parra.
San José la Cima	Se debe a la donación de una imagen de San José.
Santander	En honor a Francisco de Paula Santander que luchó por la libertad.
Lomas del Tesoro	Había una finca llamada "El Tesoro" por el camino viejo a las Palmas. El nombre es conocido hace más de 100 años.
Robledo	Por tradición e historia, ya que por este lugar llegaron las comisiones de Mariscal Robledo.
Las Brisas	Parece obedecer a que por su topografía está azotado constantemente por brisas fuertes que soplan del norte
Alfonso López	Cuando el I.C.T. promovió las viviendas y fue conocido el plan se aprovechó una reunión política realizada el 1° de sept. de 1959 con el doctor Alfonso López y Jaime Isaza Cadavid, impulsores del M.R.L. y allí dijeron que así se llamaría el barrio.
Lorena	Nombre de una de las fincas del sector de propiedad del señor Francisco Luis Moreno.
La Chacona	Chacona, antiguo baile español y también una nota musical muy suave. Como sus pobladores eran músicos escogieron ese nombre.
El Pedregal	Debido a las piedras que abundan en el sector.
San Diego	A petición del párroco Luis Eduardo Upegui quien visitó una iglesia en España dedicada a San Diego.
Villa Hermosa	Nombre cuyo origen se debe a la finca "Villa Hermosa" de don Carlos Vásquez, la cual fue loteada para dar origen a este barrio.
Manrique	Recibió este nombre en honor al cirujano bogotano Juan Evangelista Manrique. conmemoración de Manuel José Alvarez.
2 de Octubre	1969 se celebró Seminario Mundial sobre Asentamientos no Controlados donde participó el gerente del I.C.T. Ditter Castrillón. El descubrimiento del lote para el proyecto lo asimiló al de Colón, por esta razón lo puso así.

EL BARRIO Y SUS TOPONIMICOS

Según las historias de barrio

El Salvador	Proviene de la estatua al Salvador cuando se erigió allí. Antes se llamaba el Morro de don Rafael debido a que fue propiedad de don Rafael Echavarría quien tenía su casa de campo al oriente de dicho morro.
Santa Cruz	Llamado antes Moscú, le cambiaron el nombre por insinuación del padre quien consideraba que representaba a los comunistas y por una votación en la misa se decidió el cambio.
Campo Amor	Nombre dado en honor del padre José María Campoamor, director de un comité de obreros que funcionaba en un sitio donde se pensó ubicar el barrio en un principio.
Enciso	Lleva el nombre en honor a un español de apellido Enciso quien participó en el descubrimiento de la Nueva Granada.
La Milagrosa	Pasó de llamarse barrio Quijano a barrio la Milagrosa.
Castilla	Proviene de la hacienda El Castillo, propiedad de Rafaela Pérez.
Belén Los Alpes	Se le comenzó a llamar "La Terminal" porque allí estaba la terminal del Tranvía y los carros de escalera. Entre 1950-60 se le llamó "Pantano Hondo" por lo plano y el pantano y lodo que recogía como producto de los tejares que había en la zona. Las urbanizadoras privadas modernizaron el barrio e impusieron el nombre de "Los Alpes" a los distintos sectores que antes había. Recibió este nombre porque sus montañas "se asemejan a los Alpes europeos"-
La América	1842 con motivo de los 350 años del descubrimiento de América, la fracción del distrito de Medellín situada al suroccidente tomó el nombre de la América.
El Rodeo	Así se llamaba una de las fincas del lugar. Estas eran tres: "El Castillo", "El Diamante" y "El Rodeo" de propiedad del señor Santiago Díaz. Esto dió origen a su nombre

Contiene : Plano de Migraciones

Fuente: Historias de Barrio

MEDELLIN 1.996

MAPA CULTURAL



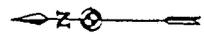
- | | | | |
|----------------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Copacabana | 39. Castilla | Laureles : 34; 35; 36 | - Municipios del sur-Occidente |
| 2. Santa Elena | 40. París | La América : 37; 38 | 22 |
| 3. Caldas (Ant) | 41. Córdoba | Lomas del Tesoro : * | 23 |
| 4. Heliconia | 42. La Iguaaná | El Poblado : 8; 13; 14; 17; 18; 22 | - Municipios del Nor-Oriente |
| 5. Guarne | 43. Sto Domingo Savio | Patio Bonito : ● | 24 |
| 6. Santuario | 44. Alrededores del Cementerio Universal | Campo Amor : ● | 25 |
| 7. Marinilla | 45. Desalijos de Aná | La Palma : ● | -Municipios del Sur-Occidente |
| 8. Rionegro | 46. Chocó | Belén los Alpes : 4; 9; 15; 16; 17 | 26 |
| 9. Ebéjico | ● Otros Barrios de Medellín | Belén los Alpes : 21; ● | 27 |
| 10. Belmira | ▲ Arzeneros de Medellín | La Chacona : 3, 27 | 28 |
| 11. Cañas Gordas | ★ Del mismo Sector | | - Regiones en General |
| 12. Frontino | ◆ Jubilados del Gobierno | | 30 |
| 13. Yarumal | * Campesinos | | 31 |
| 14. Santa Rosa de Osos | ■ otros Pueblos | | 32 |
| 15. Anzá | | | 33 |
| 16. Urrao | | - Municipios cercanos a Medellín | |
| 17. Armenia Mantequilla | | 1 | - Movilidad Urbana |
| 18. Betulia | Santo Domingo Savio: 30 | 2 | Calles - Parques |
| 19. Titiribi | Vila Guadalupe: 14 | 3 | 34 |
| 20. Amagá | Santa Cruz: 43 | 4 | 35 |
| 21. Concordia | San José de la Cima: 5,9;1. | - Municipios del Oriente Cercano | Barrio clase Alta |
| 22. Salgar | Lovaina: 24; ■ | 5 | 36 |
| 23. Fredonia | Las Bnsas: ◆ | 6 | Barrio clase Media |
| 24. San Roque | Alfonso López: 30;31,32,33; | 7 | 37 |
| 25. Maceo -Mazo | 41,44 | 8 | 38 |
| 26. Cocorná | Santander: 39; 40;42 | - Municipios del Nor-occidente | Otros Barrios |
| 27. Abejorral | El Pedregal: 6; 11; 12; 19; 20 | 9 | 39 |
| 28. Sonsón | La Iguaaná: 46: ▲, ★ | 10 | 40 |
| 29. Correo | El Diamante: ★ | 11 | 41 |
| 30. Oriente Antioqueño | Aures: 10 | 12 | 42 |
| 31. Nordeste de Antioquia | Robledo: 45 | 13 | 43 |
| 32. Occidente de Antioquia | Enciso: 2; 5; 25; 29; ■ | 14 | 44 |
| 33. Suroeste de Antioquia | Las Estancias: 7; 8; 26; 28; | - Municipios del Sur-Occidente | 45 |
| 34. La Playa | ■ | 15 | - Otros Departamentos |
| 35. Parque de Bolívar | Buenos Aires: 30 | 16 | 46 |
| 36. Prado | La Milagrosa: ● | 17 | - Información muy General |
| 37. Belén | Prado: 34 | 18 | ● Otros Barrios de Medellín |
| 38. Robledo | San Diego o Urb Niquitao: 23; ● | 19 | ▲ |
| | San Joaquín. ● | 20 | ★ |
| | | 21 | ◆ |
| | | | * |
| | | | ■ |

Contiene : Plano de Sectorización

Fuente: Planeación Metropolitana

MEDELLIN 1.996

MAPA CULTURAL



Comuna 1.

- 1-01 Santo Domingo Savio No 1
- 1-02 Santo Domingo Savio No 2
- 1-03 Procel
- 1-04 Graciel
- 1-05 Mosci No 2
- 1-06 Villa Quindipe
- 1-07 San Pedro
- 1-08 El Comproven
- 1-09 Ases Pardo VI
- 1-10 La Esperanza No 2
- 1-11 La Avanzada
- 1-12 Carpana

Comuna 2.

- 2-01 La Isla
- 2-02 Flején de los Comuneros
- 2-03 Páez VI
- 2-04 Francia
- 2-05 La Francia
- 2-06 Antioquia
- 2-07 Vía del Socorro
- 2-08 Vía Nueva
- 2-09 Mosci No 1
- 2-10 Santa Cruz
- 2-11 La Rosa

Comuna 3.

- 3-01 La Sava
- 3-02 Los Frailes
- 3-03 Calle Venegas No 2
- 3-04 Santa Inés
- 3-05 El Rincón
- 3-06 El Estero
- 3-07 Mariposa Central No 2
- 3-08 Mariposa Oriental
- 3-09 Venegas No 1
- 3-10 Venegas No 2
- 3-11 La Cruz
- 3-12 Orquídea
- 3-13 María Cano-Coronados
- 3-14 San José de la Cruz No 1
- 3-15 San José de la Cruz No 2

Comuna 4.

- 4-01 Berín
- 4-02 San Pedro
- 4-03 Páez III
- 4-04 Arroyo - Los Aleros
- 4-05 Moravia
- 4-06 Universidad de Antioquia
- 4-07 Sevilla
- 4-08 San Pedro
- 4-09 Mariposa Central No 1
- 4-10 Campo Valdés No 1
- 4-11 Emparrados
- 4-12 La Páez
- 4-13 Arroyo
- 4-14 Bivales
- 4-15 Miraflores
- 4-16 Jardín Botánico
- 4-17 Parque Norte

Comuna 5.

- 5-01 Tacaná
- 5-02 Los Páez
- 5-03 Formosa
- 5-04 Trébol
- 5-05 Boscón
- 5-06 Plaza de Flores
- 5-07 Injerto Abad Gómez
- 5-08 Gerardo
- 5-09 Trochilero
- 5-10 Químico
- 5-11 Diabólico
- 5-12 Francisco Antonio Zú
- 5-13 Alfonso López
- 5-14 Cementerio Universitario
- 5-15 Terminal de Transporte
- 5-16 Caribe
- 5-17 Ezequiel
- 5-18 El Progreso

Comuna 6.

- 6-01 Nariño
- 6-02 Doce de Octubre No 1
- 6-03 Jesús Melitiano
- 6-04 El Chiqueto
- 6-05 La Esperanza
- 6-06 San Martín de Porres
- 6-07 Kennedy
- 6-08 Páez
- 6-09 Páez
- 6-10 El Condado
- 6-11 Avenida Colón
- 6-12 Progreso No 2

Comuna 7.

- 7-01 Universidad Nacional
- 7-02 Cerro el Volador
- 7-03 San Germán
- 7-04 Lucha U de A
- 7-05 Facultad de Minas U.N.
- 7-06 La Florida
- 7-07 Brincosa de San Pedro
- 7-08 Abasco
- 7-09 Corazón
- 7-10 Lópe de Mesa
- 7-11 El Diamante
- 7-12 Venegas No 2
- 7-13 Ases No 1
- 7-14 Bello Horizonte
- 7-15 Vía Flor
- 7-16 Páez
- 7-17 Robledo
- 7-18 El Cuadrado
- 7-19 Flores Clara
- 7-20 Santa Margarita
- 7-21 Nazareth
- 7-22 Olaya Herrera
- 7-23 Páez
- 7-24 Montecarlo

Comuna 8.

- 8-01 Villa Hermosa
- 8-02 La Mansión
- 8-03 San Miguel
- 8-04 La Llanura
- 8-05 Avenida Central
- 8-06 Libanillas
- 8-07 Los Miraflores
- 8-08 Encino
- 8-09 Suiza
- 8-10 El Páez
- 8-11 13 de Noviembre
- 8-12 Libertad
- 8-13 Vía Tiro
- 8-14 San Antonio
- 8-15 Las Estancias
- 8-16 Vía Turbay
- 8-17 La Sierra
- 8-18 Santa Lucía-Las Estancias

Comuna 9.

- 9-01 Juan Páez 6
- 9-02 Barrio de Jesús
- 9-03 Borrón No 2
- 9-04 Los Corrales El Vergel
- 9-05 Abasco Echeverri
- 9-06 Carretera
- 9-07 Ramos Ariz
- 9-08 Vía Florida
- 9-09 Calle 4a
- 9-10 La Mezquita
- 9-11 Ciénaga
- 9-12 8 de Marzo
- 9-13 Llanero
- 9-14 Aspaduro No 1
- 9-15 Aspaduro No 2
- 9-16 Aspaduro No 3
- 9-17 El Salsador

Comuna 10.

- 10-01 San Vicente de Paul
- 10-02 Jesús Melitiano
- 10-03 El Chiqueto
- 10-04 Estación Vía
- 10-05 San Pedro
- 10-06 Ciudad
- 10-07 Corazón de Jesús
- 10-08 La Aguas
- 10-09 Corazón Administrativo
- 10-10 La Avanzada
- 10-11 Perpetua Socorro
- 10-12 Caba
- 10-13 Las Palmas
- 10-14 Boscón
- 10-15 Boston
- 10-16 Los Angeles
- 10-17 Vía Nueva
- 10-18 La Cruz
- 10-19 La Cruz
- 10-20 San Diego

Comuna 11.

- 11-01 Carlos E. Rivas
- 11-02 Sumapaz
- 11-03 Venegas No 2
- 11-04 San Jacinto
- 11-05 Consolidadora
- 11-06 U.P.F.
- 11-07 Rodríguez
- 11-08 Laureano
- 11-09 Las Aceñas
- 11-10 Venegas
- 11-11 Lorena
- 11-12 Valdeparaiso
- 11-13 Estación
- 11-14 Las Colinas
- 11-15 Ciudad Progreso
- 11-16 Unidad Deportiva Abasco Ghislanzoni
- 11-17 Páez Nueva

Comuna 12.

- 12-01 Fátima
- 12-02 Calles
- 12-03 Los Páez
- 12-04 La América
- 12-05 La Florida
- 12-06 Santa Lucía
- 12-07 El Diamante
- 12-08 Campo Alegre
- 12-09 Santa Helena
- 12-10 Barrio Central
- 12-11 Santa Rosa
- 12-12 Santa Teresita
- 12-13 Calles

Comuna 13.

- 13-01 El Progreso
- 13-02 Benavente
- 13-03 Santa Rosa de Lima
- 13-04 Las Aceñas
- 13-05 Metropolitano
- 13-06 La Florida
- 13-07 Juan XXIII - La Cruz
- 13-08 San Javier No 2
- 13-09 San Javier No 1
- 13-10 25 de Julio
- 13-11 Boscón
- 13-12 Betania
- 13-13 El Condado
- 13-14 Los Volcanes
- 13-15 Nueva Consolidadora
- 13-16 El Salsador
- 13-17 Equitativo
- 13-18 Antonio María
- 13-19 S. Socorro
- 13-20 La Ciénaga

Comuna 14.

- 14-01 Santa Catalina
- 14-02 Simón
- 14-03 Vía Campo
- 14-04 Ciudad
- 14-05 Llanero
- 14-06 Las Lomas No 1
- 14-07 Las Lomas No 2
- 14-08 Alta del Páez
- 14-09 El Páez
- 14-10 Los Venegas
- 14-11 Los Venegas
- 14-12 San Lucas
- 14-13 El Diamante No 2
- 14-14 El Condado
- 14-15 Los Venegas No 2
- 14-16 Arroyo
- 14-17 La Florida
- 14-18 Procel
- 14-19 María
- 14-20 Arroyo
- 14-21 Páez Sur
- 14-22 La Aguas
- 14-23 Santa María de los Angeles

Comuna 15.

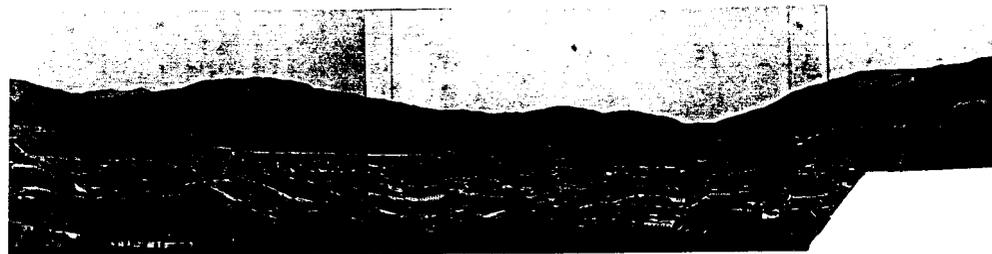
- 15-01 El Páez
- 15-02 Tencha
- 15-03 Tencha
- 15-04 Santa Fe
- 15-05 Rivadavia
- 15-06 Antioquia Juan Páez II
- 15-07 Campo Amor
- 15-08 Vía
- 15-09 Cristo Rey
- 15-10 Quindipe
- 15-11 La Colina

Comuna 16.

- 16-01 Fátima
- 16-02 Fátima
- 16-03 San
- 16-04 Oriente
- 16-05 San Bernardo
- 16-06 Los Páez
- 16-07 Diego Echeverri
- 16-08 La Sierra
- 16-09 La Montaña
- 16-10 El Páez
- 16-11 Loma de los Bernes
- 16-12 La Cruz
- 16-13 Alta Vía
- 16-14 La Florida
- 16-15 Los Angeles
- 16-16 Las Flores
- 16-17 Las Mercedes
- 16-18 Nueva Vía del Abasco
- 16-19 Miraflores
- 16-20 El Neop. Los Arroyos
- 16-21 Cerro Audubon

ANEXO C

LOS BARRIOS Y SU IMAGEN: LAS FICHAS



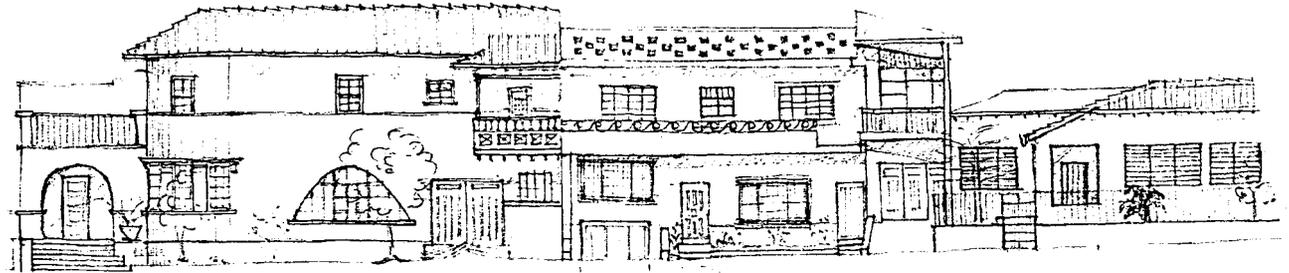
BARRIO :
 Año de fundación:
 Período :
 Estrato socioeconómico:
 Inicial: Actual:

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



camera 74 A con calle 34 C y avenida Nutibara

BARRIO LAURELES

Es un barrio con características únicas que se ha mantenido dentro de la memoria de los habitantes como un hecho urbano particular, singular. Su trazado rompe con la ortogonalidad que tenía la ciudad, y hace de Laureles un sector reconocible dentro de la malla urbana. Su composición en anillos concéntricos y vías radiales deja entrever la concepción de una ciudad radiocéntrica.

Cuando se habla de ciudades radiocéntricas, en lo primero que se piensa es en su centro, principio que organiza y elemento generador del espacio urbano. En el caso de Laureles, su diseñador el maestro Pedro Nel Gómez, pensó el parque como el centro e introdujo el verde como nuevo elemento que forma parte del diseño urbano.

Este barrio está entre los primeros intentos de urbanización en la margen occidental del Valle de Aburrá, concebido como núcleo residencial independiente, que rompe con la forma tradicional de extensión por continuidad del tejido.

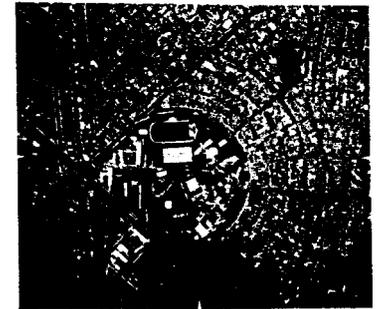
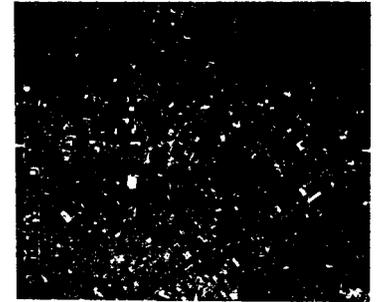
En su trazado predomina un interés por las vías como complemento al diseño radiocéntrico que se gesta dentro de una nueva disposición formal geométrica, ajena a nuestra cultura afianzada en la retícula ortogonal la cual proporciona un sentido de orientación¹ de allí que siempre se diga que en Laureles "se pierda hasta el gato".

Los conceptos de arquitectura moderna están presentes en el trazado de Laureles que deja a un lado la manzana tradicional e introduce la manzana irregular, producto del diseño y su geometría sustentada en el radio de una circunferencia que desde el punto de vista vial, se traduce en circulares, transversales, diagonales y avenidas de doble calzada, arborizadas en el centro, es el caso de las avenidas Nutibara y Jardín.

La forma vial hace de la calle un escenario novedoso en la ciudad. En las circulares, la perspectiva se somete a un proceso de descubrimiento inmediato en donde la visión pierde los puntos fijos y el paisaje lejano como remate. El paisaje está constituido por cada vivienda en particular con su belleza arquitectónica propia, paseo pleno de sorpresas y encanto por la diversidad que ofrece la volumetría del conjunto. Hoy, la altura de los edificios ha acabado con esta riqueza urbana.

Las vías radiales, que parten de un parque central, son vías rápidas que no dan pie a recorridos con la intencionalidad de las circulares. Son vías amplias que incorporan una faja verde central completamente arborizada, en su mayoría, con laureles de la India. Su desprendimiento del parque central hace que éste se convierta en un punto de referencia y remate obligado. El cordón verde central es un control de escala respecto a la amplitud de la vía y a las dimensiones que maneja la calle en relación con las construcciones que lo enmarcan.

La respuesta del manzanejo y la lotificación está determinada por arcos orientados hacia el centro de su radio. Laureles es la expresión perfecta de una simetría planificada que responde a unos ejes previamente establecidos.



¹ "El sentido o sensación del hombre de hallarse adecuadamente orientado en el espacio es algo que tiene raíces muy profundas. En último término, el conocimiento aparece ligado a la necesidad de supervivencia y a la salud mental, la relación de la disposición de los espacios y las personas es una característica muy importante (...) no es de extrañar que las personas que han crecido y vivido en ciudades ya del tipo francés, caracterizado por su trazado en estrella, ya del tipo romano, con su típico trazado en cuadrícula o retícula, se ven en serias dificultades si se trasladan al Japón donde los modelos espaciales de carácter fijo son básicos y radicalmente distintos. HALL Edward T. La Dimensión Oculta. p. 167

BARRIO: LAURELES

Año de fundación: 1940-1944
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



El sitio donde se asentó Laureles formaba parte de las fincas Abania, Lorena, Pravia y Villa Sofía, tierras sembradas de mangos y guayabos y donde abundaron las lagunas que fueron drenadas para hacerlas urbanizables, sin olvidar también, que por estos campos se veían numerosos tejares.

Los ingenieros Mario Villegas y Roberto Salazar G., comenzaron la urbanización. En 1944 ya había 70 casas, construidas en solares de 400 a 500 varas cada uno, y 450 lotes asignados, además, se dio inicio a la pavimentación de las calles. Las primeras casas, que eran de una sola planta, se ubicaron en la avenida de Los Chalets, hoy carrera 74, vía que unió el primer parque con San Juan, único lugar de acceso por los años 40. Eran cuatro cuadras, y la primera casa se inició en la calle 42 con la carrera 74.

Las nuevas condiciones de la urbanización, acordes con los principios de la higiene moderna, sirvieron de polo de atracción para las familias de estratos altos, procedentes de barrios como Prado y Boston además de la Avenida La Playa y el parque de Bolívar.

Laureles estuvo habitado por personas de reconocida prestancia en el medio local: Pío Quinto Rengifo, quien fue gobernador de Antioquia; entre los alcaldes vivieron: Gabriel Hernández, Ignacio Vélez Escobar, Eduardo Fernández Botero, Jorge Restrepo Uribe; deportistas como Roberto José Guerrero, entre los médicos se cuentan Héctor Abad Gómez, Vinicio Echeverry; gerentes de la Cooperativa de Habitaciones: Gustavo Restrepo C., José Vélez M.

Ingenieros y arquitectos que intervinieron en el barrio: Jorge Pérez Romero, Gabriel García Moreno, Homero Santander, Eduardo Rodríguez, Carlos Ochoa Uribe, Augusto González, Antonio Mesa Jaramillo Alejo Santamaría, Roberto Santamaría, Nel Rodríguez, Gilberto Rodríguez. De las firmas se recuerdan: Estudios Nuti, Fajardo Vélez y compañía, Caputi y Uribe, Manjarrés.

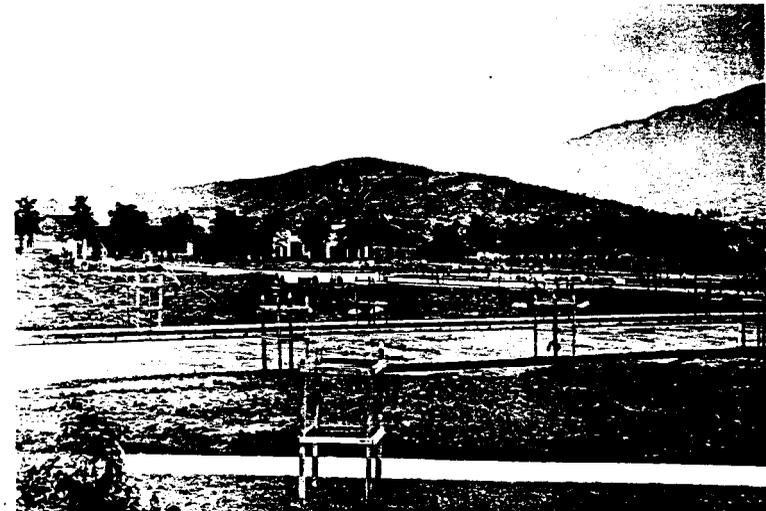
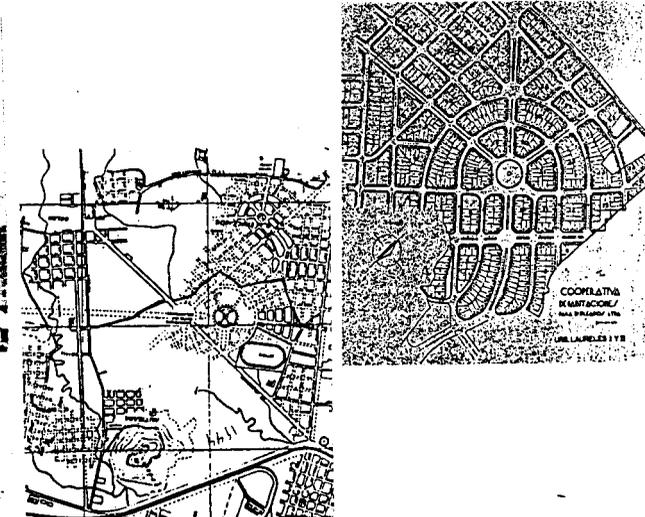


foto Carvajal 1950



BARRIO: LAURELES
 Año de fundación 1940-1944
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

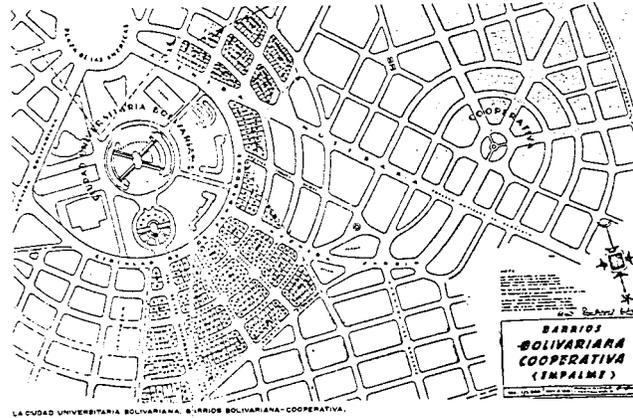
Hay un punto que es obligante destacar, si bien existe el Laureles construido por la Cooperativa de Empleados y diseñado por el maestro Pedro Nel Gómez, no es menos cierto el reconocimiento de una área mayor que se identificaba por la población como Laureles y que hoy adquiere su propia personalidad y es el sector de Bolvariana.

La Universidad Pontificia Bolivariana fue un motor de desarrollo y con Laureles, ambos tuvieron influencias mutuas. El campus universitario, proyectado por el doctor Manuel Escobar Arango se inició en 1936 en terrenos que llegaban hasta la calle San Juan con entrada por la 70. Por insinuación del mencionado ingeniero se proyectó una avenida desde el puente de la calle San Juan hasta la plaza de Belén.

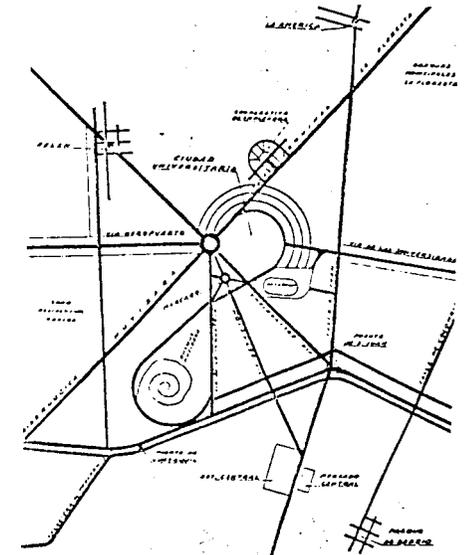
Con el fin de realizar la obra se le sugirió al municipio que la hiciera por valorización, pero como éste no tenía medios para ello, propuso que la U.P.B. hiciera la obra y cobrara el gravamen de las propiedades después de cumplir todos los trámites de rigor. Esta propuesta fue aceptada y luego llevada a cabo por construcción delegada, según "Jorge Restrepo Uribe su influencia en el desarrollo de Medellín"

La U.P.B. también contribuyó con la apertura de la avenida Nutibara que se llevó a cabo por parte de tres grupos: U.P.B., la Cooperativa de Empleados y los Restrepo Uribe, estos últimos, dueños de parte de los terrenos por donde debía cruzar la vía en el sector conocido hoy como Asturias.

La concepción primitiva de la vía Bolvariana y de la vía de Las Américas se le debe a los doctores Francisco Rodríguez M., Karl Brunner y Pedro Nel Gómez. La vía fue proyectada y trazada en forma definitiva por la Universidad.



Conquistadores - Laureles 1963 foto Carvajal



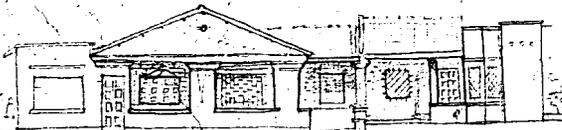
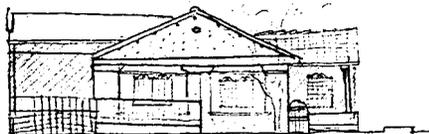
BARRIO: LAURELES
 Año de fundación: 1940-1944.
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

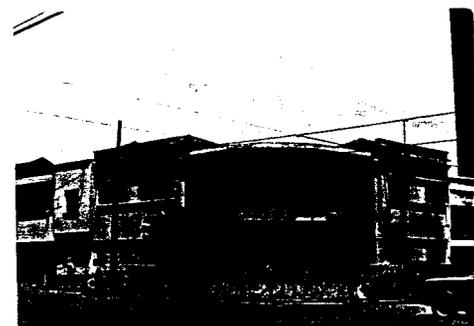
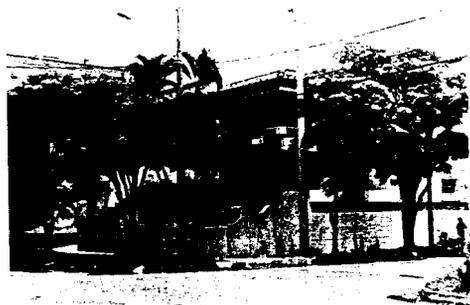
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



carrera 77 C entre calles 42 y 43



El barrio planteado originalmente, estaba dirigido a una clase media representada en el empleado que formaba parte de la floreciente industria antioqueña, empleado que, amparado en un sistema cooperativo, hizo uso de los ahorros como forma posible para adquirir vivienda.

La construcción del proyecto obedeció a un esquema vecinal, modelo que adoptó los criterios higienistas y modernos de la ciudad jardín. El concepto de vecindad inmerso se descubre desde el pensamiento mismo del ser cooperativo y, desde esta asociación, cada individuo asumió sus responsabilidades frente a la colectividad. Por eso, del diseño de Laureles podemos decir que se atuvo a conceptos humanistas y sociales que fomentaban la calidad de vida ciudadana y que, se optó por el sistema cooperativo² como una modalidad adecuada para atender la necesidad de vivienda, en comparación con el sistema privado de construcción que se llevaba a cabo en ese momento.

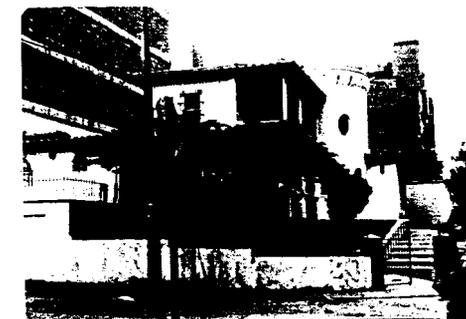
Como conjunto, el barrio expresaba su cohesión formal hasta el punto de considerarlo sus habitantes como "un pequeño pueblo de casas bonitas con antejardines, ventanas de madera, pasillos y entradas con arcos."³

La arquitectura de las casas era tipo chalet con reminiscencias coloniales. Se utilizaba el porche de entrada remarcado por arcos, lenguaje expresivo que se complementaba en su mayoría con el color blanco y se contrastaba con la madera de ventanas y puertas sobre las cuales hoy se hace uso de colores fuertes. El techo, en teja de barro, servía de remate. En ocasiones se resaltaba el volumen de las escaleras con torreones de visos medievales.

Precisamente, por el valor ambiental que le dieron al espacio urbano las primeras obras arquitectónicas con estas características - integradas con un nuevo sentido de convivencia-, la única vía de acceso que tenía Laureles en sus primeros tiempos se le reconoció como la "entrada por los chalets", la cual se ubicaba en la carrera 74 con San Juan.

² El sistema cooperativo ofrecía a sus miembros una asociación legalmente reconocida, y sin fines de lucro lo que facilitaba el crédito, reducía el precio de las soluciones de vivienda y lograba un mejor control de calidad por parte de los afiliados.

³ VELEZ, Dolly Mejía de., Historia del barrio Laureles.



BARRIO: LAURELES
 Año de fundación: 1940-1944
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



transversal 38

La característica netamente residencial fue otro punto de distinción que estuvo amparado, en un principio, por un conjunto de normas contenidas en los estatutos - hecho novedosos para la época- los mismos que se esfumaron una vez creció el barrio y la ciudad dando lugar a la pérdida del espíritu colectivo ante la primacía del individualismo (más que de la individualidad) tan propios de la vida moderna.

La poética del espacio urbano recoge aquí los principios pintoresquista de la concepción de la naturaleza y le dá un nuevo aire de respiro a la ciudad que comenzaba a deprimirse ante la saturación urbana del esquema antiguo, carente de espacios verdes significativos. En este proyecto del maestro Pedro Nel la naturaleza se convierte en un fin dentro del diseño.

El ornato, tan impulsado desde la ideología propia de la Sociedad de Mejoras Públicas a principios de siglo, aparece fundamentado bajo el nuevo lenguaje de avenidas, circulares y transversales sembrados de Laureles de la India, que fueron traídos desde una estación experimental de Panamá, ornamentación que se extendió en los antejardines de las casas que permanecían florecidos durante el año. La inquietud por el ornato se evidencia en 1948

al crearse el fondo de servicios comunes para beneficiar a los habitantes del barrio. Entre sus funciones estaba la de asignar celadores y jardineros. Fuera de ello se creó un vivero que le permitió a sus gentes embellecer los jardines. A propósito de este aspecto, Luis Fernando Osorio⁴ en sus crónicas hace una radiografía de Laureles desde su florecencia:

"Tomemos aquí no más, frente al Bemogú, el bus de Laureles, adelantico de San Juan está el barrio que construyó el I.C.T. pero ahí no es Laureles. Más adelante la Bolivariana y Asturias. Ahora sí nos bajamos. Al frente tenemos una bellísima avenida de doble vía, con ancho prado al centro, prados laterales, aceras y casas muy graciosas con antejardines...

...Por el prado central miren ustedes esos bellísimos árboles de una frondosidad y exuberancia magníficos. Son Laureles según me dicen. Los importamos (porque yo fui inicialmente el arborizador del barrio) los importamos, digo, de Panamá, creo que de una estación experimental. Vinieron por avión y se dieron perfectamente sin que se perdiera ni uno solo.

⁴ OSORIO, Luis Fernando. Crónicas. Autores antioqueños, vol. XIV. Medellín: Imprenta departamental, 1962. p. 190

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

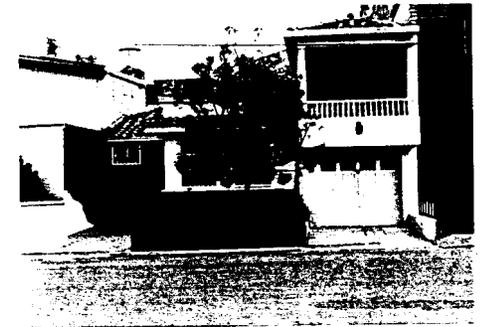
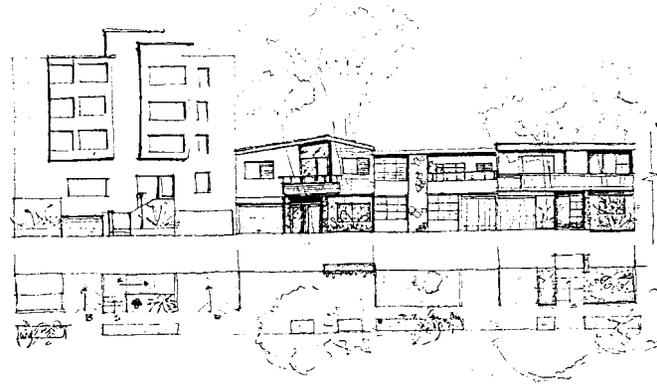
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.



BARRIO: LAURELES
Año de fundación: 1940-1944
Periodo: 1930-1960
Estrato Socioeconómico Inicial: MEDIO Actual: 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

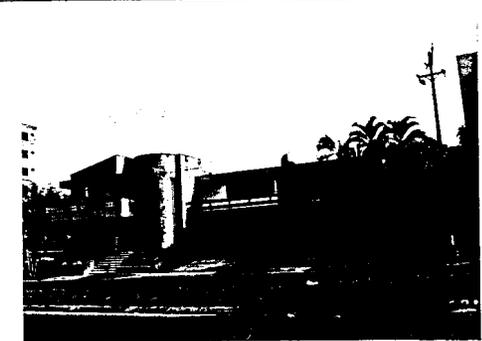


Para los nuevos moradores de Laureles, provenientes de la clase alta, los patrones de diseño cambian. La arquitectura ya no es ostentosa y deja a un lado los preciosismos y recargos propios del eclecticismo. Es un proceso de decantamiento centrado en los principios de la lógica constructiva moderna. El diseño del barrio residencial se reviste de una expresión estética y estilística más pura cuya impronta nos habla de la modernidad. Vista así, la casa se va incorporando a los nuevos contenidos culturales.

Un segundo tipo de arquitectura temprana deja ver volúmenes simples que contienen el balcón y rematan en los techos a cuatro aguas. Otro aspecto destacable es el manejo del punto fijo con escaleras monumentales iluminadas por medio del insolux, en palabras de Darío Ruiz, a propósito de la obra de Viera -Vásquez- Dothee, "es lo que llevan a cabo concediendo a la casa, además de la monumentalidad que exige la jerarquía social del cliente, el brillo y la contundencia del material, logrando que la calidad de la construcción, la impecabilidad de los acabados sobrepasen el cliché, la tentación del kitsch."⁵

⁵ RUIZ GOMEZ, Darío. "La Casa Moderna en Medellín". En: La Casa en la Arquitectura Moderna Colombiana. p. 61

Por ejemplo, con el auge de la arquitectura brasilera se difunde la búsqueda de compenetración entre el emplazamiento, la distribución y la forma exterior, características de muchas de las construcciones de la nueva generación. Para este período la cubierta plana o terraza, consolida el lenguaje moderno con todas sus posibilidades técnicas. La vivienda se abre al exterior con balcones y ventanas de tamaño destacado. La cocina se integra al área social y el garaje toma preponderancia. La fachada en líneas simples se remarca mediante la horizontalidad hasta conformar un juego de volúmenes rectangulares que se superponen y contrastan mediante el uso de los materiales de enchape: el ladrillo, las lajas de piedra, la piedra acomodada, etc. Los pasamanos y antepechos de balcones se proyectan transparentes. Transparencia que se refuerza, en muchos casos, mediante la utilización de quiebra soles, o protectores solares y los calados para la ventilación. Así mismo se utiliza como columnas de soporte o adorno las pilastras metálicas redondas y de colores fuertes.



BARRIO: LAURELES
 Año de fundación: 1940-1944
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



El barrio a finales de los 70 y principio de los 80 comienza a crecer en altura. Hoy vemos su transformación total, ante el cambio en las formas de habitar, según lo expresado en el texto general que da cuenta de la confluencia de varios factores que contribuyeron a la proliferación de los edificios. Entre otras razones, por la aplicación de la propiedad horizontal, la creación de los Upac en 1972, el impulso a la construcción y la escasez de terrenos para la expansión de la ciudad. Estos hechos llevan a un proceso acelerado de valorización de las tierras y, por tanto, dan lugar a la renovación interna que busca la máxima rentabilidad del suelo.

Este proceso se ve favorecido, además, por las condiciones reales de vida familiar y vida barrial en los estratos medios y altos, que coinciden con ciclos muy precisos si nos remontamos a sus primeros habitantes, es decir, una vez cumplido el ciclo de vida familiar. La soledad de la casa paterna, las dimensiones de las viviendas y las nuevas relaciones laborales con el servicio doméstico -que solo presta su servicio por horas-, se convierten en fuerte presión para la venta de las casas o su arrendamiento, en un primer momento, mientras se está a la espera de un buen postor, el cual, una vez aparece y compra, da inicio al proceso de demolición.

De esta manera surgió una nueva lotificación mediante concentración de propiedades, muchas de ellas compradas por la misma Cooperativa de Habitaciones (antes, Cooperativa de Empleados), con el fin de construir edificios, hecho que llevó a la redensificación sobre su misma traza vial.

Ante la desaparición de los antejardines que acompañaban las casas que fueron arrazadas para crecer en altura, se opta por rememorar, en los nombres de los edificios, el verde que se ha dejado atrás y por esto vemos surgir varios nombres que anteponen el de parque.

El Laureles de hoy es un barrio completamente transformado que pasa de la vivienda unifamiliar a la vivienda multifamiliar. La arquitectura que se instaura deja su huella en los acabados de fachada que se muestran en concordancia con la época, y con una primacía en el uso del ladrillo. Las variaciones se nos ofrecen en la concepción del balcon y los antepechos que con los años se tornan transparentes y dan lugar a la utilización del hierro y de la forja, además de los contrastes del color blanco con el ladrillo. Este detalle se da, sobre todo, en los últimos años.



BARRIO: LAURELES

Año de fundación 1940-1944

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

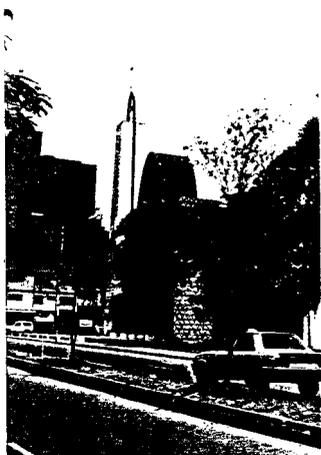
Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



HITOS - MARCAS - NODOS

Es importante reiterar el papel jugado por los parques:

El primer parque o parque de la Proveduría o de La Bomba, llamado así tradicionalmente (hoy su nombre oficial es "Jorge Restrepo U."). Sitio que albergó en su entorno al almacén Xocimos. Hoy, al interior del parque se levanta la construcción que aloja a la coral Tomas Luis de Victoria.

El segundo parque o parque "Marco Fidel Suárez, hito y referente de centralidad, punto geométrico que define las circulares de Laureles.

La U.P.B. ha sido un referente que nos introduce en todo el sector, a la vez, es límite del barrio.

La iglesia de Santa Teresita, al igual que las iglesias del Espíritu Santo Fátima y los Doce Apóstoles, fue un lugar de moda apetecido por las novias para la celebración de sus matrimonios.

La carrera 70 la avenida Nutibara y en los últimos años la 76, han definido su carácter comercial y de diversión que convoca . no solamente a los vecinos, sino a los habitantes de Medellín.

Bulerías, nombre de un local concurrido por la juventud de la época, situado al frente de la Facultad de Arquitectura de la U. P. B., nombre que se extiende a todo un sector y muy específicamente, se hacía mención al round point de Bulerías, hoy desaparecido y reemplazado por un intercambio vial en desniveles.

La 74, antes conocida como Avenida de los Chalets, tiene su valor histórico porque marcó un hito al ser la única entrada con la que contaba Laureles en sus primeros años. Recibía este nombre por el tipo de casas que la conformaban y que hoy están en vía de desaparición.

En la carrera 74, en la entrada por San Juan, hay una imagen de la virgen que sirve de marca, colocada por Rosaura Velásquez, una de las primeras propietarias de los chalet, quien la erigió en su antejardín para agradecer el beneficio de su vivienda.

"La casa del Millón", de Asdrúbal Jimenez, en torno al cual se han tejido mitos hasta pensarse que era una persona tocada por la fortuna. Se le dice del "Millón" por el valor que represento para su época. El diseño de su interior esta pleno de eclecticismo, hay numerosos estilos en la decoración interior manifiesta en réplicas de estatuas, columnas y rejas.

La casa denominada el "Jardin del Arte", de Maria Antonieta Pellicer de Vallejo, otrora sede del consulado Méjicano. Primera casa que se construyó de tres pisos.

El edificio "Laureles", primer edificio de propiedad horizontal construido en 1959, antes llamado edificio "Emilita".

El colegio de las Bethlemitas que existe desde 1947.

El teatro Rivoli, ubicado en San Juan, funcionó desde 1952 hasta 1982, año en el que fue cerrado como le sucedió a la mayoría de los teatros de barrio de Medellín.

Bulerías 1960 foto Carvajal



BARRIO: LAURELES
 Año de fundación 1940-1944-
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



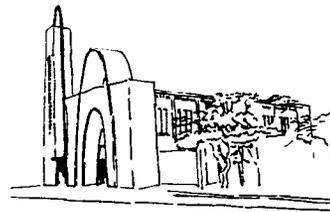
CENTRALIDAD

Para referirnos a la centralidad del barrio Laureles, es necesario retomarla desde tres ángulos de capital importancia por la peculiaridad que siempre ha distinguido a este barrio:

1. Desde el trazado urbano.

Este parte de una concepción geométrica de sus diseñadores, hecho que dio lugar a dos puntos destacables en torno a los cuales gira la trama, los cuales son el campus de la Universidad Pontificia Bolivariana y el segundo parque de Laureles. Si hacemos referencia concreta al Laureles de la Cooperativa de Empleados, podemos ver como este aspecto central se acentuó mediante la siembra de árboles de laurel que, a vuelo de pájaro, se insinúan como una línea verde que confluye en el parque.

A su vez, la calle conocida como Avenida Jardín, sirve de enlace con el hoy conocido primer parque o anteriormente conocido con los nombres de parque de la Bomba o de la Proveeduría.



iglesia de santa teresita

avenida jardín

segundo parque

carrera 76

U.P.B.

avenida nutibara

primer parque

avenida de los chalets - carrera 74

san juan

carrera 70



2. Desde lo social y religioso.

En un papel secundario desde lo formal, pero primario desde lo social y religioso, apareció en 1951 la iglesia de Santa Teresita, fruto de la constancia de los habitantes de la época que se reunieron en torno a un interés común para construir el centro de su parroquia. Como se puede observar, no coincide con el centro geométrico de su traza, ni se destaca mediante atrio o parque significativo. Aledaño a ésta solo existe una zona verde con apariencia residual.

Con el paso de los años y ante los cambios de reglamentación, la 76. vía que pasa por el frente de la iglesia, toma fuerza como núcleo de centralidad y compite con ella desde este aspecto.

3. Desde la Subcentralidad.

Dentro de la nueva normatividad, su caracterización como subcentro con una reglamentación que admite multifamiliares con comercio (M.C.), da pie al desarrollo de núcleos de centralidad a lo largo de ejes que han cobrado fuerza por la multiplicidad de usos asentados a lo largo de la vía. Hacemos referencia al carácter de centralidad que hoy en día vemos en las carreras 70, 76, y las avenidas Nutibara, Jardín y la 33, la circular primera y la calle San Juan, sitios donde se asientan galerías, oficinas, almacenes, bancos, corporaciones, restaurantes, etc.



En resumen podemos hablar de Laureles como de una marca fuerte que rompió con el trazado tradicional de la ciudad y, en este sentido, dejó una huella que permanece inmodificable, así se renueve su arquitectura y sus tipos edilicios, hecho que permite decir que los habitantes no solo de Laureles sino de toda la ciudad, guardan en su memoria la peculiaridad de la traza.

BARRIO: LAURELES
 Año de fundación: 1940-1944
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



1944 ↕ N



1950 ↕ N



1963 ↕ N

FRONTERA - LIMITE - CONFIN

Para la parte del límite o confin se hizo uso de la historia del barrio Laureles realizada por Santiago Ruiz, ya que nos permite comprender, en forma inmediata, el manejo de territorialidades y señalamientos de fronteras debido a razones históricas, en cuanto a evolución y proceso constructivo del barrio; social por las clases sociales que lo han habitado y sus formas de comportamiento; estéticas, por el tipo de arquitectura que se construyó.

Fue éste el motivo que nos llevó a ampliar, o mejor, ir más allá de los límites establecidos institucionalmente, de allí que hablemos de San Juan, la 70, la 33, la circular primera, y, en la parte superior, de la carrera 79, como los límites del barrio.

Se distinguen en el barrio cinco sectores:

SECTOR 1

De la circular primera a la circular quinta y de la carrera 70 a la 73. Está conformado por 12 manzanas y fue habitado por familias jóvenes, de buena solvencia económica.

1 Universidad Panamericana
4 Carrera 70
7 Casa de Mán

2 Primer y Segundo Páramo de Laureles
3 Iglesia Santa Teresita
8 Primer edificio

3 "Chavez" era 74
6 Carrera 76



1976 ↕ N



1985 ↕ N



1985 ↕ N

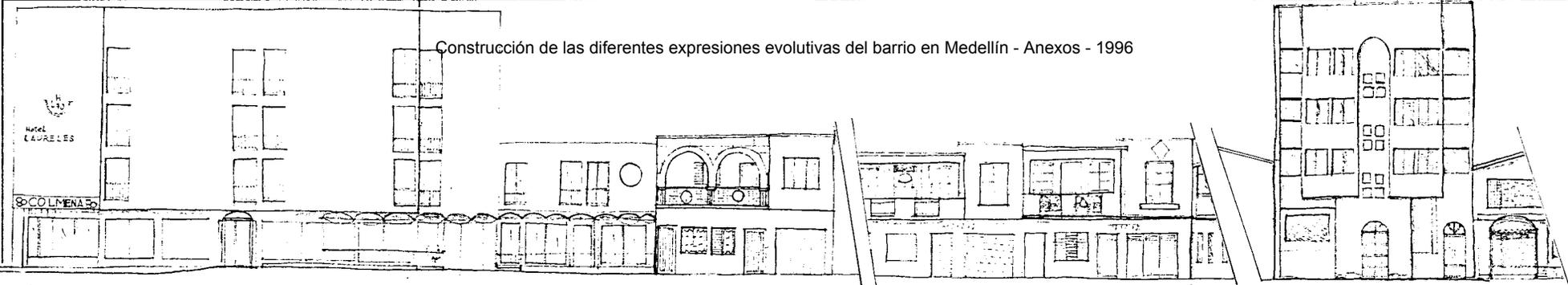
BARRIO: LAURELES

Año de fundación: 1940-1944
Periodo: 1930-1960
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



circular 5ª entre carreras 70 y 71

SECTOR 2

De la circular quinta a la calle 44 y de la carrera 70 a la 74. Es uno de los últimos en ocuparse y también el lugar donde están las construcciones más antiguas. Fue habitado por familias jóvenes. Punto determinante de la zona: Almacenes LEY (de los años 60), al frente, taxi San Joaquín, restaurante Manhattan, calle diagonal entre la 44 y la 70, antiguo camino que unía a La Granja con Guayabal y la laguna de los Libertadores.

En la calle 43 con carrera 72, mercado de Don Ramón. En los 70 apareció Bugaloo (carrera 72), negocio de comidas rápidas (arepas).

El teatro Rívoli (calle 44 con carrera 72).

SECTOR 3

Carrera 74 a 78 y de la calle 40 a la 44. Zona de casas del barrio de la Cooperativa de Empleados. En la 74 están los chalets, donde empezó a poblarse Laureles. Comercio de la zona regido por San Juan.

La carrera 78 limita con el barrio Lorena, atraviesa la avenida Nutibara, que tiene negocios de diversos tipos. La carrera 75 con San Juan, lugar de asiento de restaurantes y cafeterías, y en otra época el Aguila Descatba, la sastrería Brixton y Onda Popular.

SECTOR 4

Avenida Jardín a circular primera y carrera 73 a la avenida Nutibara. El factor dominante aquí es el primer parque de Laureles, sembrado de cauchos, carboneros y bambúes.

En la circular cuarta con la carrera 73 funcionó el almacén Xócimos. El edificio Laureles data de los orígenes del barrio (a una cuadra de la circular cuarta con la 74). Lo mismo que la casa de Luis Gómez T., en la circular tercera con la avenida Nutibara. Cerca está la oficina de Sánchez Nicholls.

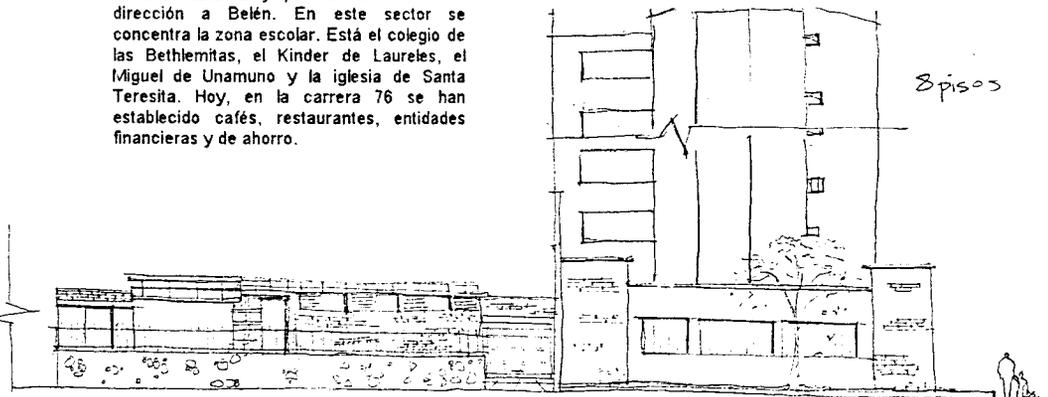
La avenida Jardín es lugar de cafés y oficinas y la avenida Nutibara, tiene entre sus usos: bancos, almacenes de muebles, negocios de automóviles.

SECTOR 5

De la calle 33 hasta la avenida Jardín y de la avenida Nutibara hasta la carrera 78.

Es el área de mayor belleza de la zona, repleta de laureles de la India. Las casas grandes comenzaron a construirse en la avenida Jardín, cerca a los chalets, por la avenida Nutibara y por la carrera 76 en dirección a Belén. En este sector se concentra la zona escolar. Está el colegio de las Bethlemitas, el Kinder de Laureles, el Miguel de Unamuno y la iglesia de Santa Teresita. Hoy, en la carrera 76 se han establecido cafés, restaurantes, entidades financieras y de ahorro.

carrera 76 con calle 34



BARRIO: LAURELES

Año de fundación 1940-1944

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

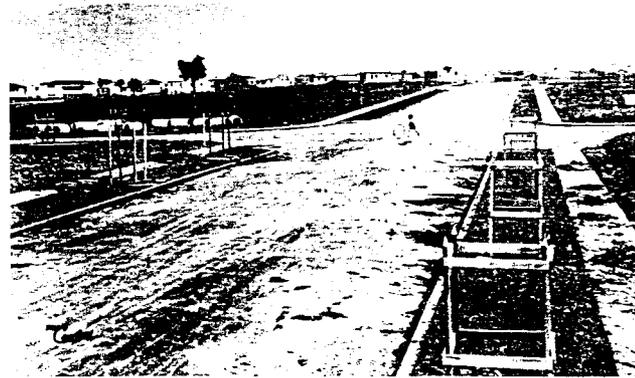


USOS

En Laureles, el ambiente residencial está cruzado por la normatividad de los multifamiliares con comercio. Esta norma dio al traste con el ambiente de barrio tradicional que primaba antes de los años 60, donde solo existían las tiendas de esquina, las salsamentarias y las heladerías. Es bueno recordar que el barrio contaba con estatutos y normas establecidas para su funcionamiento como tal, por ejemplo, no se les permitía a los socios fundadores entablar negocios en sus casas o garajes, con el tiempo estas normas perdieron vigencia.

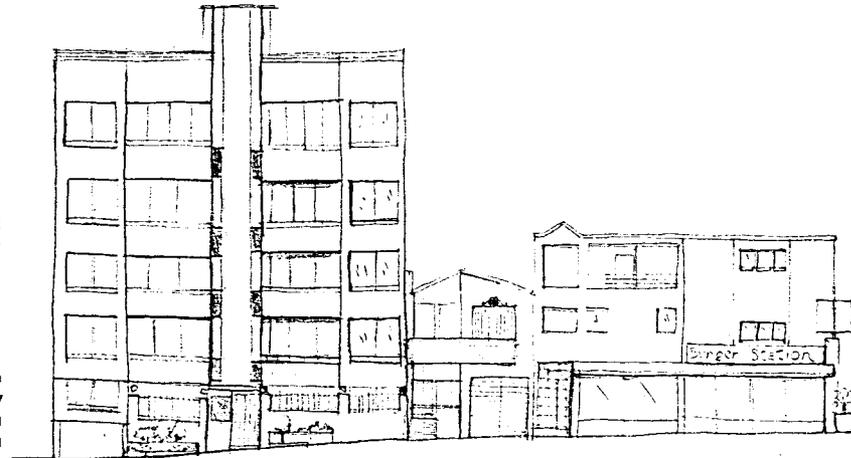
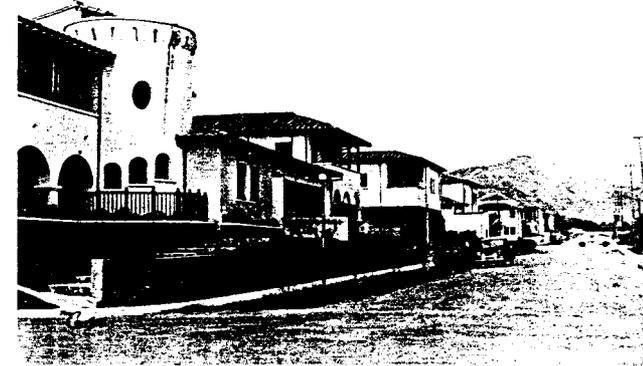
Hoy, son otros los nombres de los negocios: minimercados, charcuterías, bares, cafés, restaurantes y tiendas de regalos. Últimamente ha hecho su aparición el concepto de mall comercial.

Es común ver en Laureles galerías, restaurantes, oficinas, centros médicos y E.P.S., bancos, corporaciones y comercio especializado, todas ellas sucesoras de las primeras empresas que llegaron por esos lados: Marquillas, Conavi, Bancoquía, BIC, Los



topos constructores, DEKO. En principio primó la venta de muebles por la avenida Nutibara, en el caso de la avenida Jardín, el local ocupado por "El Café se toma Aquí", generó negocios similares.

Como se dice en la historia del barrio Laureles, aquí, como en cualquier barrio tradicional, existían las tiendas de esquina se recuerdan entre otras las siguientes: La tienda "El Refugio", de Pablo Henao, ubicada a lo diagonal de la U.P.B. por la 70; el granero tienda "Hawai" de don Heliodoro, en la circular cuarta; el granero "El Placer" que se ubicó en el segundo parque; granero El Jardín en la calle 43 con la carrera 72; el mercado de "Don Ramón" en la calle 43 con carrera 72; granero "Laureles"; salsamentaria "California" en la circular quinta; "Samarkanda" en la carrera 73 con la circular cuarta; la panadería y heladería "El Múltiple", ubicada donde hoy está "Mimos", a un lado de la iglesia de Santa Teresita; la farmacia y el mercado Santa Teresita, así como la Proveeduría, lugar donde se compraban frutas y legumbres.



AV. NUTIBARA

BARRIO: LAURELES
 Año de fundación 1940-1944
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: LAURELES

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.

Comercio o servicios en 1 nivel

Tienda de barrio o c. barrial

Lote o parqueadero

Desocupado.

Usos que desplazan con oficinas.

Usos que desplazan con consult.

Institución educativa.

Institución religiosa.

Institución gubernamental.

Policía.

Supermercado.

E.E.P.P.

Hotel - residencias.

Industria.

Pequeña o mediana industria

Sede política.

Bares, tiendas típicas.

Heladerías, tiendas que deterioran

Heladerías, restaurantes.

Imagen religiosa.

Servicios.



Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterrosa R.

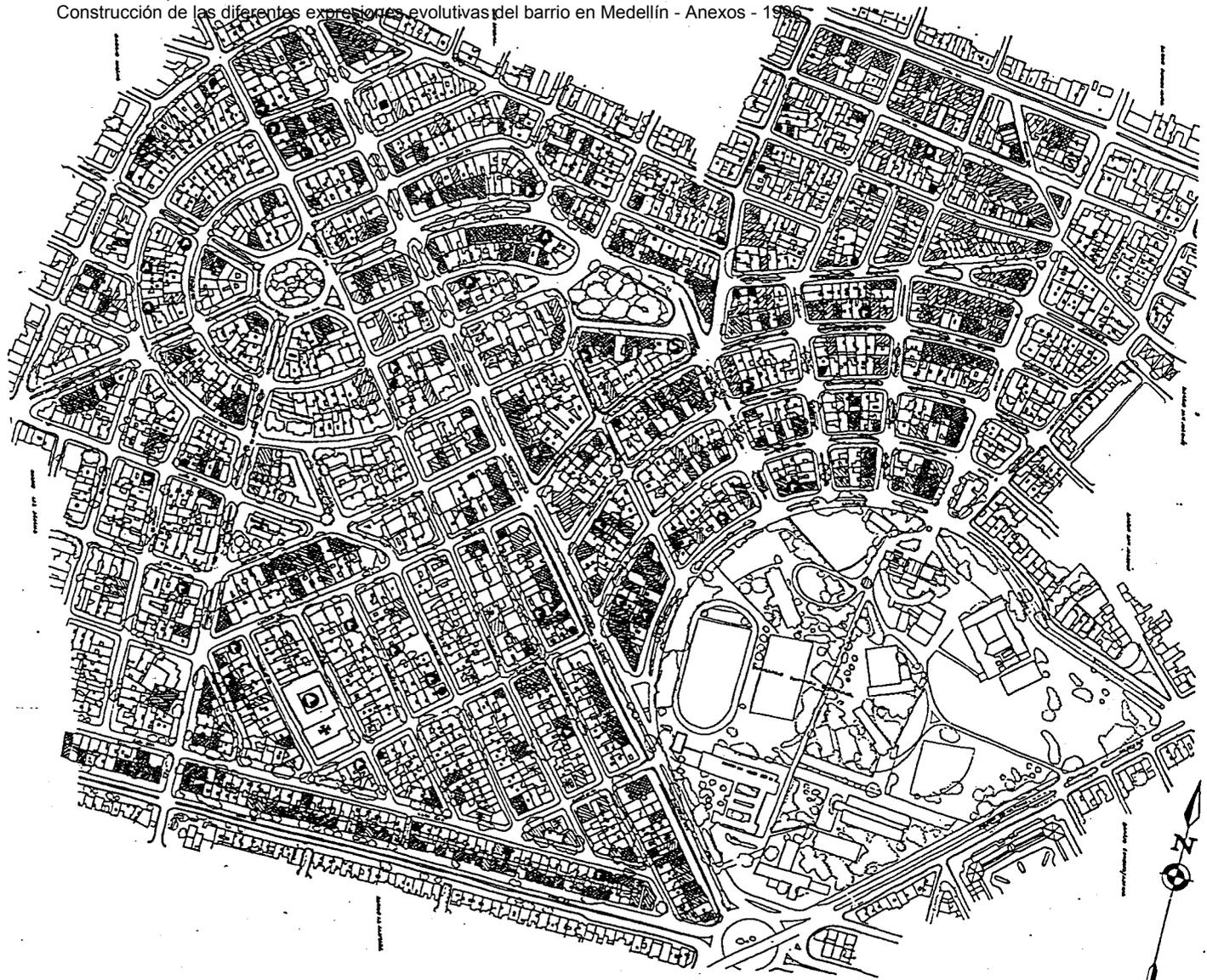
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: LAURELES

Convenciones:

Edificios en altura. 

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salazar.

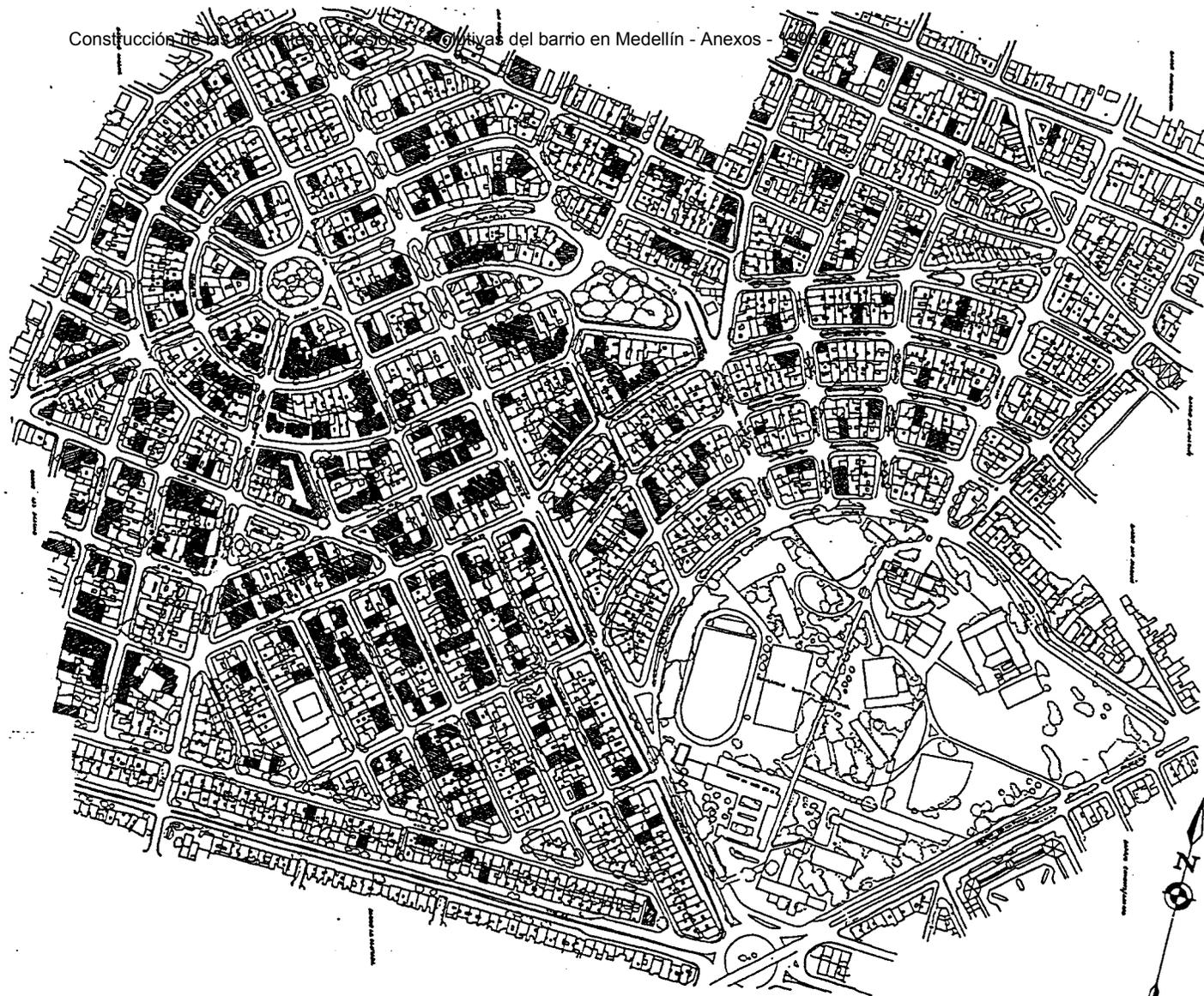
Equipo de investigación:
Arq. Maña Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos -



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: LAURELES

Convenciones:

Decada del 40'

Decada del 50'

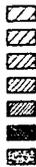
Decada del 60'

Decada del 70'

Decada del 80'

Decada del 90'

Indicador 0000



Escala:

Reducción a partir de planchas

1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

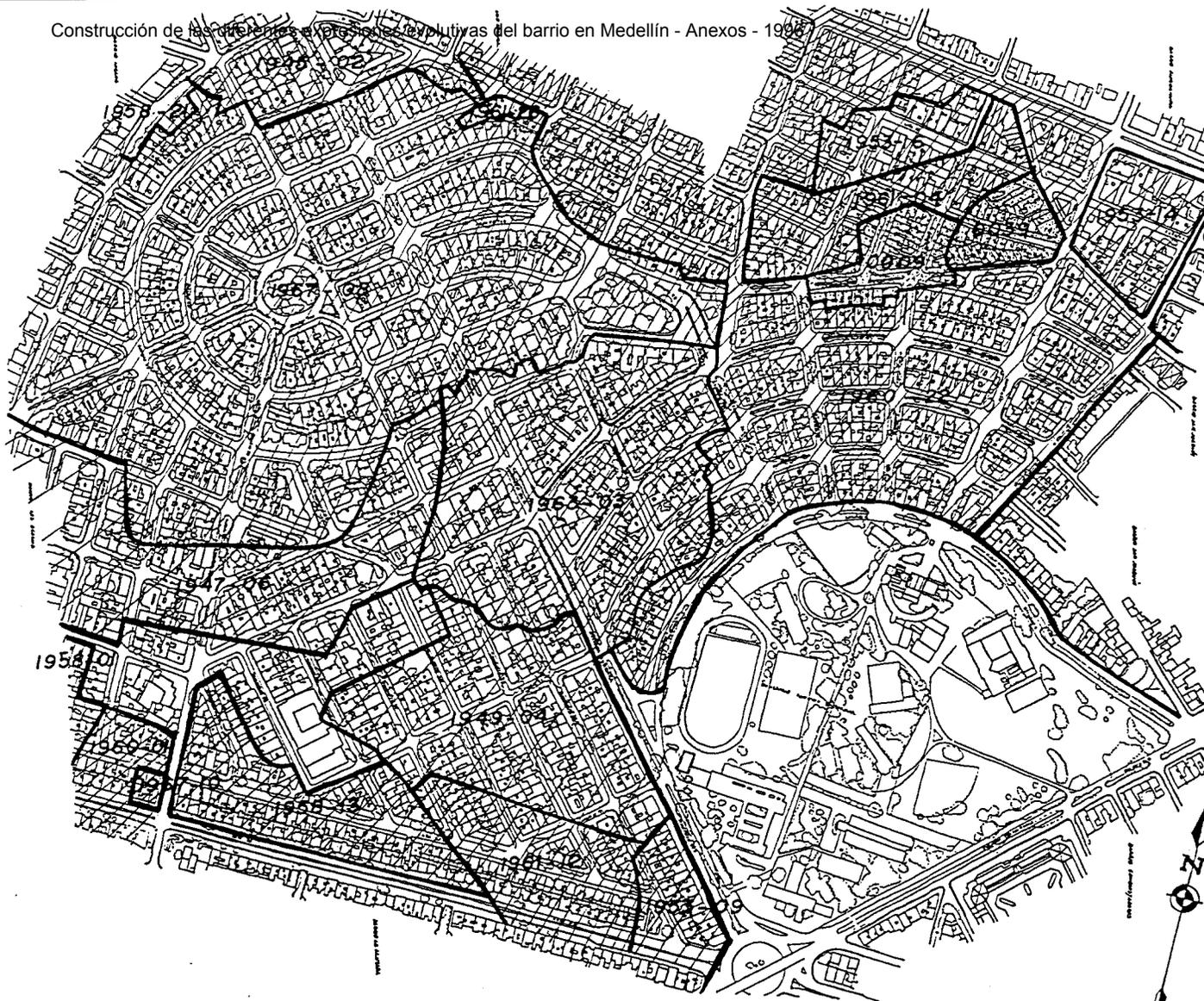
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya





BARRIO PRADO

Permanencia y huella de un barrio opulento, característico de la élite de principios de siglo. Su arquitectura reviste monumentalidad, y es el telón de fondo de la escenografía propia del periodo republicano.⁶

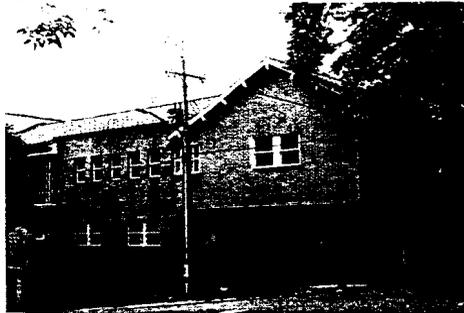
Prado marca una tendencia clara de un grupo de población que asume su condición de clase y establece, de manera nítida, su diferencia con el resto en un periodo en el que por el tamaño de la ciudad -pequeña en extensión- no estaban muy claramente definidos los espacios ocupados por la clase alta y la clase media que comenzaba a aflorar. Prado se convierte, por tanto, en un lugar de prestigio que no dió cabida a repeticiones normalistas. Paraphraseando de nuevo a Simmel se puede decir que en Prado se hizo evidente la necesidad de hacerse notar, en el marco de la ciudad que comenzaba a crecer, mediante distinciones cualitativas, por eso apreciamos en los

diseños arquitectónicos emprendidos por los profesionales de aquella época, a solicitud expresa de su cliente, cierta "extravagancia" que busca a cualquier precio su distinción valiéndose del capricho y del preciosismo que nacía en los deseos de la élite antioqueña.

⁶ En el periodo republicano el espacio público toma fuerza y la fachada se convierte en su marco físico a la vez que sobre ésta se ejerce una elaboración más cuidadosa, tanto en la arquitectura doméstica civil como en la religiosa. La fachada es un gesto y una actitud frente a los otros, cumple un papel de representación ante la sociedad. La ciudad se descubre desde su rostro que son las fachadas, en términos metafóricos hablaríamos de la piel de la ciudad que como bien lo dice Paul Valery: nadie más profundo que la piel porque se pueda tocar. Las fachadas son a la vez paramento, punto límite entre el adentro y el afuera, entre lo público y lo privado. Como calle define el carácter del paisaje urbano. Las calles tienden a identificarse por una casa o familia importante y por un hito significativo. La historia de la calle se constituye en memoria tradicional de cada ciudad. En la arquitectura se plasman todos "LOS ISMOS" del siglo pasado utilizados en Europa y se convierte en un instrumento formal, en un repertorio que se consulta y sobre el cual se dan variaciones. Es un lenguaje que se reproduce con facilidad.



calle Cuba con carrera Palacé



carrera Palacé con calle Jorge Robledo



carrera Palacé con calle Darién



carrera Palacé entre carreras Darién y Belalcázar

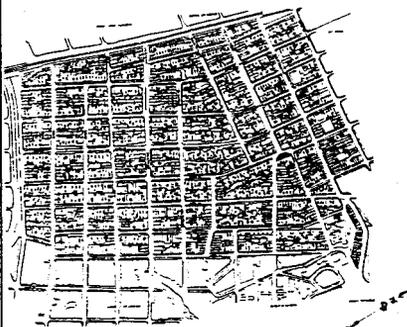
BARRIO: PRADO
 Año de fundación: 1925
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera Palacé con calle Urabá



carrera Palacé con calle Urabá



El período de 1900 a 1930 marca una tendencia por la adopción de estilos arquitectónicos eclécticos. Al fin de cuentas, la capacidad de importación por el auge del café, la mejora en los medios de transporte, el viaje continuo de los residentes de la ciudad a Europa y Estados Unidos con el propósito de educarse, hacer turismo o negocios⁷ trajo como resultado el influjo de las capitales que, desde lo formal, llevan a superar el tinte provinciano⁸ mediante la acción decoradora de las fachadas con citas de erudición historicista o vagas alusiones a expresiones regionales europeas o norteamericanas, por eso no es extraño ver allí el más amplio repertorio de estilos: Art Nouveau, Art Deco, Barroco, racionalismo, estilo internacional, y acentos regionales como el español contemporáneo, el morisco, el normando, y el californiano en sus típicos chalets de tejas y muros blanqueados.

Entre los industriales que vivieron en Prado están: Gabriel Angel de la firma Alejandro Angel y Compañía Exportadora de Café; Camilo Halaby, de ascendencia libanesa e inglesa; Leopoldo Arango Ceballos, de la fábrica de Empaques y Estructuras SENO;

Joaquín Posada Angel, fundador socio de Everfit; Peter Santamaría, del Almacén Universal; Oscar Duperly, de Oduperly; Joaquín Jaramillo Sierra, negocios de propiedad raíz, fundador del club fotográfico de Medellín; Carlos Gutiérrez, copropietario de Fundación Gutiérrez; William Gil Santamaría, fundador de la Voz de Antioquia; Tulio Medina, fundador de Satexco; Gonzalo Restrepo Alvarez, arquitecto quien diseñó 10 casas en Prado; Francisco Madrid, el pintor; Ofelia de Bedout; Pilar Arriola; Nel Rodríguez, diseñador de 8 casas.

En el barrio vivieron 11 gobernadores y 4 alcaldes. También se radicaron judíos que llegaron al valle a finales de los 30 procedentes de Lituania, Estonia, Polonia, Checoslovaquia y Bulgaria y construyeron las casas más destacadas del barrio, rica en ornamentos y decoración de techos y fachadas fiel reflejo de su prosperidad económica en los textiles y el cuero. Familias Ravinovitch, Suster, Vielgus, Cohen, Farberoff, Kurzer, Baum y Glottman.⁹

⁷ Cfr. PAYNE, Constantine. Op. Cit. 169-170

⁸ En el caso de Medellín, el Concejo de la ciudad integró una comisión de estética para propiciar la arquitectura moderna y proteger el espacio público de intervenciones inadecuadas, además lanzó el concurso de fachadas mediante el Acuerdo N° 122 de 1916. Los premios se adjudicaron en su mayoría a obras ubicadas en el centro de la ciudad que ya evidenciaban el eclecticismo de fines de siglo en Europa. Cfr. PERFETTI, Verónica. En: Historia de Medellín. p. 98. Aunque Prado para esta época no existía si podemos colegir de allí algunas incidencias en el Medellín futuro ya que un concurso de esta naturaleza es una tentativa de control de estilo en su efecto urbano, además de instrumento eficaz como política de estímulo a la construcción. El enunciado de un concurso condiciona la factura de un diseño, estimula la imaginación o al contrario, impone referencias a un estilo preciso a la vez que motiva los cambios de repertorio.

⁹ Cfr. MESA, Luis Fernando. Historia del barrio Prado, fuente de consulta básica para este estudio.



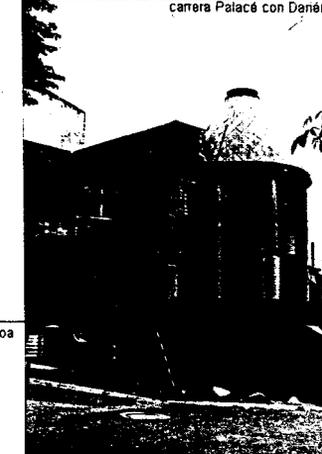
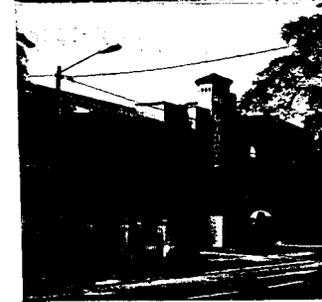
carrera Balboa con calle Belalcázar



calle Belalcázar con Balboa



carrera Palacé con Danán



BARRIO: PRADO
 Año de fundación: 1925
 Período: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.



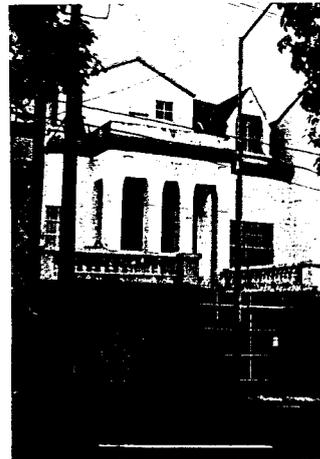
En la arquitectura se parte de la casa-quinta o villa suburbana aislada y se combina con la casa urbana apareada: el resultado es una nueva tipología de casas alineadas pero con una riqueza formal y volumétrica que se logra



estilo Monisco carrera Balboa con calle Belalcázar



calle Urubá con carrera Palacé



carrera Palacé

en la fachada: los paramentos avanzan o se retrasan, proliferan los balcones, los volúmenes y los remates de esquina. Los desniveles de piso, las escalinatas y los aleros definen y articulan los diferentes planos generados en las fachadas.

La casa-quinta guarda una actitud abierta hacia el paisaje, en ella el antejardín es una búsqueda de reencuentro con la naturaleza la cual se recupera por porciones o cuadros pensados estéticamente. El número y la amplitud de las ventanas permiten el disfrute del jardín que rodea la casa y la recepción del sol y el aire como propósito de higienización de la vida moderna.

En las calles hay un claro deseo de arborización y de enlace con los antejardines. Precisamente don Ricardo Olano, quien le dió impulso a su barrio El Prado, estuvo atento a la higiene y al ornato de la ciudad y fomentó la idea del antejardín al frente de las casas y en las calles las fajas con sus tendidos de grama arborizados. De él se dice que fue el precursor del Medellín moderno¹⁰ mediante su participación en el Concejo de Medellín como miembro desde 1919 hasta 1921 y en la Sociedad de Mejoras Públicas de la cual llegó a ser su presidente. Don Ricardo sembró en su finca Chipre de El Poblado más de 1.000 pimientos y guayacanes para urbanizar a Prado, con base en sus recuerdos de la ciudad de Washington donde florecían los cerezos japoneses a orillas del Potomac.

¹⁰ La visión modernista de la ciudad expresada en la ideología del republicano presenta una clara noción del paisaje como recorte y solución de ciertas porciones del entorno continuo, organizado en "escenarios" estructurados como una composición plástica y de disfrute estético y de refinamiento, clave fundamental que contribuye a elevar el nivel académico y cultural del ciudadano, razón y propósito de la acción emprendida por la Sociedad de Mejoras Públicas que enfatiza el ornato de las ciudades. Cfr. ARANGO, Sylvia. Evolución del Espacio Urbano, p. 61-70.



estilo Mozárabe carrera Palacé con calle Danén



Belle Epoque. carrera Palacé con Belalcázar



modernismo. calle Urubá con carrera Palacé

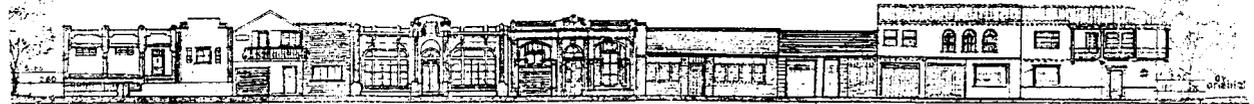
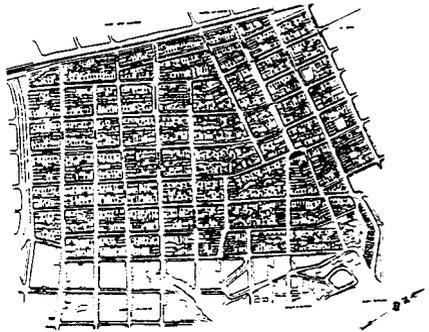
BARRIO: PRADO
 Año de fundación: 1925
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



carrera Palacé entre Avenida Oriental y Cuba *



carrera Venezuela entre Miranda y Moor *



carrera Balboa entre Urabá y Danén *

*dibujos extractados de la tesis "Revalorización Urbana del barrio Prado" U.P.B. 1962

Desde la arquitectura podemos distinguir dos sectores:

Sector 1: La arquitectura residencial de la élite asentada en grandes lotes y con expresiones volumétricas destacadas en forma individual que le imprime carácter al conjunto al darle unidad dentro de la diversidad.

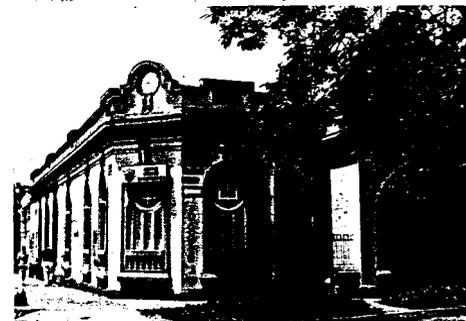
Sector 2: Arquitectura residencial que responde a otra escala menos monumental con unas condiciones catastrales muy precisas que dan lugar a viviendas apareadas y paramentos alineados en lotes cuyas proporciones responden a la relación 3:1 (a excepción de los lotes de esquina).

Estas condiciones crean una situación ideal para el desarrollo intensivo de una arquitectura de fachada en la que el nuevo estilo (Art Nouveau y Art Deco)¹¹ se acoge con entusiasmo por la población hasta el punto de marcar gran parte de la fisonomía de la ciudad, como podremos apreciar en otros barrios de la misma época.

Este estilo va adquiriendo su propia versión criolla, elaborada por artesanos, intérpretes de manuales extranjeros, además, muchos de ellos recibieron influencia de la escuela de artes y oficios, cuya experiencia podría plasmarse en el artesonado requerido para la mayoría de estas obras de arquitectura.

En nuestro medio el Art Nouveau fue una recopilación de formas empleadas fuera de contexto en donde se recogían sus rasgos y ornamentación y se combinaban dando lugar a obras eclécticas.

¹¹ El Art Nouveau: (floral naturalista), sus experiencias modernistas expresan la réplica europea al academicismo, del cual disienten, a la vez que del romanticismo y el eclecticismo. El Art Deco: inserción en los nuevos modelos europeos. Es la apertura hacia las incipientes líneas del racionalismo. Su simplicidad formal permitió su popularización. Es cartesiano, geometrizado en el plano, recurrió a la decoración lineal de círculos, espirales, zig-zags. El art deco se aproxima a formas simples de expresión prehispánica. Utiliza los volúmenes piramidales, juegos de entranques y salientes, ángulos obtusos.



carrera Balboa con la Avenida Oriental



carrera Palacé con Cuba



carrera Balboa con Cuba

BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: ALTO Actual: 4

17

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

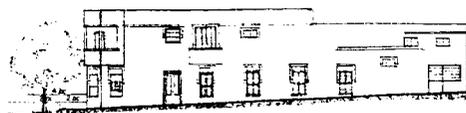
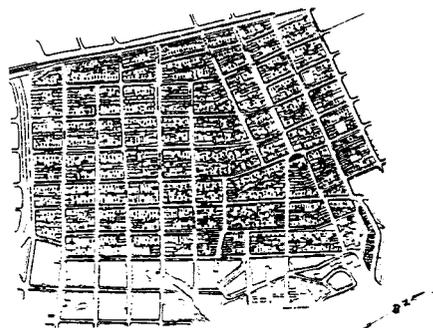
Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

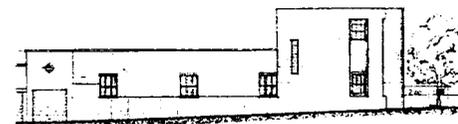
Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera Palacé con la avenida Oriental *



carrera Balboa con la avenida Oriental *



carrera Palacé con Urabá *

*dibujos extractados de la tesis "Revitalización Urbana del barrio Prado" U.P.B. 1982



Internamente el barrio, en su concepción, tuvo como eje generador la carrera Palacé, considerada por don Ricardo Oiano como "la parte más hermosa entre Bolivia y Jorge Robledo por ser la más ancha". Prado escoge como centro un camino -movimiento longitudinal que expresa una apertura al mundo, un dinamismo que puede ser físico o espiritual-. Propuesta acorde con los principios modernistas que inspiraron a muchas de las ciudades latinoamericanas que hicieron uso del diseño de bulevares o avenidas con palacetes laterales, idea que no era lejana para la ciudad de Medellín que ya poseía la Avenida La Playa con estas características. Si bien Palacé no alcanzó esta fisonomía tan clara, sus intenciones estuvieron dirigidas a un logro similar cuando se pensó en la arquitectura monumental y en la arborización escogida con su sembrado de guayacanes, al igual que la carrera Balboa con su sembrado de palmeras. Estas dos vías jugaron, con su presencia estética, un papel fundamental e identificador del barrio El Prado que aún conserva sus huellas.

Hoy, el barrio está en decadencia como sector residencial. La transformación por usos lo ha llevado al deterioro y a la pérdida de vitalidad. Los indicadores más evidentes son las casas utilizadas para las sedes políticas, cuya decoración convierte el espacio en marca, y la proliferación de pequeñas industrias, sobre todo en el sector N° 2 que es el que ha sufrido un impacto más fuerte por las obras de infraestructura del Metro y de la Avenida Oriental. En general hay mucha casa desocupada y usos que desplazan vivienda y que emplean población flotante que abandona el barrio en las horas de la noche y los fines de semana hasta convertirlo en un lugar peligroso debido a la soledad a que se somete con el único control de la vigilancia privada.



Balboa *



chalets tipo Normando, arq. Nel Rodríguez.



esquina de Palacé con Cuba *



esquina de Balboa con Belalcázar, costado oriental *

BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925
 Período: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Centro de Medellín. foto Carvajal 1960

CENTRALIDAD

Al mirar el barrio Prado hoy, encontramos un hecho significativo y es que, siendo un barrio tradicional, carece de un punto de reunión o cruce destacado, como los de la mayoría de barrios de su época. En su trazado no existe una plaza o parque y la iglesia, que aparece en 1957, no compite con la arquitectura del lugar sino que se mimetiza y adopta uno de los lenguajes utilizados en el sector (arquitectura mediterránea).

Sin embargo, si nos remontamos a su origen, en 1925, encontramos que la iglesia de La Candelaria, el Parque de Bolívar y la Nueva Catedral, fueron el punto central, o nodal, en torno al cual giraba la burguesía de la época -a la que Prado no fue ajeno- instalada en los barrios aledaños: la Avenida La Playa, Villanueva, los alrededores del parque, donde remataba también la carrera Junín y se ubicaba el Club Unión, centro privado de la vida social de la clase alta medellinense.¹²

¹² El Club Unión era un espacio con acceso restringido solo para los socios. Nuevo tipo de espacio funcional que se institucionaliza para cumplir con la vida social de la burguesía la cual privatiza estos actos, a la par que las casas o palacetes al estilo de los "hotels" franceses donde aparecen los salones para las grandes recepciones, espacios que se consideran de buen tono, lugar que se abre a los amigos y vecinos. En Prado se hablaba de las fiestas sociales en las casas "a donde asistían los hombres vestidos de smoking y las mujeres vestidas de muselina." Según Luis Fernando Mesa en su historia del barrio Prado.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Ahora bien, la consideración del centro de la ciudad como centro nucleador, perdió fuerza en la medida que el barrio fue creciendo. Otros centros para el culto, diferentes a la Candelaria o la Basílica, cubrieron las necesidades espirituales de la población, tales como la Iglesia de Jesús Nazareno, y la Capilla del Hospital de San Vicente. Debido a la ubicación de Prado en un lugar empinado, los lugareños establecían la relación con la ciudad, es decir, con el centro, bajando, así como también se bajaba a Jesús Nazareno y a la capilla del Hospital.

Sólo en 1957 se construyó la iglesia parroquial del Espíritu Santo sobre la carrera Palacé, obra arquitectónica que enfatizó su carácter central y se impuso como núcleo de convergencia para el barrio, iglesia que marcó un hito en su historia, y también en la historia de Medellín, ya que fue el espacio escogido para la celebración de los matrimonios más célebres y connotados de la ciudad. Cuentan sus habitantes que los sábados eran un programa obligado ir a curiosear la "novia del día".



Iglesia de Los Doce Apóstoles

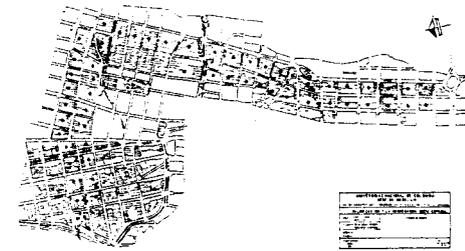


Iglesia del Espíritu Santo

A finales de los 50 un grupo de sacerdotes salvatorianos (alemanes), tomó como lugar de residencia una casa del barrio Prado donde celebraban la santa misa, a la cual concurrían los vecinos más cercanos a la parte baja (señalada en esta investigación como sector N° 2). Con el tiempo, y ante el crecimiento de la ciudad en los 60, el arzobispo de Medellín sobrepone a la trama existente de la parroquia, la nueva trama que inserta a las comunidades religiosas establecidas en la ciudad y mediante el decreto dictado el 2 de febrero de 1961 se crea la parroquia de los Doce Apóstoles, nuevo punto focal en el barrio.

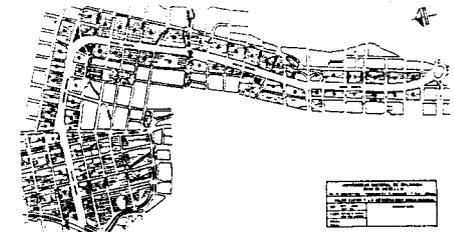
Una vez construida la iglesia, compitió en celebridad con la del Espíritu Santo hasta imponerse como el sitio de moda para las ceremonias nupciales de más renombre.

Iglesia de arquitectura poco ostentosa, compenetrada con el espíritu colectivo de la época, más asentada en la tierra, ubicada entre medianeros y de una escala, o tamaño, acorde con el perfil urbano de sus alrededores. Parroquia con centro social - que se adaptó en una casa vecina - y organización de grupos juveniles, que contribuyó a fortalecer los lazos de vecindad en el sector.



Con el advenimiento de la Avenida Oriental, en 1980, la parte aledaña a la iglesia de los Doce Apóstoles se ve cercenada de su núcleo hasta desaparecer el carácter residencial. La parroquia perdió vitalidad entre los nuevos usos que invadieron las casas una vez que fueron vendidas por las familias tradicionales quienes no soportaron la presión del centro ni los problemas de deterioro (ruido, contaminación, vía de alto flujo y peligrosidad) inherentes a obras de semejante envergadura.

Valorización - Avenida Oriental



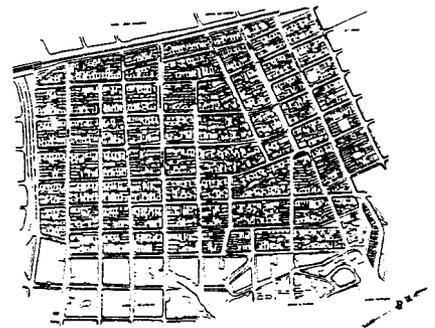
BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925.
Periodo: 1900-1930
Estrato Socioeconómico
Inicial: ALTO Actual: 4

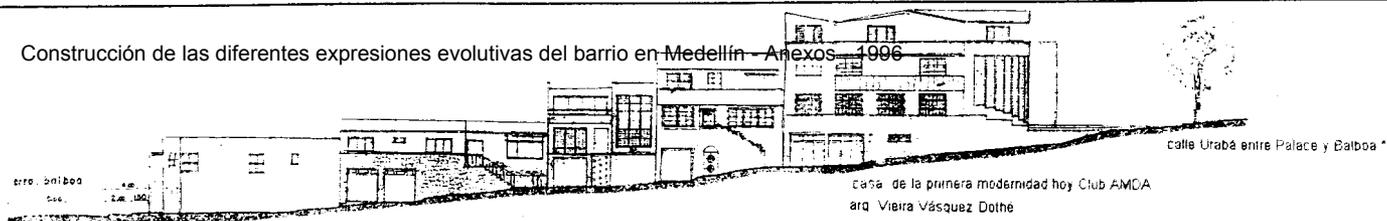
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



*dibujos extraídos de la tesis "Revitalización Urbana del Barrio Prado" U.P.B. 1982



carrera Palacé con Urabá - moderna



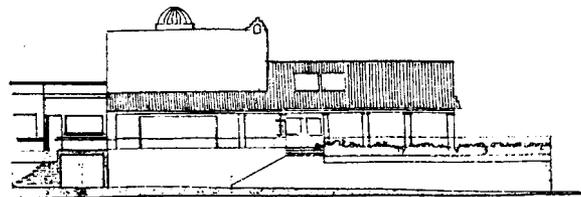
carrera Palacé con Belalcázar - moderna

Al establecerse esta barrera, la Avenida Oriental se impone como límite y define el carácter central único de la carrera Palacé. Entre las razones están:

1. Alberga la arquitectura más significativa e imponente del barrio Prado, núcleo residencial que identificó a la clase alta de nuestra sociedad hasta los años 60, periodo en que comienza la migración hacia el barrio Laureles sobre todo por parte de los matrimonios jóvenes y hacia los edificios del centro los matrimonios ancianos.

2. Vía arborizada con un perfil urbano amplio debido a los antejardines. Sus pretensiones fueron de avenida.

3. Vía donde se ubica la iglesia parroquial del Espíritu Santo, punto de confluencia de un grupo de la sociedad formado con los principios cristianos y religiosos tradicionales del pueblo antioqueño y, como ya se dijo, lugar de los acontecimientos sociales (matrimonios de gran pompa y de personajes célebres, entre éstos el de Ramón Hoyos Vallejo).



* iglesia del Espíritu Santo



carrera Palacé con Urabá - club AMCA



carrera Palacé con la avenida Oriental - Arte Deco

BARRIO: PRADO
 Año de fundación: 1925.
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

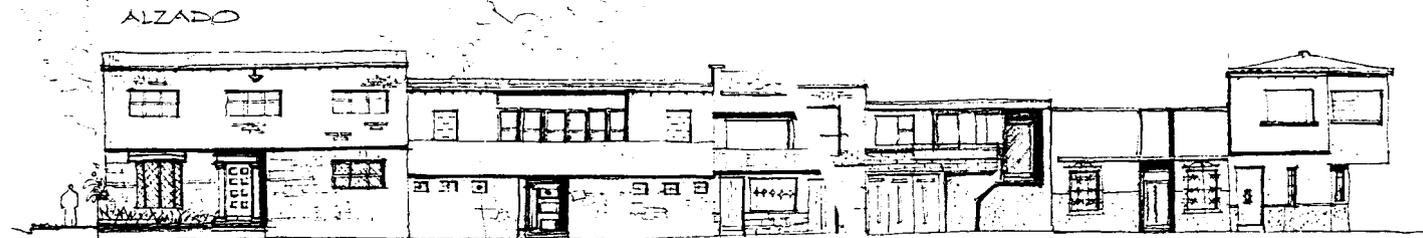
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. ~~Alvaro Cortés Lucado~~

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



carrera Palacé con Jorge Robledo



avenida Oriental



carrera Bolívar

LIMITES-FRONTERAS-CONFIN

Norte: Barrio Pérez Triana. (antiguamente) Comprendía las calles 64 a 67 y carreras 50 y 51, urbanizado en 1916, se convirtió en elemento halonador del barrio El Prado, pero a la vez su límite o frontera debido a que la venta de lotes a bajo precio permitió el acceso de gente de bajos recursos que construyeron casas de no muy buena calidad, con la consecuente desvalorización progresiva, según lo anota don Ricardo Olano.¹³

Hoy, parte de este sector es conocido como Lovaina¹⁴, y guarda su propia historia para los habitantes de Prado, de allí el rumor de que: "las casas de Prado tienen la sala en Prado y la cocina en Lovaina". En esos tiempos la cocina era lo de atrás, lo que se escondía, símbolo claro del papel que jugó y juega aún como vecino connotado negativamente. La calle limitante es Jorge Robledo, cedida por los señores Olano y Moreno al municipio antes de 1926, rasgo histórico decisivo para la delimitación.

La diferencia se hace explícita en los rasgos urbanos ya que desaparecen los antejardines y los patrones arquitectónicos sufren cambios de una manera gradual. Occidente: Carrera Bolívar.

Cedida por ampliación¹⁵, tampoco gozó de buena fama. Los vecinos la retienen en su memoria a través de referentes: el Hospital San Vicente de Paúl, la Librería Bedout y en esta misma dirección, pero por Juan del Corral, la iglesia de Jesús Nazareno, hacia donde se desplazaban para oír la misa antes de que existiera la iglesia del espíritu Santo.

Hoy, además de límite, es barrera fuerte por el paso del Metro, inaugurado en 1995. El desarrollo de la obra transformó las fachadas de las viviendas en paredones que simbólicamente "le dan la espalda"; y debido a la distancia entre estacionamientos se propician grandes recorridos entre paredes de fondo sin que existan actividades vitalizantes. Bolívar es un canal por el que fluye el Metro y del cual una de sus estaciones retoma el nombre de Prado y se instala sobre un puente de la Avenida Oriental.

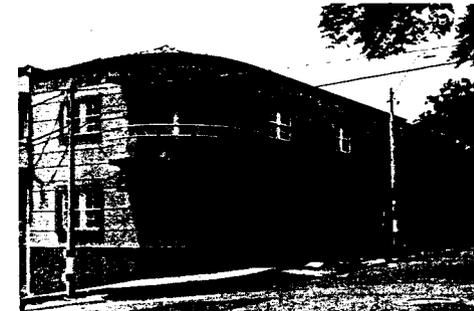
¹³ OLANO, Ricardo. Memorias. Tomo II. Citado por: VILLA MARTINEZ, Marta Inés. Formas de Ocupación y Apropriación del Espacio Urbano. 1900-1930, p. 49

¹⁴ Sitio o "zona" de mala reputación por casas tan célebres como las de Ana Molina, María Duque y Marta "Pintuco" localizadas en Palacé con calle 68, por los alrededores del Cementerio de San Pedro. Cfr. MESA, Luis Fernando. Historia del Barrio Prado.

¹⁵ En abril de 1928 se liquidó la compañía urbanizadora y se repartieron los lotes libres entre los dueños de ella, dejando al municipio todas las calles, alcantarillados y las fajas para ampliaciones en Bolívar y Venezuela.



carrera Venezuela



Balboa con Jorge Robledo

BARRIO: PRADO
 Año de fundación: 1925
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN:

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Sur: Avenida Oriental (Obra 295).

La obra 295 a finales de los 70 cortó la continuidad del tejido urbano que enlazaba a Prado con el centro. Hoy, además de límite también es barrera por sus características de viaducto. El impacto urbano sobre Prado se evidencia en la parte baja, aledaña a la iglesia de los Doce Apóstoles, que desaparece como sector residencial. Ante el proceso de valorización las viviendas se destinan a otros usos que van en detrimento de su composición formal.

Antes: el límite inmediato estaba referenciado por el centro de la ciudad con la iglesia de La Candelaria y la Catedral de Villanueva. Hoy todavía hacen referencia a la Basílica Metropolitana y al Centro Comercial Villanueva otrora sede del seminario Mayor de Medellín, marca que formó parte del barrio antes de ser interrumpido su trazado vial que se prolongaba hasta la calle Bolivia.

Oriente: Ecuador.

En este costado aunque la trama se conserva, el impacto de la vía, lugar de tránsito de numerosas rutas de buses y vehículos que se dirigen a la Comuna Nororiental, es una barrera fuerte que rompe con la conformación del vecindario que se extendía hasta la carrera San Martín donde aún hoy se encuentra la Casa Egipcia. Ecuador escinde la continuidad del ambiente urbano más no la traza.

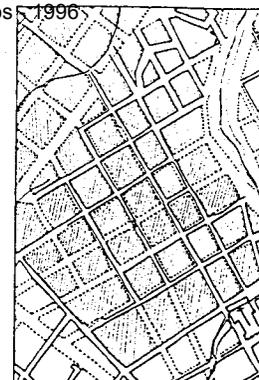
En la memoria de los antiguos habitantes de Prado, permanece la franja entre Ecuador y San Martín como imagen de su barrio tanto por el tipo de arquitectura como por un hecho urbano significativo en sus vidas y es que allí se ubicaba el "Jardín de Honor" que fue el centro educativo de los niños quienes se formaron en el primer kinder de esta naturaleza que se dió en la ciudad. Hoy vemos una franja dislocada sin carácter de pertenencia para los mismos habitantes que no saben responder si forman parte de Prado, ante el aislamiento que les produjo el tránsito vehicular.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



1908

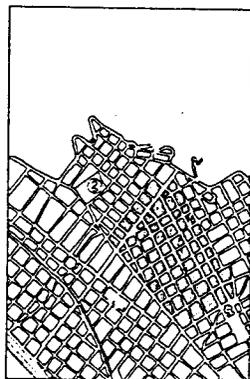
- 1 Carrera Posquí
- 4 Día AMDA
- 7 Avenida Oriental



1913

- 2 Cementerio San Pedro
- 3 Iglesia del Espíritu Santo
- 6 Clínica del Prado

- 5 Casa de Ricardo Ojeda
- 8 Iglesia Los Doce Apóstoles



1923



1932



1944

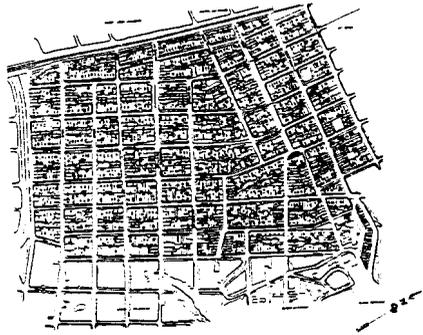
BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



En Prado podemos apreciar numerosos contornos definidos por homogeneidades sociales, que coinciden con una homogeneidad volumétrica y arquitectónica.

Su trazado continuo da lugar a un contorno, permeado en los extremos por la tipología de los barrios vecinos, con gradientes en cuanto a su calidad arquitectónica. De las diferencias marcadas entre los escenarios urbanos propios de Bolívar, Ecuador, Venezuela y el antiguo barrio de Pérez Triana, sobresale el centro, es decir, la carrera Palacé con su arquitectura que resta en la memoria de sus propios habitantes y en la memoria colectiva de los ciudadanos de Medellín como barrio netamente residencial hasta los años 60 cuando comienza a cumplirse el ciclo de vida de las familias. Al reducirse el núcleo familiar, las mansiones quedan sobredimensionadas y, comparativamente, poco eficientes y prácticas dentro del nuevo rol de la vida moderna. En este periodo comienzan las migraciones hacia otros barrios, siendo Laureles el lugar de preferencia. Este grupo de población se va, atraído por las innovaciones arquitectónicas espaciales y volumétricas y por la lejanía del centro, atributo que incide en la decisión de traslado, ya que este empieza a causar impactos negativos sobre los sectores vecinos.



1925

◆ N



1963

◆ N



1976

◆ N



1983

◆ N

BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: ALTO Actual: 4

23

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

En Prado podemos hablar de zonas que adquirieron tendencias:

1. La Salud

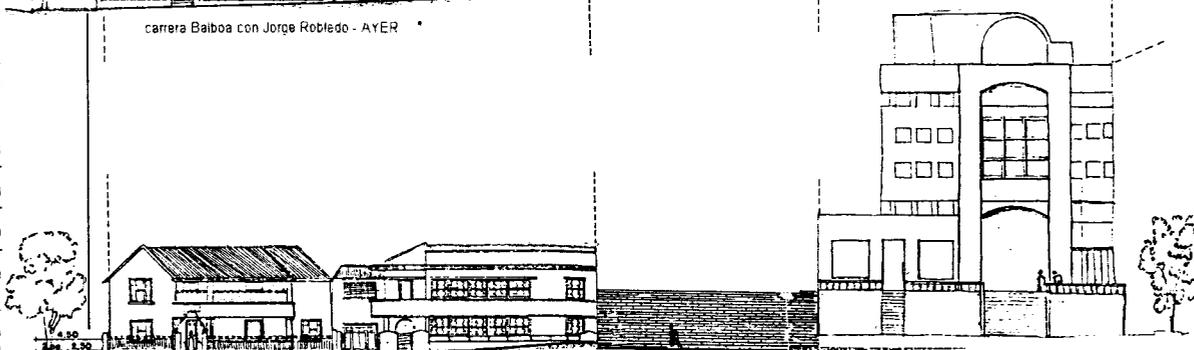
En Prado se conforma un nodo hospitalario y de servicios médicos por ventajas de aglomeración que incluye: el hospital San Vicente de Paúl, la Clínica del CES, la Clínica de Prado y la Clínica Noel, con sus servicios complementarios, es decir, laboratorios, farmacias, etc.¹⁶ Existen varias casas de reposo y se ubica el club de la Asociación Médica de Antioquia (AMDA).

Desafortunadamente la instalación de estos usos en un sector de reconocido valor patrimonial ha sido nociva respecto a la arquitectura que se ha visto afectada, por ejemplo con la Clínica del Prado y su edificio vecino, ajenos a las características del sector en cuanto a perfiles urbanos y utilización de materiales.

¹⁶ Con la ley 100 la medicina privada toma auge y ante la oferta y demanda, el médico se ve obligado a multiplicar su trabajo, razón para concentrar su acción en sitios que le permitan desplazamientos ágiles y fáciles para lograr su disponibilidad horaria.



carrera Balboa con Jorge Robledo - AYER



carrera Balboa entre Jorge Robledo y Belalcázar HOY



*dibujos extractados de la tesis "Revitalización Urbana del Barrio Prado" U.P.B. 1962



carrera Balboa entre Jorge Robledo y Belalcázar AYER - fachada oriental

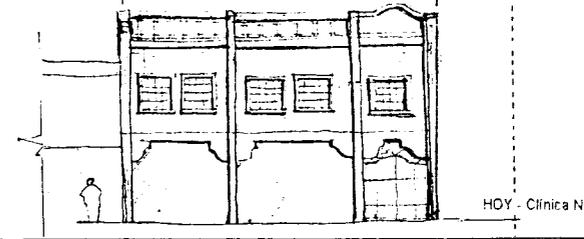


casa en la carrera Palacé con Belalcázar AYER



HOY - fachada oriental

carrera Balboa entre Jorge Robledo y Belalcázar



HOY - Clínica Noel

BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: ALTO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

HITOS-MARCAS-NODOS

2. El uso de locales para oficinas y centros educativos y culturales. Las oficinas de prestigio así como instituciones educativas y culturales (el Ballet Folclórico de Antioquia entre otros), se ubican en el sector más tradicional de Prado. El resto ha venido ocupando de manera indiscriminada el sector N° 2, en el cual hacen uso de avisos y vallas que modifican las fachadas a su antojo y llevan al deterioro progresivo con su consecuente transformación. Es por este sector por donde se levanta el mayor número de edificaciones nuevas.

3. Sedes religiosas, así como iglesias de otros cultos estos últimos más afectos a los sectores populares de Prado. Ej: La iglesia de Jesucristo de los últimos días, cuyo diseño compite formalmente con los templos religiosos católicos, a diferencia de la mayoría de su clase que ocupan grandes salones o casas.

El sector popular de Prado, aledaño a la flota de taxis intercala en sus viviendas otros usos y da lugar a las tiendas y graneros. Las cafeterías del barrio en su mayoría se ubican por los alrededores de la Avenida Oriental y Bolívar.

En resumen se observan: centros de educación no formal, centros institucionales, salud, talleres de reparación y pequeña industria, usos clandestinos, centros de estética, casas desocupadas, iglesias diferentes a la católica y tiendas de barrio solo en los sectores más populares.

La calle de Prado fue un verdadero escenario urbano acorde con el papel de espacio público.

La primera casa de Prado, vivienda del señor Joaquín Cano, quien trazó el barrio. Antes de que se tumbara funcionó la residencia estudiantil AUDEA, donde vivieron Emeterio y Felipe, Los Tolimenses. Luego, el garaje de la casa se utilizó como capilla donde decían la misa hasta que fue tumbada para levantar la iglesia del Espíritu Santo, con diseño del arquitecto Nel Rodríguez, su primer párroco fue el padre José Gómez.

La Iglesia del Espíritu Santo: espacio de culto y lugar de sociabilidad, célebre por los matrimonios de alicurnia que allí se efectuaron, lugar de concurrencia los sábados para apreciar las bodas que adquirían el carácter de espectáculo.

La cancha de tenis de don Ricardo Olano, ubicada en Belalcazar con Popayán. Prado fue el único barrio de la ciudad que llegó a tener su propia cancha de tenis, deporte blanco, símbolo de la élite practicado por sus habitantes lo mismo que el baseball, de poca usanza en nuestro medio, el cual jugaban los muchachos en las calles.

La salsamentaria de Ramón Hoyos V., en Palacé con Darién, frente al Espíritu Santo. Ramón Hoyos fue el ciclista número uno de Antioquia, ganador de vueltas a Colombia en la época en que este deporte convocaba multitudes sin distinciones de clase. En el barrio fue motivo de curiosidad y romería de la gente que subía para verlo. Su matrimonio se llevó a cabo en la iglesia del mismo barrio.

"La Tienda de Don Arturo", en Palacé con Jorge Robledo, en dirección hacia el Cementerio de San Pedro. Era la única tienda que abastecía todo el barrio. Prestaba el servicio a domicilio.

"La Carpintería de Mira", quien tenía su taller al frente de la cancha de tenis. Fue el carpintero más apreciado y cotizado. Muchos vecinos hicieron uso de sus servicios.

El "Jardín de Honor".

Las casas se reconocían por sus dueños: Entre las más bonitas y más grandes estaba la de don Gabriel Angel, uno de los dueños de Caribu, situada al frente de la iglesia del Espíritu Santo.

La casa donde está hoy el Club AMDA en Palacé con Urabá, que fue propiedad de un judío y marcó época por tener en el tercer piso una piscina, hecho fuera de lo común en su momento.

La juventud conformaba sus barras y disfrutaba del espacio de la calle como punto de sociabilidad, pero también hacían uso del espacio de la casa que ofrecía en su interior jardines, patios, baños de inmersión y sótano, lugares de disfrute para la imaginación infantil. Existían clubes como el de la Pequeña Lulú.



cedida por el periódico El Colombiano

barrio Prado - foto aérea

primer plano derecha casa del club AMDA
al fondo izquierda iglesia del Espíritu Santo

Colaboración: Gloria Jaramillo Ciano.

BARRIO: PRADO

Año de fundación: 1925

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: ALTO Actual: 4

25

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirécción de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: PRADO

Convenciones:

Edificios en altura. 

Escala:

Reducción a partir de planchas

1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salazar.

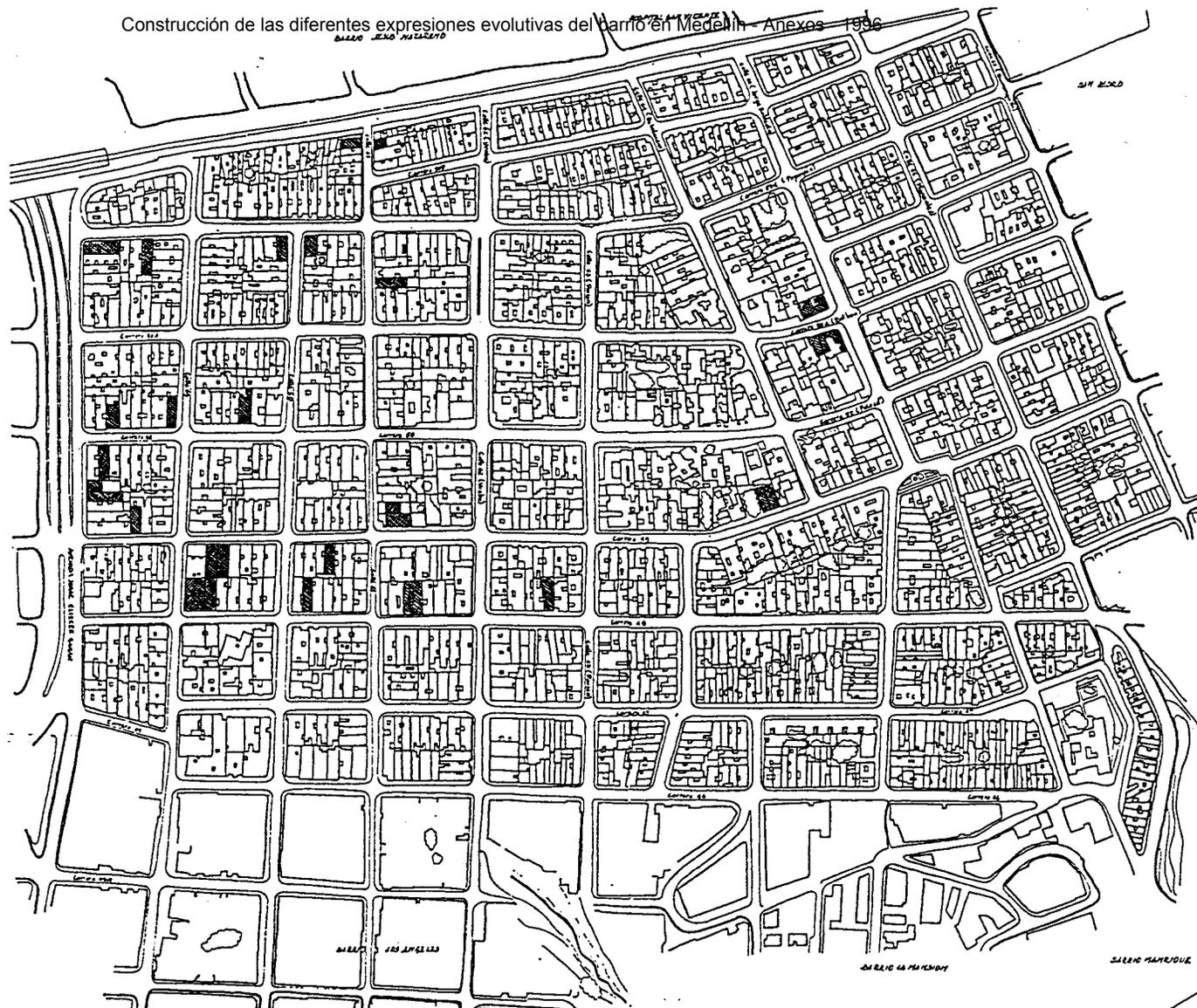
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.

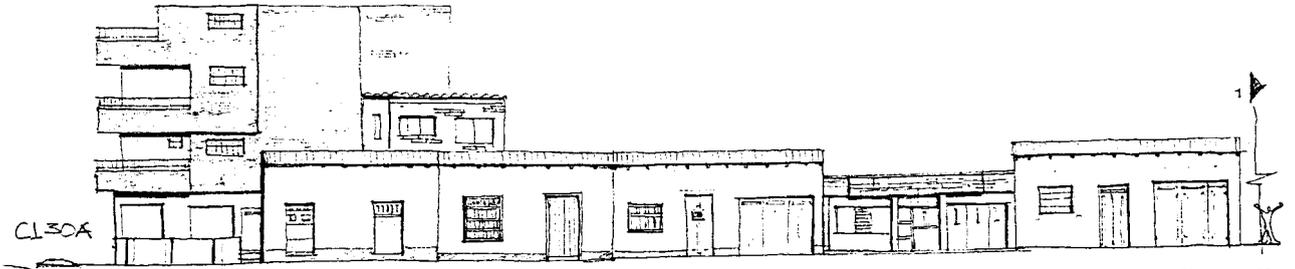


CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



carrera 78 con calle 30 A

BARRIO BELEN

La fracción de Belén se incorpora como barrio a la ciudad en el año de 1938, mediante el acuerdo N°14217, antes era un corregimiento.

El barrio Belén ha girado en torno a un punto central, conformado por la plaza y la iglesia, este es el punto de identidad de toda la Comuna, lugar de origen del asentamiento. A pesar de los años, esta identidad continúa vigente, hecho sintomático en la forma como se denominan hoy todos y cada uno de los barrios que la integran, los cuales anteponen a su nombre el de Belén que más parece un calificativo, así sabemos que existen: Belén La Gloria, Belén Las Playas, Belén San Bernardo, Belén Las Violetas, Belén Rincón, Belén La Palma, Belén Rosales, Belén Los Alpes, Belén Altavista, caso sui generis si se compara con las demás comunas de la ciudad. A la vez deja traslucir una posición integradora. Sólo después de los años 80 esta forma de denominación ha desaparecido en los nuevos complejos habitacionales para los cuales se adopta un nombre propio que le da identidad a la vez que señala su diferencia y su concepción de isla.

Hasta hace muy poco estuvo rodeada de fincas y aún hoy maneja lazos de unión con las veredas, parte de su jurisdicción, tales como Altavista, Aguas Frías, El Manzanillo, etc. A diferencia de La América, Robledo y El Poblado que en el proceso de urbanización desdibujaron su presencia campesina, en Belén este rasgo se ha mantenido. El núcleo central del poblado mayor -que hoy es un espacio segmentado, si nos atenemos a la división político administrativa que lo reconoce como barrio-, Belén, es contenedor de todas las actividades propias de una cabecera, no exactamente municipal, pero sí de corregimiento: es normal encontrar reunidos en torno a la plaza usos bancarios, comerciales, Telecom, teatro (Mariscal) hasta hace unos pocos años. Así como tiendas que además de cumplir como barrio, tienen un surtido que les asemeja a las fondas

campesinas donde no pueden faltar los aperos ni los concentrados para los animales o el manejo de semilla y abonos nutricionales, viveres y abarotes.



foto Carvajal años 70

¹⁷ Crónica Municipal N° 1032 citado por Villa Marta Inés. Formas de ocupación y apropiación del espacio urbano 1900-1930. p. 22-23.

Lo que se considera hoy propiamente como el barrio Belén es el centro histórico de la Comuna que primitivamente estuvo conformado por dos cuadras alrededor de la iglesia y unas cuantas casas dispersas en la 30A como se cuenta en la historia del barrio "Belén Los Alpes", a los demás que no vivían en ese centro se les decía "parroquianos": Las Violetas, Altavista, Las Mercedes, Vicuña y el sector de la terminal, hoy Los Alpes.

La clase alta de Belén, conformada por las familias Saldarriaga, Arango, Cadavid y Palacio vivía cerca a la iglesia¹⁸.

Los que antes se podían entender como sectores de Belén hoy son barrios muy conformados y con su propia identidad, sin embargo, en cada uno de ellos vale la pena resaltar que fueron fincas dedicadas a las labores agrícolas. Posteriormente toda esta área adquirió una característica con base en la explotación de los suelos y es la de ser espacio para canteras y tejares, estos últimos han pasado a formar parte de su historia una vez agotada la tierra y dispuesta para una nueva explotación: la urbana.

¹⁸ Historia del barrio "Belén Los Alpes"

BARRIO: BELEN

Año de fundación: 1938
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

25A

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Rios Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Arango

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



CENTRALIDAD

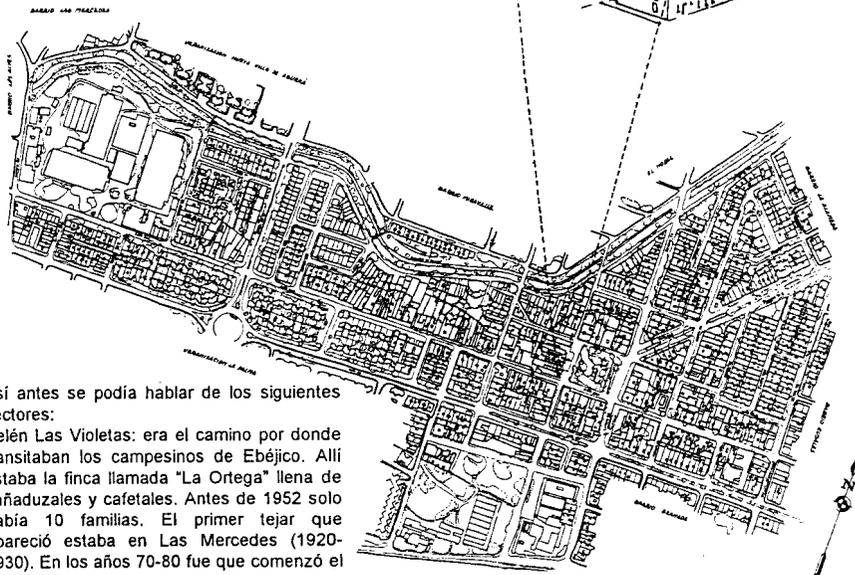
Belén, como la mayoría de los barrios antiguos, posee un centro muy definido, sitio de reunión y convocante de la comunidad en pleno. La iglesia y la plaza, hoy parque, conjuntamente con la escuela Rosalia Suarez, se convierten en el punto de identificación y referencia del barrio y la Comuna. Valor que se ha labrado a través de los años, reforzado con las actividades y los usos comerciales que allí se dan.

Desde sus orígenes ha sido centro del poblado que cumplía el papel de parroquia, en torno de la cual se asentaban los parroquianos.

Iglesia de carácter monumental, combina el románico con el neoclásico por el manejo de las cúpulas. En esta iglesia se encuentra la Virgen de Nuestra Señora de Belén coronada con oro en 1963. Desde 1957 se le rinde culto a esta imagen que, según parece, perteneció a la Escuela Sevillana del siglo XVI.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Desde el punto de vista vial hay tres ejes de circulación que han cobrado fuerza como centro y comercio, uno es la carrera 76, arteria principal donde se han establecido almacenes de todo tipo, y los otros son la Avenida Bolivariana y la 30.



Así antes se podía hablar de los siguientes sectores:

Belén Las Violetas: era el camino por donde transitaban los campesinos de Ebéjico. Allí estaba la finca llamada "La Ortega" llena de cañaduzales y cafetales. Antes de 1952 solo había 10 familias. El primer tejear que apareció estaba en Las Mercedes (1920-1930). En los años 70-80 fue que comenzó el poblamiento de la parte alta.

Belén San Bernardo: eran terrenos de Agustín Arango y se llegó a conocer como el barrio "El Chispero".

Belén Los Alpes: las tierras eran potreros y cañaduzales de propiedad de David Ortega, Juan Palacio, Antonio Moreno, Adriana Cadavid y Roberto Torres. La parte lechera y

agrícola se mantuvo hasta los años 60-70. Entre el 72 y el 80 desaparecieron.

Contaba con los tejears, Santa Rita en la parte alta del barrio y Belén en la parte baja. Posteriormente, entre 1980-84 se construyó allí la urbanización "Mirador de Los Alpes" como parte del proceso de densificación.

Belén Rincón: fue un paraje de Belén, también se caracterizó por la agricultura y los tejears ya que había buena tierra para adobes, el último fue el de los Londoño.

Estaba rodeado de grandes fincas: la Mota, hoy urbanización La Mota; la finca de los Saldarriaga, hoy Balcones de la Serranía en la parte alta y el Rincón del Valle en la parte baja, la finca de Pablo Bernal era el sitio por donde llegaban las mulas desde Armenia, Heliconia y San Antonio de Prado. Esta finca fue vendida por Marcos Restrepo y Juila Gaviria a Bernardo Bernal. En la parte baja se encuentran las urbanizaciones El Enclave, Pinares del Rodeo, Quintas del Plantío, Campanas de La Mota, Vegas del Rodeo. En la parte de arriba: El Portal del Cerro, Cerros de la Colina, Agua Fresca, Villa Verde, San Silvestre, Torres de Aviñón.

El Camino de Cubiletes: llamado también "Lomas del Viento" tenía tejears. Sobre estas tierras se construyeron las urbanizaciones Aliadas y La Nubia.

Altavista: lugar de producción Agrícola y canteras.

Guayabal, aunque hoy tiene su característica propia, antes de que existiera el aeropuerto, que se convirtió en barrera, formaba parte integral de Belén y mantenía una relación directa con Belén Rincón. También aquí abundaron los tejears. Hoy es un área plenamente urbanizada y con independencia propia con respecto a la actual Comuna de Belén.

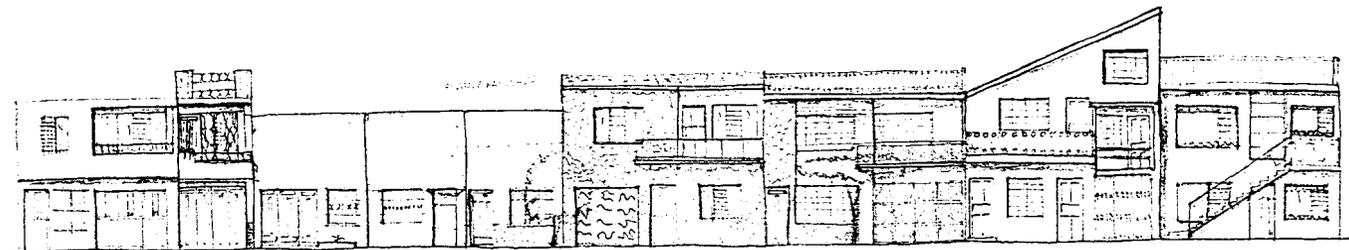
BARRIO: BELEN

Año de fundación: 1938
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
 MAPA CULTURAL



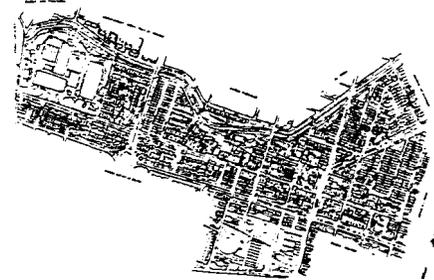
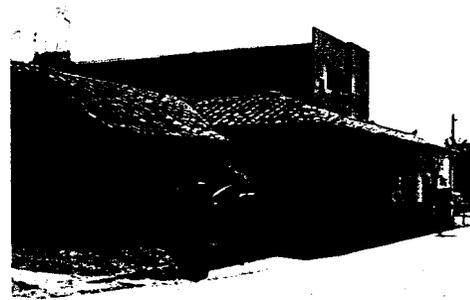
carrera 75 entre diagonales 74 B y 75 fachada W.



El centro presenta la casa de fachada elemental cuya respuesta obedece a la apertura vial que llevó a un recorte. La casa antigua de tapia y alero con rejas en las ventanas, la casa quinta pequeña, más común por la 78 en la salida hacia La América y el cementerio, zona bastante conservada; las casas bifamiliares y trifamiliares con antepechos transparentes y techos "Medellín" y enchape en cerámica, así como edificios multifamiliares.

La composición social de los barrios en Belén es de una gama diversa. Se encuentran desde barrios populares hasta urbanizaciones de clase media alta pasando por los intermedios. Entre los barrios populares podemos mencionar a Sucre, Las Violetas, Belén Rincón; semipopulares: Las Mercedes y San Bernardo; clase media: Fátima, Nutibara, Rosales, La Nubia, La Gloria, Miravalle, Los Alpes, La Palma. Los alrededores del parque están habitados actualmente por clase media.

Los asentamientos San Bernardo, Granada, Betania, Careperro, Sucre, Zafra y Apolo han sido procesos de urbanización no planificada, procesos que se dieron en una zona que para la época se consideraba zona periférica o rezagada en su desarrollo.



BARRIO : BELEN

Año de fundación: 1938

Período : 1930-1960

Estrato socioeconómico:

Inicial: medio Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN:

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

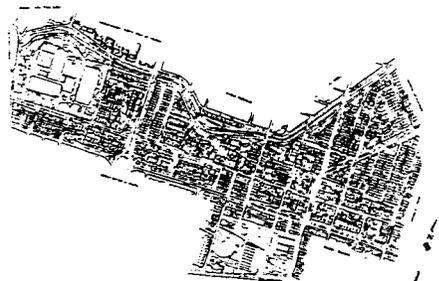
Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

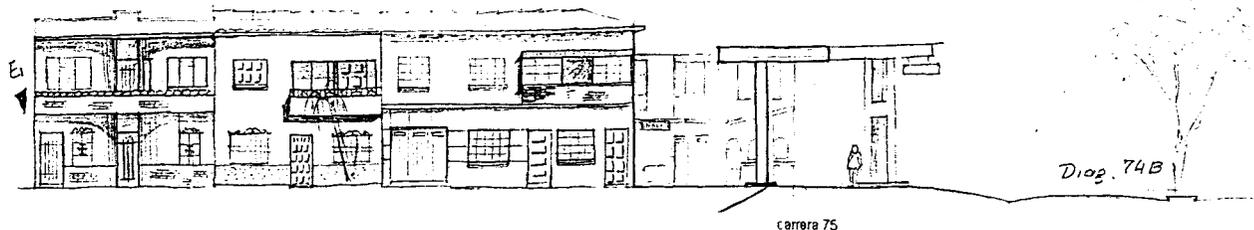
Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



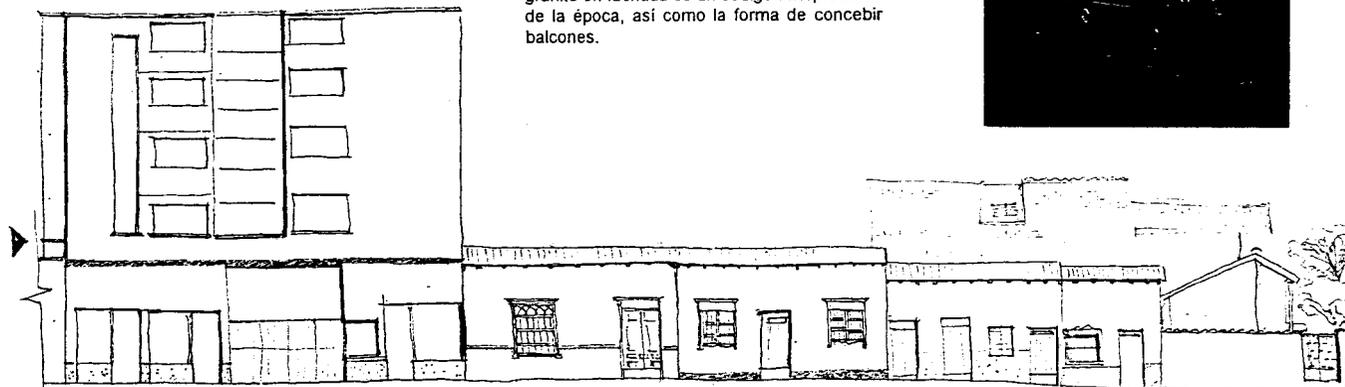
Ciñiéndonos al área oficial decretada como barrio Belén debemos reiterar su carácter de núcleo histórico cuyo crecimiento ha sido por extensión vial carente de arborización.



ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

El centro tradicional, en la medida que se ha visto afectado por las obras viales, ha transformado sus viviendas hasta poder decir que hoy hay una tendencia al crecimiento en altura en edificaciones multifamiliares, así como crecimiento progresivo por agregación de losas que van consolidando las casas bifamiliares, como forma de obtención de renta, bien sea alquilando los primeros pisos para comercio o los pisos superiores para residencia.

La conformación de las calles obedece a las casas apareadas y paramentadas en cuyas fachadas se plasma el paso de los años y la intervención de la época en los momentos de tomar decisiones para incidir sobre las viviendas; por esta razón vemos las casas antiguas con aleros y construidas en tapia con edificaciones nuevas interpretadas en un lenguaje popular. Viviendas que han crecido en altura por agregación en la medida que pasan los años, dando lugar a múltiples lenguajes, casas de los años 40 donde el granito en fachada es un código interpretativo de la época, así como la forma de concebir balcones.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

BARRIO: BELEN
 Año de fundación: 1938
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4



La fase de entrada de Belén en el proceso de urbanización de la ciudad ha sufrido varios pasos que lo han marcado:

1. Históricamente el primer paso tiene que ver con la instalación en 1926 de la línea del tranvía que unía a Belén con Medellín, esto, como dice la historiadora Marta Inés Villa, contribuyó a que "se rompieran fronteras de la ciudad y se establecieran lazos de comunicación e intercambio expresados en la integración posterior de aquellas fracciones como barrios del área urbana".¹⁹

2. La construcción en 1931 del campo de aviación, hoy Aeroparque Olaya Herrera, dió lugar a obras de drenaje -el puente de Guayaquil y el aeropuerto le dieron al sector del Barrio Antioquia un gran crecimiento residencial- Este fue un factor de desarrollo de la zona industrial²⁰ pero también punto de estancamiento de las tierras que se mantuvieron congeladas hasta el año 1986-87, cuando se trasladó el aeropuerto hacia Rionegro. Las zonas ubicadas en el cono de aproximación estuvieron impedidos normativamente para crecer en altura y aún hasta para ingresar en el mercado de la construcción y la vivienda. Este hecho permitió la instalación del Club "El Rodeo", y del Jardín-cementerio "Campos de Paz" y de la Unidad Deportiva de Belén, los que contribuyeron a mantener un pulmón dentro de la Comuna.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín. Agosto 1999

3. Quizá el punto más decisivo en la transformación de Belén hacia un carácter más citadino, más urbano, pero a la vez más especulativo fue la obra 203 de valorización llevada a cabo en 1956, que tuvo entre su plan de obra la canalización de las quebradas Altavista y la Picacha y la construcción de puentes sobre esta última, la apertura de la avenida 80-81, la carrera 76, la calle 30 y la 33 con sus respectivas glorietas, así como también la ampliación de la carretera Medellín-Itagüí, más conocida hoy como Avenida Guayabal.

¹⁹ VILLA, Marta Inés. Formas de ocupación y apropiación del espacio urbano 1900-1930. p. 63

²⁰ Hacia 1940 se proyectó la industrialización del sector suroccidental del valle. Las ideas del ingeniero Manuel Escobar presentaban la zona del aeropuerto para el equipamiento pesado de la ciudad. BOTERO, Fabio. "Lo que cuentan las calles de Medellín" En: Revista Antioqueña de Economía y Desarrollo. Cámara de Comercio N°30 (sep-dic 1989) p. 118

aero-foto de Belén 1999 foto Aeroestudio



Tejares de Belén

foto cedida por el periódico el Colombiano



sector de La Meta 1995 foto Jhon Jairo Jaramillo

OBRA N° 257
PROYECTOS
MARILLEN BELÉN



- 1. Calle 80-81
- 2. Calle 76
- 3. Calle 30
- 4. Calle 33
- 5. Calle 30 y 33
- 6. Calle 30 y 33
- 7. Calle 30 y 33
- 8. Calle 30 y 33
- 9. Calle 30 y 33
- 10. Calle 30 y 33
- 11. Calle 30 y 33
- 12. Calle 30 y 33
- 13. Calle 30 y 33
- 14. Calle 30 y 33
- 15. Calle 30 y 33
- 16. Calle 30 y 33
- 17. Calle 30 y 33
- 18. Calle 30 y 33
- 19. Calle 30 y 33
- 20. Calle 30 y 33

En Belén estas obras no dieron lugar a grandes desalojos o pérdidas de puntos de referencia y arraigo como sí sucedió en La América donde desaparecieron la plaza -de la cual hoy solo queda en la memoria su nombre-. Es un barrio en el que permanecen muchos de sus antiguos habitantes quienes han podido sortear los impuestos por valorización.

Fue de esta forma como se amplió el espectro barrial, al incorporar, dentro del tejido urbano, grandes extensiones de tierra para uso residencial, muchas de ellas eran tierras cenagosas e inundables, tierras arcillosas con dificultad para construir sobre ellas.

4. Otro punto importante para resaltar es que Belén ha sido tierra de canteras sometidas a la explotación, como ya se vió anteriormente, las cuales una vez agotada la materia prima ingresan al proceso de urbanización, por eso vemos que se han liberado tierras al acabar con montículos.

5. Por último la obra de valorización 257 que es la continuación de las obras decretadas en la 203 que se consideraron convenientes porque "producirán un mayor beneficio a la comunidad de este sector", obras cuyo valor fue distribuido por medio de la resolución N°15 de 1972 emanada de la Junta Directiva del Departamento de Valorización: aquí se prolonga la carrera 80-81 hacia el sur y constituye la parte más importante de toda la obra. La carrera 70 entre calles 30 y cr. 80-81, continuación de la canalización de la quebrada Altavista.

De esta manera Belén se abre al mercado de tierras urbanas. Por el sector de la 80 se conforma un núcleo de viviendas multifamiliares y unidades cerradas con sus respectivos "malls" comerciales que contrastan con el Belén tradicional. Son las nuevas formas de habitar que explican la urbe "moderna".

BARRIO: BELEN
Año de fundación: 1938
Periodo: 1930-1960
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

HITOS - MARCAS - NODOS

Para hablar de hitos y marcas de Belén es obligante retomar de nuevo la Comuna ya que del área restringida son pocos los hitos significativos, aquí podemos hablar de la iglesia de Nuestra Señora de Belén, el parque, la bomba, la quebrada "La Picacha" el cementerio, la fábrica de Vicuña.

En sentido extenso, hay un hito que define gran parte de la urbanización de Belén y es el aeroparque Olaya Herrera.

LIMITES

Norte: quebrada La Picacha. Es barrera, marca natural y referencial de Belén, eje definidor de bordes que al ser canalizada propició espacios residuales que se han convertido en pequeñas zonas verdes arborizadas., paseo lineal que contribuye al enriquecimiento del paisaje urbano.

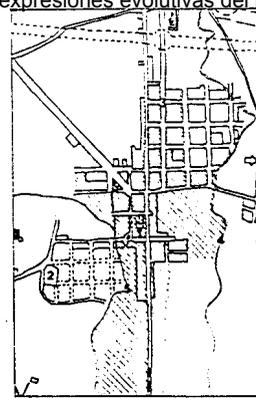
Este es el único límite tradicional del Belén acogido por la demarcación político administrativa²¹, porque los demás límites lo único que evidencian es una fragmentación o definición fortuita del contorno barrial que en términos de los moradores lo identifican hasta el límite con la quebrada Altavista al sur.

Como ya se expresó anteriormente, el barrio ha sufrido un proceso de mimesis en su contorno que se permea de la forma arquitectónica vecina de Rosales, La Alameda y La Palma.

Hoy en día, la carrera 76 y la calle 30 han cercenado el barrio al convertirse en barreras fuertes para el peatón por el alto tráfico que por allí transita.

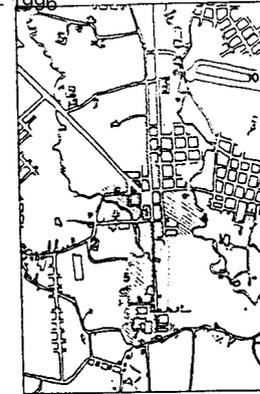
²¹ En ocasiones, al determinar administrativamente un límite barrial se pasan por alto elementos tales como la unidad formal arquitectónica y el sentido de pertenencia de los moradores expresado, por ejemplo, en la parroquia, así como muchos otros aspectos que comprenden el sentido de la territorialidad.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



1944

- 1 Iglesia Nuestra Señora de Belén
- 4 O Altavista
- 7 Fábrica de textiles VICUÑA
- 10 Aeropuerto Olaya Herrera



1950

- 2 Cementerio de Belén
- 5 O La Picacha
- 8 Av. 33

- 3 Calle 30
- 6 Carrera 76
- 9 La Palma



1963



1976



1985

BARRIO: BELEN

Año de fundación: 1938

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

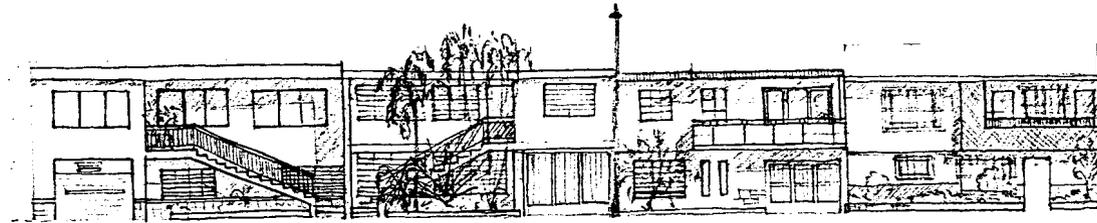
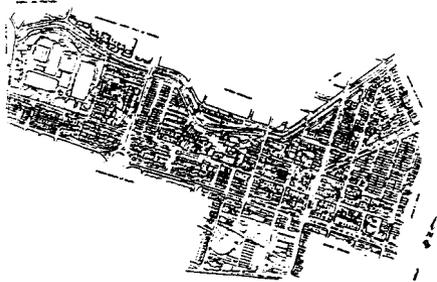
Inicial: MEDIO Actual: 4

30

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

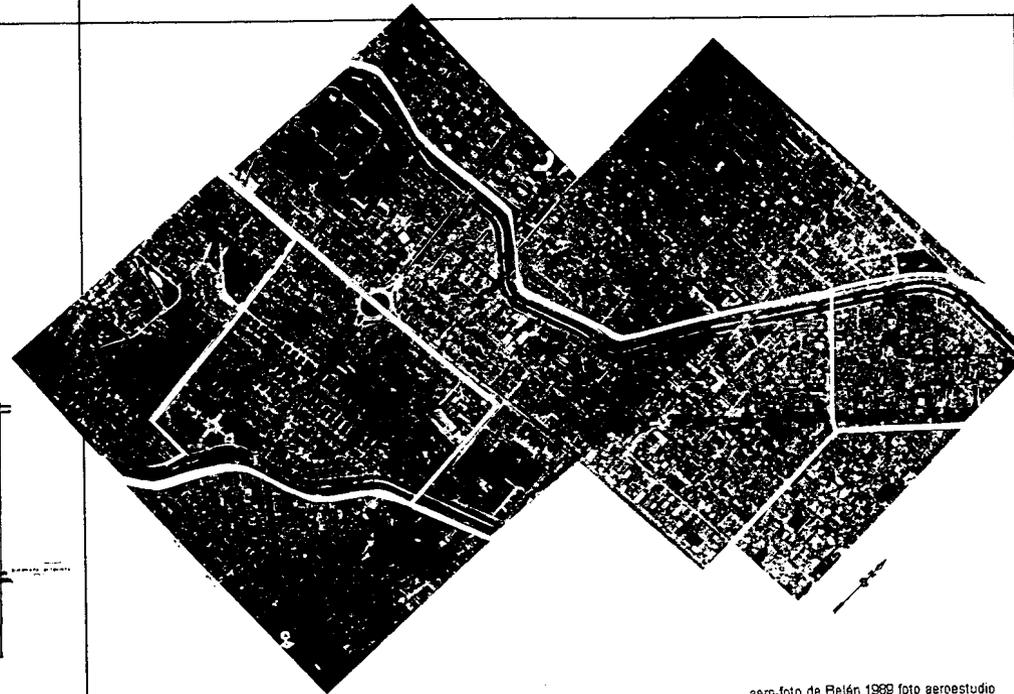
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



carrera 75 A con calle 29

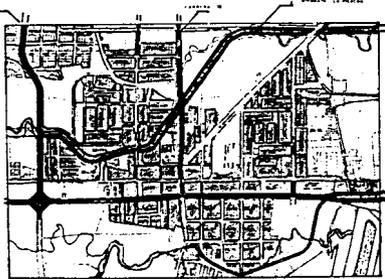
El trazado reticular de Belén se mantiene en el centro, pero en la medida que se extiende se ve afectado por la conformación vial de Laureles mediante la Avenida Bolivariana, la cual accede en diagonal al barrio; por la quebrada La Picacha, que genera un borde continuo y sinuoso, ésta incide en la conformación de las manzanas dando lugar a formas irregulares.



aero-foto de Belén 1969 foto aerostudio

La fábrica de Vicuña, por su especificidad, rompe la trama y hoy, al ceder terrenos para urbanizar, crea otro punto de cambio en el tejido como ocurrió también con el diseño del barrio La Palma. Siguiendo esta descripción podemos hablar del sector del centro, el sector de la bomba, aledaño al barrio La Alameda, el sector aledaño a Rosales, donde se encuentra Patuca y el sector aledaño a la Palma. Esta situación de vecindad ha propiciado una identificación en cada uno de ellos con la arquitectura, por eso vemos diseños que semejan la arquitectura institucional moderna de los años 50-60 del barrio Rosales, así como la arquitectura de los años 70 en el barrio Alameda donde prima el balcón encajonado y la diferencia entre los materiales de fachada del primero y segundo piso de la vivienda, arquitectura neutra que se sobrepone al influjo "colonial" y que interpreta los lenguajes aparecidos en el barrio Laureles pero acordes con su capacidad económica. Son espacios cuidadosos con el antejardín.

MAPA DEL BLEN



Obra No. 203 de Valorización. Año de 1955.

BARRIO: BELÉN
 Año de fundación: 1938
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.

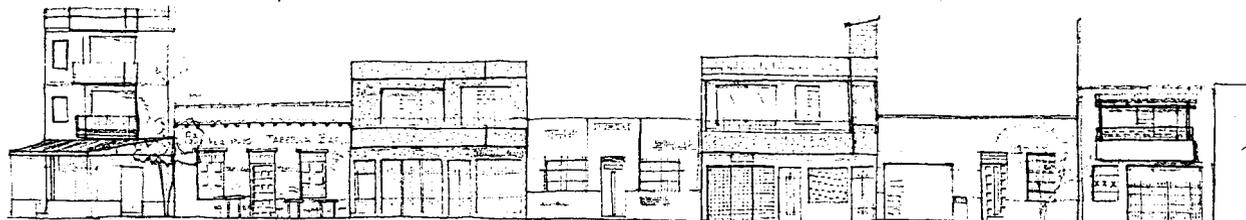
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

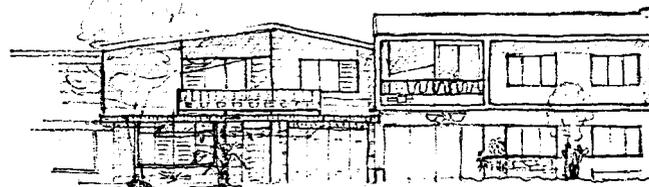
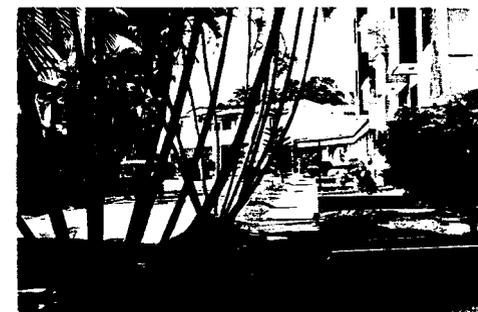
USOS

El carácter de subcentro determinado normativamente le abre las posibilidades a un amplio abanico comercial que ya de antemano, y por tradición, rodea el núcleo central de Belén y algunas vías arteriales como la calle 30 y la carrera 76 ocupando las antiguas viviendas que van sufriendo un deterioro latente y evidente a los ojos del forastero. Su raigambre rural, y la composición social tan diversa de sus habitantes, permite entender como funciona desde la tienda, a manera de fonda campesina, hasta las prenderías, de las cuales se contaron 7. La diversidad de usos nos muestra el peso del centro de Belén que irradia hacia toda la Comuna: allí es común encontrar depósito de materiales, bancos (4), corporaciones (2), centro de salud, consultorios médicos generales, ópticas, odontólogos, escuelas, liceos, colegios privados, supermercados (2), notaría, CERCA, peluquerías, sastrería, almacén fotográfico, colchonería, gasolinería, billares, almacenes de telas, ropa, peluquerías, ferreterías, electrodomésticos, librería, restaurantes, heladerías, comidas rápidas, fábricas de muebles, zapatos, administración postal, Telecom, correo aéreo, gimnasio, farmacias, panaderías, abarrotes, artículos agropecuarios, cafeterías, bares, agencia de propiedad raíz, funeraria, agencia de viaje, fax, talleres automotrices, alquiler de equipos de construcción, biblioteca pública y cuadra especializada en fotocopias, es decir, tiene cubiertas sus expectativas sin tener que recurrir al centro de la ciudad. Subcentro que sin embargo guarda una peculiaridad al satisfacer las necesidades propias a su estrato, por eso es fácil encontrar prenderías en Belén y no en Laureles, entidades bancarias en Belén y Laureles y no en Prado, etc.

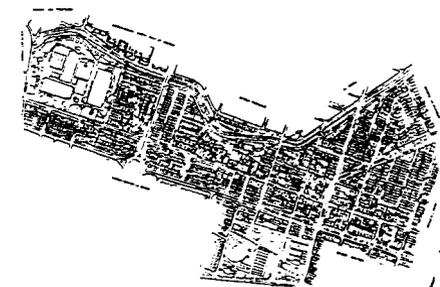
Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



carrera 75 entre diagonales 74 B y 75 fachada W.



carrera 75 A



BARRIO: BELEN
Año de fundación: 1938
Periodo: 1930-1960
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 4

32

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: BELEN

Convenciones:

- Edificios que desplazan la vivienda.
- ▨ Comercio o servicios en 1 nivel.
- ▧ Edificio de barrio o c. barrial.
- ▦ Calle o parqueadero.
- ▥ Calle o parqueadero ocupado.
- ▤ Edificios que desplazan con oficinas.
- ▣ Edificios que desplazan con consult.
- ▢ Institución educativa.
- Institución religiosa.
- Institución gubernamental.
- ▧ Institución.
- ▦ Supermercado.
- ▥ E.P.P.
- ▤ Hotel - residencias.
- ▣ Industria.
- ▢ Pequeña o mediana industria.
- Edificio de política.
- Res, tiendas típicas.
- ▧ Ladrerías, tiendas que deterioran.
- ▦ Ladrerías, restaurantes.
- ▥ Capa religiosa.
- ▤ Servicios.

Escala:
Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

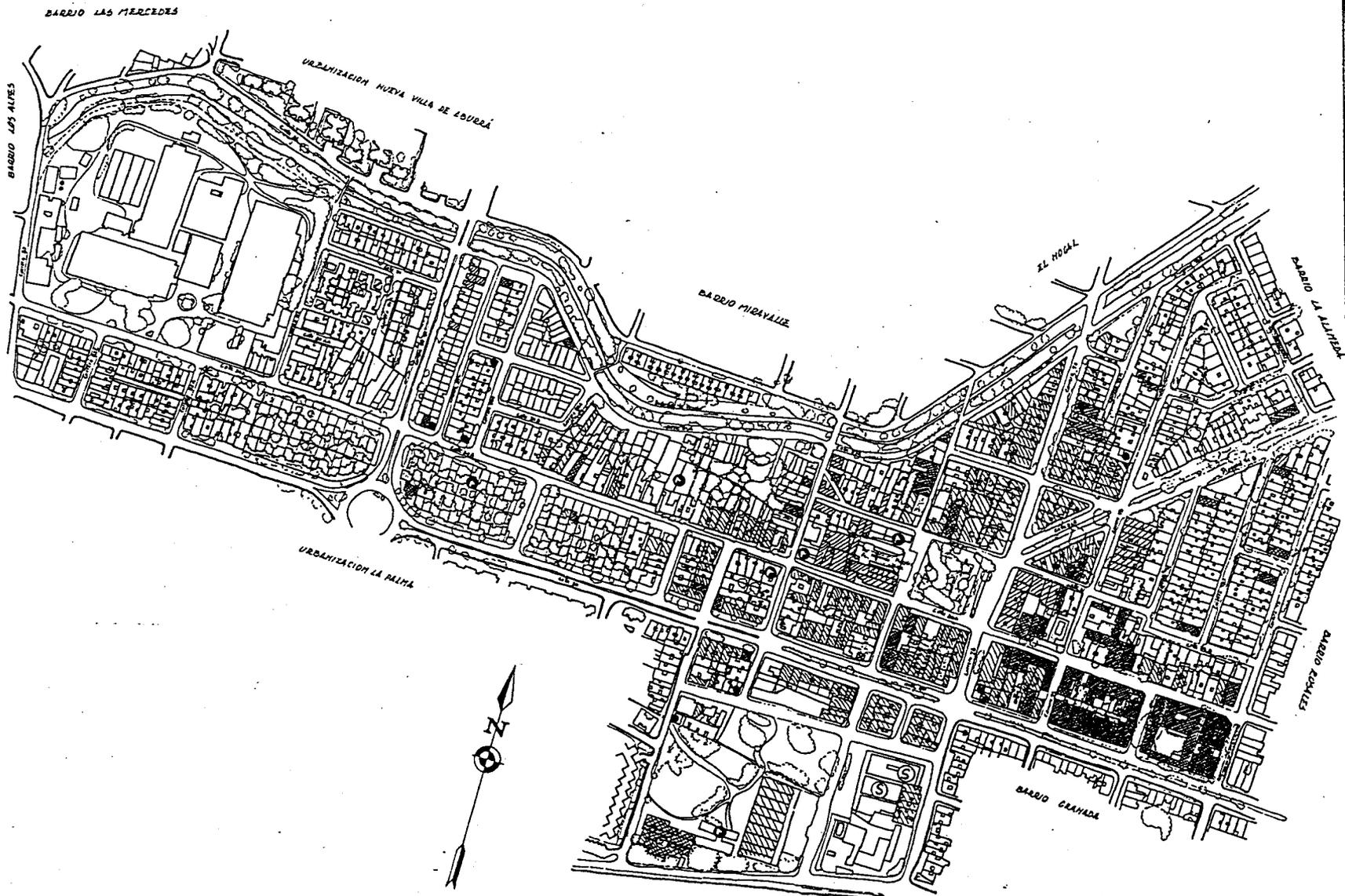
Plano N°:

Dirección Investigación:
Ing. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación:
Ing. María Eugenia Arango P.
Ing. Alexandra Ríos Duque.
Ing. Albenis Monterroza R.
Ing. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: BELEN

Convenciones:

Edificios en altura. ■

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salazar.

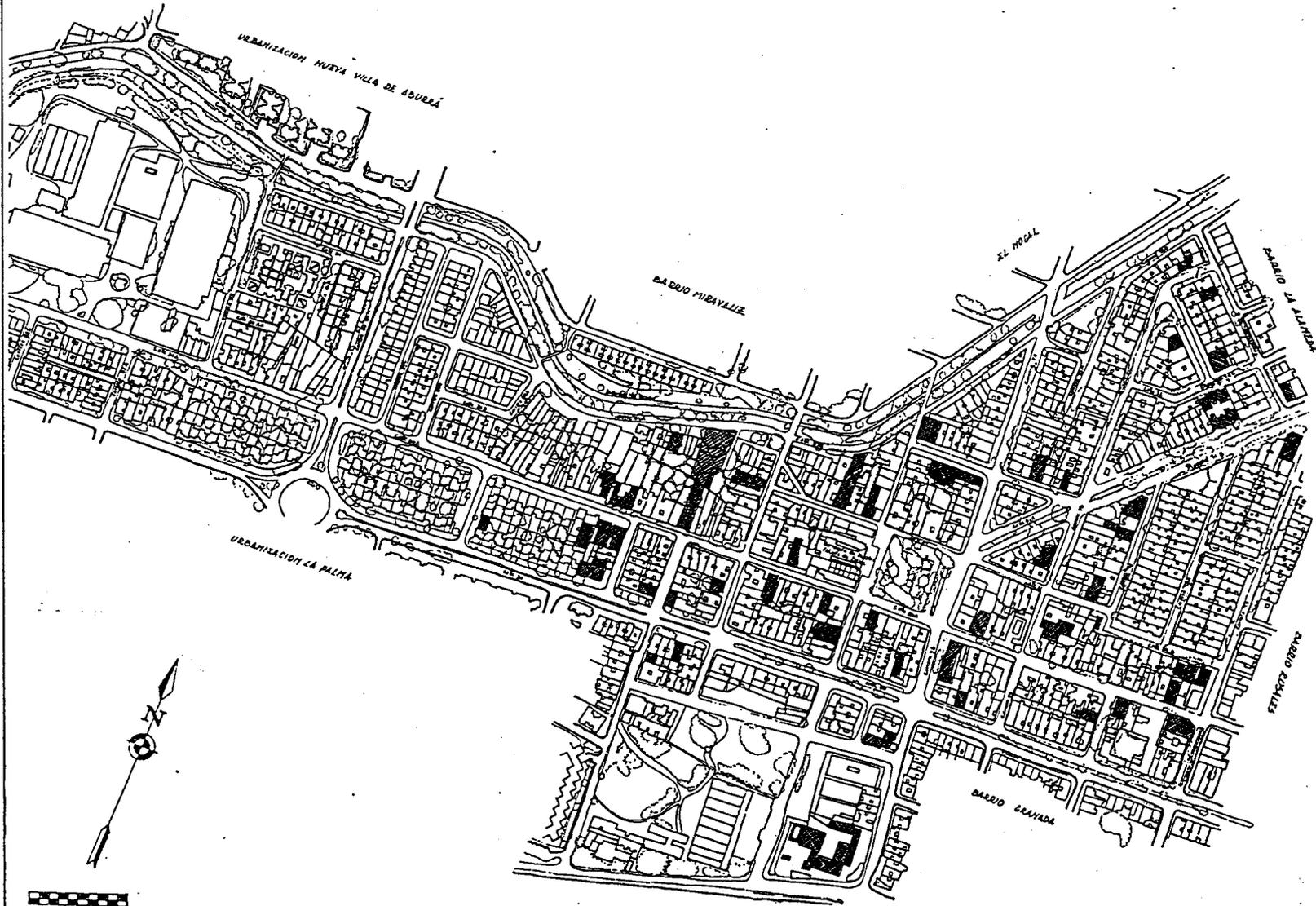
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

CONSTRUCCIÓN DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDÉLLIN - ANEXOS - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: BELEN

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:

Reducción a partir de planchos
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Solozar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

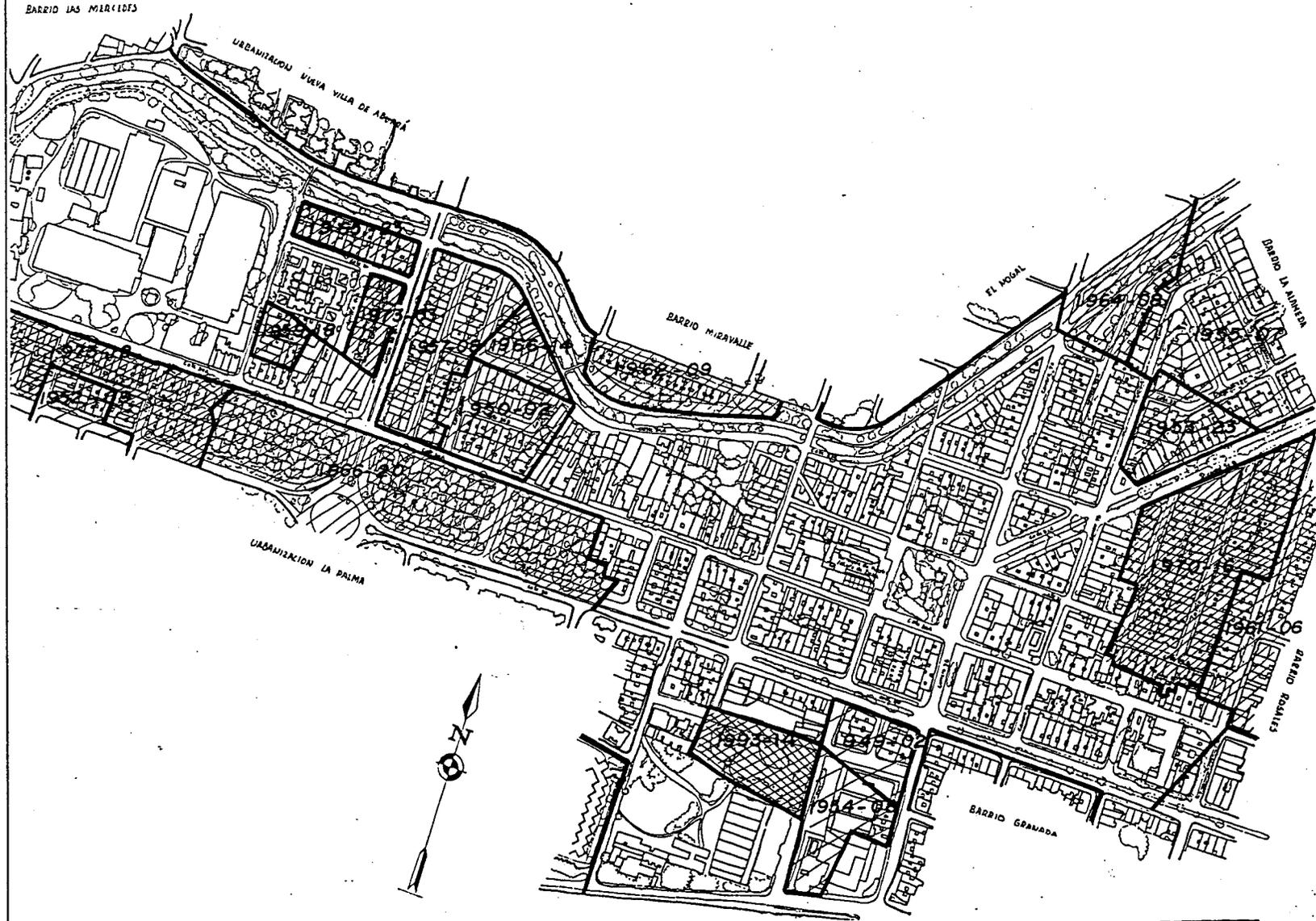
Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



A diferencia del barrio Popular N°1, que se reconoce como la primera invasión masiva realizada en 1961, en La Iguaná este proceso obedeció a condiciones específicas de trabajo en el sitio, donde un número pequeño de extractores de material de playa invadieron los terrenos en 1945 con un permiso concedido por la señora Josefa Jaramillo al sindicato de areneros de Medellín, del cual formaba parte la señora Julia Rendón. Los terrenos pertenecían una parte a valorización y otra al señor Juan Bautista Londoño firma con la cual se conocía José Jaramillo y Joaquín Gaviria.

Los fundadores del barrio en ese entonces fueron la familia compuesta por el señor Leonidas Gómez y la señora Julia Rendón con sus siete hijos y los señores Eduardo Rodríguez, Miguel Monsalve y una señora de nombre Concepción y Ana Zapata".²²

Como se deduce, fue un asentamiento de pocas familias en sus inicios. La primera habitación que se construyó de palos elevados en la tierra, cubierta de lata, cartones, tablas y otros similares, fue la de la familia Gómez Rendón, lugar que servía de vivienda y depósito para guardar las herramientas que usaban los areneros para laborar en la quebrada.

Desde entonces, y por los años 60, el proceso de poblamiento aumentó. En 1963 había 93 viviendas y 550 habitantes, para 1986 se contaban 1123 familias, 4772 personas con 954 viviendas y 38 manzanas.

Barrio conformado por familias que se dedican a los oficios de paleros, areneros, mecánicos, conductores, chatarreros, vendedores ambulantes. Las mujeres trabajan en los oficios domésticos en casas de familia y ventas en el sector del Estadio. También hay muchos desempleados.



BARRIO LA IGUANA

El barrio La Iguaná es muestra de la persistencia y tenacidad de un grupo de pobladores que en una zona con ubicación estratégica y en condiciones infrahumanas - en tugurios y como invasores- ha logrado sobrevivir, muy a pesar de los embates de las autoridades y la naturaleza, contrario a otros asentamientos que sufrieron la erradicación mediante obras de renovación urbana o de valorización -ampliación de vías-, tales como los tugurios de la Alpujarra, Tenche, la Piloto y los tugurios del borde del río Medellín y cercanos al SENA en el barrio San Benito.

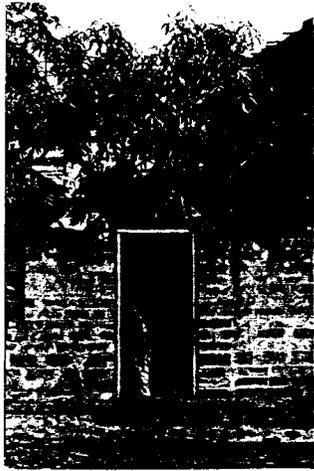
²² Monografía reconstruida con base en la historia del barrio La Iguaná, realizada por la junta de acción Comunal.

BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



Activas del barrio, en Medellín. A finales de los años 1990s, departamentos como Valle y Chocó y de otros municipios de Antioquia como San Carlos, Nariño, Tarso, Andes, Yarumal, etc. y de otros barrios de Medellín. Las distintas procedencias conllevan a una diversidad cultural que se expresa: 1- en las costumbres del chochoano alegre y bullicioso respecto al nariñense calmado y tímido, y 2- en la ubicación de los grupos en el sector así, de la 70 hacia arriba, en el sector conocido como "La Playita", se asentaron los chochoanos, se conocía como una pequeña zona de palenque con construcciones palafíticas (construidos en zancos para evitar las inundaciones de la quebrada). Este asentamiento fue desalojado en 1991 por la realización de la obra de valorización N°627.

El sector de la 65 hacia abajo hoy en día está habitado por negros y por los evangélicos en el lado que dá a la vía que accede a la Universidad Nacional.

Los otros sectores reconocidos son los del sector de Otrabanda, que fueron reubicados por la canalización de la quebrada, tugurios que se incendiaron en 1991. Hoy en día no existen debido a que le cedieron el paso a la obra de valorización. Estas familias fueron ubicadas posteriormente en la urbanización "El Limonar" en San Antonio de Prado. Y los del sector llamado por los pobladores "Caserío de la Agronomía", en donde un alto número de familias fueron desalojadas en 1984 debido a la apertura de la carrera 65.

El sector de la 70 hacia abajo, es el sitio por donde empezó originalmente el asentamiento de los areneros.

Muchos de los que habitaban los tugurios de La Iguaná y que tuvieron que salir por la construcción de un complejo vial que une la 80 con la autopista sur y que incluye dos puentes sobre la quebrada y la canalización de la misma, se reubicaron en un proyecto de multifamiliares en el barrio de San Germán, durante el año 1993, donde se entregaron 255 apartamentos.

El sector del centro es el punto donde se asentó la capilla y donde hoy se encuentra la iglesia de San Atanasio y la escuela, punto cercano a la carrera 65.

Internamente las viviendas se encuentran distribuidas a lo largo de una calle principal que las recorre de oriente a occidente y existen múltiples callejones que dan acceso a viviendas o tugurios ubicados más adentro en situación caótica de insalubridad más ocurre, por ejemplo, en el sector de los evangélicos. Callejones que van surgiendo por generación espontánea. Otro es el que comunica con las viviendas que se han ido apropiando de las laderas del cerro "El Volador".

El barrio no tiene una tipología definida de manzana. Las edificaciones a medida que se alejan transversalmente de la vía principal están menos conformadas.

Dentro del barrio se aprecian dos estratos reconocidos por los habitantes: 1. en la parte alta de lo que es el barrio actualmente (es decir, de la 70 hacia abajo) está la zona de los más pudientes, con casas de un mejor grado de conformación y 2. toda la parte baja de la 65 hacia el río Medellín, sector con viviendas en materiales de desecho pero que logran conformarse con una gran riqueza espacial.

²³ El desplazamiento obedeció, en muchos casos, al fenómeno de la violencia.

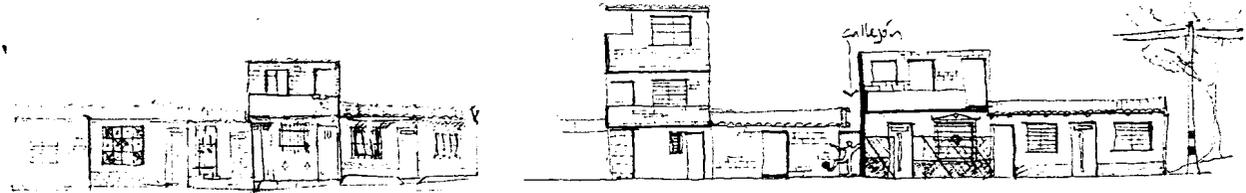


BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



calle principal de la 65 hacia el occidente.

Es un barrio de invasión con características tuguriales. La construcción de sus habitaciones se hizo a partir de desechos, y hoy en día se conserva la rusticidad en sus edificaciones, en donde las paredes y pisos son construídos en materiales definitivos como ladrillo y cemento, pero sus techos aún permanecen en materiales frágiles. El área de la casa es apenas una unidad con divisiones interiores.

La incertidumbre de vivir en un barrio como La Guaná lleva a pensar que, al igual que la quebrada, que fluye y está en continuo cambio, aquí la vida fluye en un diario construir y reconstruir. Es un barrio que a pesar de los años no logra consolidarse. En 1972 la municipalidad intentó acabar con éste. En 1973, a pesar de todo, obtuvieron permiso para construir en adobe y les fue puesto el servicio de acueducto. Pero las obras de la canalización, la 65, y el último complejo vial lo desmembraron²⁴. Se suma a estas acciones el embate y la furia de la naturaleza que también han dejado mella en el sector, como ocurrió durante las inundaciones de 1988 que fueron trágicas al acabar con viviendas y vidas humanas.

²⁴ 1985 Plan de rehabilitación de la zona que incluía canalización de la quebrada y reubicación de 500 familias. 1991 desalojo, por orden de la administración, de 136 familias asentadas entre la 70 y la 74. 1993 nueva reubicación por la obra N°627



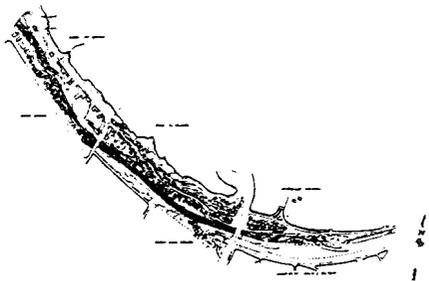
BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

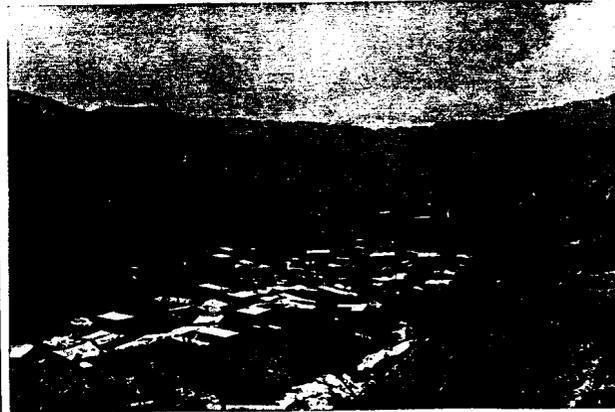
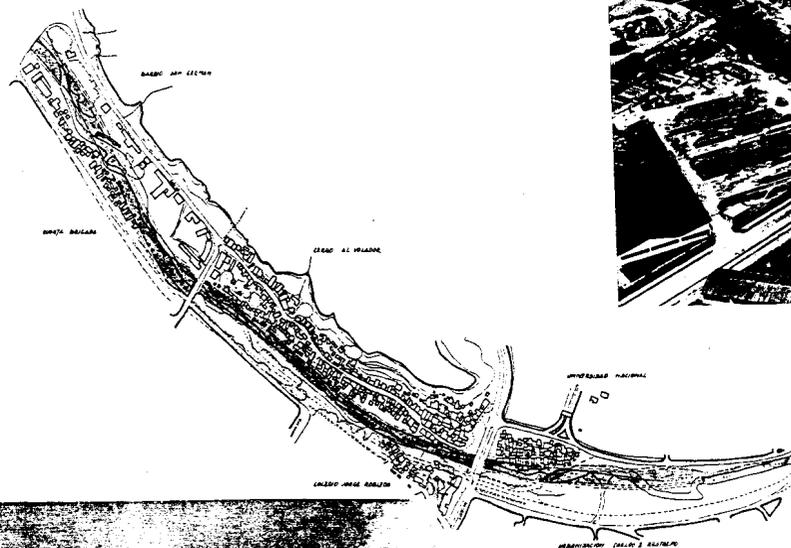


La configuración orgánica de la traza urbana da respuesta a: 1. la dirección del caudal de la quebrada a su paso por el barrio, el cual se posa como un borde, en una franja estrecha de tierra plana y 2. al enclave al pie del cerro "El Volador". Tipología de asentamientos reconocidos como "no controlados" por las autoridades; ubicados en sitios desvalorizados, o con poca claridad respecto a la titularidad jurídica, o en terrenos del Estado, o en zonas con exigencias de retiros, como sucede en las tierras aledañas a quebradas o ríos.

La Iguaná es un lugar paradójico que goza de ventajas y desventajas.

Ventajas: ubicación ideal por las vías de acceso tan importantes: la calle 50 - Colombia-, la carrera 65, la carrera 70, la carrera 80, y por la cercanía al centro y su exigua distancia del Exito de Colombia, de la estación Suramericana del metro, de la Universidad Nacional, de la Biblioteca Pública Piloto, de la Plaza Minorista, y del Estadio. Según esto, su localización es privilegiada respecto de los otros barrios de invasión de la ciudad, aunque, irónicamente, es gente de condiciones económicas precarias y con altos índices de analfabetismo.

La desventaja mayor es su vecindad inmediata con la quebrada Iguaná cuyo historial de desastres por inundaciones es bastante alto.



quebrada La Iguaná

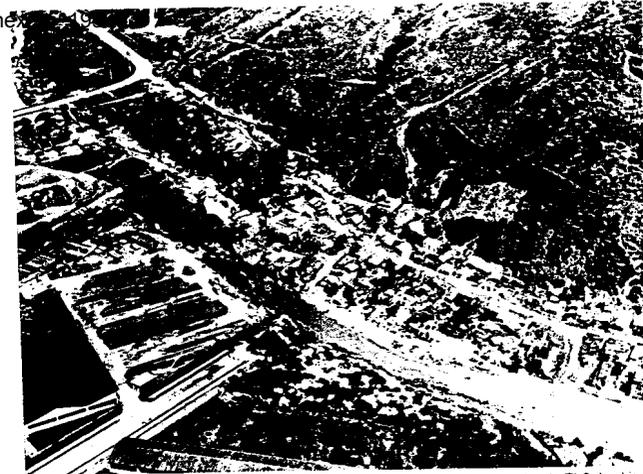
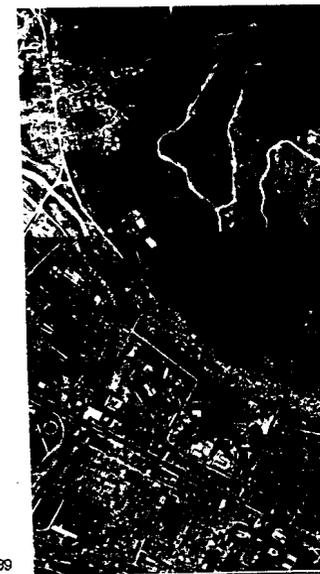


foto archivo de El Colombiano



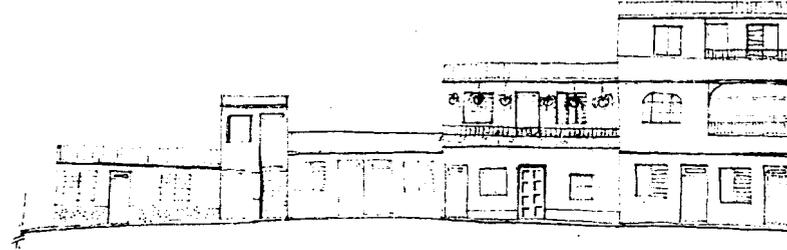
Aerostudio 1969

BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

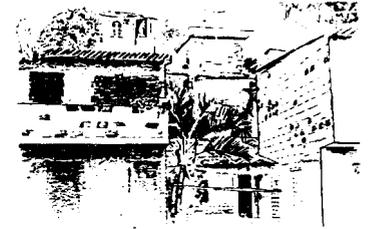
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



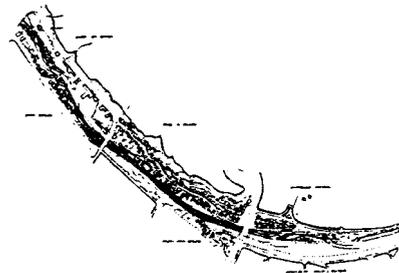
calle principal de la 65 hacia el occidente



CENTRALIDAD

Hay dos aspectos fundamentales que remarcan la centralidad en La Iguaná:

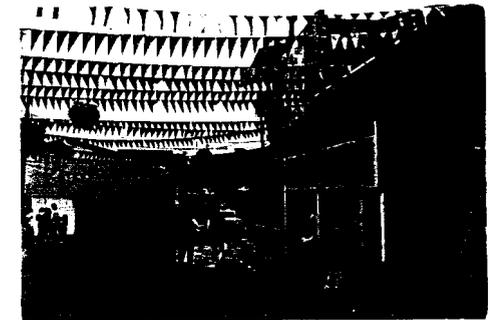
1. La calle, eje generador del barrio, que la atraviesa de extremo a extremo, dándole una conformación lineal, es el espacio donde convergen todos los establecimientos de apoyo al barrio: la escuela, la iglesia, el comercio, etc., razón que explica el constante flujo peatonal.



2. La iglesia o parroquia que desde sus comienzos, cuando era capilla, dió fe de una comunidad de creyentes quienes buscaron este espacio como complemento fundamental para sus necesidades como barrio. La construcción se hizo con fondos recogidos por la Acción Cívica Comunal del barrio y gracias a la exigencia que se le hacía a cada uno de los que entraban a invadir, quienes debían dar una cuota especial para la capilla y una cuota de \$20 semanales. En 1965, durante la participación en un concurso patrocinado por la Acción Cívica Comunal del Municipio llevaron 2 carrozas que representaban los hechos más significativos, uno con la carroza de la capilla en construcción y la otra con el tugurio.

Hoy en día donde está la iglesia, declarada parroquia en 1985, se considera el centro del barrio La Iguaná, espacio sin mayores dotaciones, carente de atrio y de parque.

En 1985, con la ayuda del Municipio de Medellín, la Corporación Los Tíos Suizos y la comunidad se construyó un parque infantil en la zona ubicada debajo del puente de la carrera 65.



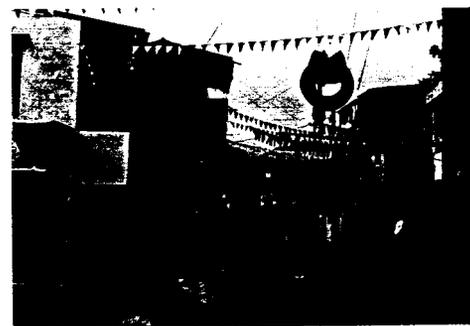
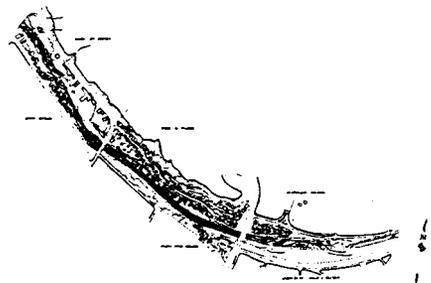
BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alejandro Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

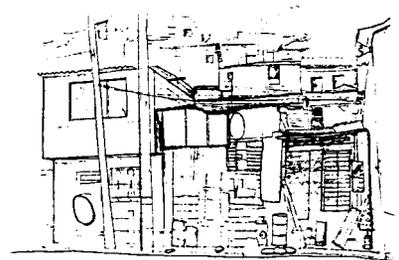
MAPA CULTURAL



USOS DEL SUELO

Los usos del suelo son típicamente barriales. A lo largo de la calle se encuentra comercio, tres centros educativos y todo tipo de establecimientos de apoyo al barrio. Hay mucha tienda y cantina y cuentan además con discoteca. Las actividades recreativas de la mayoría de los hombres jóvenes y adultos es la práctica del billar y el dominó. Las mujeres juegan bingo en las horas de la tarde en la calle y los callejones y para los niños las diversiones también se llevan a cabo en las calles, razón para encontrar un constante flujo peatonal.

En el barrio existen cuatro negocios de abarrotes, 20 mixtos, se cuentan aquí los que son atendidos por las ventanas, tienen 15 mesas de billar repartidas en varios negocios de cantinas, un granero mixto llamado "Viejo".



Los servicios los obtuvieron, al principio, de contrabando, tanto el de energía como el de acueducto, y la red telefónica ha sido atendida mediante teléfonos públicos distribuidos por todo el sector.

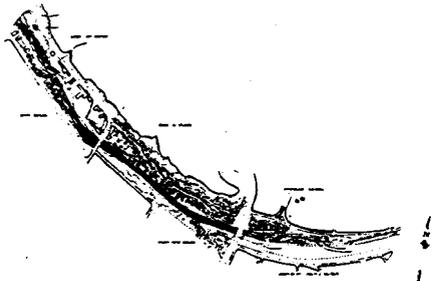
BARRIO: LA IGUANA
 Año de fundación: 1945
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



1950



1 Escuela de Agronomía U.N.
 4 Unidad Deportiva Atanasio Girardot
 7 Instituto Luis Arango



1963



3 Carrera 65
 6 Calleja Jorge Robledo

2 Carrera 70
 5 Calle El Volador
 8 Iglesia San Antonio



1976



1985



LIMITES:

Hablar de los límites en La Iguaná es bastante complejo, ya que hoy en día el barrio es una isla confinada dentro de un complejo vial que ha tendido a extrangularlo.

La obra 627 del Inval es un complejo vial de muy buenas especificaciones para el tráfico rodado, pero estas condiciones se convierten en una barrera fuerte que aísla a este barrio de Carlos E. Restrepo, Los Colores, Ferrini, Estadio N°2, etc.

La otra barrera hacia el norte es el cerro "El Volador".

Hoy, del barrio original solo queda una tercera parte.

BARRIO: LA IGUANÁ
 Año de fundación: 1945
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango. P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



El barrio parece desarrollarse sobre un plano inferior al de las vías de la ciudad, lo que le da una privacidad y un carácter de "underground" que tiende a conservarlo a pesar de los cambios exteriores.

Por las mismas condiciones tan precarias no cuenta con tratamientos verdes en planta -más parece "arañar" la tierra- pero en la fachadas los balcones sirven para cultivar el jardín doméstico.

El escenario de la calle se enriquece con el manejo de planos y color con el cual visten y representan sus moradas.

De la 65 hacia arriba la calle, que era peatonal, se pavimentó, hoy los vehículos acceden y se comunican con la 70 por este lugar, interfiriendo la vitalidad que maneja, ante este hecho no ha habido respuesta para una continuidad en las pocas franjas de andén que allí existen.

HITOS - MARCAS - NODOS - ACONTECIMIENTOS

El punto de referencia y la marca principal es la quebrada La Iguaná, de la cual toman el nombre. Le sigue en importancia el cerro "El Volador". La apertura de la 65 se convirtió en un punto de referencia. La ubicación del teléfono público es otra marca dentro del barrio.

Entre los espacios del vecindario que se recuerdan con insistencia está la Universidad Nacional antes de ser enmallada, ésta ha sido otro punto de referencia en la memoria colectiva de los habitantes.

Es un barrio muy marcado sobre todo por los acontecimientos trágicos debido al albur de la naturaleza. Las inundaciones han dejado huella, en la medida que ha implicado desalojos y luchas por la permanencia en el lugar. De igual manera los proyectos de rehabilitación de la zona, mediante la canalización de la quebrada, y los proyectos de renovación urbana por las aperturas viales.

En los primeros años, la lucha por la vivienda los llevaba a enfrentamientos con las autoridades. El contrabando de energía de las torres de transformadores ubicados en Carlos E. Restrepo y en la bomba de la 70

causaron muertes de vecinos que impactaron a los habitantes.

Hecho memorable fue en 1951 la erección de una imagen de la virgen en el puente de la 70. El 8 de julio de ese año se celebró con gran pompa la fiesta a la virgen y esto motivó la fiesta anual de los conductores y areneros.

El Estadio es significativo como espacio mediante el cual han logrado la supervivencia con las ventas ambulantes.

Empresas como Invatex situada en su entorno cercano, son narrados por los moradores como puntos de apoyo.

En este barrio, de características de pauperización, las instituciones de apoyo externo han jugado un papel preponderante. Adveniat para la construcción de la iglesia, Carla Cristina, Corporación Los Tíos Suizos, Provienda, la Curia, Desarrollo Comunitario, Bienestar Social, Corvide, el SENA, Bienestar Familiar.



Aerofotografía 1989



IRVAL
INSTITUTO METROPOLITANO
DE PLANIFICACION DE MEDELLIN

PROYECTO LA IGUANA
O BRA 627



BARRIO: LA IGUANA
Año de fundación: 1945
Periodo: 1930-1960
Estrato Socioeconómico
Inicial: BAJO Actual: 1

40

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Berrio: LA IGUANA

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.
Comercio o servicios en 1 nivel
Tienda de barrio o c. barrial
Lote o porquedero
Desocupado.
Usos que desplazan con oficinas.
Usos que desplazan con consult.
Institución educativa.
Institución religiosa.
Institución gubernamental.
Policía.
Supermercado.
E.E.P.P.
Hotel - residencias.
Industria.
Pequeña o mediana industria
Sede política.
Bares, tiendas típicas.
Heladerías, tiendas que deterioran
Heladerías, restaurantes.
Imagen religiosa.
Servicios.



Escala:

Reducción o partir de planchas
1:2.000 Planceación Metropolitana.

Piano Nº:

Dirección Investigación:

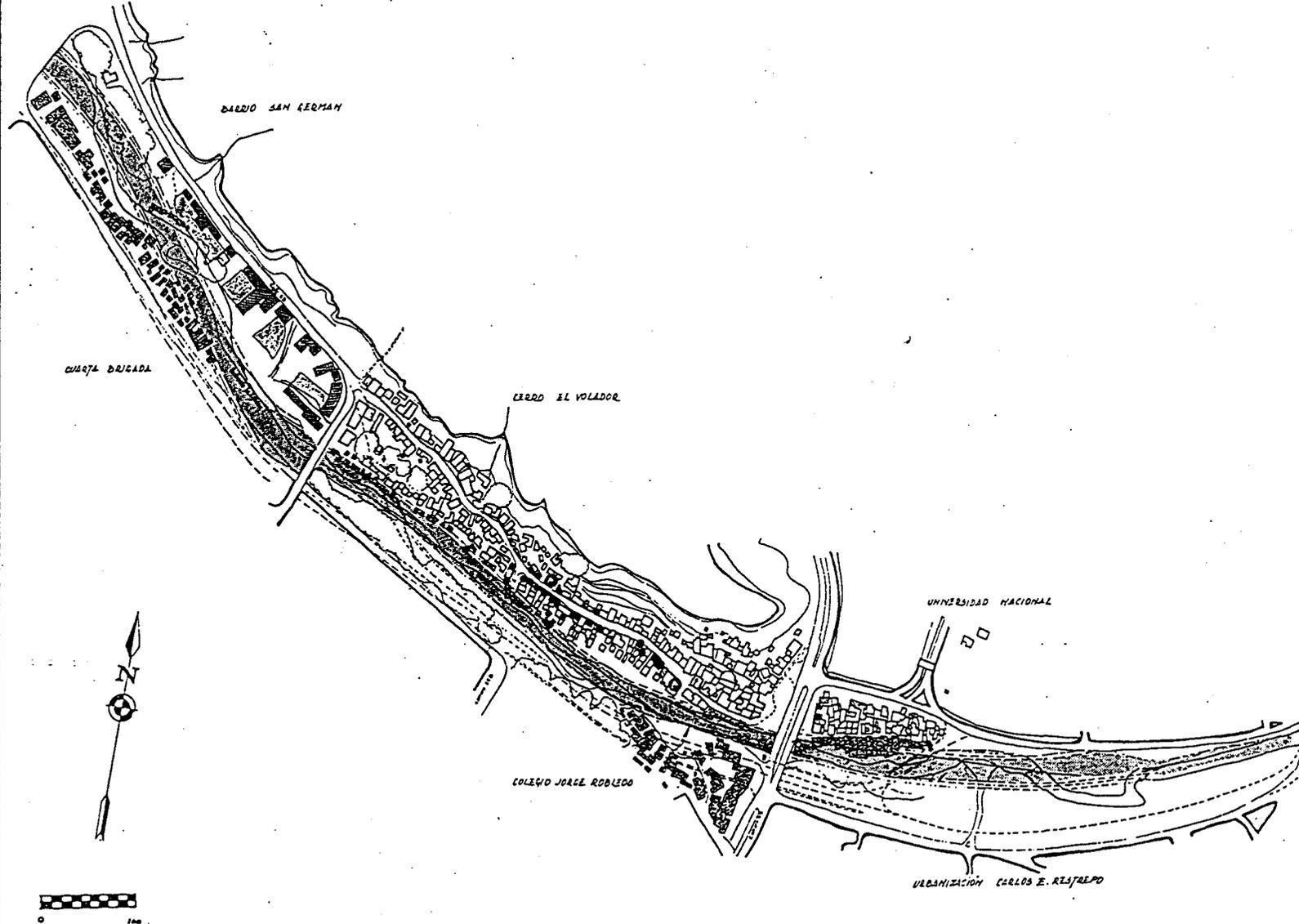
Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Aibenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: LA IGUANA

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

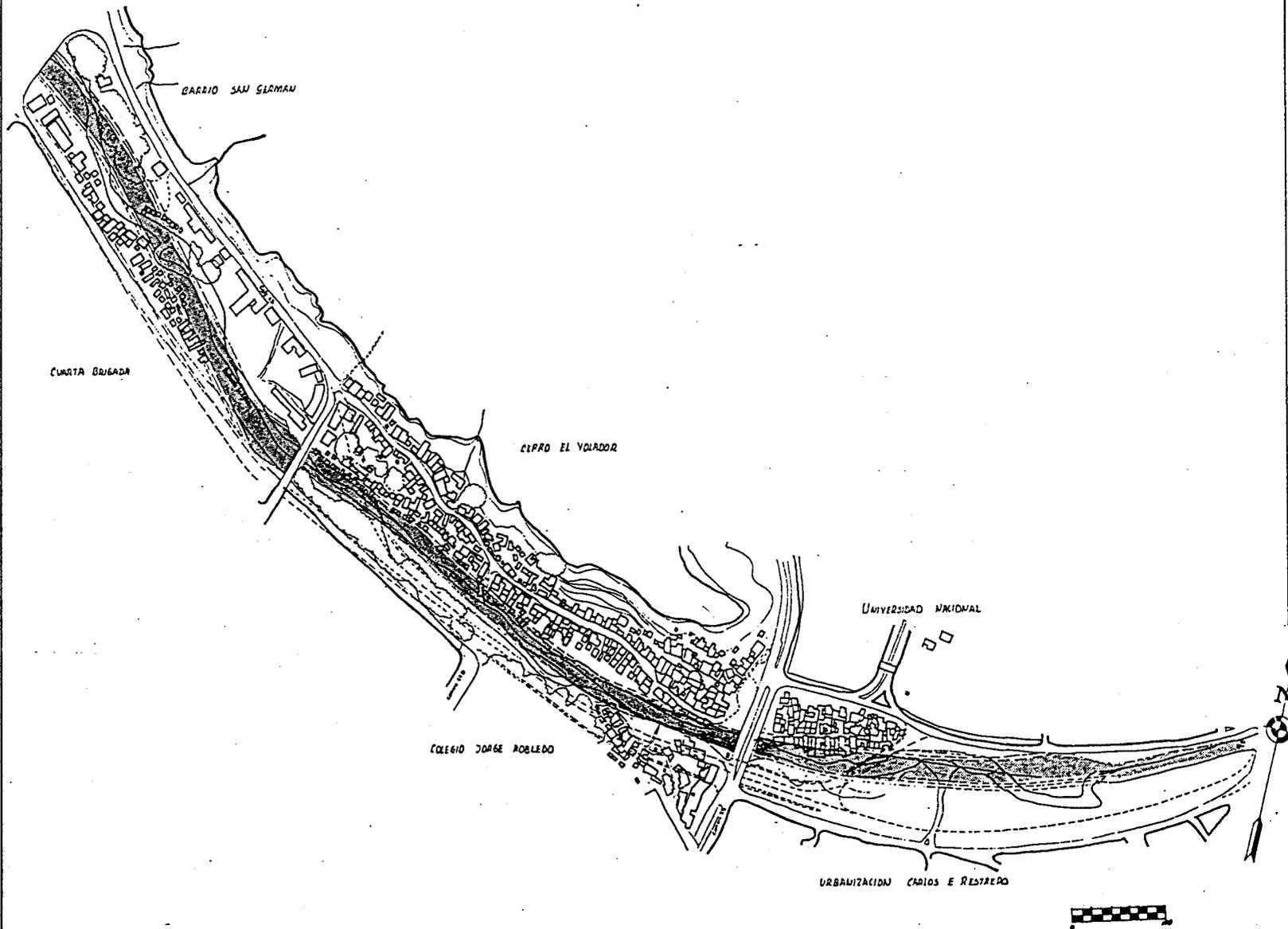
Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



carrera 117 B - anillo central



BARRIO NUEVOS CONQUISTADORES

Con la Independencia (hoy Las Independencias), constituye la mayor invasión masiva que se dio en Medellín, llevada a cabo en los años 80. A diferencia de La Iguaná, que se ubica en lugar céntrico, bordeando una quebrada, Nuevos Conquistadores responde a los asentamientos situados en la periferia de la ciudad y sobre terrenos de ladera con pendientes que superan los límites exigidos para la seguridad y habitabilidad de un lugar, ubicado en una pequeña hondonada con fuerte inclinación. Su existencia se convierte en reto a la naturaleza por estar en terrenos inestables.

Más allá de ser terrenos desvalorizados por las condiciones topográficas y por la ubicación con respecto al centro de la ciudad, Nuevos Conquistadores es otro más de los asentamientos "no controlados" que toman por la fuerza espacios, en este caso, con poca claridad jurídica incitados por posiciones populistas de aspirantes a la gobernación del departamento²⁵ en el año de 1979 durante la campaña de Bernardo Guerra Serna.

En sus comienzos se consideraba como un sector del barrio "El Corazón", hoy en día cuenta con su propia identidad como barrio y sus gentes tramitan la escritura de la propiedad ante el Plan de Rehabilitación de Vivienda.

El ingreso a este sector despoblado, situado en la parte alta del barrio 20 de Julio y colindante con el barrio El Corazón, se dió en forma paulatina a finales del año 1979. Así fue ocupado por gente procedente de veredas y corregimientos cercanos, familias

²⁵ El terreno era propiedad de Cheno Arroyave y fue declarado mostrenco o terreno del Estado, unos dicen que por el alcance en el pago de impuestos, de acuerdo a la reglamentación de las entidades municipales para este fin. Una vez muerto Cheno sus hijos no pudieron clarificar el litigio Cfr. VELÁSQUEZ, José Luis. Suceso histórico para un derecho. Asociación para la vivienda "Mi Casita", Medellín, 1986. La otra versión alude a la falta de claridad en sus escrituras. En su afán oportunista y populista y ante esta situación, el entonces alcalde Bernardo Guerra cedió este terreno a la gente asistente a reuniones con el partido, desencadenándose hacia este punto una migración masiva alentada por la promesa de lotes a cambio de votos.

de la misma ciudad que buscaban una estabilidad económica y habitacional "como también llegaron familias inescrupulosas, usureros ávidos de negocios con la tierra para obtener jugosas ganancias a costa de la necesidad de las demás familias", según cuenta José Luis Velázquez uno de sus primeros habitantes.

Es un barrio que, por sus condiciones, está mal dotado de vías de acceso. Solo cuenta con un "anillo vial" que llega hasta cuatro esquinas que es el centro o núcleo del barrio, sitio de mejor consolidación de las viviendas.

En Nuevos Conquistadores se hace referencia al "arriba" y al "abajo". La parte de arriba tiene un contacto directo con la gente del barrio "El Corazón" y con la parroquia Nazareth del mismo barrio y es, fuera de eso, su forma de acceso. Los de abajo, más cercanos a la gente del Salado, participan de las ceremonias de la parroquia del Salado y acceden por San Javier.

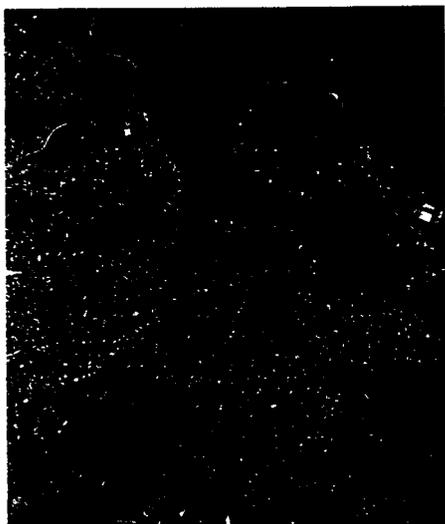
BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES
 Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroja R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Aerostudio 1969

La morfología del barrio asombra, a vuelo de pájaro, por su trama serpenteante que se pliega a la montaña en forma orgánica obedeciendo a las curvas de nivel, hecho que da lugar a senderos poco pendientes hoy reemplazados por "viaductos peatonales" que van de un extremo a otro del barrio y que se cruzan con caminos y callejones pendientes horadados en la tierra en forma espontánea, hoy dispuestos como escalinatas bien trazadas y conformadas.

Se reconocen los siguientes sectores, de acuerdo con su punto de referencia o característica formal así:

La cantera: la cual posee algunas viviendas en zona de alto riesgo.

El Corazón: Es el área más cercana a este barrio y bordea el filo o cuchilla.

El hueco: sitio que al igual que la cantera está en alta pendiente.

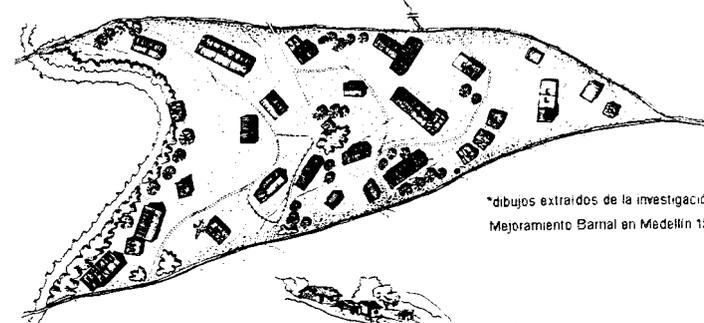


Plano de la división catastral realizado por el PRIMED

El Tejar: como en todos los sectores del barrio tiene alta pendiente en dirección hacia la quebrada.

De esta forma se puede generalizar sobre las condiciones de riesgo en que se sumen los habitantes diariamente.

En este tipo de barrios de invasión el proceso es similar, y se puede hablar de tres etapas evolutivas:



*dibujos extraídos de la investigación "20 años de Mejoramiento Barrial en Medellín 1964-1984" Cehap

1984



Primera etapa:

La primera ocupación se convierte en el sustrato de toda la evolución. Es a partir de este trazado original, como se desarrolla la forma y la organización urbana del barrio, conjuntamente con otros factores como son el acceso y la naturaleza del suelo.

Los caminos son conformados a medida que van ocupando la loma mediante prolongación hacia los espacios libres. Luego el poblador se asienta en un lote relativamente plano, pero antes de apropiárselo y delimitarlo consulta las reglas definidas por sus

predecesores, quienes desde un comienzo se organizaron y tomaron autoridad para actuar acordes con el bien de la colectividad. Este sería entonces otro factor básico para su implantación.

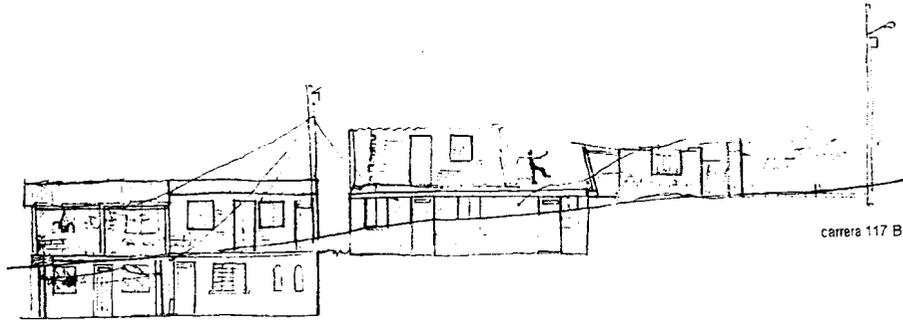
Los espacios que se apropian y sobre los cuales toman posesión tienen que ver con un lote que les permita construir su tugurio y dejar una pequeña territa para cultivarla y levantar gallinas y marranos, cultura propia de los migrantes rurales, de allí que sea tan importante el espacio exterior como el interior que solo dejan como lugar de reposo.

BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES
 Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar,
 Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



carrera 117 B

Segunda etapa:

La principal característica espacial de la evolución del hábitat reside en el abandono progresivo de los espacios exteriores que son aprovechados para mejorar sus viviendas, esto lleva a una transformación del espacio colectivo que da como resultado un tejido menos permeable, expresión fehaciente de una vida colectiva más urbana, más individualista, donde la necesidad de delimitar materialmente su espacio expresa un fuerte sentimiento de propiedad que se va arraigando a medida que pasan los años.

En el proceso de ampliación sucesiva o de subdivisiones del solar hecha por los primeros pobladores, quienes venden o dan lugar para su familias, va aumentando la densidad de construcción y población, es decir, se ve la reducción de los espacios abiertos y las casas se van buscando como apoyo unas con otras -aunque por momentos parecen aplastarse por el temor de que se vengan encima-. Empiezan a surgir los muros de contención u otras estructuras tales como pilotes que buscan la estabilidad. De esta manera van desapareciendo muchos caminos secundarios y el más mínimo espacio es apropiado por la colectividad.

Los senderos principales que remontan la ladera se transforman en calle-escalera, mediante la participación organizada de los habitantes vecinos que trabajan unitariamente con el apoyo externo y las organizaciones comunales. La foto es ilustrativa de este proceso: escaleras claramente delimitadas y angostas, dejadas para la simple función de circulación.

Esta densificación del hábitat tiene sus efectos en la transformación de las relaciones de sus habitantes con el entorno. De un paisaje, que se podría calificar de rural, donde el habitante se incrusta en un tejido vegetal, se pasa a un paisaje más urbano, donde los nuevos asentamientos y la ampliación de las casas tienen más en cuenta las construcciones existentes y dejan atrás la presencia de la vegetación. El camino en tierra se toma en escalera construida en cemento o en andén en forma de viaducto. La poca vegetación existente va desapareciendo y se pasa a una concepción más doméstica mediante la utilización de plantas en vasijas. En cuanto a los árboles, son pocos los que aparecen como se puede observar en las fotos.

Tercera etapa:

Es la construcción más en firme. Se hace referencia a la consolidación. En esta parte se da un cambio, pero se puede decir que perviven las dos etapas anteriores.

Los pobladores tratan de ganar cada vez más espacio mediante la construcción en material y la vaciada de losa que permite construir un tugurio en el segundo piso, el cual irá cambiando cuando las condiciones mejoren. Aquí se ve mucho el uso de sistemas prefabricados gracias a las ayudas externas que reciben, tanto profesionales como monetarias.

Las circulaciones se reducen al mínimo y las calles escaleras alcanzan un ancho máximo de 0,90m. El resultado es bastante interesante ya que comienza a verse una variedad de formas y espacios creados que se combinan con el manejo de los materiales y el color, complementados con la poca vegetación existente.

*Las fotos que aparecen en el barrio Nuevos Conquistadores, fueron cedidas por el PRIMED



copias de diapositivas.

BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES

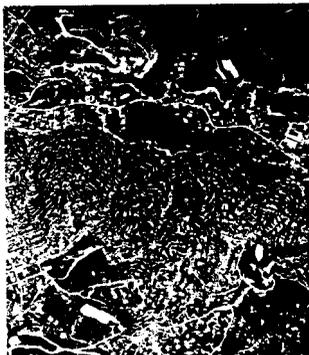
Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN :

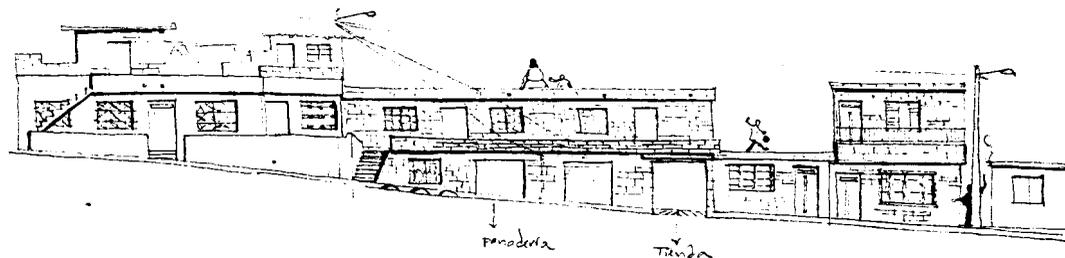
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Juado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



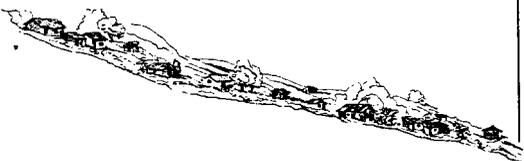
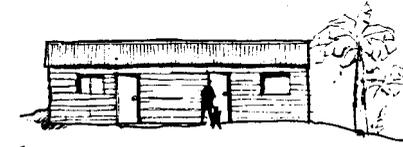
carrera 117 B

La implantación en escala tiene su explicación puramente constructiva y tiene que ver con la dificultad de edificar contra la pendiente, por esta razón se busca que el banqueo sea el menor posible, con el fin de no desestabilizar el terreno, haciendo, de esta manera, el tugurio con menos fondo y más alargado. El acceso sufrirá variaciones de acuerdo con el sentido que se le dé a la fachada, en unos casos se hace lateral en otros diferente.



*dibujos extraídos de la investigación "Veinte años de Mejoramiento barrial en Medellín 1964-1984" Cehap

La forma como se estructuran es orgánica, la misma que se sobrepone a las dificultades surgidas por fuerte pendiente: la mayoría de los caminos de acceso son perpendiculares a las curvas de nivel y se desprenden hacia los tugurios que se orientan en el sentido de dichas curvas.



En general fueron tugurios fabricados con material de desecho ubicado aisladamente - son escasos los apareamientos, podría decirse que no existieron-, hecho que permite libertad de circulación, aunque restringida por lo estrecho de la zona plana, sobre la cual se asentaron. En la tierra era común ver sembradas matas de plátano.

Los espacios tienen una delimitación simbólica más que real y en algunos casos, para este fin, se sirven de la vegetación.



BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES
 Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

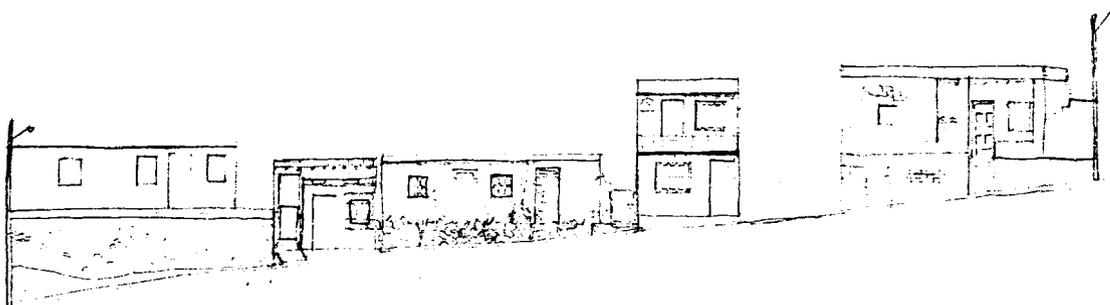
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



calle 116 entre calle 39 A y 39 B

El resultado es un espacio muy densificado que va modificando no solo el mismo clima, sino también las relaciones sociales, ya que la aglomeración reduce la distancia entre vecinos. Las casas empiezan a formar telas de fondo con sus fachadas que dan en forma directa a los andenes de circulación vertical, además la cercanía de los lotes y casas crea un nuevo tejido de relaciones entre los habitantes y una trama urbana compleja, lejana a la definición de manzana tradicional y cercana a la conformación de sectores reconocidos por el sistema de vías peatonales que los abraza.

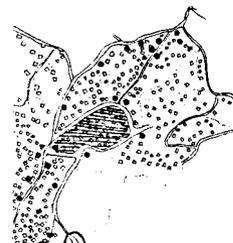
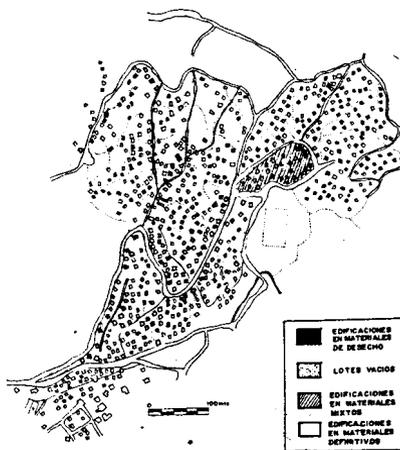
La forma de crecimiento se hace en forma radial y lineal, respondiendo a la sinuosidad de la hondonada. Acción serpenteante. Las casas parecen superponerse por capas sucesivas las cuales reproducen, de alguna manera, las curvas de nivel.

El crecimiento orgánico determina una subdivisión social del barrio, la ocupación de abajo hacia arriba tiene su diferenciación: en la parte de abajo se ve una consolidación más fuerte, un mejor estatus en las viviendas. Allí están los primeros pobladores,

los mejores lotes y la mejor ubicación respecto al centro de la ciudad por el acceso vial y de transporte, condición mejorada en los últimos años con el "anillo" que además concentra las actividades comerciales del barrio dado que es el lugar por el que acceden la mayoría de los habitantes.

USOS

En Nuevos Conquistadores son comunes las tiendas de barrio, así como los graneros y heladerías, además cuentan también con mesas de billar, y también carnicerías por la 118 x 36.



La parte alta tiene un acceso difícil si miramos desde este "anillo", pero se compensa a través de la entrada o acceso por el barrio El Corazón.

En la parte intermedia, las casas son más rústicas, signo de una gran pobreza material.

Hoy, el barrio posee las características de un barrio popular que lucha en forma incansable por la sobrevivencia, barrios que, como éste, están en permanente evolución.



BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES
 Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL



CENTRALIDAD

En Nuevos Conquistadores el centro lo define lo que hemos dado en llamar "anillo vial", siendo el sitio de cuatro esquinas el punto convergente y lugar hasta donde sube el transporte público de busetas. Es el lugar del granero, los billares, las tiendas de abastecimiento de la zona.

Como es común en los barrios populares de nuestra ciudad, debido a la carencia de bienestar el sacerdote y la parroquia se convierten en puntos de apoyo ante condiciones adversas. Nuevos Conquistadores no fue ajeno a esta solidaridad y la parroquia de Nazareth del barrio "El Corazón", creada en 1979, y a cargo del padre Carlos Alberto Calderón, fue el centro religioso de esta comunidad que sufrió los avatares de los deslizamientos, tan corrientes en los terrenos inestables.

Para el resto de pobladores ubicados en la parte baja, el centro religioso más cercano es la iglesia de La Divina Pastora en el Salado, la cual se ubica a la entrada del barrio.



1976

N

1 Iglesia La Divina Pastora
3 Iglesia Nazareth del Corazón



1985

N

2 Centro del Barrio
4 Sector Cádiz - Restaurante Escolar

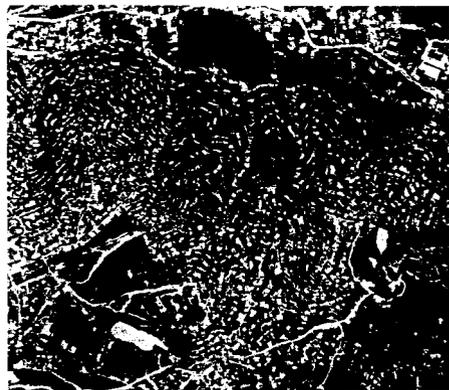
BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES
 Año de fundación: 1980
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 1

46

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



Aerostudio 1969

En Nuevos Conquistadores la aparición de una especie de "anillo vial" de comunicación, pavimentada, se convierte en el lugar de entrada y a su vez de llegada de múltiples senderos. Este hecho le dá al barrio una característica muy peculiar, parecida a un pueblito de los nuestros, el cual está completamente controlado, circunstancia que se aprovecha para el manejo del territorio por parte de las milicias populares que en los últimos años se han tomado los barrios de estratos bajos de la ciudad. Allí, aquel que ose entrar está marcado y anunciado, ya que nadie escapa a su control. Este "anillo vial" podemos decir que es el espacio más público de la zona, ya que el resto de tejido vial de senderos, caminos, callejones, calles-escalera, solo es conocido en forma clara por sus habitantes.

HITOS - MARCAS

La conformación topográfica y los usos más significativos demarcan los sectores. Se conocen: el tejlar, la cantera, la cuchilla, el hueco.

Uno de los acontecimientos trágicos que marcó el barrio fue el deslizamiento y agrietamiento de numerosas viviendas que debieron ser evacuadas y los habitantes alojados en el salón parroquial del barrio El Corazón en septiembre de 1984. Gente que posteriormente entró a formar parte del programa de vivienda "Mi Casita" realizado en San Antonio de Prado.

Hoy en día el barrio se ha transformado y viene recibiendo apoyo del Primed a través de asesoría técnica para la construcción de sus viviendas, así como para los equipamientos comunitarios y la mejora en la condición de su infraestructura colectiva.

BARRIO: NUEVOS CONQUISTADORES

Año de fundación: 1980

Periodo: 1960-1990

Estrato Socioeconómico

Inicial: BAJO Actual: 1

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: NUEVOS CONQUISTADORES

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.

Comercio o servicios en 1 nivel

Tienda de barrio o c. barrial

Lote o parqueadero

Desocupado.

Usos que desplazan con oficinas.

Usos que desplazan con consult.

Institución educativa.

Institución religiosa.

Institución gubernamental.

Policía.

Supermercado.

E.E.P.P.

Hotel - residencias.

Industria.

Pequeña o mediana industria

Sede político.

Bares, tiendas típicas.

Heladerías, tiendas que deterioran

Heladerías, restaurantes.

Imagen religiosa.

Servicios.



Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Solazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurodo.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene:
PLANOS POR FECHA DE APROBACION
Barrio: NUEVOS CONQUISTADORES

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:
Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

Dirección investigación:
Arq. Beatriz Gómez Solózar.

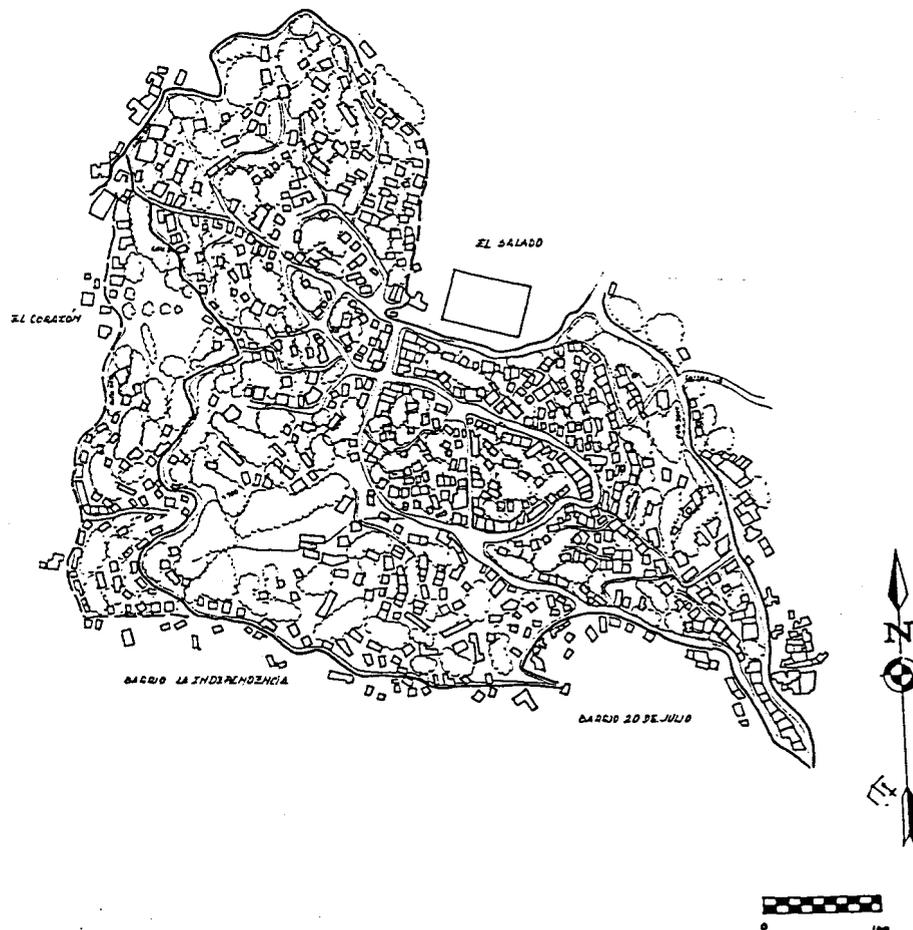
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterrozo R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.

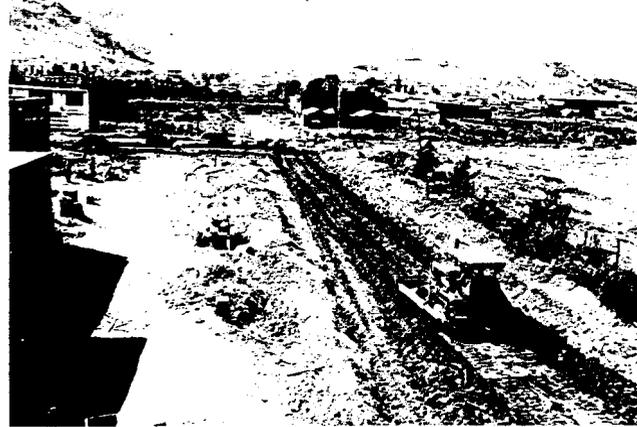


CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



Sears, 1957



1970

foto Carvajal

SURAMERICANA

Suramericana, dentro de la construcción del mapa, es un ejemplo rico en novedades urbanas que permiten poner de presente el Medellín moderno, el Medellín que se abre al capital financiero. De estas novedades merecen destacarse cuatro que históricamente lo han marcado:

1. Es uno de los primeros espacios de la ciudad que se concibe bajo la idea de unidad vecinal según los planteamientos de Wiener y Sert en los años 50.
2. El impulso de este sector, que se conoció como del Estadio, su vitalidad y su centralidad, ha sido marcado por el ritmo que le dió el primer gran almacén de cadena que se instauró en la ciudad, el Sears Roebuck, y posteriormente el almacén Exito.



1975

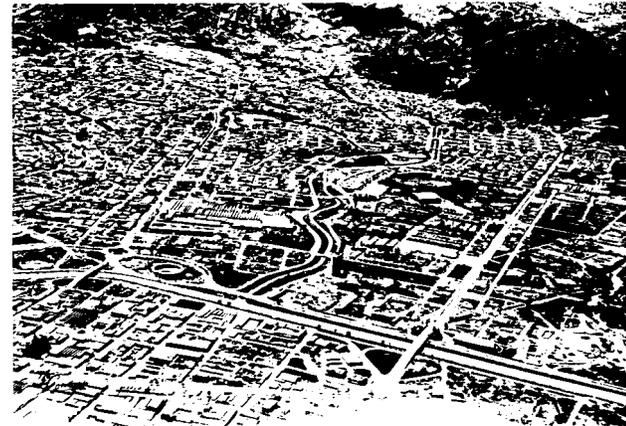
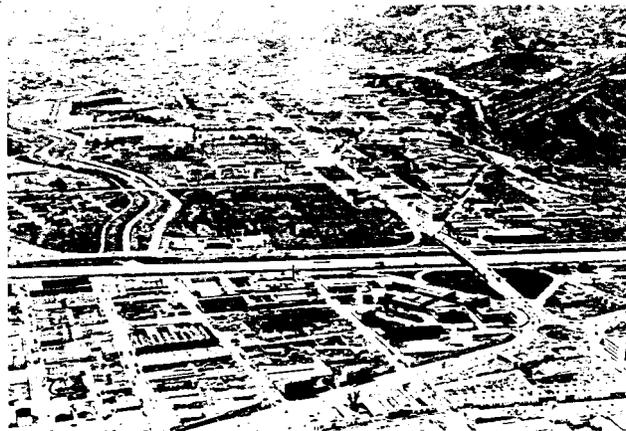
BARRIO: SURAMERICANA
 Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterozo R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



3. Gran parte de su desarrollo se hizo posible por el primer plan de Renovación Urbana que se llevo a cabo en la ciudad llamado "Renovación de Otrabanda", el cual dió lugar a la erradicación de tugurios, que estaban ubicados donde hoy es la Biblioteca Pública Piloto, y de las viviendas e industrias (Jurime) asentados en sitios aledaños. Este hecho abre paso a la transformación de la zona por el cambio de estrato que le imponen las nuevas unidades residenciales que se construyeron (Suramericana y Carlos E. Restrepo, aunque esta última no pertenece al área de estudio, si forma parte de sus límites).



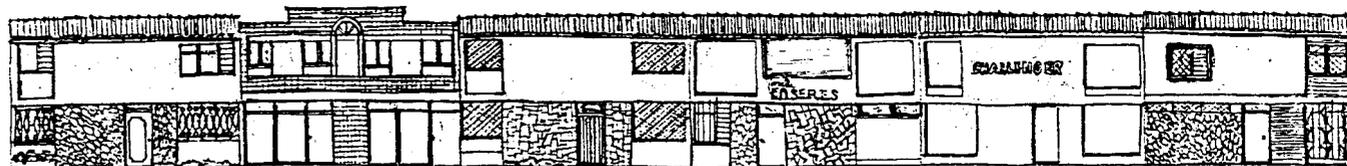
Carlos E. Restrepo - Suramericana

BARRIO: SURAMERICANA
 Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

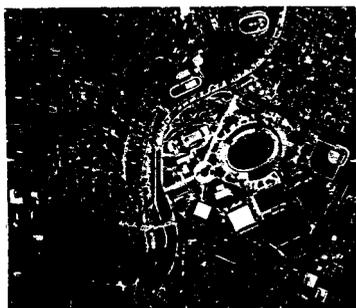
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



carrera 65 entre Colombia y la estación de metro



Aeroestudio 1969

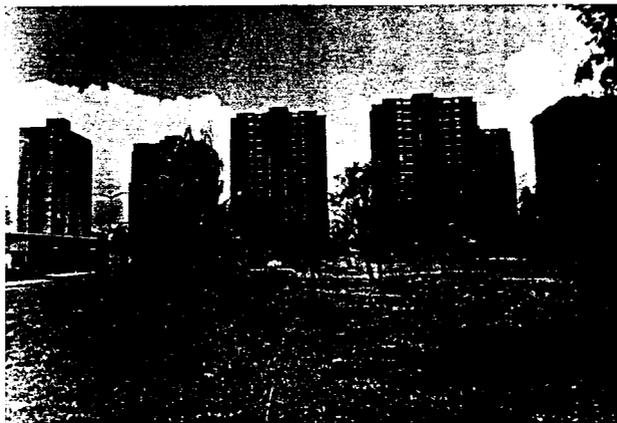
4. Suramericana ha tenido una peculiaridad y es la de reconocerse como un sector residencial, más no exactamente con el carácter de barrio. Sector que ha vivido su desarrollo por partes (según la construcción de los núcleos de vivienda en el tiempo), los cuales han ido asumiendo un nombre de acuerdo con los hitos referenciales más importantes:

Loyola: Por la cercanía al Colegio San Ignacio de Loyola.

Estadio: Por la cercanía al mismo, su construcción data de 1955.

Sears: Por estar ubicado cerca a este gran almacén.

Exito: Luego pasaron a referenciarse con respecto a este almacén que le compró a Sears.



torres de Suramericana. 1984

Suramericana: Nombre que recibe actualmente según la delimitación oficial establecida, y aunque de acuerdo con los habitantes, este nombre identifica a las partes más cercanas a las torres, sin embargo es la marca que ha trascendido con mayor fuerza, debido a la buena imagen que tiene en Antioquia este sistema financiero y a su accionar desde diversos ámbitos que lleva a su reconocimiento y aceptación; nombre que se prolonga aún en la estación del metro ubicada en la 65.

Lo que hoy se conoce como el sector de Suramericana, en los años 50 tenía su reconocimiento como el sector del Estadio, correspondiente a los "barrios" Loyola construidos en 1958 y Sears, construido en 1952, aunque este nombre lo toman después de que aparece el almacén en 1958.

BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958

Periodo: 1960-1990

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

50

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

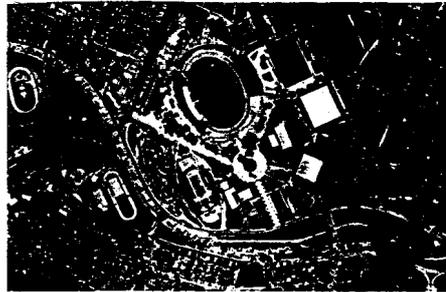
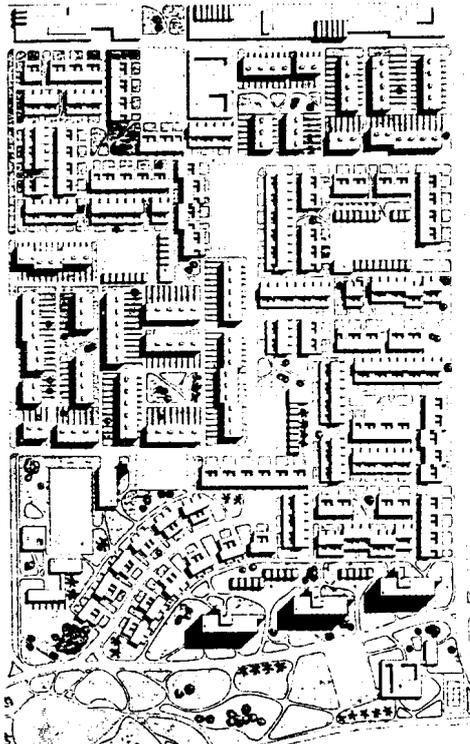
EL ESTADIO SUR O LA UNIDAD VECINAL DEL PLAN PILOTO

Según la descripción del plan piloto de Wiener y Sert en la parte sur del Estadio se hizo el modelo de Unidad Vecinal:

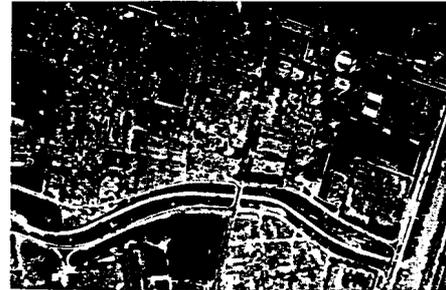
"El esquema de unidad modelo, hecho al sur del Estadio ha servido como base para el cálculo de densidad de población, esquema de vías interiores etc. Se debe comprender que el esquema de vías interiores variará en cada unidad vecinal. Los factores determinantes de estas variaciones será la forma como está repartida la tierra entre los particulares, condiciones topográficas y el esquema de los tipos de casas que se van a construir... Cada unidad tiene un sector comercial a lo largo de la vía principal y de tráfico y da hacia el lado opuesto de las vías de tráfico lento... Los edificios de apartamentos deberán construirse mirando hacia las fajas verdes"²⁶.

La realidad del sector, como podemos ver en el plano, es un diseño vial en forma laberíntica con remates visuales por cambio de dirección de las manzanas concebidas en hilera, de tal manera que van dirigiendo al peatón a la vez que cumplen el papel de contenedor y aislante frente a hechos ajenos al barrio. Este diseño urbano propició la calidez señalada por los habitantes consultados quienes se refirieron a barreras visuales limitadas, hecho que contribuyó al encerramiento y a la protección, por ejemplo, de las hordas del público que a la salida del Estadio bajan por la calle Colombia.

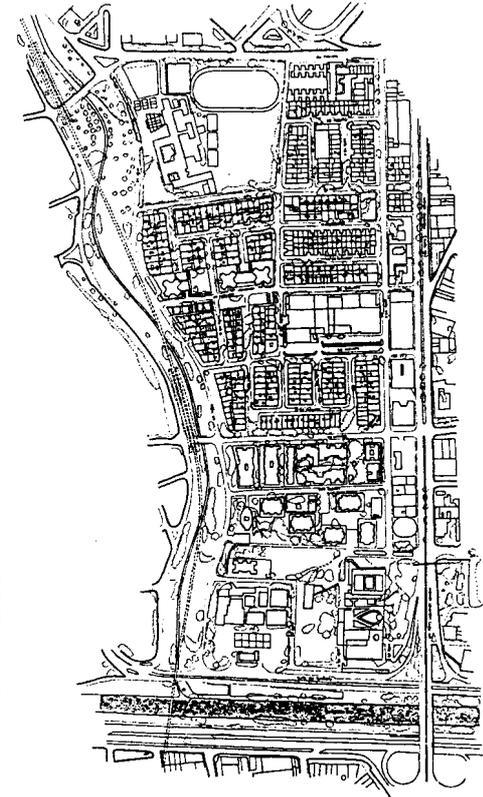
La calle o cuadra se ve asentada por la linealidad de las manzanas. La relación entre vecinos establecida bajo lazos más fuertes de convivencia se da con los habitantes de la cuadra, donde la calle permitía relaciones intensas entre los jóvenes. La gente la identificaba como "el patio común" de las casas, factor que se ve favorecido por las cualidades físicas anotadas anteriormente.



²⁶ Plan Piloto. En: Restrepo U., Jorge. Medellín: Su origen progreso y desarrollo. p. 363.



Aeroestudio 1969



TOWN PLANNING ASSOCIATES, Paul Lester Wiener & José Luis Sert.
Plan Piloto de Medellín. Unidad Vecinal Modelo 15. No. 8. 31. Ene. 1950.
Dibujado: triarte. Fuente: L'Architecture D'Aujourd'hui. No. 33, 1951, p. 15

BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
Período: 1960-1990
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Los primeros habitantes que llegaron al sector en 1952-1958 provenían de otros barrios antiguos de la ciudad en donde primaba la casa tradicional. Eran matrimonios jóvenes pertenecientes a un estrato medio compuesto, en su mayoría, por comerciantes, administradores, contabilistas, revisores fiscales, gerentes de fábrica y algunos profesionales cuyas familias oscilaban entre 3 y 9 hijos, el padre y la madre.

Para ellos la casa cobraba un gran significado por ser la primera casa propia que adquiría la familia y simbólicamente representaba el progreso al acceder a casa nueva y moderna, representada por: grandes ventanales, uso de persianas en vez de cortinas, casas muy iluminadas con jardín interior, antejardín y zonas verdes, balcones o terrazas, cerámica en los baños y piezas o habitaciones pintadas con colores fuertes y contrastados con pintura a base de agua.

En Suramericana el proceso de construcción por etapas en el tiempo y la intervención de varias firmas diseñadoras dió lugar a particularidades formales y demarcaciones de territorios. Pero a su vez le imprimió ritmos diferentes. El hecho de aparecer espaciamentos entre zona y zona de 6 y 10 años (1952, 1958, 1968, 1971) mantuvo la vitalidad del barrio durante un largo periodo ya que mientras unas familias crecían otras empezaban a formarse. Transcurridos casi 40 años el barrio sufre el mismo proceso de la mayoría, es decir, al crecer las familias los hijos toman su rumbo al casarse, muchos compran los apartamentos nuevos que se ofrecen por la zona. Quedan los padres quienes, al verse solos, optan por trasladarse a un apartamento. En este caso muchas de las familias que habitaban en casas permanecieron en el sector ocupando apartamentos de zonas vecinas (Carlos E. Restrepo, etc.), debido a que los consideran más seguros y no pierden, por tanto, los servicios y la vida que sigue latente en este lugar. Sucede así una renovación en la forma de habitar que copa la expectativa de cambio de sus moradores y supera los espacios de deterioro mediante el control.



Así pues, en el sector de Loyola la población ha cambiado, sus habitantes son gente con oficios: la costurera, el panadero (que atrae a mucha gente y le quita privacidad al barrio). Las casas ya no son habitadas por sus propietarios, quienes se han ido dejando sus casas en arrendamiento y, por tanto, sujetas a continuos cambios, hecho que va en detrimento de las relaciones de vecindad que se hacen más esporádicas. Hay mucho encerramiento ante la desconfianza sobre el vecino que no se conoce bien y ante la inseguridad, que lleva al uso indiscriminado de rejas.

Aquí se dió un fenómeno, generalizado en los barrios de Medellín, y fue el auge del narcotráfico en la década de los 80 que permitió el auge de narcotraficantes en barrios considerados de gran calma.

BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

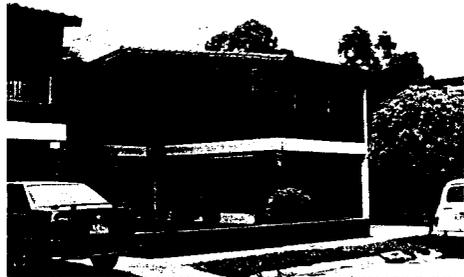
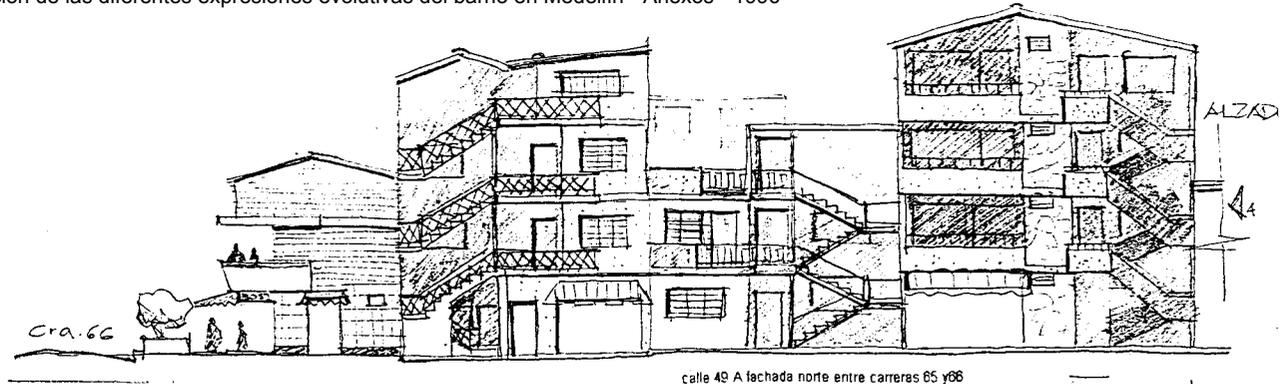
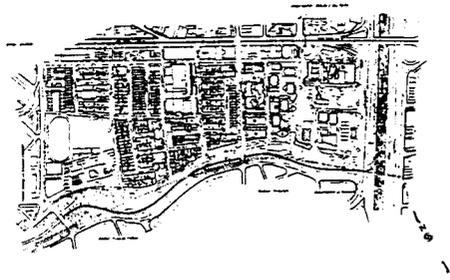
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



La arquitectura de los 70 no goza de la claridad formal que le fue propia a la arquitectura moderna. Aquí es muy común el balcón compacto y la combinación de materiales entre el primero y el segundo piso.

Las últimas casas se diseñaron con rasgos de arquitectura mediterránea ressaltados por el uso de la forja en hierro, las puertas en madera de tablones, el uso de mayólica y ladrillo vitrificado con revoque blanco rústico y demarcación de la entrada.

Las casas se entregaron con garaje pero eran muy pocas las familias de la época que gozaban de vehículo propio aunque ya se percibía como una necesidad, mientras tanto el garaje fue un espacio vacío que permitió el desarrollo de la fantasía infantil, ya que allí se organizaban comedias y reinados.

La parte de los antejardines era muy bien conservada y apreciada entre los vecinos quienes sembraron carboneros. Hoy los jardines continúan bien conservados y tratados, aunque en determinadas cuadras este se ha convertido en piso duro y lugar de parqueo. El tratamiento con mallas y cercas es muy esporádico.

Entre los años 67 al 70 se consolidó el sector.



BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

53

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

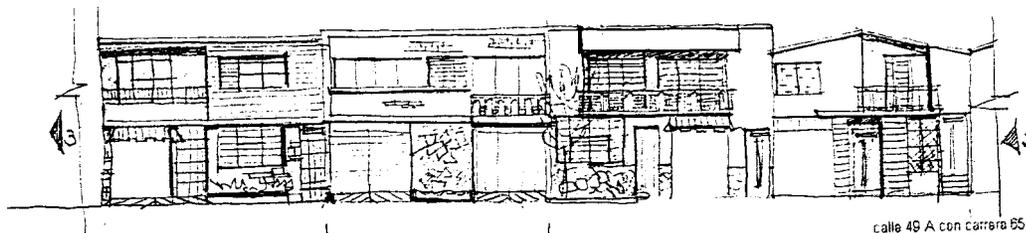
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



foto Jhon Jairo Jaramillo 1995



calle 49 A con carrera 65



Los tipos de series destacadas son:

1. Paramentada: esta serie se presenta en las carreras 67A y B y conserva el ambiente de barrio sin evidentes transformaciones ni deterioro. Se exceptúa aquí la esquina o el borde comercial de la calle 49B que está en franca evolución comercial con deterioro del sector residencial como también ha ocurrido sobre la carrera 65.

2. Con patio delantero: sobre la carrera 65 se presenta la casa con patio individual delantero o con cerramiento como respuesta al alto tráfico vehicular.

3. Serie dentada: se presenta en la fachada de la canalización, como respuesta a la línea sinuosa de la quebrada, tiene además un retiro notorio hacia la vía.

4. Los bloques multifamiliares de Suramericana, Brasilia y Las Fuentes y las áreas libres en la parte oriental del barrio (entre la carrera 65 y el río) pertenecientes a las unidades residenciales y edificios multifamiliares, han sido tratados con cierto esmero, pero sobresalen entre todos la primera torre edificada por Suramericana, -la cual difiere en el diseño formal con respecto a los otros bloques-, y el edificio administrativo que contaron con el diseño paisajístico de un alumno aventajado de Burle Marx, el arquitecto Pablo Leyva.

BARRIO: SURAMERICANA

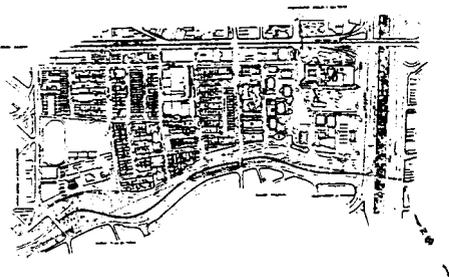
Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



calle 48 B entre carreras 67 y 68, lateral N

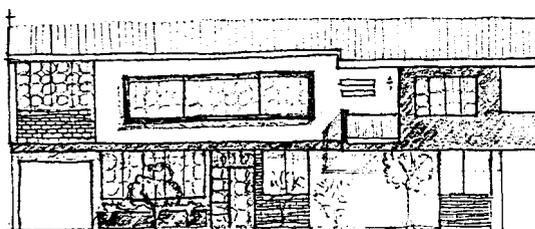


En Suramericana se ven tres sectores diferentes marcados por su concepción en el diseño, acorde con la época: las torres de Suramericana, el sector del Exito con la manzana más antigua (1952) y la parte que se extiende hasta los límites de los colegios de San Ignacio y Marco Fidel Suarez. Este último sector pone de presente el desarrollo de la vivienda en serie con seis tipos de casas diferentes y variaciones de fachada para las casas de una misma tipología.

En las fachadas, aunque hay variedad sin embargo se ven tendencias de estilo que dan al conjunto homogeneidad. De la modernidad subsisten las casas de techo terraza y fachada remarcada con enchapes en piedra, tableta de ladrillo, revoques enlucidos en colores suaves y revoques con textura. Ventanería en hierro propia de los 60 en la gran mayoría de las casas, así como también ventanería en madera.



Hoy, podemos ver un cambio rotundo en las primeras manzanas que le dieron inicio al sector en 1952, no solo se observa una arquitectura en deterioro con huellas modernas significativas, sino también en cambio de uso por actividades comerciales complementarias que desplazan la vivienda. Los altos costos del sector llevan a un cambio del carácter residencial.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO: EN MEDELLIN

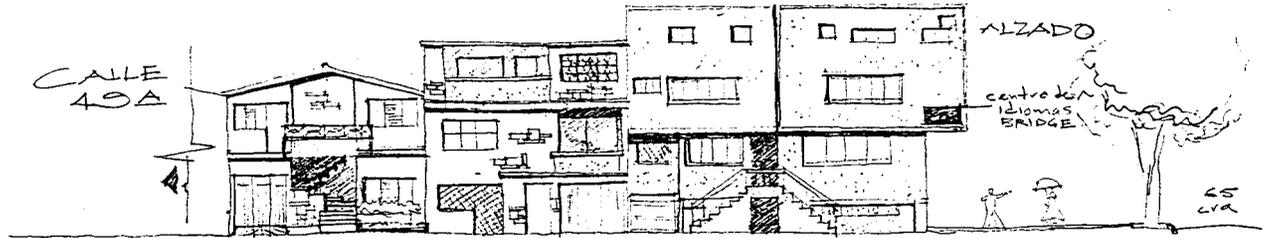
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
Periodo: 1960-1990
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 5



calle 49 A con carrera 85



CENTRALIDAD

Como barrio propio de la época moderna es precursor de la centralidad basada en sucesos comerciales, ya que aquí importó más el lugar para el consumo que se tomó en punto de identificación, marca y referencia obligada para el habitante del sector. Los almacenes Sears marcaron un hito en la historia del barrio y hoy en día con el Exito la centralidad se acentuó más, hasta el punto de darle un carácter comercial a gran parte de la zona.

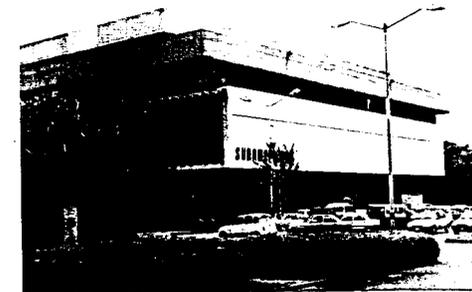
La iglesia parroquial de San Juan Evangelista pasa a un segundo plano desde lo físico formal y se instala en el cruce de dos vías. Su arquitectura, como todos los de la época, deja de ser monumental y se estructura más a escala humana y solo aparece rodeada de un andén, con una entrada que se destaca a partir de un eje, colocado en todo el vértice del ángulo.

Desde lo social, la iglesia fue espacio aglutinante y socializador, ya que dió pie a la unión entre familias por las actividades emprendidas para la construcción del templo, así mismo, la celebración de la Semana Santa se señala como un acontecimiento que llevaba a la participación de todos los fieles.

El sector de Suramericana, atendiendo su lenguaje moderno, no define un concepto de parque central. A excepción del edificio administrativo de la Empresa Suramericana, rodeado de un espacio verde tratado paisajísticamente, los demás se pueden considerar zonas residuales o de respiro por manejo de ritmos en los loteos. La zona verde más extensa, después de la de Suramericana es la que se da en el cruce entre la carrera 67B y 68 y la calle 49B, anteriormente este fue lugar de juego para los niños futbolistas y luego se rediseñó partiendo de montículos que impedían los juegos anteriores. Hoy antes que ser un lugar de reposo, se ha convertido en centro de vagos y espacio de peligro para sus habitantes.



iglesia de San Juan Evangelista



BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



LIMITES

Oriente: La 70

Antes de llegar a la 70 el barrio siempre contó con una barrera fuerte y es la de dos edificios para uso educativo que le dan la espalda, uno es el colegio de San Ignacio (1957) que lo delimita con una cerca viva y el Liceo Marco Fidel Suarez con un muro que lo hace infranqueable. A pesar de gozar de la misma espacialidad no se consideran como equipamiento barrial, ya que su proyección es para toda la ciudad, además los accesos tienen total independencia.

Vale la pena insistir aquí sobre el concepto de diseño urbano empleado, del cual se habló anteriormente.

Norte: Calle Colombia

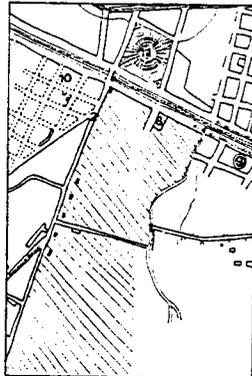
Es la peculiaridad de la propuesta urbana de unidad vecinal la que lleva a establecer este límite y a la aparición de una barrera que desarrolla en sentido lineal y paralelo a esta misma vía, un comercio. En sus comienzos también se dieron algunos negocios.

Sur: Pichincha

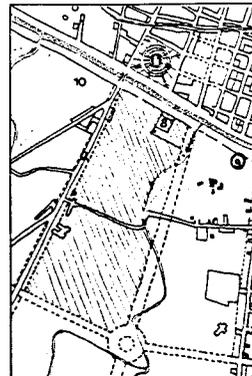
Siempre ha representado una barrera grande a la vez que límite, ya que por allí corre la quebrada La Hueso que fue canalizada.

Hoy es el paso de la línea del metro inaugurado en 1996, cuyo impacto, en un futuro cercano, llevará a intensificar el uso comercial y a una transformación formal del sector en las viviendas que aún permanecen en pie como lugar de residencia. Sobre la 65 aparece la estación que asume el nombre de Suramericana.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



1932



1944



1950



- 1 O. La Hueso
- 4 Colegio San Ignacio
- 7 Liceo San Juan Evangelista
- 10 Obispos

- 2 Calle Colombia
- 5 Supermercado Saam. Supermercado Elio
- 8 Subestación Elvira
- 11 Feria de Ganado

- 3 Unidad Deportiva Atanasio Girardot
- 6 Suramericana
- 9 Plaza de Toros La Macarena



1963



1976



1985



BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958

Periodo: 1960-1990

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



foto Jhon Jairo Jaramillo 1985

Oriente: Autopista Norte

El complejo residencial de Suramericana ha tenido su propio carácter frente al resto de la zona. Habitado por gente del estrato alto ha sido un lugar muy demarcado, no solo por su diseño arquitectónico y por su diseño vial y paisajístico sino también por la carrera 65 que hoy en día se nos presenta con alto tráfico. Podríamos decir que es un fragmento de su propio fragmento, encerrada por su propio anillo vial y en este sentido poco permeable para el resto del sector. Las torres de Suramericana se conforman como borde y responden, ya no al concepto de unidad vecinal, sino al concepto de unidad residencial que polariza en su entorno a dos actividades del gran capital: la financiera (Suramericana) y la constructiva (Camacol).

HITOS QUE HAN MARCADO SU HISTORIA

Comparativamente con otros barrios de la ciudad, su historia es reciente, sin embargo ya podemos hablar de rastros: sobre las cenizas del almacén Sears Roebuck, hito fundamental, se levanta hoy en día "El Exito" que continúa marcando el sector. El parqueadero de Sears fue sede de la caseta "La Cinta Verde" durante la Feria de las Flores y de la Ciudad de Hierro.

La iglesia de San Juan Evangelista también marcó un hito en la historia del barrio, como institución socializante, pero hoy se ve ahogada por las actividades comerciales que manejan un número alto de población flotante. La iglesia desde lo físico se mimetiza, no resalta, no tiene atrio.

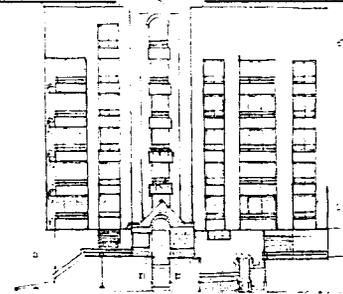
La tienda de don Arturo, que abastecía al barrio.

Hoy son múltiples los locales con actividades complementarias a la vivienda diferente al sistema de venta al menudeo, tan tradicional en la ciudad.

La aparición de Suramericana dió lugar a una marca fuerte, la cual ya no solo destaca en el edificio administrativo sino que se asume desde el transporte público colectivo -el metro- con su estación.

Entre los acontecimientos que la juventud de la época recuerda por los años sesenta está la visita del ciclista Martín Cochise Rodríguez quien, al igual que Ramón Hoyos, fue campeón de varias vueltas a Colombia, llegó al barrio como invitado a la casa de un empleado de Caribú y fue motivo de movilización, debido a que el ciclismo era un deporte que convocaba a multitudes de todas las edades, estratos y condiciones.

Otro acontecimiento que marcó al barrio fue el narcotráfico, el cual dejó una cicatriz debido al estallido de una cocina que tumbó 5 casas. Hoy, por contraste con el resto de la manzana se levantan dos edificios.



EDIFICIOS EN ALTURA

A excepción de Suramericana y Brasilia que fueron concebidas desde principio como unidades en altura, el resto del barrio comienza a sentir el impacto y la transformación, sobre todo por la zona vecina al metro, los edificios de las Fuentes son un polo de cambio actualmente .

Suramericana es un sector que no ha entrado en decadencia debido a las nuevas alternativas que ofrece en materia de vivienda.

USOS DEL SUELO

El comercio actual del sector, a excepción del Exito, es de deterioro, aunque muy rico en servicios. Hay mucho negocio de vida nocturna y trago que le quitan calidad al barrio y lo convierten en sitio abierto. Este fenómeno ha ocurrido en la calle 49A.

Hay una tendencia expansiva de la zona comercial a lo largo de la calle 49B, vía sobre la cual se da el acceso al almacén Exito y a la iglesia de San Juan Evangelista, vía de gran actividad comercial y tráfico, al igual que la carrera 65, que comunica con el barrio Conquistadores, y la carrera 66, vía alterna que recibe el tráfico generado por el Exito y los almacenes de su alrededor.

En las calles aisladas, que conservan el ambiente residencial, se comienza a dar la ocupación de las casas por oficinas.

Históricamente se evidencia una falta de espacios colectivos, razón para entender la acogida que tuvo en su época el parqueadero de los almacenes Sears, considerado como un espacio libre donde se dieron cita las casetas de la Feria de las Flores y la Ciudad de Hierro.

La novedad de los primeros años del barrio, rodeado de zonas verdes, jardines y antejardines hizo que para los habitantes no fuera indispensable el parque según la concepción tradicional. Por eso se refieren a la calle como el patio grande de su casa mayor, supliendo así la función original del parque en las ciudades latinoamericanas.

Colaboración: arquitectas Rosita Gallego de H. y Clara Inés Rodríguez A.

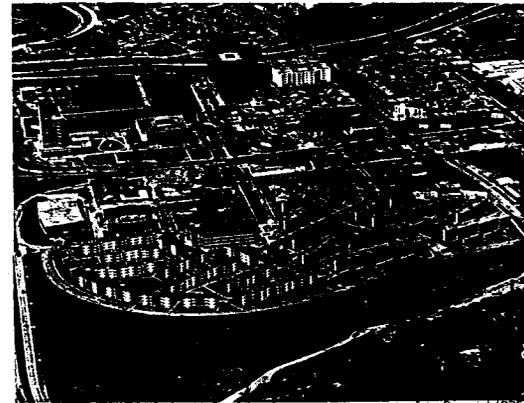


foto Carvajal 1975

BARRIO: SURAMERICANA

Año de fundación: 1958
 Período: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: SURAMERICANA

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.
Comercio o servicios en 1 nivel
Tienda de barrio o c. barrial
Lote o parqueadero
Desocupado.

Usos que desplazan con oficinas.
Usos que desplazan con consult.
Institución educativa.
Institución religiosa.
Institución gubernamental.
Policía.

Supermercado.
E.E.P.P.
Hotel - residencias.
Industria.
Pequeña o mediana industria
Sede política.

Bares, tiendas típicas.
Heladerías, tiendas que deterioran
Heladerías, restaurantes.
Imagen religiosa.
Servicios.



Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

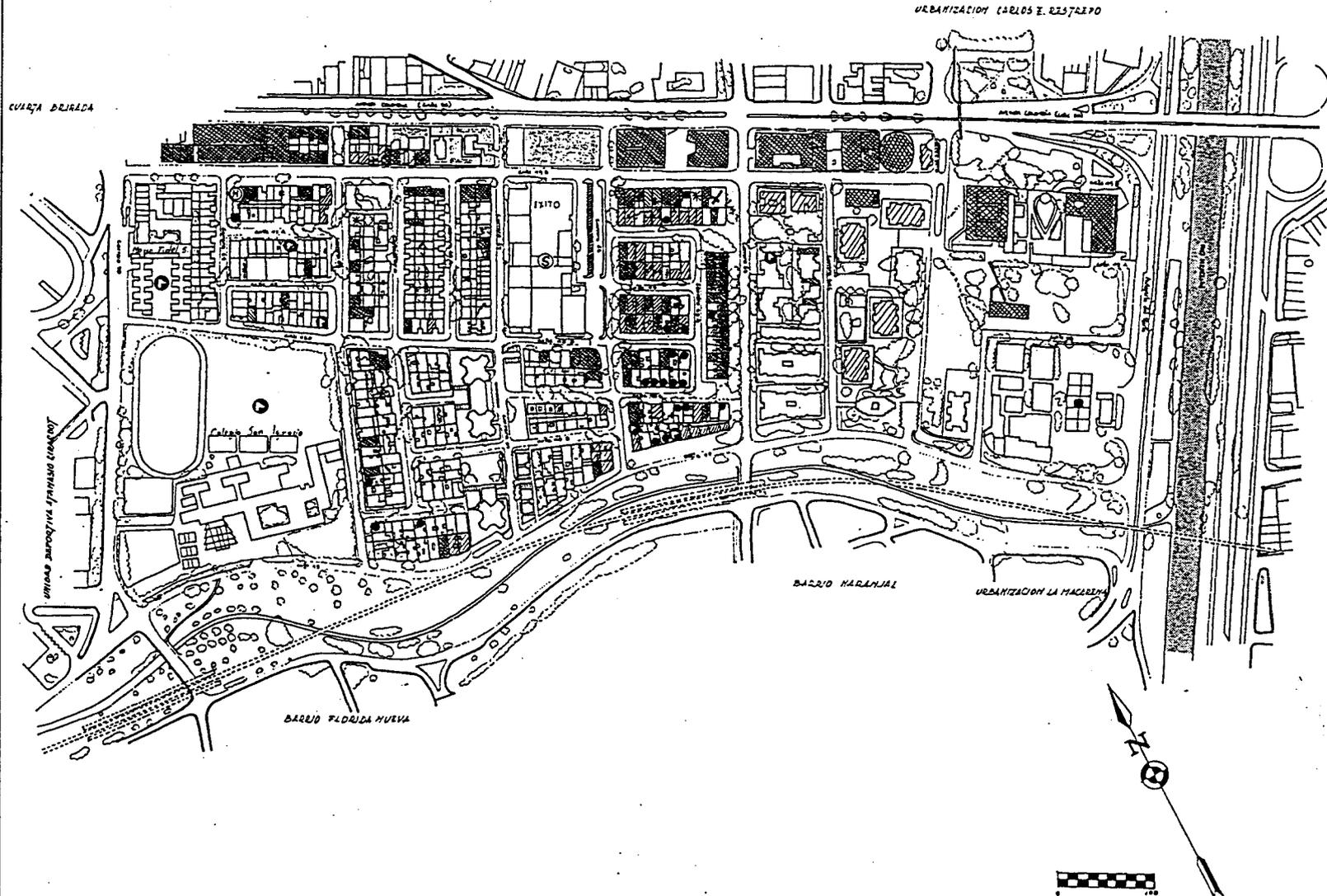
Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenio Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurodo.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: SURAMERICANA

Convenciones:

Edificios en altura. 

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salozor.

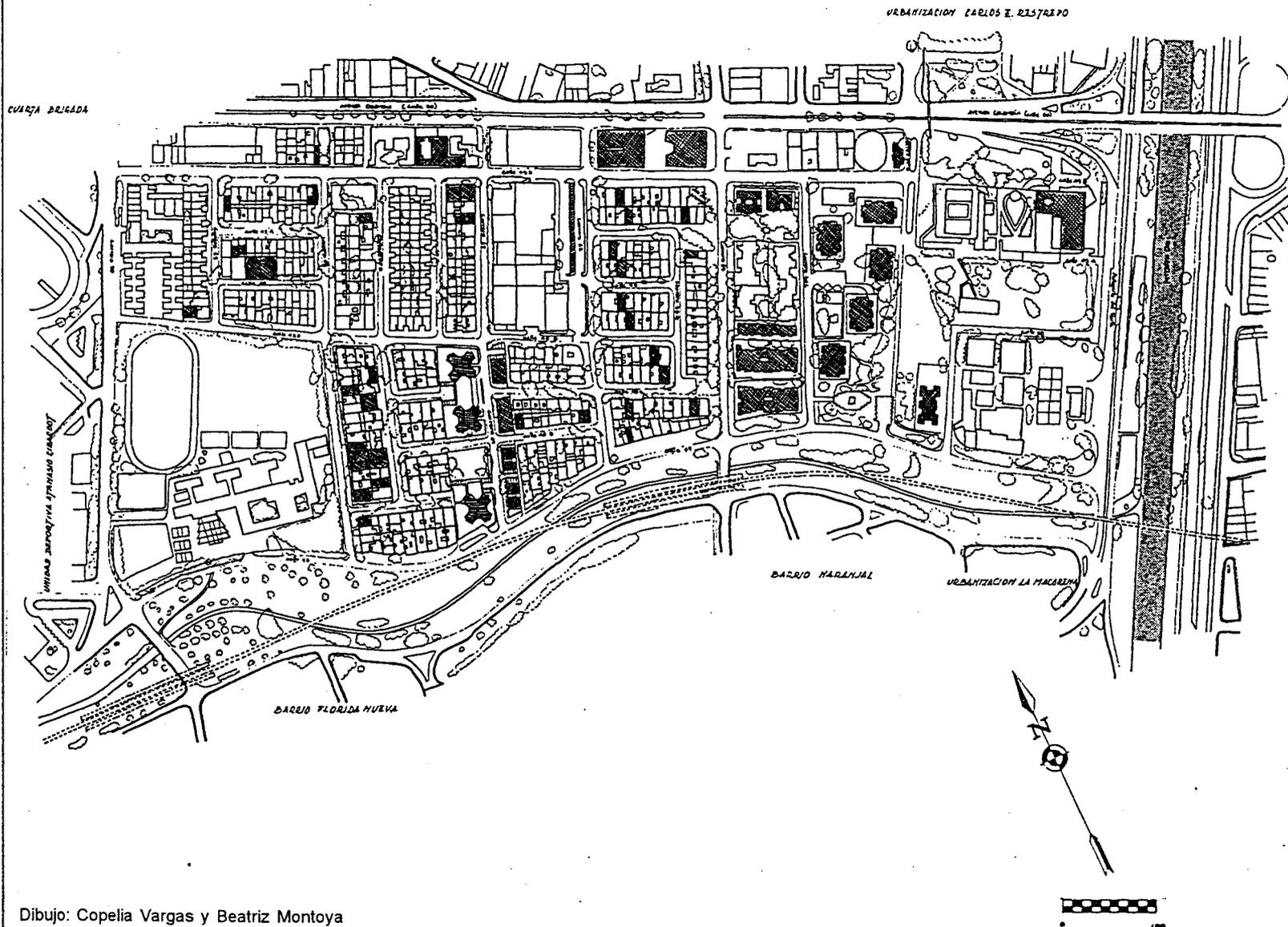
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION
Barrio: SURAMERICANA

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. Maña Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

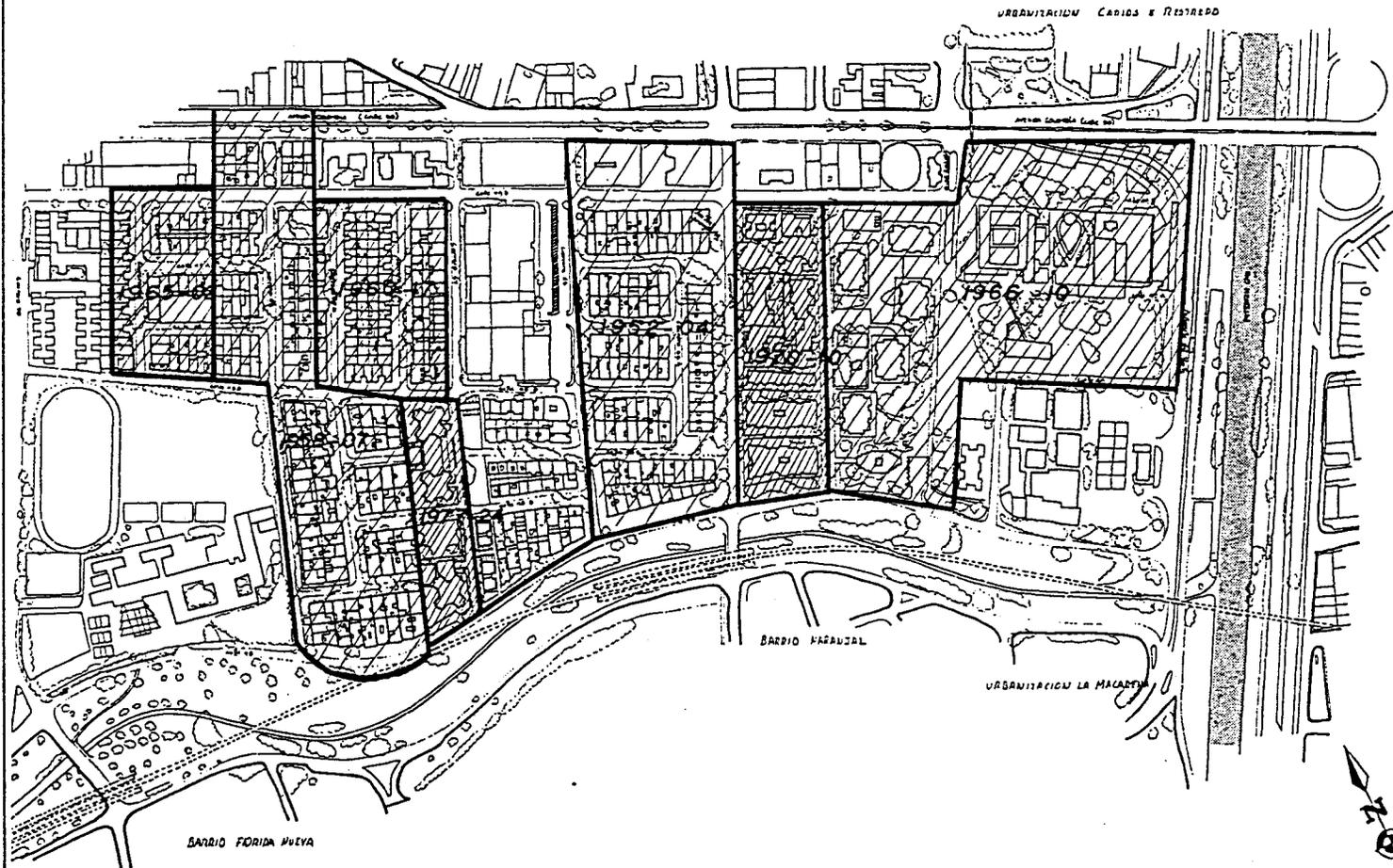
Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



BARRIO FATIMA

Hablar del barrio es hacer referencia a varios sectores que han tenido su propia identidad, no solo por su arquitectura sino por el periodo en que fueron construidos y por la historia y acontecimientos de que hacen memoria. Es un proceso gradiente en ascenso, acorde con la época y con la calidad del ambiente que ha logrado conformar.

Como lugar ha tenido su sello característico de orden natural y es su ubicación respecto al cerro, y como huella ha permanecido la historia de Tenche como sector que albergó el matadero municipal, allí explotaban o beneficiaban el ganado que se consumía en Medellín, razón que explica los oficios de sus habitantes, donde los hombres eran matarifes y las mujeres fabricantes de morcilla y trabajadoras en empleos relacionados con la misma labor. De Tenche se decía que no se sabía si había más habitantes que perros.

Asentamiento tugurial vecino a "Quebradita" que empezó con 10 tugurios hasta conformar 146 ranchos situados a lado y lado de la 30A, los cuales fueron erradicados en 1972 y trasladados hacia el barrio 12 de Octubre.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

La iglesia parroquial con su diseño moderno, se levanta en plataforma y para acceder a esta se utiliza una rampa que abraza la torre campanario y reloj. Verticalidad simbólica de unión de cielo y tierra. Punto nodal de identificación y ubicuidad, no solo desde el aspecto físico-formal, sino también, lugar de convocatoria de los miembros de la parroquia en su mayoría adeptos a la fe católica. Ha sido la parroquia con su iglesia, el lugar del culto y promotora de las festividades religiosas tradicionales del pueblo antioqueño tales como la celebración de la Semana santa, la Navidad y el 13 de Mayo, día de la Virgen de Fátima. El impacto de su diseño y la devoción a la virgen patrona hicieron que, en sus inicios, fuera lugar de romería de los habitantes de la ciudad de Medellín y espacio propicio para las bodas nupciales en donde la novia podía lucir en todo su esplendor, la cola del vestido a través del recorrido que, en forma espectacular, hacía por la rampa.



Aerostudio 1969

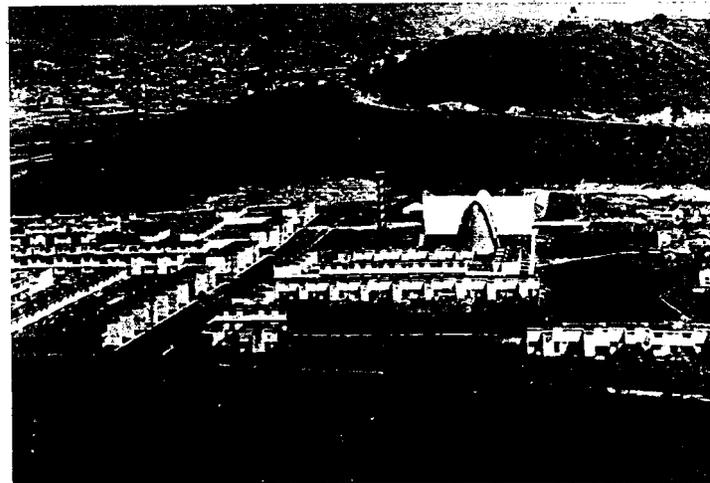


foto Carrvajal 1966

El barrio Fátima representa la expresión de la modernidad en un barrio de carácter popular. Nacido al pie del Cerro Nutibara, antes Cerro de los "Cadavides".



foto Jhon Jairo Jaramillo 1986

Acorde con el planteamiento de la modernidad la iglesia resalta la estructura de bóveda catenaria aligerada mediante la zona verde que la rodea. La obra arquitectónica, como en los planteamientos lecorbuserianos, yergue cual figura sobre fondo, dando lugar a hitos aislados y válidos por sí mismo. Vista así, la zona verde cumple una función, es decir, es solo fondo. Hoy, la necesidad de un pulmón verde lo convierte en un área rodeada de eucaliptos tras de los cuales se encuentra la iglesia y algunos juegos infantiles.

BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

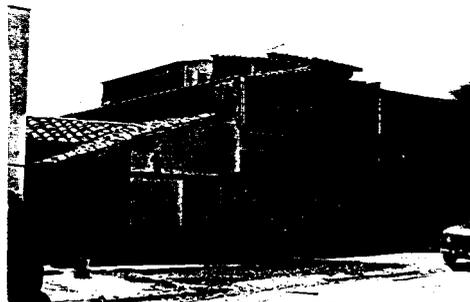
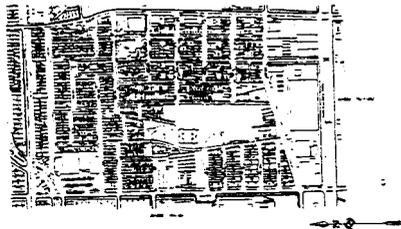
Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Nutibara: Arraigo del campo casas con quicio, el patio de atrás grande y patio interior en torno al cual giraban las habitaciones en galería. Fachada 8m. (construida en mampostería, bloque macizo de ladrillo, empañetado y encalado, zócalo).

El barrio Nutibara (1932-1933) era netamente popular, construido en serie por el departamento para sus empleados, con base en un patrón de diseño de arraigo campesino que consulta las casas con corredor o quicio en su frente y un gran patio de atrás que cumplía las veces de solar. El quicio era el espacio útil para la conversación entre los vecinos, teniendo de telón de fondo la calle. Lugar que permitía compartir entre vecinos.

La vecindad de Tenche y el Barrio Antioquia lo catalogaron como un barrio "duro" en donde el espacio público se sujeta a campos de batalla por enfrentamientos entre barrios de uno y otro lado. Las mangas del "coco" en el Barrio Antioquia fueron presa de esta

situación. Barrio que hoy en día vemos completamente transformado respecto a su original, del cual solo quedan algunos ejemplos. Durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla se pone al servicio un nuevo barrio con vivienda de interés social hecho por el I.C.T. y la OCSA, el cual recibe el nombre de "La Concordia"²⁷, nombre simbólico que buscaba apaciguar los ánimos en una zona azotada por hechos violentos. La fuerza de este barrio asignado para empleados: contadores, maestros, profesores con arraigo de ciudad, y su dinámica espacial, moderna, en su traza y en su arquitectura generaron un empuje que contribuyó al cambio de imagen.

²⁷ Concordia, según el diccionario de la lengua española significa: conformidad, unión, ajuste a convenio entre personas que contienden o litigan.



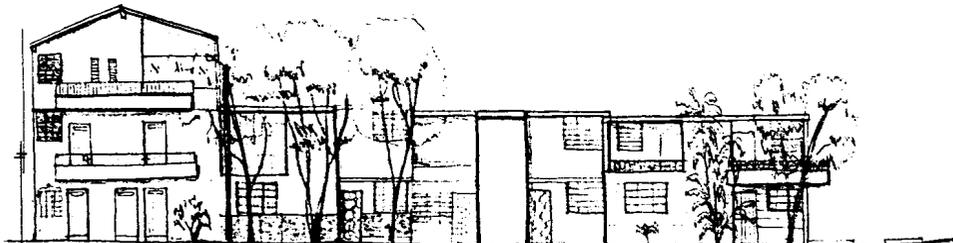
BARRIO: FATIMA
 Año de fundación: 1944-1958
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



calle 32 C entre carreras 65 y 65 C



Como barrio ha visto pasar generaciones y está a punto de renovarse. Lejos de decaer, como le ocurre a muchos barrios en la medida que pasa el tiempo, se afianza como sector residencial. Es un barrio cuya población demuestra otro nivel económico y social hasta estar constituido, hoy en día, por una clase social media-media y media alta.

La diversión de los niños en la primera época del barrio era ir al cerro en donde había cuevas de indígenas y de allí sacaban hachuelas y husos.

El otro lugar era cruzando la quebrada Altavista, para meterse en la pista del aeropuerto y colgarse de las alas de los aviones.

Entre los personajes se recuerda a Griselda Blanco "la reina de la coca" que vivía en el Barrio Antioquia, la misma que luego se fue a vivir cerca a la casa del millón en el barrio Laureles.

Los Medina, más conocidos como los zorreros, quienes vivían detrás de la Unidad Deportiva en una calle conocida como "Manjurrío". La familia Gónima (Fidel Gónima, Maruja López e hijos) era vista con recelo y se decía que eran comunistas hasta el punto

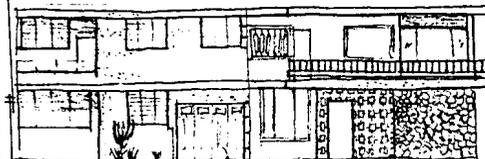
de prohibirle a los niños tener alguna relación con ellos.

Pelón Santamarta, el autor de "Antioqueñita" y Antonio Roldán forman parte de la historia del barrio, lo mismo que los Caro, de allí el sobrenombre de uno de los de la familia, personaje muy conocido por los años 60 y a quien apodaban Carolo, organizador del festival de Ancón.

Hay un acontecimiento que se celebra año por año y es el tradicional partido de fútbol Fátima - Nutibara, fruto del proceso de cordialidad por el que se luchó en otras épocas.

Las tiendas de esquina más conocidas son las de Arcesio, Pedro y Nico. La heladería ha sido allí algo tradicional. La vecindad con el aeropuerto fue otro aspecto decisivo.

esquina de la carrera 65 C



BARRIO: FATIMA

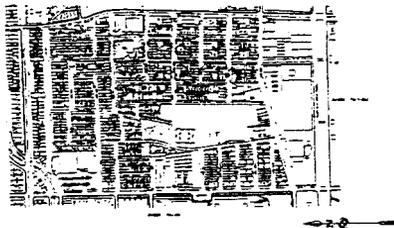
Año de fundación: 1944-1958
 Periodo: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera 65 C con calle 35 C

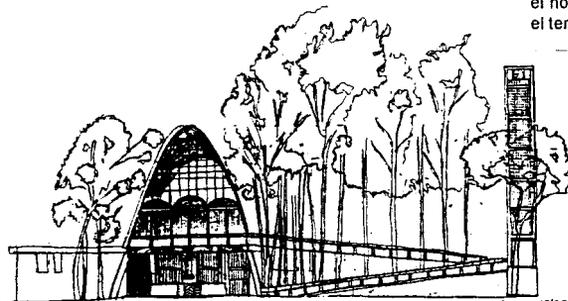


CENTRALIDAD

El barrio Fátima es claro en su definición de fronteras, marcadas por el cambio de arquitectura y de época, pero, en forma paradójica, la frontera que separa a Fátima de Nutibara, la misma que ha dado lugar a los partidos de fútbol -conocidísimos con el nombre de clásico Fátima Nutibara ha sido una frontera de integración. Es el punto central por excelencia, coincidente con el centro geométrico del barrio que abarca, a su paso, el Cerro Nutibara.

La ubicación de los equipamientos comunitarios, nombre que responde al diseño urbano moderno en un lugar central, lleva a la convergencia de los habitantes hacia un punto que los convoca desde lo educativo y desde lo religioso y los lleva a compartir las vivencias entre los vecinos de los diferentes sectores.

La iglesia fue un ente nucleador muy importante, construida por el arquitecto Antonio Mesa Jaramillo, estructura novedosa que hacía más evidente la época moderna de la cual hacía alarde el barrio que luego tomó el nombre de la virgen a la cual se consagró el templo parroquial, es decir, Fátima.



iglesia de Fátima



BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

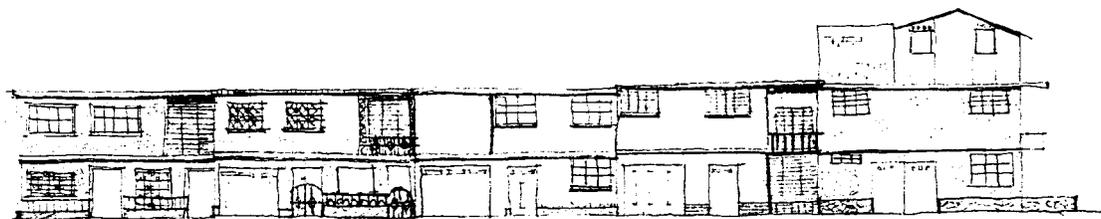
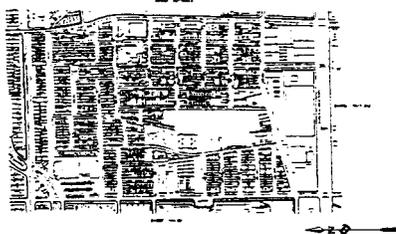
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera 65 C

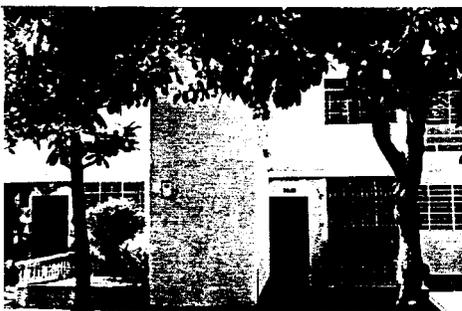


Traza de Fátima: Diseño vial en forma laberíntica con remates visuales por cambio de dirección de las manzanas concebidas en hileras, de tal manera que dirigen al peatón a la vez que dan la idea de contenedor y de aislamiento frente a hechos ajenos al barrio. Calle o cuadra que se ve asentuada por la linealidad de la manzana. Zonas verdes como espacios residuales en las esquinas de las manzanas. Traza lineal de viviendas que actúan como pantalla de la zona comercial, separador paralelo a la vía principal de gran trájín, es decir, la Avenida 33.

Manejo del antejardín andén y zona verde, sembrada de casco de vaca y casco de buey. Diseño pensado con crecimiento progresivo teniendo en consideración el vehículo que poco a poco se incorpora como elemento esencial de la vida moderna sujeta al tiempo.

La arquitectura de las casas hechas por el I.C.T. en Fátima responden al patrón que se utilizó en el barrio San Joaquín en el año 52 que rompió con la distribución interior tradicional de la vivienda y se abrió a los cánones modernos de la higiene y la ventilación en forma directa de las habitaciones. Cubierta en techo terraza, simpleza en la ornamentación, utilización del sistema de calados con fines funcionales de ventilación e iluminación para las escalas, balcones con barandas metálicas que dan transparencia, grandes ventanales en hierro. Se introduce la pintura en vinilo con colores pastel verde, azules, rosados, lilas, grises, para fachada combinando con puertas en colores blancos.

Modernos sistemas constructivos con mampostería estructural esqueleto portante. Bloques de concreto aligerados, estucados y pintados con vinilo. Encalado sobre las escalas y el balcón con baranda metálica.



BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

63

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



calle 32 C entre carteras 65 B y 65 C

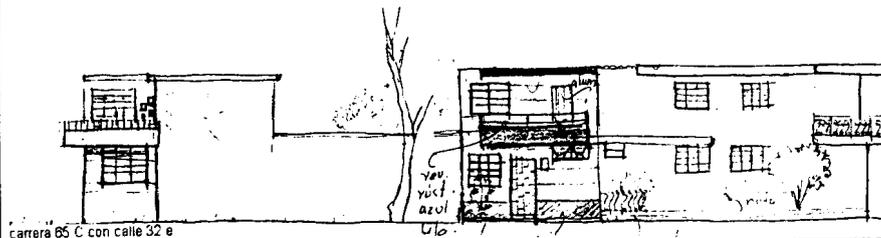


ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

Ha sido un barrio muy tradicional y estable respecto a sus propietarios y a la arquitectura de sus viviendas a las que ligeramente le han hecho modificaciones: cambio en material de fachada, realización del garaje etc. Antes la gente no vendía sus casas, hoy existe buena oferta como sector que se ha valorizado con las obras realizadas en su entorno, esto explica la aparición, desde hace cinco años, de edificios de apartamentos, fenómeno que apenas comienza.

USOS DEL SUELO

Al hacer el análisis de los usos del suelo podemos apreciar otra característica muy especial de Fátima y es la de que aún conserva su carácter netamente residencial. En general, la vivienda no ha sufrido desplazamientos, solamente las casas que bordean la Avenida 33 tienen esa tendencia debido a la alta comercialización. Por los lados de la 30A, la zona se ha especializado en talleres de reparación de automóviles.



carretera 65 C con calle 32 e

BARRIO: FATIMA
 Año de fundación: 1944-1958
 Período: 1930-1960
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

LIMITE O CONFIN

Norte:

La Avenida 33.

Este límite presenta características comunes para los barrios Fátima y Conquistadores. De un lado la forma del loteo y la dirección de las manzanas obedecen a los planteamientos del plano regulador (manzaneo lineal paralelo a la Avenida 33). Creación de independencia para ambos barrios frente al ritmo que introdujo la Avenida 33 (producto de la obra 203), llevada a cabo en 1956. De otro lado, la arquitectura es similar ya que responde al diseño institucional de vivienda moderna que se hizo en la época. Las modificaciones posteriores que sufrieron las viviendas dieron lugar a una expresión formal conocida como viviendas techo Medellín (techo a dos aguas que se depositan sobre los medianeros). En los barrios de traza moderna los límites son muy claros y definidos.

Oriente:

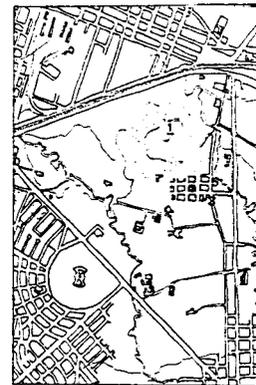
El Cerro Nutibara ha sido para Fátima punto de referencia y límite a la vez. En los primeros años los separaba un zanjón, hoy en día mediante el trazado de la obra 203 que interviene en la carrera 65, la vía pasa a ser una barrera debido a las altas velocidades que desarrollan los vehículos sobre ésta. El puente de la 65 es el primer viaducto hecho en Medellín en 1978. Este hecho urbano transformó la zona no solo por la valorización de los terrenos que ha llevado al desplazamiento de mucha gente, sino también porque sus especificaciones la hacen poco franqueable para el peatón, acostumbrado a un lugar tranquilo y sosegado, más a escala humana.



1932



1944



1950

- 1 Cerro Nutibara
- 4 Barrio Nutibara e Departamental
- 7 Mercado Calera

- 2 Mercado Público
- 5 Iglesia
- 8 Unidad Deportiva de Bañ

- 3 Carrera 6 Bañ
- 6 Iglesia Nuestra Señora de Fátima



1963



1976



1985

BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
 MAPA CULTURAL

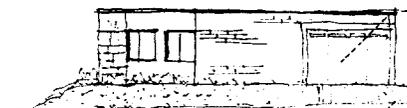


Occidente:

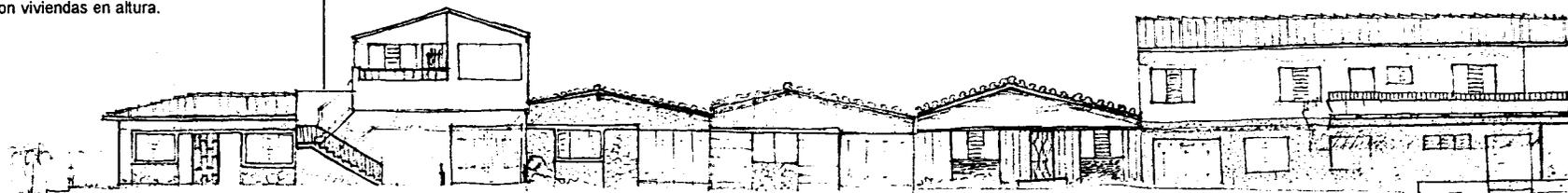
Límites poco definidos. La malla urbana continúa sin alteraciones muy evidentes en su traza. En arquitectura se procura homogeneidad dentro de la variedad. Los materiales de fachada son los que en última instancia diferencian una vivienda de la otra.

Es la arquitectura de Malibú la que permea este límite y comienza a darle una nueva identidad. Es la imagen futura del barrio Fátima.

El cono de acercamiento al aeropuerto mantuvo congelada la zona, razón para encontrar unas áreas actualmente en pleno desarrollo con viviendas en altura.



carrera 65 D con calle 35 C



carrera 65 C con calle 32

BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Período: 1930-1960

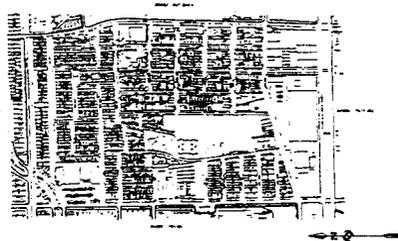
Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



Sur:

La 30A Tenche.

El lugar ha tenido una connotación fuerte por la vecindad con el Barrio Antioquia. Por la zona de tugurios que fue desplazada en 1971, y por ser un punto reconocido en la ciudad. Las actividades que se desarrollan paralelamente a la vía responden a usos complementarios a las actividades industriales, pequeños talleres para reparación de vehículos, tiendas y heladerías que satisfacen las necesidades de los usuarios y trabajadores de los mismos. Este límite es una huella de lo que fue el sector, reflejado en los usos y el deterioro de las viviendas.



Aeroestudio 1969

HITOS - MARCAS

El Cerro Nutibara: en los inicios del barrio existía en la cima del cerro un motel, hoy se encuentra el pueblito país.

La iglesia de Fátima: su diseño fue novedoso para la ciudad y la rampa se convirtió en punto propicio para que en las ceremonias matrimoniales la novia pudiera lucir el vestido. Fue la iglesia de moda.

Tenche: fue una marca negativa. Allí se encontraba el matadero municipal y aledaño a éste proliferaron las ventas de morcilla, por sus alrededores hubo un asentamiento tugurial.

El Mercado Cafetero: La gente recuerda como hicieron la excavación y solo dos años después empezaron la construcción. Durante un tiempo este sitio se convirtió en laguna, pero hoy con la construcción, el sector toma fuerza. El mercado Cafetero desapareció y en su reemplazo funciona otra cadena de mercados.

El Puente de la 65: primer viaducto de la ciudad y lugar de alta accidentalidad peatonal.

La concentración educativa Pedro Olarte Sañudo y la concentración Sofía Ospina de Navarro, así como la institución El Buen Dios, que recibe gente que no tiene dinero y la Fundación San Vicente.

Colaboración: Alejandro Mejía P.

BARRIO: FATIMA

Año de fundación: 1944-1958

Periodo: 1930-1960

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 5

67

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: FATIMA

Convenciones:

- Usos que desplazan la vivienda. 
- Comercio o servicios en 1 nivel 
- Tienda de barrio o c. barrial 
- Lote o parqueadero 
- Desocupado. 
- Usos que desplazan con oficinas 
- Usos que desplazan con consult. 
- Institución educativa. 
- Institución religiosa. 
- Institución gubernamental. 
- Policía. 
- Supermercado. 
- E.E.P.P. 
- Hotel - residencias. 
- Industria. 
- Pequeña o mediana industria 
- Sede política. 
- Bares, tiendas típicas. 
- Heladerías, tiendas que deterioran 
- Heladerías, restaurantes. 
- Imagen religiosa. 
- Servicios. 

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Solazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

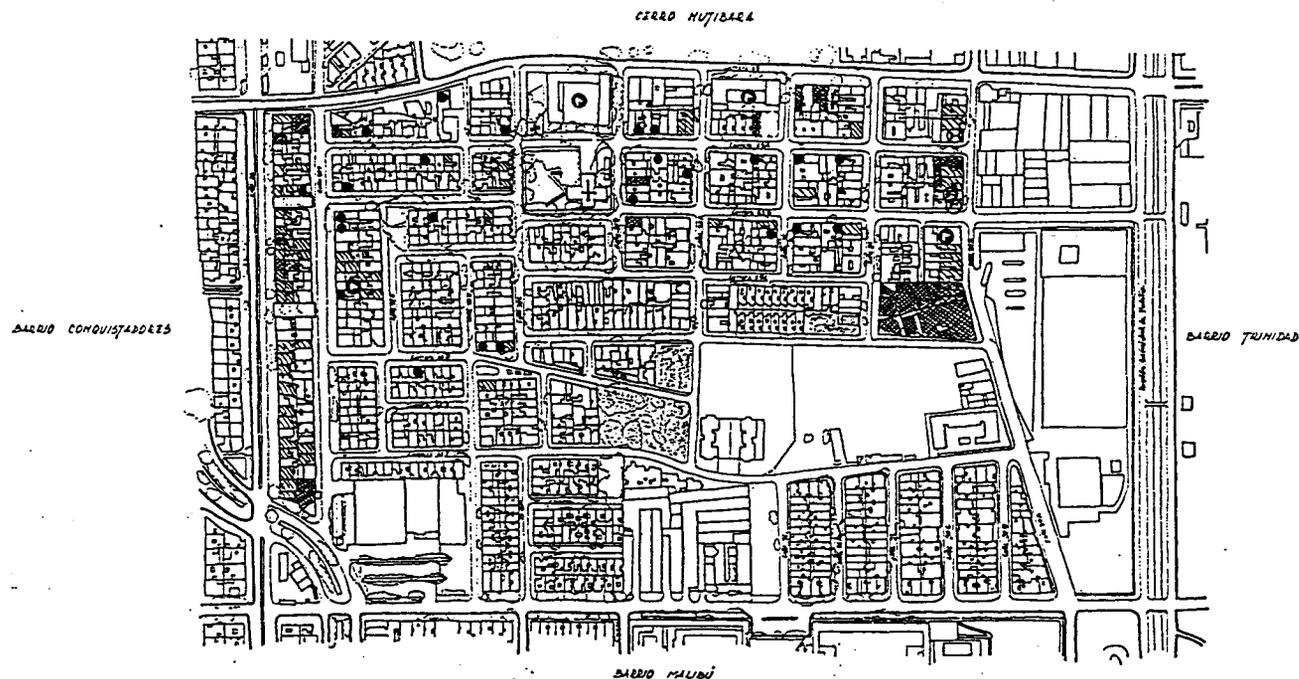
Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurodo.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: FATIMA

Convenciones:

Edificios en altura. ■

Escala:

Reducción a partir de planchos
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salozor.

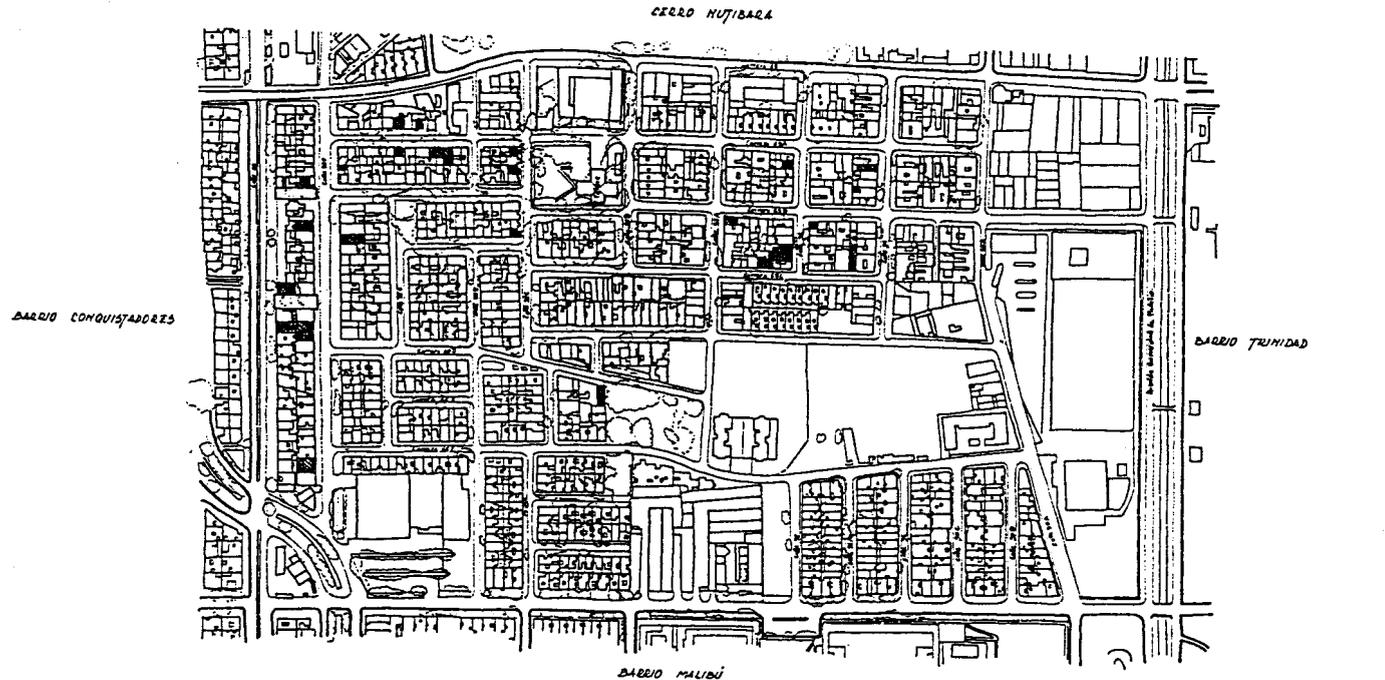
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurodo.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: FATIMA

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

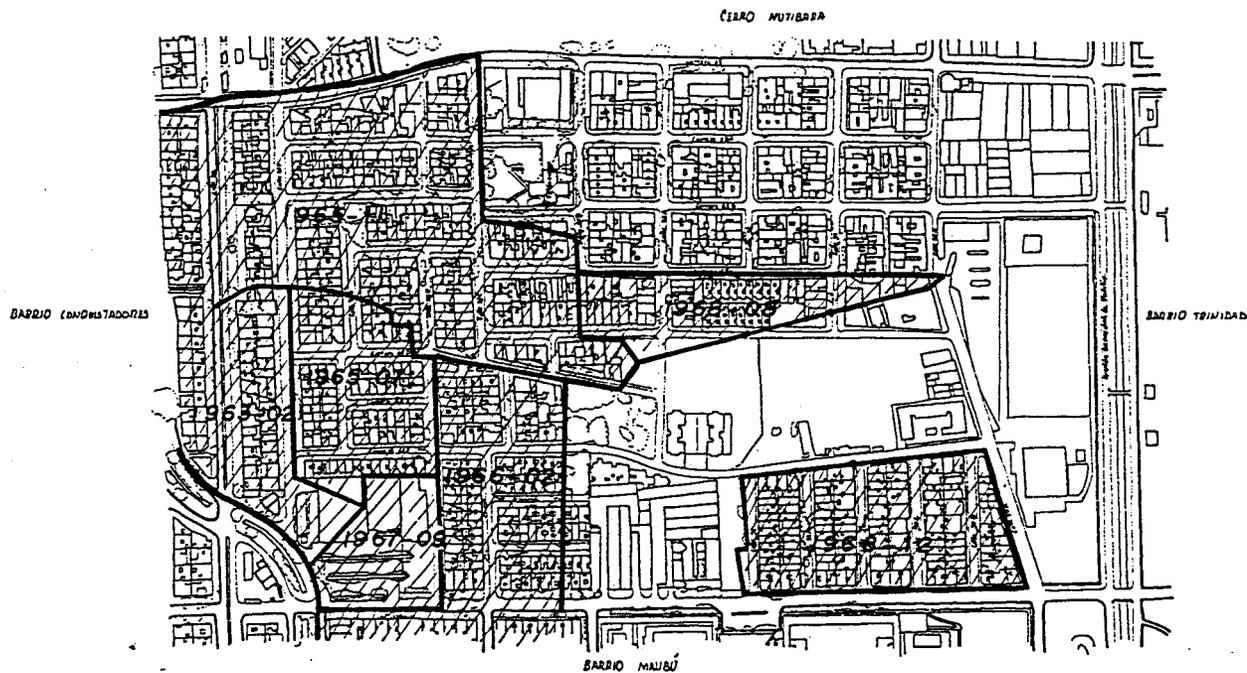
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



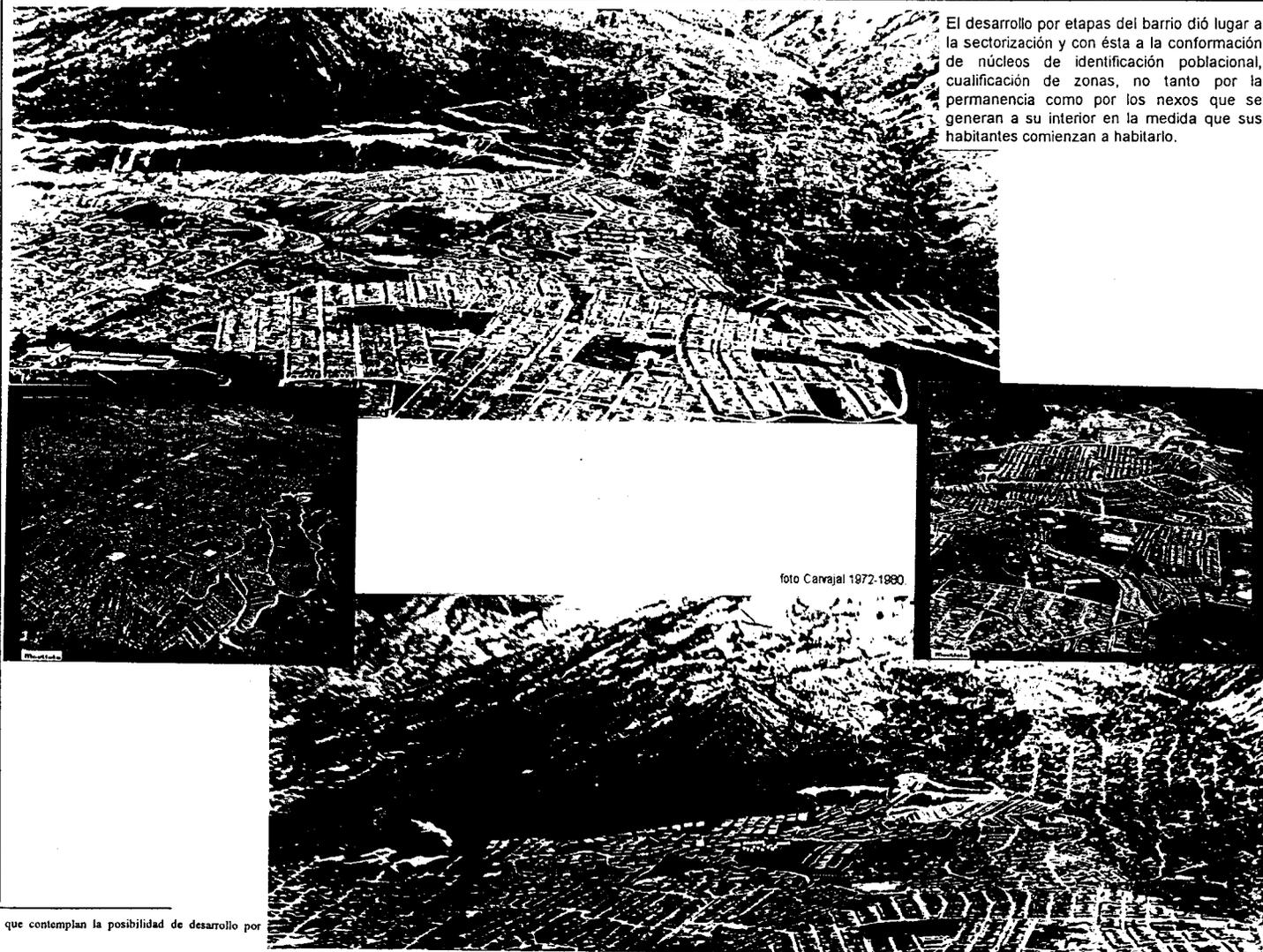
BARRIO 12 DE OCTUBRE

Como muchos de los nombres de la Comuna Noroccidental, responde a un proceso de conquista del espacio por parte de un ente del Estado como el Instituto de Crédito Territorial, de allí las palabras de Ditter Castrillón, su gerente, quien haciendo un símil con el descubrimiento de América decide ponerlo 12 de Octubre, por encontrar un área propicia para construir vivienda.

El barrio es el primer programa masivo planificado de vivienda urbana de interés social, realizado en serie en 1971. Se inscribió dentro del plan de construcción de vivienda para desarrollo progresivo que consultó las Normas Mínimas de Urbanización.²⁸

El auge incontenible de los barrios de invasión por los años 60, llevó al Estado a servirse de este tipo de experiencias que adoptaban soluciones económicas mediante aumento de densidades, disminución en el área de los lotes, ancho de vías y especificaciones de los servicios públicos ya que, según ellos, esta era la forma de obtener costos sociales menores a los correspondientes a los asentamientos no controlados.

²⁸ Normas que contemplan la posibilidad de desarrollo por etapas.



El desarrollo por etapas del barrio dió lugar a la sectorización y con ésta a la conformación de núcleos de identificación poblacional, cualificación de zonas, no tanto por la permanencia como por los nexos que se generan a su interior en la medida que sus habitantes comienzan a habitarlo.

foto Cavajal 1972-1990.

BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

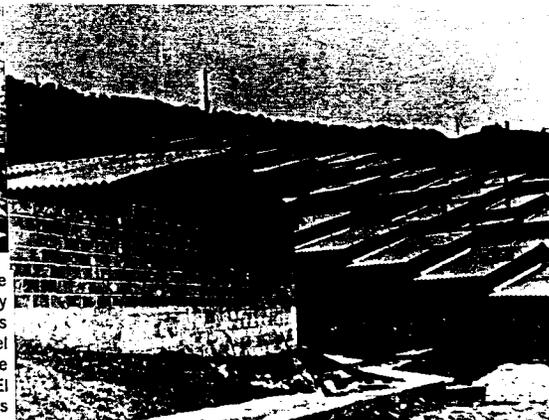
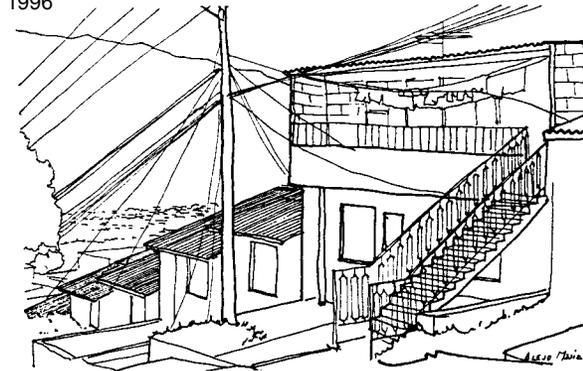
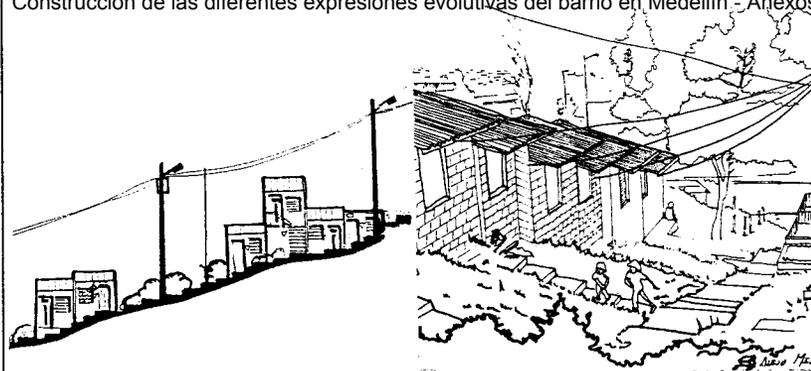
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

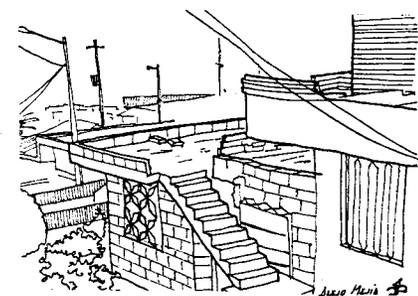
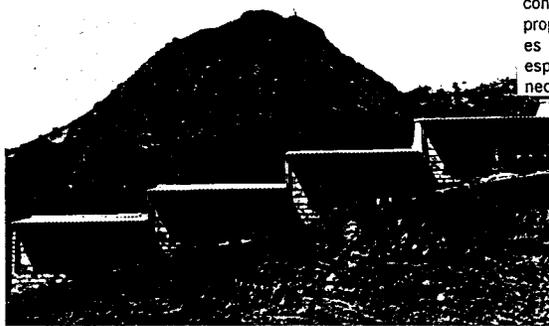
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



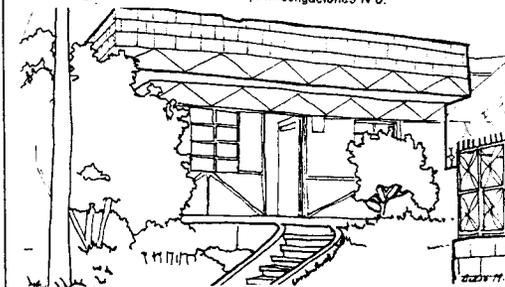
Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Las viviendas en serie del 12 de Octubre reflejan los imperativos de economía y racionalidad y dejan atrás las consideraciones de tipo cultural. Aquí el propietario no diseña sus viviendas sino que es el arquitecto quien diseña módulos. El espacio se reduce al mínimo para atender las necesidades básicas.



*Todos los dibujos del barrio Doce de Octubre fueron extraídos de la investigación "La Calidad Espacial y Urbana en Barrios para sectores de bajos ingresos en Medellín". Cahap. Investigaciones N°9.



BARRIO: 12 DE OCTUBRE

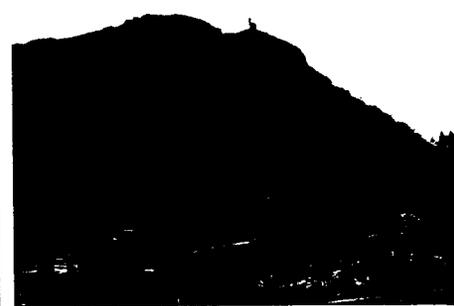
Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterozo R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARÍA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



El sector N°1, conocido como "los de abajo". Primera etapa realizada en 1972. Se entregaron 1900 viviendas de los tipos A, B y C29.

Sector N°2, conocido como "los del centro". Segunda etapa realizada en 1974. Se entregaron 1797 viviendas tipo A y B. Predominan las tipo A.

Sector N°3, conocido como "los de arriba". Tercera etapa realizada en 1976-1977 con 533 casas. Priman las tipo A, además se entregaron lotes con servicio de 54 m2 para hacerse por autoconstrucción.

Sector de "los edificios". Se construyeron en 1972 dos edificios multifamiliares de 8 pisos. Hoy hay cinco. Para solucionar el problema del ascensor se utilizó la pendiente del terreno y se creó un acceso que llega a la altura media del edificio para repartir cuatro pisos hacia arriba y cuatro hacia abajo.

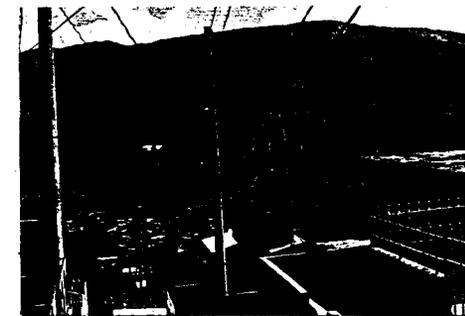
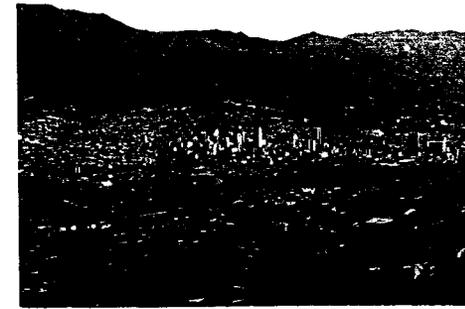
Sector N°4, cuarta etapa. Se construyó en 1976 por los lados de la iglesia de Santa Teresa. Se proyectaron 1600 viviendas.

Sector N°5, quinta etapa. Se construyó en los años 80. Comprende 223 lotes con 70 casas prefabricadas y un área construida de 36 m2.

El último loteo presentó 1098 "soluciones" para realizar por autoconstrucción.

En este proceso podemos ver la disminución progresiva del área construida hasta tornarse mínima: es precisamente la solución de lotes con servicio. La última etapa dió lugar a la convalidación de lotes sin servicios para atender, en 1983, una invasión de tugurios en lotes del Instituto de Crédito Territorial y el municipio. El nombre que recibió es "Mirador del Doce". Está ocupado por familias procedentes del Magdalena medio y del sector del basurero de Medellín.

²⁹ La variación en los tipos de casas obedece al área construida así: tipo A 20,26 m2 con todos los cimientos para futuras ampliaciones y con capacidad para segundo piso. Tipo B, 35,30 m2 y tipo C, 50,10 m2



BARRIO: 12 DE OCTUBRE
 Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

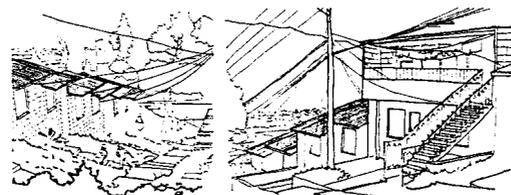
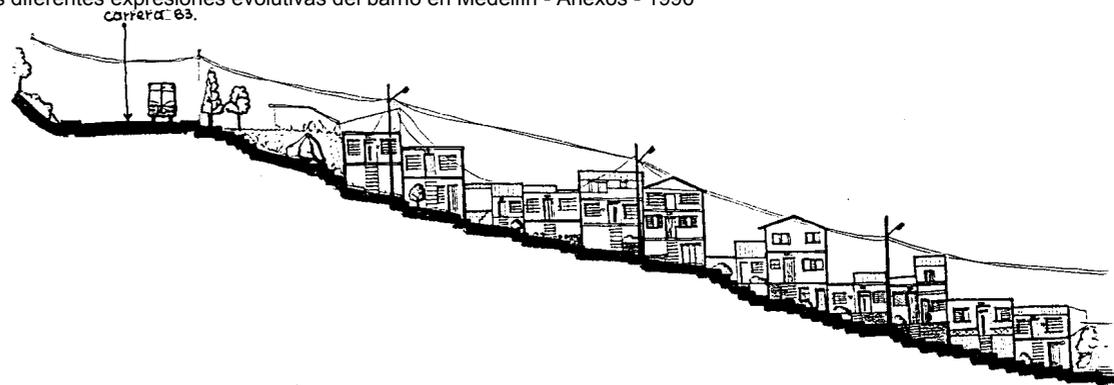


foto Carvajal 1971



La cualificación de las viviendas ha sido un factor de cualificación de la población que habita el 12 de octubre. El I.C.T., exigía, para adjudicar la vivienda en Medellín, que el grupo familiar tuviera como mínimo 5 años de residir en la ciudad, es decir, el poblador debía acreditar una tradición ciudadana. Además debía cumplir con otras exigencias de pago que permitían deducir una cierta estabilidad laboral de los habitantes, garantizados en un salario fijo.

Esta cualificación no implicaba homogeneidad en el personal escogido ya que del total de viviendas fueron asignadas un 10% para el magisterio, 10% para las fuerzas armadas, 10% para trabajadores públicos y 5% para empleados del I.C.T. Fuera de estas adjudicaciones se contempló un parágrafo que hacía referencia a programas de erradicación de asentamientos "subnormales". Esto explica porqué en 1973, los primeros pobladores del 12 de Octubre fueron tugurianos de Tenche, de la Biblioteca Pública Piloto y los de la cercanía del SENA, por los lados de San Benito.

En 1981 se pudo comprobar que el 42.5% de los habitantes trabajaban en empresas industriales o manufactureras y el 18.2% eran trabajadores independientes.³⁰

Estos datos estadísticos permiten concluir sobre aspectos de la estructura formal del barrio, pues el alto porcentaje de asalariados representa una capacidad de consumo reflejada en las mejoras realizadas para su vivienda.

La conformación urbanística del barrio está definida por la avenida o vía principal -la carrera 80- que actúa como una envolvente que responde a las curvas de nivel y unos perfiles diferentes con un ancho mínimo de 1.50m. Todas las casas se entregaron con antejardín.

La orientación de los lotes está regida por el módulo de la manzana y no por las lógicas de las cotas de nivel. Esta conformación y este manzaneo dan lugar a las típicas viviendas en hilera, escalonadas por la pendiente topográfica, diseño que favorece las relaciones vecinales por cuadra.

³⁰ Cfr. Serna, Alba Lucía et al. Composición Social y Movilización política en los barrios populares de Medellín.

BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

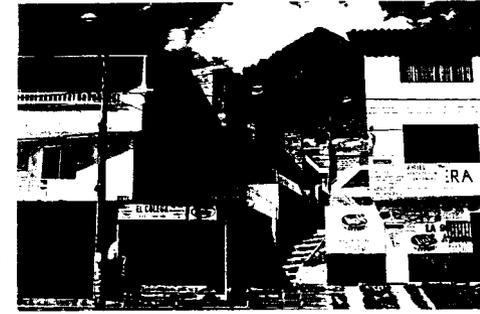
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Barrio de rápida evolución y transformación: la funcionalidad ha halonado los cambios en los senderos para buscar mayor accesibilidad de los vehículos. Hoy en día las puertas de garaje son visibles en muchos sectores a excepción de la parte alta donde es difícil vencer las pendientes.

Las áreas libres verdes son espacios residuales a los cuales se les ha dado la espalda, convirtiéndose en sitios deshabitados y poco arborizados sólo útiles como servidumbre o travesía. Sucede lo contrario con los antejardines, los cuales se los ha apropiado la gente. No es raro ver

plantas ornamentales como palmitas, bifloras, rosales, bella carlota, crotos, etc., hecho que lleva a pensar en la importancia dada a la fachada, donde no son solo el color y las rejas de las ventanas los únicos ornamentos.³¹

En el proceso evolutivo del antejardín se comenzó con la conversión del área verde en zona dura con dibujos geométricos en el piso, pero sin olvidar la jardinera, hasta llegar a definiciones más precisas con muros o verjas señalando la "pertenencia". Los sectores de la parte alta contemplan muros con doble funcionalidad: a la vez que muros de contención son muros de cerramiento y delimitación.

Las fachadas también han evolucionado respecto a su estado inicial de entrega, aunque la pobreza también es un factor que está latente en el barrio, de allí que frente a fachadas completamente acabadas subsistan viviendas en condiciones de precariedad, donde es poco lo que han cambiado, a no ser la adición de rejas como factor de protección.

Como sucede en los barrios populares, la gran mayoría de sus habitantes han vaciado la losa para proseguir la vivienda en altura, necesaria para atender la demanda familiar por los hijos que se casan y a los cuales se les adjudica el aire, o también como forma de subsistencia por medio del arrendamiento. En este proceso progresivo de construcción las condiciones del lote de solo 6 m de frente da lugar al diseño de escaleras exteriores como formas de resolver el acceso al segundo piso. Sólo los lotes de esquina hacen gala de soluciones de diseño con mayor riqueza formal.

Los tratamientos de fachada más comunes son: granito, enchape, revoque simple con dibujos geométricos, materiales de gran aceptación por parte de este sector de pobladores que, de esta manera, parecen congraciarse con los materiales de fachadas usados en otros barrios de la ciudad, hecho que hace evidente una dependencia del modelo urbano. Las ventanas en celosía, por ejemplo, son otro aspecto de transformación, las puertas de madera que se reemplazan por puertas en lámina de aluminio, etc. Sin embargo este último cambio también se da para protegerse ante la inseguridad.



³¹ Muchos de los aspectos consignados en esta monografía pueden confrontarse con la investigación: La Calidad Espacial y Urbana para los barrios de bajos ingresos en Medellín, realizada con el apoyo del Centro de estudios del Hábitat Popular, bajo la dirección de Fernando Viviescas y de la cual participó como coinvestigadora la directora del presente trabajo.

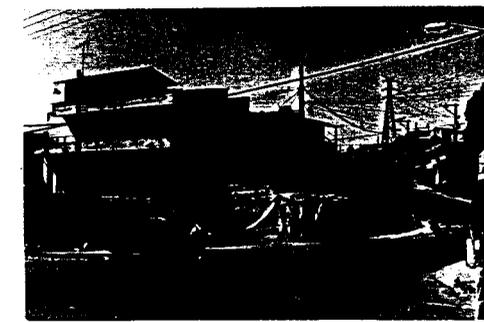
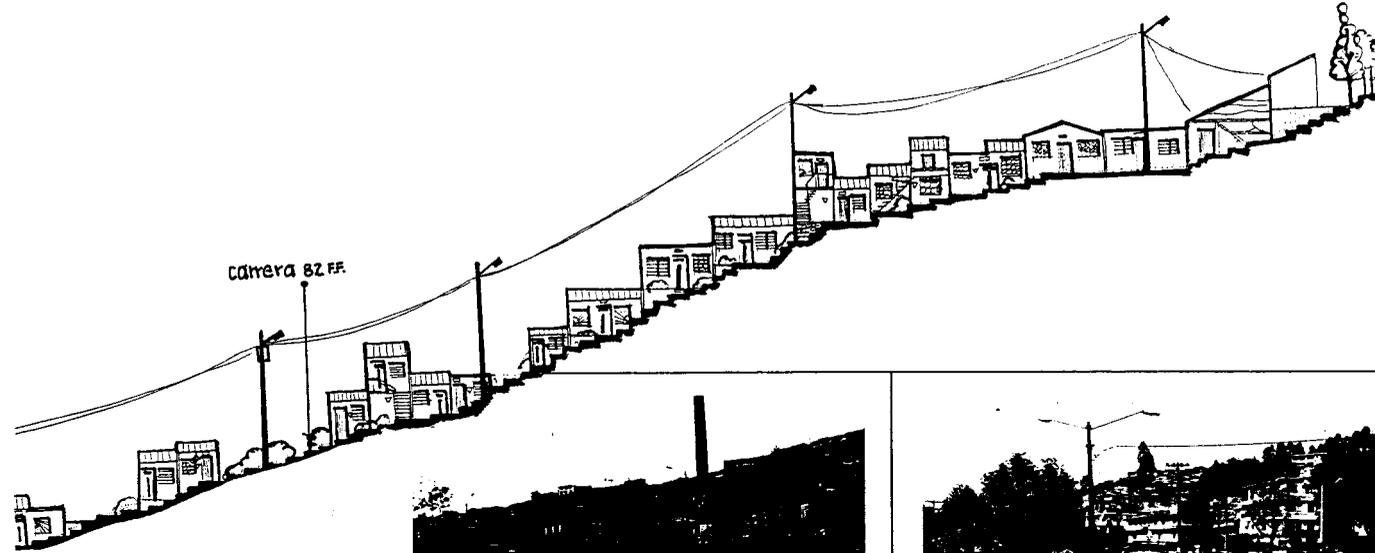
BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL



CENTRALIDAD

El centro del barrio 12 de Octubre es el mismo centro socio-cultural, punto donde se concentran la parroquia Santa María del Carmen, la Unidad Deportiva, la farmacia 12 de Octubre y la Unidad Hospitalaria, así como gran parte del comercio y de los servicios. Lugar de circulación de la mayoría de las rutas de buses que hacen el cubrimiento del barrio. Este punto, por haber sido el sitio de llegadas y salidas de las rutas de transporte que sirvieron al barrio, se constituyó en lugar propicio para los encuentros y aún para saber ubicar cualquier

habitante del "Doce". En este sector ha sido común ver los vendedores ambulantes. Espacio que también congrega a jóvenes y adultos, barras y galladas quienes los fines de semana se reúnen en torno a las cantinas.

Barrio que carece de parques en el sentido estricto del término. La condición residual de las zonas verdes no ha sido modificada y solo en algunos casos se ha logrado una buena arborización como sucede con la zona ubicada al frente de la parroquia de Santa María del Carmen.

BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

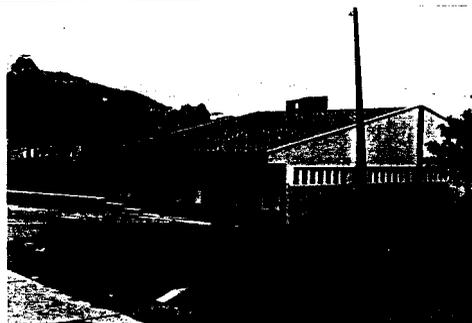
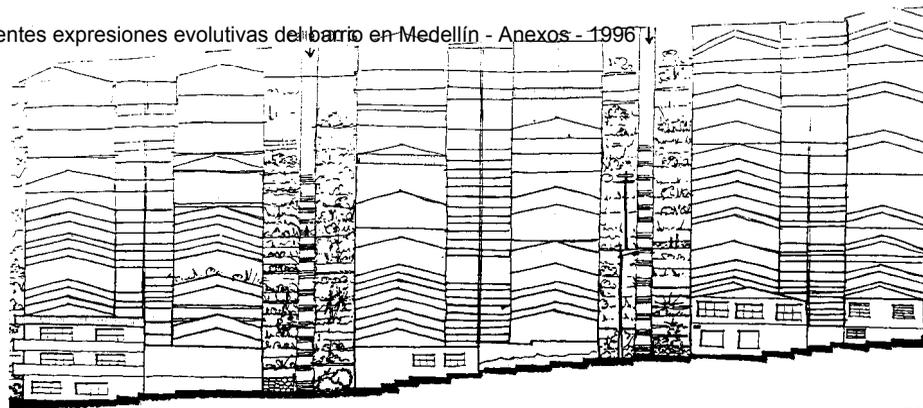
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



iglesia de Santa María del Carmen



Si bien es cierto que el centro de este gran conglomerado físicamente se hace evidente por la concentración de actividades y por la manifestación formal y volumétrica de los edificios que la componen, no es menos cierto que la parroquia juega un papel vital, (así el diseño de su iglesia no sea de arquitectura monumental), ya que, como lo señala el estudio de la calidad espacial y urbana³² "la parroquia participa de manera decisiva en la vida del barrio. Aquí el templo no se reduce al lugar de lo sagrado, ni la iglesia como institución a la dirección espiritual; es desde la parroquia desde donde se generan o impulsan distintas formas de organización de la colectividad, las cuales inciden de una manera particular en la definición de una porción muy significativa de la cotidianidad que se vive en estos asentamientos, actuando al mismo tiempo como factor que aglutina y cohesiona a la comunidad desde el punto de vista social y cultural, pues refuerza los valores y tradiciones e inspira al nivel del inconsciente colectivo una mayor seguridad social".

Como se explica en otro acápite, es la nueva concepción del sentido de iglesia la que lleva a presentar diseños más a escala del hombre, razón para encontrarse esta tipología de iglesias en el 12 de Octubre así:

Santa María del Carmen fue la primera parroquia declarada como tal el 6 de noviembre de 1972. El templo se empezó a construir en 1975. Tiene salón parroquial. Es atendida por la comunidad carmelita. Cubre la parte más antigua del barrio, hacia arriba hasta la carrera 82 y hacia abajo hasta Comfama.

Es un barrio con un promedio de 35.000 habitantes y por la estructura y conformación del mismo, se ha visto la necesidad de crear otras dos parroquias, la de Santa Teresita de Jesús, del sector más conocido como los edificios o el Mirador del Doce, cerca al Cerro El Pichacho, atendida por los religiosos claretianos, creada como parroquia en 1981, en 1984 se construyó un salón capilla y se comenzó la construcción en 1985 con la ayuda de ADVENIAT. La parroquia Santa Mariana de Jesús se inicia en 1989, en la cr. 83 con calle 99C del sector que antes fue reconocido como el de los lotes. Allí se instalaron dos casetas prefabricadas donadas por el I.C.T. El diseño de la obra se concibió sencillo y económico con el fin de no comprometer a la comunidad en una obra costosa.

³² CEHAP. La calidad espacial y urbana para sectores de bajos ingresos en Medellín. Investigación N°8. p. 143



iglesia Santa Teresita de Jesús



BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado R.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

LIMITES-CONFIN

Cuando un barrio se concibe como unidad total en su diseño urbano y arquitectónico, la morfología es definitiva para precisar los confines. Por esta razón, desde la percepción visual es perfectamente válido la identificación del barrio 12 de Octubre. El visitante sabrá perfectamente cuando entra y cuando sale del barrio, debido a que la lotificación (6x12) establece un ritmo en las fachadas, que se corta desde el mismo momento que se entra en los barrios vecinos donde la trama urbana es completamente diferente.

La vía principal serpenteante es otro síntoma de identificación, que por momentos aparece como borde o límite y en otras se nos muestra como centralidad enmarcada por una escena tipológica común. Las culatas de las casas que se desarrollan en pendientes...

Por el oriente la ubicación de Comfama y del colegio de La Enseñanza se presentan como punto de transición a la vez que de convergencia con el barrio El Pedregal.

En el norte es muy clara la división establecida por la quebrada La Madera que es límite y barrera con el barrio París.

El occidente nos muestra en su lejanía un Picacho, además el desarrollo que ha partido de lotes sin servicios nos muestra una cosa diferente y contrastante entre lo espontáneo y lo planificado entre el Mirador del Doce y el 12 de Octubre.

Por el sur la quebrada Minitas está mostrando la cercanía del límite del barrio que penetra la traza del barrio Miramar.



1976



1 Centro Comunal
4 Suro Morfona de Jesús Perdes



1985



3 Iglesia Santa Teresa de Jesús
5 Torres del Doce de Octubre

BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971

Periodo: 1960-1990

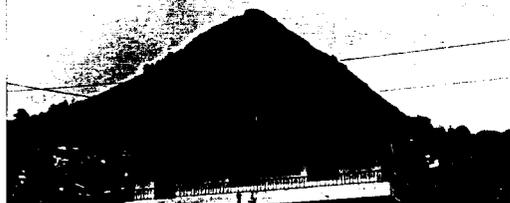
Estrato Socioeconómico

Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



HITOS-MARCAS-NODOS

Hay un elemento natural que ubica en forma inmediata el 12 de Octubre y es el Cerro "El Picacho".

La farmacia 12 de Octubre: la gente la tiene como punto de encuentro. Está ubicada en la parte central del barrio. Antes se llamaba farmacia Santa Ana, su nombre cambió por el actual en 1975. La heladería "Ediluz". La unidad deportiva , comprende la piscina, la cancha de fútbol, de basquetball, deslizadoros, etc.

Las tres parroquias se constituyen cada una en hito que da lugar a identificación, lo mismo que los edificios por ser los únicos que existen en el barrio.

Estas parroquias congregan a la comunidad, como ya vimos, para múltiples acciones, pero sobre todo contribuyen a las fiestas comunitarias que convocan a gran parte de los habitantes como son las fiestas patronales, la Navidad y la Semana Santa. Además la construcción de cada una de ellas fue motivo para la organización por cuadradas y manzanas para la consecución del dinero. La construcción se tenía como un trabajo colectivo en donde la venta de empanadas, tamales y almuerzos fue esencial para la recolección de los fondos. El I.C.T. donó los terrenos para la parroquia.

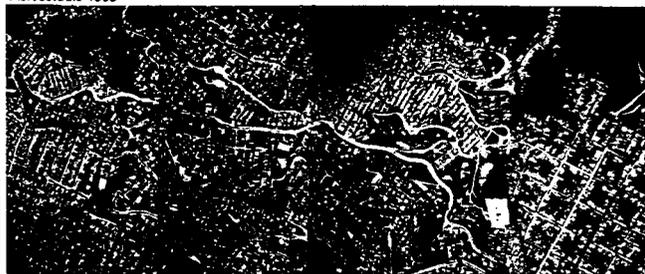


El colegio de La Enseñanza, la escuela León de Greiff, la Escuela Integrada 12 de Octubre, el Comfama y las canchas: 12 de Octubre, París y la Tinajita, también se constituye en una marca para la población. Sin lugar a dudas los equipamientos comunitarios se convierten en aspectos distintivos al sobresalir por su peculiaridad.

Los usos y los lugares han sido la otra forma como la gente se ha apropiado de su barrio y lo identifica, ya sea positiva o negativamente. En este caso es bueno recordar como por el año 84 la gente distinguía sitios, connotados negativamente, como "La Piedra" o "El Chispero", ubicados entre la calle 104A y la cr. 81A y 82, llamado así por la concentración de tiendas y graneros donde la gente acostumbraba a consumir vicio.

Sitios de esta misma categoría eran también el "Hueco", entre la cr. 77A y calle 102B, la "Olla" y el "Parche", cercano a la escuela León de Greiff.

Aerostudio 1969



USOS DEL SUELO

Nota: El 12 de Octubre no tuvo cubrimiento total para el levantamiento de usos del suelo, por esta razón solo aparece una información parcial que deja de ver una tendencia generalizada a establecer las tiendas y locales del barrio en las casas de esquina³³ en la vía principal y alrededor de los puntos que congregan a los residentes, es decir en las zonas donde existe equipamiento público como escuelas, iglesias, zonas recreativas.

En el barrio se dan locales comerciales que albergan almacenes, heladerías, salones de billar, graneros, cafeterías, ferreterías, depósito de materiales, cerrajerías, etc.

Hoy en día, 25 años después, nos encontramos con un barrio completamente transformado. Sus viviendas dan fe de la capacidad del hombre para "habitar", es decir, para apropiarse su espacio y cultivarlo para modificarlo de acuerdo con su ideal de vivienda. Son pocas las casas originales entregadas por el I.C.T., la mayoría han edificado hasta dos y tres pisos y se han abierto al exterior a través del balcón, dando muestras de las mejoras en su condición económica; lo que evidencia también mejora en el estatus. Fuera de esto se puede considerar un barrio bien servido en materia de equipamiento.

³³ La condición topográfica hace las calles empinadas y lleva a que las tiendas del barrio se ubiquen donde empieza o donde termina un sendero peatonal.



BARRIO: 12 DE OCTUBRE

Año de fundación: 1971
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: BAJO Actual: 2

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: DOCE DE OCTUBRE

Convenciones:

- Usos que desplazan la vivienda. 
- Comercio o servicios en 1 nivel 
- Tienda de barrio o c. barrio 
- Lote o parqueadero 
- Desocupado. 
- Usos que desplazan con oficinas. 
- Usos que desplazan con consult. 
- Institución educativa. 
- Institución religiosa. 
- Institución gubernamental. 
- Policía. 
- Supermercado. 
- E.E.P.P. 
- Hotel - residencias. 
- Industria. 
- Pequeña o. mediana industria 
- Sede política. 
- Bares, tiendas típicas. 
- Heladerías, tiendas que deterioran 
- Heladerías, restaurantes. 
- Imagen religiosa. 
- Servicios: 

Escola:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Ploneación Metropolitana.

Plano N°:

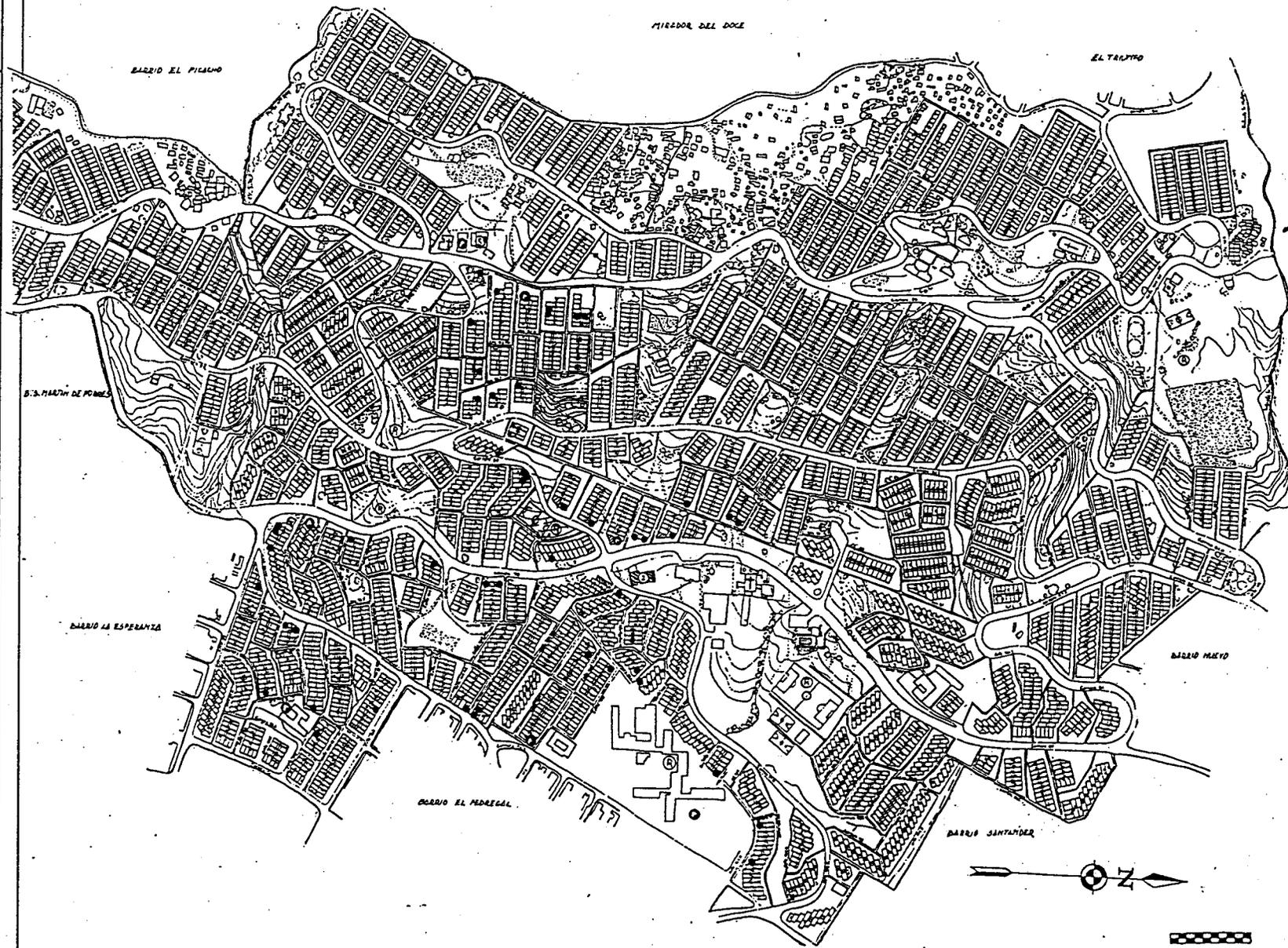
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterrosa R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCIÓN DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: DOCE DE OCTUBRE

Convenciones:

Edificios en altura. 

Escala:

Reducción a partir de planchos
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

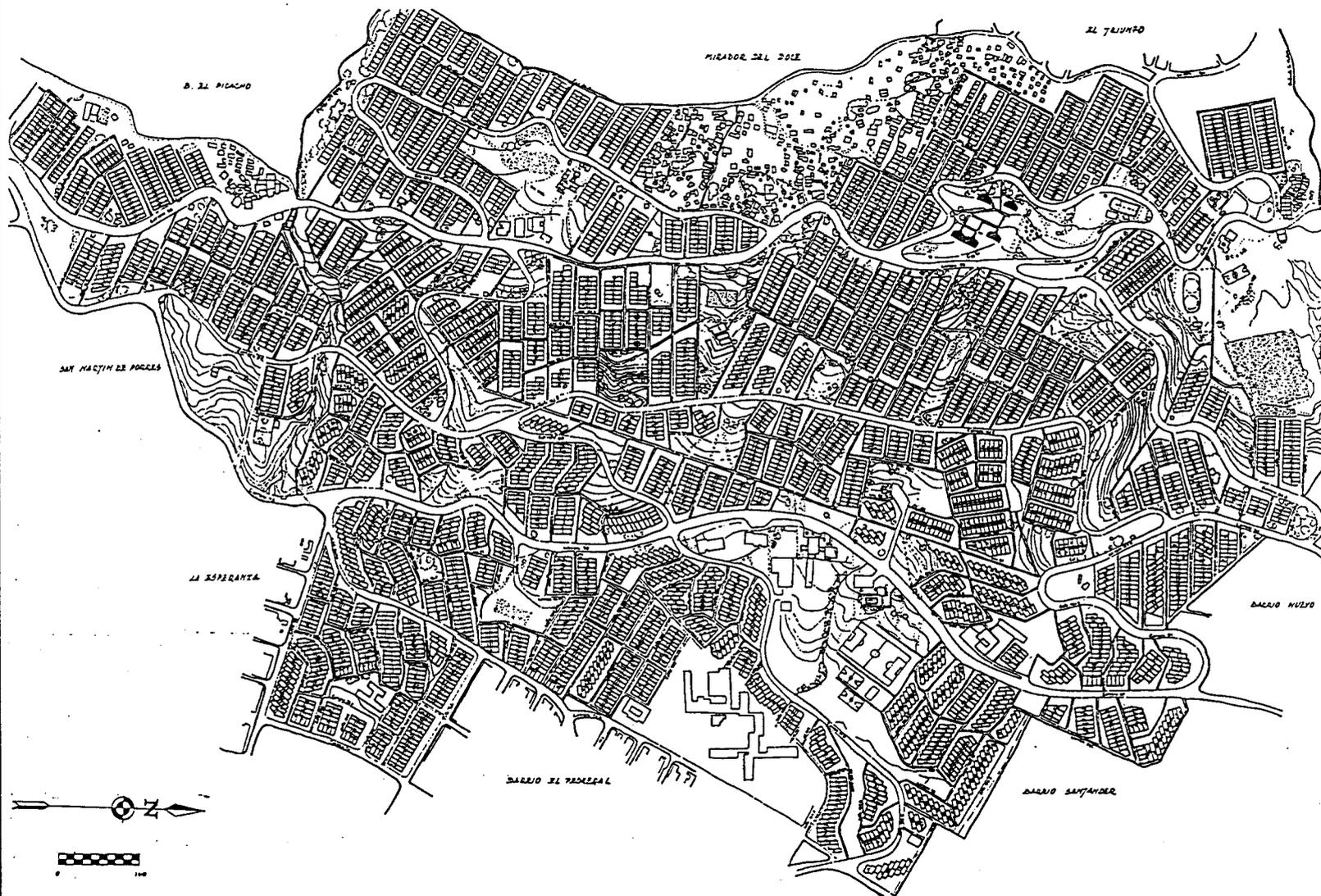
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salozar.

Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterrosa R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene:
PLANOS POR FECHA DE APROBACION
Barrio: DOCE DE OCTUBRE

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:
Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

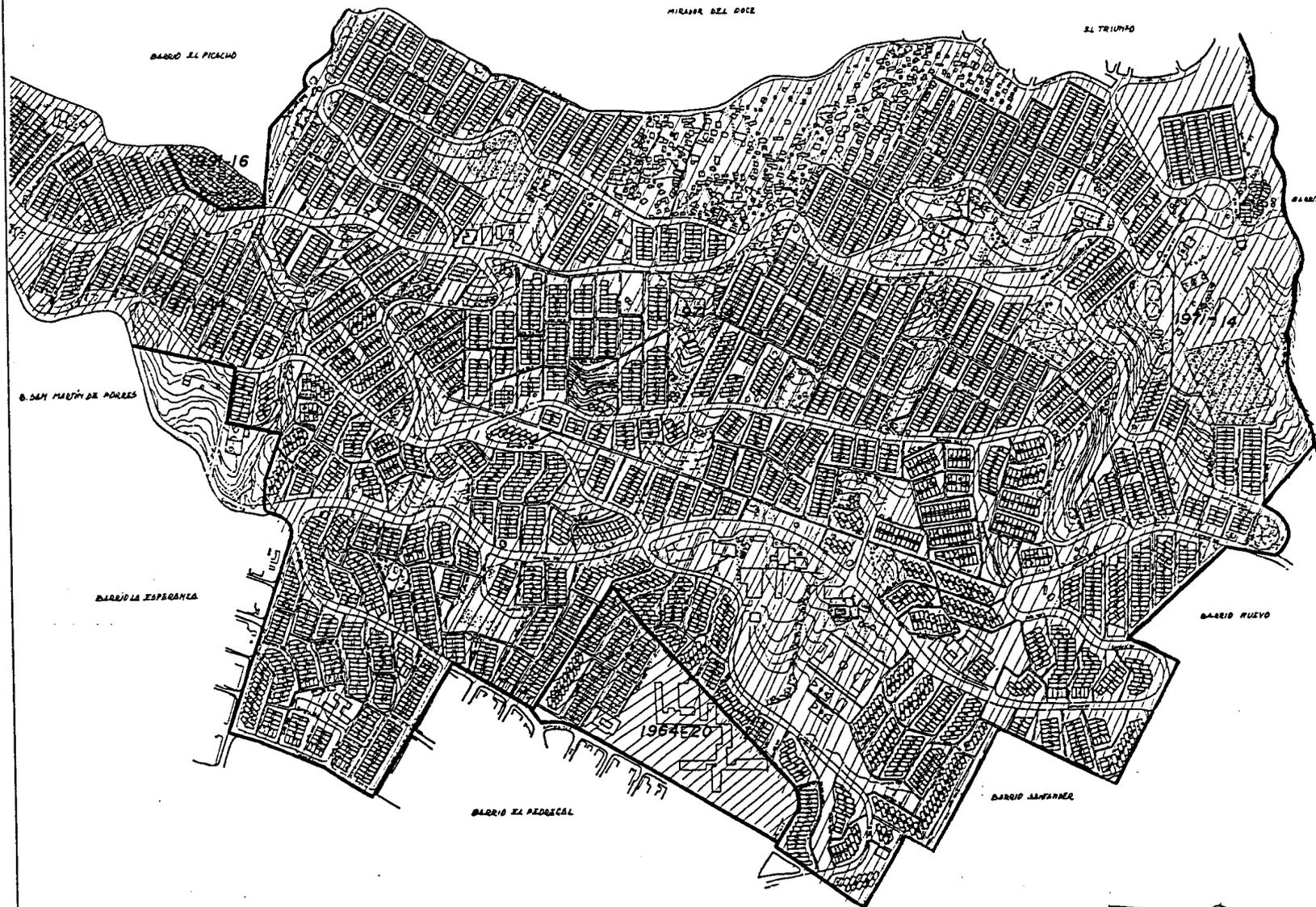
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:
Arq. Moña Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

BARRIO BOSTON

Barrio característico de la clase media y alta de nuestra sociedad a principios del siglo XX. Comenzó a dibujarse desde el siglo XIX como una mancha verde sobre la cual iban tomando asiento unos cuantos pobladores en terrenos urbanizados por los herederos de don Vicente Benedicto Villa.

Como afirma el autor de la historia del barrio Boston: era normal para la época que un barrio comenzara allí donde existiera un proyecto de capilla y plaza, es decir, se consideraba la iglesia y la plaza un hecho natural no solo para la fundación de ciudades sino también de barrios, de allí que hasta muy entrados los años 60 aún reposara en los anuarios la definición de barrio como: "Entidad más pequeña de la sectorización, es un conglomerado de habitantes de igual categoría socio-económica que generalmente forma una parroquia no mayor de 12.000 habitantes."³⁴

Este hecho tan tradicional y simbólico no le fue ajeno a las familias del barrio que en 1907 le pide permiso a Monseñor Manuel José Cayzedo para construir una capilla a San Cayetano, el mismo que les fue otorgado pero que luego no tuvo eco.

Don Germán Villa fue quien donó al municipio el pedazo para el parque y le puso el nombre de Plaza de Boston (en honor a Boston, la ciudad donde había estudiado). Fue el mismo quien le vendió a don Juan Bautista Isaza algunos lotes, uno de los cuales regaló en 1908 para la iglesia, a petición de las líderes Elena Santamaría de Villa, Clara Restrepo de Isaza, Amalia Escobar y Rosa Villegas. En 1909 se puso la primera piedra y se le dedicó oficialmente a Nuestra Señora del Sufragio.

³⁴ Departamento Administrativo de Planificación, Zonificación y Análisis. Medellín. 12964, p. 64.

Con los afanes propios del periodo republicano que buscaba rescatar los valores patrios y de nuestros próceres, don Carlos Molina intervino para que mediante el decreto 22 de 1908 se le diera el nombre de Plaza de Sucre, en vez de Boston, en honor al Mariscal Antonio José de Sucre, nombre que a pesar de los años sigue soterrado ante el reconocimiento general y la apropiación que del nombre de Boston hicieron sus gentes.

Para 1916 existía ya un grupo de casas que enmarcaban "la manguita" sembrada de guayabos. Las calles y las carreras, señaladas por cabildos, tenían sus respectivos nombres. En el centro de la plaza (que así se le decía) se construyó una fuente pública, ordenada por el acuerdo 22 de noviembre 5 de 1906 del Consejo de la ciudad.

En 1917 se dijo la primera misa y en 1919 llegaron a instalarse los salesianos, quienes recibieron las llaves y el poder.

El Boston de ese entonces hacia remembranza de las casas campesinas construidas en tapia con verja de madera, puerta de tranca, manga, jardín y corredor al frente con huertos de legumbres y frutales. Como dice Pedro Arango: "en casi todas las casas había perro, gato o gallina y vaca y las sobras de la mesa engordaban los animales y el resto era basura que se le metía candela en el solar".

El tranvía que se dió al servicio en 1922, valorizó las tierras e impulsó la construcción en el sector, máxime cuando se prolongó hasta el Morro de Casilda, hoy de los H.H.C.C.

Boston, barrio cercano al centro, fue un lugar apreciado como sitio de residencia por una clase media donde ni siquiera la 1/6 parte era propietaria de sus viviendas. Hay que tener en cuenta que entre 1918 y 1940 existían serias dificultades para conseguir casa, sobre todo para la clase media y los obreros de la ciudad, debido, entre otras, a que había poca oferta.

El Boston de los años 30 recoge los apellidos y las familias más tradicionales, las cuales le fueron fieles hasta los años 60, sin negar que aún hoy algunos se resisten a salir de allí, o si han salido vuelven por los fueros, como ocurre con la Barra de Boston que se mantiene a través de personajes como el médico Mario Tobón y los señores Javier Berrio y Julio Ortiz.

De Boston han salido personajes como Diego Calle Restrepo, el pintor Eladio Vélez, doña Carola Correa, la señora del presidente de la República Gustavo Rojas Pinilla; Gustavo López Valencia gerente de Bavaria; el general Berrio ministro de defensa; la cantante Alba del Castillo; Carlos Wolff (presidente del Seguro Social); el nadaista Gonzalo Arango; León de Greiff, casado con Matilde Bernal y sus hijos Jalmar, Axel y Astrid; los Panesso Robledo; el médico científico Iván Vargas Gómez; el maestro Jaime Santamaría (el de frutos de mi tierra), el educador don Nicolás Gaviria y mucha más gente que le ha dado prestigio a nuestra ciudad.

CIRCO ESPAÑA ←

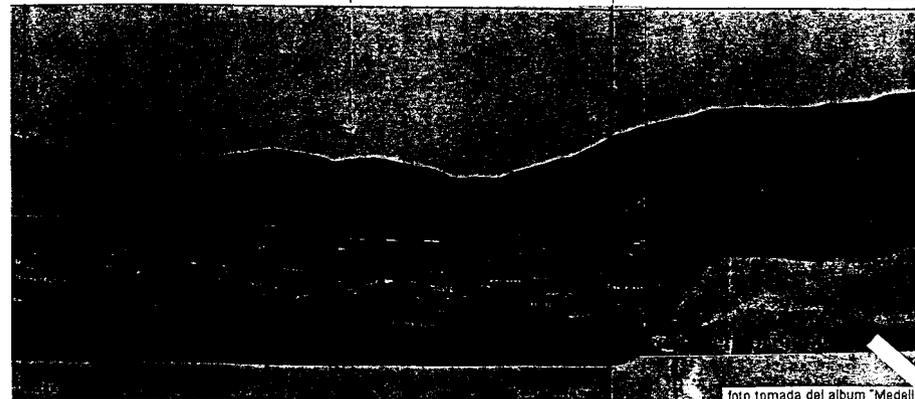


foto tomada del album "Medellín"

S.M.P.

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

76

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

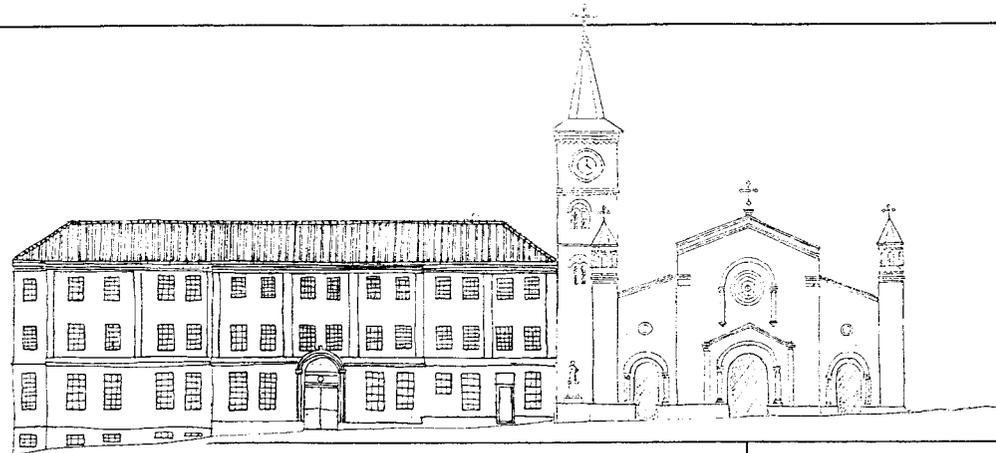
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



iglesia y colegio de El Sufragio

CENTRALIDAD

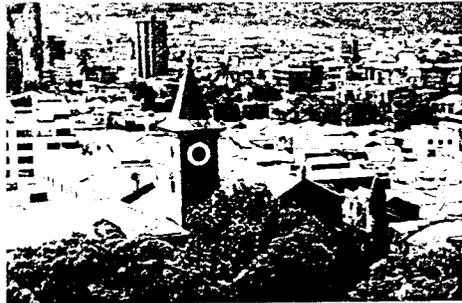
Desde el aspecto formal y de volumen Boston es claro en su definición de centralidad, la cual coincide con su centro geométrico. Su punto de identidad está marcado por la plaza o parque, la iglesia y el colegio del Sufragio. Es decir, desde lo urbanístico, arquitectónico y de paisaje es evidente esta noción de centralidad, la misma que se complementa y revitaliza con los acontecimientos que en torno a este centro han sucedido, donde la comunidad salesiana ha sido partícipe e influyente.

Precisamente de la gestión organizativa de toda una comunidad podemos entender los fuertes lazos que se tejieron entre una juventud que se reunía a compartir sus experiencias en la plaza de Boston, la cual más tarde se reconoció como la "Barra de Boston", la misma que celebró sus 40 años de vida en 1959, con una fiesta a la cual llegaron sus antiguos miembros, aún desde lejanas tierras. Contó con la presencia del sacerdote salesiano Roberto Pardo Murcia, a quien se le ha considerado como parte vital para la germinación de esta semilla de sociabilidad que le ha dado renombre al barrio. Pero como en toda reunión de tertulios a Boston no le faltó su café-restaurante y heladería Manhattan, sitio tradicional que contribuyó a reforzar el valor que ha poseído este centro del barrio desde 1951.

En resumen la centralidad de Boston está enmarcada en:

- La iglesia parroquial
- El colegio
- El parque o plaza de Boston
- El café-heladería-restaurante Manhattan
- La Barra de Boston

Así como en San Benito la Comunidad Franciscana ha sido un motor de vitalidad, en Boston la Comunidad Salesiana y la ideología de San Juan Bosco impregnaron los ideales de los jóvenes de principios de siglo que recibieron numerosas enseñanzas a través del oratorio festivo. Lo mismo le ha sucedido a la comunidad de los fieles, la cual siempre ha estado dirigida a través de las enseñanzas dominicales impartidas por sacerdotes italianos, polacos, colombianos y venezolanos, desde que los salesianos se inalaron en 1920. Su labor ha sido netamente formativa, a ellos se les debe la creación del colegio en 1938 y del teatro parroquial.



iglesia de Boston o de El Sufragio



colegio de San José



instituto de Belles Artes



calle Argentina entre Mon y Velarde y Girardot

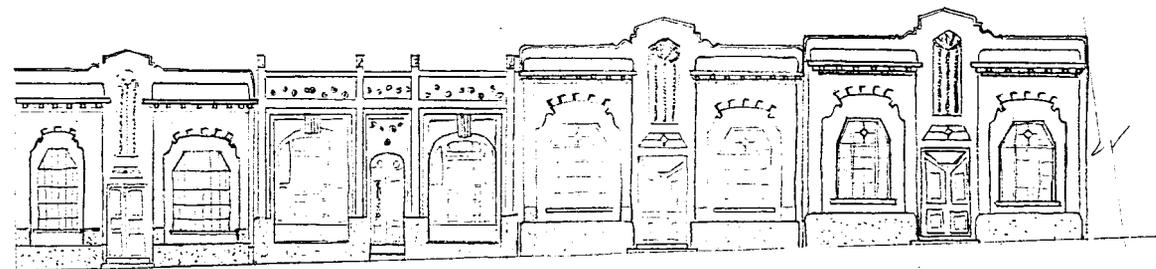
BARRIO: BOSTON
 Año de fundación: 1900
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MFDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

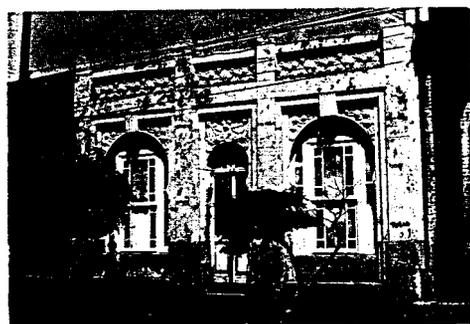
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Rios Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

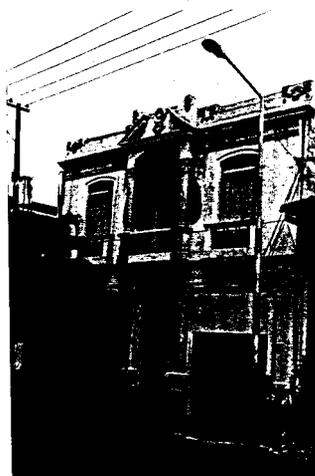
MAPA CULTURAL



calle 55 entre carreras 40 y 41



calle Perú (55) con Mon y Velarde



calle Perú entre Ladera y Giraldo

El crecimiento del barrio se dió mediante el sistema de manzaneo tradicional, vivienda apareada y alineada de gran unidad formal y volumétrica en cuyas fachada se inscribe y reinscribe el tiempo a través de los estilos y los materiales de la época, dando lugar así a la evolución y al cambio que expresa su dinámica como barrio que mantiene su vitalidad.

En sus primeras épocas y bajo el influjo del período republicano, Boston configuró la arquitectura de fachada con el manejo del Art Nouveau y sus rasgos formales y ornamentales, además del Art Deco en sus expresiones más sencillas, pero no por ello menos enriquecedores de la escenografía urbana, donde prevalece el respeto por el conjunto de allí que el tratamiento de las esquinas y los ángulos haya sido una inquietud resuelta dentro de los principios generales de homogeneidad mediante el manejo de elementos de remate y balcones.



calle Bolivia con Mon y Velarde, esquina S-E.



calle Bolivia con Mon y Velarde, esquina S-W

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

78

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

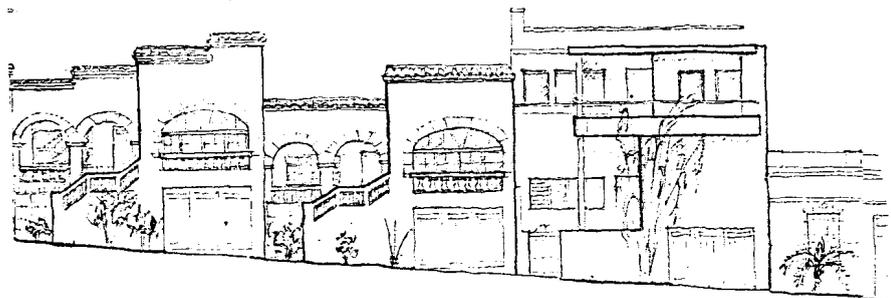
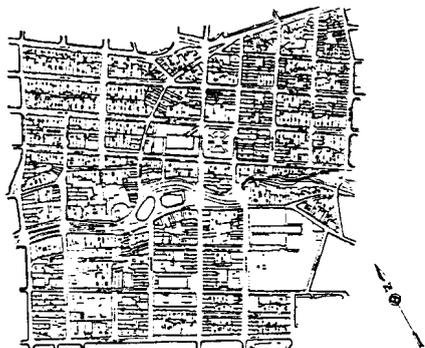
Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera Uribe Angel entre calles Perú y Caracas



calle Bolivia entre Ladera y Mon y Velarde



carrera Mon y Velarde entre Argentina y Bolivia

A diferencia de barrios como Prado, donde prima una exigencia de la individualidad, la política de modelos de viviendas seriados cobra fuerza en Boston como opción más popular. Es la aparición del tipo que se repite sin llegar a la saturación.

Una de esas expresiones tipológicas es la nueva versión de la casa quinta sencilla centrada sobre parámetros más modestos, las casas con escaleras laterales exteriores,

fachada en granito y manejo de arco, tipo que encontramos en forma frecuente en barrios contemporáneos de Boston como Manrique, Buenos Aires y El Poblado en su parte antigua.

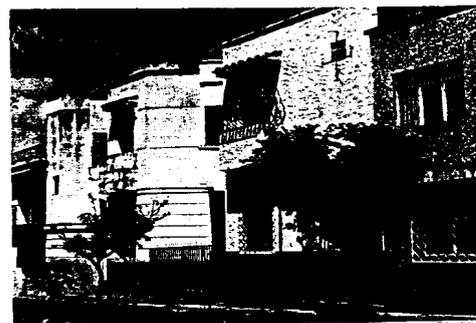
La casa de fachada con revoque en relieve, encalada con colores pastel, balcones flotantes como paicos dispuestos al disfrute de la calle.



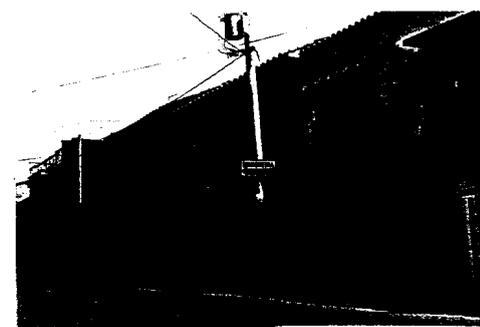
calle 56 (Perú) con la 37 (Cali)



carrera Girardot entre Bolivia y Perú



Bolivia entre Ladera y Giraldo



carrera giraldo entre Perú y bolivia

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

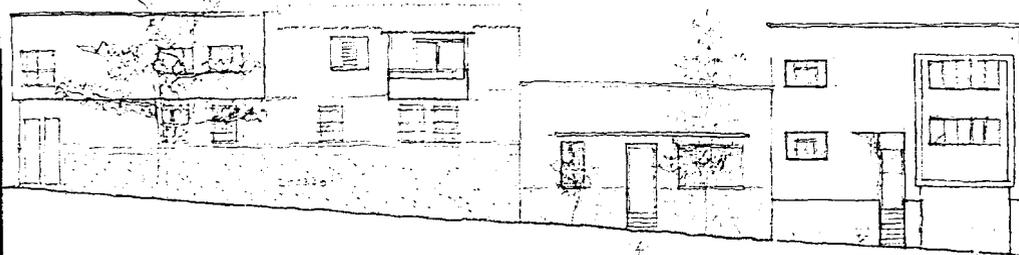
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Araujo P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



calle Bolivia con carrera 37



carrera 35 entre calles 55 y 54



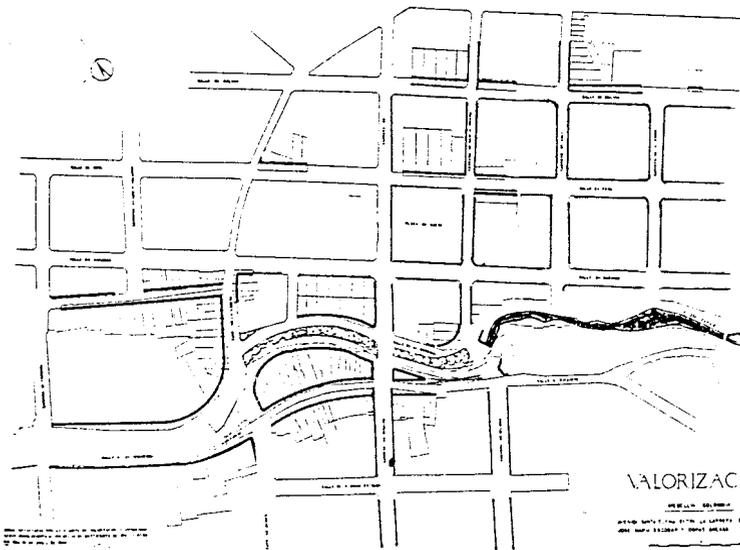
carrera 37 (Cali) entre Argentina y Bolivia



calle Argentina con carrera García Rovira

El barrio, en su versión más popular, presenta las casas de fachada sin mayores contemplaciones, decorativas. Expresión que suplanta la fachada colonial de la casa de

alero debido al recorte sufrido por obras de ampliación de las vías dentro del proceso de renovación de la ciudad.



carrera Córdoba con Maracaibo



carrera Girardot

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

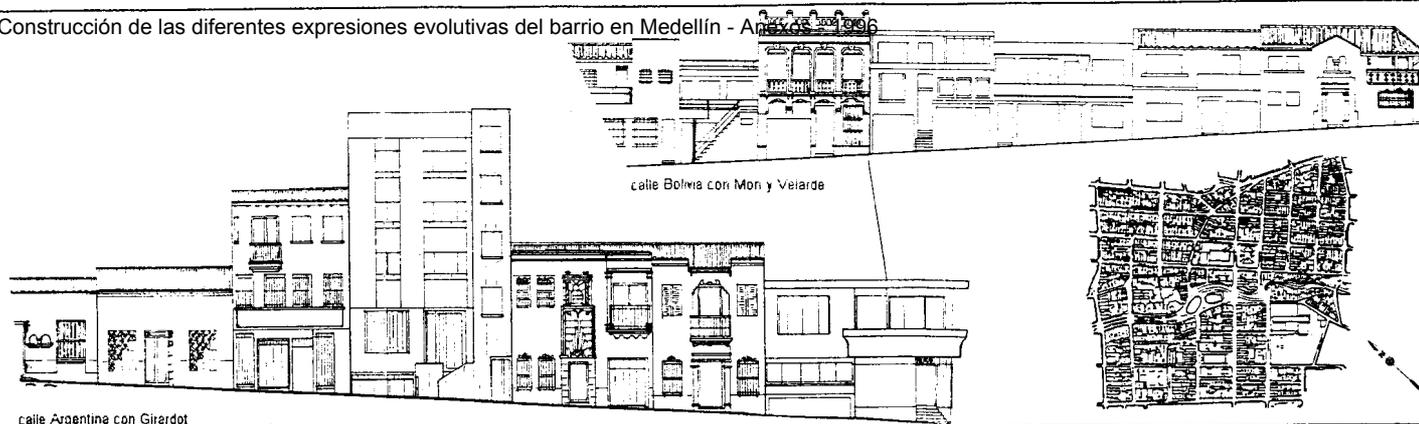
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Análisis 1996



calle Argentina con Girardot

calle Bolívar con Mon y Velarde



calle Perú con Girardot

Caracas con Córdoba



Una empresa que dió impulso al barrio Boston y que desarrolló los alrededores entre éste y Villanueva fue el "Circo España" construido en 191035 en la manzana comprendida entre Córdoba, Girardot, Caracas y Perú. Los señores Gustavo y Eduardo de Greiff, en sociedad con Manuel José Álvarez, Antonio J. Gutierrez, Antonio y Braulio Chavarriaga, fueron los grandes urbanizadores de las calles de El Palo, caracas, Perú y Bolívar desde Girardot hasta Mon y Velarde, donde construyeron cerca de 30 casas.³⁶

Merece especial atención la manzana antiguamente se levantó el Circo España, la cual, una vez fue derrumbado en la década del 40, fue loteado y el diseño de las viviendas se delegó en arquitectos de prestigio que dejaron su impronta, no solo aquí, sino en barrios como Prado, Villanueva y Laureles.

Aquí vemos desde arquitectura de tipo mediterránea, hasta expresiones de la primera modernidad que asume un lenguaje clásico en los diseños y en los materiales (enchape en piedra: verde o bogotana). Fachadas que hoy en día han sido sujetas a reformas dentro de un proceso de adaptación a nuevos lenguajes posmodernos.



Caracas entre Córdoba y Girardot

calle Caracas entre Córdoba y Girardot



BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

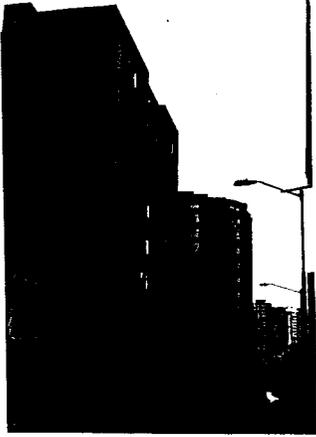
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

carrera Córdoba de Caracas hacia el S



ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

Por ser Boston cercano al centro, y conservar las cualidades propias de un barrio, ha hecho de éste, en los últimos 2 años, un sector apetecido para la construcción en altura, sobre todo en el sector N°2, donde se ha incrementado el número de edificios y las viviendas que se tumban para este fin. De allí que veamos surgir un nuevo perfil urbano.

Es común encontrar aquí los edificios de apartamentos de la década del 50, de máximo cuatro o cinco pisos. Edificios de una gran solidez que utilizan granito, material de la época para las fachadas, expresivos de un lenguaje puro enunciativo de las nuevas líneas modernas que comienzan a aflorar a partir del Art Deco. Los edificios se ofrecen como modelos para las nuevas interpretaciones que derivan en expresiones populares hasta llegar al kitch.

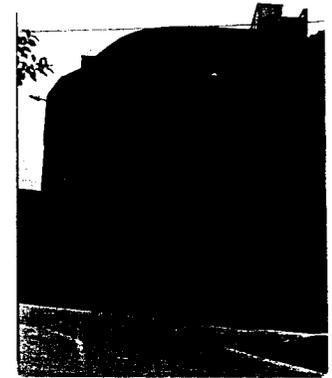
Hoy, dentro del proceso de renovación del barrio, surgen nuevos edificios en lotes de antiguas viviendas (mediante la unión de dos o mas solares. Edificios tratados con ladrillo diseñados con lenguaje uniforme que no rompe con las características del sector.



calle Perú con Girardot



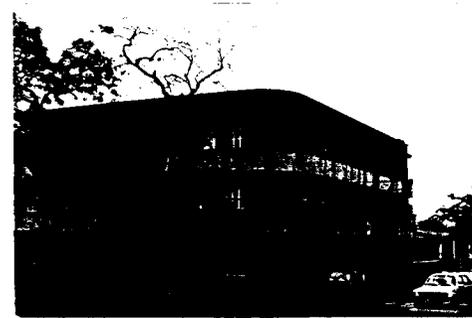
carrera Giraldo con avenida Echeverry



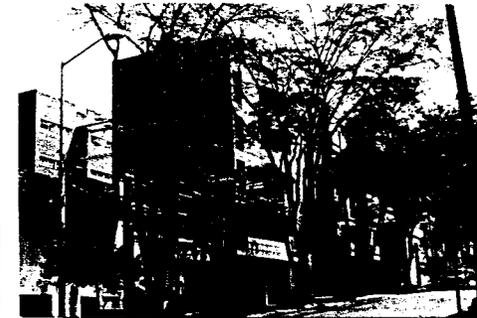
calle Bolivia con Ladera



calle Argentina con Mon y velarde



calle Bolivia entre Mon y Velarde y Ladera



BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

LIMITE CONFIN

Norte: La Ladera

La calle de la Ladera, camino que unía con la ruta a Guarne y que conducía al sitio donde se ubicaba la cárcel municipal, fue el eje o camino divisorio con el que siempre se identificaron los habitantes de Boston, punto que culmina en la quebrada La Aguadita, por donde dobla hacia el sur. Hoy en día es un límite muy definido debido a que las obras de ampliación vial conforman una avenida amplia que conduce en forma directa al barrio Enciso y se convierte así en su desembocadura. El perfil de las viviendas en este trayecto responde a reformas por la ampliación realizada a finales de los años 50.

Lo característico de esta ruta límite fue la llegada de las lavanderas de Guarne vía Mazo por el camino que subiendo por el Pan de Azúcar llevaba a la Laguna de Guarne.

Sur: El "Hoyo de Doña Rafaela" o la Quebrada de Santa Elena.

Límite natural que bordea el barrio. Balcón que se abre al paisaje, sitio connotado negativamente que conducía al puente de "La Toma". Del Teatro Pablo Tobón Uribe hacia abajo, el límite se convierte en la Avenida La Playa. Línea sinuosa que responde a la quebrada de Santa Elena que corre por debajo.

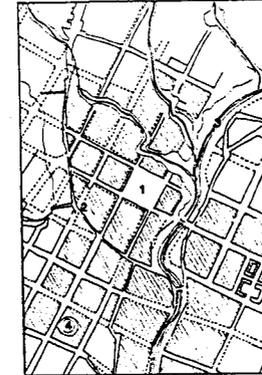
Antiguamente se hablaba del puente de hierro -donde hoy se encuentra el Teatro Pablo Tobón Uribe-, como el punto donde comenzaba el barrio. Una parte de La Playa conforma el sector N°2 al cual hemos hecho referencia. Sector con homogeneidad física y social que se ha visto afectado por usos diferentes al residencial.



1908

◆ N

- 1 Plaza de Sucre. Parque de Boston desde 1932
- 4 Cerro Escoña
- 7 Restaurante Manhattan

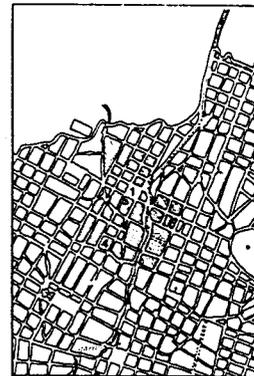


1913

◆ N

- 2 Casa de la Ladera
- 5 Iglesia Nuestra Señora del Sufragio
- 8 Teatro Pablo Tobón Uribe

- 3 Cuadrado Santa Elena
- 6 Instituto de Bellas Artes
- 9 Colegio El Sufragio



1923

◆ N



1932

◆ N



1944

◆ N

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

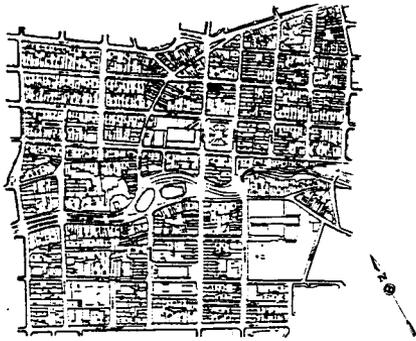
Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterrosa R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



Oriente: Del Morro de Casilda al Colegio de San José.

Hacia el oriente el límite ha sido claro para determinar las diferencias entre dos barrios que son habitados por estratos diferentes.

Las huellas del pasado, expresada en la arquitectura, deja ver el Boston que se extendía hasta el morro de los hermanos y que terminaba allí donde empezaba Sucre.

Occidente: La Carrera Girardot.

Límite que define el sector N°2, en donde estaba asentada la clase alta.

Si observamos en el plano, la división político administrativa, vemos como el radio de expansión del barrio se prolonga hasta Ayacucho, sin embargo, el sentimiento de sus habitantes incluye entre sus vecinos más cercanos "La Plaza de Flores" y lo que era antiguamente la Fábrica de Coltejer, las otras manzanas las asume de otras jurisdicciones y, por tanto, ajenos a su vida barrial.



1950

◆ N



1963

◆ N



1976

◆ N



1983

◆ N

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

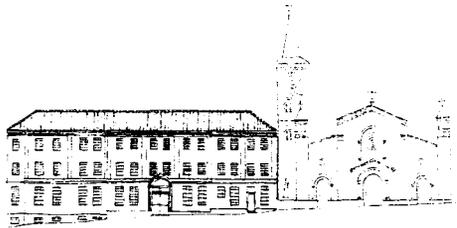
Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

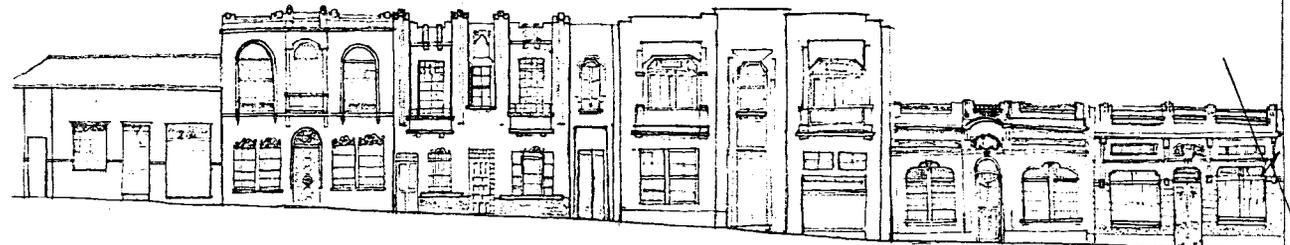
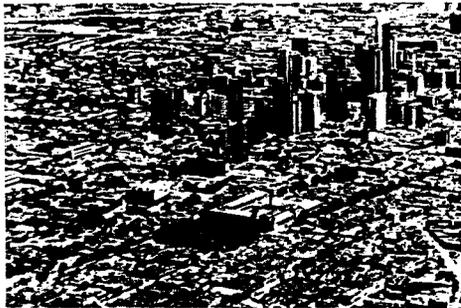
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



USOS

En el sector considerado el más tradicional del barrio siguen primando las actividades complementarias a la vivienda y las tiendas de barrio. De la calle Ladera hacia abajo el sector ha sufrido una gran transformación. La reglamentación del centro de la ciudad cobija una parte, situación que hace posible el desplazamiento de oficinas hacia este lugar por las ventajas comparativas que ofrece. Los problemas se han dejado sentir debido a que se presenta la saturación de vehículos

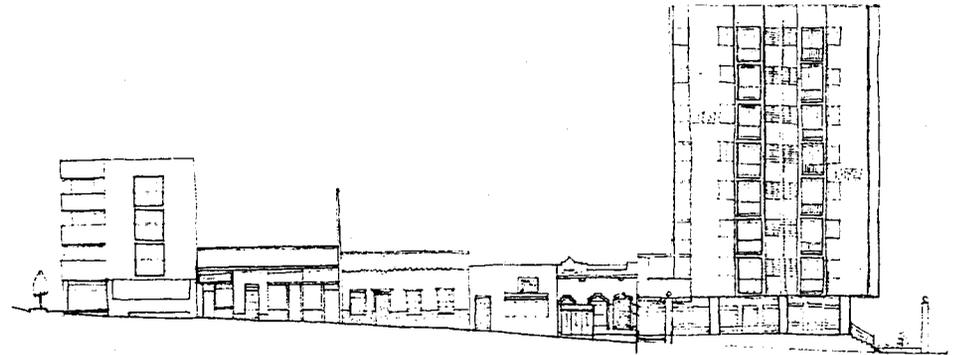
Entorno del parque de Boston



calle Caracas entre García Rovira y Giraldo

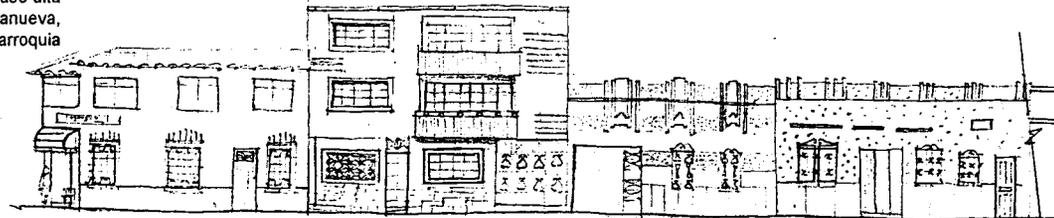
parqueados en las vías. De otro lado, desde Maracaibo hacia Ayacucho, la tendencia es al uso institucional educativo (la Universidad Antonio Nariño y el Tecnológico de Antioquia ocupan el lugar que antes fuera de la U.P.B.. Encontramos además el I.B.A., La Universidad Cooperativa de Colombia, María Cano, etc.)

La conclusión sobre Boston es que sigue presente su identidad barrial



carrera García Rovira entre Caracas y Perú

En Boston han existido dos sectores claramente diferenciados. Sector 1 es el Boston tradicional, se desarrolla desde la carrera 40 hasta llegar a Uribe Angel y el sector 2 comprende el Boston de la clase alta más definido para los lados de Villanueva, pero siempre formando parte de la parroquia del Sufragio.



calle 55 entre García Rovira y Giraldo

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA:
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

HITOS Y MARCAS

Del Circo España quedó la marca en la manzana donde se asentó. Hoy se levantan allí casas que fueron modernas para la época, construidas por las firmas Vieira, Vásquez, Dothé y Mejía y Obregón.

Coltejer ha estado presente de múltiples formas: la fábrica como hito que fue con el sonido de la sirena señalando la hora de entrada y salida de las tres jornadas. Las letras de Coltejer ubicadas en la colina de los Mangos, en la parte superior del barrio Enciso. Estas letras hoy en día, se confunden con la urbanización que superaron la cota sobre la cual fueron instalados.

El morro de los hermanos, donde hoy está el colegio de San José. A principios de siglo éste se conocía como el morro de Casilda, donde estaban los baños del mismo nombre.

La cárcel de La Ladera, cuya construcción data de 1920. Hoy en día se levanta allí un parque recreativo.

El hoyo de doña Rafaela.

Todos estos hitos han sido mojones que bordean el barrio.

En los años 60 fueron comunes en Medellín los "Ride-In" -que reemplazaban las heladerías-, uno de ellos se ubicó en La Playa, era el "Ride-In El Dorado", lugar frecuentado por los jóvenes y parejas de la época.

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

El teatro Pablo Tobón Uribe, ubicado a lo diagonal de "El Dorado", fue el nuevo escenario desde 1967, para las funciones teatrales en sustitución del teatro Junín y del teatro Bolívar cuya orden de destrucción se dio en 1955. La obra arquitectónica fue diseño del arquitecto Nel Rodríguez y su construcción se llevó a cabo en el terreno aledaño al puente del hierro, después de haber tumbado algunas casas del sector y haberse terminado el trabajo de cobertura de la quebrada Santa Elena desde este punto hasta Junín. Antes de levantarse este edificio, por temporadas se instalaba allí la ciudad de hierro.

La Universidad Pontificia Bolivariana que tenía su sede administrativa desde los años 50. Allí funcionaron también las facultades de Derecho, Sociología y Trabajo Social.

El Instituto de Bellas Artes, ubicado en La Playa con Córdoba. Data del año 1929, diseño del arquitecto ya mencionado Nel Rodríguez, en estilo Art deco .

Sin embargo, los sitios más tradicionales y característicos del barrio han sido fundamentalmente la iglesia de Boston (o del Sufragio). Aquí la iglesia es más conocida por el nombre del barrio que por la virgen a quien se consagró.

El colegio de "El Sufragio". El parque de Boston (o plaza de Sucre pero con la estatua

del General José María Córdoba). El restaurante-heladería Manhattan (apareció en 1951), sitio de la Barra de Boston, reconocido por la música (se oía primordialmente música clásica) y por las sabaletas que era su especialidad reconocida en Medellín. Allí se reunían los pescadores que traían las sabaletas pescadas por los lados de Porce.

Manhattan fue sitio de muchas barras como la "Barra de Coltejer" que se reunía allí para tomar algunos traguitos y comer sabaletas, la "Barra de Coltabaco" etc.

La escuela Agustín Nieto Caballero ubicada en la esquina de Perú con García Rovira.

La "Mar y sus Conchas" fue un lugar de alta peligrosidad, estaba en la ruta que llevaba a Guame. En la esquina de Giraldo con Bolivia descargaban las lavanderas que bajaban de Guame en camiones de escalera. Oficio muy reconocido en el barrio hasta cuando llegaron las lavadoras.

La tienda el Lago de los Leones en Perú con Rivón, (donde hoy se encuentra la droguería Manhattan) la farmacia San Fernando, que se ubicaba en Perú con García Rovira (hoy en Giraldo con Perú) donde atendían fórmulas magistrales. La heladería Boston y la flota de taxis. Había dos flotas Ricaurte y Suavetax, esta última aún existe.

Del parque se destacan sus árboles de casco de vaca y almendros, así como eucaliptos y una que otra palmera. La fuente que existió a principios de siglo desapareció y luego, cuando se reformó el parque en 1982, se reinstaló en el costado occidental.



calle Peru en 1986

BARRIO: BOSTON

Año de fundación: 1900

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

86

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: BOSTON

- Convenciones:
- Usos que desplazan la vivienda. 
 - Comercio o servicios en 1 nivel 
 - Tienda de barrio o c. barrial 
 - Lote o parqueadero 
 - Desocupado. 
 - Usos que desplazan con oficinas. 
 - Usos que desplazan con consult. 
 - Institución educativa. 
 - Institución religiosa. 
 - Institución gubernamental. 
 - Policia. 
 - Supermercado. 
 - E.E.P.P. 
 - Hotel - residencias. 
 - Industria. 
 - Pequeña o mediana industria 
 - Sede política. 
 - Bares, tiendas típicas. 
 - Heladerías, tiendas que deterioran 
 - Heladerías, restaurantes. 
 - Imagen religiosa. 
 - Servicios: 

Escala:
 Reducción a partir de planchas
 1:2.000 Planeación Metropolitana.

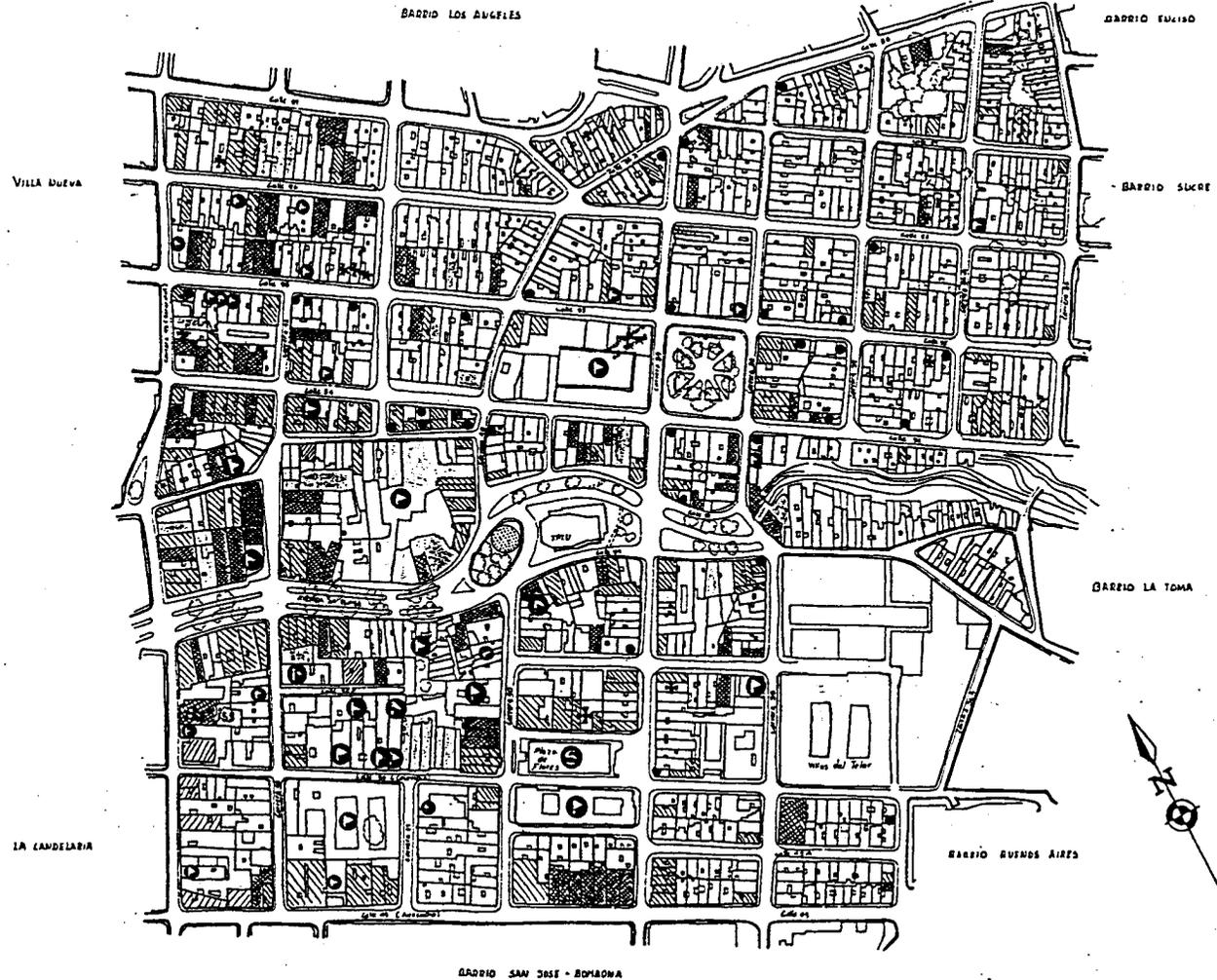
Plano N°:

Dirección Investigación:
 Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación:
 Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterrosa R.
 Hist. Juan Carlos Jurodo.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
 EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
 EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: BOSTON

Convenciones:

Edificios en altura. 

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salazar.

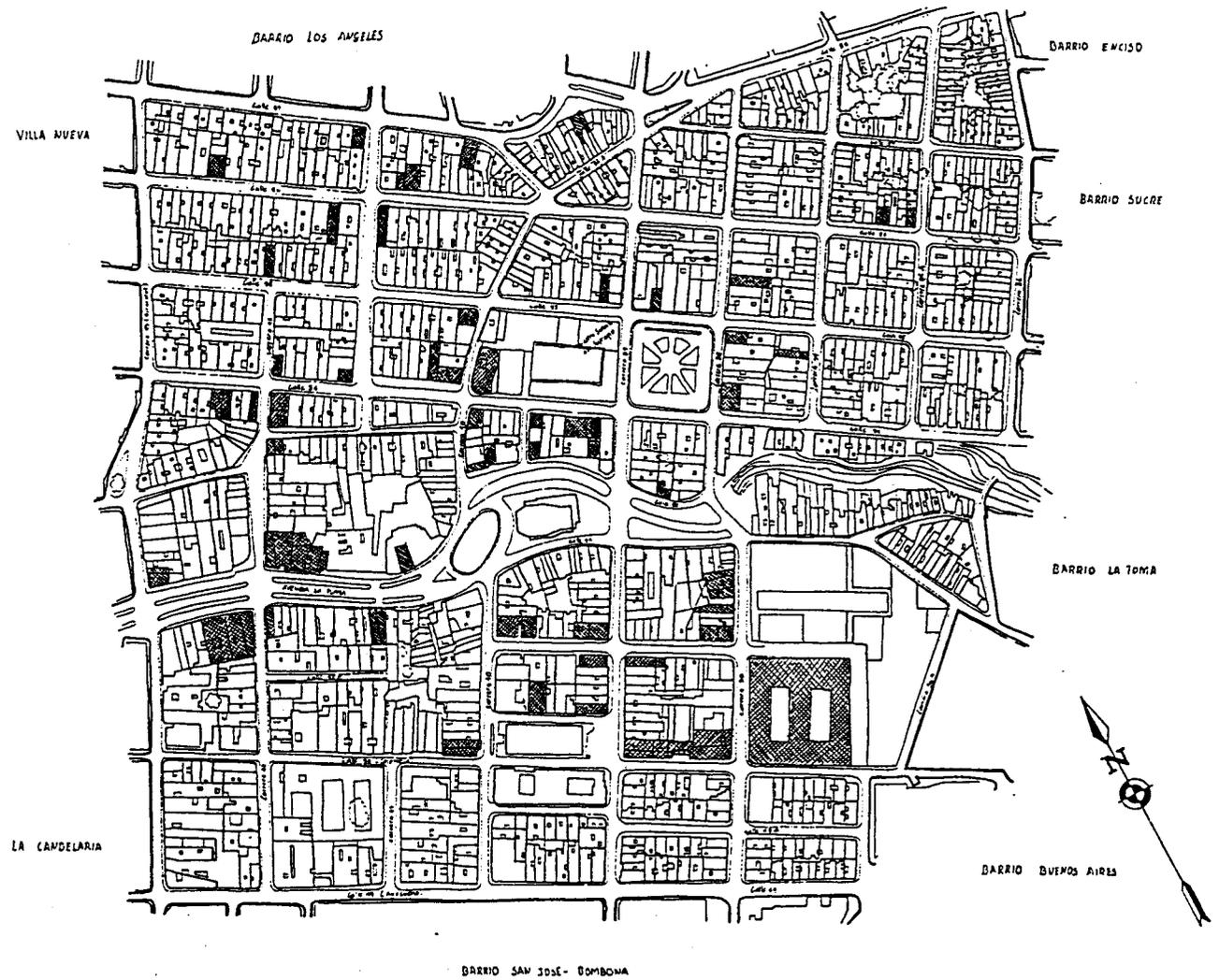
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: BOSTON

Convenciones:

Decada del 40'



Decada del 50'



Decada del 60'



Decada del 70'



Decada del 80'



Decada del 90'



Indicador 0000



Escala:

Reducción a partir de planchas

1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

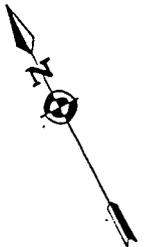
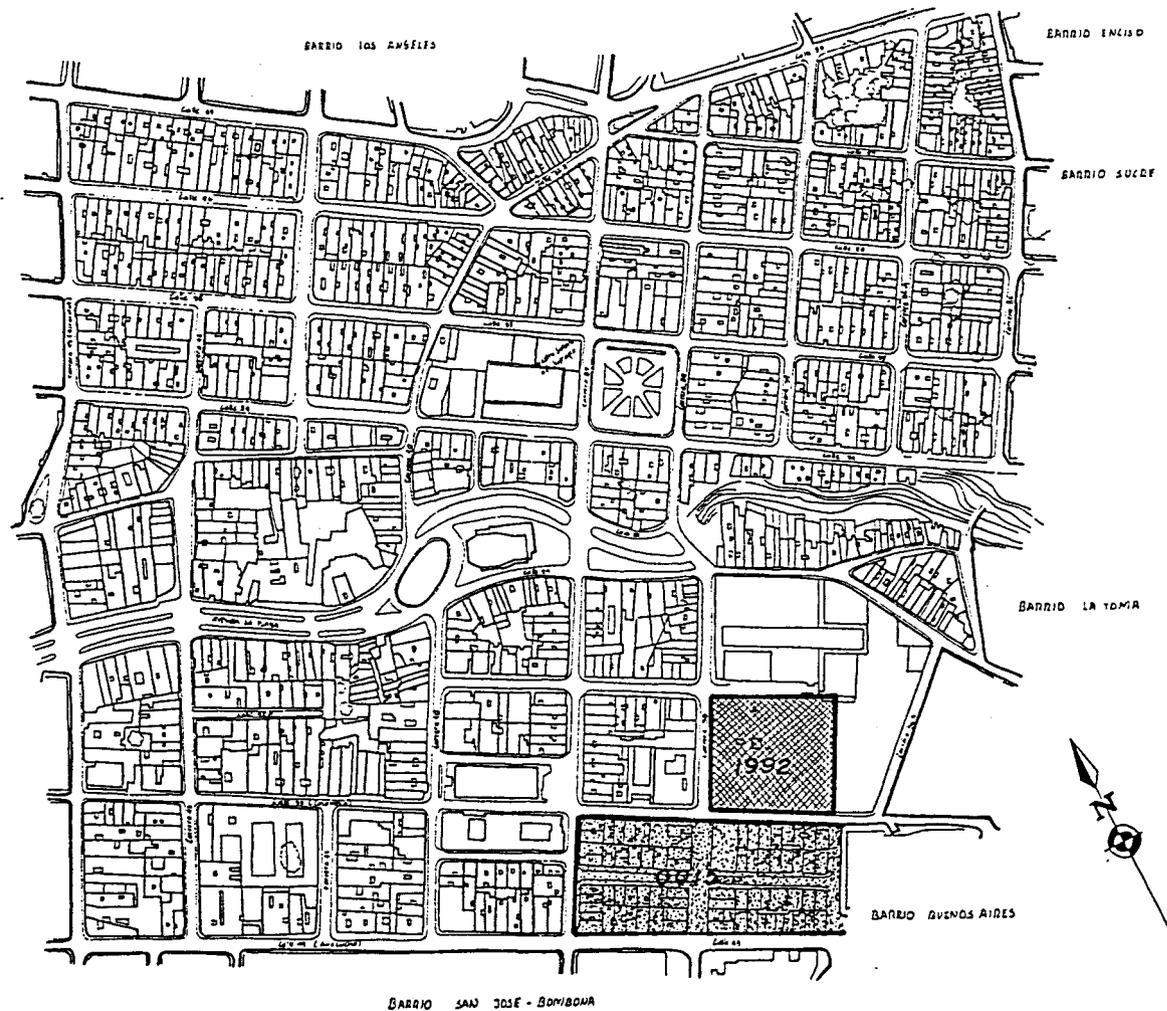
MEDELLIN 1996.

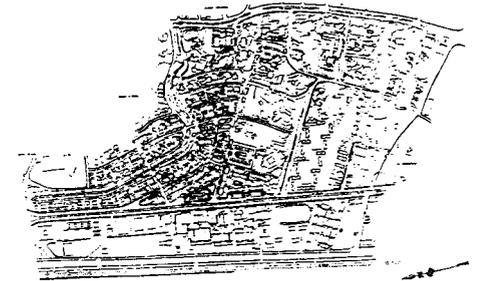
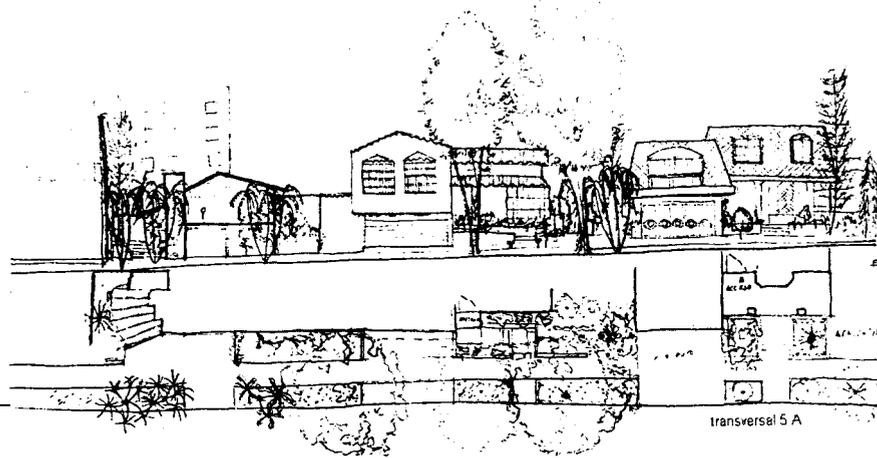


CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

VILLA NUEVA

LA CADELARADA





BARRIO PATIO BONITO

De la urbanización al barrio Patio Bonito

El Poblado, sitio de veraneo de los medellinenses, estuvo rodeado de grandes fincas, entre ellas se cuentan: Provenza, Manila, Patio Bonito, Vizcaya, Castropol, Astorga, Lalinde, etc., fincas que hoy en día han desaparecido dejando su huella en los toponimicos de los barrios levantados sobre sus escombros.

El Poblado, dentro de su proceso de transformación rural-urbano, pasó de las fincas a las viviendas semicampestres y de estas últimas gracias al cambio de norma, del cual hicimos mención anteriormente, se llegó a un proceso de valorización que le dió un giro rotundo a la conformación físico urbana. La tendencia ha sido a la urbanización, que en pocos años ha redensificado la zona a través de la construcción de numerosas unidades residenciales, en su mayoría de edificios en altura, proceso que le dió accesibilidad en este lugar a los estratos medios de nuestra sociedad, vinculados a actividades de tipo industrial (profesionales en su mayoría).



casa en la transversal 5 A costado E

Es una urbanización muy definida cuyo patrón urbano esta centrado en la naturaleza y en la valoración del jardín que es la peculiaridad que rodea todas las casas, y en la que cada uno de sus habitantes le dió rienda suelta a sus sueños y a su creatividad, ya que en el jardín como en la casa, o cualquier alojamiento, se manifiesta como dice Hoggart en "La Cultura del Pobre", la necesidad de humanizar la vida contra todo, haciendo soportable lo que no es y apasionante lo que es desesperadamente cotidiano, desde que el habitante percibe este espacio como el lugar posible de su propia creatividad. Los jardines de este barrio son manifestaciones de su ethos de clase que recoge toda una gramática generadora de actitudes y esto constituye su riqueza mayor. Las variaciones en plantas, flores, composición de masas, ordenamiento de los espacios, etc. se convierten en unos estereotipos que permiten hablar de un consenso dentro de la estética cotidiana y de una estética acorde con el gusto de las mayorías.

BARRIO: PATIO BONITO
 Año de fundación: 1964
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

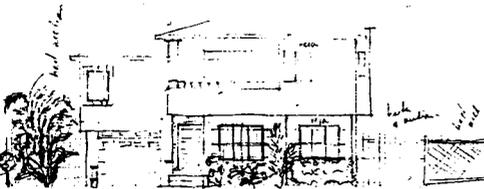
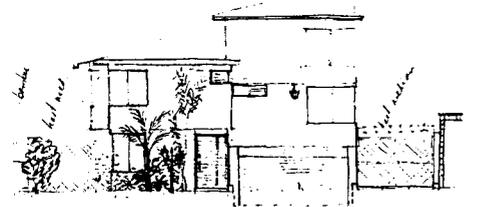
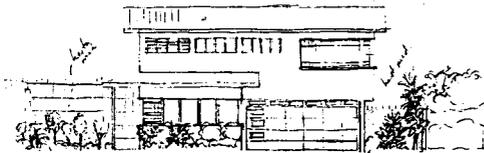
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

Según las tesis de Malinowski en "Los Jardines de Coral" la expresión estética y el placer estético no existen nunca en un estadio puro sino que siempre están ligados a otros elementos, como por ejemplo, el placer sensual, las necesidades de prestigio y hasta las prácticas mágicas.

Esta valoración estética del jardín estuvo apoyada en el barrio por medio de un vivero que encontró su mercado cautivo en esta zona.



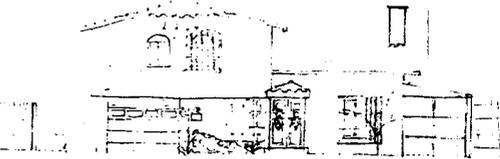
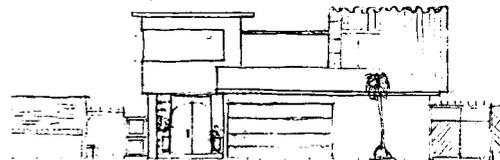
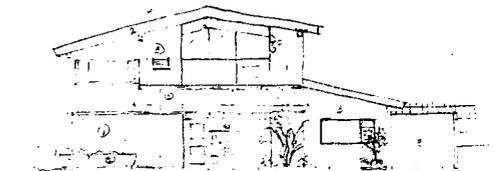
El caso de Patio Bonito tiene su peculiaridad respecto a Laureles y Prado, debido a que aquí la naturaleza se asume como parte vital y cada habitante expresa su noción de paisaje como porción que rodea su vivienda y sobre el cual hay que actuar según unos cánones de estética: el jardín está planeado, delimitado, no se siembra al azar y está minuciosamente cuidado. Durante mucho tiempo los vecinos competían por tener la casa mejor, más bonita y con los más bellos jardines, corroborando con esta actitud el sentido de la fachada como el espacio de representación ante los demás. En sus primeros años el barrio contaba con jardinero, además tenía vivero, hoy, al cabo de los años, con los cambios sucedidos en el sector el jardín pierde fuerza y se repliega o disminuye en área.

En la casa aislada el adelante y el atrás toman presencia y las cuatro fachadas se toman exigentes en cuanto al diseño. Es el sueño de la pequeña burguesía por las viviendas semicampestres, es replicar la noción de chalet bajo el influjo de la tendencia de la época que vuelve sobre los trazos de la arquitectura colonial, el influjo de la arquitectura mediterránea con el manejo

del revoque rústico blanco, la madera, el hierro, los pisos en mayólica y la combinación con el ladrillo, las rejas torneadas. Los accesos se destacan y se utilizan grandes portones. Entre los arquitectos que han construido el barrio están: Juan José Posada, Vásquez, Vélez y Aristizabal, Carlos Echavarría Vallés, el constructor Benjamín Londoño quien era el que más lotes tenía y el que más construyeron la zona.

En su gran mayoría, las casas se vuelcan hacia el exterior aprovechando la paradoja de apertura y privacidad que da el jardín, por esta razón las casas se niegan en los primeros pisos a la calle. Las entradas se dan lateralmente y priman las grandes puertas de garaje en relación directa con el andén, garajes que posibilitan hasta dos y tres vehículos. No tienen una paramentalidad sino una variedad de planos, ricos volumétricamente.

La urbanización Patio Bonito, desde sus inicios, ha sido muy definida. 23 años atrás, ubicada en un sitio tranquilo y solariego daba la impresión de estar en el campo ante la presencia de vacas que se ordeñaban y ganado que se arriaba.



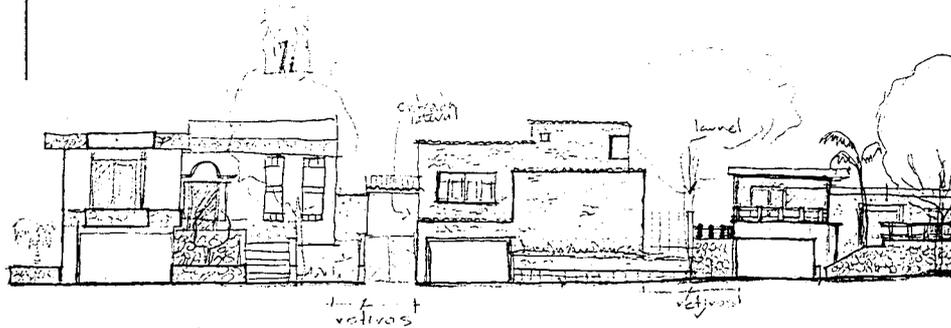
BARRIO: PATIO BONITO
 Año de fundación: 1964
 Período: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque,
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL

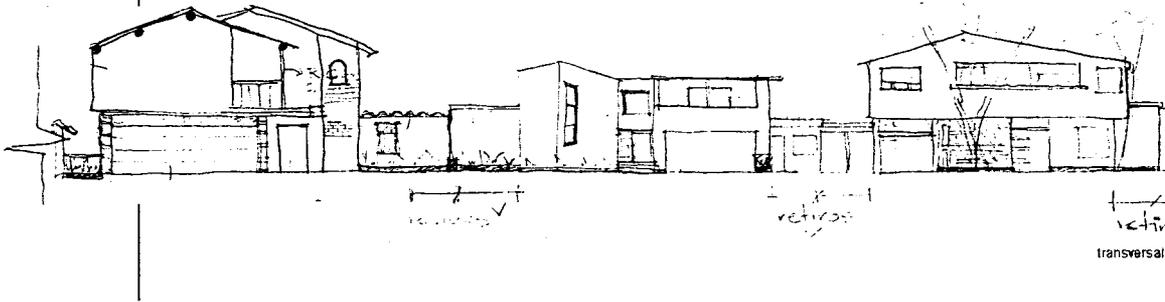
Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



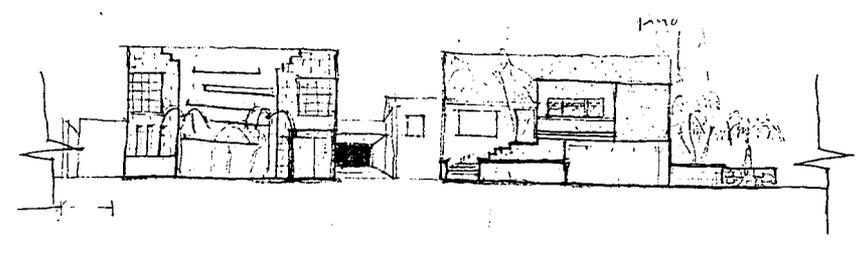
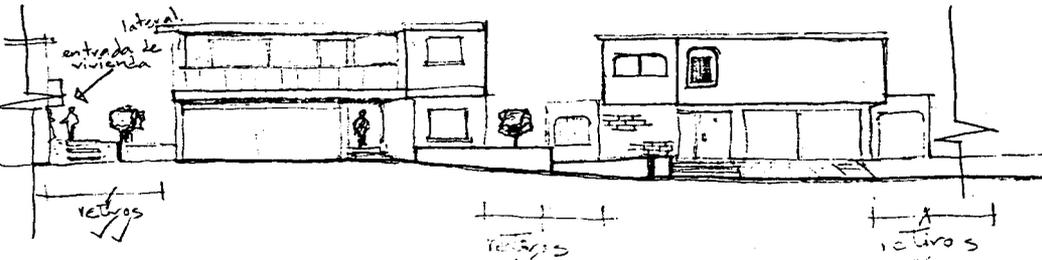
En el barrio nunca se permitió cercar el antejardín, la división entre las viviendas se daba mediante mallas con setos que daban transparencia entre las casas vecinas. Hoy en día se han construido muros para conservar la independencia.

El aspecto de mayor valor es su calidad ambiental y urbanística. El cauce normal de la quebrada La Presidenta sirvió de eje formal y estructurante del barrio. Arborizada de lado y lado se constituye en un parque lineal natural del cual solo se disfruta como paisaje. Aunque el barrio ha tenido buena arborización, hoy, 20 años después, se ve la necesidad de reemplazarla. Entre los árboles que se sembraron están: laurel, eucaliptos, majagua, tulipan africano, caucho (el cual ha desaparecido debido a que se considera dañino) y el hurapán cuyas raíces son problemáticas. El vivero municipal es el que le da mantenimiento a la zona verde y renueva los árboles.

La urbanización Patio Bonito forma parte de las primeras urbanizaciones privadas que se llevaron a cabo en El Poblado en los años 60. En 1962 se constituyó la Urbanizadora Patio Bonito, por parte de los propietarios de la hacienda que llevaba este nombre, doña María Jesús Arango de E. y sus hijos se dispusieron para llevar a cabo esta urbanización que fue encargado a la firma Posada Gutierrez. El diseñador fue Juan José Posada y la promoción y ventas estuvo a cargo de Posada Navarro. El diseño urbano estuvo regido por las normas para el sector que exigían viviendas aisladas con retiros de 3 m. por cada uno de los costados con casas unifamiliares o bifamiliares divididas mediante cercas vivas. Area mínima del lote de 400 metros cuadrados y frente mínimo de 16m. Urbanización de 199 lotes que fue aprobada en 1967. Las construcciones empezaron en 1970 y en 1980 estaba practicamente construido.



Es un barrio al que le llegó la "madurez", pero lejos de decaer, como le ha sucedido a otros, se transforma hacia las nuevas formas de habitar la ciudad. Ya van quedando atrás las viejas casas con sabor a villa o chalet y las normas que condicionaron otrora su forma tan respetuosa por la naturaleza.

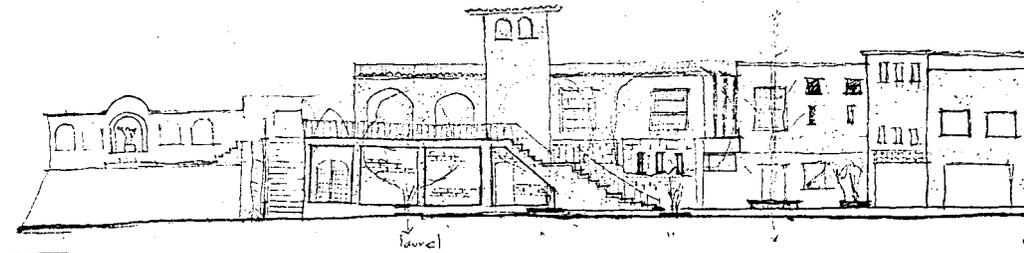
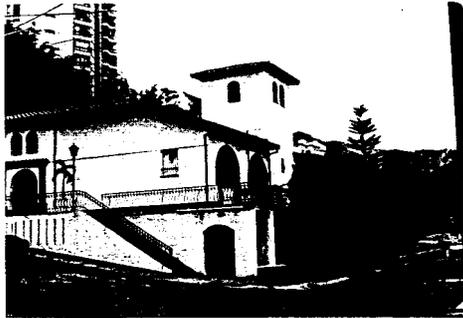


BARRIO: PATIO BONITO
 Año de fundación: 1964
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



En 1980 fue erigida en parroquia con el nombre de Santa María de Los Dolores. Construida con base en bingos, rifas y empanadas, hoy cuenta también con casa cural.

carrera 45 con calle 7

CENTRALIDAD

Desde el punto de vista físico, formal y urbanístico, la centralidad de la urbanización Patio Bonito esta marcada por un eje director que, como ya vimos, conforma el trazado y es la canalización de la quebrada La Presidenta. Patio Bonito con su zona arborizada que se desenvuelve como parque lineal.

Sin embargo, desde el punto de vista social y religioso, para sus moradores la iglesia parroquial ha jugado el papel preponderante.

Desde el momento mismo que se inicia la urbanización, su fundadora exigió dejar un lote para construir una capilla dedicada a la virgen de Los Dolores, fue Mercedes Mejía de Escobar la donante del lote para la parroquia y su primer párroco fue el padre Barrientos. En 1979 se decide hacer el centro para el culto y en 1981 se celebró la misa en el lote asignado y se dió inicio a la aglutinación del barrio con actividades de tipo cultural y recreativo, las cuales duraron poco tiempo, y como decía uno de los habitantes entrevistados "la gente en estos niveles o estratos es muy apática y resuelve sus necesidades recreativas en forma independiente".

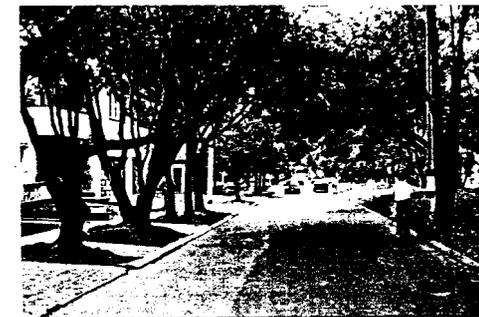
Su diseño es obra del arquitecto Eduardo Toro, es una expresión sencilla acorde con la arquitectura del barrio y con las convenciones religiosas de la época que dejan a un lado el monumentalismo religioso. Solo se destaca una torre campanario y un muro de remate de la calle que contiene un nicho con la virgen patrona, espacio que, más allá de ser el atrio de la iglesia, cumple la función de parqueadero.

foto Jhon Jairo Jaramillo 1985



Aledaño a la zona de parqueadero aparece una zona verde pública que no ha sido acondicionada como parque pero da inicio a un área de 10.000m2 de zona verde que se une con el barrio Astorga, aunque poco significativo para la recreación activa de la cual carece el barrio, si sirve de complemento como pulmón verde, centro de una zona industrial.

Hoy compite con la iglesia como centro, el almacén Exito que, aunque no formó parte del diseño inicial del barrio, si invadió la zona hasta transformarla radicalmente ya que la presión en materia vial y de transporte por los usos que atrajo, le restó tranquilidad y valorizó la zona de tal forma que los impuestos sobre la vivienda revirtieron en altos costos para los moradores del barrio, hecho que para muchos implicó la venta de sus casas.



BARRIO: PATIO BONITO
 Año de fundación: 1964
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Hay una marca que invade muchos barrios de la ciudad en los lugares deshabitados, son los graffitis, forma de apropiación clandestina por parte de grupos o barras que escriben como forma de rechazo y contravención de la norma. En el caso de Patio Bonito está la cr. 43D o "calle de los graffitis". Por la condición topográfica existe un gran muro que se levanta en el costado oriental donde no existe ninguna forma de acceso a las viviendas. El costado oriental responde al atrás de las viviendas y son muy pocas las fachadas que dan a esta vía, convirtiéndose en un lugar desolado y de abandono por el que no parece circular habitante alguno, debido a que la hierba ha invadido hasta los andenes y le falta poda a la arborización. Esta sensación de abandono es aprovechada en horas nocturnas para acometer las acciones dando rienda suelta a los deseos reprimidos.

Patio Bonito hoy, evoluciona hacia los edificios en altura y el aspecto comercial condiciona algunos usos cercanos a puntos congestionados y de mayor presión como sucede por los lados del intercambio vial entre la 10 y la Avenida Las Vegas.

Muchas familias han emigrado pero aún quedan algunos habitantes tradicionales que luchan por las mejores condiciones para un hábitat que ha sufrido fuertes impactos. Con este fin se organizaron y desde 1993 le dieron vida al comité cívico presidido por Gabriel Cipriano Díez. Sus labores han girado en torno a la arborización, a subsanar los problemas de la quebrada y también luchan contra los usos que van en detrimento del carácter residencial así como por tener en buen funcionamiento la parabólica.

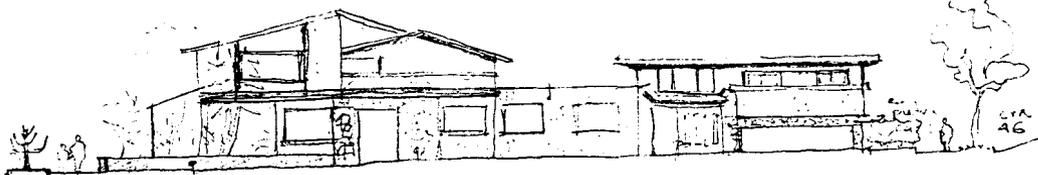
Las unidades residenciales El Futuro, El Remanso y la urbanización Guadalajara se construyeron sobre lo que antiguamente era la finca Guadalajara, propiedad de Diego Uribe Echavarría.

El edificio Santillana se levantó sobre la que antes fue la casa del mismo nombre, ubicada a la entrada del camino de Envigado.

Según la división político administrativa podemos distinguir 4 sectores claramente diferenciados en lo que se conoce como barrio Patio Bonito:

Sector 1: Entre Avenida de Los Industriales, o Las Vegas, y el río Medellín. Zona educativa, en donde están el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y el INEM José Félix de Restrepo, aledaño se encuentra la Universidad EAFIT.

Sector 2: La urbanización Patio Bonito (que es el sector sujeto a estudio en esta investigación). Sector residencial con viviendas unifamiliares de 1 y 2 pisos, aunque ya se ven apartamentos de 4 y más pisos.



calle 7

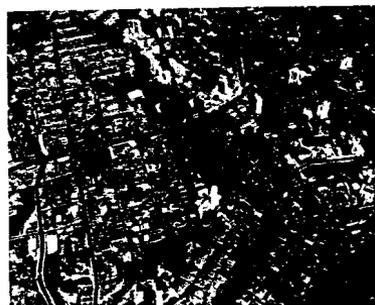
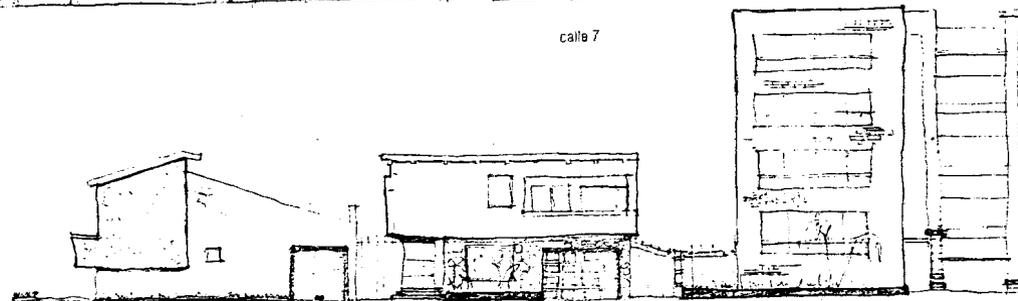


foto Jhon Jairo Jaramillo 1995



transversal B

BARRIO: PATIO BONITO

Año de fundación: 1964
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

91

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

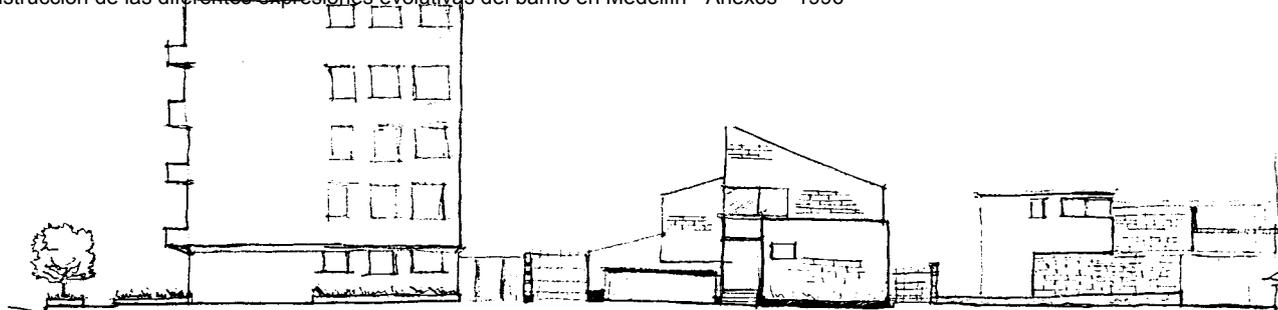


foto Jhon Jairo Jaramillo 1996



carrera 45

Sector 3: La Avenida de El Poblado o "Milla de Oro", lugar de asiento de establecimientos financieros: Conavi, Banco de Caldas, Banco Ganadero, Bancoquia, Financiera Nacional, Corporación Financiera Suramericana.

Sector 4: De la parte central hacia el sur: unidades residenciales y edificios multifamiliares combinados con una que otra casa quinta. Es la nueva expresión en formas de vivir, se diferencia del sector 2, o urbanización Patio Bonito, en que esta última es una urbanización abierta en su espacio público, por el que se puede circular libremente con un perfil de vía que comprende la calzada, zona verde, andén antejardín y el paramento o fachada. Por el contrario, el sector 4, está compuesto de torres de apartamentos en unidades cerradas, que circundan como anillo a la urbanización mencionada, dando lugar a un quiebre fundamental en el nuevo concepto de vivienda que responde al espacio público mediante islas.

EDIFICIOS EN ALTURA

La urbanización comienza a crecer en altura con los consecuentes cambios morfológicos. Y los retiros exigidos pierden validez. Como en un castillo de naipes a medida que se construye un edificio, este impacta la casa vecina que ve disminuir su luz natural y su jardín toma otra dimensión ante el encerramiento, todos estos aspectos forman un cúmulo de razones para vender y continuar en la línea de presión hacia edificios en altura. En este proceso, que apenas comienza, la norma debe ser exigente con el fin de preservar la calidad ambiental característica más valiosa del barrio. La presión más fuerte la recibe en este momento la manzana aldeaña al round point y la avenida Las Vegas. Ya son varios los edificios que se ofrecen en construcción y varias las casas que fueron destruidas. El Exito fue de los primeros factores detonantes del cambio al arrazar con dos lotes vecinos vendidos para ampliar el parqueadero del almacén.

Hoy Patio Bonito aparece expresado como un apéndice de una zona central o mejor subcentral de la ciudad compuesta por el complejo comercial de la calle 10 y el almacén Exito, así como el Centro Comercial Monterrey, más conocido como centro de diversión por los restaurantes, salas de cine, salón de espectáculos y discotecas que congrega en su edificación y de una vía como La Milla de Oro.

BARRIO: PATIO BONITO
 Año de fundación: 1964
 Periodo: 1960-1990
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
 MAPA CULTURAL

LIMITE O CONFIN

Como ya se ha expresado, la urbanización Patio Bonito diseñada como un todo por su arquitecto Juan José Posada, creció en el tiempo y a la par del crecimiento de las familias que entraron a habitarlo por el año 68, razón para haber establecido todo un tejido de relaciones que los llevó a reconocerse como un colectivo social perfectamente ubicado y definido en su entorno físico con unas líneas o bordes susceptibles a los sentidos y que reflejaron una imagen que permitió su reconocimiento por el tipo de traza urbana, por el patrón de diseño de casa aislada rodeada de jardines, y muy ceñida a la norma que regía para la época, bordes que se vieron afectados por la apertura de la Avenida Las Vegas en el occidente, vía rápida que se convirtió en barrera, y por una normatividad que en los años 70 abrió tierras para la especulación urbana. Es por eso que las zonas aledañas que habían permanecido sin urbanizar, hoy son límite y diferencia por estar compuestas por edificios en altura.

El límite o confin funciona como membrana que hoy vemos romperse y en tal sentido se penetra el barrio con las nuevas propuestas de diseño de edificios en altura, cambio que tuvo lugar por las modificaciones de la norma.

En su concepción más amplia los límites se presentan así:

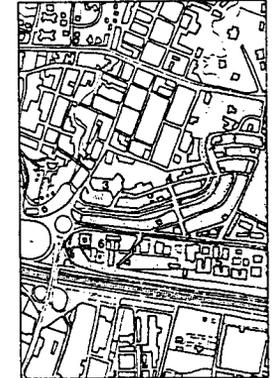
Oriente: Avenida El Poblado o "La Milla de Oro". Avenida de gran tráfico que comunica con Envigado, bautizada así por la inmobiliaria en su afán de promocionar un nuevo centro financiero para la ciudad; allí se ubican las grandes empresas financieras y cadenas hoteleras que sirven de complemento. La relación directa de esta vía con Patio Bonito es un factor desencadenante del cambio de uso.



1963



1976



1985

1 O. La Presidenta
4 Gran Santa María de los Dolores

2 Av. Las Vegas
3 INCH del Poblado

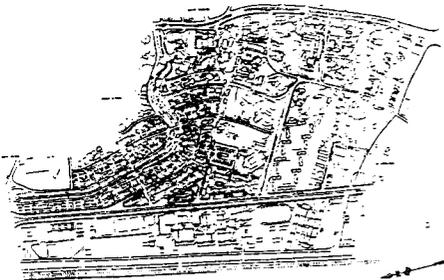
3 Supermercado Este
6 Politécnico Jaime Isaza Cadavid

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Rios Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

BARRIO: PATIO BONITO
Año de fundación: 1964
Periodo: 1960-1990
Estrato Socioeconómico
Inicial: ALTO Actual: 6



Norte: La Calle 10.

Vía de unión con El Poblado, se mantuvo como zona residencial hasta la aparición del Exito, polo expansivo del comercio. Hoy sobre ella está el Centro Comercial Monterrey y en el cruce, hasta hace poco glorieta, hoy se ejecuta un intercambio vial que además de cambiarle el perfil a la zona, cambia la escala y el ritmo que dá primacía al vehículo.

Occidente: Avenida Las Vegas.

Barrera fuerte que separa la zona educativa, del INEM y el Politécnico, de Patio Bonito unidos solo por un puente peatonal. Lugar de alta circulación que moviliza gente desde Sabaneta hasta Medellín. Es lugar de alta accidentalidad. Las viviendas que dan a la vía han perdido su espíritu residencial y se ocupan en usos que atraen las miradas y los intereses de las personas que por allí transitan.

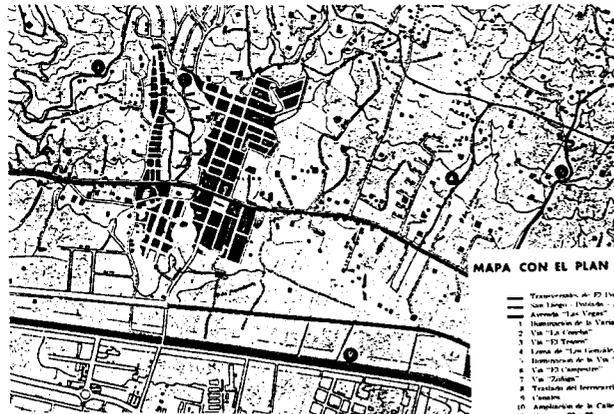
Hoy, este punto se transforma no solo por el intercambio vial en construcción sino por la estación del metro que hace aún más comercial esta zona.

Sur: Zona de desarrollo intenso de vivienda en altura.

La apertura de la Avenida Las Vegas, mediante la obra 246, planteada por Valorización en 1968 y dada al servicio en 1970 en el tramo comprendido entre la calle 10 y la quebrada Zúñiga (límite con el municipio de Envigado)³⁷ dió al traste con la característica de aislamiento e interioridad del barrio que se abrió así a una nueva perspectiva por la valorización del sector que quedaba ubicado en unas condiciones ideales desde el punto de vista vial si tenemos en cuenta que su límite superior oriental es la avenida El Poblado. Esta avenida desde 1943 se presentó como el "Boulevard Medellín-Envigado", por parte del alcalde Pedro Olarte Sañudo. Constaba de una zona verde central y dos amplias calzadas. Este plan, desmejorado, se plasma en la avenida actual y fue el que desalojó las fincas, ya que llevó a los dueños a la venta o fragmentación de las mismas. Hoy, a esta vía, se le reconoce con el nombre de "La Milla de Oro", llamada así por las entidades financieras que la rodean y por el valor del metro cuadrado. Estos hechos permiten presentar las condiciones del nuevo desarrollo para los terrenos que aún permanecen vírgenes en su entorno.

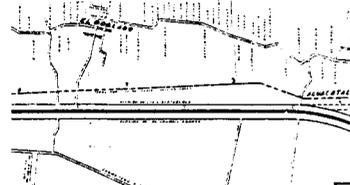
Fue a mediados de los años 70 cuando hizo su aparición de el almacén Exito de El Poblado, factor que se convirtió en polo de desarrollo y nuevo impacto para la urbanización que tuvo un cambio acelerado en sus relaciones de vecindad (nuevos usos en la calle 10 y construcción de unidades residenciales a su alrededor, una vez se desató la nueva reglamentación de Planeación Municipal que permitió la construcción de multifamiliares).

³⁷ Cfr. folleto sobre la obra 246 de Valorización de Medellín, junio 1 de 1968 diciembre 31 de 1970. Es bueno recordar que desde 1939, la Sociedad de Mejoras Públicas propuso la posibilidad de hacer un plan vial regional entre las carreteras de Envigado y El Poblado, lo mismo que la de las Palmas-Envigado. La idea no solo fue pensada como Plan Vial sino también como creación de barrios residenciales en un futuro.



MAPA CON EL PLAN DE OBRAS 246

- Tránsito de 70 Vehículos
- San Jorge - Estación - Zona
- Avenida "Las Vegas"
- Intercambio de la Variante de Las Palmas
- 1. Vía "La Esperanza"
- 2. Vía "La Esperanza"
- 3. Vía "El Triunfo"
- 4. Zona de "Las Candelas"
- 5. Intercambio de la Vía "Las Palmas"
- 6. Vía "35° Aniversario"
- 7. Vía "Zúñiga"
- 8. Tránsito del ferrocarril
- 9. Camión
- 10. Ampliación de la Calle 10
- 11. Carreteras 27 y 28



1939

2- ESTADO FUTURO
E.S.C. - 1-1960



foto Jhon Jairo Jaramillo 1985



1- ESTADO ACTUAL
E.S.C. - 1-1960



RECTIFICACION DEL RIO MEDELLIN DE ARGOS A ENVIGADO



foto Carvajal 1960

Barrio El Poblado, al fondo Patio Bonito



BARRIO: PATIO BONITO

Año de fundación: 1964
Periodo: 1960-1990
Estrato Socioeconómico
Inicial: ALTO Actual: 6

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

HITOS - MARCAS - NODOS
ACONTECIMIENTOS

Patio Bonito es un barrio que dejó de ser privado para tomarse en público por la cantidad de población flotante que circula durante el día. En la noche pierde mucha vitalidad y pasa a manos de vigilantes de seguridad privada.

La iglesia de Santa María de Los Dolores desde sus comienzos cuando era una ramada, marcó pauta dentro del barrio. Hoy en día es un hito.

Hoy, la marca más fuerte la imprime el Exito de El Poblado, almacén que fue muy bien recibido al principio hasta convertirse en un acontecimiento que ha transformado el sentido de barrio.

La quebrada La Presidenta que recorre el barrio longitudinalmente es otro hito antes que ser límite o barrera, es un eje que cumple una función paisajística.

El puente que conduce hacia la iglesia es otra de sus marcas.

Las inundaciones que causó la quebrada debido a la falta de pendiente hecho que favoreció la sedimentación y produjo obstrucciones y desbordamientos, ésta llegó a inundar el almacén Exito.

Los grandes potreros que rodearon por varios años a la urbanización, factor que hacía más agradable el barrio.

La avenida Las Vegas que rompió con el ritmo y la cotidianidad del barrio. Esta y la norma que se impuso para El Poblado desde 1975 en adelante fueron un acontecimiento impactante para el desarrollo de la zona.

Desde 1995 la llegada del metro con su estación.

USOS

La urbanización Patio Bonito en este momento se encuentra en un punto de transición ante el impacto sufrido por la ubicación del almacén Exito, los desarrollos viales de Las Vegas, la calle 10, la Milla de Oro y la estación del metro.

Al cabo de los años el núcleo familiar se reduce, quedan los padres y uno que otro hijo, por lo tanto se piensa en vender o alquilar la casa y mudarse a un apartamento, el cual se mira más práctico y seguro. También ha ocurrido que los cambios de uso, la pérdida de tranquilidad de la zona y los altos impuestos con que grava la municipalidad a las casas con antejardines y zonas verdes³⁸, ha llevado a una movilidad urbana y a un cambio en el uso residencial de las viviendas.

En un primer momento las casas se alquilan para oficinas, centros médicos, peluquerías de prestigio, etc. con el consecuente deterioro. Ante la falta de parqueo para los vehículos los ocupantes destruyen la zona verde y el antejardín convirtiéndolo en piso duro. Con el tiempo y ante la acumulación de renta se decide tumbar la casa y construir un edificio, hecho que viene ocurriendo en Patio Bonito

Además, las casas por su gran tamaño no tienen mucha demanda para familias, pero si tienen el mercado para oficinas, ya que se presenta un sitio reposado sin mucho tráfico en su interior, unos espacios cómodos cercano a una zona financiera y a un subcentro (El Poblado y la calle 10) que cubre sus necesidades en forma rápida y efectiva, a la vez que es una ubicación que da prestigio.

³⁸ El mismo municipio, en vez de fomentar este tipo de urbanizaciones con zonas verdes, las castiga como se puede observar en los criterios utilizados para cualificar el estrato 6.

Allí encontramos oficinas de arquitectos, de celulares, financieras, academias, guarderías, centros médicos, centros de idiomas, peluquerías, centros religiosos, casas de diseñadores, centros de producción de televisión, etc.

Este barrio llegó a ser habitado por grupos muy homogéneos en profesiones y actividades, compuesto por familias jóvenes y recién casadas con mucha actividad social y familiar, provenientes de diferentes barrios de Medellín, compuesto por un estrato social medio alto. Han sido de allí: el arquitecto diseñador Juan José Posada, Rafael Vásquez, Ivan Arango, Jorge Cadavid, Humberto Forero ingeniero de obras públicas, Diego Villegas industrial, Cónsul de Bolivia cuya casa fue alcanzada con una bomba que la destruyó, hoy se levanta allí un edificio. En profesionales habitaron médicos, oftalmólogos, arquitectos, ingenieros.

Colaboración: arquitecto Jorge Cadavid L.

BARRIO: PATIO BONITO
Año de fundación: 1964
Periodo: 1960-1990
Estrato Socioeconómico
Inicial: ALTO Actual: 6

95

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS
DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: PATIO BONITO

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.
Comercio o servicios en 1 nivel
Tienda de barrio o c. barrial
Lote o parqueadero
Desocupado.

Usos que desplazan con oficinas.
Usos que desplazan con consult.
Institución educativa.
Institución religiosa.
Institución gubernamental.

Policía.
Supermercado.
E.E.P.P.
Hotel - residencias.
Industria.

Pequeña o mediana industria
Sede político.

Bares, tiendas típicas.
Heladerías, tiendas que deterioran
Heladerías, restaurantes.
Imagen religiosa.
Servicios:



Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

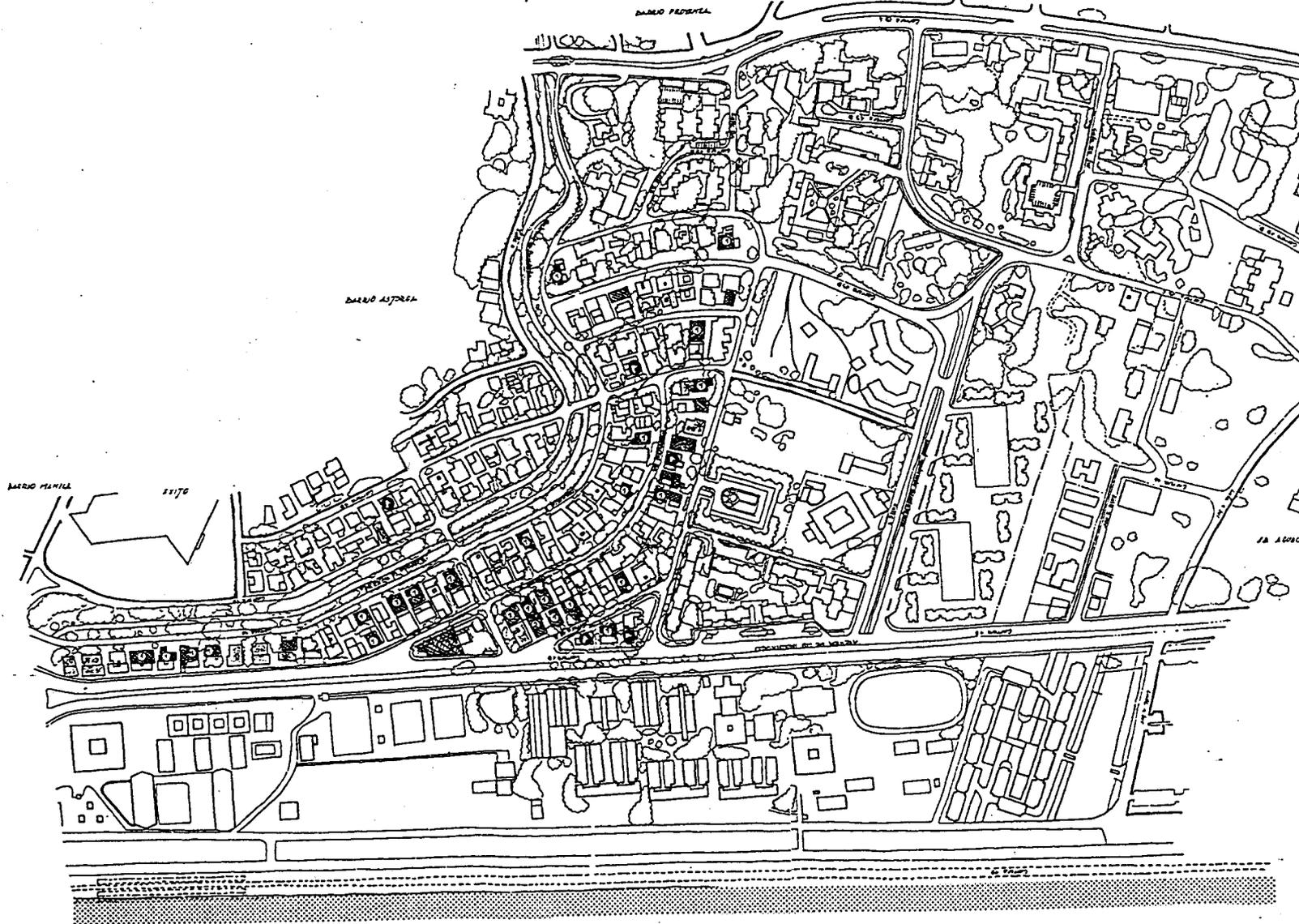
Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterrozo R.
Hist. Juan Cortés Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: PATIO BONITO

Convenciones:

Edificios en altura. ■

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

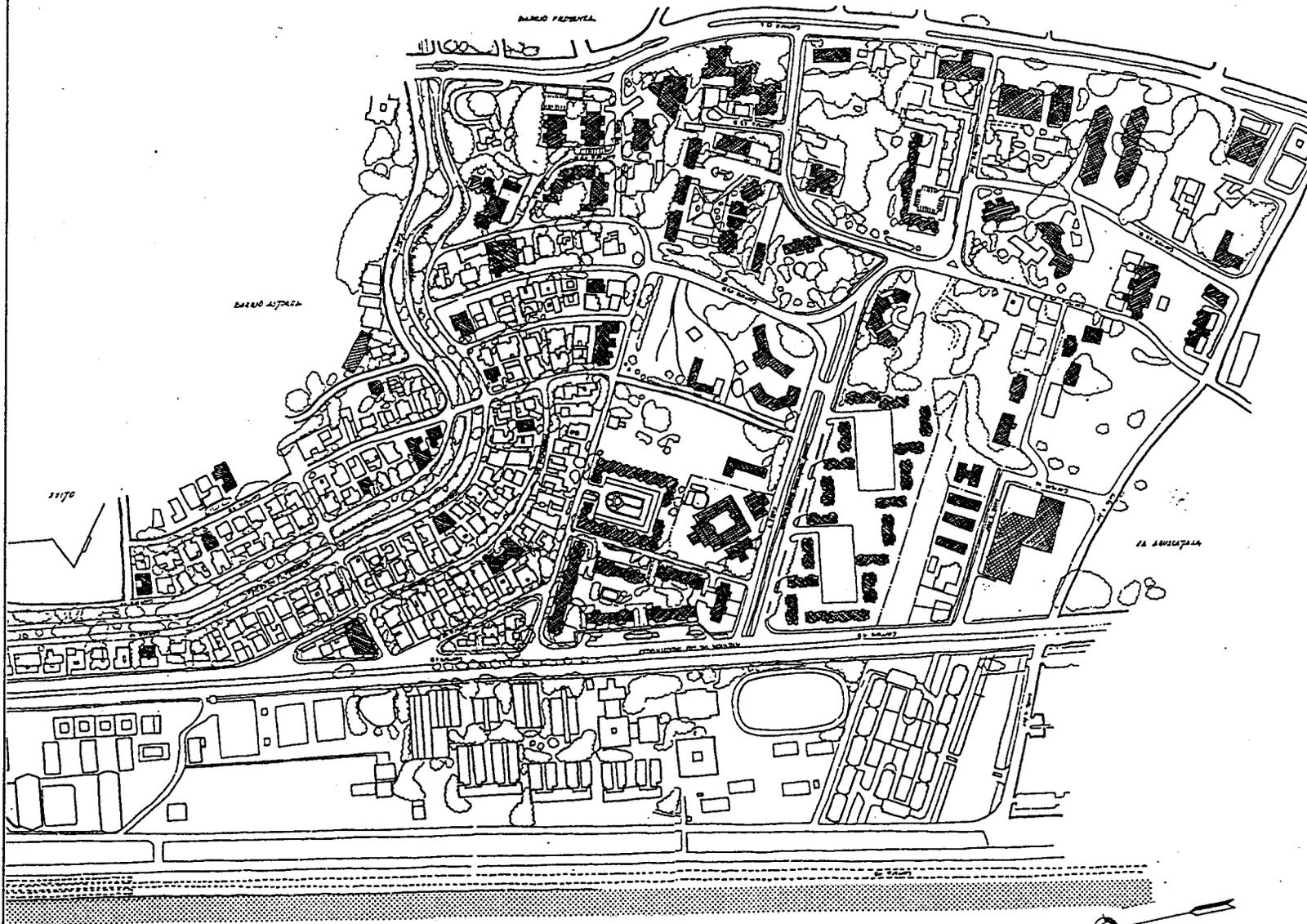
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Solazar.

Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene:
PLANOS POR FECHA DE APROBACION
Barrio: PATIO BONITO

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:
Reducción a partir de planchos
1:2.000 Planeación Metropolitana.
Plano N°:

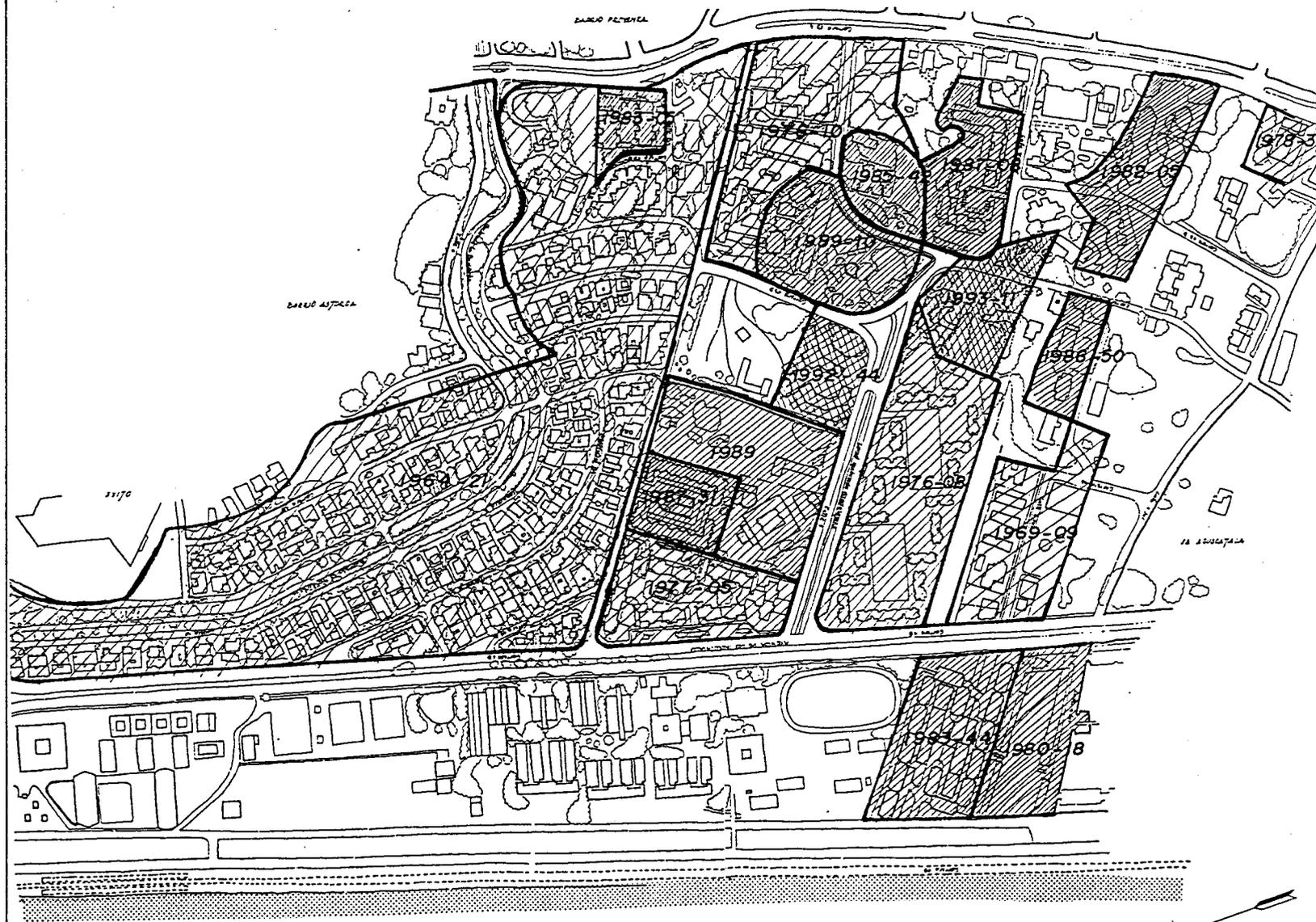
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gómez Solozar.

Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

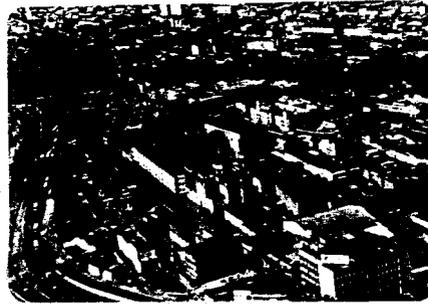
MEDELLIN 1996.



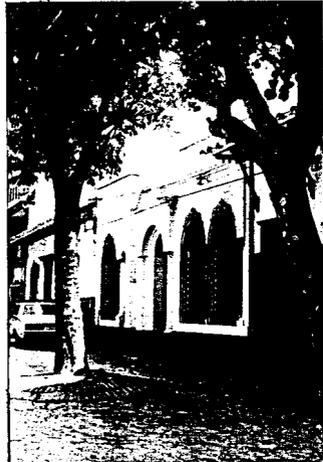
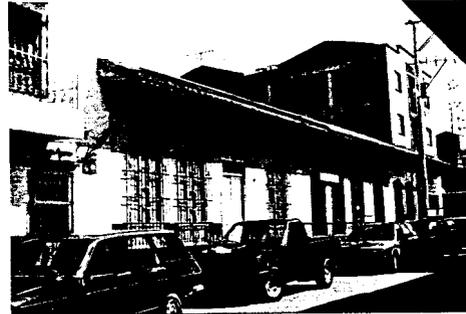
CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya



*foto aérea cedida por el periódico El Colombiano



BARRIO SAN BENITO

Hablar de San Benito es hacer referencia a uno de los barrios más antiguos de la ciudad, quizá podríamos decir que es de los primeros que se entienden como tal. Su ubicación cercana al centro, unido a éste por la calle Boyacá, lo convierte en uno de los primeros sitios residenciales, a la vez que cierre de la mailla urbana y puerta de entrada hacia la ciudad a principios de siglo.

La zona ubicada entre las carreras 54 y 55, hasta lo que despues se llamó Plazuela de Zea, estuvo habitada por don Marco Antonio y don Manuel Santamaría y don Gabriel Echeverri, quienes constituyeron la trilogía de los grandes del comercio importador hacia 1860.

La calle de Boyacá o calle Real, del Parque de Berrio hacia el occidente, fue lugar de asiento de la aristocracia social medellinense. Se podría decir que hasta Ayapel llegaba su influjo, donde se codeaba, también, una clase media.

Nicolás Gaviria, don Vinicio Gaviria y don Felix Antonio Gaviria. Los Bravo Márquez, los Nichols Botero, los Uribe Vásquez, los González, los Arias Abad, Manuel Mejía Vallejo Francisco Sierra, David Arango el importador, Leocadio Arango, el doctor Rafael Uribe Uribe fundador de La Clínica Noel. El fotógrafo Francisco Mejía, de los Mejía Velásquez.

De Ayapel hacia el Norte, era otro estrato social el que ocupaba a San Benito.

Más allá del valor del barrio en cuanto a traza urbana o arquitectónica está la riqueza histórica del Medellín antiguo escrita en la calle de Boyacá, donde fueron construidas la iglesia de la Candelaria (o Basílica) la iglesia de la Veracruz y la casa de la Moneda (en el lugar que hoy ocupa el Museo de Antioquia), la iglesia de San Benito que se ubica desde 1678 en el mismo punto pero cuyas características eran diferentes --ya que empezó como una capilla de paja-. Además, esta vía era la salida para Antioquia.



BARRIO: SAN BENITO

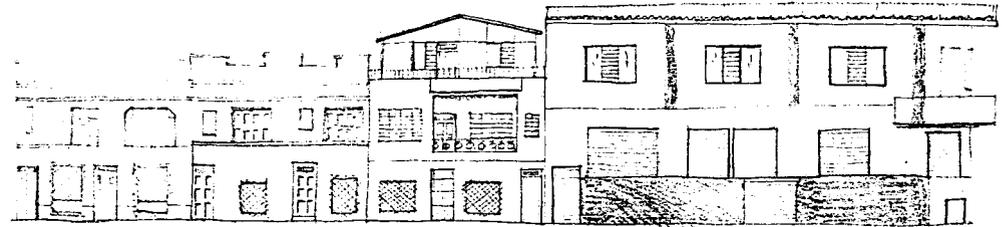
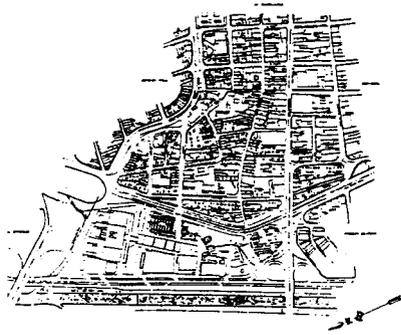
Año de fundación: 1898
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.

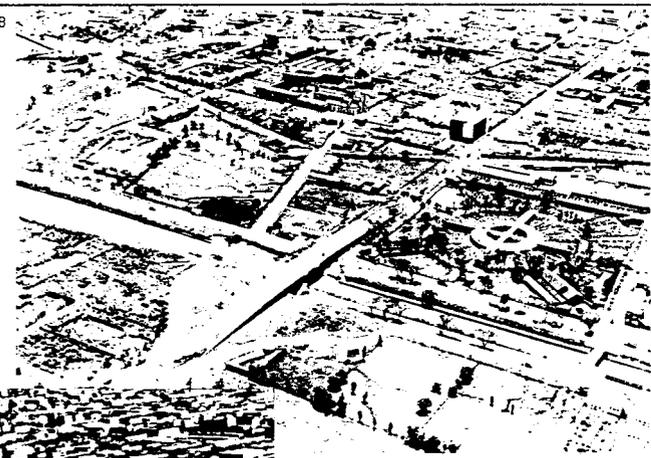
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



Avenida De Greiff

foto Carvajal 1946



El otro aspecto que le ha dado carácter al barrio está más centrado en el acontecimiento, en el valor de un hecho urbano que, sin duda alguna, durante el presente siglo ha marcado al sector y a sus habitantes y ha sido la instalación de la orden franciscana en 1899, la cual, en 1900 recibió un lote como donación de don Luis María Toro, dando lugar a la fundación del convento de San Benito en 1906 y a la construcción del templo actual por parte de la firma H. M. Rodríguez y gracias al empeño del padre Perea. Este templo se bendijo en 1926 y como parroquia solo fue erigida en 1961.



En torno a la comunidad franciscana, y a la iglesia de San Benito, los feligreses reforzaron los lazos de vecindad, éste ha sido el punto nodal del barrio no solo en lo espiritual y religioso, sino también en el grado de sociabilidad que alcanzaron en la parte festiva y vital.



Actualmente, su apariencia de isla (entre otras cosas isla bien servida en materia de transporte) se refuerza con las obras urbanas que han rodeado al sector: la ampliación de la avenida Colombia, la avenida del ferrocarril y la Avenida de Greiff, hechos que asientúan, aún más, la estrechez de las vías internas debido al contraste que se generó.

En resumen: su traza refuerza la intimidad.

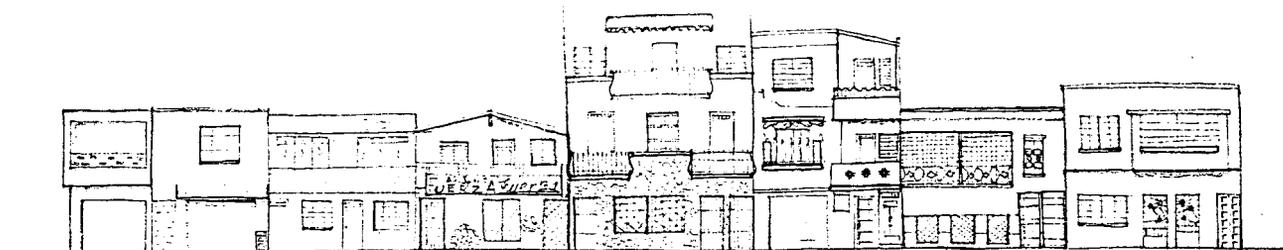
BARRIO: SAN BENITO
 Año de fundación: 1898
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

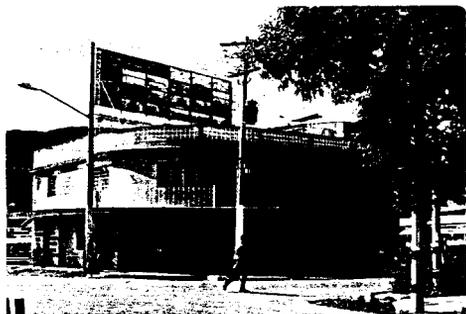
Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera 56 entre calle 55 y avenida De Greiff



Ante la salida de la mayoría de sus habitantes, por los años sesenta, desplazamiento influido por el tamaño de las familias cada vez más reducido, y frente al deterioro sufrido por la invasión de usos ajenos a la vivienda, las casas se han fraccionado, las han remodelado o demolido con el fin de construir edificios para mayor concentración de personas o se han dispuesto para talleres que las hacen más desuetas. La arquitectura se ha tornado popular en cuanto a la utilización del color, los materiales de fachada y el manejo de las rejas.

Hoy han surgido edificios de renta propios de estos barrios, en donde las escaleras exteriores son la forma más clara para acceder a cada piso. Existe también un pasaje construido sobre el lote de una casa que fue regalada y tumbada para construir vivienda para familias vergonsantes.

La calle Colombia cambió completamente su imagen y hoy en día vemos surgir una arquitectura de poca riqueza formal, más propia para el comercio.



BARRIO: SAN BENITO
 Año de fundación: 1898
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL



carrera 56 A entre calles 54 y 55



ALTURA DE LA CONSTRUCCION

En general se ha mantenido estable. Los edificios que se han construido, de máximo 3 ó 4 pisos, manejan un perfil acorde con el lugar. Entre éstos se cuenta la Unidad residencial Santa Teresa.

Los edificios que dan a la calle Colombia responden a otra tipología y a otras funciones diferentes a la residencial.

Desde el punto de vista arquitectónico, en San Benito quedan huellas de la situación económica de sus habitantes que han dejado su inscripción en las fachadas de las casas y en la marca de los portones juiciosamente elaborados y enmarcados mediante molduras en yeso.

En general se mantiene una fachada tradicional. San Benito da cuenta de la casa con alero, ventanas con alas en madera y rejas en hierro, pintura en cal y zócalos de color. Casas de fachada con remate en ático, decoradas con festones en yeso que responden por el estatus de que gozaron sus antiguos habitantes; también se dieron las casas quintas entre medianeros.

La apertura de las vías internas en los años sesenta, dio al traste con los grandes caserones que poseían caballerizas - se menciona la casa de don Ramón Córdoba-. Este hecho liberó tierras para el mercado inmobiliario y la nueva lotificación le abrió el paso a la arquitectura de la época, por eso se encuentran las huellas de la arquitectura moderna de grandes ventanales, balcones transparentes con antepechos de metal y techo terraza.



San Benito desde el punto de vista formal goza de una peculiaridad gracias a ser un barrio antiguo. Este factor le ha dado una impronta de intimidad de barrio al cual se penetra, porque no se hace evidente en forma inmediata, debido a que las calles que lo circundan se abren a las principales vías son estrechas y conservan la separación entre paramentos que les fue tradicional.

BARRIO: SAN BENITO

Año de fundación: 1898

Periodo: 1900-1930

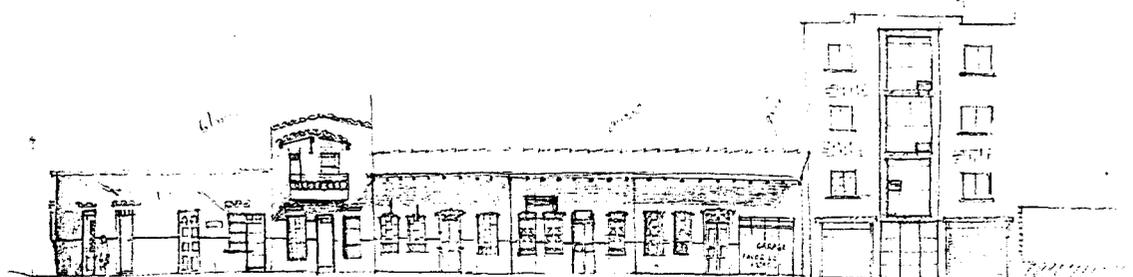
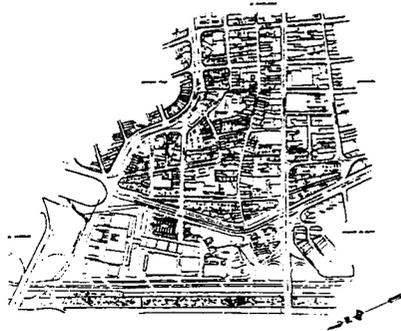
Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Arq. María Eugenia Arango P.
 Equipo de investigación: Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



carrera 56 entre calles 51 y 52 A lateral E

CENTRALIDAD

En San Benito es claro referirse a la centralidad a partir de la iglesia y del convento tanto desde lo físico como de los acontecimientos que han marcado al barrio a partir de las acciones emprendidas por la comunidad franciscana. Este es el punto mayor de identificación para sus habitantes.

Boyacá como punto céntrico, pero la ampliación, por el año 1946, de la calle Colombia hizo que esta vía perdiera toda la fuerza que tenía como vía central y conectora con la iglesia de la Veracruz, la iglesia de la Candelaria, el parque de Berrio y la iglesia de San Benito.

Sin embargo, tiene una peculiaridad respecto a los barrios antiguos, y es que la iglesia no goza de un atrio que le de realce ni de un parque o una plaza significativa. Si bien, la entrada principal está orientada hacia la calle Boyacá, calle estrecha, debemos recordar que a principios de siglo ésta era una de las calles más importantes de la ciudad y del barrio. Solo en la parte lateral y como recodo existió una plazuela sembrada de pinos que fue reemplazada por un piso duro o andén amplio sobre el cual existe una puerta llamada del perdón, la cual permanece cerrada.

Hablar de centro geométrico del barrio es referirse a un punto que llama la atención y es la apertura en los años 50-60 de la carrera 56 A con calle 52 A. Esta nueva traza posibilitó un centro de calidez e íntimo que le imprimió personalidad y dio lugar a una sensación clara del adentro y una demarcación tácita del afuera. Metaforicamente hablamos de un patio interior que lo contiene el edificio de la oficina de trabajo, La Plazuela de Zea con su zona verde arborizada y el recodo de la parte trasera del convento de las Siervas del Santísimo, cuya fachada principal da hacia esta plazuela.

Antiguamente se pudo hablar de la calle



iglesia de San Benito



Oficina del Trabajo

colegio Fray Rafael de La Serna



capilla de las Siervas del Santísimo

BARRIO: SAN BENITO

Año de fundación: 1898
 Periodo: 1900-1930
 Estrato Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

100

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

MAPA CULTURAL

LIMITE O CONFIN

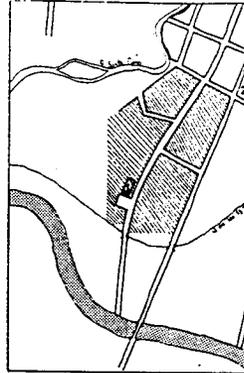
Norte:

La quebrada Santa Elena, fue un límite natural del barrio San Benito que explica su forma sinuosa en este costado. En 1920-1930 aparece la plazuela de Zea como respuesta a una área que resultaba inundable debido a la curva que daba allí la quebrada en mención. Con el paso de los años y al cubrirse la quebrada en la década del 40 la plazuela se consolida como espacio público que sirve de borde natural al barrio.

La avenida de la República, que se construyó sobre el lecho de la quebrada, es una calle con árboles que, conjuntamente con la plazuela, se convierten en los únicos puntos verdes del barrio San Benito. Esta vía separa al barrio de su vecino La Estación Villa, lugar que forma parte de su memoria, sector a donde acudían los pescadores a tomar el tren, pero previo a la salida oían la misa de 4:30 a.m. en la iglesia de San Benito que era la primera iglesia de la ciudad que se abría a esa hora.

Occidente:

La línea férrea -hoy Avenida del Ferrocarril- Como en el caso anterior, la explicación de la forma actual del barrio por este costado, obedece al trazado de la línea férrea que pasaba por lo que la gente reconocía como el atrás del barrio (la parte de los solares de las casas). Aquí podemos ver como el tren formó parte de su vida diaria, hoy sobre sus huellas se levanta la Avenida del Ferrocarril, vía de gran trajín y velocidad que paradójicamente comunica y aísla al sector de San Benito. Comunica por las múltiples rutas de buses que por allí circulan y aísla por el ritmo que impone ante la velocidad de los automotores. Visto así, los edificios y actividades que se ubican al otro lado se toman como satélites pero no se sienten incorporadas dentro del área aunque sí afectan el poco sentido de vida barrial que aún le queda.



1875



1889



1908



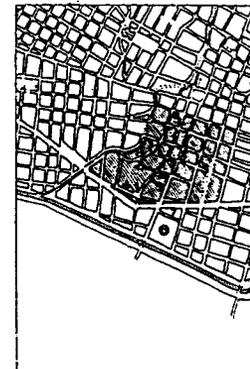
1 Iglesia de San Benito
4 Convento de Franciscanos
7 Estación de Toribío
10 Convento Sarmas del Sotónimo

2 Hospital de Ciudad
5 Iglesia de la Verdad
8 Plaza de la Independencia, Plaza de Zea desde 1932

3 Iglesia San Juan de Dios
6 Plaza de Fariña
9 Calle Falso Línea



1913



1923



1932



BARRIO: SAN BENITO
Año de fundación: 1898
Periodo: 1900-1930
Estrato Socioeconómico
Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

Sur:

Comprende lo que hemos dado en llamar "la franja gris" entre Colombia y Ayacucho.

Si Bien San Benito en sus primeros tiempos se reconocía hasta la calle Ayacucho, la ampliación de vías como Colombia y Tenerife, llevaron a la transformación radical de esta franja urbana hasta perder su identificación formal y vivencial con el barrio. Hoy se corresponde más con el centro en general, por esta razón, podemos decir que el límite más definido de San Benito desde este costado es la calle Colombia.

Oriente:

El Centro de la Ciudad

Desde la traza urbana es difícil apreciar cual es el límite cuando aparece una continuidad. Solo los usos dan pie para captarlo (por las múltiples subdivisiones de locales para comercio por la presión sobre la renta del suelo etc.), por esta razón hasta la calle Tenerife se encuentra una resistencia a perder el fuero barrial aunque vemos como ya comenzó a ser invadida por múltiples locales comerciales, dentro de los cuales "naufraga" la casa donde vivió Francisco Antonio Zea, así como también la farmacia Zea las cuales forman parte de la historia barrial.



1944



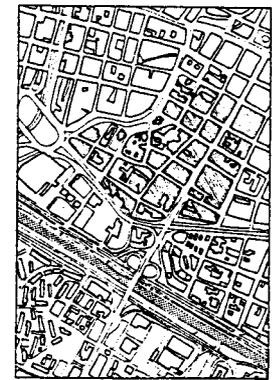
1950



1963



1976



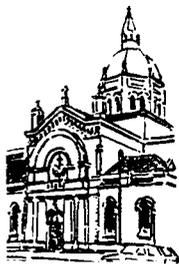
1985

BARRIO SAN BENITO
 Año de fundación: 1898
 Período: 1900-1930
 Estado Socioeconómico
 Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.
 Arq. María Eugenia Arango P.
 Arq. Alexandra Ríos Duque.
 Hist. Albenis Monterroza R.
 Hist. Juan Carlos Jurado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL



En San Benito han sido tradicionales las siguientes fiestas religiosas:

1- La de Nuestra Señora de las Mercedes, virgen a la cual se consagró la parroquia, patrona de los presos. Cada 24 de septiembre se hacía la procesión hacia la cárcel, que en ese entonces quedaba en el barrio, en la esquina de la calle Colombia con Cundinamarca, donde hoy está el edificio de Comfenalco, antes edificio del Banco Central Hipotecario. Aún hoy, cada 24 de septiembre se celebra la fiesta.

2- La fiesta de San Francisco de Asís, patrón de los frailes, se llama la fiesta de la tercera orden de los seglares y su día es el 4 de octubre.

3- La Navidad allí revestía un carácter especial por el pesebre ya que fue San Francisco quien se lo ideó. Antes el pesebre lo hacían con figuras de escala natural.

4- La fiesta de San Benito, franciscano negro que motivó el nombre de la iglesia.

5- Con la misma pompa se celebraba la Semana santa a la que asistían todos los vecinos.

Hoy en día, a pesar de la pérdida de vitalidad como barrio, la labor educativa de los franciscanos mantiene vivo el sector con el colegio Fray Rafael de La Serna -antes Instituto Colón, primera obra social- y la Universidad de San Buenaventura.

USOS

De San Benito no es posible hablar de un barrio en transición, sino de un barrio en continuo deterioro, debido a que fue permeado por las actividades del centro de la ciudad. Quizá el punto más crítico se debió, en parte, a la migración de sus gentes que desde 1955 tenían como espejismo otros barrios nuevos de la ciudad entre ellos Laureles, fue así como salieron los descendientes de las familias originarias, aunque en algunos casos permanecieron antiguos habitantes. La presión del centro los ha hecho ceder y muchas de las casas se ofrecen como locales factor que ha desembocado en un cambio de uso que interfiere con el uso residencial.

Uno de los primeros usos que comenzó a debilitar el sector fue la aparición de la Sede del tránsito que llevó a la congestión de las vías. Con los cambios de actividad el bullicio del centro comenzó a hacer presa del lugar. Además, vecindades y casas de citas ubicadas en la carrera Cundinamarca, también influyeron en su pronto desalojo. El último uso que impactó la zona en forma negativa, fue la instalación de la Plaza Minorista en 1984.

Al observar los usos actualmente podemos ver que es poco lo que queda del sector residencial, algunas casas de familia ubicadas en la carrera 56 A y en la calle 52A

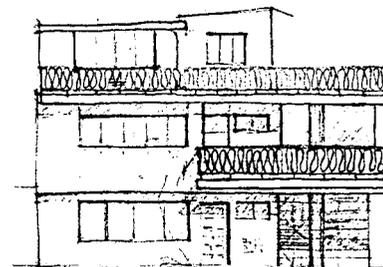
Por los lados de Boyacá aún se habla de la familia de don Francisco Sierra que se instaló allí desde el siglo pasado, lo mismo que de la familia Gonzalez y la familia Echeverri por los lados de Ayapel.

Existe una primacía de usos que desplazan la vivienda como también encontramos combinación de vivienda y talleres, vivienda y comercio o vivienda y oficinas.

Hoy en día, San Benito cuenta con una zona educativa de bastante representatividad: El SENA, La Universidad Autónoma Latinoamericana, la Universidad de San Buenaventura, el colegio Fray Rafael de La Serna y el colegio de Santa Inés, además de los conventos de los Franciscanos, las Siervas del Santísimo, las hermanas de San Pedro Claver. Todas éstas son instituciones que manejan una imagen que trasciende y se evidencia en su aspecto físico, hecho que beneficia al barrio de San Benito.

La oficina de trabajo ha sido otro factor de ruido que atrae tras de sí las oficinas de abogados, los espacios para sindicatos, y las papelerías con fotocopiadoras. Las casas viejas son empleadas en talleres de tipografía y ebanisterías a la espera de que toque su fin para demolerías. Forman parte, también, la sala de velación Capillas de la Aurora, funerarias, el Centro de Atención Básica del Seguro Social y la Cooperativa de Consumo.

Realmente, San Benito fue un barrio que al formar parte del perímetro del centro de la ciudad, sufrió las consecuencias de una normatividad permisiva respecto a la diversidad de usos, muchos de los cuales riñen con un sector residencial. Hoy se lucha por su rehabilitación a través de PACTARIM39.



carrera 56 A entre calles 54 y 55



calle Boyacá

BARRIO: SAN BENITO

Año de fundación: 1898

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

103

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

HITOS MARCAS Y NODOS

Del ayer forman parte:

La iglesia de San Benito, cuya arquitectura actual es obra de la firma H.M. Rodríguez en 1926. Famosa por la celebración de la misa de 12 m. dominical, a la cual asistía la gente con sus mejores galas.

La cárcel, que quedaba en Colombia con Cundinamarca, donde hoy está el edificio construido por el Banco Central Hipotecario, actualmente ocupado por Comfenalco.

La Feria de Ganado, ubicada en sus inmediaciones, es lugar de memoria debido a que una vez se escapó un toro y se entró a la iglesia generando pánico entre la comunidad. La plaza de ferias salió del sector en 1950 y luego se construyó allí un centro comercial mayorista en donde cobró fama el almacén Éxito.

El tren que pasaba por la parte de atrás, formó parte de la cotidianeidad del barrio, allí mismo se ubicaba un cadenero que se encargaba de esta labor cada que pasaba el tren.

El puente de lata sobre el río Medellín que se lo llevó de la corriente.

El convento de las Siervas del Santísimo que continúa su tradición, habitado por religiosas dedicadas a la confección de las vestimentas en los altares de las parroquias y a fabricar las hostias. Por muchos años fue la acaudalada dama de Medellín doña Eugenia Angel de Vélez, quien encargaba este servicio a la comunidad para distribuir las hostias en las parroquias de Medellín.

La farmacia Zea y y la tienda de Lázaro (de Lázaro Benjumea) formaron parte del sentido barrial, esta última fue sitio de encuentro de niños y grandes. Las familias mercaban allí. Hoy la tienda sigue en el mismo lugar atendiendo los universitarios

Las casas de los Bedout, reconocidas así porque las hicieron los Bedout para sus empleados (mandos medios y secretarías de la librería). En 1945 les reformaron las fachadas mediante la aplicación de un alero a la ventana.

El edificio y la fábrica de confecciones "Primavera" por muchos años fue una marca que identificaba el lugar. Cuando se toma la decisión de ampliarla le ofrecieron compra de las viviendas a algunos vecinos tradicionales del sector, quienes con la venta salieron del barrio hacia zonas nuevas de la ciudad.

En resumen, podemos ver un barrio con bastante deterioro, absorbido por las actividades comerciales de la zona céntrica con todos los inconvenientes o pormenores que le son inherentes pero que, a pesar de todo, se resiste a perder su carácter de barrio, mantenido vivo por las comunidades religiosas que permanecen fieles al sector tales como la comunidad franciscana y las Siervas del Santísimo. Esta razón motivó a la institución de Pact Arim para que presentara una propuesta de rehabilitación y Mejoramiento de viviendas en zonas céntricas, dirigida a los barrios Niquitao, Estación Villa y San Benito.

Colaboración: ingeniero José María Bravo B.

BARRIO: SAN BENITO

Año de fundación: 1898

Periodo: 1900-1930

Estrato Socioeconómico

Inicial: MEDIO Actual: 4

CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO EN MEDELLIN

Dirección de investigación: Arq. Beatriz Gómez Salazar.

Equipo de investigación: Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
MAPA CULTURAL

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene: USOS DEL SUELO.

Barrio: SAN BENITO

Convenciones:

Usos que desplazan la vivienda.

Comercio o servicios en 1 nivel

Tienda de barrio o c. barrial

Lote o parqueadero

Desocupado.

Usos que desplazan con oficinas.

Usos que desplazan con consult.

Institución educativa.

Institución religiosa.

Institución gubernamental.

Policía.

Supermercado.

E.E.P.P.

Hotel - residencias.

Industria.

Pequeña o mediana industria

Sede política.

Bares, tiendas típicas.

Heladerías, tiendas que deterioran

Heladerías, restaurantes.

Imagen religiosa.

Servicios:



Escala:

Reducción a partir de planchas

1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Solazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

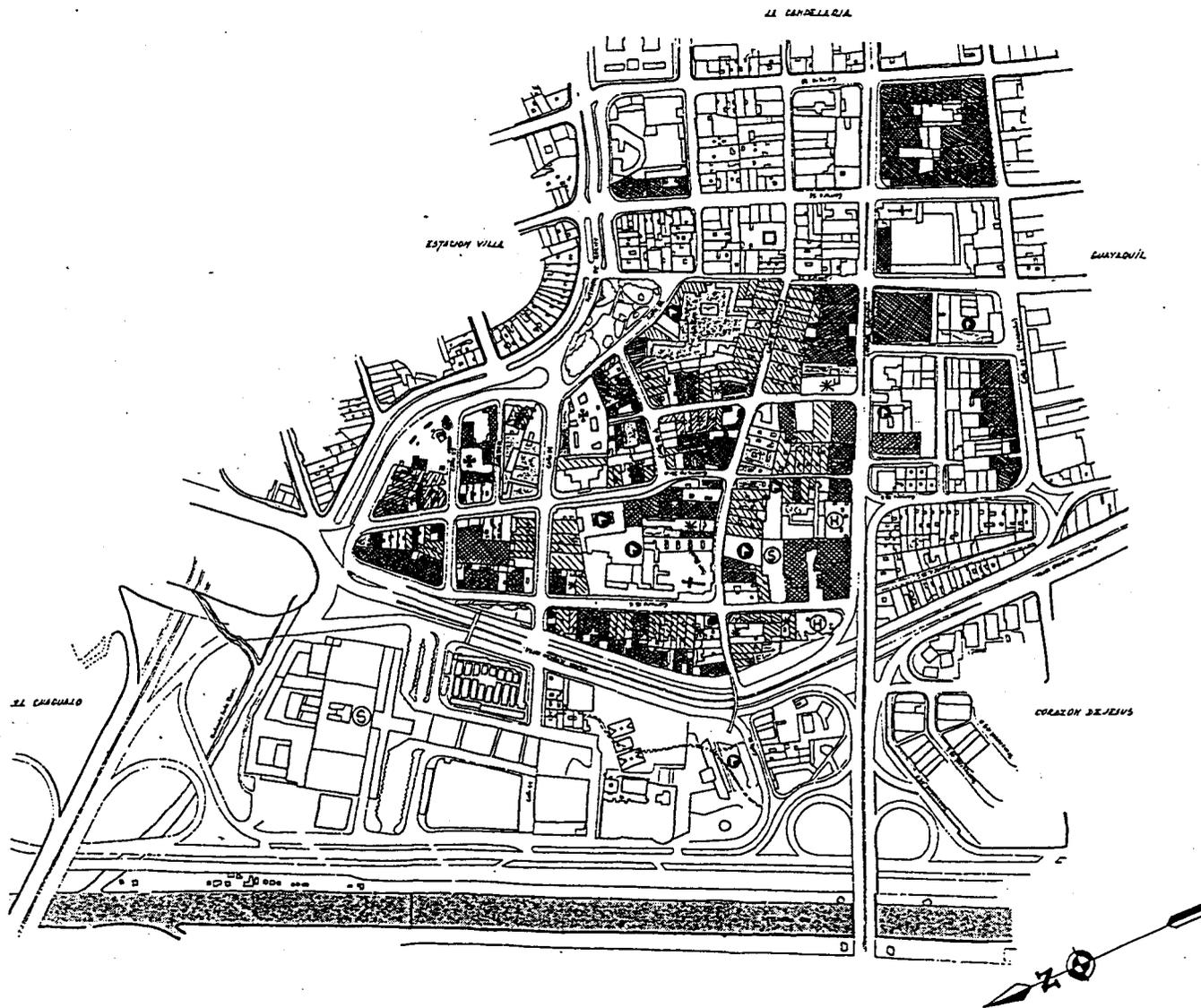
Hist. Albenis Monterroza R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MAPA CULTURAL

Contiene: EDIFICIOS EN ALTURA

Barrio: SAN BENITO

Convenciones:

Edificios en altura. ■

Escola:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

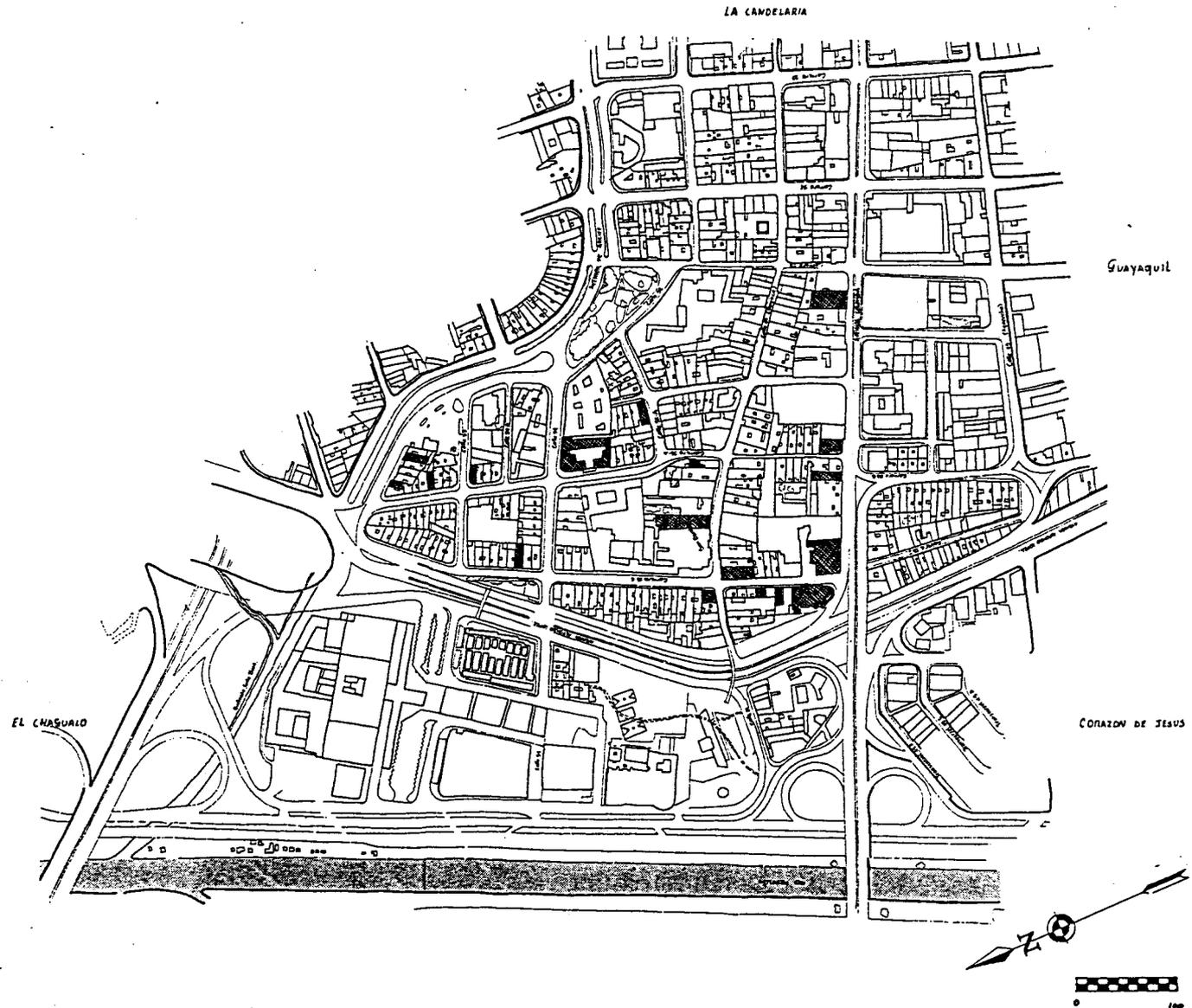
Dirección Investigación:
Arq. Beatriz Gomez Salazar.

Equipo de investigación:
Arq. María Eugenia Arango P.
Arq. Alexandra Ríos Duque.
Hist. Albenis Monterroza R.
Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

SECRETARIA DE EDUCACION
MUNICIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAPA CULTURAL

Contiene:

PLANOS POR FECHA DE APROBACION

Barrio: SAN BENITO

Convenciones:

Decada del 40'	
Decada del 50'	
Decada del 60'	
Decada del 70'	
Decada del 80'	
Decada del 90'	
Indicador 0000	

Escala:

Reducción a partir de planchas
1:2.000 Planeación Metropolitana.

Plano N°:

Dirección Investigación:

Arq. Beatriz Gómez Solazar.

Equipo de investigación:

Arq. María Eugenia Arango P.

Arq. Alexandra Ríos Duque.

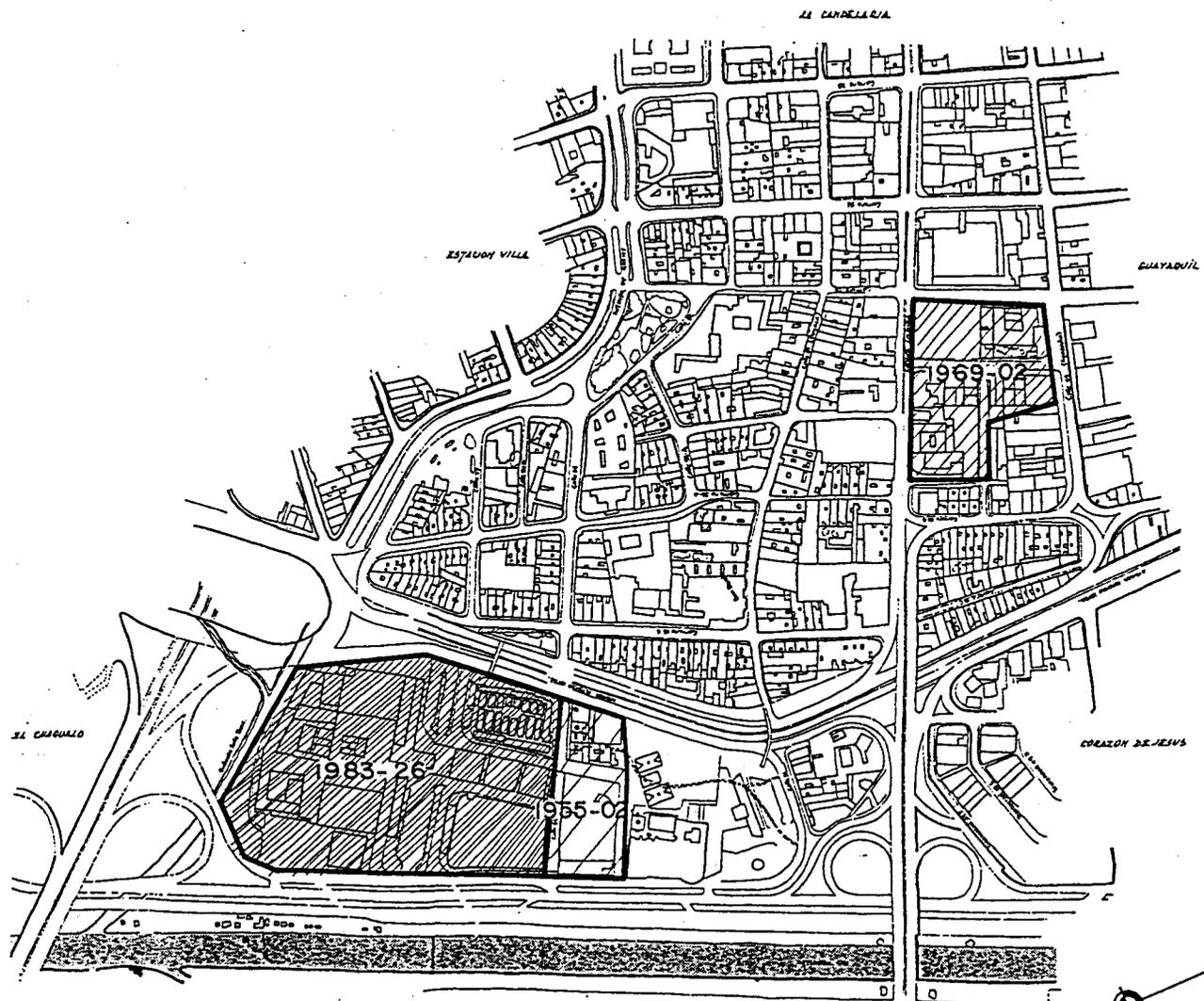
Hist. Albenis Monterrozo R.

Hist. Juan Carlos Jurado.

MEDELLIN 1996.



CONSTRUCCION DE LAS DIFERENTES
EXPRESIONES EVOLUTIVAS DEL BARRIO
EN MEDELLIN



Dibujo: Copelia Vargas y Beatriz Montoya

Laureles - La América BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO		ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	Nº	%	Nº	%									
Carlos E. Restrepo	1969-1971			3	0.3	1	0.1	5	5	887	89.9	91	9.2			987
Suramericana	1958-1969			4	0.3							1232	99.7			1236
Naranjal	1932			30	4	173	23.1	69	9.2	478	63.1					750
San Joaquín	1952			1	0.1	81	5.3	1454	94.5	3	0.2					1539
Los Conquistadores	1953-1969			1	0.1	6	0.3	103	4.4	2241	85.2	1				2352
U.P.B.*	1940 ?															4
Bolivariana	1956			2	0.1					871	53.7	749	46.2			1622
Laureles	1940-1944					1		1		313	8.4	3394	91.3	10	0.3	3718
Miravalle	1980			1		101	4.4	1649	71.1	568	24.5					2319
La Castellana	1960-1963			3	0.1	13	0.5	153	5.7	2496	93.7					2665
Lorena	1939									1163	70.1	496	29.9			1659
El Velódromo	1965									382	37.1	647	62.9			1029
Estadio Nº1, Estadio α	1958									13	0.9	1396	99.1			1409
Estadio Nº2, Los Colores α	1963					29	1.5	429	22.9	1419	75.6					1877
Cuarta Brigada	1964			61	9.2	13	2	19	2.9	465	70.1	105	15.8			663
Florida Nueva	1973							1	0.1	833	58.3	594	41.6			1428
Total				64	0.3	60	0.2	429	1.7	8784	34.8	15909	63	11		25257
Ferrini	1960			166	5.5	882	29.4	162	5.4	1524	50.8	264	8.8			2998
Calasanz	1964-65									109	10.4	934	89.6			1042
Los Pinos	1972							1	0.1	777	57.3	577	42.6			1355
La América	1942			3	0.3					905	83.7	174	16.1			1083
La Floresta	1943			1	0.1	57	3.6	1217	77.3	300	19					1575
Santa Lucía	1965			2	0.2	1158	65.5	53	4.4							1213
El Danubio	?			1	0.1			12	2.3	514	97.9					527
Campo Alegre	?									899	99.9					900
Santa Mónica	1962			26	1.6	298	18.4	1293	80							1617
Barrio Cristóbal				2	0.1	261	18.7	1127	80.8	4	0.3					1394
Simón Bolívar	1961									20	1.3	1465	98.7			1485
Santa Teresita	1959-1959					75	4.6	1317	80.6	242	14.8					1519
Las Mercedes	1953			167	0.9	992	5.4	3266	17.8	9232	60.3	4695	25.5			1634
Total																18342
Blanquital	1960		X			2	100									2
El Coco, Rosa de Lima α	1930		X			84	10.7	250	31.8	453	57.6					787
Los Alcazares	1957		X			1	0.1	964	71.7	379	28.2					1344
La Pradera	1962 1977		X			970	37.2	1307	50.2	329	12.6					2606
La Outebra	?		X	4	1.2	339	98.5	1	0.3							344
Antonio Nariño	1962		X			1060	46	1244	54							2304
San Javier Nº2	?		X			1	0.1	348	43	460	56.9					809
San Javier Nº1	1946		X					10	1.1	925	98.9					935
20 de Julio	1953		X	682	21	1327	40.9	735	22.7	499	15.4					3243
El Salado	1965		X	472	34.8	454	33.4	104	7.7	328	24.2					1356

Construcción de las diferentes expresiones evolutivas del barrio en Medellín - Anexos - 1996

Laureles- La América BARRIOS	AÑO FUND.	TIPO DE BARRIO			ESTRATO 1		ESTRATO 2		ESTRATO 3		ESTRATO 4		ESTRATO 5		ESTRATO 6		TOTAL
		P	I	INST.	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Nuevos Conquistadores	1960		X		267	97.1	8	2.9									275
La Independencia. Las Independencias «	1980		X		1571	94.2	97	5.8									1668
El Corazón+	1961				15	1.4	912	86.3	130	12.3							1057
Belencito	1970	X		1964 I.C.T.			9	0.6	61	3.8	1528	95.6					1598
Total					3011	16.4	5264	28.7	5154	28.1	4901	267					18330

* La Universidad empezó a funcionar en 1951

« Nombre asignado oficialmente en 1994

^ A partir de 1961 figura como barrio. Es un asentamiento que data de finales del siglo XIX