



Movilidad cotidiana: la apropiación del espacio público por la comunidad afrocolombiana en el sector San Antonio-Medellín.

Andrea Catalina Buitrago Buitrago

Historiadora

DIRECTOR

Peter Charles Brand

Geógrafo

Especialista en Planeación Urbana

PhD. en Diseño Urbano Posgrado en Planeación Urbano-Regional

Tesis presentada en cumplimiento de los requisitos para optar al título

De Magíster en Estudios Urbano-Regionales

**Facultad de Arquitectura
Escuela de Planeación Urbano-Regional**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Sede Medellín

Diciembre de 2013

TABLA DE CONTENIDO

LISTADO DE FIGURAS	4
LISTADO DE TABLAS	5
LISTADO DE ANEXOS	5
RESUMEN	9
CAPÍTULO 1: MIGRACIONES, MOVILIDAD Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO	15
1.1. El sentido del espacio sociocultural	15
1.2. La apropiación e identificación del espacio	19
1.3. La apropiación de espacios en América Latina	22
CAPÍTULO 2: EL PARQUE DE SAN ANTONIO: RECuento HISTÓRICO	27
2.1 Parque de San Antonio, acontecimientos preliminares	27
2.2 La comunidad afro se integra al parque	34
2.3 Población móvil a diferentes escalas	40
CAPÍTULO 3: ESTUDIOS URBANOS ACERCA DE LA MIGRACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL	43
3.1 La multiculturalidad como característica de la ciudad contemporánea	44
3.2 Multiculturalidad y migraciones en las ciudades colombianas	48
3.3 Perspectivas desde la antropología urbana, la movilidad y el urbanismo	54
CAPÍTULO 4: LA MOVILIDAD COTIDIANA: NUEVO ACERCAMIENTO DE LOS ESTUDIOS URBANOS	57
4.1 Retomando conceptos: transporte, movimiento, movilidad cotidiana	58
4.2 Aplicación empírica de la movilidad cotidiana	62

4.3	Método del trabajo de campo	69
4.3.1	Sobre la movilidad cotidiana y la apropiación del espacio público en el Parque de San Antonio	72
4.3.2	Diseño de Entrevistas	74
4.3.3	Personas a entrevistar	75
4.3.4	Preguntas guía	75
4.4	Análisis de las respuestas: buscando el sentido	78
4.5	Observación: el diario de campo	78
CAPÍTULO 5: MOVILIDADES DETRÁS DE LA APROPIACIÓN DEL PARQUE DE SAN ANTONIO		81
5.1	Caracterización de los entrevistados	82
5.1.1	Genero de los entrevistados	82
5.1.2	Edad	83
5.1.3	Ciudad de procedencia	84
5.1.4	Motivo de emigración y años que llevan en Medellín	85
5.1.5	Convivencia vecinal	90
5.1.6	Movilidad hacia el trabajo y otros viajes en la semana	98
5.2	La movilidad cotidiana de la comunidad afrocolombiana en el sector San Antonio: día sábado	112
5.2.1	El pre-viaje	113
5.2.2	El “momento llegada” al parque de San Antonio	116
5.2.3	El momento pos viaje	142
CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		145
6.1	Apropiación espacial y movilidad cotidiana en el caso del parque de San Antonio	145
6.2	Consideraciones metodológicas	147
6.3	Nuevas preguntas y retos temáticos	149
BIBLIOGRAFÍA		151

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1: Depósito de automotores retenidos por el tránsito municipal en el costado occidental de la avenida oriental en predios de lo que hoy es el parque de san antonio. 18 de marzo de 1983 fotógrafo: gabriel carvajal perez © biblioteca pública piloto de medellín para américa latina	30
Figura 2: Imagen del proyecto. Convel.	31
figura 3: Plano parque de san antonio, fuente: http://katherineballesteros.wix.com/katherineballesteros#!etnografia-visual/albumphotos0=13	32
Figura 4: Parque de san antonio fuente: el mundo, jueves 25 de enero de 1996	33
Figura 5 Vista panorámica de norte a sur del parque de san antonio por: carlos córdoba	34
Figura 6: Población afrocolombiana para el año 2010, fuente: alcaldía de medellín, 2010	35
Figura 7: Total territorios colectivos de comunidades negras, fuente: incoder, 2004.	51
Figura 8: Género de los entrevistados, noviembre de 2013	83
Figura 9: Rango de edad de los entrevistado, noviembre de 2013	84
Figura 10: Lugar de procedencia de los entrevistados, noviembre de 2013	85
Figura 11: Motivo de emigración de los entrevistados, noviembre de 2013	89
Figura 12: Rango de años de permanencia de los entrevistados en medellín, noviembre de 2013	90
Figura 13: Barrio de residencia actual de los entrevistados, noviembre de 2013	91
Figura 14: Mapa de medellín dividido por comuna, en: http://viajerosworld.blogspot.com/2011/09/medellin-colombia.html#.uqk88_tulhq	93
Figura 15: Tiempo y barrio actual de residencia de los entrevistados, noviembre de 2013.	94
Figura 16: Mapa de ubicación de los barrios de residencia de los entrevistados. Noviembre de 2013	95
Figura 17: Vivienda propia o alquilada de los entrevistados, noviembre de 2013	97
Figura 18: Tipo o área de trabajo de los entrevistados, noviembre de 2013	99
Figura 19: Medio de transporte utilizado para desplazarse hacia el trabajo, noviembre de 2013	100
Figura 20: Medio de transporte utilizado por los entrevistados y gasto por día, desplazamiento hacia el trabajo, noviembre de 2013	104
Figura 21: Otras movilidades en semana, noviembre de 2013	106
Figura 22: Tiempo de viaje, otras movilidades en semana, noviembre de 2013	107
Figura 23: Comunidad afrocolombiana conversando y festejando en locales y espacio público del costado norte parque de san antonio. Noviembre de 2013	118
Figura 24: Chazas de comida y comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013	118
Figura 25: Trucha, noviembre de 2013	121
Figura 26: bocachico con tuco, foto tomada por: leidys mena, octubre de 2013	121
Figura 27: chontaduro, foto tomada por: leidys mena, octubre de 2013	122

Figura 28: atollado, foto tomada por: leidys mena, octubre de 2013	122
Figura 29: Local morenas color. Parque de san antonio. Octubre de 2013	127
Figura 30: Restaurante sazón del pacifico. Parque de san antonio. Octubre de 2013	127
Figura 31: Restaurante tutunendo. Sector parque de san antonio, noviembre de 2013	128
Figura 32: Taberna ensamble. Sector parque de san antonio, noviembre de 2013	128
Figura 33: Chazas de comidas en el espacio público del costado norte del parque de san antonio. Noviembre de 2013	130
Figura 34: Comunidad afrocolombiana celebrando las fiestas san pachito, medellín octubre 12 de 2013	131
Figura 35: Comunidad afrocolombiana reunida en el espacio público. Noviembre de 2013	134
Figura 36: Comunidad afrocolombiana conversando y compartiendo en locales y espacio público. Noviembre de 2013	135
Figura 37: Comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013	135
Figura 38: Peinado trenza. Foto tomada por: leidys mena, octubre de 2013	139
Figura 39: Peinado trenzas en nudos. Foto tomada por: leidys mena, octubre de 2013	139
Figura 40: Jóvenes afrocolombianas reunidas alrededor del concierto de salsa. Noviembre de 2013	141
Figura 41: Comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013	142

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1: Comuna, barrio, cantidad y porcentaje de los entrevistados, noviembre de 2013.	92
Tabla 2: Características de los viajes de los entrevistados hacia el trabajo. Noviembre de 2013	109
Tabla 3: Comidas típicas de la ciudad del chocó	120
Tabla 4: Frecuencia con que visitan los entrevistados el parque de san antonio	137

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1: Transcripción De Algunas De Las Entrevistas	160
--	-----

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Planeación Urbano-Regional y el claustro de profesores por las enseñanzas y aprendizajes académicos y personales.

Al director de tesis Peter Charles Brand por guiarme, por su apoyo incondicional y por largas horas de conversaciones, consejos y disertaciones.

Al profesor John Muñoz por sus consejos en metodología de investigación.

A los compañeros Carolina, Diego, Hamlet, José, Laura y Juan Carlos, gracias por todos los momentos que pasamos en las aulas de clases y las sonrisas que compartimos.

Andrés Felipe, con el cual comparto gran parte de mi vida, que en momentos de angustia supo tranquilizarme y siempre contar con su presencia absoluta.

A Santiago, por las recomendaciones y diálogos que disfrutamos.

Mi madre Martha Lucia, por estar siempre pendiente de mis afliges y alegrías, por su amor, complicidad y paciencia. Gracias por tener el privilegio de contar contigo.

Mi padre Hernán, por su sabiduría, conocimiento y compañía. Gracias por enseñarme a creer en la vida.

Mi hermano Camilo, lo amo y llevo en mi corazón.

A toda la comunidad afrocolombiana que me ayudo a que este proyecto fuera una realidad, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

RESUMEN

Los estudios de movilidad cotidiana tienden a enfocarse en el desplazamiento de las personas de un lugar a otro y el medio de transporte que se utiliza para ello, desligando la necesidad inherente que conlleva cada ser cuando emprende su movilización por el territorio. La propuesta relativamente nueva, para los estudios urbanos, de abordar la movilidad cotidiana no sólo tiene que ver con considerar el desplazamiento físico de una persona de un lugar a otro, sino con la búsqueda que cada persona tiene de satisfacer sus necesidades sociales, culturales y simbólicas.

Este estudio pretende explorar la utilidad de este nuevo enfoque para comprender el fenómeno de la apropiación de un espacio urbano por parte de un grupo socio-cultural particular. Si bien los estudios de transporte descuidan el objetivo de los desplazamientos urbanos, la antropología urbana tiende a descuidar cómo llegan las personas al lugar y el significado de los desplazamientos implícitos en esta apropiación temporal del espacio.

Este propósito se desarrolla mediante la indagación de la apropiación del parque de San Antonio, ubicado en el centro de Medellín, por la comunidad afrocolombiana, caracterizada por ser inmigrantes provenientes de otras ciudades de Colombia o el Urabá Antioqueño.

En la primera parte, se desarrollan conceptualmente los temas centrales de las migraciones, la movilidad cotidiana y la apropiación del espacio urbano. Luego de describir el proceso histórico de apropiación del parque de San Antonio en el contexto del crecimiento de Medellín y la reconfiguración del centro de la ciudad, se afinan y aplican los conceptos, y se construyen las herramientas empíricas y las preguntas guías para utilizar en el trabajo de campo. Además de la observación no participante y registros fotográficos, se realizaron 30 entrevistas con afrocolombianos que vivían el lugar. El análisis e interpretación de esta información permitió profundizar en el significado de las prácticas de la movilidad cotidiana para la apropiación del espacio público, especialmente los días sábado cuando se concentra este fenómeno en el parque de San Antonio, resaltando la incidencia de la movilidad en las formas de apropiación simbólica y material que se

realizan y, las prácticas culturales que se desarrollan. Para finalizar se sacan unas conclusiones y recomendaciones generales sobre el tema tratado.

INTRODUCCIÓN

En términos teóricos, la cualidad del centro de una ciudad es su “centralidad”. La centralidad significa en nociones físico-urbanas: el lugar donde las personas que frecuentan el centro, realizan en un sólo desplazamiento, la mayor parte de sus actividades. Aquellas que implican desde las compras hasta las recreativas, con un esfuerzo mínimo de desplazamiento (Pérez, 2003).

Es así como, según Pérez, las personas tienen la opción de elegir entre varios lugares, por lo que su elección recaerá casi siempre en la que exija el menor esfuerzo y el desplazamiento menos costoso. De tal modo que un sólo viaje pueda ser útil para realizar varias actividades, como son las compras, la realización de trámites, actividades particulares, el ocio, entre otros. Por lo que las empresas o establecimientos de diversas actividades compiten por localizarse en un lugar central. Por tanto, el centro de la ciudad es el punto máximo que facilita las interacciones.

El espacio de un lugar central está pensado para orientar y organizar los desplazamientos de las personas que buscan bienes y servicios, tanto del comercio como del trabajo u otras necesidades en sus diferentes niveles. Además, las actividades centrales atraen no sólo a los transeúntes sino también a los trabajadores y empleados hacia las calles del centro. Esta movilidad le da al centro de la ciudad “vitalidad social”, por las interacciones e intercambios sociales que se generan (Pérez, 2003).

Es así como, referirse al centro de una ciudad en particular significa acercarse a una forma específica de la ciudad, que llega a configurarse a partir de una combinación única de circunstancias históricas, culturales, económicas, sociales y políticas que la identifican, y que paralelamente, obligan a mirar esa identidad no como una configuración aislada y estática sino como una acción dinámica, como un proceso de construcción de una determinada espacialidad, y al mismo tiempo, de un particular modo de relación entre esa espacialidad, sus habitantes y planificadores (Viviescas, 1983).

En esta perspectiva se abordó el estudio del centro de la ciudad de Medellín, particularmente sobre el sector del parque de San Antonio. Lugar de congregación de

migrantes afrocolombianos, identificando sus movilidades cotidianas (“pre-viaje”, “momento llegada” y “post-viaje”) el día sábado, indagando en la satisfacción de necesidades y la apropiación simbólica y material de la comunidad, ligada al mencionado parque.

Las preguntas de investigación, el objetivo general y objetivos específicos que se abordaron fueron:

Preguntas

- ¿Cuáles son las movilidades cotidianas de la comunidad afrocolombiana y como inciden en la vida comunitaria?
- ¿Cómo se apropian del espacio en el sentido material y simbólico, y como es la construcción de identidad cultural?
- ¿Qué significado tienen dichas apropiaciones para la planificación del centro de la ciudad?

Objetivo General

Comprender la transformación socio-espacial del sector San Antonio a partir de la configuración de lugares de congregación de comunidades afrocolombianas, destacando la importancia de las movilidades cotidianas en las apropiaciones y prácticas sociales que ahí se desenvuelven.

Objetivos Específicos

- Explorar la importancia de la movilidad cotidiana en la organización de la vida urbana de esta comunidad.
- Explicar las prácticas culturales y construcción de identidad de la comunidad afrocolombiana alrededor del sector.
- Identificar las implicaciones de tales apropiaciones para el análisis y la planificación del centro de la ciudad.

En ese sentido, la investigación propuesta, se desarrolla de la siguiente manera:

El capítulo primero: Hace referencia al fenómeno de la emigración, y cómo la llegada de éstos grupos a países nuevos o ciudades, con el transcurrir del tiempo, generan un sentido de pertenencia e identificación a un lugar o espacio, y como consecuencia, se crea una apropiación simbólica y material del espacio donde habitan, se recrean, trabajan o frecuentan. Se confrontan distintas acepciones de la apropiación de espacios por parte de algunos autores relevantes en la materia, y partiendo del análisis comparativo que se hace de la apropiación de espacios de Latinoamérica.

El capítulo segundo: Hace una contextualización y recuento histórico del sector objeto de la investigación: La comunidad afrocolombiana del Parque de San Antonio. Adicionalmente, se hace un análisis general de la ubicación georeferencial de ésta población en la ciudad de Medellín, como la importancia entre el lugar de origen, lugar de recepción y lugar de identificación. Para dar cuenta, en la resolución de interrogantes, tales como, ¿Qué instituciones planearon la construcción del parque?, ¿Cuándo comienza la apropiación de la comunidad afrocolombiana del sector?, y también, ¿Cómo la comunidad afrocolombiana se caracteriza por ser una población que se está moviendo constantemente por diferentes razones de su vida cotidiana?

El tercer capítulo: Despliega el campo de los estudios urbanos en relación a la diversidad cultural, y resalta dos características fundamentales de las ciudades contemporáneas: “La multiculturalidad” y “la migración”. A través de la confrontación de conceptos emitidos por distintos autores y la exhibición de ejemplos casuísticos, en razón de algunos fenómenos de inmigración en el continente Americano y Europeo. Aborda, el comienzo de los estudios multiculturales en Colombia, a partir de la década de los 80's y de la expedición de la Constitución Política de 1991, detalla el proceso migratorio de la Comunidad afrocolombiana, en el Parque de San Antonio y finaliza afirmando la importancia del papel que juega la Antropología Urbana, en los Estudios Urbanos, en cuanto el desarrollo de la concepción de la movilidad cotidiana.

En el cuarto capítulo: Se destaca la importancia de la “movilidad cotidiana”, y cómo ésta ha sido una herramienta poco explorada en la planeación, y además, da un giro en el paradigma de los estudios urbanos. Así mismo, se resalta la relación que tiene la

apropiación de espacios, con la movilidad cotidiana, y a su vez, el soporte de las diferenciaciones entre; transporte, movimiento y movilidad cotidiana, que se encuentra ligadas por el concepto de “el viaje”. También se describen las pautas de los postulados metodológicos utilizados por algunos autores en sus investigaciones, acerca de la movilidad cotidiana. Además, se exponen las preguntas guías que direccionan el trabajo de campo, su propuesta metodológica y las razones por las que se eligió el parque de San Antonio como estudio del caso.

Mientras que, en el capítulo quinto: Se evidencian los diferentes desplazamientos que tiene la comunidad afrocolombiana en la ciudad de Medellín, en el sentido que se indaga por sus movilidades residenciales y laborales. A partir de las caracterizaciones de las personas entrevistadas en el trabajo de campo. Se relaciona como el día sábado, comprende la movilidad cotidiana, a través de los presupuestos de: “pre-viaje”, “momento llegada” y “pos-viaje” que la comunidad realiza hacia el parque de San Antonio, en la ciudad de Medellín.

Finalmente, el capítulo sexto: Se compone de las conclusiones, aportes y recomendaciones sugeridos por esta investigación, y haciendo especial énfasis en sus aciertos y desaciertos, “la historia de viaje” e interrogantes para posibles investigaciones futuras.

Por último, es importante precisar, que la información fuente del trabajo de campo de esta investigación, no corresponde al producto de algún estudio de una entidad oficial, y en consecuencia, se trata de datos con limitaciones que no existían antes, y fueron obtenidos a partir de 30 entrevistas de campo con la población, en la que se focaliza la presente investigación.

CAPÍTULO 1: MIGRACIONES, MOVILIDAD Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO

El presente capítulo, comienza a desarrollar la importancia de la apropiación de espacios por parte de las comunidades, aplicado al caso específico de la comunidad afrocolombiana, en el sector del parque de San Antonio, de la ciudad de Medellín.

Se comprueba desde Thayer, la existencia de un proceso de incorporación: material y simbólico, y Castles & Davidson, un proceso subjetivo de construcción de un sentimiento.

Se explica según García, como cuenta con características socioculturales, dotadas de significados propios, construidos por las comunidades. Mientras que para Pol, parte de la conceptualización de éste, específicamente de lo que se ha denominado: “Modelo dual de apropiación”. Concluyendo, en términos generales, que la apropiación de espacios ocurre en dos sentidos: material y simbólico.

Más adelante, se realiza un análisis comparativo, a partir de la apropiación de espacios en América Latina: El caso específico de los inmigrantes peruanos en la ciudad de Santiago de Chile, el caso de los negros y afroestizos en México, el caso de los inmigrantes “sirio-libaneses” y “nikkei” en Brasil y el caso teorizado por la autora Silke Hensel, de la “comunidad puertorriqueña”, en la ciudad de Nueva York.

El capítulo finaliza exponiendo las teorías de Certeau, para quien el espacio “es un lugar practicado”, Marc Auge; “relación territorio-identidad” y Grisales “comunidades de sentido”.

1.1. El sentido del espacio sociocultural

Es poco necesario detallar, la crisis laboral que vive la población colombiana, para conocer que es evidente la apropiación de espacios de la comunidad. Para la investigación en curso, la comunidad “afrocolombiana”, parte de una búsqueda de oportunidades que le brinde aceptación e inclusión, de manera que les permita desenvolverse dignamente en su vida cotidiana como sujetos partícipes de su entorno

socio-cultural. Es común encontrar laborando en oficios varios a emigrantes de la comunidad afrocolombiana, quienes dicen encontrar en Medellín: “La oportunidad de echar raíces” y en muchos casos tratar de reparar los recuerdos que con tanto dolor le fueron arrebatados de su “patria chica”. La ciudad se ofrece para aquellos habitantes del sector urbano-rural como la posibilidad de tener un presente digno.

El punto de llegada de la comunidad afrocolombiana que frecuenta el Parque de San Antonio, no es como tal un destino en donde se define su devenir; es decir, lugar donde acaba el viaje, sino más bien, de encuentro, sacralización, reconocimiento y aceptación en medio de otros, que comparten un anhelo por sentirse identificados y valorados en la ciudad.

Los fines de semana, son los más dinámicos en el parque de San Antonio, en donde, las diferencias sociales, se hacen a un lado por las relaciones culturales. No importa la posición social que se ocupe en la urbe, la relación de parentesco con la tierra; vincula y crea relaciones dinámicas de sociabilidad, que resignifican las formas de apropiación del espacio que se da entre semana. Es decir, en los fines de semana, se potencia la relación de sociabilidad en términos de intercambio cultural y asistencia masiva.

En su libro: *Inmigrantes ecuatorianos en la comunidad de Madrid: la apropiación del espacio y la expropiación del tiempo*. El autor, Luis Eduardo Thayer (2007), asevera que, el proceso de incorporación de los inmigrantes al espacio se da en dos planos: Uno simbólico y otro material. Así, la apropiación del espacio en un sentido material “supone la ocupación física de los espacios públicos o privados por parte de la comunidad”. Esta forma de apropiación define la presencia de los inmigrantes en la sociedad local y desde su dimensión espacial. Mientras que, por otro lado, a la apropiación del espacio en sentido simbólico: “Consiste en un proceso subjetivo mediante el cual los inmigrantes comienzan a reconocerse en el espacio local y a convertirlo en un conjunto de lugares propios”. Ambas formas de apropiación, se relacionan con el sentirse parte de un lugar y unos códigos culturales (Thayer, 2007, p. 60).

En cuanto, para los autores, Castles & Davidson (2000, p.60)¹, existiría, un proceso subjetivo de construcción de un sentimiento de “estar en el hogar... Los inmigrantes buscan construir un lugar que ellos puedan nuevamente llamar hogar”. Una construcción espacial que se articula, a través de tres practicas: “Nombrar los lugares del contexto receptor aludiendo a lugares del contexto de procedencia; realizar rituales o actos públicos que refuerzan la pertenencia y la cohesión grupal; y establecer instituciones orientadas a cubrir las necesidades de los inmigrantes y potenciar la vida social”. Cuando se cumple con estas características, se puede afirmar que existe, una apropiación del espacio por parte de la comunidad emigrante.

Haciendo un análisis comparativo con la comunidad afrocolombiana que vive en la ciudad de Medellín, la construcción espacial en el Parque de San Antonio, se refleja en sus prácticas, como: La comida, la música o las barberías; en donde se desarrolla un sentido de pertenencia al lugar, en virtud de la activa apropiación material del espacio.

En palabras de Thayer (2007), “La apropiación del espacio tiene como consecuencia la transformación del espacio por parte de los inmigrantes, más allá de las expectativas sociales de la población autóctona, de los controles sociales, locales y de las diferencias grupales preestablecidas” (p.62).

En definitiva, la apropiación de espacios y bienes públicos por parte de la comunidad afrocolombiana, implica una dinámica de ocupación física de los mismos, y simultáneamente, supone su apropiación simbólica.

García (1976) Plantea que el territorio, está inmerso en unos códigos simbólicos y culturales. De esta manera, “todo, virtualmente, lo que el hombre es y hace está relacionado estrechamente con la experiencia del espacio” y se complementa con los sentidos que el hombre puede explorar alrededor de un espacio determinado como por ejemplo las “impresiones sensoriales: visuales, auditivas, cenestésicas, olfativas y térmicas” (p.14).

¹ Esto se muestra en (Thayer 2007).

De igual forma, cuando se piensa en el valor simbólico del espacio, se hace alusión al tratamiento sociocultural y la apropiación del espacio que hacen las personas de éste. De lo cual, puede inferirse que el territorio; está cargado cultural, social y simbólicamente de sentido, “tales como la casa, las propiedades territoriales, los espacios de ubicación grupal, propios o extraños, y de manera general cualquier formalización o simbolismo, que operando sobre una base espacial y actúe como elemento sociocultural en el grupo humano” (García, 1976, p.26).

El espacio, cuenta con características socioculturales que tienen significados propios, contruidos por comunidades; en relación a situaciones, prácticas y sucesos que se desenvuelven en éste. Como consecuencia, dicho lugar sería un punto que debería recoger el sentido de apropiación de una cultura.

La sociedad está integrada por realidades individuales que hacen parte de un todo espacial, a la vez que el espacio, no sólo se delimita por la presencia física de los individuos sea cual sea la formalización cultural que la cobije; sino que también, es el sustrato donde se dibuja la interacción de grupos, desde los subgrupos básicos, como la familia, hasta el grupo total en el que se integra la comunidad. (García, 1976).

Para ejemplificar la carga de sentido simbólico que tiene el espacio, García propone un ejemplo con la familia:

Si consideramos la familia, se advierte que su presencia como unidad dentro de la comunidad, puede traducirse en acotaciones espaciales observables y reiteradas a lo largo del territorio, que van desde los paravientos hasta la casa occidental, pasando por un sinfín de variedades y de formas de residencia. Si por el contrario, nos centramos en otro tipo de unidades sociales más informales, como pueden ser las bandas o grupos de edades, no descubriremos inmediatamente una fragmentación espacial que les sea propia de la misma manera que lo es la casa para la familia, y con la misma evidencia; pero nos bastará seguir cuidadosamente sus pasos para entender que discurren por unas determinadas rutas y que disponen de espacios convencionalmente acotados para desarrollar sus actividades. (García, 1976, p.71)

Sin lugar a dudas, el espacio está cargado de sentido simbólico, así no siempre se haga perceptible; desde el barrio, la tienda, la peluquería, el parque, la universidad, el trabajo y la casa. Cada una de estas, tiene una carga simbólica que el individuo dota de sentido, crea relaciones culturales y de identidad.

Por tal razón, lo que cualifica el espacio para convertirlo en un territorio humano; son una serie de delimitaciones cargadas de formas específicas de interacción, que reproducen la estructura de la entidad social que las ocupa, y que dichas delimitaciones, se encadenan a su vez, en una organización que refleja la dialéctica de la misma vida social. El ser humano que tanto individualmente, como en sociedad, utiliza un espacio, tiene necesariamente que socializarlo, pues de lo contrario le resultaría incontrolable (García, 1976).

1.2. La apropiación e identificación del espacio

Para Pol & Vidal (2005). La definición teórica de apropiación de espacios “remite al ámbito de investigar la relación entre las experiencias cotidianas y las nociones de lugar que construyen las personas, enfatizándose las acciones que se desarrollan en el lugar y las emociones, pautas y nociones que de éstas se derivan de forma conjunta y complementaria” (p.282). En razón de lo anterior, considera que la apropiación parte de la conceptualización, específicamente de lo que se ha denominado: “modelo dual de apropiación”; el cual se esboza a partir de dos aristas principales: la acción-transformación y la identificación simbólica, y las define de la siguiente forma:

La primera, se relaciona con la territorialidad y el espacio personal. Mientras que la segunda, se vincula con los procesos afectivos, cognitivos e interactivos, a través de la acción sobre el entorno; las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en éste su “huella”: Señales y marcas de carga simbólica. En la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada. (Pol & Vidal, 2005, p. 282)

Es así, como “las acciones dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción”. En cambio, por medio de la identificación simbólica, “la persona y el grupo se reconocen en el entorno, y mediante procesos de categorización del yo, las personas y los grupos se auto atribuyen las cualidades del entorno como definitorias de su identidad”.

Lo anterior supone, que en el proceso de apropiación socio-espacial, lo que las personas hacen del espacio, atraviesa por un proceso en el que, se crean y producen lazos como: “depósitos de significados compartidos por diferentes grupos sociales; y como una categoría social más, a partir de la cual se desarrollan aspectos de la identidad; bien como tendencias a permanecer cerca de los lugares, como fuente de seguridad y satisfacción derivadas del apego al lugar” (Pol & Vidal, 2005, pp.283-86).

De esta manera, según lo plantean los autores, la apropiación se entiende como el proceso que un espacio representa para una persona con sus cargas simbólicas y materiales; lo que se diría, “un lugar propio”. En tal sentido, continuando con Pol & Vidal. “El espacio simbólico es un elemento de la estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a un entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de la sociedad”. Situación que permite a las personas, identificarse según los símbolos de su cultura y el espacio determinado con el que se encuentran (Pol & Vidal, 2005).

En esta perspectiva, es de resaltar el fenómeno de “apropiación de espacios”; tanto desde la identificación individual, como colectiva, ya que éste permite comprender “los síntomas habituales con que suelen caracterizarse las sociedades actuales”, como también; la problemáticas del espacio público, la relación con la movilidad cotidiana, el uso del territorio y la planificación territorial.

De igual modo, Thayer (2007) en su libro mencionado anteriormente, plantea que la incorporación de grupos inmigrantes al espacio, se da en dos planos; uno simbólico y otro material:

La apropiación del espacio, en un sentido material; supone la ocupación física de los espacios públicos o privados, por parte de la comunidad. Esta forma de

apropiación, define la presencia de los inmigrantes en la sociedad local, y desde su dimensión puramente fenomenológica. En cuanto a la apropiación del espacio, en un sentido simbólico; consiste en un proceso subjetivo mediante el cual, los inmigrantes comienzan a reconocerse en el espacio local, y a convertirlo en un conjunto de lugares propios. Poco a poco, conciben sus recorridos espaciales con un sentido de propiedad, a la vez que de pertenencia al lugar. (p.60)

Para Thayer (2007), ambas apropiaciones definen factores diferentes; pero son elementales y tienden a complementarse. El autor ejemplifica su premisa, argumentando que en los barrios españoles, los asentamientos de inmigrantes traen la proliferación de locutorios, tiendas y restaurantes. Este fenómeno lo explica diciendo, que los inmigrantes “desarrollarán un sentido de pertenencia al lugar, en virtud de la dinámica previa de apropiación material del espacio”. Además de, la aparición de más emigrantes en el sector, y “las probabilidades de aparición de más recintos marcados por signos de identidad y así sucesivamente”.

De esta manera, la apropiación material, trae una transformación física al entorno, y la apropiación simbólica, es una transformación al sujeto; en el sentido en que éste, se siente perteneciente al espacio: “Un espacio que no es ocupado con cierto sentido de pertenencia no constituye un espacio apropiado, sino un lugar contingentemente llenado por sujetos que no pertenecen a él” (Thayer, 2007, p.62).

El simple hecho que suceda una “apropiación material”, no garantiza una obligación u incomodidad para la población autóctona. Mientras que, la apropiación en ambos sentidos, genera una “formación étnica”... “Cuando grupos étnicos se agrupan en áreas específicas, establecen sus propios espacios, marcados por un uso distintivo de las viviendas y los espacios públicos” (Thayer, 2007, p.63).

Lo anteriormente señalado, denota una gran importancia; puesto que se tejen relaciones y códigos culturales propios de la comunidad emigrante, esto, relacionado con el hábitat en el que viven y la convivencia vecinal. La apropiación del espacio transforma el espacio, a partir de la existencia de un “antes de” y un “después de”; que sucede poco a poco con el paso del tiempo. De ahí que, los emigrantes pasen a producir su propio espacio, y “se

asumen como sujetos locales que al actuar colectivamente se convierten en coproductores del espacio y sus lugares” (Thayer, 2007, p.63).

En síntesis, cuando la apropiación del espacio ocurre en los dos sentidos (material y simbólico), existe la formación de una comunidad étnica en el espacio, abierta a la construcción de significados nuevos por explorar (Thayer, 2007).

1.3. La apropiación de espacios en América Latina

En América Latina, pueden vislumbrarse fenómenos similares al que se presenta en el parque de San Antonio, en donde una comunidad emigrante, se apropia e identifica de un espacio específico.

Uno de tantos, es el que se presenta en la ciudad de Santiago de Chile, el cual fue tema de investigación, sobre la apropiación del espacio de los emigrantes peruanos, de María Elena Ducci, al respecto ésta dice que:

La comunidad peruana, ha recuperado lugares y comercios semi-abandonados, generando una "Pequeña Lima"; un sector donde los migrantes acuden a conseguir trabajo, alimentarse y divertirse. El trabajo, muestra los efectos positivos de éste fenómeno, en la recuperación y revitalización de zonas centrales, dinamizando el comercio y la ocupación de los espacios públicos. (Ducci, 2010, p 95).

Algunos de los motivos que generan la migración son: “Económicos (mala situación en el lugar de origen), personales (interés por surgir), sociales (redes de familiares y amigos) y territoriales (cercanía geográfica)”. Este último, es un factor común en las historias de vida, ya que la mayor parte de los inmigrantes planean regresar; aunque sea periódicamente al Perú. Lo que además, está relacionado con una serie de condiciones propuestas por Ducci, como: La aspiración personal, la difícil situación económica de su país nativo, mejoras laborales, pensar que en Chile tendrán una mejor calidad de vida, tener un familiar o amigo viviendo en el país receptor, cuestión que facilita la llegada de próximos emigrantes; puesto que, esto permite exhibir la dinámica de la ciudad y ahorrar posibles situaciones incómodas o discriminatorias (Ducci, 2010, p. 103).

En cuanto a los espacios de apropiación, aclara Ducci que, es importante destacar la forma como se ha apropiado la población peruana de los espacios de la ciudad de Santiago. Estos migrantes, han importado a Chile, algunas de sus celebraciones nacionales más importantes, las cuales aparecen en medios de comunicación, ya que congregan a muchas personas tanto emigrantes como nativos del país. Dichas celebraciones, se denominan “Fiestas Patrias Peruanas”, las cuales se realizan entre el 28 y 29 de julio; y en las que se presentan espectáculos de música, gastronomía y aspectos de la cultural peruana (Ducci, 2010, p. 108).

Es así como, la migración peruana está generando importantes impactos en la ciudad de Santiago de Chile. Las principales manifestaciones de la presencia de inmigrantes peruanos, se centran en las apariciones de: “Restaurantes peruanos, en la ocupación de algunas zonas de la ciudad como la Calle Catedral y cercanías, sectores de Independencia y pasillos de la Vega Central. También se expresa en el surgimiento de centros de reunión de migrantes como la Calle Rivera (comuna de Independencia), en la celebración de algunas fiestas nacionales propias del Perú que han adquirido gran fuerza, y en la aparición de publicaciones y organizaciones propias de los migrantes que manejan sus temas de interés” (Ducci, 2010, p. 110).

Esta apropiación material y simbólica, ha dado paso a la llamada, en palabras de Ducci: “Pequeña Lima”. Además, afirma que todo comenzó a desarrollarse desde la gastronomía (restaurantes), lo que ha ocasionado que se multiplique con el tiempo, y se cree un tejido simbólico alrededor de este sector. “Siendo la comida peruana uno de los elementos más claramente distintivos y refinados de su cultura, no parece extraño que los restaurantes sean uno de los íconos de su arribo al país” (Ducci, 2010, p. 110).

En igual perspectiva, en México, el estudio al caso de los “negros” y “afromestizos”, conlleva a la problematización de los conceptos de identidad étnica o colectiva; las dimensiones endógena y exógena de la identidad. El autor Hoffman (2006), lo describe de la siguiente manera: “Esto sólo puede realizarse por medio del análisis de los espacios en los que se forjan y se exponen los procesos de “construcción identitaria...” El espacio se entiende en su doble acepción: en tanto que escala o nivel de expresión identitaria (individual, de grupo o colectiva), y en tanto que lugar geográfico concreto alrededor del cual se organiza la identificación”. Continúa Hoffmann, “no es lo mismo declararse “negro” frente al vecino que al investigador, tampoco es lo mismo hacerlo en el pueblo o en la ciudad vecina de la misma región y a fortiori en la capital” (Hoffman 2006, p. 104).

Hoffmann, entiende el espacio desde la apropiación individual-colectiva, y como lugar geográfico. Tal asimilación, está relacionada en cómo el individuo valora el espacio que habita, y cuál es la relación entre identidad y territorio. Hoffman, aclara que es menester considerar la dimensión espacial del fenómeno, ya que ésta puede ayudar a precisar; por ejemplo, los vínculos existentes entre identidad colectiva e identidad étnica. El autor, finaliza manifestando que las nociones, tanto de la identidad; como de los “rasgos culturales”, son instrumentos de posicionamiento social y político, a su vez, manipulables por parte de los individuos y los grupos. “Una genealogía de mencionadas manipulaciones culturales, por medio de un acercamiento histórico, permitiría comprender la evolución de los grupos sociales en términos de estrategia de resistencia, siempre en la interacción con las sociedades vecinas” (Hoffmann, 2006, p 127).

Brasil, por su parte, no experimenta un fenómeno distinto a los anteriormente descritos. Jeffrey Lesser, en la investigación de su autoría, titulada: *La negociación del concepto de nación en un Brasil étnico: los inmigrantes sirio-libaneses y nikkei*, detalla la importancia que tuvieron estas comunidades, al momento de apropiarse de espacios, y adaptarse a la identidad brasileña: “la expansión de la identidad nacional para dar cabida a los sirio-libaneses y los nikkei, permitió que la elite brasileña se enriqueciera al módico costo de la mera ira de algunos ideólogos abiertamente racistas”.

Si bien, la retórica de la democracia étnica nunca condujo a la desaparición del prejuicio popular u oficial. Es de señalar, que muchos de las comunidades sirio-libaneses y nikkei, lograron tener éxito en las esferas; económica, política, militar y artística. En la actualidad, los sirio-libaneses y los nikkei, parecen, más bien, hacer parte de la nación brasilera, si se los compara con los afro-brasileños o los pobres de ascendencia polaca” (Jeffrey, 2006, p. 33).

Por el transcurso de varios años, los sirio-libaneses y nikkei, han migrando a las ciudades brasileñas, Lo que ha conducido a que exista, la apropiación de un espacio determinado, de barrios enteros; por esta población. Mientras que, Brasil, se identifica por tener políticas que abogan por la creación de una “raza brasileña” (Jeffrey, 2006). Cuestión esta última, que ha generado una constante pugna, de ésta población, por sus derechos como extranjeros. Jeffrey insiste en que, a pesar de la falta de reconocimiento oficial a éstas comunidades, en Brasil, existe una variedad de identidades étnicas nacionales; tan sólo por nombrar algunas como, los japoneses – brasileños o árabe-brasileños, que pertenecen a un sector crítico en la creación por una identidad, única brasileña.

Un caso similar a los anteriores, es presentado por la autora Silke Hensel (2006), que indaga sobre la comunidad puertorriqueña en la ciudad de Nueva York. Ésta destaca, la importancia del “desfile puertorriqueño”, y la forma en que la comunidad se ha apropiado de diferentes espacios. Hensel, ratifica que la práctica espacial del desfile; significa un conjunto de símbolos y apropiaciones, que son construidas y estructuradas socialmente.

En sus términos, los “lugares específicos asumen significaciones debido a sus calidades materiales y simbólicas”. Situación que hace referencia a los planteamientos enunciados, y encuentra conexión, con el caso específico por ella expuesto. Es importante reflexionar, que los espacios no sólo se componen de edificaciones materiales o físicas; sino que tienen un “valor social”. “Los lugares ocupan espacios concretos para celebraciones u otras actividades, contienen significaciones sociales que sobrepasan la necesidad física de un lugar” (Hensel, 2006, p.64).

Es así como también, las prácticas culturales y simbólicas de un espacio se complementan y reflejan el significado de una sociedad; puesto que, ponen en evidencia a los sujetos que interactúan en éste. Además, análisis recomendable para tener en cuenta, en futuras investigaciones que aborden la planeación urbana de las ciudades.

Para el punto específico, el autor francés Michel de Certeau, expresa que el espacio es un “cruzamiento de moviidades, que está de alguna manera compuesto por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. El espacio es el efecto producido por las operaciones que lo orientan, temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales...” (Certeau, 1996, p. 129)

Certeau, plantea que el lugar y el espacio son complementos que se articulan; en suma, *el espacio es un lugar practicado*. En esa dirección, la calle geoméricamente definida por el urbanismo, se transforma en un espacio por intervención de los caminantes. De igual forma, la lectura, es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos: un escrito (De Certeau, 1996).

En cambio, para el autor Marc Auge, la relación territorio-identidad, está dada por los lugares vividos; tanto por la comunidad, como por cada uno de los individuos que le componen. Tales lugares, son denominados por el autor: “Lugares antropológicos”; Los cuales constan de tres rasgos: Identificadores, relacionales e históricos (Auge, 1994).

De acuerdo a la misma temática desarrollada, Clara Lucía Grisales, hace mención a las “comunidades de sentido”, en observancia a ese “algo común” que ha sido representado y está sujeto a la memoria de grupo:

La identidad, tiene su sustento en la memoria colectiva, y es un fenómeno de igual manera; cultural-histórico, cuyo sustrato es el territorio. La gente, se identifica en su territorio, a partir de la construcción de un conjunto de engranajes simbólicos (Grisales, 1997. p. 64)

La ciudad, cuenta con valores identitarios, plasmados en el espacio conforme a códigos culturales y simbólicos. Esto, se asocia con el espacio apropiado por una comunidad determinada, que aporta significados al territorio, próximo a indagar (Grisales, 1997).

Según los argumentos postulados por los autores que se abordaron a lo largo del capítulo, no es de más anotar para finalizar, que la apropiación de un micro-espacio urbano por una comunidad; emigrante o aborígen, comprende unos significados, más allá del físico. Ese espacio, se convierte en un referente social; adquiere un valor subjetivo y un referente cotidiano.

CAPÍTULO 2: EL PARQUE DE SAN ANTONIO: RECuento HISTÓRICO

El capítulo, en primer lugar, realiza una contextualización del surgimiento del Parque de San Antonio, localizado en la ciudad de Medellín, Comuna 10, “La Candelaria”, entre la Avenida Oriental y la Carrera Junín, y entre las calles Maturín y San Juan, con los barrios de influencia más cercana: Guayaquil, Calle Nueva, Las Palmas y Colon.

A través de un recuento histórico desde los años 80's, se describen los hitos más significativos que han contribuido a su transformación. Desde sus “intervenciones” como proyecto institucional de renovación urbana, hasta su construcción e inauguración en el año 1994.

Luego, se detalla cómo éste sector, se convierte en el principal receptor de la “comunidad afrocolombiana” que emigra, en su mayoría, de la ciudad del Chocó por factores asociados al desplazamiento forzado del conflicto armado colombiano, y cómo, a su vez, se van apropiando de dicho espacio. Se hace un análisis de la ubicación georeferencial de la población “afro” que habita en la ciudad de Medellín, y se identifican; tanto sus principales problemáticas como, hábitos, usos y prácticas sociales y culturales. Además, que se destaca el parque de San Antonio, como un referente de identidad y un espacio de “afro-socialización”.

Finalmente, el capítulo, resalta la importancia de la relación que existe; entre el lugar de origen, lugar de recepción y lugar de identificación de ésta comunidad e introduce a la noción de “la movilidad”, como instrumento que permite analizar críticamente la forma cómo se piensa, planifica y gestiona la ciudad.

2.1 Parque de San Antonio, acontecimientos preliminares

Para la década de los años 70's y finales de los 80's, la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquía, adquiría una agitada transformación urbana debido a la acción del Departamento Administrativo de Planeación Municipal (DAPM). Estas transformaciones, apuntaban hacia el ordenamiento del sistema vial. Los programas de

renovación urbana hacia el centro de la ciudad, y las incursiones al espacio público, hacia una perspectiva más bien, de tipo ambientalista (DAPM, 2011).

Es así entonces, como entre los años 1978 a 1985; el transporte, la recuperación del centro, y todo lo concerniente al desarrollo vial en general, se convirtieron en la mayor preocupación de las “intervenciones urbanas”, dando origen a reordenamientos, renovaciones y remodelaciones.

La ciudad, comienza por adoptar, un modelo organizacional, partiendo del criterio esencial de modificación de; autopistas, vías, arterias y anillos viales, al servicio del automóvil (Schnitter, 2005). Las transformaciones espaciales se conectaron con “una idea de progreso que colocaba en lo físico y sobre todo, en las grandes vías, el signo claro de aproximación hacia una imagen de la ciudad moderna” (Naranjo y Villa, 1997, p.76)². Además, la iniciación de la construcción del Centro de Exposiciones, posteriormente el “Teatro Metropolitano” y la terminación de las obras del Centro Administrativo “La Alpujarra” en 1987, abrieron paso a la idea de la llamada “recuperación de la plaza de Cisneros”, con el propósito de reorganizar la estructura cultural de la ciudad (Marín, 1988)³.

Más adelante, proyectos como el del tren metropolitano, significaron grandes modificaciones en la estructura urbana, trazaron sus posibilidades futuras e impactaron fuertemente el centro de la ciudad (DAPM, 2011).

De otro lado, en cuanto a la construcción de vivienda, anota el autor Botero al respecto que:

Con una creciente participación de empresas constructoras privadas, se adelantaron la construcción masiva de tipo popular, seriada y estandarizada, con especificaciones simples y a bajos costos. Con ésta, apareció un formato de vivienda popular, que redujo las especificaciones del espacio público, afectado especialmente en lo relativo a las vías y los tamaños de los lotes. Los

² (Naranjo y Villa, 1997, p.76 citado en: Schnitter, 2005).

³ Citado por DAPM, 2011.

urbanizadores no siempre cedieron al municipio áreas adecuadas para uso público: Entregaban retiros de quebradas y zonas de pendientes exageradas, que no tenían posibilidades de utilización, o fraccionaban los terrenos. De tal manera que no tenían que hacer cesiones de zonas verdes, en una clara burla a las normas de urbanización. (Botero, 1996, p.528)

En este contexto, es construido el parque de San Antonio; en razón al deterioro en que se encontraba la zona, y la utilización inadecuada del lote, que necesitaba urgentemente ser renovada para buscar la recuperación del área central de la ciudad de Medellín. Es así, como desde 1964, la administración pública pretendía renovarlo, pero es tan sólo con la creación de la Empresa de Desarrollo Urbano del Valle de Aburrá (EDUVA), en el año 1977, que comienzan a materializarse las propuestas. A la EDUVA se le asigna como tarea central: el proyecto de remodelación de “San Antonio”, y se le encarga además, la ejecución de programas de desarrollo urbano en todos los municipios del Valle de Aburrá.

Para tal cometido, se adquieren las tierras del sector de “San Antonio”, y se elaboran los diseños; sin embargo, por razones financieras, la empresa se liquida y los terrenos pasan al Banco Central Hipotecario (BCH), lo que implica, que el proyecto sea suspendido (DAPM, 2011).

Ante las dificultades que presentaba la idea de la remodelación; el (BCH), vende parte del terreno a Almacenes Éxito, para la construcción de un centro comercial. Pero la carencia de zonas verdes y de recreación, en el centro de la ciudad, condujo a la administración municipal a proponer el intercambio de propiedades; entre el Banco Central Hipotecario, el Ministerio de Obras Públicas y el Municipio de Medellín, para poder destinar los terrenos de “San Antonio” a un parque urbano.



Figura 1: Depósito de automotores retenidos por el Tránsito Municipal en el costado occidental de la Avenida Oriental en predios de lo que hoy es el Parque de San Antonio. 18 de marzo de 1983
Fotógrafo: Gabriel Carvajal Pérez © Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina

Sólo hasta el año de 1992, en vigencia de la administración del Alcalde de la ciudad, Luis A. Ramos, y debido a la siguiente manifestación realizada conforme a la importancia de la construcción del parque de San Antonio: *“Para la ciudad de Medellín que ha sentido con rigor el peso de un desarrollo urbano desmedido y de alguna forma incontrolado, que se debate en la necesidad de sobrevivir a los conflictos propios de una sociedad en vía de recomposición, que ve próxima y como una realidad la operación de su tren metropolitano y que en todo casi se esfuerza por recuperar condiciones básicas para lograr una elemental calidad de vida individual y colectiva, la decisión de sacar adelante el Parque de San Antonio se ha convertido en el hecho urbano que ha ocasionado la mayor convocatoria y satisfacción ciudadana de los últimos años”*⁴. El 17 de diciembre del año 1992, se cumple con la apertura del Concurso especial de anteproyectos; que se tramita mediante convocatoria de carácter Nacional e intermedio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – Seccional Antioquia. Concurso en el cual, se inscriben un total de 64

⁴ Bravo, José María. *Parque de San Antonio: un gran parque para el centro*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 1993.

participantes y se presentan un total de 42 proyectos. El consorcio, compuesto por las empresas AIA y Convel, ganadores del concurso, son los que ejecutan el proyecto definitivo (Bravo, 1991).

Parque de San Antonio

Entidad promotora: Empresa Parque San Antonio
Localización: Medellín, Colombia
Firma diseñadora: Unión Temporal AIA- CONVEL
Director(s) del proyecto: Juan José Escobar, Gabriel Arango
Diseño estructural: León Restrepo Gallego
Diseño hidrosanitario: Hidramsa
Diseño eléctrico: Estudios Eléctricos s.a.
Paisajismo: Jorge Mesa
Firma constructora: Galerias y Parques : Concreto
Alianza Francesa : Aia s.a.
Sede Actuar : Convel s.a.

Area: 22.757 m2 Parque,
7.999 m2 Comercio
Fecha iniciación: Febrero 1994
Fecha terminación: Mayo 1996

El lugar destinado para el Parque Público San Antonio ofrece una ubicación privilegiada. Clara y dinámicamente con los espacios públicos más representativos del centro tradicional de Medellín, se caracteriza por el más amplio y vital entre ellos. Por su localización y dimensión, por la infraestructura del sector y por sus grandes posibilidades de uso colectivo, este espacio es llamado a albergar, adecuadamente, los eventos populares y masivos, sean estos culturales, feriales, políticos o lúdicos; es un espacio urbano de carácter cívico.

A diferencia de un parque tradicional, el de San Antonio es un espacio público abierto en un sector ya conformado y este hecho le impone condiciones.

San Antonio es un proyecto de recomposición urbana, una respuesta a las condiciones actuales de su perímetro inmediato que dinamiza su área de influencia.

Figura 2: Imagen del proyecto. CONVEL.

En 1994, comienzan las obras de construcción del parque de San Antonio. “El Colombiano”, diario local de Medellín, publicaba al respecto: “Con la venta de 74 locales comerciales, que fueron adquiridos por particulares en un tiempo record de un día, el Municipio de Medellín aseguró ya todos los recursos para desarrollar en su totalidad el proyecto del parque de San Antonio. Esto nos demuestra que el proceso de recuperación del centro de Medellín es una realidad, que esa es un área vital de la ciudad pues no tiene antecedentes una demanda así de locales”.⁵

⁵ El colombiano, sábado 21 de mayo de 1994, 15a

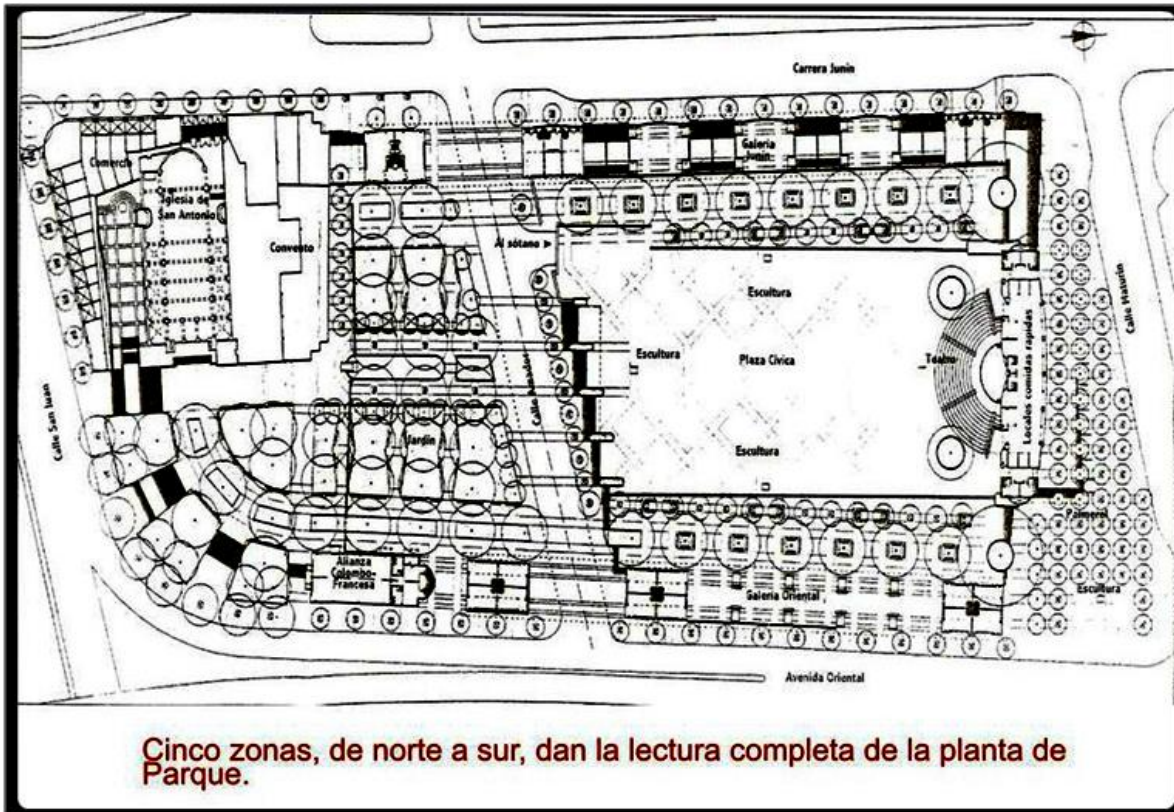


Figura 3: Plano parque de San Antonio, fuente:
<http://katherineballesteros.wix.com/katherineballesteros#letnografia-visual/albumphotos0=13>

El día jueves 15 de Diciembre, de ese mismo año, es inaugurado: “El centro de Medellín será recuperable, lo demuestra la obra del parque de San Antonio y otras que lentamente como el centro de salud el Sacatín, la adquisición por parte del municipio de la Plaza Cisneros y de los edificios Carré y Vásquez. (...) Como un regalo de fe en esta navidad a una ciudad que después de haber dejado atrás los tiempos más difíciles de su historia se levante de los fríos recuerdos para abrirle paso al desarrollo, la Administración Municipal, encabezada por el alcalde Luis Alfredo Ramos, entregó ayer a la comunidad el parque de San Antonio o del maestro Botero, como un homenaje de la ciudad al célebre artista antioqueño”.⁶

⁶ El mundo, jueves 15 de diciembre de 1994. Sección ciudad.

Finalmente, se entrega a la comunidad, la primera etapa del parque de San Antonio; correspondiente a la zona de plaza y plazoleta. Poco tiempo después, se termina la segunda etapa; correspondiente a la zona de parque, dejando un lote desocupado en el extremo sur oriental, que luego será concedido en comodato por la Administración Municipal a la Alianza Cultural Colombo Francesa, para que ésta construya allí su nueva sede y desencadene en el parque y en el sector, procesos de cambio; fundamentados en una nueva vocación cívica, cultural y recreativa (Grisales, 1997).



Figura 4: Parque de San Antonio fuente: el Mundo, jueves 25 de enero de 1996



Figura 5 Vista Panorámica de Norte a Sur del parque de San Antonio por: Carlos Córdoba

2.2 La comunidad afro se integra al parque

En las dos últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI, la comunidad afrocolombiana asentada en la zona selvática de las regiones Atlántica, Pacífica y el interior de Antioquia, ha sufrido un penetrante impacto en sus territorios, por cuenta de actores del conflicto armado colombiano que toman sus lugares de origen; debido a que son territorios ricos en minería, megaproyectos hidroeléctricos y agrícolas.

Esta situación, ha causado el efecto de la movilización forzada de la población afrocolombiana, como bien lo exponen, Vladimir Montoya Arango y Andrés García Sánchez:

Podemos catalogar como el tercer y más reciente momento del poblamiento negro en la ciudad, matizado por la primacía de la lógica del terror, la muerte y la búsqueda desesperada de supervivencia... Ésta inmigración, que obedece al ansia de refugio, está caracterizada por la conformación de asentamientos mediante la invasión en distintos puntos marginales de la geografía urbana (Montoya & García, 2010, p. 144).

En la ciudad de Medellín, la comunidad afrocolombiana, arriba principalmente, a barrios situados en sectores marginales, tales como: La Iguaná, Belén Zafra, Belén Rincón, Castilla, Moravia, La América, Barrios de Jesús, Ocho de Marzo, Juan Pablo II, Esfuerzos de Paz I –II y La Unión de Cristo. Por lo general, debido a ser una población víctima del desplazamiento forzado, no tienen familiares donde encontrar refugio, ni poseen una economía favorable que les permita arrendar una casa.

Según un estudio realizado por la Alcaldía de Medellín en el año 2010, en las comunas en que se ha detectado mayor índice de población afrocolombiana en la ciudad, son las que se observan en el cuadro a continuación:

Comuna	Población Afrocolombiana Estimada y ajustada	Proporción ajustada sobre Población Total Comuna (%)
4 Aranjuez	34.109	21,38
10 La Candelaria	25.376	29,90
3 Manrique	20.807	13,52
7 Robledo	18.034	11,15
12 La América	14.424	15,40
8 Villa Hermosa	14.987	11,23
13 San Javier	11.729	8,83
80 San Antonio de Prado	10.803	14,55
9 Buenos Aires	11.097	8,25
1 Popular	10.344	8,21
6 Doce de Octubre	9.404	4,97
2 Santa Cruz	7.915	7,40

Figura 6: Población Afrocolombiana para el año 2010, Fuente: Alcaldía de Medellín, 2010

Del anterior cuadro, puede interpretarse que en las comunas de: Aranjuez, La Candelaria, Manrique, Robledo, Villa Hermosa, La América, San Javier y el Corregimiento de San Antonio de Prado, residen aproximadamente, el 70% de la población “afro” de la ciudad. Esta investigación, indica que para el año 2010, existe en promedio en la ciudad de Medellín, un total de 218.068 habitantes afrocolombianos, que pueden variar desde 199.914 hasta 236.222, con una confianza del 95%.

La vida cotidiana de ésta comunidad, se encuentra marcada en su gran mayoría, por problemáticas que giran en torno a las condiciones precarias de salud, prácticas culturales, vivienda, educación, empleo... Es común, escuchar que el empleo, se practica de una manera, más bien, desregularizada, y en condiciones precarias de dignidad para la comunidad. En consecuencia, el desempleo en la vida de las y los ciudadanos afro, se deriva de la falta de participación económica y desregularización en la entrada al sistema productivo (Alcaldía de Medellín, 2010).

Entre los hábitos, rutinas y ritmos que caracterizan a esta comunidad en la ciudad, se pueden identificar: La música, las comidas, las barberías y los lugares de identificación y socialización. En igual sentido, es constante la movilidad de ésta comunidad, en su búsqueda por la identificación con la ciudad. También, la música, es un elemento importante de identificación e interacción con la ciudad:

La música y el baile, eran elementos importantes en las interacciones y las identidades étnicas. Algunos bares en el centro de la ciudad, se convertían en lugares de encuentro para los migrantes negros; sobre todo el día domingo, para las trabajadoras del servicio doméstico y los hombres que trabajaban en la industria de la construcción. En general, los migrantes negros, siendo minoría, se veían obligados a adaptarse en algún grado; pero era evidente que estas expresiones musicales y festivas, eran un aspecto vital de la identidad negra en la ciudad (Wade, 2011, p. 92).

En cuanto a las peluquerías, es relevante mencionar, que es un espacio “donde vamos todos los “niches”, es donde vamos todos los afrocolombianos, pues va toda clase de gente, allá queda ahí más abajito de donde uno se sube a bailar, ahí al parque de San Antonio, donde usted puede ir a rumbear, se puede ir a tomar las cervecitas con todo mozo que usted se encuentre por ahí” (Alcaldía de Medellín, 2010, pp.208-209).

El parque de San Antonio, es un referente de identidad, un espacio de “afro-socialización”, un lugar que ha sido apropiado por ésta comunidad, y que se demuestra en registros de prensa e investigaciones académicas, realizadas desde el año 1996, hasta el día de hoy.

El grupo étnico con mayor presencia e impacto en el parque, son los “afro”. Individuos que se desplazan desde diferentes zonas del país a éste sitio, y a otros lugares de la ciudad; como por ejemplo, “el bar Atlántico”, localizado sobre la calle “Maturín” y exclusivamente para gente de raza negra, en donde se escuchaba únicamente música vallenata y salsa, y en general, música autóctona de la región de las costas de Colombia, tanto Pacífica como Atlántica. En este lugar, se reunía gente del Chocó, el Valle del Cauca, Cartagena, Barranquilla y especialmente, del Urabá Antioqueño. Éste mencionado bar, desapareció a principios de la década de los 90’s, lo cual hizo que sus asiduos asistentes “afro”, encontraran un lugar de reunión, en el recién inaugurado parque de San Antonio. Sitio ideal, para pasar las tardes de esparcimiento con los amigos “paisanos” y a un considerable presupuesto. Es así, como de esta manera, inicia una prolífica etapa de la expresión cultural de ésta etnia, en el centro de la ciudad (Aguirre, Álvarez & Castañeda, 1998).

En la investigación que realizó la Alcaldía de Medellín (2010): *Condiciones de vida de la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín*; se define la apropiación del espacio público por parte ésta comunidad, en la siguiente forma:

Estos espacios de afro-socialización, son espacios para el esparcimiento; pero también, de discusiones álgidas sobre temas básicos, como la música, el deporte, la cultura, el encuentro y desencuentro amoroso entre los géneros (Alcaldía de Medellín, 2010).

En una crónica de Octubre del año 2005, publicada en el periódico “El mundo”; se relata de forma preliminar, las razones de la conglomeración por parte de la comunidad “afro”, en este espacio:

El parque está rodeado en sus zonas laterales por pequeños locales que ofrecen a sus receptores toda clase de música, pero donde se destacan principalmente el vallenato, el reggaetón, la salsa y ritmos propios del pacífico como la cumbia, el carrulao y la chirimía. Este concentra a personas de diferentes partes de las nueve subregiones más que todo del Choco, Turbo y Urabá, algunos llegan en busca de mejores oportunidades de vida, de trabajo, estudio; otros porque escapan de la violencia y pese a la diferencia de razones, ellos se concentran allí, se asocian por la música y por las anécdotas y encuentran en la ciudad un espacio que les trasmite la cercanía de sus lugares de origen.

En este mismo diario de la localidad, el antropólogo Ramiro Delgado, asevera que:

El Parque de San Antonio cumple la función de un salón social sobre todo los fines de semana. Para las culturas chocoanas o afrodescendiente el tema religioso, es de gran importancia y no es ajeno que estas personas iniciaran su acercamiento al parque de San Antonio, en busca de su patrono, es decir, de San Francisco de Asís, y que esta conexión haya permitido que el parque de San Antonio se convirtiera en un lugar de encuentro, y posteriormente ayudados por la oferta de negocios del sector, en un lugar de esparcimiento para la cultura afro, en la que comenzaron a escuchar su música, a recordar sus formas propias de vida y goce.

En relación a los planteamientos formulados en las anteriores publicaciones, se vislumbra la importancia y el rol que juega; la comunidad afrocolombiana en el imaginario simbólico y social del parque de San Antonio. La gran mayoría de individuos que pertenecen a ésta etnia en la ciudad, son conscientes que el parque de San Antonio, es un espacio público, apropiado particularmente por su comunidad. En donde además, pueden disfrutar, encontrar y hacer amigos, y también porque no, sentirse por un momento en su “patria chica”. “Vemos que éste es un lugar donde estas personas suelen reunirse con sus

amigos y paisanos los fines de semana, disfrutan alrededor de la música que se escucha en algunos de los establecimientos ubicados alrededor del parque, donde también pueden comprar cerveza, aguardiente o cualquier bebida alcohólica, todo con el fin de pasar un buen rato en compañía de sus amigos, compañeros, paisanos o amores”.

En su investigación *La salsa como símbolo de identidad en un grupo de migrantes chocoanos en el barrio la Iguaná*, Néstor Raúl Quintero Peña, caracteriza los “grupos étnicos”; entre, “costeños”, chocoanos” y “paisas”. De los cuales, se componen los tres grandes grupos que hacen presencia en el parque, los fines de semana. Los migrantes chocoanos, y en general toda la gente negra, han preferido ubicarse en la parte occidental del parque, mientras que los costeños y la demás gente, se encuentran en el lado opuesto al de la gente negra (Quintero, 2005).

En este punto, es de especial cuidado la relación que hay entre el lugar de origen, lugar de recepción y lugar de identificación. A partir de estos conceptos, la permanente movilidad de las comunidades afrocolombianas; desde sus lugares de origen a diversas partes del país, los lazos de parentesco y de amistad, son utilizados para ubicarse en un lugar determinado:

La identidad chocoana, es un recurso en la movilidad geográfica, es decir, la migración dentro o fuera del departamento. Considerando la dispersión y la escasez de los medios de subsistencia, la gente del chocó se desplaza; tanto dentro, como fuera de su territorio, en búsqueda de oportunidades (Wade, 1986).

En “*Familia e identidad en un grupo de migrantes chocoanos en el barrio La Independencia No 2 en Medellín*”, la investigadora Aida Leonora Zuleta, señala cómo la identidad entre la gente negra, se ve constreñida por un doble movimiento. Por un lado, la marginación los impulsa a aceptar su identidad, y por el otro, ésta misma, los compele a rechazarla. Aceptación y rechazo, que puede leerse en otro registro: La aceptación de una identidad para recordar su “pasado como grupo negro”; que se presenta irreconciliable con el “pasado como grupo blanco”. Adicionalmente, los procesos de adaptación a la ciudad; requieren cambios, matices, mestizajes, que produzcan un espectro entre lo “negro” y lo “blanco”, y que diferencie lo atinente a lo cultural, de la

“moral social”, racista; que hace parte de otros movimientos que se manifiestan en la ciudad:

La gran movilidad de ésta población, es un hecho social que tiene antecedentes en la época de la esclavitud y la constitución del Estado. Constantemente, viajan y cambian de lugar. Cuando emigran, no arriban directamente a Medellín; sino que han vivido en otras ciudades: Bogotá y Cali, principalmente (Zuleta, 1997).

2.3 Población móvil a diferentes escalas

La noción de “la movilidad” a escala múltiple, permite analizar críticamente la forma cómo se piensa, planifica y gestiona la ciudad; a partir de las transformaciones, en los modos de vida de la comunidad afrocolombiana en su: Cotidianidad. Elemento fundamental en la apropiación y construcción del espacio público.

La autora, Paola Jirón (2010), aborda el significado de “movilidad cotidiana”, en los siguientes términos: “Es una práctica social de desplazamiento diario a través del tiempo y espacio urbano que permite el acceso a actividades, personas y lugares...este enfoque involucra entender el movimiento de la comunidad al trabajo, familia, lugar de identificación, y cómo ellas se adaptan o son adaptadas, resisten o son restringidas, desafían o son desafiadas, ignoran o son ignoradas en su incorporación a la lógica de la ciudad”(p.24).

Así pues, la “movilidad cotidiana” es importante, en el sentido que hace énfasis, en los significados simbólicos y sociales del viaje, qué pasa entre los viajes, y cómo la movilidad va más allá de explicar la vida cotidiana a través del transporte (Jirón, 2010).

Las formas de apropiación del espacio, en el parque de San Antonio, son de un valor heterogéneo. De ahí que, los principales conceptos que se aborden; sean la identidad de lugar, la identidad social urbana o la construcción del espacio simbólico. Conceptos que permiten investigar, modos de intervención más eficaces sobre las prácticas de movilidad de la comunidad. Las prácticas de la comunidad afrocolombiana, son otra forma de apropiación del espacio, que se puede abordar; a través de las movilidades cotidianas,

cómo la movilidad impacta su acceso a los beneficios urbanos, y cómo se relaciona con otros aspectos de la vida urbana.

Como bien lo determina Jirón: “Los estudios de comportamiento de viaje, podrían ser significativamente exaltados, si se complementaran con investigación más detallada de tipo cualitativa, que explorase las experiencias de movilidad cotidiana” (Jirón, 2010, p. 42).

Para terminar, la autora Beatriz Marleny Cardona, explica que los espacios públicos han adquirido un significado individual y colectivo; desde la política, la recreación, el ocio, el festejo, los encuentros... “Lo que ha permitido que la población pueda expresarse y apropiarse de un estilo de vida más simbólico y social” (Cardona, 2008).

CAPÍTULO 3: ESTUDIOS URBANOS ACERCA DE LA MIGRACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

El propósito de este capítulo, es resaltar una de las características fundamentales de la ciudad contemporánea: “La multiculturalidad”.

Por tanto, en un principio, se desarrollan los conceptos de multiculturalidad, a partir de las teorías planteadas por los autores García Canclini, como “la expresión de múltiples culturas en el espacio llamado urbano”, Mayol, “convivencia en una misma superficie urbana de varias culturas, todas ellas configurándose a partir de la presencia de sus nuevos habitantes”, y diversidad cultural, Castells & Borja, para quienes “las diferencias culturales y regionales, marcan territorialmente tradiciones y formas de vida específicas, que se reflejan en patrones de comportamiento diversos”.

Se resaltan dos ejemplos para evidenciar tales fenómenos. El primero de ellos, el de las llamadas Little italties, concentraciones de la población italiana en determinadas zonas urbanas de los Estados Unidos, investigación realizada por Mancuso. El segundo, Brasil, un país latinoamericano que históricamente cuenta con una fuerte inmigración, desde principios de la segunda mitad del siglo XX; y demás países de Latinoamérica y Europa, en general. Además, se “señala la movilidad como propulsora, en la que diversas culturas están presentes en un mismo espacio”, según Martha Josefina Franco.

Más adelante, se expone el origen de los estudios multiculturales en Colombia por la Antropología urbana y social. A partir su precedente histórico en los años 80's y un breve rastreo jurídico, desde la expedición de la Constitución de 1991. Además de la utilización como base, de dos grupos poblacionales de Colombia; y finalizando con la descripción detallada del proceso de migración de la comunidad afrocolombiana, proveniente del Chocó, en el parque de San Antonio, de la ciudad de Medellín.

El capítulo termina, haciendo unos apuntes sobre las perspectivas de la antropología urbana, la movilidad y el urbanismo. Especialmente en cuanto al papel que juega la Antropología Urbana, en los estudios urbanos, como eje central de los estudios de la

movilidad cotidiana, de los grupos emigrantes que se apropian de los espacios públicos de la urbe.

3.1 La multiculturalidad como característica de la ciudad contemporánea

Los estudios urbanos, han mostrado una creciente atención a las categorías analíticas de diversidad cultural, multiculturalismo y a la construcción de identidades en las últimas décadas. Actualmente, en el siglo XXI, muchos de estos conceptos son de uso habitual y se han incorporado en el lenguaje público para expresar hechos diferencialmente culturales, describir las condiciones de vida y la experiencia colectiva de numerosos grupos emigrantes en la sociedad contemporánea. García Canclini (1997), expone al respecto que: “La búsqueda de la identidad ciudadana no consiste en entender qué es lo específico de la cultura urbana, qué la diferencia de la cultura rural, sino cómo se da la multiculturalidad, es decir, la expresión de múltiples culturas en el espacio llamado urbano”.

La existencia de la ciudad multicultural, se origina principalmente en el fenómeno de las migraciones; que en el siglo XXI, se ha propagado de una manera visible en grandes países como Estados Unidos, y ciudades Latinoamericanas, como Sao Paulo, Buenos Aires, Bogotá o Ciudad de México.

El autor, Héctor Mauricio Mayol, argumenta que la ciudad multicultural, tiene sus antecedentes desde los procesos de migración de población; ya sea por razones económicas, familiares, forzadas, geográficas, entre otras.

“...Como consecuencia de estas migraciones, resulta la existencia de conglomerados urbanos con características culturales comunes en convivencia con sub-grupos que responden a culturas de diversas procedencias que se asientan en la ciudad y pasan a formar parte de su paisaje urbano, así como, de regiones o ciudades en su ámbito de influencia. De ahí que, la multiculturalidad es la convivencia en una misma superficie urbana de varias culturas, todas ellas configurándose a partir de la presencia de sus nuevos habitantes...” (Mayol, 2000 p.138).

De esta manera, la coexistencia de múltiples culturas en el espacio urbano, es un rasgo fundamental de la ciudad contemporánea. El flujo migratorio entre países, la posibilidad de acceder a las tecnologías de la información y la comunicación, las diferentes lenguas, gastronomía; instituyen relaciones sociales, económicas, culturales y de poder, que derivan en múltiples y variados factores que crean una mezcla de culturas en la urbe.

Al unísono, Castells & Borja, plantean lo siguiente, en cuanto a la diversidad cultural:

Frente a la homogeneidad afirmada e impuesta por el Estado a lo largo de la historia, la mayoría de las sociedades civiles se han constituido históricamente a partir de una multiplicidad de etnias y culturas que han resistido generalmente las presiones burocráticas hacia la normalización cultural y la limpieza étnica... Incluso, en sociedades como la japonesa o la española, étnicamente muy homogéneas, las diferencias culturales y regionales, marcan territorialmente tradiciones y formas de vida específicas, que se reflejan en patrones de comportamiento diversos (Castells & Borja, 2000).

En países como Estados Unidos, que poseen una sociedad formada por oleadas sucesivas de inmigración; la multiculturalidad, ha producido un importante incremento de inmigrantes, desde la reforma de la ley de inmigración en 1965, autorizando la llegada por reunificación familiar. En la actualidad, la Sociedad Estadounidense, se compone de un sinnúmero de emigrantes, en su mayoría provenientes de Europa, México y Latinoamérica en general. Es así como, plantear los problemas de "la multiculturalidad, en relación con sus actores principales: Las industrias, y con su tendencia predominante: La globalización. Implica examinar, cómo se comportan los responsables de las políticas culturales; además que conduce asimismo a preguntarse, quiénes pueden integrarse a los actuales procesos, y cuáles serán las condiciones para democratizar las integraciones transnacionales (García, 1997).

El emigrante debe pasar por un largo proceso adaptativo al medio cultural, social y político de la ciudad que le recibe. Manuel Delgado (1998), lo describe como: "Un explorador, un naturalista que analiza la conducta de los nativos, y a quienes intenta imitar para que le

acepten como uno de los suyos. De alguna manera, se deja colonizar por quienes le reciben y aunque se presenta como aculturado, es también un culturizador”.

Ejemplos de éste suceso; en un primer lugar, es la concentración de la población italiana en determinadas zonas urbanas estadounidenses, las llamadas: *Little italies*, a las que se refiere el autor Hugo Rafael Mancuso, así:

Se caracterizan por ser barrios enteros, habitados por italianos en el corazón de las más grandes ciudades americanas, alimentadas por los continuos flujos de nuevos llegados. Las *Little italies*, han conservado los aspectos más evidentes de la etnia italiana, en los Estados Unidos. Como por ejemplo; en los que se venden productos étnicos, el café en la calle, los restaurantes. Estas islas de cultura italiana, en las cuales la lengua, y a menudo el dialecto hablado en la calle; eran los del país de origen, han permitido por decenios, el mantenimiento de muchas tradiciones étnicas. La presencia italiana en el área de New York, es de tres millones de habitantes de origen italiano, sobre 16 millones de habitantes en la zona, con una incidencia del 18% sobre la población total. El grupo de origen italiano, es, además el principal componente étnico del área newyorkina; seguido por el irlandés, afroamericano e hispano (Mancuso, 2003, p. 14-15).

En el segundo ejemplo, se encuentra Brasil, un país latinoamericano que históricamente cuenta con una fuerte inmigración, desde principios de la segunda mitad del siglo XX:

El censo del año 2010, registró un aumento del 86.7% de inmigrantes internacionales residentes en Brasil, pasó de 143,6 mil en el 2000 a 286,5 mil en una década. Una gran parte de ésta cifra (65%), son inmigrantes que se acogieron a las políticas de retorno (...), los flujos de la migración internacional para Brasil, entre 1990-2000, se concentran en las dos principales metrópolis brasileñas: São Paulo y Río de Janeiro (Estupiñán, 2012).

Puede destacarse también, que en los tres últimos quinquenios, se advierte que un alto porcentaje (que oscila entre el 85% y el 65%), de las solicitudes, corresponden a

personas provenientes de países africanos, y dentro de estos, sobresalen los angolanos (40%), quienes desde los primeros arribos en los años 1992 y 1994, se concentran mayoritariamente en Río de Janeiro. No más que por dar un ejemplo, en el año de 1997, el 73% de los refugiados, estaban vinculados con Caritas Río de Janeiro. El agotamiento de los mitos raciales que exhibían a Brasil como un paraíso racial, en el que el mestizaje era tipo “exportación”, se viene señalando en el campo académico desde los años 60’s. El Estado, ha puesto también de su parte, por intentar revertir a nivel formal, la discriminación racial; para lo cual, ha establecido presupuestos normativos (La Constitución de 1988, El Decreto Presidencial 4788 *Sobre tierras quilombolas*, La Ley 10.639/03 *Sobre la enseñanza de la historia de África y Afro-brasileña*), y además, ha realizado declaraciones públicas (como las del Presidente Cardoso, en 1995 y 1997), que demuestran una ruptura representativa con relación a la acostumbrada negación de la problemática. Empero, lo que estas investigaciones constatan, es que todavía falta aunar mayor esfuerzo, por desmontar las estrategias racistas a nivel sustantivo; esto es, en las prácticas sociales y cotidianas (Estupiñán, 2012).

Delgado (1998) arguye que por ésta razón: “Los grupos inmigrantes crean espacios de vida común y se les asigna un papel en la organización global de la ciudad. La gran mayoría de estos barrios de reagrupamiento étnico o religioso no son nunca exclusivos de un solo grupo, sino que acogen a minorías o mayorías relativas, que cohabitan con miembros de otras comunidades. Por otro lado, algo que caracteriza la experiencia urbana del inmigrado es lo vasta que resulta geográficamente la red de relaciones familiares y de vínculos entre compatriotas en la que se encuentra instalado. Eso es lo que hace del inmigrado un visitador convulsivo” (p.18).

Martha Josefina Franco, señala la movilidad como propulsora, en la que diversas culturas están presentes en un mismo espacio; es decir, la migración es sin duda alguna, el origen de la multiculturalidad que hoy más que nunca tiene sentido. La UNESCO insiste en: «Aprender a vivir juntos, la sociedad civil asume el reto de construir un multiculturalismo humanista». En la misma dirección, que para Delgado, al lado de la diversidad cultural, suscitada por comunidades procedentes del exterior, se generan procesos de heterogeneización específicamente urbanos. Nuevas etnicidades se estructuran; en torno a la música, la sexualidad, la ideología política, la edad, las modas o los deportes, cada una con un estilo propio de entender la experiencia urbana.

3.2 Multiculturalidad y migraciones en las ciudades colombianas

En Colombia, los estudios multiculturales han sido objeto de estudio, en su mayoría, por la antropología urbana y social. El precedente histórico más próximo, de dichos estudios, se da en la década de los 80's, cuando comienzan a tener relevancia académica, y después, con la expedición de la Constitución Política de 1991, que alcanzan un grado de consolidación; jurídica, social y cultural.

Es Andrés Pulido (2010), quien hace un rastreo de los aspectos más significativos desde la Antropología, a los estudios étnicos en Colombia.

En un primer evento, se encuentra la expedición de la Constitución de 1991, que concibe el Estado Colombiano; pluralista y multicultural. Lo que supone la resolución de los conflictos que se presentan en las comunidades indígenas y afrocolombianas, que hacen parte del territorio colombiano, y que denota la diversidad cultural.

En un segundo lugar, se alude a la participación de la Antropología Urbana como encargada de promover los antecedentes históricos del mestizaje y elaboración de estudios sobre las comunidades indígenas y afrocolombianas. (Pulido, 2010).

A partir de la década de los años 80's, algunos autores; entre estos, Friedmann y Arocha, establecieron críticas desde la Antropología, en razón de la invisibilidad académica y política de la gente de raza negra en Colombia: "...Juntos ayudaron a consolidar en Colombia una perspectiva afroamericanista, la cual ha insistido en que el núcleo cultural de la etnicidad negra, está constituido por la pervivencia histórica de unas raigambres africanas o, de manera más precisa, unas huellas de africanía" (Pulido, 2010, p.263).

En este contexto, surgen los derechos de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Al tenor de la Carta Política; tales pueblos, fueron clasificados en cuatro sectores étnicos: Los pueblos indígenas, las poblaciones afrocolombianas –incluidas las comunidades raizales de San Andrés y Providencia, y la comunidad de San Basilio de Palenque-, y el pueblo rom o gitano. En la Constitución Colombiana de 1991, se consagran diferentes artículos que remiten a varios artículos, referidos a los grupos étnicos, y a sus diversas y particulares culturas, Entre los que se resaltan, estos cinco (5) siguientes:

"El Estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana" (Art. 7).

"[...] Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparte en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias, será bilingüe" (Art. 10).

"[...] las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, [...] son inalienables, imprescriptibles e inembargables." (Art. 63).

"[...] Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural." (Art. 68).

"Son entidades territoriales los departamentos, los distritos, los municipios y los territorios indígenas" (Art. 286).

Posteriormente, la Ley 60 de 1993 estipula que los resguardos indígenas, se beneficiarán de un porcentaje de los recursos presupuestales del país; en consecuencia, participarán de los ingresos corrientes de la nación, mediante transferencias proporcionales a su población. En ese mismo año, -como consecuencia de las reivindicaciones que hicieron las comunidades negras después de promulgada La Constitución del 91-, se expidió la ley 70 de 1993, para la demarcación y titulación de los territorios colectivos de comunidades negras. La población Rom (Gitana), ha sido reconocida recientemente como grupo étnico colombiano, mediante la Resolución No. 022 del 2 de septiembre de 1999, expedida por la Dirección General de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, que declara:

"[...] Se reconoce que el pueblo Rom de Colombia habita el país ininterrumpidamente desde antes del establecimiento de la República y que por consiguiente es un grupo étnico que ha realizado aportes importantes al proceso de conformación de la nacionalidad colombiana [...] Que es un deber constitucional del Estado proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, de la cual el pueblo Rom hace parte integral [...] Que para atender las demandas y reivindicaciones propias del pueblo Rom de Colombia, las distintas entidades públicas deben hacer las adecuaciones institucionales que se requieran a fin de incorporar la existencia de este grupo étnico".

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2007), dentro de la población negra o afrocolombiana, se pueden diferenciar cuatro grupos importantes:

Los que se ubican en el corredor del Pacífico Colombiano, “los raizales” del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, la comunidad de San Basilio de Palenque y la población que reside en las cabeceras municipales o en las grandes ciudades.

Los primeros, “residen tradicionalmente en la región occidental costera de bosques húmedos ecuatoriales; cuencas hidrográficas, esteros, manglares y litorales. Tienen prácticas culturales, propias de los pueblos descendientes de africanos; entre las que se destacan, la música, las celebraciones religiosas y la comida. El cultivo de la tierra, tiene raíces fundamentalmente campesinas. En esta región se encuentran los 132 Territorios Colectivos de Comunidades Negras, titulados hasta la actualidad, los cuales ocupan un territorio de 4.717.269 hectáreas, que corresponde al 4,13% de las tierras del país” (DANE, 2007).

El segundo grupo, “corresponde a las comunidades raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia, de raíces culturales afro-anglo-antillanas, cuyos integrantes mantienen una fuerte identidad caribeña; con rasgos socioculturales y lingüísticos, claramente diferenciados del resto de la población afrocolombiana. Utilizan “el bandé” como lengua propia, y como religión originaria, la protestante. El tercero, es la comunidad de San Basilio de Palenque, en el municipio de Mahates, del departamento de Bolívar; pueblo que alcanzó su libertad en 1603, constituyéndose en el primer pueblo libre de América. Allí, se habla la otra lengua criolla afrocolombiana: El palenquero. Este pueblo ha logrado existir, en parte, gracias al relativo aislamiento en que ha vivido hasta hace poco” (DANE, 2007).

En cuanto al último grupo, “se estipula que los departamentos con mayor porcentaje de afrocolombianos son: Chocó, el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Valle del Cauca, Bolívar y Cauca. Los que concentran aproximadamente el 50% de la población “afro” del país son: Valle del Cauca, Antioquia y Bolívar. La población afrocolombiana, ha venido sufriendo un proceso acelerado de migración, hacia centros urbanos, como consecuencia del desplazamiento forzado ocasionado por el enfrentamiento de los grupos armados ilegales; en las regiones de Urabá y del medio Atrato, y por la expansión de los cultivos ilícitos en las regiones de los ríos Patía y Naya.

Es así, como en las ciudades de Cartagena, Cali, Barranquilla, Medellín y Bogotá, reside el 29,2% de dicha población” (DANE, 2007).

Territorial DANE	Departamentos	Nº de Municipios con TCCN	Nº de Títulos	Nº de Comunidades	Área total en Hectáreas
Total		50	132	1.219	4.717.269
Noroccidental		34	64	642	3.156.116
	Antioquia	10	12	51	240.777
	Chocó	24	52	591	2.915.339
Centro occidental		1	1	10	4.803
	Risaralda	1	1	10	4.803
Suroccidental		15	67	567	1.556.350
	Cauca	3	15	119	501.617
	Nariño	11	29	361	739.648
	Valle Del Cauca	1	23	87	315.085

Fuente: INCODER, 2004.

Figura 7: Total territorios colectivos de comunidades negras, fuente: INCODER, 2004.

En ese sentido, el proceso migratorio que ha venido asumiendo la comunidad afrocolombiana, se refleja en las ciudades de Bogotá y Medellín.

Según una investigación realizada por Quintero (2010). En Bogotá, desde el año 2001, se viene celebrando cada 21 de mayo, el día nacional de la “afrocolombianidad”: “un homenaje a la abolición de la esclavitud [...] esta fecha se ha convertido en una fiesta obligada para una parte significativa de la población afrocolombiana que vive allí, en especial de aquellos sectores que vienen adelantando dinámicas organizativas y que han logrado, con el paso del tiempo, mayor visibilidad de la cultura afrocolombiana” (Quintero, 2010, p.66).

Señala que éstos inmigrantes afrocolombianos, han registrado presencia en algunos barrios populares del sur de la ciudad de Bogotá, reasentándose principalmente en las localidades de: Ciudad Bolívar (26%), Kennedy (11%), Bosa (10%), Usme (8%), Rafael Uribe (5%) y San Cristóbal (5%), y en el sector denominado “Altos de Cazucá”, en Soacha (Pérez 2004, p. 29). Dado que estos procesos de reubicación, son protagonizados en general, por las mismas poblaciones, se considera necesario denominarlos: procesos de

“colonización urbana” y “restablecimiento de hecho”; puesto que a través de éstos, varias comunidades en situación de desplazamiento, han reclamado importantes espacios de ciudadanía (Salcedo, 2005).

A pesar de ser una población emigrante, han ido construyendo relaciones de identidad en la ciudad de Bogotá, como también, se han posicionado en los barrios y las localidades, siendo importante mencionar, las redes comunicativas que tienen con los de su misma comunidad, y con organizaciones afrocolombianas, las cuales les brindan apoyo social. Además, desde el mismo barrio, se crean lazos filiales, en donde el sentimiento de unidad puede tejerse mejor, en una ciudad lejos de casa.

En la ciudad de Medellín, la migración afrocolombiana, corresponde especialmente, a la proveniente del departamento del Chocó. Sus antecedentes se hallan, en los censos realizados a nivel Nacional.

En 1973 había un número de 5.978 chocoanos, y en los años 80's un estudio del DANE (1985) arroja una cifra de 7.423 ciudadanos emigrantes afrocolombianos. (Wade, 1993). En los años 80's, la comunidad afrocolombiana, se concentra en su mayoría, en determinadas áreas; como, Guayaquil o el Barrio Antioquia. Principalmente en los barrios populares más consolidados, y también, en otros menos consolidados, como: La Iguaná y Moravia.

La apropiación socio espacial de los afrocolombianos con la ciudad; se refleja en los enclaves étnicos en algunos barrios en que viven, como era el caso del barrio Antioquia, en donde la música y el baile eran su foco, utilizando de forma comercial, una casa particular para los bailes en fines de semana. Estos enclaves étnicos, son puntos de congregación e intercambio de información; y también, pueden servir como lugares en los cuales se reproduce la cultura emigrante. En ésta perspectiva, los enclaves son puntos centrales en donde se elabora una nueva forma urbana de cultura negra (Wade, 1993).

Las concentraciones, localizadas en los barrios alejados o en las invasiones del centro de la ciudad, sólo pueden ser percibidas por aquellos que viven o trabajan en las inmediaciones; pero las concentraciones del centro de la ciudad, son visibles para todos los ciudadanos que lo frecuentan. Los domingos, muchos de los emigrantes; especialmente las sirvientas domésticas, se congregaban en las gradas y los muros bajos

que rodeaban el Parque de Berrio, para pasar el día e intercambiar “noticias”. Por allí, cerca, podían observarse bares colonizados por estos; como por ejemplo, “el salón suizo”, en el que las notas del acordeón de la música vallenata de la costa retumbaban. Wade (1993), señala que para el año 1986, el periódico local: “El Colombiano”, publica en uno de sus titulares: “nos inundó el chocó, especialmente los fines de semana y festivos [...] por estos días se toman el Banco de la Republica, los Parques de Berrio y de Bolívar”.

Con la remodelación del Parque de Berrio, a finales de los años 80 y principios de los 90’s, la comunidad afrocolombiana se desplazó al recién (para ese momento 1994) inaugurado parque de San Antonio.

En concordancia con el anterior enfoque, es importante mencionar que la diversidad cultural, se convierte en un tejido inmenso; de campos identitarios, ambiguos, que se interseccionan con otros, y que acaban por hacer literalmente imposible cualquier tipo de mayoría cultural clara.

Hay que percibir la ciudad como un calidoscopio, donde cada movimiento del observador, suscita una configuración inédita de los fragmentos existentes. Uno de los aspectos que caracterizan la diversificación cultural actual, es que no está constituida por compartimentos estancos, donde un grupo humano puede sobrevivir aislado de todos los demás (Delgado, 1998).

De lo que se trata, es que en Colombia se han reconocidos los estudios de la población afrocolombiana “El reto en Colombia es impostergable. Se trata de abrir sin mezquindad los discos del silencio para dar paso al conocimiento y difusión de la historia y la cultura de África y afroamérica en Colombia. Los programas de estudio de escuelas básicas, universidades e institutos de investigación no pueden ceñirse a información en cuentagotas. Los museos nacionales y locales deben reconocer el silencio que han sufrido los descendientes de los africanos que llegaron desde hace 500 años no solo con los ritmos del mar y la imaginaria de su gesto. La historia de la minería y de la orfebrería en Colombia no es únicamente de los indios, los negros tienen que hacerse visibles en el Museo del Oro. Del mismo modo, ocupar un lugar digno en el Museo Nacional y en los otros museos que también cuentan gestas de la nación” (Friedemann. De los editores, 1993, p.5)

3.3 Perspectivas desde la antropología urbana, la movilidad y el urbanismo

El autor de la investigación: “Los aportes de la Antropología Urbana a la dimensión sociocultural”, desarrolla el principio de la antropología urbana.

El investigador plantea que, la Antropología Urbana, es una disciplina clásica en los estudios urbanos. Establece que ésta tiene su fortalecimiento, en la década de los años 20's y 30's mediante la Escuela de Chicago, Estados Unidos. En donde, los factores demográficos y el crecimiento de la ciudad, se consideran como los principales antecedentes de las migraciones y el impacto cultural ocasionado por las minorías (Buitrago, 2005).

Consecuencia de esto, a partir de los años treinta del siglo XX, una parte de los integrantes de la Escuela de Chicago, se dieron a la tarea de analizar, las formas sociales en que se desarrolla la confrontación de grupos diversos, y altamente diferenciados, de comunidades que lo hacen por medio del espacio físico de la ciudad. Es decir; a través de la descripción de la vida cotidiana de los grupos, sus choques y confluencias. En tal sentido, los estudios demuestran las formas de interacción y apropiación en que los grupos humanos, étnica o profesionalmente disímiles; tienen de la esquina, la cuadra, el barrio, del área o la región urbana, y por último, del conjunto de la ciudad. Carlos Andrés Charry, apunta al respecto que:

Al mismo tiempo, se puede apreciar que en la Escuela de Chicago, existió la tendencia de articular meta-conceptos, sobre las relaciones de conflicto/adaptación entre grupos. Conceptos que en la mayoría de los casos, cumplían la función de simplificar la descripción de procesos de cambio, sobre la apropiación y uso del espacio en la ciudad (Charry, 2000, p 215).

De igual manera, en lo concerniente al objeto de ésta investigación, la antropología urbana, sirve como campo de estudio por su rico análisis simbólico y conceptual del espacio urbano, a la vez que concibe la ciudad, como lugar apropiado y no como lugar construido. Desde ésta mirada, la ciudad y el espacio urbano, son interpretados como lugares de interacción cultural; en donde se despliega la multiculturalidad de las comunidades y los grupos étnicos, que entran en la lucha por una mejor posición en el

proceso de adaptación urbana. Proceso en el que, en términos generales, se guarda un dinamismo guiado por los cambios en la planeación de la ciudad contemporánea.

En esa dirección, las comunidades afrocolombianas, se caracterizan por ser una población móvil. Andrés Salcedo (2005), Argumenta que, el movimiento que varias veces obliga a la comunidad afrocolombiana a trasladarse de un lugar a otro; está encaminado al mejoramiento de vida, y no se tiene en cuenta que es una población estigmatizada por su color de piel. En esa medida, cuando se es emigrante, no son tan relevantes las problemáticas que aquejan a los individuos; sino más bien, por la necesidad que se tiene para salir de su lugar de origen o por ser desplazado forzosamente.

Las personas que migran por diferentes razones, “alteran nociones oficiales y establecidas, de pertenencia e identidad; al igual que, nociones de temporalidad y espacio”. Es un movimiento cambiante, en el que las personas: “mimetizan algunos aspectos de su identidad, y resaltan otros, dependiendo de la situación que corresponde, al uso múltiple de repertorios culturales, para manejar las nuevas circunstancias del desplazamiento” (Salcedo, 2005, p. 182-83).

CAPÍTULO 4: LA MOVILIDAD COTIDIANA: NUEVO ACERCAMIENTO DE LOS ESTUDIOS URBANOS

La construcción de este capítulo, es el resultado de la lectura y el análisis de la movilidad cotidiana, que abordan como principal tema de estudio, los autores Andrea Gutiérrez (2012), Paola Jirón (2010), Ángel Cebollada- Carme Miralles (2009) y Kaufmann (2006).

La “movilidad cotidiana”, es un campo relativamente novedoso dentro de los estudios urbanos, y por tanto, carece de referencias extensas que impiden un direccionamiento o soporte investigativo, conceptual y metodológicamente más completo. Razón por la cual, los planteamientos que se emiten con objeto de la presente investigación, se circunscriben a un campo experimental.

El capítulo, se compone en una primera parte, por el análisis comparativo que se hace entre los significados de: Transporte, movimiento y movilidad cotidiana, partiendo de un eje central temático que los une: El viaje.

Se reflexiona sobre la movilidad cotidiana; como practica social de desplazamiento en un lugar, tiempo y con una comunidad determinada, que construye patrones urbanos para la planificación de la ciudad; y además, se expone, cómo las prácticas de la comunidad afrocolombiana, son otra forma de apropiación del espacio, que se puede abordar a través de las movilidades cotidianas que componen la vida cotidiana.

En segundo lugar, se hace una recopilación metodológica, para tratar de responder, cómo se han implementado indicadores mediante los cuales se pueda determinar la movilidad cotidiana en el trabajo de campo; a partir del desarrollo de los postulados metodológicos de varios autores:

Gutiérrez, quien propone: “La práctica social de viaje”. Thaddeus & Maine, recopilados por la misma Gutiérrez, que reconocen tres momentos del viaje: “Pre-viaje”, “momento viaje” y “pos-viaje”. Avellaneda & Lazo, quienes utilizan como ejemplo dos casos: El de la barriada de Juan Pablo II, en la ciudad de Lima y el sector de “El Castillo”, en la ciudad de Santiago de Chile. Mientras que, Miralles & Cebollada, hacen una recopilación de las fuentes de información, sobre movilidad cotidiana existentes en la Unión Europea. Por

otro lado, Paola Jirón, estudia la experiencia de movilidad cotidiana, de cuatro personas que viven en un sector, al Sur Este de la ciudad de Santiago, y finalmente, Kaufman, quien propone un estudio cualitativo- exploratorio.

Por último, con fundamento en las postulaciones de los autores estudiados y analizados, el capítulo concluye; exponiendo las razones por las que se eligió el parque de San Antonio como estudio del caso, y trazando las pautas del “método empírico”, como propuesta metodológica empleada en la presente investigación.

4.1 Retomando conceptos: transporte, movimiento, movilidad cotidiana

En el siglo XXI, se imponen nuevos retos, cambios y perspectivas; a la hora de planificar, investigar y analizar la ciudad multicultural contemporánea, a través de los Estudios Urbanos.

Uno de estos, es el cambio de paradigma que experimenta "la movilidad", en cuanto a implicaciones teóricas, metodológicas y prácticas, todas estas, de suma importancia para las ciencias sociales; ya que, implican un giro notable al momento de abordar los estudios urbanos y los procesos del urbanismo. Bien lo explica Jirón:

El análisis de los fenómenos urbanos, ha sido generalmente estático, buscando comprender cómo la vida de las personas se desarrolla en localidades fijas, ignorando o trivializando el movimiento de las personas al trabajo, familia, ocio y placer, y cómo ellas se adaptan o son adaptadas, resisten o son restringidas, desafían o son desafiadas, ignoran o son ignoradas en su incorporación a la lógica de la globalización. (Jirón, 2010. p. 26)

Además, la autora, hace un fuerte énfasis en que la movilidad, como característica de la vida urbana, no ha sido lo suficientemente considerada, en disciplinas como: la geografía, la sociología y la antropología urbana; ni tampoco, en otras especialidades asociadas a los estudios urbanos (Jirón 2010).

De lo anterior, puede derivarse que en lo que respecta al campo de la movilidad urbana, el concepto de “movimiento”; se entiende como el acto de desplazamiento en sí, el de “transporte”; como el medio utilizado para realizar el movimiento, y en cuanto a la “movilidad cotidiana”; es la acción o práctica social de desplazamiento en el territorio, utilizada para cubrir una necesidad o deseo, que se enfoca en el sujeto.

El viaje, es concebido como la unidad de estudio de la movilidad. Es en la movilidad diaria, de los “ires y venires” cotidianos de un grupo determinado; como lo es la comunidad afrocolombiana, que frecuenta y se apropia del espacio público del Parque de San Antonio, en la que se concentra ésta investigación.

La investigación elaborada por Andrea Gutiérrez, permite recrear los significados conceptuales de transporte y movilidad:

La nueva literatura que recrea el concepto de movilidad y enfatiza en lo cultural y lo subjetivo, distingue entre transporte y movilidad. Si bien se sostiene una íntima interpenetración entre ambos conceptos; pues sin transporte no hay movilidad (excepto a pie) ni transporte sin movilidad, movilidad y transporte no resultan sinónimos. En un primer trazo grueso de definición, la distinción apunta a entender la movilidad urbana como un *performance* en el territorio, y al transporte como el medio o vector que realiza el desplazamiento (Gutiérrez, 2012, p.65).

En este sentido, puede deducirse que, tanto el transporte como la movilidad, tiene en común el mismo objeto de estudio: el desplazamiento de las personas y sus bienes en el territorio. En estos términos, efectivamente, ambos conceptos se “reducen” al desplazamiento territorial. Tanto la movilidad como el transporte, remiten a un campo de conocimiento, cuyo objeto de estudio es el desplazamiento en el espacio (Gutiérrez, 2012).

En la misma perspectiva Kaufman (2006). Hace referencia a la movilidad bajo la noción de “motilidad”, y la define como: “La capacidad de ser móvil en el espacio social y geográfico, o como la manera en que las entidades, de acuerdo con sus circunstancias, acceden y se apropian de la capacidad de movilidad socio-espacial” (p.168). Se considera, que la movilidad se compone de todos los factores que definen el potencial de ser móvil en el espacio, es decir, las capacidades físicas, los sistemas de

telecomunicaciones, la accesibilidad sedentaria o móvil, transporte, técnica existente, y los conocimientos adquiridos (por ejemplo, licencia de conducir, el aprendizaje del idioma inglés para viajar,...). De ahí que, la motilidad se compone de factores relativos al acceso (las condiciones en que se pueden utilizar las opciones disponibles), las habilidades (necesarias para poder utilizar estas opciones), y la apropiación cognitiva (la evaluación de las opciones disponibles de proyectos personales) (Kaufman, 2006).

Es así, como las anteriores menciones, conllevan a reflexionar sobre la movilidad cotidiana; como practica social de desplazamiento en un lugar, tiempo y con una comunidad determinada, que construye patrones urbanos para la planificación de la ciudad.

Gutiérrez (2012, p.65), postula que:

1. Una práctica social, implica la reiteración frecuente de comportamientos.
2. Una práctica social, implica comportamientos grupales que definen un patrón, pauta o modelo, conforme a las condiciones medias de un contexto social, espacial y temporal determinado.

Además se tiene que, la unidad de estudio del desplazamiento de bienes y personas en el territorio es el viaje. La movilidad, se explica con base en espacios materiales y subjetivos; pero se realiza en el espacio material. El espacio material, es inseparable a la condición existente del objeto de estudio; mientras que, el desplazamiento en el territorio, es material. En un primer trazo de definición, para los campos de la movilidad y el transporte, un viaje, es el desplazamiento material de las personas y sus bienes, entre lugares que requieren superar una distancia física en el territorio. De esa manera, el desplazamiento de bienes y personas en el territorio, puede ser pensado tanto desde su dimensión material, como desde su dimensión simbólica y subjetiva (Gutiérrez, 2012).

En términos de Gutiérrez (2012) “la movilidad y el transporte comparten la misma unidad de estudio, pero no estudian el mismo universo de viajes”. La movilidad, “amplía la frontera” de estudio tradicional del transporte. El transporte es necesario pero insuficiente para conocer la movilidad, pues éste no resume la mediación entre sociedad y territorio” (p. 66).

Es así como, las prácticas sociales de desplazamiento, expresan el uso del territorio y la manera en que se lo apropia. Funcionan bajo condiciones, y éstas involucran tanto aspectos del transporte, como de las actividades o servicios que el viaje tiene como fin, además, de aspectos personales. Tanto que, “la práctica social de viaje, es un terreno de disputas entre; aspectos personales, del transporte y de la actividad o servicio fin, del cual resulta la realización de un viaje” En síntesis, como diría Gutiérrez, las prácticas sociales de desplazamiento, expresan requerimientos y capacidades diferentes que trascienden la dirección de los viajes (en función de la localización de orígenes y destinos), y la oferta de transporte (individual o colectivo, redes o servicios). En otros términos, la movilidad, es una práctica social de desplazamiento en el territorio, que conjuga deseos y necesidades de desplazamiento, y capacidades de satisfacerlos. “Las prácticas sociales de desplazamiento, expresan el uso y la apropiación del territorio, a través de itinerarios y lugares” (Gutiérrez, 2012, p. 67).

En distinta perspectiva, la investigación que presenta Pau Avellaneda & Alejandra Lazo (2011) enfoca la movilidad cotidiana, pero desde los procesos de inclusión y exclusión de los individuos en la ciudad:

La hipótesis básica de ésta aproximación, es que la movilidad cotidiana, aparece como un elemento determinante del desarrollo de las dinámicas de la ciudad, lo que la convierte en un dispositivo importante de promoción de la inclusión social para los grupos más pobres; en la medida que les permite el acceso a las oportunidades, y a los servicios que ofrece la ciudad, generando así, una mayor integración. (p. 48)

Por consiguiente, las autoras plantean que, actualmente se está asistiendo a un “cambio radical en el estudio de la movilidad, donde el interés sobrepasa al estudio de la circulación y el tráfico de vehículos, para centrarse en las necesidades diferenciadas de una multitud de sujetos de la movilidad”. Este planteamiento, supone superar el concepto de transporte y el sujeto de estudio. Por tanto, el cambio radica en que “para el transporte, el objeto de estudio son los medios motorizados; mientras que, para la movilidad, el objeto de interés son las prácticas y los modos de desplazamiento sin la jerarquía implícita del motor”. (Avellaneda & Lazo, 2011, p. 48).

En la misma dirección, Jirón (2010) destaca la importancia que el “giro de movilidad”, ha tenido para la investigación urbana en las ciencias sociales:

Los desplazamientos cotidianos, siguen siendo altamente significativos en el análisis urbano, y requieren de una cuidadosa consideración, precisamente porque es en la experiencia cotidiana, que se pueden comprender varios aspectos de la calidad de vida urbana. Lo anterior, permite comprender la importancia fundamental que la movilidad cotidiana posee en la organización de la vida urbana contemporánea. (p.23)

Finalmente, el propósito es comprender, cómo las prácticas de la comunidad afrocolombiana, son otra forma de apropiación del espacio, que se puede abordar a través de las movildades cotidianas que componen la vida cotidiana. Además, cómo la movilidad impacta su acceso a los beneficios urbanos y cómo se relaciona con otros aspectos de la vida urbana. El propósito es comprender:

Los estudios de comportamiento de viaje, podrían ser significativamente exaltados, si se complementaran con investigación más detallada de tipo cualitativa que explorase las experiencias de movilidad cotidiana. El análisis del impacto de la movilidad cotidiana, cuestiona las concepciones estáticas del espacio urbano, las ideas de fijación y permanencia; ya que las experiencias móviles son fluidas, escalares y procesuales, y por ende requieren, ser vistas en toda su complejidad (Jirón, 2010, p. 42).

4.2 Aplicación empírica de la movilidad cotidiana

Distintos autores, han planteado metodologías para abordar empíricamente el estudio de la movilidad cotidiana, y en consecuencia, las prácticas sociales de desplazamiento.

Se comienza planteando lo que Gutiérrez (2012) propone para estudiar las prácticas sociales de desplazamiento. La autora, alude a un método llamado: “La práctica social de viaje”, La que se entiende, como la frecuencia de comportamientos que definen un patrón de desplazamiento territorial, en cierto momento y lugar, que además, requiere estudiarse a través de casos. Puesto que, el conocimiento sobre las prácticas de viaje depende de la

propia definición del caso. Los estudios de casos, fundamentan su validez muestral y la de sus conclusiones; pero no suelen explicitar, cuáles son los elementos que constituyen a la práctica de viaje estudiada en un caso.

En ese sentido, acentúa que metodológicamente, el estudio de casos requiere la construcción de modelos analíticos que permitan obtener resultados susceptibles de cierta generalización o inferencias, algo más que imágenes específicas y particulares. Propone un método basado en el cruce de tres variables (Gutiérrez, 2012, p 69):

- Tipo de viaje: Según un fin de desplazamiento a la salud, a la educación, al empleo.
- Tipo de grupo social: Jóvenes, ancianos, desempleados.
- Tipo de territorio: Rural, urbano, rururbano, de frontera.

Como herramienta de estudio propone:

-La historia de viaje: “El estudio de prácticas de viaje, requiere usar herramientas distintas a las convencionales en transporte, buscando complementar información cuantitativa y cualitativa, proveniente de fuentes secundarias y de fuentes primarias (...) En términos de metodología, el estudio de un viaje, puede ser abordado como una secuencia de lugares de origen y destino; y también, como una secuencia de momentos” (Gutiérrez, 2012, p 69).

En igual perspectiva, y recogiendo el modelo aplicado por Thaddeus & Maine (1994), recopilado por Gutiérrez (2012, p. 69) es posible reconocer tres momentos en un viaje:

- Momento “pre viaje”: Vinculado a la decisión, planificación y organización.
- Momento “viaje”: Vinculado al trayecto entre el lugar de origen y destino.
- Momento “pos viaje”: Vinculado a la realización de la actividad fin del viaje.

Gutiérrez (2012) enfatiza que, “abordar la unidad de estudio o viaje, como secuencia de momentos entre una necesidad o deseo de viaje y su realización, permite concretar el

estudio simultáneo, transversal y vincular, de aspectos personales, del transporte, y de la actividad o servicio fin del viaje” (p. 70).

De la misma manera, para la investigación: “Aproximación a la movilidad cotidiana en la periferia pobre de dos ciudades latinoamericanas. Los casos de Lima y Santiago de Chile” Los autores, Avellaneda & Lazo (2011) utilizan como metodología de investigación, los siguientes dos casos de estudio:

El primero de estos se desarrolla en la barriada de Juan Pablo II de la ciudad de Lima, en “donde se revela un tipo de movilidad asociada a una forma de transporte, perceptiblemente informal, que puede ser calificado de eficiente, ya que permite trasladar a las personas a cualquier punto de la ciudad; y con esto, la realización de sus actividades cotidianas”. En el caso, “se evidencia un sistema que, en su mayor parte, permite a los individuos satisfacer sus necesidades cotidianas de desplazamiento, sean productivas, reproductivas o sociales. El análisis de Juan Pablo II se llevó a cabo en Lima en el año 2006. Se realizaron 51 entrevistas semi-estructuradas a los habitantes de ésta barriada, entre hombres y mujeres, jóvenes, adultos y mayores de edad, y personas en condición de pobreza y pobreza extrema, con el objetivo de acercarse a la experiencia real y subjetiva de la movilidad cotidiana de estas” (Avellaneda & Lazo, 2011, p. 47)

En un segundo caso se analiza el sector de “El Castillo, en la ciudad de Santiago de Chile”, en donde “se observan los mecanismos de adaptación cotidianos de sus habitantes, luego de un cambio radical en el sistema de transporte de la ciudad. Para éste caso, se pone de relieve los mecanismos de adaptación cotidianos que los individuos establecen frente a un cambio en el sistema de movilidad, y su influencia en la vida cotidiana de las personas”. Igualmente, se realizaron 30 entrevistas semi-estructuradas, a los habitantes del barrio “El Castillo”, en la periferia sur de la ciudad, durante el año 2008. Se entrevistaron a mujeres “amas de casa” y trabajadores, con la finalidad de conocer sus prácticas de movilidad, luego de la implementación del nuevo sistema de transporte (Avellaneda & Lazo, 2011, p.48).

Los autores concluyen que, para ambos casos, los medios de transporte dejan de ser meros instrumentos para desplazarse, y adquieren una función social, más allá del propio desplazamiento (Avellaneda & Lazo, 2011).

El tercer ejemplo que se utiliza, es el esbozado por Miralles & Cebollada (2009, p. 204-205). Estos, hacen una recopilación de las fuentes de información, sobre movilidad cotidiana existentes en la Unión Europea:

-*National Travel Survey (NTS)*. *Office for National Statistics. Reino Unido*. Corresponde a una encuesta de hogares, que proporciona información sobre los desplazamientos de los residentes en el Reino Unido. La NTS, forma parte de un estudio iniciado en 1988, siguiendo lo que ha venido realizando, desde mediados de los años 60's, de manera que dispone de una serie temporal bastante amplia.

-*Swiss Travel Survey*. *Bundesamt für Raumentwicklung und Bundesamt für Statistik. Suiza*. Esta encuesta, además de recoger los desplazamientos en un día tipo de los miembros del hogar; también, describe los desplazamientos no cotidianos, o los viajes en los que se ha pasado como mínimo, una noche fuera del hogar. A pesar que la encuesta ha variado, su metodología a lo largo de los años, desde 1974, se ha realizado con una frecuencia de 5 años, y el cambio más destacado, ha sido el paso de encuestas domiciliarias a la recogida telefónica de los datos.

-*Mobility in Germany (MIG)*. *Bundesamt für Raumentwicklung. Alemania*. Esta encuesta, tiene como principal objetivo, recoger información representativa a nivel individual y a nivel de hogares, acerca del comportamiento móvil diario de la población durante un año. Esta encuesta, siguió la tradición de la "Encuesta Continua de Desplazamientos"; realizada desde el año 1976, con la introducción de importantes innovaciones metodológicas.

-*Enquêtes Ménages Déplacements (EMD)*. *Francia*. Encuestas domiciliarias sobre desplazamientos, en gran parte de las áreas metropolitanas de más de 100.000 habitantes. En los últimos treinta años, se han realizado más de setenta EMD, y actualmente, se ha elaborado un análisis metodológico comparativo, con relación al tipo de estudios de movilidad que se realizan en su territorio. Sus principales conclusiones, han sido la necesidad de mantener como referencia metodológica las EMD, y definir una metodología con suficiente amplitud, para adaptarse a grandes territorios fuera de las aglomeraciones urbanas.

-Encuesta de Movilidad de las Personas Residentes en España, Movilia 2000 y 2007. Realizadas por el Ministerio de Fomento. El gran interés de la primera edición, fue incluida en la planificación de la política de transportes e infraestructuras, suscitó su inclusión en el PEIT con periodicidad quinquenal. En este trabajo, se analiza la movilidad cotidiana y la de larga distancia. En la primera se utilizaron visitas domiciliarias, y en la segunda una muestra tipo panel con cuatro tomas de periodicidad trimestral. Además, en la primera edición el universo eran personas de más de 16 años, y en la segunda, el conjunto de población que reside en vivienda familiar. También ha cambiado la definición de desplazamiento cotidiano y de larga distancia. El tamaño y configuración de su muestra no permiten abordar con la precisión necesaria; el estudio de la movilidad más allá de comunidades autónomas, provincias y algunas áreas metropolitanas.

Los anteriores tipos de encuesta, manejados por la Unión Europea, son utilizados como herramienta metodológica por diferentes investigadores en el estudio de la “movilidad cotidiana”, la cual, ha sido objeto de estudio por un largo periodo de tiempo en países europeos.

En la investigación: *“Implicancias De Género En Las Experiencias De Movilidad Cotidiana Urbana En Santiago De Chile”* (2007, p. 183), Paola Jirón, estudia la experiencia de movilidad cotidiana, de cuatro personas que viven en un sector al sur este de la ciudad de Santiago de Chile. La autora propone utilizar como instrumento de investigación, el enfoque etnográfico “por ser la mejor forma de describir las vidas móviles y cotidianas de los individuos, dada la flexibilidad y posibilidad de penetrar; por medio de una descripción profunda, dentro de las rutinas diarias de movilidad de los habitantes urbanos”, y llevando a cabo tal proceso de la siguiente manera:

-Un período dedicado a obtener acceso y generar confianza con los entrevistados, se llevó a cabo un proceso de tres etapas con los miembros de hogares seleccionados, incluyendo adultos y jóvenes, que se desplazaban independientemente.

-La primera etapa, se basó en entrevistas que profundizaron, con cada miembro del hogar, para indagar sobre la historia personal de cada uno, sus orígenes y razones, que permitieran seleccionar el lugar de residencia actual, y una detallada descripción de un día regular. Esta rutina diaria, fue explicada utilizando mapas y un diario de 24 horas.

-En la segunda etapa, el investigador acompañó a los participantes de la investigación en sus viajes diarios semanales. Desde el momento en que salían de sus casas, en horas de la mañana (o en la tarde), hasta que su día culminaba como una sombra de sus movimientos.

-Estos viajes fueron complementados por una tercera etapa de entrevistas. A través de la construcción de mapas mentales, y en algunos casos, de discusiones de grupo, para recopilar explicaciones más detalladas de las experiencias y brindar la posibilidad de triangular la información. El uso de mapas de tiempo y espacio, fotografía y narrativas, como una forma de representar las experiencias, contribuye de una manera importante a la comprensión de la complejidad de rutinas urbanas diarias en la ciudad de Santiago y a sus implicaciones sociales, económicas, culturales y físicas (Jirón, 2007, p. 183).

Finalmente Kaufmann (2006), en su investigación titulada: *“Operationalising the Concept of Motility: A Qualitative Study”*, propone un estudio cualitativo-exploratorio, que tiene como objetivo identificar los principales factores determinantes del comportamiento de los viajes individuales y la formulación de propuestas conceptuales pertinentes para futuras encuestas (Flamm, 2004 citado por Kaufmann 2006).

La labor empírica se divide en varias partes:

-La encuesta se llevó a cabo de acuerdo con el método: "teoría fundamentada", que parece especialmente adecuado para el desarrollo de una reflexión teórica a partir de datos de campo (Kaufmann, 1996; Strauss & Corbin, 1990).

-Los datos disponibles, se componen de 44 entrevistas que se centraron en dos encuestas sucesivas.

-La primera sección giró en torno al ciclo de vida del entrevistado, centrándose en particular en las circunstancias de su historial de residencia, las motivaciones en la toma de decisiones residenciales, así como los métodos de organización modales y hábitos de movilidad diaria. También se tuvo en cuenta el grado de estabilidad de las condiciones de la vivienda.

-La siguiente sección incluye preguntas diseñadas para comprender cómo una persona organiza su vida cotidiana; especifica los campos de la actividad y su ubicación, las obligaciones habituales y actividades de ocio, la división de las tareas domésticas, el uso de las personas exteriores a la ayuda (guardería, limpieza, ayuda), los métodos utilizados para organizar y planificar los horarios de actividad (uso de un diario, las rutinas, los medios de comunicación), y las preferencias personales de alguien. Esta sección fue inspirada, en gran parte, por la guía de entrevista utilizada por los sociólogos alemanes que investigan sobre el desarrollo de la vida cotidiana. Se utilizó un conjunto adicional de preguntas para aclarar la importancia de la organización de viajes en la realización de las actividades diarias.

-Una serie de preguntas sobre las percepciones personales a diversos medios de transporte; incluyendo el automóvil, la moto, la bicicleta, caminar, el transporte público, el tren y el avión. El entrevistado compartió su experiencia personal para cada modo de transporte diferente, y el usado con más frecuencia lo describe con detalle. Dos conjuntos adicionales de preguntas se utilizan para identificar las opiniones de los individuos sobre la propiedad de alquiler de coches, y con preguntas específicas sobre el automóvil compartido (es decir, la participación de un club de coches).

- El último ítem de la entrevista es un análisis reflexivo, en el que se le insta al entrevistado a que describa sus preferencias de su percepción del tiempo y dinero, sus valores y las prioridades personales de la vida en general (Kaufmann, 2006).

Dos de las conclusiones que arrojó el estudio, fueron: La prueba demostró ser muy diversa. Estuvieron representados un gran número de categorías sociales; ya que fueron capaces de entrevistar a los empleados, mandos intermedios, así como ejecutivos. Se estudiaron diversas situaciones financieras, por ejemplo algunos que no tienen más remedio que hacer sacrificios personales pesados en su conducta de vida (los que ganan un salario mínimo), mientras que otros tenían un gran margen de maniobra en la elección de su estilo de vida (la clase alta). Algunos de los entrevistados admitieron haber tenido que modificar su estilo de vida, en tanto que otros manifestaron una gran satisfacción con la de ellos (referido como una situación "normal"). Las zonas residenciales de los entrevistados cubren todas las situaciones geográficas consideradas pertinentes, centrándose principalmente en las zonas urbanas. Las personas que viven en zonas

rurales o de montaña no fueron entrevistadas. Los entrevistados vivían en la región del Lago Lemán (Ginebra, Lausana), con el fin de comparar los comportamientos individuales dentro de un contexto regional similar, que posee relativamente un fondo cultural similar, sin diferencias importantes con respecto a la calidad de los servicios de transporte público (Kaufmann, 2006).

En conclusión, el estudio cualitativo permitió identificar y hacer operativo el concepto de movilidad en relación con la vida cotidiana, con el fin de facilitar futuros estudios sobre el potencial de la movilidad de las personas. No se pretende haber captado éste potencial en su totalidad puesto que el material de investigación trata esencialmente de los factores y razones detrás de las prácticas de modo de viaje (Kaufmann, 2006).

4.3 Método del trabajo de campo

Es importante precisar, para el objeto de la investigación, la relación de la movilidad cotidiana de la comunidad étnica afrocolombiana, con la apropiación socio-espacial que estos hacen del parque de San Antonio. Para esto, conviene aclarar que el parque de San Antonio fue tomado como estudio de caso teniendo en cuenta varios atributos o características que se encuentran en una situación particular.

Según Galeano (2004, p 67) “un caso es un suceso o aspecto social localizado en un espacio y un tiempo específicos, y que es objeto de interés de un estudio”. La delimitación puede hacerse por el tamaño de las unidades sociales (un individuo, un rol, un pequeño grupo, una organización, una comunidad, una nación), por el espacio geográfico, o por temporalidad (un episodio, un evento, un día).

Así pues, asumir el estudio de caso es elegir lo particular y prescindir de lo general. Implica sacrificar la posibilidad de generalizar a contextos amplios, de recoger información sobre numerosos actores, de tener conjuntos sobre situaciones sociales, e incluso de valerse de técnicas de generación de información que involucre directa, intensa y vivencialmente, a actores, escenarios y al mismo investigador. También implica, de alguna manera, el manejo de marcos de análisis más específicos y formas particulares de presentación de los resultados, centrados en objetos más definidos en términos espaciales y temporales. El estudio de caso le permite al investigador alcanzar mayor

comprensión y claridad sobre un tema o aspecto teórico concreto, o indagar un fenómeno, una población o una condición en particular. Algunos investigadores cualitativos consideran que no se trata de una opción metodológica sino de un objeto de estudio (Galeano, 2004).

Bajo esta perspectiva, y teniendo despejada la definición conceptual de estudio de caso, el interés radica en mostrar el por qué y el para qué de la escogencia de la movilidad cotidiana como método que permite explicar las prácticas de desplazamiento de la comunidad afrocolombiana y su relación con el parque de San Antonio, como fenómeno de apropiación socio-espacial.

Sin embargo, el caso del parque de San Antonio reviste una dimensión particular que había que tener en cuenta en el diseño del trabajo empírico. El grupo socio-cultural que se congrega ahí no es homogéneo, sino que proviene de diferentes regiones del país, y su participación en la apropiación del parque presupone una experiencia previa (y muchas veces reciente), de migración hacia la ciudad de Medellín. En este sentido, existe una doble movilidad a distintas escalas geográficas y temporales: un proceso de migración y establecimiento en la ciudad (diáspora o movilidad diaspórica), previo y estrechamente relacionado con los posteriores patrones de movilidad cotidiana dentro de la ciudad y el uso del parque de San Antonio en particular.

Lo anterior condujo a un interés en el lugar de origen de esta población inmigrante, como condicionante a las prácticas de movilidad cotidiana. Con frecuencia, las relaciones familiares y de amistad nacidas en el lugar de origen determinan por lo menos el primer 'hospedaje' en la ciudad, oportunidades de trabajo y la creación de nuevas relaciones sociales (y moviidades), dentro de la ciudad. Por la tanto, en la entrevistas se buscó información sobre esta primer movilidad (migración).

En este punto es importante aclarar que como método de recolección de información, se utilizó la entrevista. Está se determinó por tener características cuantitativas de la entrevista personal "cara a cara" y la entrevista cualitativa (Sampieri, 2010, p 240). En otras palabras, como herramienta de campo se empleó una especie de híbrido, ya que comprende tipologías propias de una encuesta, con preguntas predefinidas y aplicadas

universalmente pero también con preguntas abiertas (sin restringir las respuestas), y llevado a cabo de manera personal y dialógica.

Es de recordar que la entrevista personal “cara a cara” es un método de recolección de los datos cuantitativo, el cual lo constituye el cuestionario. Este puede ser autoadministrado de manera individual, en grupos pequeños o medianos. Autoadministrado que se envía por correo tradicional, electrónico o mensajería, por entrevista telefónica o mediante entrevista “cara a cara”. Por su parte, la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado). En la entrevista, a través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Para este caso, fueron entrevistas semi-estructuradas, en donde, con base en una guía de preguntas específicas, se direccionó el diálogo y se tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales, para obtener mayor información sobre el tema deseado (Sampieri, 2010).

También es necesario señalar que, a pesar de la atención que el municipio de Medellín presta al grupo afrocolombiano chocoano, no existe un censo de la población afrocolombiana que frecuenta el parque de San Antonio. Por lo tanto, no fue posible estructurar una muestra representativa de esta población. Además, se presentó el problema de acceso a la población con miras al establecimiento de una relación de suficiente confianza para llevar a cabo la exploración de sus hábitos y costumbres. Metodológicamente, entonces, se trata de una muestra no probabilística, y se optó por aprovechar la posibilidad de una introducción a través de personas reconocidas por esta comunidad, como la asesora de Enfoques Diferenciales de la Secretaría de Participación Ciudadana y Desarrollo Social de la Gobernación de Antioquia, Nazly Blandón Mercado; además de Leidys Emilsen Mena Valderrama líder de la organización étnica LOSPALENKES y la arquitecta-planificadora Elvia Mena, entradas que se complementaron con la escogencia de personas dispuestas a responder a la encuesta para asegurar una cobertura amplia de por lo menos algunas de las diferentes características del grupo como edad y género.

Es así como se optó por hacer muestras por medio de cuotas, cadena y conveniencia.

Muestra por cuotas: Este tipo de muestras se utiliza mucho en estudios de opinión y de marketing. Por ejemplo, los encuestadores reciben instrucciones de administrar cuestionarios a individuos en un lugar público, y al hacerlo, van conformando o llenando cuotas de acuerdo con la proporción de ciertas variables demográficas en la población (Sampieri, 2010, p. 397).

Muestra en cadena: Se identifican participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar datos más amplios, y una vez contactados, se incluyen también (Sampieri, 2010, p. 398).

Muestra de conveniencia: Casos disponibles a los cuales se tiene acceso. Por ejemplo, tal fue la situación de Rizzo, quien no pudo ingresar a varias empresas para efectuar entrevistas a profundidad en niveles gerenciales, respecto a los factores que conforman el clima organizacional, y en su defecto, decidió entrevistar a compañeros que junto con ella, cursaban un postgrado en Desarrollo Humano y eran directivos de diferentes organizaciones (Sampieri, 2010, p. 401).

4.3.1 Sobre la movilidad cotidiana y la apropiación del espacio público en el Parque de San Antonio

Para argumentar la relación de la movilidad cotidiana con la apropiación de espacios se dirá lo siguiente:

- a. La movilidad cotidiana es la acción o práctica social de desplazamiento en el territorio, utilizada para cubrir una necesidad o deseo, enfocándose en el valor simbólico del sujeto.
- b. La apropiación de espacios, se entiende como la relación entre la experiencia cotidiana y la noción de lugar, que construyen las personas en determinado espacio. Se resalta la construcción de sentido simbólico e identidad que se hace de éste.

Desde estas nociones, el argumento central radica en que la movilidad cotidiana, permite entender las experiencias cotidianas de apropiación socio-espacial de una comunidad específica, para este caso, la “afrocolombiana” que frecuenta el parque de San Antonio.

Por años los planificadores han desconocido la dimensión antropológica de los espacios de los grupos humanos (Jirón, 2010); por medio de la movilidad cotidiana, se pretende entender cómo se produce la apropiación desde el punto de vista de los desplazamientos implícitos en dicha apropiación. El enfoque de la movilidad cotidiana, permite aproximarse a todo lo que rodea a la apropiación como 'evento', para entender tal apropiación más bien como un proceso con lazos de significación que se extienden más allá del espacio apropiado. , En fin, ¿cómo se planifican y realizan los desplazamientos?, ¿qué pasa antes, en el momento llegada y después de éste?, ¿para qué lo hacen y con cuáles motivos?, ¿qué significan el hecho de que la finalidad espacial es un hecho compartido?, ¿qué significa simbólicamente el viaje?, ¿qué pasa antes y después del encuentro? Estas son algunas preguntas que se tratarán de resolver en el trabajo de campo.

Desde hace algún tiempo, la comunidad afrocolombiana, se ha venido apropiando del espacio público del parque de San Antonio, y esta apropiación, puede ser vista simbólica y materialmente (Thayer 2007). Sin embargo, urge preguntarse en este punto: ¿Cómo la movilidad cotidiana puede ser utilizada para dicho propósito? Teniendo en cuenta que, la movilidad cotidiana, es la práctica social de desplazamiento para cubrir una necesidad o deseo; se pretende abordar las prácticas de viaje, las cuales permiten dar significado y caracterizar a la movilidad cotidiana, para indagar, cómo la organización del espacio y la construcción de lugares, son en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales (Auge, 1993).

Es relevante el hecho que el estudio de un viaje, puede ser abordado como una secuencia de lugares, de origen y de destino; y también, como una secuencia de momentos. Siguiendo esta última perspectiva, y recogiendo el modelo aplicado por Thaddeus y Maine (1994), recopilado por (Gutiérrez 2012, p. 69) y modificado para los fines de esta investigación, es posible reconocer tres momentos en un viaje:

- Momento "pre viaje": Vinculado a la decisión, planificación y organización.
- Momento "llegada": Vinculado al trayecto entre el lugar de origen-destino y el arribo al parque de San Antonio.
- Momento "pos viaje": Vinculado a la realización de la actividad fin del viaje.

Por tanto, “las prácticas de viaje, captura datos cualitativos-cuantitativos sobre movilidad y el transporte, mediante entrevistas semi-estructuradas” (Gutiérrez, 2012). Su diseño está orientado a estudiar las prácticas sociales de desplazamiento, en función de la satisfacción de deseos o necesidades de viaje, con el fin de saber; cómo ha sido la apropiación del espacio público de esta comunidad, cómo la llegada al parque no es un tiempo muerto, sino un espacio de simultaneidad en el que convergen prácticas culturales y construcción de identidades. Es así como, “abordar la unidad de estudio o viaje, como secuencia de momentos entre una necesidad o deseo de viaje y su realización, permite concretar el estudio simultáneo, transversal y vincular, de aspectos personales (a escala individual, familiar y vecinal), del transporte, y de la actividad o servicio fin del viaje” (Gutiérrez, 2012, p. 70).

La experiencia significativa de la movilidad cotidiana del parque de San Antonio, no es simplemente un tiempo de viaje final, sino un tiempo que comunica un pre viaje, un momento llegada y un pos viaje. El interés, radica en investigar todos estos aspectos que hacen parte de la movilidad cotidiana, y aplicarlo para entender un fenómeno de apropiación socio-espacial como el que ocurre en este lugar.

La herramienta y el enfoque planteado por Gutiérrez (2012), muestran una metodología para el estudio de la movilidad cotidiana, en un campo con unidades de medida, que permiten simplificar el accionar delimitando del objeto de estudio. Igual que observa Jirón: Jirón: “La movilidad, no es un paréntesis en la vida de los individuos; ya que involucra para muchas personas, por lo menos dos o tres horas al día. La vida no para mientras las personas se mueven, y como resultado, gran parte de la experiencia de las personas en la ciudad y de su vida urbana, ocurre mientras están viajando por la ciudad” (Jirón, 2007, p.194).

4.3.2 Diseño de Entrevistas

El diseño de las entrevistas, está acorde con los objetivos específicos que pretenden en la investigación.

Objetivo 1: Explorar la importancia de la movilidad cotidiana en la organización de la vida urbana de esta comunidad.

Herramienta: Entrevistas-herramienta de viaje.

Objetivo 2: Explicar a través de la movilidad cotidiana, las prácticas culturales y construcción de identidad de la comunidad afrocolombiana alrededor del sector.

Herramienta: Entrevistas y Observación (cómo interactúan las personas con sus patrones de movilidad).

Objetivo 3: Identificar las implicaciones de tales apropiaciones para el análisis y la planificación del centro de la ciudad.

Herramienta: Del análisis que se haga de las entrevistas y respuestas que se obtenga de los objetivos específicos 1 y 2 se deberán concluir este objetivo.

4.3.3 Personas a entrevistar

¿Cuántos? 30 personas

¿Quiénes? Para la selección de las personas se hará prioridad en el barrio o comuna de procedencia, buscando comparar diferentes lugares de residencia-parque de San Antonio.

Días: Sábados

4.3.4 Preguntas guía

Información personal o preguntas iniciales

- ¿Cómo se llama usted? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuántos años lleva viviendo en Medellín? ¿De dónde es su familia? ¿Por qué vino a Medellín?
- ¿Dónde vive ahora y desde cuándo?

- ¿Por qué le gusta vivir allá?
- ¿Es suya la vivienda? ¿Qué tal sus vecinos?
- ¿Dónde trabaja usted?, ¿desde cuándo?
- ¿Cómo se desplaza hacia su trabajo?
- ¿Cuánto tiempo se demora?
- ¿Se siente bien (cómodo, seguro) en este medio?
- ¿Cuánto gasta en el transporte?
- ¿Qué otros viajes hace típicamente en semana? (recreación, trámites, salud, visita a familiares/amigos, etc.)

Movilidad Cotidiana

El pre-viaje:

- ¿A qué horas se levanta?
- ¿Qué hace antes de salir para acá?
- ¿Conversa y coordina cosas con sus vecinos y amigos con quienes se va a encontrar?

Momento de viaje:

- ¿A qué horas sale de su casa para acá?
- ¿Tiene que hacer compras u otras diligencias en el camino?
- ¿Cómo llega? (bus, metro, pie, moto etc.)
- ¿Viajó con alguien o se encontró con alguien durante el viaje? ¿Hizo llamadas u otras cosas durante el viaje?

- ¿Cuánto duró el viaje? (tiempo total, caminar + bus, por ejemplo)

Pos viaje:

- ¿Se queda aquí hasta qué horas?
- ¿Va para la casa o antes va a hacer otras cosas?
- ¿Cómo va a viajar? (medio de transporte) y con quién?

Preguntas sobre el significado del lugar y las prácticas culturales

- ¿Viene aquí todos los fines de semana?
- ¿Por qué viene aquí, qué le gusta de estar aquí? (motivación)
- ¿En qué sentido es importante para usted?
- ¿Qué actividades hace aquí? (trabajar, reunirse con amigos/familiares, cosas culturales, etc.)
- ¿Tiene lugares particulares dentro del parque que frecuenta?
- ¿La gente tiende a reunirse en sus propios lugares para sentarse, comer, escuchar música, peinados, etc.?
- ¿En esto influye el barrio donde viven o el pueblo de origen o la edad o el tipo de trabajo de la gente?
- ¿Qué clase de música escucha?
 - ¿Qué clase de comida consume de su ciudad de origen?
 - ¿Qué extraña de su ciudad de origen?

4.4 Análisis de las respuestas: buscando el sentido

Como método de análisis de los datos cualitativos recogidos en el trabajo de campo, se optó por organizar e interpretar la información por temas (Sánchez, 2001, 2004).

El libro “Miedo y Desplazamiento, Experiencia y Percepciones” (2004), y la “Guía de trabajo para el análisis de las entrevistas” (2001), fueron fundamentales, puesto que sirvieron como guías para la construcción del análisis del trabajo de campo, se describieron por temas las experiencias de las personas entrevistadas bajo su óptica, en su lenguaje y con sus expresiones. En la medida de lo posible, partiendo de la información obtenida, se reconstruyeron historias e interpretaron datos propios del objeto de estudio.

En tal sentido, después de tener toda la información recolectada, lo esencial para el análisis de los datos, consistió en darles una estructura y describir toda la información recolectada, otorgando un hilo conductor y una narrativa con sentido y coherencia.

El trabajo de campo con la comunidad afrocolombiana que frecuenta el parque de San Antonio los fines de semana comprendió:

- Visuales (fotografías)
- Auditivas (entrevistas)
- Diario de campo
- Observación del entorno y la comunidad

Posteriormente, se creó una tabla o matriz de análisis, para poder visualizar en su conjunto toda la información de una manera más práctica. Apoyado en los conceptos claves de la investigación, se analiza la información registrada durante el trabajo de campo, y se coteja con los objetivos de la investigación propuestos en ésta tesis.

4.5 Observación: el diario de campo

Es importante llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el trabajo de campo. El diario de campo o bitácora es una técnica de

análisis que se utiliza para registrar las anotaciones que se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un reseco, una mañana o un día, como máximo) (Sampieri, 2010).

El diario de campo se guarda de manera separada por fecha y hora correspondiente. Esto se hace sin importar el medio de registro.

Las notas de campo se hicieron con palabras propias, sentimientos y conductas observadas. Asimismo, cada vez que fue posible, éstas se volvieron a leer para anotar nuevas ideas y observaciones.

Para el caso de esta investigación, se optó por anotaciones de la observación directa, éstas están conformadas por la descripción de lo que se está viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados (Sampieri, 2010, p. 377).

Asimismo, se incluyó:

- Las descripciones del ambiente: lugares, participantes, relaciones y eventos.
- Actividades (acciones) individuales y colectivas: ¿qué hacen los participantes? ¿a qué se dedican?, ¿Cuándo y cómo lo hacen?

Así pues, el diario de campo está sujeto a la observación detallada del lugar que se tomó para hacer el trabajo de campo, “en la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver y la observación investigativa no se limita al sentido de la vistas, implica todos los sentidos” (Sampieri, 2010, p. 411).

La observación permite conocer el contexto, los participantes, las relaciones y eventos que suceden. El diario de campo impide dejar en la memoria del olvido aspectos observados, especialmente si pertenecen a estudios de largo alcance. No dejar la huella escrita es como no haberlos percibido. Sobre todo, si se aplican en el instante de la observación (Sampieri, 2010, p. 414).

En consecuencia, la observación es de útil manejo para el procesamiento de datos que atienden a fenómenos, temáticas o situaciones de difícil deliberación o descripción. Además, cuando se realiza con un fenómeno o grupo con los que el investigador no posee afinidad o experiencia; y también cuando es menester corroborar los datos de primer orden, recolectados en sus entrevistas (Sampieri, 2010, p. 418).

CAPÍTULO 5: MOVILIDADES DETRÁS DE LA APROPIACIÓN DEL PARQUE DE SAN ANTONIO

Como se planteó en la sección 4.3 (construcción de las herramientas para el trabajo de campo), se parte de unas preguntas guías para desarrollar las entrevistas de campo con la comunidad afrocolombiana que frecuenta el parque de San Antonio.

Dentro del trabajo de campo, se explora la movilidad cotidiana, partiendo de la premisa que dicha cotidianidad sería los fines de semana, puesto que estos días son los motivantes para la comunidad tener los encuentros espontáneos o planeados con sus coetáneos, paisanos o como lo denominan ellos mismos, con la gente de su mismo “color”.

En primer lugar, se hace una caracterización general de los entrevistados, haciendo énfasis en aspectos relacionados con su:

- Género: En dónde se entrevistan a 19 hombres y 11 mujeres.
- Edad: En donde se explica la importancia de la caracterización de ésta.
- Procedencia: En donde se indaga a las personas por su ciudad de origen.
- Motivo de inmigración y años de permanencia en Medellín: En donde se da cuenta de las razones por las cuales, la comunidad afrocolombiana busca otras alternativas de tierra o ciudad.
- Convivencia vecinal: En donde se explora por las condiciones habituales de la comunidad afrocolombiana en la ciudad de Medellín.
- Movilidad hacia el trabajo y otras movilidades: En donde se describe la importancia de las prácticas de viajes, la movilidad cotidiana, medio de transporte utilizado, tiempo de viaje.

Finalmente, primero se hace una explicación sobre la importancia del día sábado para la comunidad afrocolombiana, que frecuenta el parque de San Antonio, y en segundo lugar, se realiza la descripción y el análisis de la información obtenida en las entrevistas relacionadas con el “pre-viaje”; la preparación de las actividades próximas a realizarse, “el momento llegada”; aquella práctica social de desplazamiento diario, a través del tiempo y espacio urbano, y “pos-viaje”; que está vinculado a la realización de las actividades fin del viaje, siendo estos el tema central de la investigación.

5.1 Caracterización de los entrevistados

Vale la pena destacar, como al primer contacto con los entrevistados, ellos se mostraron curiosos y dispuestos con el tema de la investigación, tomando una actitud de disposición y agrado.

La información se ilustra con tablas y figuras, mediante las cuales se pueden hacer comparaciones, y a partir de estas, el análisis de algunas de las características de los entrevistados. Además, donde es posible, dichas características se expresan en información porcentual de la población objeto de estudio.

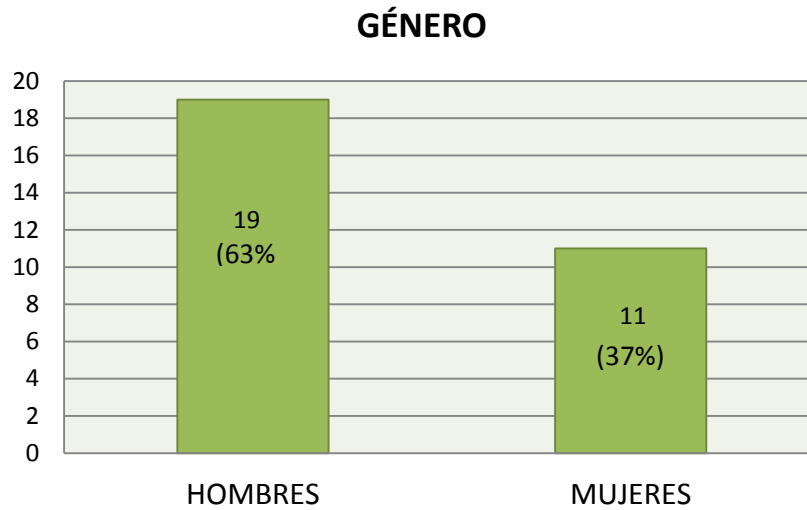
A continuación se describe la Información personal de los entrevistados que se desplazan hacia el parque de San Antonio el día sábado.

5.1.1 Genero de los entrevistados

La cantidad de hombres y mujeres no fue el producto de una planeación, sino el resultado de la disposición que en su momento tuvieron las personas contactadas como posibles entrevistados.

Finalmente, se entrevistaron 19 hombres y 11 mujeres que representan el 63% y 37% de los 30 entrevistados respectivamente. La figura No 8 ilustra lo anterior.

Figura 8: Genero de los entrevistados, Noviembre de 2013



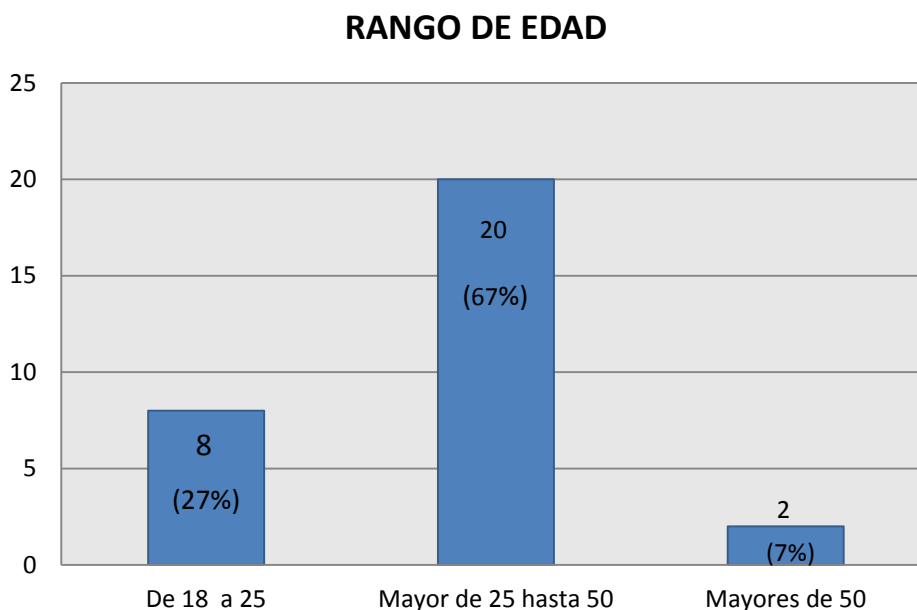
5.1.2 Edad

Los entrevistados, se caracterizaron por estar en edades entre los 18 y 60 años. Siendo predominante los de edad entre los 25 y 50 años. (67%)

La caracterización de la edad, fue importante, en el sentido que ayudó a identificar qué grupo de personas predominan en el parque de San Antonio. Así como del análisis de ésta información, se podría inferir que la edad no es un impedimento para ir a dicho lugar.

La figura No 9, ilustra los rangos de edad en que se encuentran los entrevistados.

Figura 9: Rango de edad de los entrevistado, Noviembre de 2013



5.1.3 Ciudad de procedencia

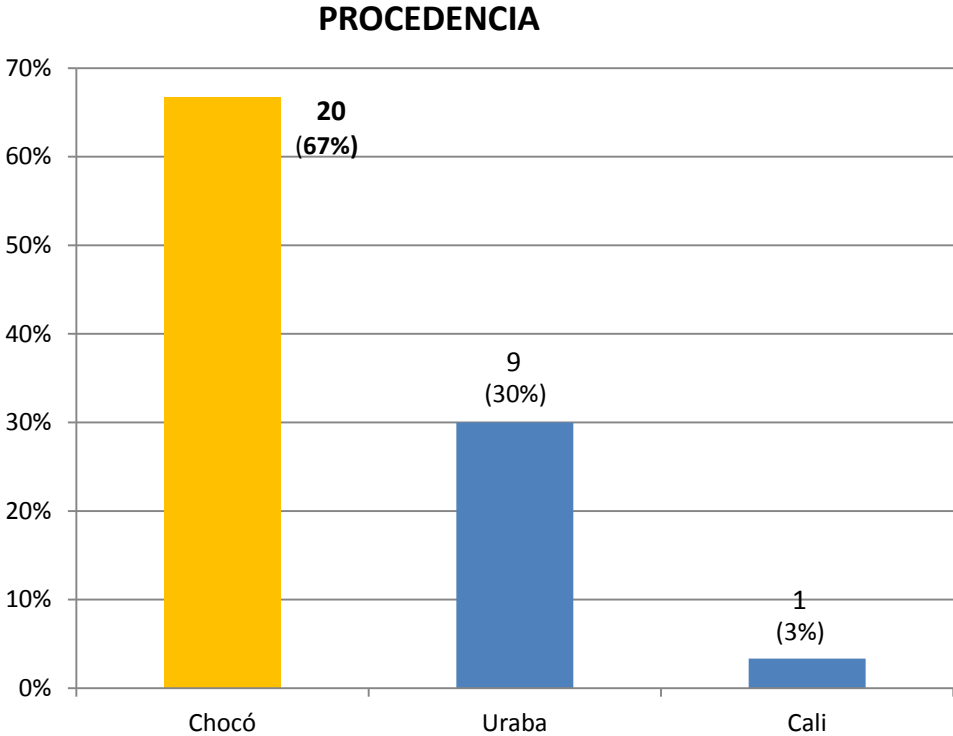
Es un hecho, que la ciudad de Medellín, por su organización y reconocimiento a nivel nacional de su industria, comercio, demanda laboral y oferta educativa, se hace atractiva para diferentes poblaciones de inmigrantes; entre estas, la afrocolombiana, que en la mayoría de los casos busca mejorar su calidad de vida.

La figura No 10 explica que, de 30 entrevistados, 20 personas que equivalen al 67%, son del departamento del Chocó, el cual tiene como capital a Quibdó. 9 personas que son el 30% de dichos entrevistados, son de la subregión del Urabá, perteneciente al departamento de Antioquia, y finalmente, 1 persona preguntada equivalente al 3%, es del departamento del Valle del Cauca que tiene como capital la ciudad de Cali.

Antes de realizar las entrevistas e indagar a las personas por su ciudad de origen, se tenía una idea, acerca de la ciudad de donde emigraba la mayoría de la comunidad afrocolombiana. Teniendo como referencia principal; El Chocó, se confirma que la

mayoría de personas que frecuentan el parque de San Antonio, son efectivamente provenientes del departamento del Chocó, su capital y sus diferentes municipios.

Figura 10: Lugar de procedencia de los entrevistados, Noviembre de 2013



5.1.4 Motivo de emigración y años que llevan en Medellín

Las personas que migran a otro país o ciudad diferente a la de su natividad, lo hacen por diferentes motivos. María Elena Ducci, plantea algunas razones que son de consideración: motivos económicos (mala situación en el lugar de origen), personales (interés por surgir), sociales (redes de familiares y amigos), y territoriales (cercanía geográfica). Esta última, surge con fuerza en las historias de vida, ya que la mayor parte de los inmigrantes planean regresar; aunque sea, periódicamente a su ciudad de origen.

En primer lugar, surge la aspiración personal por prosperar, unida a una percepción de una difícil situación económica en su departamento, y una mejor situación económica y de estabilidad en otro lugar; como por ejemplo Medellín, además de mejores condiciones laborales. En segundo lugar, la existencia de redes familiares o de amistad previas, es decir, de migrantes más antiguos que los reciben y facilitan la inserción, resulta un elemento de atracción básico (Ducci, 2010, p.108).

Los motivos por los cuales la comunidad afrocolombiana, busca otra tierra u otra ciudad para hacer o rehacer de nuevo su vida, es la búsqueda de nuevas oportunidades laborales, educativas, como bien lo dicen ellos mismos “mejorar la calidad de vida” o porque son desplazados forzosamente.

Carlos tiene 25 años y lleva 7 años viviendo en Medellín, migró de San Juan de Urabá, subregión del departamento de Antioquía, actualmente es licenciado en educación básica y vive en el municipio de Itagüí, expresa los motivos por los cuales migró:

“... a estudiar básicamente y porque en los últimos años se ha convertido en un destino muy recurrente, muy común...”

Lo anterior permite pensar que, entre sus coterráneos, es común escuchar a parientes y amigos decir, que migran para Medellín, buscando “surgir” académicamente, teniendo que desligarse de su tejido social. Ser joven, es otro factor que cuenta, debido a que, el estudiar y hacer una carrera profesional, le da un mayor potencial para acceder a otro tipo de trabajo y nivel económico, tal como se explica más adelante.

Otro caso, es el de Deimer, de 20 años de edad y quien migro de San Juan de Urabá. Este lleva 3 meses en Medellín, estudia administración y vive en el barrio Boston ubicado en la comuna 10. El principal motivo de inmigración de Deimer, fue la búsqueda de las mejores oportunidades “de salir adelante” que brinda la ciudad.

“...yo me vine porque pues, para estudiar, Medellín brinda muchas oportunidades entonces por eso me vine por acá a estudiar y trabajar...”

La oferta académica que brinda la ciudad, es un factor para los jóvenes; ya que hay una gran variedad de universidades e institutos, que pueden encajar con lo que buscan. Yanet tiene 26 años, lleva 7 años en Medellín, migró de Tutunendo, un municipio de Chocó y

tiene una hija, ésta hace parte de su motivación para luchar todos los días por conseguir el sustento económico:

“...nos vinimos porque quería estudiar, termine unos estudios y quería hacer una carrera acá, hice una carrera de administración de empresas, me gradué y quiero seguir estudiando...”

Como ella, varias mujeres de la comunidad afrocolombiana, deben afrontar un embarazo a temprana edad, estudiar y trabajar medio tiempo para los sustentos económicos necesarios. Por ahora, Yanet no se ha podido emplear en lo que estudió, por eso trabaja 8 horas diarias como mesera en el restaurante de comida chocoana “Tutunendo”, ubicado al frente del parque de San Antonio.

Otros miembros de la comunidad afrocolombiana, como Esneider, de 33 años de edad y oriundo de Uraba, manifestó haber migrado por cuestiones de seguridad

“...porque me desplazaron forzosamente...”

Aseguró no querer hablar del tema. Como él, otros 3 entrevistados se vinieron por la misma situación, y en sus ojos, puede leerse recuerdos de sufrimiento y angustia.

Para enmarcar los motivos de migración de la población entrevistada, en ésta investigación, se denomina “mejorar la calidad de vida” a los siguientes motivos expresados por los entrevistados: “razones de trabajo”, “oportunidades”, “las ganas de salir del campo” y “la búsqueda de nuevos horizontes”.

A continuación, se dan algunas características; de Carmen, Mariela, Ezequiel y Juan David, quienes refuerzan la denominación anterior “mejorar la calidad de vida” cuando cada uno lo expresó de diferente manera.

Carmen, proveniente de Chocó, empleada doméstica, interna en el sector de El Poblado, quien tiene 26 años de edad y hace 7 años vive en Medellín, lo manifestó así:

“...para trabajar, acá hay mejores oportunidades...”

Mariela, quien emigró hace 25 años de Chocó, trabaja en oficios varios y tiene 44 años de edad, dice que se siente muy arraigada a esta ciudad; pero que extraña enormemente su tierra, dijo:

“...me vine porque en el Chocó es muy difícil conseguir empleo entonces me pareció muy buena oportunidad de conseguir empleo acá en Medellín...”

Ezequiel, emigró de Chocó hace 8 años, tiene 24 años de edad, y hace un mes trabaja en construcción, expresó:

“...me vine buscando oportunidades, con ganas de salir del campo...”

En este caso, para Ezequiel en su experiencia de vida y su imaginario, el campo representa desmejora y por eso migra a la ciudad, con la esperanza de mejorar y lograr salir de la dificultad que representó su vivencia en la tierra nativa.

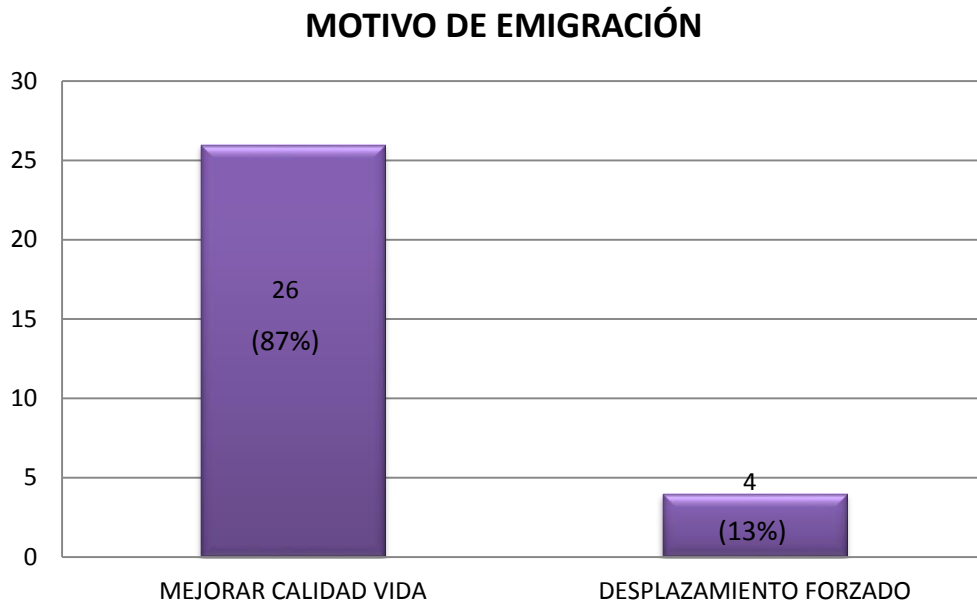
Juan David, emigró de Chocó, trabaja en construcción desde hace 6 meses y vive en Medellín hace 8 años, expresó:

“...buscando nuevos horizontes...”

Las palabras de Juan David, suenan románticas y prometedoras, eso mismo piensa de la vida y expresa alegría por lo que hace y siente.

Tomando la información entregada por los entrevistados, sobre sus motivos de emigración y agrupando algunas de sus respuestas, en el término denominado anteriormente como “mejorar la calidad de vida”, se construyó la figura N° 11, de la cual se destaca, cómo el 87% de ellos, migran por motivos de mejorar la calidad de vida.

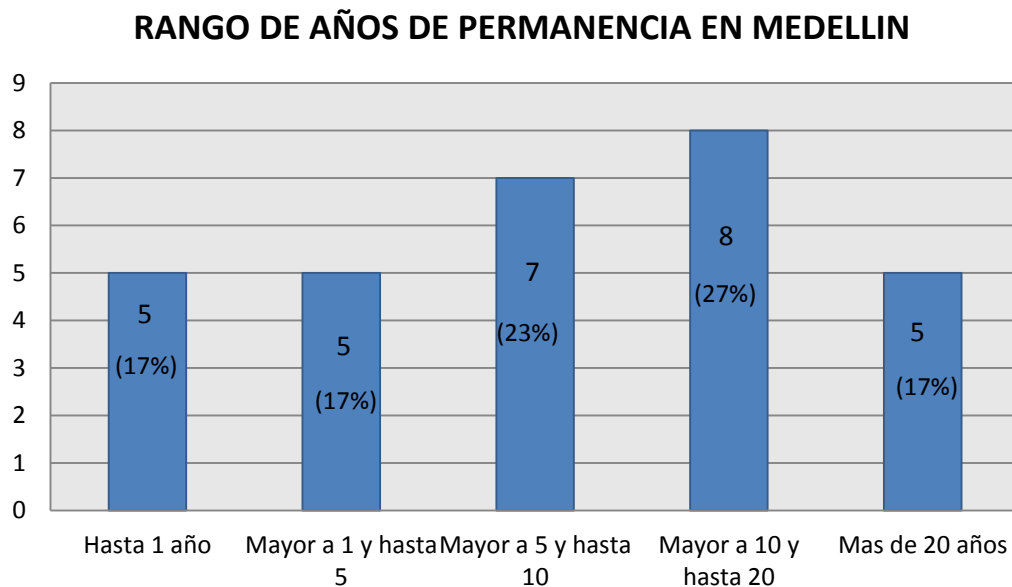
Figura 11: Motivo de emigración de los entrevistados, Noviembre de 2013



Para el caso de los 30 emigrantes entrevistados, la figura N° 12, ilustra el tiempo en intervalos de años, de estadía en la ciudad. La permanencia en Medellín, para algunos de los entrevistados, hasta por más de 20 años, es un indicativo de cómo la migración es un hecho que es recurrente en el tiempo.

Tal y como se dijo anteriormente, en la figura N°11, se muestran los motivos de su emigración. Estas personas, han adaptado una forma de vivir, trabajar y conocer lugares en la ciudad, en donde se sienten identificados por códigos culturales y simbólicos.

Figura 12: Rango de años de permanencia de los entrevistados en Medellín, Noviembre de 2013



5.1.5 Convivencia vecinal

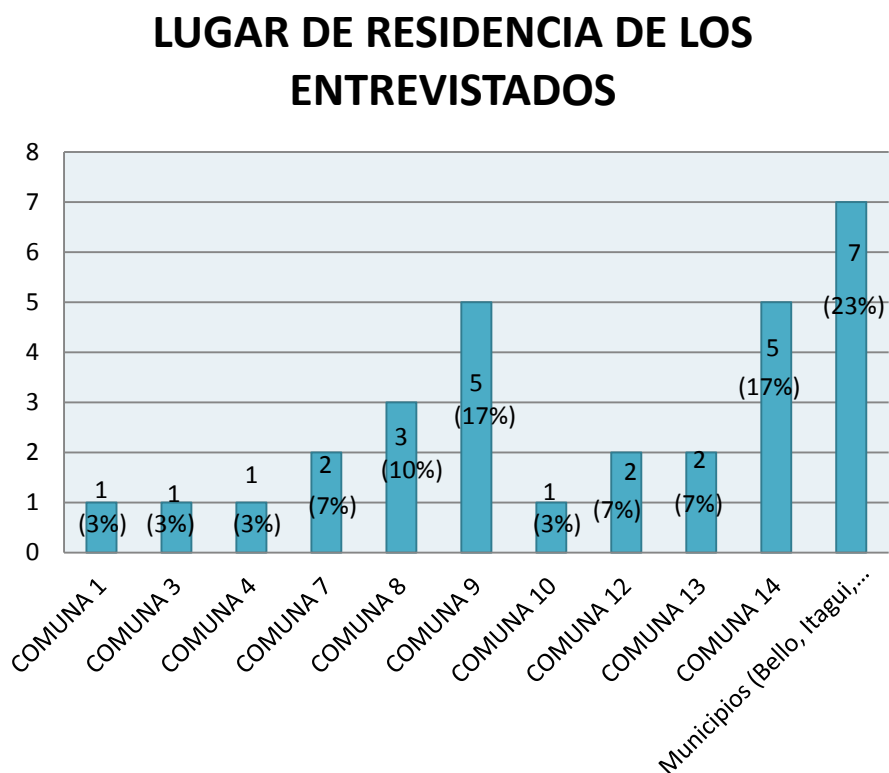
Después explicar los motivos de emigración, es importante saber de los entrevistados, a qué barrios o municipios de la ciudad llegan a vivir y crean su hábitat, qué tipo de vivienda escogen (propia o alquilada), qué los motiva a permanecer en la ubicación actual, cómo es la relación con sus vecinos y cuantos años llevan en el barrio.

En palabras de Lazo (2012), “los individuos, deben construir un tipo de relación con su territorio de proximidad –casa y barrio–, pues ello les permite gestionar de mejor manera sus prácticas y estrategias de movilidad cotidiana, en otras palabras, enfrentar los cambios urbanos en que están insertos” (Lazo, 2012, p.12).

Como se puede observar en la figura N° 13, para el caso de la población entrevistada, hubo un resultado muy variado porque las personas que frecuentan el parque de San Antonio, tienden a venir de todos los barrios y municipios aledaños de Medellín. No se encontró visitantes de un barrio predominante; pero si es importante resaltar, que el mayor porcentaje (23%), provienen de los municipios y corregimientos cercanos a la

ciudad de Medellín, esto quiere decir que por muy lejos que les quede el parque, ellos viajan a este lugar buscando cumplir algunos de sus deseos y necesidades, que sólo allí pueden suplir.

Figura 13: Barrio de residencia actual de los entrevistados, Noviembre de 2013

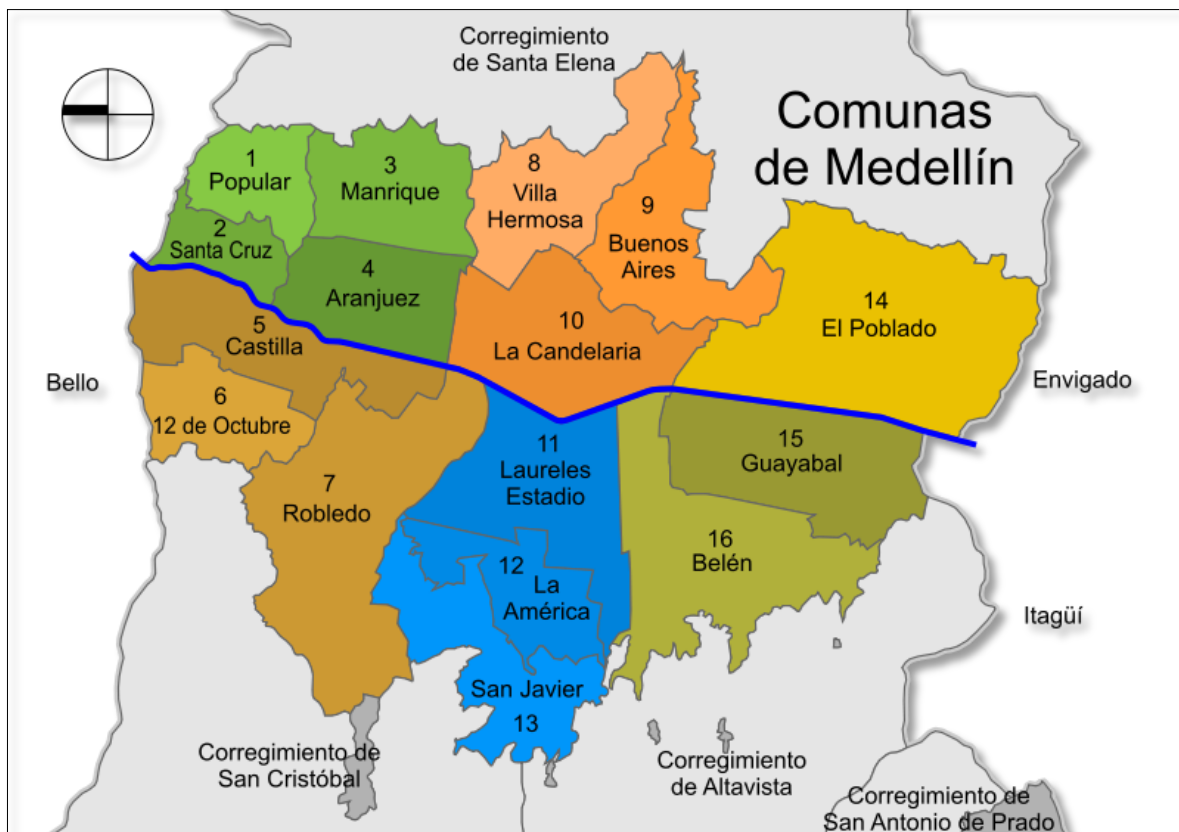


En la tabla N° 1 y figura N° 14, se indican los barrios de residencia de la población entrevistada, y la numeración de las comunas a la que pertenecen dichos barrios.

Tabla 1: Comuna, Barrio, Cantidad y Porcentaje de los entrevistados, Noviembre de 2013.

Comuna	Barrio	Cantidad de entrevistados	Porcentaje [%]
1	Popular, Santa Cecilia	1	3
3	Manrique	1	3
4	Aranjuez	1	3
7	Robledo	2	7
8	Villa Hermosa, Enciso, La Sierra, Llanaditas	3	10
9	Buenos Aires, El Salvador, Caicedo, La milagrosa	5	17
10	La Candelaria, Boston	1	3
12	La América, Calasanz	2	7
13	San Javier	2	7
14	Poblado	5	17
Municipios y corregimientos	Bello, Itagüí, San Antonio de Prado, San Cristóbal	7	23

Figura 14: Mapa de Medellín dividido por comuna,
En:http://viajerosworld.blogspot.com/2011/09/medellin-colombia.html#.UqK88_TuLHQ



Fredy tiene 25 años, es oriundo de Chocó, hace cinco años llegó a Medellín, tres de los cuales los lleva viviendo en el municipio de Bello, expresa que sus padres consiguieron la vivienda, por medio de un crédito en el banco; esto, para evitar estar pagando el alquiler mensual

“...mis padres siempre vivieron ahí, siempre les gusto el sector entonces se vinieron a vivir ahí...”

La relación vecinal, el encuentro con el otro y posterior realización de actividades (Lazo, 2012, p.9), hace parte de la vida cotidiana de Fredy, manifestando reunirse cuando tiene tiempo, con sus vecinos.

“...son muy joviales, muy amigables, nos reunimos hay veces a jugar parqués...”

El encontrarse y compartir con los vecinos, hace parte de los vínculos que los individuos crean en su entorno habitacional, la capacidad para adaptarse al barrio y la apropiación que hace de los espacios de su cotidianidad (Lazo, 2012).

Su motivación para permanecer en el barrio es que, “me gusta el sector, se siente seguro”.

En la figura N° 15, puede observarse el tiempo y barrio actual de residencia de los entrevistados

Figura 15: Tiempo y barrio actual de residencia de los entrevistados, Noviembre de 2013.

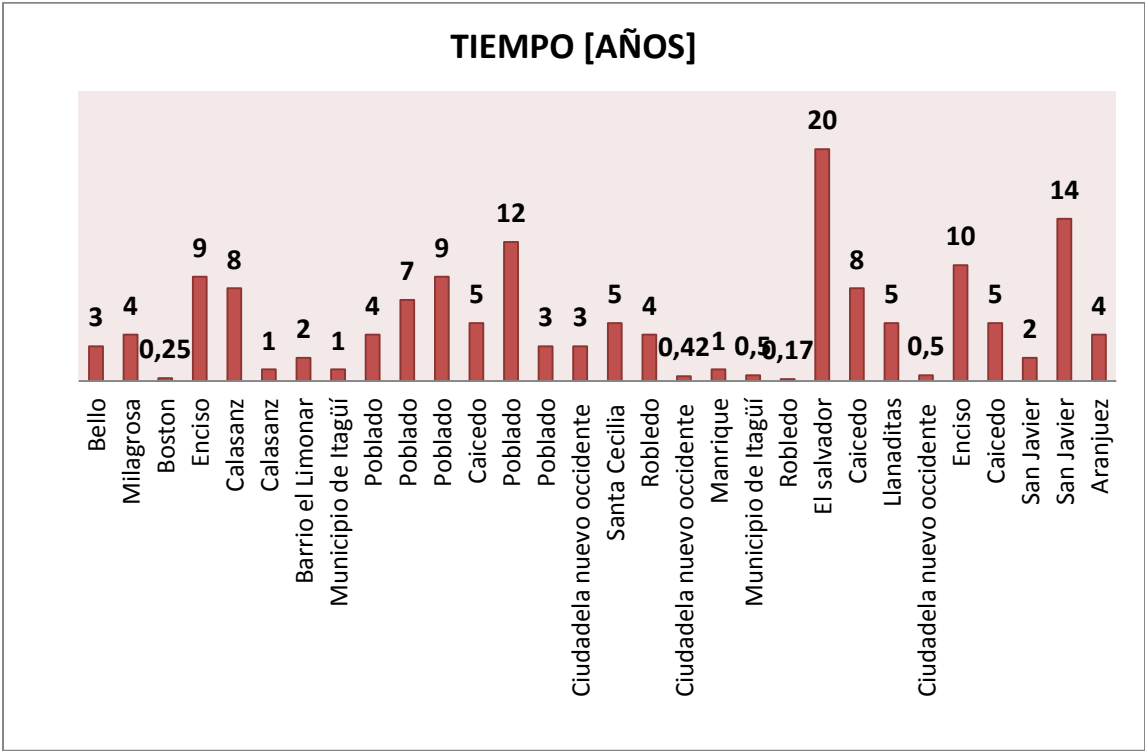


Figura 16: Mapa de ubicación de los barrios de residencia de los entrevistados. Noviembre de 2013



La llegada al barrio, los años que lleva en él, su motivación para permanecer ahí, y la relación con los vecinos, son factores que involucra la convivencia vecinal de las personas. La localización del barrio, teje las prácticas de desplazamiento de los individuos en su cotidianidad.

Andrés, tiene 45 años, vive en el barrio El salvador (comuna 9), lleva 29 años en Medellín, 20 de los cuales los lleva viviendo en dicho barrio; a pesar de tener tanto tiempo en la ciudad, no ha podido comprar vivienda, y paga alquiler mensual

“...la motivación para permanecer en el barrio, es que es barato el arriendo y cómoda la casa...la relación con los vecinos es muy buena hace muchos años los conozco...”

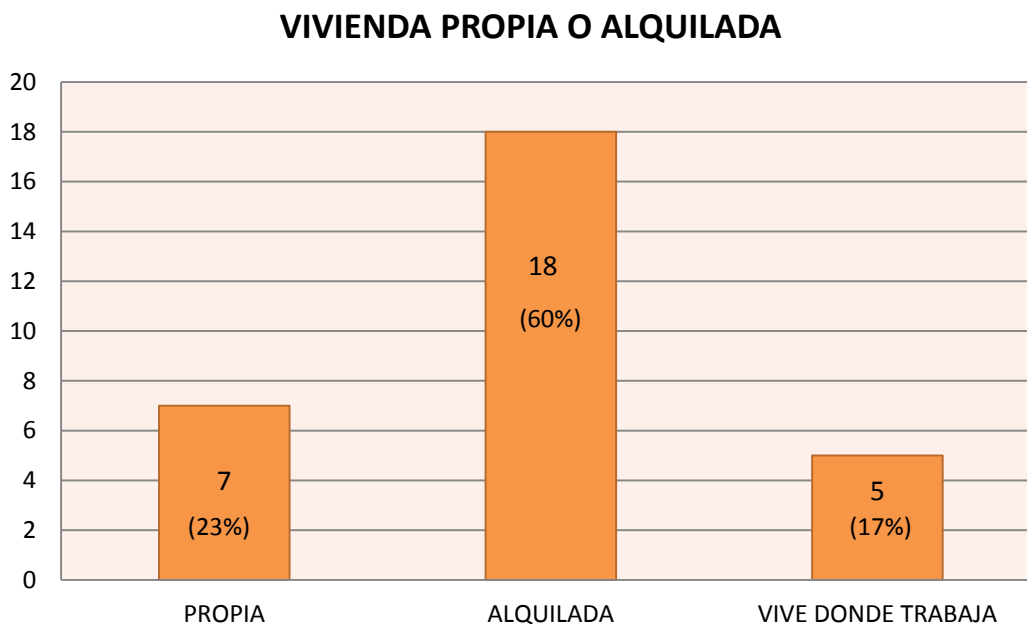
La motivación económica, es un factor que predominó en 18 (60%) de los entrevistados para la escogencia del barrio donde habitan. Pagar alquiler a bajos costos influye significativamente en la residencia actual.

De la figura N° 17, se puede observar como de los entrevistados, 7 se caracterizan por tener su vivienda propia (23%), el hecho de comprar casa, refleja un esfuerzo por permanecer en la ciudad y querer de alguna manera “echar raíces” por un tiempo indefinido.

Las cinco empleadas domésticas, trabajan “internas”; y en consecuencia, ese es su lugar de residencia. Estas representan el (17%) del total de entrevistados. Ellas son un caso particular, porque la relación vecinal es muy poca, como tal no construyen relaciones de convivencia residencial. Otro factor que influye, es que son propiedades en urbanizaciones cerradas y edificios de 20 pisos, esto hace que cambie el tipo de relaciones que se tejen y sea diferente a los que viven en barrios. Los encuentros no se construyen en la tienda, peluquería, parque; sino en la piscina, salón social, gimnasio. Ellas por ser trabajadoras, no gozan de estos beneficios, propio de los dueños de los apartamentos.

Custodia, tiene 42 años, migró de Chocó hace 3 años, el mismo tiempo que lleva viviendo en el sector de El Poblado, trabajando como empleada doméstica interna, y expresa que en lo poco que se alcanza a relacionar con sus vecinos, “son muy queridos”; pero realmente, se dedica a trabajar todo el día.

Figura 17: Vivienda propia o alquilada de los entrevistados, Noviembre de 2013



Mauricio, tiene 43 años, y hace 24 años se vino de Chocó “porque tenía que trabajar y acá hay mas ofertas laborales”. Vivió en varios barrios, sin poderse quedar estable en alguno; pero hace 10 años, encontró una vivienda económica en el barrio Enciso y manifiesta que la relación con los vecinos, es buena, así no comparte mucho con ellos por cuestiones laborales. En cuanto a cómo le parece su barrio, dice:

“...suave, más o menos, a veces hay violencia...”

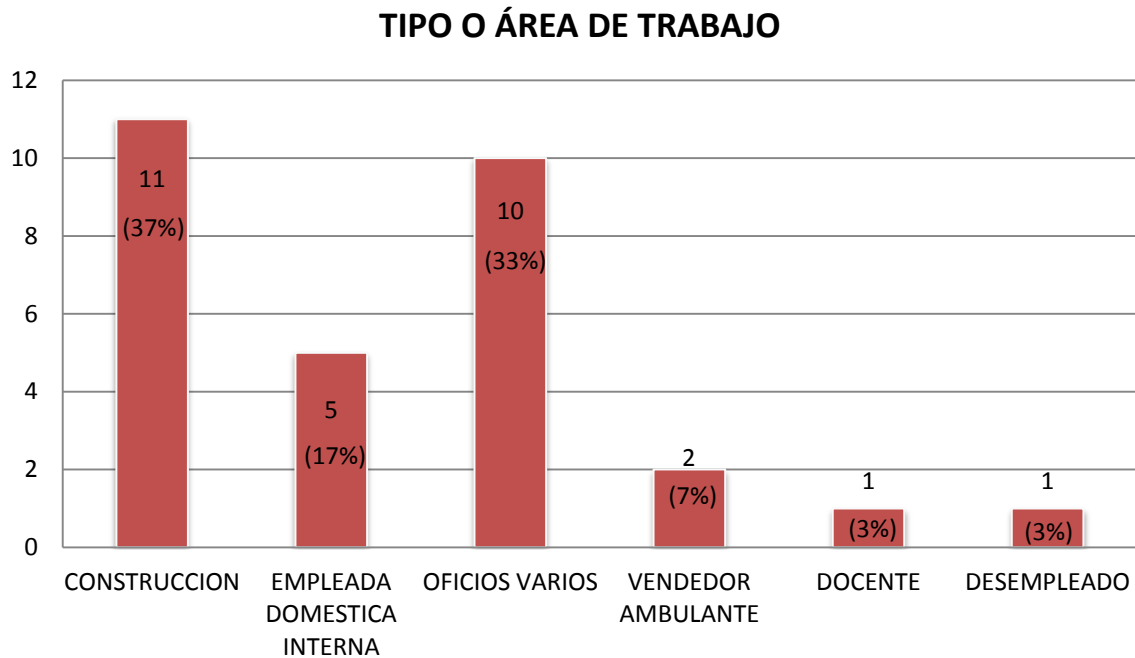
La violencia, es un factor que aqueja los barrios periféricos de la ciudad. Enciso, está localizado en la comuna 8 de la ciudad de Medellín, es un barrio de estrato 1 y 2. Con frecuencia, está aquejado por la violencia entre bandas, debido al control del microtráfico de plazas y vacunas a transporte. Para los habitantes de los barrios como Mauricio; aunque la vida es barata en este lugar, debe convivir y padecer este problema social.

5.1.6 Movilidad hacia el trabajo y otros viajes en la semana

La movilidad cotidiana, se caracteriza por adquirir sentido en las prácticas de viaje, las cuales a su vez, son entendidas como la reiteración de comportamientos que definen un patrón de desplazamiento territorial en cierto momento y lugar. Las prácticas de viaje, son únicas y propias, dependiendo de cada caso (Gutiérrez, 2013).

La figura N° 18, ilustra el tipo de actividad laboral que desempeñan algunos emigrantes. Para este caso, el mayor número de entrevistados, laboran en el sector de la construcción (37%). La práctica de movilidad hacia el lugar de trabajo, es ocasionada por un compromiso laboral, y la consecuente retribución económica que éste representa, se caracteriza por llevarse a cabo, en la mayoría de los casos, en microbús o bus (ver figura N°19), y en una menor medida en SITVA (Sistema Integrado de Transporte del Valle de Aburrá - Rutas alimentadores, Metro, Metrocable y Metroplús), el tiempo estimado para estos viajes, está entre 20 minutos y 2 horas, y el dinero que gastan en transporte quincenal, oscila entre \$20.000 y \$100.000/mes. En la figura N°20 se ilustra esta situación.

Figura 18: Tipo o área de trabajo de los entrevistados, Noviembre de 2013



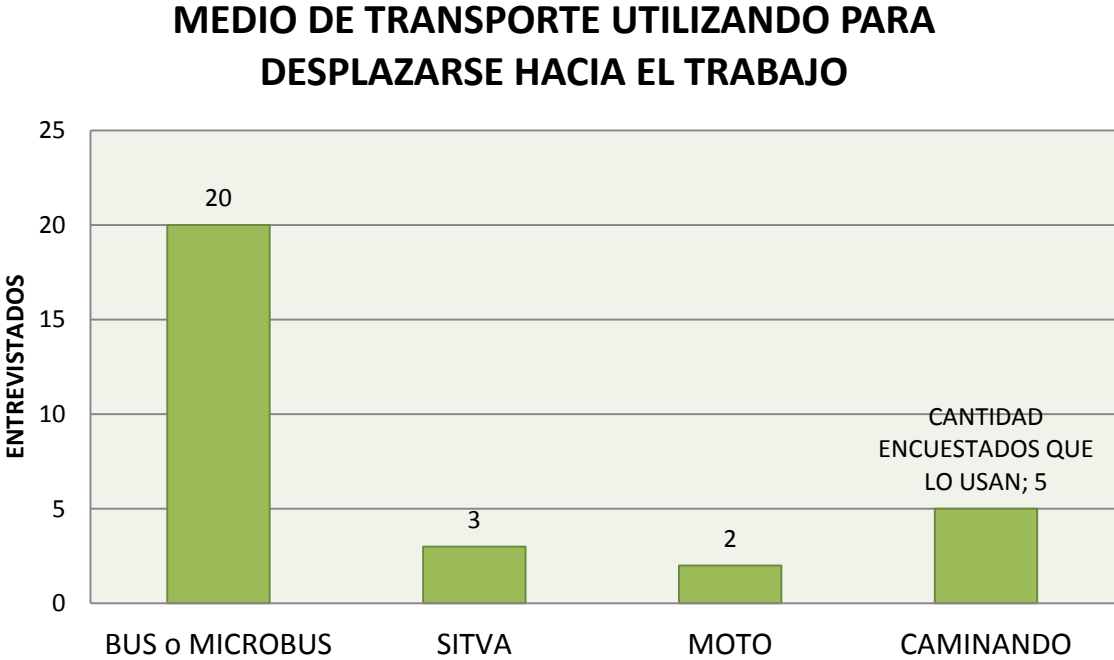
Normalmente, cualquier práctica de movilidad cotidiana, trae inherente la necesidad de satisfacer una necesidad o deseo, y en este caso, se puede afirmar que se cumplió con este objetivo. Sin embargo, al explorar el momento del viaje, se encontró que no existe una satisfacción plena, pues, algunos manifestaron que les incomoda mucho; los trancones, la discriminación, o que la situación está muy dura para pagar varios pasajes.

Custodia, trabaja como empleada doméstica interna en el sector de El Poblado. Tiene libre el día sábado. Cuando viaja hacia al centro de la ciudad, al parque de San Antonio, utiliza como medio de transporte el SITVA (Alimentador-Metro-Bus) y se demora 60 minutos. Manifiesta no sentirse tan a gusto con el medio de transporte:

“...a veces uno viaja bien cómodo, otras veces viaja muy incómodo, peor le toca a uno porque si uno coge un taxi le cobra 15 mil pesos y no tiene la capacidad para pagar esa cantidad entonces le toca a uno que más se va hacer...”

La gran afluencia de vehículos que tiene la ciudad, y teniendo en cuenta que a las horas picos se dobla la congestión, muchas veces lleva a que sea agotador desplazarse en un medio de transporte público. Custodia dice que, por su situación económica, es difícil y fatigoso tener que pasar por esto cada vez que quiere salir a divertirse al parque.

Figura 19: Medio de transporte utilizado para desplazarse hacia el trabajo, Noviembre de 2013



Don José, tiene 62 años, es oriundo de Chocó, llegó hace 12 años a la ciudad y lleva 2 años viviendo en el barrio El Limonar, ubicado en el corregimiento de San Antonio de Prado. Trabaja como vendedor ambulante, hace 9 años, en una chaza en el espacio público del parque de San Antonio. Manifestó haber vivido antes en el centro de Medellín; pero por cuestiones económicas, se desplazó hasta su lugar actual.

“...no me gusta el barrio, sino que uno lo hace por últimos recursos, porque de gustarme yo estaba viviendo aquí en el centro, pero ocurre que allá una señora donde yo vivo, siempre me ha dado la comida y en la vivienda donde

ella vive, resultó un apartamento para pagarlo por arriendo y entonces ella se fue para allá y a mí me tocó irme para allá...”

Por las horas de trabajo tan extensas que tiene, es poca la interacción residencial con los vecinos y personas en general del barrio

“...pues lo que te diga es mentira, muy poco sé porque llego ahí a las 9 o 10 de la noche y salgo a las 4 am todos los días o sea que pocas amistades tengo yo ahí, en esos apartamentos muy poco salgo, yo no mantengo allá mantengo es acá en el centro...”

Para laborar, se desplaza en microbús hasta el parque de San Antonio, se demora 40 minutos haciendo dos viajes diarios de lunes a sábado, y a veces hace varios viajes en un solo día. Dice gastar en pasajes \$63.000 quincenalmente.

“...yo siempre pago microbús, todos los días me vengo a las 3:20 am, cojo el primero que sale a esa hora de El Limonar, acá a San Antonio llego a las 4 am. Ya cuando me devuelvo si uno sale de acá tipo 4 o 5 de la tarde es más lento por el trancón... está duro mujer está duro el transporte porque el pasaje de aquí allá a veces tengo la necesidad me toca subir y volver a bajar y yo siempre me voy en colectivo, vale 2.100 pesos el pasaje de aquí allá cada pasaje o sea que cuando repito diario me toca pagar \$8.400, eso hace uno aquí, todo lo que pueda hacer si repite viaje o que me toca irme a voltiar por allá toca gastar pasaje...”

Las representaciones individuales de don José, con los medios de transporte, están estrechamente vinculados a cómo se lleva a cabo las actividades diarias, y viceversa (Jirón, 2007 p.180). La movilidad cotidiana, se expresa a través de las prácticas de desplazamiento diario. Este último, se representa a través del uso que los individuos hacen de éste, teniendo en cuenta la importancia simbólica de los comportamientos de viaje.

Don José, siempre se hace en el mismo lugar hace 9 años, un árbol que le da sombra en los días soleados y lo cubre en los días de borrasca. Manifiesta sentirse a gusto y acompañado cada día de su vida, viendo pasar gente, escuchando el sonido de la música del pacífico y sintiendo el olor a polución.

“La movilidad cotidiana, requiere una inversión de tiempo, los desplazamientos separan esferas cotidianas diferentes: el hogar, el trabajo, el ocio, la compra. El tiempo de la movilidad; es un tiempo derivado, de unión entre distintas actividades, que depende tanto de la estructura del territorio, como de los medios de transporte utilizados” (Cebollada & Miralles, 2009, p.199).

Esneider, vive en la comuna 12, barrio Calasanz. Escogió vivir allí “porque es muy tranquilo y uno busca es la tranquilidad”. Tiene poca convivencia vecinal, debido a que “los conozco muy poco porque salgo a las 5 de la mañana y regreso a las 8 o 9 de la noche”.

No es ajeno su comportamiento, él anda prevenido después que se vino de su ciudad de origen, huyendo por desplazamiento forzado; y debido a esto, anda con cautela y prevención con las personas que lo rodean.

Trabaja hace un año, de lunes a sábado, en el parque de San Antonio, en el restaurante de comida llamado: “Sazón del Pacífico”. Utiliza como medio de transporte, 2 buses diarios en cada trayecto y se demora una hora en total.

“...me vengo en bus, primero llego a la minorista porque este negocio es familiar, de mi hermana, de mi mamá, de mis hermanos, y debo de ir todos los días a mercar, esa es mi rutina diaria. Luego cojo un bus y luego me vengo hasta aquí... En el recorrido entre Calasanz, la minorista, y luego venir acá, me demoro aproximadamente 1 hora, incluyendo el tiempo de las compras porque yo ya conozco los puntos: llego, compro y hago la misma operación...”

En términos económicos, gasta \$66.000 quincenalmente en pasajes; sin embargo, manifiesta sentirse a veces, incómodo en la movilidad hacia su trabajo:

“...a veces he tenido discriminación porque uno se sienta y no sé qué pasa, se paran, pero eso es normal, porque estamos en una sociedad que no entiende que todos tenemos que ser diferentes, todos no podemos ser iguales, si fuéramos todos iguales, si todos fueran ricos o todos fueran pobres, como estaría este mundo...”

Fuera de ir a trabajar todos los días, Esneider, tiene otro viaje en semana, y es ir hacer deporte, cuidar su cuerpo hace parte de su vida cotidiana.

“... Lo que más me gusta es el gimnasio, yo voy los lunes, miércoles y viernes al del estadio, eso sí es sagrado para mí. El gimnasio es sagrado; pero ya otras actividades no, porque este trabajo es muy esclavizante...”

La movilidad hacia el trabajo y el gimnasio, indica en Esneider, la apropiación material y simbólica que éste hace del espacio. “La unidad de estudio del desplazamiento de bienes y personas en el territorio, es el viaje. Éste puede ser pensado tanto desde su dimensión material, como desde su dimensión simbólica y subjetiva” (Gutiérrez, 2012: 66).

En este mismo sentido, Víctor tiene 29 años, es aborigen de Chocó, migró a “buscar otro horizonte, cosas nuevas”. Llegó a Medellín hace 10 años, de los cuales cinco, los lleva viviendo en el barrio Caicedo de la comuna 9. La motivación para permanecer en su barrio, es que “por donde vivo me siento cómodo, agradable”. Paga alquiler mensual y dice sentirse satisfecho pagando poco dinero por la vivienda. La relación residencial es poca, por cuestiones laborales; sin embargo, expresa que sus vecinos son “amables, son buena gente”.

Hace un año y medio, trabaja en la zona centro-occidental (comuna 11), de la ciudad en el área de construcción. La movilidad hacia el trabajo, se caracteriza por ser en transporte público, en este caso, sale de su casa y coge un bus que lo lleva hasta el centro de la ciudad, y posteriormente, coge otro bus que lo lleva hasta el lugar de trabajo: “cojo dos buses de ida y dos de venida, se demora una hora de ida y otra de venida”. Dice sentirse poco satisfecho con el medio de transporte, “incómodo mucho trancón”, debido a que en las horas pico, cuando llueve u ocurre un accidente, hay gran acumulación de vehículos y congestión.

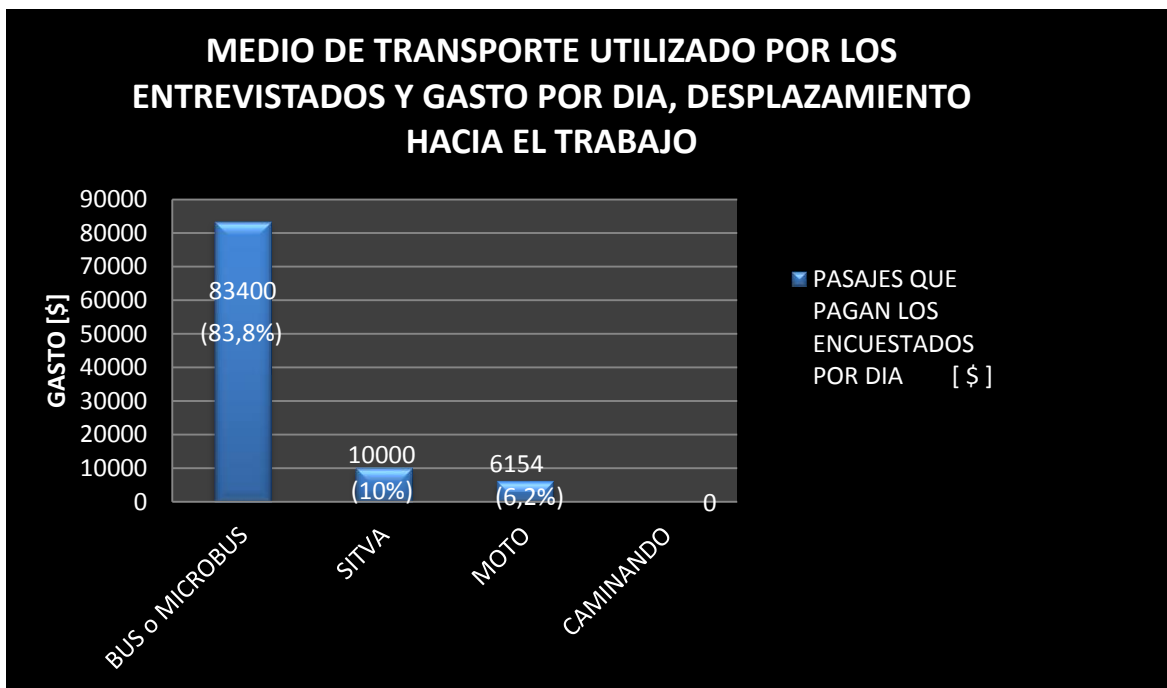
En movilidad hacia el trabajo, gasta quincenalmente \$90.000. Debido a esto, ha pensado en conseguir una moto para ahorrar un poco más de dinero.

Por su parte, Camilo tiene 27 años, migró hace dos años de Urabá, buscando trabajo. Hace un año, vive en una casa alquilada en el barrio Manrique, ubicado en la comuna 3 de Medellín y dice sentirse muy ameno: “me gusta mucho el barrio, demasiado”. En cuanto a la convivencia vecinal, expresa poca interacción con los vecinos “...me miran bien...”. Por su expresión, se deduce que con la mirada, Camilo analiza el concepto que

sus vecinos pueden tener de él; pero en realidad, tampoco es que le interese mucho crear relaciones barriales, es una persona prudente y reservada.

Sobre su movilidad hacia el trabajo, dice hacerlo en microbús. Él trabaja de domingo a domingo en el centro de la ciudad (comuna 10), por la calle San Juan "...cojo dos microbuses, cada uno se demora de a 20 minutos (Manrique-centro y centro-trabajo)..." y dice sentirse grato con el transporte que utiliza "...muy satisfecho, son cómodos..." quincenalmente gasta \$108.000.

Figura 20: Medio de transporte utilizado por los entrevistados y gasto por día, desplazamiento hacia el trabajo, Noviembre de 2013



Por otra parte, los entrevistados que se desplazan caminando hacia su lugar de trabajo, manifiestan hacerlo; porque les gusta caminar, por ahorrarse el dinero o porque viven cerca de su trabajo.

Elkin, tiene 37 años, es oriundo de Urabá, lo desplazaron forzosamente hace 16 años. Con períodos de ahorro y crédito bancario, compró vivienda hace 3 años en el corregimiento de San Cristóbal. Se siente muy contento y seguro en el sector, “por algo compré la casa ahí”. Su relación residencial es poca, por su rutina de trabajo; pero asegura, son “normales, son buena gente”. Trabaja de lunes a sábado, muy cerca de su casa en el área de construcción. El desplazamiento lo hace caminando y se demora 15 minutos “...me siento agradable, relajado...” Expresa encantarle caminar, y también, el hecho de ahorrarse el dinero de los pasajes, lo motiva a permanecer en su trabajo actual.

Es así como, las prácticas sociales de desplazamiento, expresan el uso del territorio y la manera en que se lo apropia. Funcionan bajo condiciones, y éstas involucran; tanto aspectos del transporte, como de las actividades o servicios que el viaje tiene como fin, además de aspectos personales. En términos generales, “la movilidad es una práctica social de desplazamiento en el territorio, que conjuga deseos y necesidades de desplazamiento, y capacidades de satisfacerlos... Está, en estrecha vinculación con el sentido del desplazamiento en el territorio, y éste, con lo subjetivo... Las prácticas sociales de desplazamiento, expresan el uso y la apropiación del territorio, a través de itinerarios y lugares” (Gutiérrez, 2012, p.67).

Alex, tiene 31 años, hace 5 meses llegó de la ciudad de Chocó, migró buscando oportunidades de trabajo “por cosas de empleo, más que todo por el empleo me vine para acá”. Actualmente, vive en una casa alquilada en el corregimiento de San Cristóbal, y por su situación económica, dice estar allí, porque “es barato y cerca al trabajo”. En cuanto a la convivencia vecinal, es poca, porque “casi nunca veo a los vecinos”, comentario que refleja; en algunas ocasiones, la falta de integración y sociabilidad con los vecinos o allegados al barrio.

En este punto, es importante resaltar que; a pesar de, como se ha visto en las declaraciones de los entrevistados anteriores, hay varios que tienen poca o casi ninguna interacción vecinal, esto no quiere decir, que no conozcan su territorio de proximidad y las maneras cómo se tejen relaciones simbólicas, entre los vecinos y habitantes del sector. Lazo (2012) plantea que: “La localización residencial del individuo y su familia, no es fruto del azar, y dependerá de una serie de lógicas; como las familiares, las redes sociales, los

factores socioeconómicos, así como de las políticas de vivienda, del mercado de suelo, y de las políticas de infraestructura y transporte público... De ahí que, la movilidad cotidiana, se relaciona con la convivencia vecinal; ya que da cuenta del nexo existente, como forma de comprender las maneras de habitar y las relaciones que se tejen entre el sujeto y su territorio de proximidad” (Lazo, 2012, p. 38).

En ese sentido, Alex trabaja en una construcción como albañil. Cerca de su casa, se desplaza caminando y sólo se demora 5 minutos: “...me siento muy bien, es un medio para uno ahorrar plata porque no necesito pagar nada ya que está cerca...”

Los otros viajes (visitas a familiares, médico, trámites, salud, y estudiar), hechos típicamente en semana; fueron realizados en SITVA, bus, microbús o caminando. El tiempo de viaje osciló entre una hora y hora y media. (Ver figura N°21 y 22)

Figura 21: Otras movilidades en semana, Noviembre de 2013

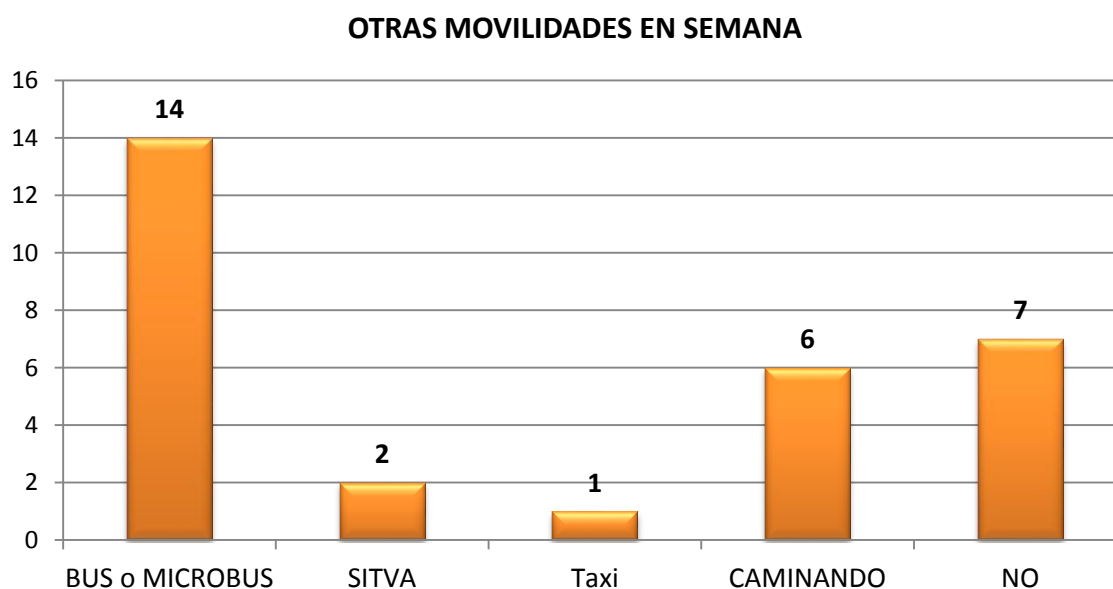
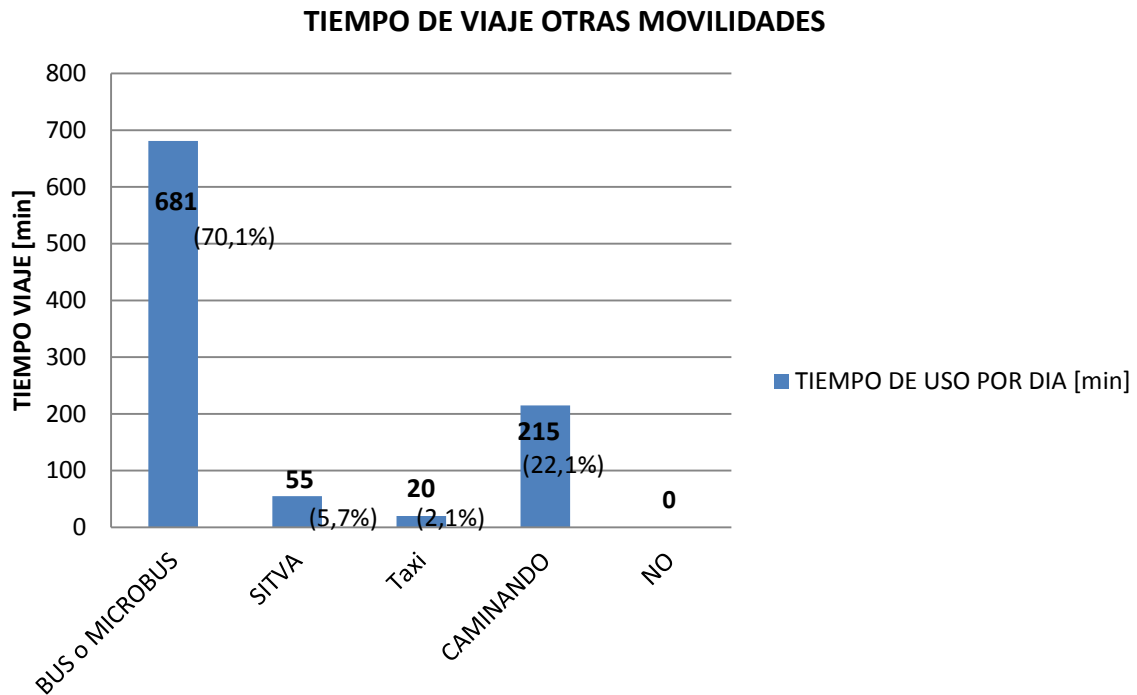


Figura 22: Tiempo de viaje, otras movilidades en semana, Noviembre de 2013



Los otros viajes a la semana hechos por Alex, consisten en ir a visitar a familiares:

“...Salgo más temprano y visito una o dos veces a la semana a mis primos, ellos viven en La Sierra, comuna 8... Me desplazo en buseta, cojo dos, uno que me baje al centro y el otro del centro a la Sierra, en total se demora una hora y 10 minutos... Para devolverme hago lo mismo...”

Por su parte, Fidedina tiene 32 años, es nativa de la ciudad de Chocó, lleva 20 años en Medellín, migró cuando estaba muy niña, “me vine con una tía, estaba pequeña en busca de oportunidades”, y hace 5 años, vive en una casa propia en Llanaditas, un barrio de la comuna 8. Dice “sentirse cómoda, me gusta mucho vivir allá”, y piensa que por el hecho de llevar tanto tiempo en Medellín, sea difícil volver a su ciudad de origen. El dinero que gana, lo necesita para subsistir y pagarse la vida que lleva; algo que no podría hacer, con la poca oferta de empleos a la que puede acceder en Chocó.

“...yo trabajo en oficios varios: haciendo aseo, también hice un curso de máquinas planas y cuando me sale trabajo en eso, al contrato, cuidando niños, vendiendo...”

Como no tiene trabajo fijo, cuando le resulta algo, se desplaza en bus y se demora 25 minutos., Al preguntarle, cómo se siente en el medio de transporte que utiliza, dice: “Pues más o menos uno diría que normal, no tengo más opciones”. Para los otros viajes que hace en la semana, se desplaza en bus y se demora 30 minutos.

“...llevar al niño al médico porque se me enferma por ahí cada 3 meses me voy en bus hasta el centro me demoro unos 30 minutos, cuando lo necesito, me voy en metro pero no lo utilizo muy frecuentemente...”

Las características de la movilidad de los entrevistados hacia el trabajo, se pueden corroborar en la tabla N° 2.

Tabla 2: Características de los viajes de los entrevistados hacia el trabajo. Noviembre de 2013

ENTREVISTADO	COMUNA O MUNICIPIO DONDE VIVE	COMUNA DONDE TRABAJA	MEDIO DE TRANSPORTE	CANTIDAD DE VIAJES POR DIA	TIEMPO POR VIAJE [min]	TIEMPO TOTAL VIAJANDO POR DIA [min]	GASTO QUINCENAL EN TRANSPORTE [€]	GASTO DIARIO EN TRANSPORTE [€]
Fredy	Municipio de Bello	Desempleado	Caminando	2	30	60	0	0
Libardo	9	Ciudadela Nuevo Occidente	SITVA	6	60	360	80.000	6.154
Deimer	10	10	Caminando	2	30	60	0	0
Jhon Alexander	8	10	M	2	15	30	50.000	3.846
Diana Franco	12	10	B	2	45	90	45.000	3.462
Esneider	12	10	B	2	60	120	66.000	5.077
José	Corregimiento de San Antonio de Prado	10	M	2	40	80	63.000	4.846
Manuel	Municipio de Itagüí	10	M	2	45	90	44.200	3.400
Carmelina	14	14	B	4	60	240	14.000	1.077
Carmen	14	14	B	4	45	180	20.000	1.538
Lina	14	14	Moto	2	30	60	40.000	3.077
Mariela	9	14	B	4	60	240	88.400	6.800
Ana	14	14	B	4	60	240	14.400	1.108
Custodia	14	14	SITVA	6	60	360	10.000	769
Elkin	Corregimiento de San Cristóbal	Ciudadela Nuevo	Caminando	2	15	30	0	0

ENTREVISTADO	COMUNA O MUNICIPIO DONDE VIVE	COMUNA DONDE TRABAJA	MEDIO DE TRANSPORTE	CANTIDAD DE VIAJES POR DIA	TIEMPO POR VIAJE [min]	TIEMPO TOTAL VIAJANDO POR DIA [min]	GASTO QUINCENAL EN TRANSPORTE [€]	GASTO DIARIO EN TRANSPORTE [€]
		Occidente						
Fabián	1	Municipio de Barbosa	B	4	120	480	93.600	7.200
Willinton	7	Ciudadela Nuevo Occidente	Moto	2	20	40	40.000	3.077
Alex	Corregimiento de San Cristóbal	Ciudadela Nuevo Occidente	Caminando	2	5	10	0	0
Camilo	3	10	M	4	40	160	108.000	8.308
Carlos	Municipio de Itagüí	Municipio de Itagüí	B	2	15	30	34.000	2.615
Jhon Jairo	7	7	Caminando	2	7	14	0	0
Andrés	9	9	B	4	40	160	24.000	1.846
Ezequiel	9	Municipio de Envigado	B	4	120	480	85.000	6.538
Fidedina	8	8	B	2	25	50	10.000	769
Juan David	Corregimiento de San Cristóbal	Municipio de Sabaneta	SITVA	6	60	360	40.000	3.077
Mauricio	8	Ciudadela Nuevo Occidente	B	4	60	240	80.000	6.154
Víctor	9	12	B	4	60	240	90.000	6.923
Gladis Cristina	13	10	M	4	30	120	46.800	3.600

ENTREVISTADO	COMUNA O MUNICIPIO DONDE VIVE	COMUNA DONDE TRABAJA	MEDIO DE TRANSPORTE	CANTIDAD DE VIAJES POR DIA	TIEMPO POR VIAJE [min]	TIEMPO TOTAL VIAJANDO POR DIA [min]	GASTO QUINCENAL EN TRANSPORTE [\\$]	GASTO DIARIO EN TRANSPORTE [\\$]
Luz Marina	13	10	M	4	45	180	46.800	3.600
Yanet	4	10	B	4	20	80	61.000	4.692
TOTALES				98		4884	\$ 1.294.200	\$ 99.554

5.2 La movilidad cotidiana de la comunidad afrocolombiana en el sector San Antonio: día sábado

El significado social y simbólico de los viajes, son factores que influyen en la comprensión de la movilidad cotidiana de un grupo social: ¿qué pasa antes, durante y después de un viaje?, ¿Para qué se hace, por qué, y cuál es el objetivo? ¿Qué significado simbólico entraña el viaje? ¿Qué sucede antes y después del encuentro? Son preguntas a las que se pretende dar respuesta en el análisis realizado al trabajo de campo.

En el mismo sentido, la movilidad cotidiana cubre una necesidad o anhelo como práctica social del desplazamiento. Mientras que, el viaje, consiste en el instrumento de medición de ésta. Analiza como la organización del espacio y la composición de lugares; son en el entramaje de un mismo grupo social, la apuesta y la forma por las practicas individuales y colectivas (Auge, 1993).

El sábado, es un día especial para la comunidad afrocolombiana, porque tienen la posibilidad de estar con sus coetáneos; compartiendo un rato agradable, festejando, encontrándose con amigos lejanos, familiares, y compañeros de trabajo. Algunas personas, como las empleadas domésticas internas, no trabajan el sábado, y aprovechan para ir a distraerse un rato, salir de su rutina y del encierro por causa de su trabajo. Otros lo hacen, porque el sábado, es el único día de la semana que encuentran gran número de comunidad afrocolombiana reunida departiendo y compartiendo en el parque de San Antonio.

Al tenor del modelo planteado por Gutiérrez (2012), se explicará, la rutina que la comunidad afrocolombiana, hace del día sábado; desde el momento “pre viaje”, “momento llegada” y “pos viaje”.

5.2.1 El pre-viaje

La decisión, planificación y organización del viaje; son las características del pre viaje. En ese sentido, el estudio del pre-viaje, aborda la preparación de las actividades próximas a realizarse. Es una secuencia de momentos, en función de la satisfacción de deseos o necesidades de viaje, coordinación de encuentros y la relación que el individuo teje con el territorio que practica (Gutiérrez 2012).

Es así como, para la comunidad afrocolombiana, el pre-viaje del día sábado hacia San Antonio; comienza entre las 6:00 y 9:00 am, cuando las personas hacen sus actividades en la casa, tales como: El aseo, relajarse, ver televisión y desayunar.

Carmelina, tiene 54 años, es oriunda de Chocó y llegó hace 25 años a la ciudad buscando oportunidades de trabajo. Ha estado empleada como mesera; pero desde hace 4 años, encontró estabilidad laboral trabajando como empleada doméstica interna, en el sector de El Poblado.

Los días sábados, las empleadas domésticas internas, tienen su día libre a partir del mediodía. Carmelina, espera ansiosa la llegada de éste día, y se levanta a las 7:30 am: “Hago desayuno, riego las matas, hago almuerzo y lo sirvo”. Después, se arregla y llama a una amiga con la cual planea encontrarse a las 4:00 de la tarde, en el parque de San Antonio.

Preparándose para ir al parque; pero en otro extremo de la ciudad, en el barrio Santa Cecilia (Comuna 1), se encuentra Fabián, el cual tiene 21 años, migró de Chocó y hace 13 años está en Medellín.

Fabián, trabaja en el municipio de Barbosa, en el área de construcción. El día sábado, se levanta a las 6:00 am, desayuna y se desplaza en bus a trabajar media jornada. Sale a las 1:00 pm de laborar, toma el bus y regresa a su casa a las 2:00 pm. Almuerza, “me relajo” y posteriormente, se organiza físicamente; y mientras hace eso, va chateando a través de una de las redes sociales, con dos amigos con los cuales planea encontrarse a las 4:30 pm, en el parque de San Antonio.

Por su parte, Gladis, tiene 26 años, hace 4 años la desplazaron forzosamente de Urabá, y por esa razón, se vino a vivir a Medellín. Hace dos años, alquiló una casa en San Javier (comuna 13). Dice que sus motivos para permanecer allí son: “Porque es barato el

arriendo, tengo el centro de salud cercano, la escuela de la niña, la UAO (Unidad de Atención al Desplazado), y la biblioteca”. La convivencia vecinal es poca, manifiesta: “Soy muy casera, los saludo y normal, salgo a mi trabajo”.

Hace dos años, trabaja de lunes a sábado en el centro de la ciudad, al frente del parque de San Antonio, en la taberna “Ensamble”, al lado del restaurante de comida del pacífico: “Tutunendo”. Esta taberna, es frecuentada por la comunidad afrocolombiana, y es un punto de bastante congregación: “Ufff esto se llena muchísimo! Por ahí 100 personas, demasiada gente”. Gladis es un caso particular; ya que trabaja, festeja y comparte con su etnia en el mismo lugar al mismo tiempo.

Su día sábado, comienza a las 8:30 am, se levanta, organiza su hija, arregla la casa y hace el almuerzo. Gladis no planea los encuentros, es un acuerdo por hábito: “Mis amigos ya saben que nos vemos ahí”. Siendo las 3:30 pm, se desplaza hasta la esquina de su casa, y toma el bus que la lleva en media hora, con destino al parque de San Antonio, donde inicia su jornada laboral y simultáneamente el encuentro con sus amigos.

De las historias del pre-viaje, de algunos de los entrevistados, se puede inferir la existencia de una preparación física corporal, que tiene un significado simbólico del encuentro que se aproxima en el parque de San Antonio. Tal como insinúa Ezequiel; por ejemplo, cuando a la pregunta, ¿Qué hace antes de ir a San Antonio? Éste responde: “...Ir al peluquero, arreglarme físicamente”.

En igual forma, de la observación de campo de los visitantes, es evidente, la preparación corporal que hacen las personas antes de desplazarse hacia el parque de San Antonio: Por un lado, están las mujeres, que usan ropa agraciada, se perfuman, se maquillan, arreglan sus trenzas, y en general, utilizan colores llamativos y por el otro, los hombres, que llevan puestas; cadenas, anillos y accesorios de plata, lo cual demuestra, una marcada tendencia propia de los afrocolombianos; en lo que respecta, al vestir, los peinados y el estilo de sus accesorio usados. Tal y como expresan algunos de los entrevistados:

“...me baño y me arreglo, me vengo para acá, el parque tiene muy buen ambiente, uno se siente muy bien con su etnia, con su gente afro...” (Deimer).

“...me relajo y me arreglo...” (Juan David).

En este punto, es importante decir que, en lo referido a la planeación o conversación previa con sus vecinos o amigos(as), con quienes se van a encontrar en el parque; la mayor herramienta utilizada, es el teléfono (10 utilizan este medio), siguiéndole las redes sociales: Chatear por PIN, Facebook y Twitter (9), acuerdo por hábito (8) y las planeadas personalmente con (3).

En palabras de Gutiérrez: “El objetivo de la movilidad cotidiana, son las personas que se mueven, y los medios de transporte, pasan a ser los instrumentos que permiten ese movimiento”.

Lo anterior, aplicado a los resultados de las entrevistas; indica que el estudio de la movilidad de la comunidad afrocolombiana, relacionada con el parque de San Antonio, se enfoca, haciendo énfasis en las respuestas que tengan que ver con detectar las necesidades materiales y simbólicas de dicha comunidad.

Por tanto, cuando se piensa en el valor simbólico del espacio, se hace referencia al tratamiento sociocultural y la apropiación del espacio que hacen las personas de éste. De las líneas anteriores, se desprende que el territorio; está cargado cultural, social y simbólicamente de sentido: “Tales como la casa, las propiedades territoriales, los espacios de ubicación grupal, propios o extraños, y de manera general, cualquier formalización o simbolismo, que operando sobre una base espacial y actúe como elemento sociocultural en el grupo humano” (García, 1976, p. 26).

El día sábado, el pre-viaje de Mauricio, comienza a las 7:00 am, y posteriormente, descansa y se arregla físicamente.

“...Me levanto a las 5:30 am en semana; pero los sábados, a las 7:00 a.m. Me baño, desayuno y me organizo, como descanso el día de hoy, entonces me arreglo, me pongo pintoso, y por lo general, de mi casa bajo caminando hasta el parque, a eso de las 5:00 p.m. a tomarme las cervezas...”

Existe una relación entre la preparación para el viaje; en términos, tanto logísticos (coordinación de actividades), como simbólicos (la presentación de uno mismo). Mauricio, expresa que planea el pre-viaje al parque de San Antonio, a través del acuerdo por hábito, ya que él sabe que sus amigos lo están esperando al frente de la taberna “BO2”, y por ende, no necesita hacer llamadas para concretar los encuentros.

5.2.2 El “momento llegada” al parque de San Antonio

Para entender el momento llegada es menester comprender la movilidad cotidiana urbana como “Aquella práctica social de desplazamiento diario, a través del tiempo y espacio urbano, que permite el acceso a actividades, personas y lugares... Este enfoque involucra entender el movimiento de la comunidad; al trabajo, familia, ocio y placer, y cómo estas, se adaptan o son adaptadas, resisten o son restringidas, desafían o son desafiadas, ignoran o son ignoradas, en su incorporación a la lógica de la ciudad” (Jirón, 2010).

El momento llegada de la comunidad afrocolombiana hacia el Parque de San Antonio se realiza en más del 80% de las veces en microbús o bus. El tiempo invertido viajando promedio para la mayoría de los entrevistados, está entre 30 y 60 minutos.

La movilidad de la comunidad afrocolombiana hacia el Parque de San Antonio tiene como principal objetivo satisfacer necesidades de encuentro con sus congéneres, sus costumbres, sus orígenes.

Necesidades en el parque:

- Preservar su identidad cultural
- Mantener un recuerdo vivo; a través de la palabra, el festejo, los alimentos de su etnia o lugar de origen
- Alimentar afectos

Otras necesidades (necesidades básicas):

- Cubrir créditos
- Alimentarse
- Hacer compras

Manuel, vendedor ambulante, inmigrante de Chocó desde hace 1 año y quien vive en el municipio de Itagüí, invierte más de 45 minutos por viaje en microbús, viene cada semana y llega a las 5:00 p.m. A pesar de sus quejas por la congestión vehicular o “tacos” que a

veces se forman durante el viaje, enuncia las siguientes razones para desplazarse hacia el Parque de San Antonio:

“...Pues, representa un centro de atracción para uno, porque acá se siente como un conocido viendo a las personas, se siente uno cómodo como con la gente de su tierra... Por lo que uno, siempre busca la comunidad donde está uno, buscan estar todos cerca, y como estamos en una ciudad que realmente no es nuestra plaza, entonces, la gente siempre se congrega ahí; por ejemplo, hay negocios que son de morenos, entonces los morenos siempre buscan juntarse con los morenos...”

Para Manuel, el cumplir su cita en el Parque de San Antonio se ha convertido en una práctica social de desplazamiento mediante la cual suple una necesidad de su búsqueda de identidad, sus costumbres y cultura.

Estando en San Antonio, se encuentra por hábito con un par de amigos. Después de unas cuatro cervezas, se deja llevar por la música que suena a grandes volúmenes: “Me gusta la salsa y el vallenato”, y siempre procura hacerse en el costado norte cerca a las chazas de artesanías.

Manuel manifiesta sentirse placentero y “como en casa” cuando llega al parque de San Antonio. De estas acciones y palabras, se infiere que el hecho de ser fundamental para él, ir el sábado a encontrarse con su etnia; es una acción de apropiación simbólica. Él reconoce éste espacio como lugar propio de afirmación étnica.

Otro factor influyente es la comida, pues dice que siempre que puede, pasa a comer a Sazón del Pacífico “pescado y sancocho de bagre”.

Figura 23: Comunidad afrocolombiana conversando y festejando en locales y espacio público del costado norte parque de San Antonio. Noviembre de 2013



Figura 24: Chazas de comida y comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013



Para la comunidad “afro”, el cumplir con estos encuentros de fin de semana, hace que sea más llevadera la estadía en una ciudad, que en muchas ocasiones, los hace sentir como extraños o emigrantes. Acrecentando los lazos de sangre, “paisanismo” o etnia; en un interés común, tanto cultural, de festejo, nostalgia, de comunicación o enlace con su pueblo de origen. Custodia lo expresa así:

“...Influye que somos del Chocó, que somos del mismo pueblo, que somos conocidos y que tenemos las mismas costumbres, todo eso es lo que influye para que nos encontremos acá”.

Custodia, trabaja como empleada doméstica interna, y como se había mencionado antes, descansa los días sábados. Para ella, es muy importante ir a festejar y reunirse con sus amigas, en el parque de San Antonio.

Su día, empieza a las 7:00 am. Organiza la casa, hace almuerzo y coordina los encuentros.

“...Nos llamamos por teléfono, y organizó con mis amigas de vernos acá en el parque. La pasamos rico, tomamos algo, hablamos, chacoteamos, trasnochamos, nos tomamos las cervezas...”

Siendo las 3:00 pm, aborda el bus del sector del Poblado, el cual se demora 40 minutos en el trayecto. Llega al costado norte, parte baja del parque, compra una cerveza y espera a sus amigas. Custodia dice que le gusta ir al parque, porque:

“...me gusta porque nos encontramos con mis amigas, paisanos... Porque salgo de la rutina de estar encerrada, y siento que de pronto así, me divierto un poquito más... Porque nos reunimos, porque se encuentra uno con los amigos(as), paisanos(as)... Porque uno la pasa bueno. Hay veces, que hay gente que uno no ve hace mucho tiempo y aquí se encuentra... Por todas esas cosas”

En particular, dentro del parque, ella frecuenta una discoteca y le gusta estar sentada afuera de ésta, en el espacio público del parque.

“...Vamos a “BO2”, ahí, hay una discoteca que se llama así, queda a la mitad del costado norte del parque de San Antonio, al frente del parqueadero del

Éxito. Nos encontramos y festejamos; también, nos sentamos afuera, acá, alrededor del parque...”

La situación de estar encerrada toda la semana, y poder salir a respirar un aire diferente, compartir con sus paisanos, escuchar la música que tanto le gusta, “la salsa y el vallenato”, es un factor extra por el cual Custodia celebra. Siendo esto frecuente, en las empleadas domésticas internas.

Además de la cerveza, Custodia va al restaurante: “El Sabor Chocoano”. Allí, encuentra un menú muy variado que evoca la comida de su tierra. Algunos de los platos que ofrecen son:

Tabla 3: Comidas típicas de la ciudad del Chocó

Sancocho de Bagre	Bagre en salsa	Pargo Rojo
Bocachico sudado	Bocachico frito	Filete
Atún	Bravo	Salmón
Sopa de camarones	Tilapia	Sierra
Trucha	Dorado frito	Consomé de pescado
Porción de pescado	Arroz con coco	Patacón

Ella prefiere comer, “arroz con coco, o a veces pescado” y dice consumirlos “tres veces a la semana”.

En las figuras N° 25, 26, 27 y 28, pueden apreciarse, diferentes platos típicos que la comunidad chocona consume.

Figura 25: Trucha, Noviembre de 2013



Figura 26: Bocachico con tuco, foto tomada por: Leidys Mena, Octubre de 2013



Figura 27: Chontaduro, foto tomada por: Leidys Mena, Octubre de 2013

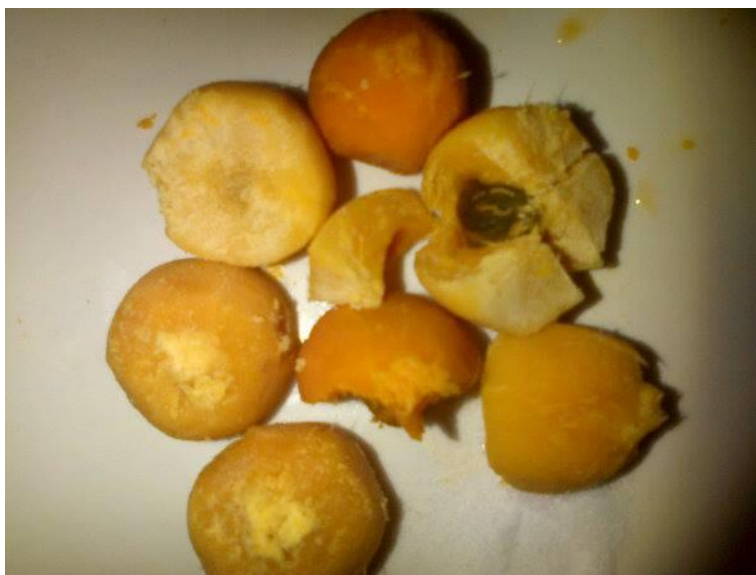


Figura 28: Atollado, foto tomada por: Leidys Mena, Octubre de 2013



Paralelo a esto, una de las explicaciones por las cuales la comunidad afrocolombiana, encuentra en el parque de San Antonio “la raíz étnica”; es porque allí, a partir de la apropiación material y simbólica que han hecho del espacio, parecen encontrar ese “pequeño Chocó”.

Es así como, más del 90% de los entrevistados, al preguntarles sobre lo que más extrañan de su tierra, coinciden en nombrar: Su familia, sus costumbres, su hábitat, la gente, sus prácticas de pesca, la tranquilidad,... Como lo manifiestan algunos de los entrevistados:

Carlos:

“...La cuestión social. Uno allá, está acostumbrado a que todo mundo conoce a todo mundo, y que hay una confianza entre la gente. Acá, es muy difícil de tener, por las dimensiones de la ciudad y por las dinámicas de las misma; entonces es difícil, entonces sería eso es más la relación entre la gente y la cercanía que hay en esa relación...”

Lina:

“...Mi clima, mi pescado mi cachama, la carne de res, la yuca amarilla del Chocó... Eso me encanta y me hace mucha falta...”

Carmelina:

“...Me hacen falta muchas cosas; como pescar, trabajar el oro, estar metida en las playas, ver paisajes, todo...”

Fidedina:

“...Todo. El río,... Yo soy de Tutunendo, un pueblo del Chocó, entonces tiene un río muy hermoso... Todo eso, la gente, el pueblo, el calor de la familia, no voy hace 16 años...”

Esto confirma la necesidad o la búsqueda de un lugar de encuentro común. En este caso, el parque de San Antonio, que los lleva al menos cada fin de semana, temporalmente a sentirse, así sea parcialmente, en su ambiente.

Así pues las prácticas de desplazamiento reflejan el uso del territorio, y éste a su vez, la manera como se le apropia. El uso del territorio por parte de la población entrevistada se refleja en la apropiación simbólica y material, que ellos hacen en el espacio público del parque de San Antonio.

Como diría Thayer (2007) “La apropiación del espacio, en un sentido material, supone la ocupación física de los espacios públicos o privados por parte de la comunidad. Esta forma de apropiación, define la presencia de los inmigrantes en la sociedad local y desde su dimensión puramente fenomenológica. En tanto que, la apropiación del espacio, en sentido simbólico, consiste en un proceso subjetivo mediante el cual, los inmigrantes comienzan a reconocerse en el espacio local y a convertirlo en un conjunto de lugares propios. Poco a poco, se conciben sus recorridos espaciales con un sentido de propiedad, a la vez, que de pertenencia al lugar” (p. 60).

A partir de ésta mirada, la apropiación simbólica en el parque de San Antonio, está inmersa en las prácticas culturales que allí suceden, como: la culinaria, la música, el vestuario y los festejos. Esto a su vez, le permite a la comunidad afrocolombiana, construir su identidad alrededor del sector. En términos propuestos por Clara Lucia Grisales: “La gente se identifica en su territorio, a partir de la construcción de un conjunto de engranajes simbólicos” (Grisales, 1997, p. 64-65).

A través de la acción sobre el entorno; las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”. Es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente (Pol, 2005).

La comunidad tienden agruparse con sus amigos o conocidos, desde las 4:00 de la tarde. A esa hora, apenas empieza el festeje; el ambiente se siente a rumba, sabe a sabor, diversión, alegría, a compartir, conocer, sentir, dejarse llevar por las emociones. Es un ambiente agradable y cómodo.

En la parte posterior del parque de San Antonio, es frecuente encontrarse grupos de persona departiendo:

“... Se observan cuatro grupos de comunidad afro: El primero, estaba conformado por dos hombres y dos mujeres, como está en un lugar más bien aislado de la multitud, me miraron con extrañeza. El segundo grupo, es de cinco hombres, seguro todos son amigos entre sí, estaban bebiendo, se notaban bastantes embriagados. El tercer grupo, es de tres hombres y una mujer; en general, se ven agradables, calmados y cómodos. El último grupo, está en la taberna “Son y Sabor”, cuatro hombres y tres mujeres, están tomando aguardiente, y es notorio su estado de ebriedad...” (Observaciones diario de campo, Noviembre 16 de 2013).

Las personas que se hacen en el espacio superior, es como si no quisieran sentirse en multitud. Les gusta estar arriba, tal vez porque, no les gusta sentirse hacinados, están con los suyos y así se sienten a gusto, y con eso les basta.

“... Entre las 6:00 y 7:00 p.m empieza a oscurecerse, y no se ve tanta gente como estaba a las 5 pm. En su momento, se contaron unas 200 personas, el ambiente y la gente se empieza a poner más rumbero, las personas se ven bastante afectadas por el licor...” (Observaciones diario de campo, Noviembre 16 de 2013).

Don José, Camilo y Alex, manifestaron no tener convivencia vecinal. Esto refleja la soledad que sobrellevan en su lugar de residencia, y los pocos contactos sociales significativos que tienen para compartir, festejar o conversar en algún momento o día. De alguna manera, esto los lleva a la necesidad social de buscar compañía y amistades. Es ahí, donde aparece el parque de San Antonio, como receptor de ésta comunidad emigrante; allí, donde encuentran la solidaridad social de todos los miembros de la comunidad y el ambiente propicio para sentirse satisfechos.

Según lo que plantean Castles & Davidson⁷ (2000) “Los inmigrantes, buscan construir un lugar que ellos puedan nuevamente llamar hogar” (p. 61). En consecuencia, el fenómeno de apropiación sociocultural que ocurre en el parque de San Antonio tiene las cualidades propias de ésta descripción, y cumple con las condiciones que ellos mencionan:

a) Nombrar los lugares del contexto receptor, aludiendo a lugares del contexto de procedencia

Desde este aspecto, en el parque de San Antonio, se encuentran estos locales con nombres que tienen relación y aluden a su ciudad de origen:

- Son y Sabor (se compone por 10 locales)
- La combinación #1
- La combinación #3
- El rincón chocoano #1
- El rincón chocoano #2
- El sabor dulce
- Sapzurro
- Taberna Palmares del pacifico
- Restaurante Sazón del pacifico
- Peluquería Morenas Colors
- Pescados y Procesados
- Restaurante Tutunendo
- Discoteca Ensamble

⁷ Esto se muestra en (Thayer 2007).

Figura 29: Local Morenas Color. Parque de San Antonio. Octubre de 2013



Figura 30: Restaurante Sazón del pacifico. Parque de San Antonio. Octubre de 2013



Figura 31: Restaurante Tutunendo. Sector Parque de San Antonio, Noviembre de 2013



Figura 32: Taberna Ensamble. Sector Parque de San Antonio, Noviembre de 2013



Además de otros que, aunque sus nombres no aludan a un sitio, palabra o sonido de su ciudad de procedencia, se evidencia en ellos una apropiación sociocultural de la comunidad

- Punto de encuentro San Antonio
- Soru's
- Paloquemao
- Los amigos
- El punto de todo
- Taberna BO2
- Cigarrería amareto
- Cigarrería Ramos
- Cervezas y salsamentaría todo frío

También es de resaltar las 15 “chazas”, entre culinaria propia del pacífico y licores, que están en el espacio público, en donde se encuentran ventas de comidas como: chontaduro, chorizos, arepa, mazorca, pescado frito, tamal chocono de pollo y carne, chunchurria, chicharrón, salchichón, patacón, plátano con queso, yuca y venta de cervezas “micheladas”, de marca Pilsen y Águila.

Figura 33: Chazas de comidas en el espacio público del costado norte del parque de San Antonio. Noviembre de 2013



b) Realizar rituales o actos públicos que refuerzan la pertenecía y la cohesión grupal.

En este punto se destaca la Fiesta de “San Pachito”, celebración anual que tiene presencia en Medellín el día 12 de octubre, en ovación al santo patrono de la ciudad del Chocó. “Su existencia en la capital de Antioquia, responde a la elevada población de “chocoanos” residentes en la ciudad” (Alcaldía de Medellín, Cultura Ciudadana).

Este día, toda la comunidad afrocolombiana residente en la ciudad de Medellín sale a desfilarse por la Avenida Oriental hasta llegar, finalmente, al parque de Las Luces. La celebración se complementa con prácticas culturales tales como la presentación de grupos musicales, cantos, bailes y comida propia del Chocó.



Figura 34: Comunidad afrocolombiana celebrando las fiestas san pachito, Medellín octubre 12 de 2013

c) Establecer instituciones orientadas a cubrir las necesidades de los inmigrantes y potenciar la vida social, con lo que no sólo se demuestra y construye una presencia ciudadana de los distintos grupos; sino también, se provee al colectivo de una serie de servicios necesarios.

Los emigrantes de la comunidad afrocolombiana tienen en Medellín más de 50 instituciones donde pueden buscar orientación, reivindicación de derechos, y apoyo social, entre otros. Para éste estudio, se destacan las instituciones con las cuales se estableció contacto para efecto de esta investigación:

- Casa de Integración Afrocolombiana
- Organización étnica LOS PALENKES
- Oficina de las Negritudes- Gobernación de Antioquia

En síntesis, y según lo planteado por Castles & Davidson (2000), el parque de San Antonio, cumple con las tres características postuladas por ellos. Por tanto, puede concluirse la existencia de una apropiación simbólica y material por parte de la comunidad afrocolombiana de este sector.

En este mismo sentido, el momento llegada que Camilo hace cuando se dirige hacia el parque, lo planea desde que sale de trabajar, a las 2:00 pm. Se desplaza en bus hasta su casa, “descanso, me baño y me pongo bonito”. Manifiesta no planear sus encuentros con amigos(as), puesto que “Nos encontramos esporádicamente, ya sabemos que en éste sitio nos vemos”, coge el bus a las 4:00 pm y llega al parque a las 4:20 pm.

Una vez se instala en el local “Son y Sabor”, pide una michelada, observa el ambiente y se entona. Siendo las 5:00 pm, llegan tres amigos y dos amigas; conversan, injieren licor y bailan. Más tarde, al preguntarle a Camilo cuál es la motivación por la que viene al parque, dice al respecto:

“...Yo nunca he pasado mal acá. Este lugar es elegante, yo no me meto con nadie y nadie conmigo, es muy chévere, es un lugar muy acogedor... Es muy agradable, espectacular, me encanta, es un muy buen ambiente; también, porque me reúno con mis amigos(as)...”

Camilo expresa que las actividades que acostumbra hacer en el parque de San Antonio son: “Festejar y conversar”, y la música que más le gusta es: El vallenato. Además dice “... Me encanta el pescado, lo consumo dos veces por semana, es mi comida favorita; pero más! Yo cogerlo!...”

Es común, cuando se está en el parque de San Antonio, observar que la gente tiende a reunirse en sus propios lugares para: Festejar, sentarse, comer, escuchar música, y conversar. Al preguntar a Camilo por esta apreciación, él dice: “Cada persona busca lo que quiera, acá se encuentra de todo”

Otros entrevistados, expresaron su opinión de esta manera:

Fabián: “Sí, todos nos reunimos a festejar, compartir, comer, escuchar música”

Ana dice: “Es combinado, porque está la peluquería, al lado, el restaurante y después el bar”

Deimer: “Uno acá, ve que la gente busca dónde sentirse más cómodo”

Alex: “Venir al parque, es una tradición”

Carlos: “Todos buscamos fraternidad y confort”

Jhon Jairo: “Claro esto acá, es muy sabroso, sin explicación realmente se pasa muy bueno, agradable, calidoso, relajados”

Las anteriores palabras de los entrevistados, demuestran que en el parque de San Antonio, encuentran un espacio de identidad y reconocimiento, es como si tuvieran un pedacito de su Chocó. Son varias razones, las que influyen para que ellos se congreguen en este lugar.

A la pregunta, ¿Qué es lo que influye para que se encuentre en este lugar? (barrio dónde viven, pueblo de origen, edad o tipo de trabajo de la gente), en general, todos tuvieron respuestas muy parecidas. Siempre, destacando que independientemente de la edad, género, profesión, trabajo, ciudad de origen o barrio; el parque de San Antonio, es el punto de encuentro porque se sienten placenteros e identificados.

Algunas de las respuestas de los entrevistados fueron:

Willinton dice: “Yo creería que acá, todos nos encontramos independientemente del pueblo de origen, trabajo y barrio”

Carlos: “Yo diría que en sí, es porque somos de la comunidad afro”

Andrés: “Porque vivimos en partes diferentes; entonces, este es el epicentro para localizarse unos con otros”

Fidedina: “Yo creo todas, lo que pasa es que éste es el punto de encuentro, el lugar para vernos”

Juan David “Lo que yo pienso, es que todo eso influye; pero, este es el punto de encuentro independientemente de cada una de esas cosas”

Gladis dice: “La ciudad de origen, porque la mayoría de personas que vienen acá, son de Tutunendo-Chocó, entonces se encuentran como entre familia, amistades”

Luz Marina: “Influye que comparten los mismos gustos; como la música, la comida, rumba y el pueblo de origen”

Figura 35: Comunidad afrocolombiana reunida en el espacio público. Noviembre de 2013



Figura 36: Comunidad afrocolombiana conversando y compartiendo en locales y espacio público. Noviembre de 2013



Figura 37: Comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013



Carmen: “Lo que influye es que todos somos del mismo color de piel, casi siempre, el punto de encuentro es éste, independiente de esos factores”

Es así como se crea un ambiente propicio para que converjan las costumbres culturales y la construcción de identidad de la comunidad afrocolombiana en el parque de San Antonio y su alrededor.

Así mismo, Carlos tiene como día de descanso, el sábado, comienza su pre viaje y momento llegada de la siguiente manera:

“...El día sábado si me levanto más tarde porque sólo trabajo de lunes a viernes. Entonces, me levanto a las 8:00 a.m, a mediodía, más o menos voy saliendo hacia Envigado, cojo el integrado bus-metro que se demora 20 minutos. Allá juego microfútbol con unos amigos de construcción, ya por ahí de 5:00 a 6:00 p.m, me vengo con los amigos para San Antonio, nos venimos en el bus de la terminal de Rosellón y nos deja acá, en el parque. Se demora 45 minutos...”

Cuando Carlos llega al parque a compartir, manifiesta:

“...Yo vengo cada 8 días, porque para nosotros, el parque se convierte en un punto de encuentro muy importante. Entonces uno sabe que acá, uno encuentra la gente de su pueblo, la gente de la etnia,... Que la música de acá, es la que uno está acostumbrado a escuchar en su comunidad, el entorno, es muy parecido... Entonces de alguna manera, el parque de San Antonio, significa eso para los que venimos de otro lado de la costa...”

En este punto, en la tabla N° 4 se destaca la frecuencia con que los entrevistados vienen al parque de San Antonio.

Tabla 4: Frecuencia con que visitan los entrevistados el parque de San Antonio

Frecuencia	N° de entrevistados
lunes a Sábado ⁸	9
Cada 8 días los días Sábados	15
Cada 15 días los días Sábados	6

Así mismo, la apropiación material alrededor del parque de San Antonio se fue “construyendo”, en la medida que fundaron negocios y formas de trabajo, como restaurantes, “chazas” en el espacio público, peluquerías y tabernas, avanzando así cada vez más en dicha apropiación.

Esneider es el administrador del restaurante “Sazón del Pacífico”, y lo manifiesta de esta manera:

“...Nosotros vendemos lo típico del Chocó, y adicional, tenemos lo que es la bandejita, el económico que lleva frijol, arroz, patacón, tajada madura. Vendemos lo típico nuestro y también lo del interior... Por lo general, el sancocho de bagre al “paisa”, le gusta mucho ese sancocho; pero también está el bocachico. Hay días que se dispara el sancocho, unos días la tilapia, otros días el bocachico, el pargo rojo, es como lo que la gente más pide, ya la sierra pues, un poquito a los que les gusta, eso es lo que recuerdo que la gente más pide...”

La búsqueda del parque como lugar de encuentro, que les genera confianza y buenos recuerdos de su tierra natal, está soportada por la apropiación que se ha dado a través de los negocios y locales en dicho parque. Es así como de 57 locales con los que cuenta el parque de San Antonio, actualmente existen alrededor de 30 negocios, algunos administrados por afrocolombianos, y otro, en los cuales se ha creado un ambiente propicio para ellos.

⁸ Estas nueve personas trabajan en el parque de San Antonio, distribuidos de la siguiente manera: 2- en la peluquería Morenas Colors, 2- en el restaurante Sazón del Pacífico, 3- en el restaurante Tutunendo y 2- en el espacio público del parque.

Alexander, peluquero que trabajan en el local “Morenas Colors”, lo manifiesta de esta manera:

“...Hace más de 10 años, éste es el centro de concentración donde la gente se distrae, rumbean, en ese sentido “ah, me quiero reunir con un familiar, voy para San Antonio”, y se viene para acá... Este parque es, más que todo, frecuentado por las personas afro, por decirlo así, un 90% de las personas que vienen acá, son la comunidad afro... Los sábados se duplica el trabajo porque viene más gente al parque, y los peinados que más piden son el desvanecido, el cobí, la cresta...”

La comunidad afrocolombiana, busca relacionarse con sus paisanos, allegados, conocidos y familiares,... Se asientan en los diferentes locales y en el espacio público del parque. Allí se puede observar mujeres jóvenes y adultas con niños(as), algunas, parece que fueran a reunirse con sus familias y otras, a festejar tomando cerveza y aguardiente.

Algunos de los vestuarios observados de mujer fueron: Jeans, sandalias, camisas escotadas, otras llevan minifaldas, trenzas o cabello con extensiones.

Vestuario hombres: Jeans (rojos, azules, verdes) y camisas (blancas, amarillas, negras, verdes, entre otras), gafas negras, cadena y aretes plateadas.

Es notorio, que se ponen sus mejores atuendos. Se les nota el arreglo físico que han tenido con sí mismos, previamente antes de llegar a su lugar de festejo (Observaciones diario de campo, Noviembre 16 de 2013)

Las trenzas es el peinado que caracteriza a la mujer afrocolombiana; sin duda alguna hace parte de las prácticas culturales de esta comunidad. Es notorio observar en el parque de San Antonio, a las mujeres jóvenes y adultas danzar con sus propias caderas, dejándose llevar por el sabor de la música.

Figura 38: Peinado trenza. Foto tomada por: Leidys Mena, Octubre de 2013



Figura 39: Peinado trenzas en nudos. Foto tomada por: Leidys Mena, Octubre de 2013



Cuando se preguntó a los entrevistados, por el lugar en el cual, una vez dentro del parque visitan; en general, respondieron que adentro y afuera de los siguientes lugares y locales:

- Peluquería Morenas Color
- Sazón del pacífico
- Taberna Palmares del pacífico
- Afuera del restaurante Sazón del pacífico
- Afuera de la Taberna BO2
- Restaurante El rincón chocoano #2
- Afuera taberna Palmares del pacífico
- Plazoleta al lado de la escultura
- Tutunendo y Ensemble
- Local Soru's
- Afuera de la Cigarrería Ramos
- Son y Sabor
- Pescados y Procesados
- Cervezas y salsamentaría todo frío

Los sábados, algunas veces, hacen conciertos musicales en la plataforma central del parque de San Antonio, integrando a la comunidad alrededor de eventos musicales.

“... Hoy, se percibe un ambiente de fiesta y sabor, se debe a la interpretación musical que en este momento se observa y escucha, a cargo del grupo de salsa, instalada sobre una plataforma, levantada temporalmente en la parte central del parque. Se percibe un ambiente salsero muy vallecaucano... La gente, se ve bien vestida, prendidos con aire de rumba y festejo... Las mujeres, con sus largas trenzas y minifaldas de colores vivos, tumba' o de chocoana, sangre con sabor de baile... Los hombres, con accesorios llamativos y plateados, peinados alusivos a su etnia, con amigos parchaos en el suelo o esparcidos alrededor del concierto, toman aguardiente y cerveza...”
(Observaciones diario de campo, Noviembre 23 de 2013)

Figura 40: Jóvenes afrocolombianas reunidas alrededor del concierto de salsa. Noviembre de 2013



También es común observar, cuando hay este tipo de eventos, cómo alrededor de la plazoleta, hay pequeños negocios en chazas donde se elaboran comidas que atraen a la comunidad, algunas tales como: Plátano, patacón, pescado, yuca, chorizo, chicarrón, chunchurria; y venta de cerveza “michelada”.

Es de resaltar que; aunque, algunas personas van a festejar con amigos y amigas, no todos se ven tomando. Algunas personas, están con niños pequeños, comiendo y hablando en familia.

Figura 41: Comunidad afrocolombiana reunida en locales y espacio público. Noviembre de 2013



Finalmente, y retomando las historias iniciales del pre viaje de Carmelina y Fabián; aunque ellos no se conozcan, sí coinciden físicamente al estar en el parque, el mismo día y hora. Ambos, buscan salirse de la monotonía semanal, y por ello, frecuentan el parque de San Antonio. Allí, logran recordar su ciudad de origen, sus prácticas culturales y a la que vez fortalecen su identidad.

5.2.3 El momento pos viaje

Este momento, está vinculado a la realización de las actividades fin del viaje. De esta manera, la comunidad afrocolombiana, termina su viaje el día sábado entre las 10:00 p.m y 2:00 a.m.

Yanet, vive en Aranjuez (comuna 4), y trabaja de lunes a sábado de 8:00 a.m a 10:00 p.m como mesera, en el restaurante de comida del pacífico “Tutunendo”. El día sábado, su pre viaje, comienza a las 6:00 a.m. Cuando se despierta, desayuna y posteriormente se

arregla físicamente. A las 7:20 a.m, toma el bus de Aranjuez, que la desplaza en 30 minutos hasta en frente del parque de San Antonio.

Después de terminar su jornada laboral, ella se queda festejando y compartiendo con sus amigos(as), alrededor del parque de San Antonio. Previamente ha planeado los encuentros con algunos amigos

“...Sí, la mayoría de veces, porque los sábados trabajan muchas mujeres acá... Entonces nos quedamos todas, planeamos, armamos una mesa, nos quedamos disfrutando hasta las 5 am...”

Expresa que su motivación para quedarse, después de una larga jornada laboral, es:

“...Me gusta, porque me dan ganas de bailar vallenato y salsa, tomarme un traguito, porque a veces de tanto trabajo, uno se siente asfixiado, quiere uno salir a divertirse, porque es que la comunidad “afro” es muy unida, ya nos conocemos y acá se pasa muy chévere, bacano, la gente, cualquier cosa ahí estamos... Porque la gente es conocida y uno ya conoce su gente y sabe cómo relacionarse...”

El momento pos viaje de Yanet, empieza a las 5 am, cuando termina de festejar y celebrar. Toma un taxi con una amiga y se dirige hacia su casa. Es así como, para Yanet termina el pre viaje, el momento llegada y el pos viaje del día sábado.

Igualmente sucede con Juan David, que vive en el corregimiento de San Cristóbal. El sábado, es su día de descanso, entonces se levanta a las 9:00 a.m, “me relajo y me arreglo” y planea con sus amigos, a través de una de las redes sociales, encontrarse en el parque de San Antonio a las 5:00 pm.

De esta manera, sale de su casa a las 4:00 p.m, toma el Metrocable, hace la transferencia y toma el metro que lo deja en la estación San Antonio. Camina 5 minutos y llega al parque de San Antonio, en total, se demora 45 minutos.

Estando en el parque, se encuentra con sus amigos(as), afuera de la taberna “Palmares del Pacífico”: Conversan, escuchan “champeta, salsa, vallenato y merengue”, compran media de “guaro” y empiezan a divertirse

“... Me gusta venir acá, porque acá, uno se relaja chimba, uno acá viene y se encuentra con los parceros que hacía años no veía, y uno se relaja por la cervecita; también, porque acá se la toma chimba... Sinceramente, porque acá uno la pasa buenísimo, a pesar de que esto tenga mala fama, uno la pasa de lo lindo, chimba...”

Así, el pos viaje de Juan David, comienza a las 2 am. Toma un taxi con dos amigos y se dirige hasta su casa.

Un último caso, es el pos viaje de Willinton. Tiene 34 años, es oriundo de Urabá y lleva cuatro años viviendo en Robledo “pues desde que compré el lote y estoy construyendo, es porque me gustó. En este momento, el apartamento que tengo es propio”.

Willinton, trabaja en el área de construcción. El sábado, cuando sale de trabajar a las 4:00 p.m, empieza su pre viaje hacia el parque de San Antonio, como él trabaja en el corregimiento de San Cristóbal, toma un bus que lo transporta hasta el Parque de San Antonio, en 40 minutos está allí, se encuentra por habito con un par de amigos, se relaja y se toma unas cervezas. Willinton expresa que, su motivación para venir al parque es “porque encuentro un espacio agradable para compartir”. Prefiere hacerse afuera de la Taberna BO2 a escuchar “salsa romántica y reggae panameño”.

Siendo las 10:00 p.m, empieza su pos viaje, “ya estoy más viejo, ya no me quedo farriando hasta tarde, uno va madurando” y toma un taxi que lo lleva a reunirse con su esposa e hijos en la casa en Robledo.

En suma, los pos viajes de la comunidad afrocolombiana, se caracterizaron por transportarse, en su mayoría, en taxi, solos o acompañados de amigos que comparten la misma ruta, y en el camino, los van dejando a cada uno cerca de la casa.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este capítulo tiene como propósito, desarrollar las conclusiones resultado de la presente investigación y reflexionar sobre el enfoque teórico adoptado y la práctica empírica llevada a cabo. Cabe recordar que la investigación se caracteriza por intentar llenar el vacío común entre la antropología del lugar y los estudios del transporte. En el primer caso se tiende a privilegiar las formas y el significado de la apropiación de un espacio particular sin preocuparse demasiado por el desplazamiento implícito para que esta apropiación se posibilite. En el segundo caso es el desplazamiento mismo que tiene prioridad, entendido además en su dimensión física o de cuerpo, sin incorporar plenamente los deseos y esperanzas de aquél o aquella que se desplaza, ni el significado del desplazamiento dentro de sus rutinas socio-espaciales de este persona entendido como sujeto.

Es precisamente el enfoque de la movilidad que proporciona las herramientas conceptuales y metodológicas para integrar estas dos dimensiones, y su apropiación y aplicación en el caso de la presente investigación constituyó el reto principal. En términos generales se considera que la investigación logró cumplir el objetivo principal, de comprender la apropiación del sector San Antonio por parte de las comunidades afrocolombianas, destacando la importancia de las movilidades cotidianas.

6.1 Apropiación espacial y movilidad cotidiana en el caso del parque de San Antonio

El haber tenido evidencia de las transformaciones socio-espaciales del parque de San Antonio por parte de la comunidad afrocolombiana, y la movilidad, que tienen los fines de semana, especialmente el día Sábado, hacia éste, en busca de satisfacer sus necesidades, cultivar sus raíces, afectos, y recordar la tradición cultural (baile, comida, música). Se puede concluir, que se ha cumplido de acuerdo con el objetivo planteado en el estudio por la presente investigación.

La movilidad cotidiana, fue utilizada como herramienta que permite darle significado a los desplazamientos en el territorio y satisfacer necesidades afectivas a través del “pre-viaje”, “momento llegada” y “pos-viaje” que la comunidad “afro” tiene hacia el parque de San Antonio. La comunidad afrocolombiana, ha transformado poco a poco, el parque de San Antonio, manteniendo viva su cultura, formas de vestir y costumbres. La metamorfosis del sector, se ve materializada en negocios que muestran la influencia de la cultura “chocoana” y “urabeña”, creando un ambiente propicio, ejemplo de lugares “chocoanos”, en donde se crean apropiaciones simbólicas por parte de esta comunidad.

El primer objetivo específico, hace alusión, a explorar la importancia de la movilidad cotidiana, en la organización de la vida urbana de la comunidad “afro”. En este sentido, el primer objetivo específico se cumplió; ya que, la movilidad cotidiana permite conocer, qué tipo de deseos y necesidades tienen los entrevistados, en una menor medida; en torno a la organización de sus quehaceres diarios, y en una mayor medida; al desplazamiento del día sábado hacia el parque de San Antonio.

La planeación de la vida urbana de los entrevistados, estuvo marcada por entender; el sentido de los desplazamientos hacia el trabajo, la convivencia residencial, otros tipos de viajes y la llegada al parque de San Antonio (Ver el capítulo 5).

En tal dirección, fue encaminado el objetivo específico número dos. Explicando las prácticas culturales y la construcción de identidad de la comunidad afrocolombiana, en los alrededores del sector del parque de San Antonio. Satisfactoriamente, se logró cumplir con lo propuesto, puesto que, a partir de las evidencias de campo (observación, diario de campo y entrevistas), se determinó que en el parque de San Antonio, se encuentran negocios con toponimias que evocan sus raíces étnicas, como lo son: las peluquerías, los restaurantes y las tabernas. También, se encuentran las personas que ratifican su identidad, a partir de la socialización, que tienen con sus coetáneos en el espacio público.

En último lugar, está el objetivo número tres, que identifica las implicaciones de tales apropiaciones para el análisis y la planificación del centro de la ciudad. Este objetivo, está sujeto a entender, que las implicaciones de la apropiación simbólica y material que la comunidad afrocolombiana hace del parque de San Antonio, es un fenómeno socio-espacial, que está explícito en la realidad de la ciudad de Medellín.

Los avances en las comunicación que se tienen actualmente unido a la globalización en que estamos inmersos, es un motivante a través de la información que llega a todos los sitios de origen de los inmigrantes, ésta se vuelve promotora, propaganda que invita a que la inmigración se siga sumado a necesidades de progreso que las comunidades en lugares alejados con medios de transporte, comunicación terrestre y aéreos muy precarios. Como consecuencia, la emigración se sigue presentando y continuara presentando, esto se puede evidenciar en los entrevistados, cuando se encuentran que existen algunos con más de 20 años y otros recién llegados a la ciudad de Medellín.

De esta manera, la comunidad afrocolombiana, empezó desde hace unos 17 años, a frecuentar y apropiarse material y simbólicamente del parque de San Antonio; lo que evidencia que existe una comunidad arraigada a dicho sitio, con prácticas culturales definidas. El parque de San Antonio para ésta comunidad, es un punto de encuentro muy reconocido entre ellos mismos, es paso obligado en la ciudad de Medellín. Ellos como una comunidad emigrante, han logrado establecerse y crear relaciones afectivas; por esto, existen unos rasgos simbólicos en el parque, ya que es un punto de encuentro cargado de sentido, en la medida en que representa su tierra natal.

La movilidad cotidiana, aparece como propulsora que permite permear las prácticas de desplazamientos de los entrevistados; a través del, “pre-viaje”, “momento llegada” y “pos-viaje”. Matriz del análisis, que permite comprender, a través de la voz de los entrevistados, la transformación socio-espacial que ha venido teniendo el sector, a lo largo de los años.

6.2 Consideraciones metodológicas

Se destaca, la movilidad cotidiana de la comunidad afrocolombiana para llegar al parque de San Antonio. Como, al atravesar por un simple lugar físico, aparentemente sin sentido, comienza a tener un significado social y simbólico. Es la manera como el territorio que recorren en sus viajes, va cobrando un significado.

La movilidad, en el presente caso, está íntimamente relacionada con la remembranza de las costumbres culturales, las raíces étnicas, el cumplimiento de los anhelos, la reunión

con los “paisanos”, en donde se tejen diálogos con los coterráneos, y existe un sentimiento que remite a la comunidad “afro”, así sea por un momento, a su tierra natal.

Ese “pequeño Chocó” que existe, por intermedio de la movilidad hacia el parque de San Antonio, entraña una gran relevancia para los afrocolombianos, en razón de la búsqueda permanente con su lugar de origen; aún, a pesar de los obstáculos que puedan presentarse como: El medio de transporte o el gasto que implica desplazarse.

El presente estudio, toma como modelo, el novedoso enfoque de los estudios urbanos, en lo concerniente a la “movilidad cotidiana”, cuyo eje central, es la exploración del desplazamiento en el territorio y las necesidades en el mismo. Se determinaron los deseos cumplidos y/o las necesidades suplidas, por las comunidad “afro”, al arribar al parque de San Antonio. Para muchos de estos, predomina el cumplimiento de esa “cita de los sábados”, independientemente de las dificultades que se presenten por los gastos y tiempo invertido en el “pre viaje”, “momento llegada” y “pos viaje”.

El estudio de la movilidad cotidiana de los ciudadanos, debe convertirse en un aliciente para la administración pública, y que contribuya a las políticas públicas en temas de planificación de la ciudad, para el mejoramiento de la calidad de vida y condiciones dignas de los habitantes y distintas comunidades.

La construcción de identidad que la comunidad afrocolombiana hace alrededor del parque de San Antonio, está estrechamente relacionado porque éste es un lugar de inclusión y de diversidad cultural.

También se resalta el hecho de que el parque como lugar de encuentro surgió espontáneamente, como tal, éste cuando se construyó no fue planificado para tal fin, depende de circunstancias, ante esto, los planificadores urbanos deben crear estrategias y políticas sociales y étnicas, que permitan conservar lugares con características similares a las que ocurren en dicho parque.

Se recomienda, para la realización de estudios futuros con fundamento en la movilidad cotidiana, que al momento de abordar el trabajo de campo; se emplee el acompañamiento, puesto que, esto permitiría una mayor facilidad para el contacto con las personas, conocer mejor sus rutinas, viajes, interacciones, analizar más detalladamente sus momentos y códigos sociales. Lo que no es suficiente abarcar minuciosamente, con la herramienta de la entrevista.

Cuando se comenzó a elaborar la metodología del trabajo de campo, en principio, la intención era hacer “historias de viaje”; pero realizada la primera prueba de campo, no se logró profundizar en las entrevistas ni se hicieron acompañamientos, tal vez por la falta de tiempo y la inexperiencia con ésta herramienta. El resultado entonces, no son “historias de viaje”; sino más bien, el estudio del viaje abarcado por una secuencia de lugares y momentos que se traducen en el “pre-viaje”, “momento llegada” y “pos viaje”.

Por otro lado, como anteriormente se explicó en el capítulo 4, el objetivo perseguido con el trabajo de campo, se pudo realizar recurriendo a un punto intermedio entre la entrevista cuantitativa y cualitativa.

6.3 Nuevas preguntas y retos temáticos

Es un hecho, que la comunidad emigrante afrocolombiana, llega del departamento de El Chocó, a “echar raíces” en Medellín. Por años, han venido haciendo suyo ese lugar, que es parte de su vida y su dinámica urbana y además, de generaciones venideras.

Este suceso, hace que al reflexionar acerca de la planificación del centro de la ciudad, se deba considerar el fenómeno de apropiación socio-espacial que allí ocurre. El centro de la ciudad, ha sido una zona con problemáticas de: inseguridad, orden público y movilidad; y a pesar de algunas intervenciones que se han llevado a cabo, a través del Plan de Desarrollo Local de la Comuna 10, “La Candelaria” (2010 – 2014), el parque de San Antonio, no ha sido intervenido aún, a favor de ésta comunidad. Actualmente el parque, cuenta con deficiencias estructurales; tanto en el espacio público, la seguridad ciudadana (inseguridad), como, en la contaminación auditiva, visual y ambiental.

La comunidad “afro”, lleva varios años apropiada de dicho parque; y sin embargo, no se ha tenido en cuenta éste fenómeno, en mencionado plan. Por tanto, La propuesta está dirigida a crear en éste espacio, un plan cultural y una política pública que concientice a los habitantes de la ciudad de Medellín, que la cultura “chocoana”, hace parte de éste parque. Además, buscar la manera de una mejor adecuación del espacio, para el ejercicio de las distintas actividades, entre otras: La venta de comida típica “chocoana”, música del pacífico y exhibición de peinados propios de esta cultura.

También es necesario tener en cuenta, que a la hora de tomar una decisión, o un proyecto urbano alrededor de este parque, se invita a leer esta investigación, ya que, permite tener más elementos de juicio, para que los planeadores puedan organizar el entorno. Además, tener acceso a todo lo que está asociado a éste y vislumbrar un mejor impacto positivo en la comunidad; puesto que, para nadie es un secreto que la comunidad “afro”, hace parte de la ciudad y posee lazos que la arraigan a ese lugar.

En el transcurso de la investigación, surgen nuevas preguntas, como por ejemplo: ¿Qué otros lugares de sociabilización frecuenta la comunidad afrocolombiana en la ciudad de Medellín? En ese sentido, sería bueno hacer otra investigación con entrevistas a profundidad y acompañamientos.

Otro elemento clave para desarrollar en próximas investigaciones, podría ser, el estudio de la “historia de viaje”, ya que ésta, puede permitir un panorama más amplio y detallado, de aspectos de los significados de los viajes, logrando un mayor sentido social, simbólico y vivencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Agier, M. (1995). *Lugares y redes: las mediaciones de la cultura urbana*. En: Revista Colombiana de Antropología, Vol. XXXII. (pp. 219-243) Bogotá. ICAN. Recuperado de: <http://www.naya.org.ar/articulos/urbana09.htm>
- Agudelo, C. (Junio de 2010). *Movilizaciones afrodescendientes en América Latina Una visión panorámica de algunas experiencias contra la exclusión y por el derecho a la identidad*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos Colombia Internacional 71, pp.109-126. Recuperado de: <http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/497/view.php>
- Aguirre, J.D, Álvarez J. A, Castañeda F. A. (1998). *Un fin de semana en el parque de San Antonio: encuentros de identidades*. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional sede Medellín. Medellín.
- Alcaldía de Medellín. Secretaria de Cultura Ciudadana, Secretaria del Medio Ambiente. (2010). *Condiciones de vida de la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín: caracterización socio demográfica, desarrollo humano y derechos humanos*. Medellín.
- Arocha, J. & Friedemann, N. (1984). *Un siglo de investigación social*. Antropología en Colombia. Bogotá: ETNO.
- Augé, Marc. (1994). *Los no lugares, Espacios del anonimato: una antropología de la sobre modernidad*. Editorial Gedisa. Barcelona
- Avellaneda, P & Lazo, A (2011). *Aproximación a la movilidad cotidiana en la periferia pobre de dos ciudades latinoamericanas. Los casos de Lima y Santiago de Chile*. Revista Transporte y Territorio N° 4, Universidad de Buenos Aires., pp. 47-58. Recuperado de: www.rtt.filo.uba.ar/RTT00404047.pdf
- Borja J. & Castells M. (2000). *La ciudad multicultural*. En: laberintos urbanos en América Latina. Ecuador: Ediciones Abya Yala. Recuperado de: <http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11054/laberintos%20urbanos.pdf?sequence=1>
- Botero G, F. (1996). *La planeación del desarrollo urbano de Medellín: 1955-1994*. Pp. 521-529. En: Melo González, Jorge Orlando, Historia de Medellín, Medellín. Suramericana de Seguros.
- Bravo B.J.M. (1991). *Medellín: análisis sobre su proceso histórico y desarrollo urbanístico*. Concejo de Medellín.

- Bravo, J.M. (1993) *Parque de San Antonio: un gran parque para el centro*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Buitrago A J. (2005) *Aportes de la antropología urbana a la construcción de la dimensión sociocultural de los estudios ambientales urbanos*. Trabajo final para optar el título de magíster. Maestría en medio ambiente y desarrollo. Área de estudios ambientales urbanos. Facultad de ingeniería y Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/972/>
- Cardona R B M. *Espacios de ciudad y estilos de vida, El espacio público y sus apropiaciones*. Revista Educación física y deporte, n. 27-2, 39-47, 2008, Funámbulos Editores. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/File/2246/1807>
- Castles, S, Davidson A. (2000). *Citizenship and migration: Globalization and the politics of belonging*, Routledge, Nueva York.
- Charry Joya C A. (Enero-Junio de 2006). *Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: el problema de la Interpretación de la cultura en contextos urbanos*. Revista No 02 Páginas: 209 – 228. Recuperado de: <http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/26/index.php?id=26>
- De Certeau M. (1996). *La invención de lo cotidiano*. 1 artes de hacer. Capítulo IX Relatos de espacio Universidad Iberoamericana. Departamentos de Historia. Mexico D F.
- Delgado R M (1998). *Dinámicas identitarias y espacios públicos*. Revista cidob d'afers Afers Internacionals, núm. 43-44, pp. 17-33. Recuperado de: http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:raco.cat:article/28101&oai_iden=oai_revista220
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas, pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Departamento Administrativo de Planeación. (2011) *Medellín: una ciudad que se piensa y se transforma: Departamento Administrativo de Planeación- 50 años 1960-2010*. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística Dirección de Censos y Demografía. (Mayo de 2007). *Colombia una Nación Multicultural: Su diversidad étnica*. Recuperado de: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

- Ducci, M. E. & Symmes L. R. *La pequeña Lima: Nueva cara y vitalidad para el centro de Santiago de Chile*. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Desarrollo Urbano. Revista EURE vol. 36, N°108 -agosto 2010, pp. 95-121. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S025071612010000200005&script=sci_abstract
- Echeverría R M C & Rincón P A. (2000). *Ciudad de Territorialidades*. Centro de Estudios del Hábitat Popular – CEHAP Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.
- Estupiñán S M. (2012). "África" no Rio de Janeiro. *Uma cartografia na imigração contemporânea*. N° 17, julio-diciembre de 2012. Recuperado de: http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewArticle/4358/3783#n_2
- Galeano, M. E. (2004) *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín: La Carreta.
- Franco García M J. *La migración: génesis de la sociedad multicultural*. Recuperado de <http://es.pdfsb.com/readonline/5946464b6551703157485a34436e566d56413d3d-5091977>
- Franco, S. & Pérez, S. L. M. (2008). *Producción de ciudad, cotidianidad y culturas populares: una revisión preliminar Investigación y desarrollo*. vol 16, n° 1 págs. 58-81. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012132612008000100004&script=sci_arttext
- Friedemann, N. S. de América Negra 7 (Diciembre de 1993) *Historiografía afroamericana del Caribe, hechos y ficciones*. Año VII, N°18, agosto de 2010. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/Genetica/Libros%20America%20Negra/AmericaNegra7.PDF>
- Garcés, A. (2011). De enclave a centralidad. *Espacio urbano, comercio y migración peruana en Santiago de Chile*. *Gazeta de Antropología*, 27 (2), artículo 38. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/18981>.
- García, C. N. (1995). *Consumidores y Ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México D.F: Editorial Grijalbo.
- García, C. N. (1997). *Imaginario urbano*. Buenos Aires: Eudeba.
- García, J. L. (1976) *Antropología del Territorio*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor.

- García, P. L. M. & Morales M (Julio de 2009). *Memoria y Prácticas Culturales de la Población Afrocolombiana de las Comunas 8 y 9 de Medellín*. Medellín.
- Gilck, R. Curtls. *Problemática y paradigma en la antropología urbana: La Visión Holística; la Ciudad como Tema y como Escenario y la Relación con Otras Disciplinas*. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/maquare/article/viewFile/43-52/16521>
- González, P. C. Jeanne S & Villegas. K. (2009). *Identidad étnica y la reproducción cultural-social: Un juego dialéctico en el caso de la comunidad indígena mapuche Lafkenche Trauco Pitra Cui Cui*, Chile. Universidad de Concepción. Vol. 6, No. 3, Spring, 61-89. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3055257>
- Grisales, C L. (1997) *San Antonio. Un lugar que reproduce el centro de la Ciudad en la conformación de territorialidades simultáneas*. Tesis. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. De Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Guía de trabajo para el análisis de las entrevistas. (Febrero 13 de 2001). Proyecto: Mitologías Urbanas. La construcción social del miedo. Corporación región.
- Gutiérrez, A. (2012: 61 – 74) *¿Qué es la movilidad?* Elementos para (re) construir las definiciones básicas del campo del transporte. Bitácora urbano territorial 21 (2) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74826255011.pdf>
- Gutiérrez C, P. (1996) *La Iguana: lugar de reencuentro con la etnia*. Tesis (Antropólogo). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Medellín.
- Hensel, S. (2006). Aspectos espaciales de la identidad: La forma de la etnicidad puertorriqueña en Nueva York, en Wehr Ingrid (ed), *Un continente en movimiento: Migraciones en América Latina*, Iberoamérica, Madrid.
- Hoffmann, O. (2006) *Negros y afroestizos en México: viejas y nuevas lecturas de un mundo olvidado*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología 68. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/rms/2006-1/RMS006000104.pdf>
- Jaramillo, A. Villa M. Sánchez, M. (Septiembre de 2004) *Miedo y Desplazamiento, Experiencia y Percepciones*. Corporación Región. Medellín.

- Jirón, M. P. & Lange, V. C. & Bertrand, S. M. (May 2010) *Exclusión y desigualdad espacial: Retrato desde la movilidad cotidiana*. Revista Invi. N° 68 / Volume N° 25: 15-57. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071883582010000100002&script=sci_arttext
- Jirón, P. & Iturra, L. (2011) *Momentos Móviles. Los lugares móviles y la nueva construcción del espacio público*. [AS] Arquitecturas del Sur, N° 39, p. 44-57 Recuperado de http://vivienda.uchilefau.cl/extension/pdfs/Jiron,Iturra_Momentos_Moviles.pdf
- Jirón, P. (2007). Implicancias de género en las experiencias de movilidad cotidiana urbana en Santiago de Chile. Revista venezolana de estudios de la mujer - caracas, julio-diciembre, vol. 12- n° 29 pg 173-198. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131637012007000200011&script=sci_arttext
- Kaufmann, V. & Flamm, M. Operationalising (2006). The Concept of Motility: A Qualitative Study. Laboratory of Urban Sociology (LASUR), Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland. *Mobilities* Vol. 1, No. 2, 167–189, July
- Kymlicka, W. (1996). *Ciudadanía multicultural: una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Barcelona: Paidós.
- Lesser J. (2006). La negociación del concepto de nación en un Brasil étnico: los inmigrantes sirio-libaneses y nikkei. En: Wehr Ingrid (ed), *Un continente en movimiento: Migraciones en América Latina*, Iberoamérica, Madrid.
- Mancuso, H. (2010) *Adversus* revista de semiótica. *Nacionalismo, multiculturalismo y etnogenesis* (las corrientes migratorias itaianas en los siglos XIX y XX el caso argentino comparado). Argentina. Recuperado de <http://www.adversus.org/indice/nro-18/articulos/02VII-18.pdf>
- Mayol H M, (2000) *Multiculturalidad y Diversidad Cultural: Ciudades y sociedades multiculturales*, extracto del capítulo 2 del trabajo de investigación. Tesis “Diversidad cultural: la representación del otro/inmigrante en la prensa de Barcelona”, del Máster en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/293/Mayol_Anuario_5.pdf?sequence=1
- Mesa, A. H. Y. & Rojas, R. L. J. (2009). *El derecho a la ciudad para la población afrocolombiana y el apropiarse de ella: una mirada desde habitantes de los sectores esfuerzos de paz 2 y unión de cristo en Medellín*. Trabajo de grado para optar al título profesional en Trabajo Social. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Trabajo Social.
- Miralles, G. C. & Cebollada, A. (2009). *Movilidad Cotidiana Y Sostenibilidad, Una Interpretación Desde La Geografía Humana*. Departamento de Geografía. Universidad

Autónoma Barcelona. Boletín de la A.G.E. N.º 50 -, págs. 193-216. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3094058>

- Montoya A V, & García S A. (2010) *Memorias desterradas y saberes otros .Re-existencias afrodescendientes en Medellín* Geopolítica(s) ISSN: 2172-3958, vol. 1, núm. 1, 137-156. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/GEOP/article/view/GEOP1010120137A/13438>
- Morales, P. A. (1999). *Sabores negros para paladares blancos* en: Camacho Juana, Restrepo Uribe, Eduardo. *De montes, ríos y ciudades: territorios e identidades de la gente negra en Colombia*. Fundación Natura, Colombia.
- Naranjo, G & González, A & Restrepo, A. (2003). *Impactos psicosociales y políticos del conflicto armado interno en la población desplazada en Colombia*. En: Sistematización de experiencias de atención psicosocial en Antioquia, Municipios afectados por el conflicto armado y población desplazada 1999-2003. Medellín: Instituto de estudios Políticos. Universidad de Antioquia.
- Ochoa, V. A. F. (2008) *Avenida Oriental: historia de una ciudad por descubrir*. Universidad de Antioquia. Facultad de comunicaciones.
- Pérez Mendoza S & Pujol Mesalles R. (2003). *Desafíos de los centros de las ciudades Mesoamericanas: Los casos de tres metrópolis*. Facultad Latinoamericana de ciencias social sede Costa Rica. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN029946.pdf>
- Pulido, L. H. A. (2011) *Construcción y representación de los sujetos afrocolombianos en el discurso antropológico, 1980-2005*. Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Historia. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/4017/>
- Pulido, L. H. A. (diciembre de 2010). *Violencia y asimetrías étnicas*. Multiculturalismo, debate antropológico y etnicidad de los afrocolombianos (1980 -1990) Antípoda nº11 julio - páginas 259 -280 issn 1900 -5407. Recuperado de <http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/166/view.php>
- Quintero P N R. (2005) *La salsa como símbolo de identidad en un grupo de migrantes chocoanos en el barrio la Iguaná*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia.

- Quintero R, Ó (2010). "Los afro aquí. Dinámicas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá". En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 24 N.o 41 pp. 65-83. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/boletin/article/viewFile/7946/7448>
- Robert, J. (1980). Le temps qu'on nous vole. Como. Red edizione.
- Salcedo, A. (2005). *Etnicidad y Ficción en las Metrópolis del Nuevo Milenio* En: Cultura, Identidades y Saberes fronterizos. Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales. Bogotá.
- Salcedo, A. (2005). Memoria y reconstrucción. *Desplazamiento forzado hacia la ciudad de Bogotá de poblaciones campesinas, afrocolombianas e indígenas*. En: El desplazamiento en Colombia: regiones, ciudades y políticas públicas. Editorial REDIF, ACNUR y Corporación región.
- Salcedo, F. A. (2006). *Políticas de la movilidad y la diferencia: migraciones y desplazamientos*. En: Colombia migraciones transnacionales y desplazamiento. Facultad de Ciencias Humanas. Colección CES. Bogotá. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/785/2/257_-_1_Prel_1.pdf
- Sampieri R, H. Fernández C. Baptista, L. C. (2010) Metodología de la investigación. Quinta edición. México DF.
- Schnitter, P. *Construcción fragmentaria, característica del crecimiento Metropolitano de la ciudad de Medellín*, Colombia Lectura cartográfica de tres momentos significativos. Universidad Pontificia Bolivariana. Scripta Nova Revista electrónica de Geografía y Ciencias. Sociales. Universidad de Barcelona .V. IX. N 194 (103.) ISSN: 1138-9788. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-103.htm>
- Sheller, M and Urry, J (2006). "The new mobilities paradigm". Environment and Planning A 38 (2): 207-226. Jun. ISSN: 1472-3409. Recuperado de: <http://diobma.udg.edu/handle/10256.1/2648>
- Thayer, C. L. E. (2007). *Inmigrantes ecuatorianos en la comunidad de Madrid: la apropiación del espacio y la expropiación del tiempo*. Madrid: Editorial Complutense. Recuperado de: <http://www.flacsoandes.org/web/imagesFTP/6648.THAYER.pdf>
- Velasco, O. L. (1998). *Identidad cultural y territorio: una reflexión en torno a las comunidades transnacionales entre México y Estados Unidos*. Región y sociedad/ Vol. IX/ N° 15. Recuperado de http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/15/15_3.pdf

- Vidal, M. T, Pol U E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Universitat de Barcelona, Anuario de Psicología, vol. 36, nº 3, 281-297. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/61819/81003%26a%3Dbi%26pagenumber%3D1%26w%3D100>
- Viveros, V. M. (agosto de 2007) *Discriminación racial, intervención social y subjetividad: Reflexiones a partir de un estudio de caso en Bogotá*. Revista de Estudios Sociales No. 27,; Pp. 230. ISSN 0123-885X: Bogotá, Pp.106-121. Recuperado de <http://res.uniandes.edu.co/view.php/362/view.php>
- Viviescas, F. (1983). *El centro de Medellín y el ciudadano*. Notas aproximadas. INER, Universidad de Antioquia.
- Wade, P. (1986). *Relaciones interétnicas en la Uraba chocoana*, en: Seminario internacional sobre participación del negro en la formación de sociedades latinoamericanas. Instituto colombiano de cultura. Bogotá: Antare.
- Wade, P. (2003). *Gente negra, nación mestiza: dinámica de las identidades raciales en Colombia*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Ediciones Uniandes. 1997
- Wade, P. "Repensando el mestizaje", Revista Colombiana de Antropología vol. 30, enero-diciembre, pp. 273-296.
- Wirth, I. (2001). El urbanismo como modo de vida. En: Revista de Estudios Sociales, 10. (pp 110- 115). Bogotá. Facultad de Ciencias Sociales- Fundación Social.
- Wade, P. (2011) "*La identidad y la música afrocolombiana*" En: *Afrodescendencia aproximaciones contemporáneas desde América latina y el Caribe*. Centro de Información de las Naciones. Recuperado de: <http://www.cinu.mx/AFRODESCENDENCIA.pdf>
- Zuleta, R. A. L. (1997). *Familia e identidad en un grupo de migrantes chocoanos en el barrio La Independencia No 2 en Medellín*. Tesis (Antropólogo). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Medellín.

Periódicos

- Periódico El colombiano, sábado 21 de mayo de 1994, 15ª
- Periódico El mundo, Crónica de una tarde de sábado en el Parque de San Antonio: *Cuando los niches se toman el parque*. 16 de Octubre de 2005.
- Periódico El mundo, jueves 15 de diciembre de 1994. Sección ciudad.
- Periódico el mundo, jueves 25 de enero de 1996

ANEXO 1: TRANSCRIPCIÓN DE ALGUNAS DE LAS ENTREVISTAS

8 de Octubre de 2013

Entrevista Jhon Alexander Mosquera, trabajador de la peluquería Morenas Color

Duración: 22 minutos 46 segundos

Lugar de la entrevista: Local peluquería Morenas Color.

A: Andrea

J: Jhon

A: cómo te llamas, cuántos años tienes?

J: me llamo Jorge Alexander Mosquera, tengo 25 años y estudio derecho en la Autónoma

A: hace cuanto tiempo vienes al parque?

J: llevo 5 años viniendo al parque

A: en dónde vives?

J: enciso el Pinal

A: cuál es el estrato?

J: estrato 1

A: hace cuánto vives acá en Medellín y con quién?

J: hace 9 años, vivo solo, me vine por cuestiones de estudio

A: de dónde es tu familia?

J: nosotros somos de Ismina Chocó

A: tienes algún familiar acá en Medellín?

J: sí, tengo dos tíos

A: viven cerca de tu casa?

J: sí, viven en el mismo barrio

A: hace cuanto vives en Enciso

J: hace 7 años

A: cómo en las relación con sus vecinos?

J: son excelentes personas

A: qué lo motiva a permanecer en su ubicación actual?

J: pues el sector en el que vivo es un barrio calmadito, no hay tanta violencia, no se escucha tanta bulla, es chévere, es agradable estar allá

A: vives en una casa propia o alquilada?

J: alquilada

A: cuánto pagas de arriendo?

J: 200 mil pesos mensuales, incluye los servicios, es un aparta-estudio

A: cómo te desplazas desde Enciso hasta acá, este es tu trabajo?

J: sí, trabajo acá, siempre me desplazo en el colectivo de enciso el Pinal, lo cojo a dos cuadritas de acá, me queda muy cerca

A: cuánto tiempo te demoras?

J: 15 minutos

A: normalmente a qué horas te levantas?

J: me levanto a las 4:00 am, porque todos los días debo de repasar antes de ir a clase

A: primero vas a clases y después vienes acá a la peluquería?

J: claro, si

A: qué microbús coges para ir a clase?

J: el mismo el de Enciso, que me deja aquí en el Palo con el huevo, por donde se cogen los buses de Caldas, voy a clase de 6 a 8 am, regreso a trabajar y después vuelvo a clase de 6 de la tarde

A: cuánto tiempo se demora todo ese trayecto?

J: por ahí 40 minutos

A: cómo te sientes en este medio, (cómodo, seguro, insatisfecho)?

J: sería mentirte, igual es la costumbre y la necesidad que uno tiene de venir acá y también porque uno se encuentra con mucha gente que conoce; no podría decir que cómodo, porque uno aquí mira cosas que no son agradables

A: nunca utilizas otro medio de transporte, (caminar, metro)?

J: en ocasiones me voy a pie para hacer ejercicio

A: qué otros viajes haces en la semana, diferentes al trabajo y a la universidad, por ejemplo ir al médico, o pagar algún crédito?

J: casi siempre hago la misma rutina, de la casa al trabajo y a la universidad

A: Entonces podría decir que esos son tus viajes semanales, entonces dime qué haces los sábados?

J: ah sí, ya los fines de semana uno sale a farriar, cuando hay

A: me podrías describir como es un sábado para ti desde que te levantas

J: un sábado me levanto por ahí a las 8:00 am, organizo el apartamento, me baño y me vengo en microbús para la peluquería me demoro unos 20 minutos, llego a eso de las 9:00 am, me coloco el uniforme y arranco a trabajar

A: los sábados tienes bastante trabajo?

J: ja sí, el sábado termina uno por ahí a las 9 o 10 de la noche, no hay tiempo para salir a ninguna parte porque uno bien cansado se regresa para la casa a acostarse, los sábados se duplica el trabajo porque viene más gente al parque

A: entonces normalmente te levantas en semana de lunes a viernes a las 4 am y los sábados a las 8 am

J: si

A: antes de salir para el parque a trabajar que haces, desayunas o compras algo en la tienda?

J: me organizo y me vengo, no desayuno en la casa, siempre desayuno en el centro porque me da pereza cocinar, en ocasiones compro en la tienda, leche, galletas

A: los sábados después del trabajo coordinas planes con amigos?

J: sí, igual acá mismo en la peluquería se planea con los compañeros a donde ir

A: a través de qué medio coordinas los planes, una llamada, un correo?

J: claro, por facebook, por twiter

A: y para donde se van?

J: para muchas partes, a veces para Bello, para la 33, otras veces para Playa Alta,

A: donde queda Playa Alta, que tipo de música ponen?

J: queda por el teatro Pablo Tobón Uribe, ponen de todo, salsita, reggeton, menos porro, la salsa es mi género favorito

A: en semana a qué horas cierran la peluquería

J: de lunes a jueves a las 8:30 pm y viernes y sábados más o menos 10 pm

A: cuanto te demoras para llegar hasta su casa?

J: 20 minutos

A: dónde coges el microbús de Enciso?

J: el microbús lo cojo acá en el Palo,

A: el microbús te deja cerca de tu casa?

J: sí, del microbús me tiro a las escalitas y subo de una a la casa, yo vivo en un segundo piso

A: siempre coges microbús?

J: sí, siempre

A: cuando te vas a pie cuanto te demoras?

J: por ahí 35 o 40 minutos, caminando despacio, subiendo

A: los sábados después de que sales de trabajar y rumbeas, como llegas a tu casa, a qué horas te vas?

J: rumbeo casi siempre hasta la 1am, de ahí me voy en taxi

A: cuánto te demoras en taxi?

J: de Playa Alta hasta la casa, me demoro por ahí 8 o 10 min, porque de ahí a la casa queda muy cerca

A: y vas con amigos o solo a tu casa?

J: no me gusta llevar amigos a mi casa porque dejan mucho desorden y uno que vive solo tiene que arreglar todo eso.

A: cuánto dura el viaje en taxi de la peluquería hasta tu casa?

J: en taxi, por ahí 15 min, y en microbús 20 min

A: los sábados con cuántos amigos casi siempre coordinas?

J: yo salgo poco, porque hay que leer y hacer muchos trabajos, y también tengo poco amigos, pero si salgo, más que todo con los compañeros de aquí del trabajo

A: o sea que coordinan conversando personalmente?

J: conversando, o si no por el facebook, o llamando

A: en semana a qué horas cierran el negocio?

J: entre semana a las 8:00 - 8:30 pm

A: y los sábados?

J: uy! el sábados eso se va hasta las 11:00 o 12:00 de la noche para cerrar, igual uno para las actividades de trabajo pero se quedan charlando o tomando cervecita y así

A: te vas con alguien?

J: sí, con el otro muchacho él vive muy cerca de mi casa entonces casi siempre cogemos la misma ruta

A: como se llama él?

J: Deimer

A: hace cuanto tiempo trabajas acá en la peluquería?

J: en esta peluquería llevo jum, casi 5 años

A: cuál es tu motivación para trabajar acá?

J: mi motivación, creo que mi hijo y la parte económica también porque es la forma de subsistir, es todo, porque si yo no trabajo en esto que me voy a poner a hacer

A: el hecho de que acá venga gente de la comunidad "afro" eso no es una motivación para ti, o sería lo mismo trabajar en otra peluquería?

J: sí uff, porque la mayoría de la clientela de nosotros son afro, eso incide muchísimo, yo creo que 100%

A: por qué es importante para ti?

J: sí, porque es lo que le gusta a la gente, vienen y buscan el servicio de uno porque uno sabe prestarlo.

A: cuándo sales de trabajar tomas alguna cerveza acá con amigos?

J: sí, en ocasiones

A: te reúnes acá con familiares?

J: sí, porque el parque es un sitio de encuentro de la comunidad “afro”

A: desde que llegaste a Medellín, hace 9 años, observas en el parque este movimiento de congregación de la comunidad afro?

J: sí, yo creo que eso viene desde hace mucho tiempo, inclusive más atrás, hace más de 10 años este es el centro de concentración donde la gente se distrae, rumbean, en ese sentido “ah, me quiero reunir con un familiar, voy para San Antonio”, y se viene para acá...este parque es más que todo frecuentado por la personas afro, por decirlo así un 90% de las personas que vienen acá son la comunidad afro

A: aparte de este sitio, que otro lugar del parque frecuentas?

J: la verdad es que muy poquito, casi siempre solo acá que es mi sitio de trabajo, porque igual este parque es pesado, se ven cosas desagradables, que va a decir uno cosas que no son ciertas, en el parque San Antonio hay muchos sustos

A: roban mucho por acá, te ha tocado ver?

J: sí, uff

A: qué comentarios has escuchado de amigos, porque se reúnen acá?

J: porque es un sitio de encuentro de muchas personas, porque es fácil, el parque está cerca de todos los sitios donde la gente coge los colectivos, es como un punto de encuentro de nosotros

A: y para qué se encuentran?

J: para escuchar música, para comer, vea que aquí están todos los restaurantes que a nosotros nos gustan, el pescadito, es como la tradición que uno lleva

A: cada cuanto comes pescado, te hace falta?

J: uff, claro si uno se crió con eso, eso es indispensable, en la semana tres veces

A: que música te gusta escuchar y que significa para ti?

J: salsa bastante salsa, porque lo transporta a uno, no sabría ni cómo explicarte

A: nombre una canción de salsa que sea representativa para usted

J: “Mi hija y yo”

A: hablando de tu trabajo, cual es el tipo de peinado que más piden?

J: jum muchos, lo que más hacemos acá es el desvanecido, el cobí, la cresta

A: esos peinados tienen algún significado?

J: puede ser, son como una moda

A: cuántas ganancias recibes de tu trabajo?

J: por ahí 900 mil pesos mensuales

A: eso te alcanza para lo básico?

J: si

A: en el barrio en que vives hay más comunidad "afro"?

J: yo diría que mucha

A: esas personas también frecuentan el parque San Antonio?

J: si, claro

A: conoces algún tipo de tradición oral, te queda algún recuerdo de infancia, una leyenda, una fábula?

J: pues uno que era innato que lo vio las comunidades afro, los alabados y todas esas cosas

A: entonces normalmente utilizas es el microbús?

J: si porque igual es el único transporte que tengo al alcance

A: en tu desplazamiento diario normalmente haces viajes largos o cortos?

J: cortos

A: cuánto te demoras de acá a la Universidad?

J: de acá a la Autónoma, como 10 min

A: cómo te parece el transporte que utilizas, te satisface, cómo ves las condiciones?

J: en ocasiones es difícil porque hay muchas filas y uno tiene que esperar mucho tiempo de pie esperando su turno, pero igual ya para eso están colocando el tranvía

A: cuántas horas trabaja al día?

J: por ahí 8 horas

A: cuáles son los días de más ventas?

J: los jueves, viernes y sábado.

A: el sábado que es el día más concurrido cuántas personas crees tú que puedes atender?

J: por ahí 25, 27 o 30, eso depende si es quincena o no

A: qué representa el parque San Antonio para ti?

J: muchas cosas, es como el sitio de uno, el espacio de nosotros

A: has tenido algún inconveniente acá en el parque, tienes alguna anécdota?

J: conmigo en particular no, pero que haya visto con otros si

A: este local es arrendado, usted conoce al dueño?

J: sí, lo conozco, se llama James Murillo

A: él también es “afro”?

J: si

A: hacen eventos culturales o festividades acá?

J: sí, hacen muchos más que todo arriba en la plazoleta, pero como uno está ocupado trabajando no queda tiempo de ir a observarlos

A: eso influye para que venga más gente acá, para que hayan más ventas?

J: si claro, pero más que todo los eventos son de música rock y a la comunidad afro casi no le gusta eso, pero si viene mucha gente

A: usted viene casi todos los días, menos los domingos?

J: si vengo todos los días, menos los domingos, ese día me quedo descansando y arreglando mi apartamento

A: alrededor de tu casa cuántas tiendas hay?

J: hay muchas, pero la más cercana esta en el primer piso de donde vivo, ahí consigo todo lo que necesito

Jueves 10 de Octubre de 2013

Entrevista José Aulio, trabaja en el espacio público del Parque de San Antonio, vende: dulces y mecato

Duración: 15 minutos 58 segundos

Lugar de la entrevista: Espacio público del parque de San Antonio

A: Andrea

J: José

A: cómo se llama?

J: José Aulio

A: cuántos años tiene?

J: mmm ya estoy viejito, tengo 62 años

A: cuándo lleva viviendo en Medellín?

J: yo en Medellín llevo 12 años de estar viviendo aquí

A: cuál es su ciudad de origen?

J: yo soy originario del Chocó, alto del baudo Chocó

A: y su familia?

J: mi familia una parte está aquí en Medellín, una parte viene del baudo, otra parte vive en Villavicencio una hijas y yo que estoy por aquí.

A: por qué se vino para Medellín?

J: por qué me vine de paseo y acá me gusto y me quede por aquí, ya

A: en qué barrio vive?

J: en el barrio el limonar, vivo hace dos años allá

A: dónde vivía antes?

J: antes primero estuve viviendo por aquí a dos cuadras subiendo por las torre de bombona y segundo aquí enseguida del éxito después de una farmacia que queda ahí grande en un tercer piso ahí viví dos años

A: le gusta vivir en el limonar?

J: no me gusta el barrio, sino que uno lo hace por últimos recursos, porque de gustarme yo estaba viviendo aquí en el centro, pero ocurre que allá una señora donde yo vivo siempre me ha dado la comida y la vivienda donde ella vive resulto un apartamento para pagarlo por arriendo y entonces ella se fue para allá y a mí me tocó irme para allá

A: es alquilada o propia?

J: esa vivienda es prácticamente alquilada fue gracias a unos programas que hubo ahora cuatro años en la alpujarra, ella salió favorecida y entonces va pagando el apartamento, lo está pagando por arriendo

A: a usted le toca pagar arriendo?

J: claro 170 mil pesos mensual

A: cómo es la relación con sus vecinos?

J: pues lo que te diga es mentira, muy poco se porque llego ahí a las 9 o 10 de la noche y salgo a las 4 am todos los días o sea que pocas amistades tengo yo ahí en esos apartamentos muy poco salgo yo no mantengo allá mantengo es acá en el centro

A: qué usted sepa hay más gente de la comunidad afro viviendo ahí?

J: ufffrffffff hay una gran cantidad en un poco de apartamentos que hay ahí

A: entonces cuénteme usted trabaja en el espacio público del parque San Antonio vendiendo dulces y mecató, hace cuanto?

J: voy para 9 años de estar vendiendo dulcecitos aquí, siempre en San Antonio

A: a qué horas se levanta y como se desplaza hasta acá?

J: yo siempre pago microbús, todos los días me vengo a las 3:20 am, cojo el primero que sale a esa hora del limonar, acá a san Antonio llego a las 4 am. Ya cuando me devuelvo si uno sale de acá tipo 4 o 5 de la tarde es más lento por el trancón

A: cuánto tiempo se demora del limonar hasta el parque san Antonio?

J: a esa ahora media hora

A: cómo se siente en este medio de transporte?

J: está duro mujer está duro el transporte porque el pasaje de aquí allá a veces tengo la necesidad me toca subir y volver a bajar y yo siempre me voy en conectivo vale 2.100 pesos el pasaje de aquí allá cada pasaje o sea q cuando repito diario me toca pagar 8.400 eso hace uno aquí, todo lo que pueda hacer si repite viaje o que me toca irme a voltiar por allá toca gastar pasaje

A: entonces cuánto gasta en pasajes mensual?

J: haga la cuenta ahora más que todo ya me quedo hasta por la tarde para evitar gastar pasajes entonces gasta mucha energía para subir y bajar y haga la cuenta 12 por 4 son 48 son como 126 mil pesos mensual en solo pasajes 3 por 4 12 son 120 y 3 por 4 12 son 1.200 nunca me vengo por menos

A: fuera de venir a trabajar que otros viajes hace a la semana? (salud, amigos, familia)

J: yo muy poco salgo así, es del trabajo aquí y de aquí a la casa

A: hasta que horas trabaja en el parque san Antonio?

J: trabajo hasta tarde 8 o 9 pm, me subo en el mismo microbús se demora unos 50 minutos

A: los sábados se toma alguna cerveza por acá?

J: ufffrfrfrfrfrfr los sábados amanezco

A: pero entonces primero cuénteme su rutina del día sábado, a qué horas se levanta?

J: a las 3: 20 am y llego a las 4 am acá.

A: desayuna antes de salir?

J: no yo me vengo sin desayunar, me vengo así, tomo tinto y vámonos

A: qué hace antes de salir?

J: me baño y cojo el primer colectivo q pase y me vengo

A: se encuentra con alguien en el trayecto para el parque san Antonio?

J: con la gente que baja en el colectivo que vienen para el centro, con ellos que son de la ruta, pero así que conocidos no, ya de ahí trabajo todo el sábado y ya en noche me tomo las cervezas

A: hasta qué horas se queda?

J: amanezco por acá tomando cervecita, derecho no vuelvo, me quedo hasta el domingo

A: por qué le gusta festejar acá?

J: mucho conocido

A: usted los llama? O como coordina encontrarse con ellos?

J: ellos vienen todos los sábados acá, entonces aquí nos encontramos

A: desde hace cuanto festeja?

J: 9 años lo que hace que estoy acá, todos los días estoy acá incluido el sábado, siempre estoy aquí

A: qué encuentra de atractivo en San Antonio?

J: pues el trabajo porque uno no tiene para donde echar, si el trabajo más que todo porque yo a la edad que tengo no puedo conseguir un trabajo en una empresa porque no me dan, quedarme en la casa sentado ahí si es verdad que me muero de hambre, entonces me vengo para acá así sea para la libra de arroz porque no hay para donde echar

A: qué influye para que festeje en el parque?

J: esto aquí por decir algo acá no está todo el mundo, acá no trabaja cualquiera, cuando el espacio público se arreacha al que sea lo levantan, a mi me han levantado unas 4 veces ya, pero como yo me quitan una chaza y le monto otra yo sigo trabajando aquí ya se cansaron conmigo de molestarme, pero oiga eso si acá no trabaja todo el mundo por eso

A: pero usted cree que a este parque venga mucha gente “afro”, es importante para usted eso? Usted cree que tiene un valor y hace más acogedor este lugar? Se siente cómodo?

J: pues mujer si de pronto uno se siente muy bien que está con los amigos por decir algo después de trabajar pero aquí prácticamente no trabaja todo el mundo por la gente del espacio público lo ponen a voltear a uno y si lo entregan 8 días después y si no tiene forma de conseguir otro, prestado como sea lo dejan sentado

A: siempre está en este mismo punto?

J: mire mi amor yo estoy aquí siempre después de las 4 me corro para el arbolito y los sábados trabajo allí abajo

A: los sábados cambia de lugar?

J: si los sábados me tiro para abajo, es que los sábados vendo cerveza yo los sábados me rebusco la cervecita me la han quitado varias veces a mi pero yo la sigo vendiendo y trabajando, yo los sábados me hecho para abajo, después de las cuatro me bajo para esos bailaderos allá donde esta esa sombrilla, allá me hago yo donde se oye la música eso es lleno de gente.

A: tiene mucho amigos?

J: uffff bastante

A: ellos trabajan por acá o son de donde?

J: una parte trabaja acá en Medellín, tengo amigos de Medellín, que son del choco yo tengo amigos en todas partes

A: cuál es la comida que más consume?

J: pescado, leche, huevo

A: que música le gusta?

J: de toda clase de música vallenato, champeta

A: entonces usted se queda el sábado toda la noche hasta el domingo a qué horas?

J: yo me quedo el domingo por ahí hasta las 9 am y vuelvo y me subo y a veces en la tarde vuelvo bajo el domingo

A: cuando se sube que medio utiliza?

J: en el colectivo siempre, siempre es la misma, se demora mas unos porque yo salgo a eso de las 9 o 11 y siempre es el trancón y uno espera y está en el mismo lugar se demora unos 50 minutos o una hora

A: entonces va a la casa y vuelve a bajar?

J: a veces voy a la casa, me baño como algo y vuelvo y me bajo en la tarde depende si estoy muy cansado me quedo y vuelvo el lunes sino bajo otra vez casi siempre

A: cómo le va trabajando en el espacio público?

J: quien le va gustar que esté trabajando y llegue a molestarlo o quitarle lo que tiene a nadie le gusta eso

A: le han decomisado el chuzo?

J: me ha tocado dos veces bajar este cajón pero el surtido lo guardo y el carro se lo llevan y como ellos vienen con policías ese es el problema de esos manes, entonces uno ahí la lleva perdida con ellos

A: esos días se queda sin trabajar?

J: por lo regular yo manejo repuesto a mi me lo quitan un día y al otro día le monto otro a mi prácticamente me toca así, trabajar normal porque les monto otro hay mismo

A: usted por qué cree que la comunidad afrocolombiana frecuente este parque?

J: por muchas razones, tienen muchas amistades por aquí hay uno es que aquí la paso uno se encuentra con gente que uno mira hace unos 5 o 6 años aquí, por aquí viene la gente de todas partes a encontrarse, este parque es una parte muy especial si necesita un amigo o alguien que le de noticias de una persona acá lo encuentra, este parque es lo mejor.

Sabado19 de Octubre de 2013

Entrevista Custodia, Festeja los sábados en el Parque de San Antonio

Duración: 14 minutos 02 segundos

Lugar de la entrevista: Espacio público del parque de San Antonio.

A: Andrea

C: Custodia

A: cómo te llamas y cuántos años tienes?

C: Custodia y tengo 42 años

A: cuánto llevas viviendo en Medellín?

C: 3 años

A: cuál es tu ciudad de origen?

C: Chocó, me vine hace 25 años pero antes vivía en Cali hace 3 años me vine para Medellín

A: por qué te viniste del choco?

C: estaba muy niña, quería cosas mejores, cambiar de vida pero me gusta mucho vivir acá

A: en qué barrio vives?

C: en el poblado, trabajo en un casa de familia cuido niños interna solo salgo los sábados y regreso el domingo en la noche a trabajar en ese descanso me voy para una casa en buenos aires que es alquilada

A: cómo es la relación con tus vecinos?

C: son muy queridos

A: en semana cuando estas interna que otros tipo de viajes haces?

C: voy donde el médico, salgo hacer mercado o a veces me aburro y salgo a caminar

A: cómo te desplazas hacia estos sitios?

C: hacia el médico me voy en bus hacia la clínica después vuelvo a coger el bus y me voy para la casa ese trayecto se demora 30 minutos ida y otros 30 minutos regreso

A: cuánto te gastas en pasajes semanal?

C: 10 mil pesos

A: cuéntame cuál es tu rutina los días sábados?

C: me levanto a las 7 am, hago el desayuno, organizo el niño, me pongo hacer el almuerzo, organizo la casa y por ahí a la 1 o 2 salgo para el parque san Antonio

A: cómo coordinas los encuentros para festejar?

C: nos llamamos por teléfono y organizamos con mis amigas de vernos acá en el parque, la pasamos rico, tomamos algo, hablamos, chacoteamos, trasnochamos, nos tomamos las cervezas

A: cómo te desplazas hasta acá?

C: me vengo en bus se demora 40 minutos

A: hasta que horas te quedas?

C: a veces me quedo hasta las 11 pm

A: hacia donde te diriges después del parque?

C: cojo bus y me voy para buenos aires se demora 40 minutos, a es ahora todavía hay bus

A: cuál es tu motivación para venir a San Antonio? Por qué te gusta venir a festejar acá?

C: me gusta porque nos encontramos con mis amigas, paisanos, porque salgo de la rutina de estar encerrada y siento que de pronto así me divierto un poquito mas

A: por qué crees que la comunidad afro viene acá?

C: por qué es importante, porque nos reunimos porque se encuentra uno con los amigos, paisanos, porque uno la pasa bueno hay veces hay gente que uno no ve hace mucho tiempo y aquí se encuentra por todas esas cosas

A: qué lugar específico de San Antonio vienes?

C: vamos a la BO2 ahí hay una discoteca que se llama así, queda la mitad costado norte del parque San Antonio al frente del parqueadero del Éxito nos encontramos y festejamos, también nos sentamos afuera acá alrededor del parque

A: qué influencia para que estos encuentros se den? (barrio, trabajo, familia)

C: influye que somos del choco, que somos del mismo pueblo, que somos conocidos y que tenemos las mismas costumbres, todo eso es lo que influye para que nos encontremos acá

A: a qué horas terminas la rumba?

C: 1-. 2 am o a veces me coge la amanecida

A: cada cuánto vienes a San Antonio?

C: cada ocho días, o a veces cada quince días, porque a veces uno quiere venir pero no puede venir ya que se necesita tener dinero entonces uno se priva de eso y se va para la casa

A: qué haces los días domingos?

C: me quedo en Buenos Aires, normalmente no salgo y cuando salgo es a visitar a mis hermanas o estoy en el mismo barrio, ya el lunes tengo que estar a las 6 am en el trabajo

A: cómo te desplazas hacia tu trabajo?

C: en buenos aires cojo integrado hasta exposiciones y ya de ahí hasta la estación poblado después cojo otro bus (se demora 1 hora)

A: cómo te sientes en este medio de transporte?

C: a veces uno viaja bien cómodo otras veces viaja muy incomodo, peor le toca a uno porque se uno coge un taxi le cobra 15 mil pesos y no tiene la capacidad para pagar esa cantidad entonces le toca a uno que más se va hacer

A: qué música que te gusta?

C: vallenato, salsa, champeta pero la favorita las salsa y vallenato

A: cuál es tu comida preferida?

C: me gusta ir al restaurante el Sabor Chocoano, allí hay comida variada pero lo que más me gusta es el arroz con coco, o a veces pescado

A: cada cuanto comes pescado?

C: cada 3 días

A: qué es lo que más extrañas del choco?

C: mi familia, muchas cosas pero en especial es eso, extraño ir a bañarme a los ríos, los amigos, todo eso lo extraño

A: tienes muchos amigos en San Antonio?

C: siempre porque hay muchos conocidos acá en Medellín y tratamos de reunirnos acá entonces siempre tiene uno bastantes amigos, porque si uno se va para el barrio cuesta más en cambio si uno dice que nos veamos en el parque nos sale más favorable a todos, ya nos encontramos y festejamos nos sentamos afuera acá alrededor del parque.

Sábado 26 de Octubre de 2013

Entrevista Carlos, Festeja los sábados en el Parque de San Antonio

Duración: 8 minutos 23 segundos

Lugar de la entrevista: Espacio público de la taberna Son y Sabor

A: Andrea

C: Carlos

A: cómo te llamas y cuántos años tienes?

C: mi nombre es Carlos y tengo 25 años

A: cuánto llevas viviendo en Medellín?

C: llevo aproximadamente 7 años

A: de dónde eres?

C: de san Juan de Uraba un municipio de la costa antioqueña

A: por qué te viniste para Medellín?

C: a estudiar básicamente y porque en los últimos años se ha convertido en un destino muy recurrente, muy común

A: en qué barrio vives y desde cuándo?

C: viví 5 años en campo valdes, hace poco me mude a Itagüí

A: alquilada o propia?

C: alquilada

A: dónde trabajas?

C: soy licenciado en educación básica , en este momento no tengo un trabajo fijo, trabajo algunas horas como docente de colegio en Itagüí

A: cómo te desplazas hacia tu trabajo? Y cuanto te demoras?

C: me transporto en bus, se demora 15 minutos

A: te sientes satisfecho en este medio de transporte?

C: sí, lo normal, me siento bien

A: qué horario tienes en el trabajo?

C: 7 am – 1 pm

A: qué otros viajes haces típicamente en la semana? (salud, ocio, amigos, familia) y como te transportas?

C: visitar a mi novia unas 4 veces a las semana, ella vive por la estación Acevedo me transporto en metro me demoro 40 minutos

A: hablemos del día sábado, cuál es tu rutina?

C: el día sábado si me levanto más tarde porque solo trabajo de lunes a viernes, entonces me levanto a las 8 am, a medio día mas o menos voy saliendo hacia envigado cojo el integrado bus-metro se demora 20 minutos, allá juego microfútbol con unos amigos de construcción, ya por ahí de 5-6 pm me vengo con los amigos para San Antonio nos venimos en el bus de la terminal de Rosellón y nos deja acá en el parque se demora 45 minutos

A: y ya estando acá en San Antonio, que pasa? Por qué te gusta venir, cada cuánto vienes?

C: yo vengo cada 8 días, porque para nosotros el parque se convierte en un punto de encuentro muy importante, entonces uno sabe que acá uno se encuentra la gente de su pueblo, la gente de la étnica, que la música aca es la que uno está acostumbrado a escuchar en su comunidad, el entorno es muy parecido entonces de alguna manera el parque San Antonio significa eso para los que venimos de otro lado de la costa,

A: hasta qué horas te quedas?

C: yo normalmente me quedo hasta las 10:30-11 pm de aquí nos vamos para la oriental o para Manrique, dependiendo del día y del dinero que tengamos, si cogemos para la oriental para playa alta nos vamos a pie no demoramos 15 minutos si es para Manrique en taxi se demora unos 15 minutos ya allá me quedo amaneciendo donde mi hermano, ya si me voy para la casa y no voy a ninguno de los dos anteriores sitios cojo un taxi que me lleva en 20-25 minutos hasta la casa

A: por qué crees que la comunidad “afro” viene acá?

C: todos buscamos fraternidad y confort, como te decía, esto acá es un punto de encuentro, en el que la gente sabe qué tipo de personas vienen acá, la gente que va estar acá es gente conocida, y yo no sabría cómo decirte pero de alguna manera digamos que interiormente la gente tiene cierta identificación por el lugar, un lugar en el que se siente cómodo, tranquilo, pese que a veces roban la gente se siente a gusto y cómodos

A: qué es lo que influye para que se encuentre en este lugar?

C: yo diría que en si es porque somos de la comunidad “afro”

A: has tenido algún inconveniente?

C: nunca

A: que música te gusta?

C: de todo un poco uno acá viene a escuchar, vallenato, champeta, la música que más me gusta es esa

A: en cuanto a la comida de tú tierra, cuál es tú favorita?

C: claro uno sabe que por acá están los restaurantes, entonces el pescado, arroz con coco, es importante para mí en mi dieta, uno siempre está buscando la forma ya sea que le envíen a uno desde San Juan o que acá busque uno la manera de comprarlo

A: qué es lo que más extraña de Urabá?

C: la cuestión social, uno allá está acostumbrado a que todo mundo conoce a todo mundo, y que hay una confianza entre la gente que acá es muy difícil de tener por las dimensiones de la ciudad y por las dinámicas de las misma, entonces es difícil, entonces sería eso es mas la relación entre la gente y la cercanía que hay en esa relación

Sábado 16 de Noviembre de 2013

Entrevista Yanet Torres, Festeja los sábados en el Parque de San Antonio

Duración: 7 minutos 54 segundos

Lugar de la entrevista: Restaurante Tutunendo

A: Andrea

Y: Yanet

A: Cómo te llamas y cuántos años tienes?

Y: Yanet Torres, tengo 26 años

A: cuánto llevas viviendo en Medellín?

Y: 7 años

A: ¿De dónde es tu familia? ¿Por qué vino a Medellín?

Y: Choco, nos vinimos porque quería estudiar, termine unos estudios y quería hacer una carrera acá hice una carrera de administración de empresas, me gradúe y seguir estudiando

A: ¿Dónde vive ahora y desde cuándo?

Y: Aranjuez hace 4 años

A: ¿Por qué le gusta vivir allá?

Y: el ambiente es sano, bueno son amables en la cuadra, son queridos

A: alquilada o propia?

Y: alquilada

A: cómo es la relación con sus vecino?

Y: bacanos cheveres

A: ¿Dónde trabaja usted?, ¿desde cuándo?

Y: en el restaurante tutunendo hace 5 meses, trabajo 8 horas diarias

A: ¿Cómo se desplaza hacia su trabajo?

Y: bus, me demoro 20 minutos

A: ¿Se siente bien (cómodo, seguro) en este medio?

Y: bien

A: ¿Cuánto gasta en el transporte?

Y: 61.000

A: ¿Qué otros viajes hace típicamente en semana? (recreación, trámites, salud, visita a familiares/amigos, etc.)

Y: los domingos que descanso visito amigos, salgo a pasear con la niña, para no quedarme encerrada

A: ¿A qué horas se levanta?

Y: 6 am me organizo le hago las cositas a la niña, salgo a las 7:20 llego acá antes de las 8, luego me cambio, empiezo a organizar el salón hacer servilletas cubiertos

A: ¿Qué hace antes de salir para acá?

Y: organizar la niña

A: ¿Conversa y coordina cosas con sus vecinos y amigos con quienes va a encontrar?

Y: Si la mayoría de veces porque los sábados trabajan muchas mujeres acá entonces nos quedamos todas, planeamos armamos una mesa nos quedamos disfrutando

A: ¿A qué horas sale de su casa para acá?

Y: 7:20 am

A: ¿Tiene que hacer compras u otras diligencias en el camino?

Y: No

A: ¿Cómo llega? (bus, metro, pie, moto etc.)

Y: Bus

A: ¿Viajó con alguien o se encontró con alguien durante el viaje? ¿Hizo llamadas u otras cosas durante el viaje?

Y: No

A: ¿Cuánto duró el viaje? (tiempo total, caminar + bus, por ejemplo)

Y: 30 minutos

A: ¿Se queda aquí hasta qué horas?

Y: 5 am

A: ¿Va para la casa o antes va a hacer otras cosas?

Y: Casa

A: ¿Cómo va a viajar? (medio de transporte) y con quién?

Y: Taxi, 15 minutos con amigas

A: ¿Viene aquí todos los fines de semana?

Y: Sí, claro

A: ¿Por qué viene aquí, qué le gusta de estar aquí?

Y: me gusta porque me dan ganas de bailar, tomarme un traguito porque a veces de tanto trabajo uno se siente asfixiado quiere uno salir a divertirse, porque es que la comunidad afro es muy unida, ya nos conocemos y acá se pasa muy chévere bacano la gente cualquier cosa ahí estamos

A: ¿En qué sentido es importante para usted?

Y: porque la gente es conocida una y uno ya conoce su gente y sabe como relacionarse

A: ¿Qué actividades hace aquí? (trabajar, reunirse con amigos/familiares, cosas culturales, etc.)

Y: trabajar, reunirme con amigos y festejar

A: ¿Tiene lugares particulares dentro del parque que frecuenta?

Y: Bar Tunendo ensamble

A: ¿La gente tiende a reunirse en sus propios lugares para sentarse, comer, escuchar música, peinados, etc.?

Y: Sí, cada quien busca lo que necesita, acá se encuentra de todo

A: ¿En esto influye el barrio donde viven o el pueblo de origen o la edad o el tipo de trabajo de la gente?

Y: influye la ciudad de origen

A: Qué clase de música escucha?

Y: vallenato, salsa

A: Qué clase de comida consume de su ciudad de origen?

Y: pollo y lentejas día por medio

A: Qué extraña de su ciudad de origen?

Y: la gente y el río