

Índice de autores

Helena Araújo

Estudió Letras en la Universidad Nacional. Colaboró como crítica literaria en revistas y publicaciones culturales en los años sesenta. A partir de 1971 se instala en Lausana, Suiza, donde colabora en seminarios de literatura latinoamericana y publicaciones universitarias. Desde los años ochenta investiga la escritura femenina en Latinoamérica. En 1984 gana el Premio Platero del Club Español de la ONU por un ensayo sobre poetas postnadaístas colombianas. A partir de 1987 enseña español y cultura hispánica en la Universidad Popular de Lausana. Obras publicadas: *La M de las moscas* (Bogotá: Tercer Mundo, 1970; relatos); *Signos y mensajes* (Bogotá: Instituto de la Cultura, 1976; ensayos); *Fiesta en Teusaquillo* (Bogotá: Plaza & Janés, 1981; novela); *La Scherezada criolla* (Bogotá: Universidad Nacional, 1989; ensayos) y *Las cuitas de Carlota* (Barcelona: March Editor, 2003; novela).

Óscar Castro García

Maestro en Letras (Literatura Iberoamericana) de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad es profesor de literatura de la Universidad de Antioquia. Es escritor e investigador de narrativa y poesía colombianas. Ha publicado varios libros y artículos de carácter académico, así como textos de creación literaria.

Jimena Gamba Corradine

Egresada del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo su título de grado con la monografía "Hacia una lectura de la filosofía del amor neoplatónico en *La Galatea* de Cervantes", a la cual se otorgó mención meritoria. Se ha desempeñado como profesora de narrativa y literatura en diversas instituciones educativas, y, a su vez, ha sido docente de literatura española del Siglo de Oro y de teoría literaria en la Universidad Nacional. Dentro de sus publicaciones se encuentran algunas reseñas de textos literarios en la revista *Piedepágina*.

Alejandra Jaramillo Morales

Estudio Filosofía y Literatura en la Universidad de los Andes, y un doctorado en Cine y Literatura Latinoamericanos en Tulane

Índice de autores

University. Es profesora asistente del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Sus áreas de trabajo en el campo de la crítica en literatura, cine y estudios culturales oscilan entre representaciones de la violencia en la cultura, aproximaciones teóricas a la literatura, y estudios sobre la descolonización del pensamiento latinoamericano, todo ello con un enfoque en finales del siglo xx y principios del xxi. Tiene varias publicaciones, entre las que se destaca el libro *Bogotá imaginada: Narraciones urbanas, cultura y política*.

Iván Jiménez

Egresado de Filología e Idiomas (Francés) de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos en la Universidad París 8 (Saint-Denis). Es miembro del equipo de investigación LI.RI.CO (Literaturas Contemporáneas del Río de la Plata) de esta misma universidad. Sus actividades profesionales se reparten entre la investigación y la docencia universitaria en Francia (literatura hispánica y latinoamericana, didáctica del español como lengua extranjera). Artículos publicados: “Compromiso y autonomía de la literatura en Andrés Rivera: Reflexiones sobre el concepto de autor”.

Alejandro José López Cáceres

Magíster en literaturas colombiana y latinoamericana, especialista en prácticas audiovisuales y licenciado en literatura de la Universidad del Valle. Ha publicado un libro de crónicas, *Tierra posible* (1999), otro de ensayos, *Entre la pluma y la pantalla: Reflexiones sobre literatura, cine y periodismo* (2003), y uno más de cuentos: *Dalí violeta* (2005). Como realizador audiovisual ha dirigido una docena de documentales para el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de la Cultura, en Colombia. En 1999 obtuvo el primer premio de la Asociación Iberoamericana de Televisión Regional y Afines, en la categoría de reportaje (Valencia, España). Actualmente es Profesor Asociado de la Universidad del Valle, en la cual se desempeña como director de la Escuela de Estudios Literarios.

Carlos Mata Induráin

Profesor de la Universidad de Navarra y Secretario del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro). Especialista en literatura

española del Siglo de Oro, ha investigado sobre Cervantes, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Quevedo, la comedia burlesca del Siglo de Oro, etc. Ha publicado varios libros y ediciones de obras literarias, además de numerosos artículos en revistas de la especialidad como *Anales Cervantinos*, *Archivum*, *Revista de Literatura*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* y *Signos*, entre otras.

Juan Moreno Blanco

Docteur en Études Ibériques et Ibéro-Américaines, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III. Profesor titular de la Escuela de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. Autor de los libros *Las crónicas de Indias y la expresión americana* (Premio Jorge Isaacs, 1998) y *La cepa de las palabras* (Edition Reichenberger, 2002).

Juan Carlos Moreno

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia (2002). Máster en Literatura Francesa “Teoría y práctica del sentido” de la Universidad Paris VIII Vincennes Saint-Dennis (2005). Actualmente es profesor de Literatura Francesa y Francófona de la Universidad Pedagógica.

Hélène Pouliquen

Nació en Francia, donde hizo sus estudios de secundaria (Brest, Guimper, Rennes) y universitarios (La Sorbonne). Después de una especialización en literatura francesa escogió los estudios latinoamericanos (Université Paul Valéry de Montpellier) dentro de una perspectiva sociocrítica que ha sido la suya desde una lectura entusiasta de Lucien Goldmann (años 60), de Bajtín (años 80) y de Bourdieu (años 90), entre muchos otros inspiradores. Ha sido profesora de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) desde 1967, y también presta sus servicios en la cátedra de sociología de la literatura o de sociocrítica en el Instituto Caro y Cuervo, en la Universidad Javeriana y en la U.I.S. La novela colombiana ha sido esencialmente su objeto de investigación (García Márquez, Álvaro Mutis, Fernando Cruz Kronfly, Héctor Abad Faciolince), así como las axiologías complejas que han generado estas obras.

Índice de autores

Begoña Pulido Herráez

Maestra y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México, institución en la cual trabaja como investigadora y profesora (en la licenciatura y en el posgrado en Estudios Latinoamericanos). Es autora del libro *Carlos Fuentes imaginación y memoria* (Sinaloa: UAS, 2000). Tiene en prensa otra obra titulada *Poéticas de la novela histórica contemporánea: La campaña, El general en su laberinto y El mundo alucinante* (México, CCyDEL). Sus líneas de investigación han girado en torno al estudio de la novela histórica (tanto del siglo XIX como del XX) y alrededor de las relaciones entre historia y literatura. Es autora de varios artículos en diversos libros colectivos y revistas de circulación nacional e internacional. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel SNI I).

María Catalina Rincón

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia, con seminarios en literatura latinoamericana y colombiana contemporáneas de la misma universidad. Ha publicado en *Phoenix*, *UN Periódico* y *El Tiempo* edición virtual, y ha colaborado con antologías en Colombia y México. Actualmente colabora con una investigación para el IDCT sobre duelo y melancolía en la literatura colombiana contemporánea.

Francisca Sánchez Peiró

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. En la actualidad es doctoranda en Filosofía y Letras, Programa de Historia del Arte, Universidad de Educación a Distancia (UNED), Madrid. Desde 1994, es lectora de lengua española en la Facoltà di Lettere e Filosofia de la *Università della Calabria*, Cosenza (Italia). Publicó, junto con L. Fernández, *El texto dentro del texto: Lectura intertextual del Quijote* (Cosenza: Ticonzero, 1997). Asimismo ha publicado textos de carácter literario como *Sonata de Sirio* (Teruel: Perruca, 1979) y *La aduana del semoviente* (Zaragoza: Cálamo, 1992), entre otros.

Víctor Viviescas

Director y dramaturgo teatral. Doctor en Estudios Teatrales de la Universidad de la Sorbona Nueva, París 3. Magíster en Literatura Latinoamericana y Colombiana de la Universidad Javeriana de Bo-

Literatura: teoría, historia, crítica 8 (2006)

gotá. Profesor Asistente de la Universidad Nacional de Colombia, adscrito al Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas. Autor de las investigaciones *Continuidad en la ruptura, una pesquisa por la escritura postmoderna en el teatro colombiano* y *La representación del individuo en el teatro colombiano moderno - 1950-2000*. Director de Teatro Vreve – Proyecto Teatral.

