

**Sinopsis de trabajos de grado
Carrera de Estudios Literarios
Universidad Nacional de Colombia**

Acero Gómez, Manfred. “El maestro y Margarita: más allá del Fausto”. 2007.

Directora: Marina Kuzmina, Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.

La relación entre el *Fausto* de J.W.V. Goethe y la novela *El maestro y Margarita* de Mijaíl Afanisevich Bulgákov ha sido el punto de partida de uno de los enfoques críticos más sugestivos y complejos sobre la obra de éste. Las coincidencias episódicas con el *Fausto* y las similitudes en la caracterización de algunos personajes han sugerido que la novela puede leerse como una recreación paródica del tema fáustico o, simplemente, han producido una sucesión de análisis comparativos de corto vuelo, donde se evita el estudio de las coincidencias entre las obras como un indicio de la afinidad estética de los autores. El propósito de esta monografía es demostrar cómo esas coincidencias revelan una estrecha relación de fecundidad literaria entre Bulgákov y Goethe. Conceptos como la libertad artística y el papel privilegiado del genio son estudiados a través de los planteamientos de Kant y de la estética de Goethe. El análisis de la novela concluye en un epílogo en el que se expone la influencia de los escritores del Siglo de plata ruso en el pensamiento de Bulgákov.

La riqueza estética y filosófica de *El maestro y Margarita* y el carácter decididamente independiente de M.A. Bulgákov, rasgo que lo emparenta con el genio de Goethe, no permitirían desarrollar un argumento sólido de investigación a menos que propongamos un diálogo entre más de una línea crítica. Sólo así, encontraremos respuestas sobre una obra que también se construyó en un diálogo permanente entre varias fuentes y tradiciones.

Bernal Trillos, Andrew. “Hacia una antología de narraciones fantásticas latinoamericanas”. 2005.

Director: Fabio Jurado Valencia, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.

En respuesta a una tendencia fundamentalmente limitada a polemizar sobre el estudio *Introducción a la literatura fantástica*, de Tzvetan Todorov, esta monografía retoma la definición del género de la literatura fantástica allí expuesta y, valiéndose de las posibilidades implícitas en la noción de géneros teóricos, de otros acercamientos a lo fantástico como los de Lucio Lugani, Remo Ceserani y Roger Caillois, y de la teoría del lector modelo de Umberto Eco, lo convierte en el género de las narraciones fantásticas, el cual es objeto de un proyecto antológico.

Por su parte, la propuesta de llevar a la concreción en una antología la definición de este género, parte de la consideración de que la antología constituye un medio eficaz de interpelar la historia, la crítica y la teoría literarias. Dado que hacer un antología supone, necesariamente, interpretar los textos y, de manera más esencial, actualizarlos, resignificarlos y reescribirlos, este proyecto antológico, enfocado en la literatura latinoamericana, busca consolidar un nuevo punto de referencia en la investigación del género fantástico, y presentar una imagen frecuentemente soslayada de nuestra literatura. Finalmente, se ofrece una reflexión que presenta una perspectiva más alentadora que aquella que encontramos hacia el final del libro de Todorov en donde éste, debido a que concibe el género fantástico como una suerte de catarsis, termina por dictaminar que ha sido reemplazado por el psicoanálisis.

Grisales, Karen. “Autobiografía y memoria: expresión de la necesidad estética en *Otra vez el mar*”. 2007.

Director: Diógenes Fajardo, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.

Este trabajo analiza la autobiografía como elemento primordial en la obra de Reinaldo Arenas, basándose principalmente en la novela *Otra vez el mar*.

La autobiografía es estudiada en cuanto a la relación de la vida de los personajes con la del autor pero, sobre todo, tomando como

punto de partida la utilización de un narrador en primera persona que pretende construir un sujeto. Según Sylvia Molloy, la autobiografía surge de un proceso de toma de conciencia de sí, es decir, que el individuo se reconoce como un sujeto y a la vez se ve insertado en un contexto histórico y social del cual da cuenta a medida que expone su vida, por tanto, el personaje al hablar de sí habla de un momento histórico específico.

El siguiente punto a tratar es la memoria que, como parte inherente de la autobiografía, teje la narración. La tesis de este trabajo, por tanto, consiste en exponer una poética de la novela basada en la manera en que la memoria constituye el tema y la forma del texto, es decir, que no sólo el contenido de la novela es una reflexión sobre el papel de la memoria en el individuo en particular y en la historia en general, sino que también es ésta la que dicta cómo se narra la obra por medio de constantes saltos en el tiempo, a la vez que se entrelaza con la estética neobarroca de la que el autor toma elementos como la parodia, el desdoblamiento de los personajes y la aparición de seres fantásticos. Así, al final, se plantea la posición del autor frente a los acontecimientos históricos y literarios de su época.

Jaramillo, Paulina. “Apreciaciones del tiempo en algunos textos poéticos”. 2006.

Director: Enrique Rodríguez, Profesor Asistente, Universidad Nacional de Colombia.

Este texto pretende acercarse a las percepciones del tiempo contenidas dentro de cuatro obras escritas por cuatro autores diferentes: el tiempo y su paso inexorable desde el punto de vista de la memoria en *La búsqueda del tiempo perdido* de Marcel Proust; el tiempo percibido como un movimiento histórico, como una huella perenne en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez; el tiempo en la historia inmortal y siempre presente, la narrativa como medio perdurable, en *Ana Karenina* de León Tolstoi y finalmente el tiempo cíclico, aquél que siempre vuelve y del cual no podemos escapar, en una recopilación de poemas referentes al tiempo de Jorge Luis Borges.

El estudio se articula gracias al texto de Paul Ricoeur, *Tiempo y narración*, buscando similitudes y diferencias, y comprendiendo que

la percepción del tiempo es personal y única en cada ser humano y así mismo en cada narración y en cada tiempo presente dentro de ella. Sin importar el matiz que le demos al tiempo, la necesidad de perdurar se hace visible y fundamental a la hora de hablar de él.

**Quintero, Alejandro. “Teatralidad en *Crimen y castigo* de Fiodor Dostoievsky desde la consideración de algunos elementos necesarios a la adaptación teatral”. 2006.
Directora: Marina Kuzmina, Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.**

Esta investigación surge de la inquietud generada por uno de los argumentos que emplea Vladimir Nabokov en sus *Lecciones de literatura rusa* para desvirtuar el carácter novelesco de la obra de Fiodor Dostoievsky. Según él, la extensión de las réplicas de los héroes de sus novelas, y el privilegio del diálogo sobre el desarrollo de la acción serían indicadores de la fuerte presencia de la dinámica teatral en la totalidad de su trabajo, a la vez que la corrupción de la forma novelesca.

Esta afirmación es completamente acertada y además irrefutable, mas no se trata en mi trabajo de definir lo que pueda o no ser la forma ortodoxa de la novela sino de, con base en ciertas categorías compositivas de la práctica teatral, definir la especificidad de la obra literaria de Dostoievsky en un intento por demostrar que ciertas novelas, formalmente hablando, están impregnadas de teatralidad y que esa especial forma narrativa es susceptible de ser comprendida desde categorías propias del género dramático.

Con este fin decidí acercarme a la idea de teatralidad en *Crimen y castigo*, considerando los elementos que facilitarían un ejercicio de adaptación dramática, el conjunto de procedimientos expresivos del texto narrativo acordes con la dinámica de la representación teatral y los elementos que evocan la puesta en escena.

Reyes Rojas, Roger Alexander. “El sentido religioso de la historia y valores eternos. Motivos religiosos, místicos y apocalípticos en *La guardia blanca* de Mijaíl Bulgákov”. 2007.

Directora: Marina Kuzmina, Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.

La literatura y la historia tienen interesantes puntos de encuentro. Uno de ellos es la Guerra Civil Rusa (1918-1922), sin lugar a dudas uno de los acontecimientos más dolorosos para la humanidad. Mijaíl Bulgákov (1891-1940) fue, y continúa siendo, uno de los pioneros del cruel relato de la guerra. Su perspectiva histórica, clara y crítica, le permitió captar el espíritu de su época y de su sufriente país, así como integrarse a la tradición profética de la literatura rusa, la cual, basada en las ideas de Vladimir Soloviev, proponía que la situación de la humanidad no era la que debería ser, por lo que tendría que ser transformada. Partiendo de hechos históricos reales, Bulgákov narra parte de la vida de tres hermanos que pertenecen al grupo social de la *intelligentsia*, durante la toma de Kiev por parte del ejército rebelde de Petliura (1879-1926); a través de este grupo social se reflejan los valores eternos del hombre, en los cuales advertimos el sentido religioso de la historia, dando así lugar a un porqué de todos los acontecimientos de la vida y, además, a una fuerza superior que rige el destino del universo.

El estudio parte de un contexto previo y luego contemporáneo del autor para comprender cómo éste se inserta en la tradición literaria rusa. Posteriormente, indaga y constata, en el contenido de la obra y en las técnicas utilizadas por su autor, el sentido religioso de la historia como elemento fundamental y estructural de la novela.

Urueta Gutiérrez, Fernando. “Theodor W. Adorno lector de Paul Valéry”. 2006.

Directora: Patricia Trujillo, Profesora Asistente, Universidad Nacional de Colombia.

Este trabajo se propone analizar la lectura que hace Adorno de la obra ensayística de Valéry. La intención es desordenar y articular nuevamente dicha lectura alrededor de dos grandes problemas: el

de la producción artística y el de la obra de arte. La primera parte está dedicada a comprender la interpretación que hace Adorno de la constelación de conceptos que configuran la idea de producción en Valéry, en especial los de oficio artístico, reflexión, azar, material, ley formal y técnica. La segunda comprende la interpretación de Adorno sobre los conceptos fundamentales relacionados con la idea de obra en los ensayos del poeta francés; a saber: carácter dinámico, apariencia de perfección, duración y forma.

Estas dos partes están precedidas y seguidas de un prólogo y un epílogo. El prólogo trata el problema de la paradoja de la racionalización en los ensayos de Valéry. Esto se hace con la intención de preparar al lector para la primera parte, ya que el ejercicio de producir una obra de arte es, según el escritor francés, una crítica y una práctica que se opone a los efectos antropológicos negativos del proceso moderno de racionalización del trabajo. En el epílogo se habla del carácter de conocimiento de la obra de arte, de acuerdo con los ensayos de Adorno, para que el lector comprenda el contexto filosófico que construye la crítica del ensayista alemán alrededor de la idea de obra formulada por Valéry. El punto más débil de tal idea, dice Adorno, es justamente que no tiene en cuenta el momento cognitivo que caracteriza toda obra de arte.