

DESDE EL JARDÍN DE FREUD

REVISTA DE PSICOANÁLISIS



«¿CÓMO VOY YO AHÍ?»



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Escuela de Estudios en
Psicoanálisis y Cultura
Facultad de Ciencias Humanas

3

COLABORADORES

ARTURO ALAPE. Escritor, historiador y pintor. Profesor Universitario en el área de procesos de investigación y escritura en ciencias sociales. Autor, entre otros libros, de *El Bogotazo: memorias del olvido*; *La paz, la violencia. Testigos de excepción*; *Mirando al final del alba*; *Noche de pájaros y Sangre ajena*.

EDUARDO ARISTIZÁBAL. Abogado, Universidad Santiago de Cali. Magíster en Ciencias Sociales, Cohorte Psicoanálisis, Cultura y Vínculo Social, Universidad de Antioquia. Docente universitario.

FABIO BURITICÁ. Psicoanalista. Estudios de Maestría en Filosofía, Universidad Javeriana. Profesor universitario, docente ocasional de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Universidad Nacional. Práctica en sistemas de protección en instituciones oficiales.

Wilma Castellanos. Psicoanalista, médica. Profesora Universitaria, docente ocasional de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Universidad Nacional de Colombia.

MARÍA CLEMENCIA CASTRO. Psicoanalista, Magíster en Ciencias Sociales, Cohorte Psicoanálisis, Cultura y Vínculo Social, Universidad de Antioquia. Profesora Asociada del Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia. Co-investigadora del Proyecto *El cuerpo y el goce. Su anudamiento con la violencia y la guerra*.

JAIME CERÓN. Curador, crítico de arte. Titulado en Artes Plásticas – Especialización en Escultura, Universidad Nacional de Colombia. Estudios de Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional. Director de la Academia de Artes de Bogotá. Actualmente es Gerente de Artes Plásticas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Profesor universitario.

FLOR MARÍA DEL PILAR CIFUENTES. Psicóloga con formación en el área clínica con enfoque psicoanalítico. Estudios de Maestría en Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Práctica en desarrollo de proyectos con poblaciones tradicionalmente excluidas o en riesgo, y en talleres de familia y trabajo con niños. Trabaja en la Corporación Cachivaches.

FEDERMÁN CONTRERAS. Diseñador Gráfico, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Crítica e Interpretación Neo-Emblemática del Arte Colombiano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista en Teoría de la Comunicación Visual. Hochschule für Gestaltung, Visuelle Kommunikation, Offenbach, Alemania.

SYLVIA DE CASTRO KORGI. Psicoanalista. Magíster en Filosofía, Universidad Javeriana. Profesora Asociada de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Universidad Nacional de Colombia. Investigadora del proyecto *Familia y Función Paterna*.

ARTURO DE LA PAVA. Psicoanalista, Médico-Psiquiatra. Investigador en Psicoanálisis, cultura y sociedad.

CARMEN LUCÍA DÍAZ. Psicoanalista. Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia. Profesora Asociada de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Universidad Nacional. Investigadora del Proyecto *Las marcas del Otro sobre el cuerpo* (Universidad de Antioquia, Departamento de Psicoanálisis) y Co-investigadora del Proyecto *El cuerpo y el goce. Su anudamiento con la violencia y la guerra*.

URIEL ESPITIA. Psicólogo. Estudios de especialización en Comunicación, Universidad Central. Práctica en investigación en los campos de la educación y la infancia. Investigador del proyecto *Escuelas, medios y nuevas tecnologías: un estado de las prácticas en Bogotá*, Programa RED e Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, IECO, Universidad Nacional de Colombia. Profesor universitario.

MARIO BERNARDO FIGUEROA. Psicoanalista. Profesor Asociado de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Investigador del proyecto *Las novelas familiares de los colombianos*.

CARMEN GALLANO. Psiquiatra. Psicoanalista. Analista miembro de la Internacional de Foros del Campo Lacaniano. Ha publicado en *Ornicar?*; *Freudiana*; *La Cause Freudienne*, y el libro *La Alteridad Femenina*, que reúne las conferencias dictadas en Medellín en 1998, a donde fue invitada por el Campo Lacaniano de Medellín.

GLORIA GÓMEZ. Psicoanalista. Maestría en Estudios Profundos en la Especialidad de Psicoanálisis y Campo Freudiano (Universidad de París VIII, Francia). Docente universitaria. Miembro de la Escuela de Psicoanálisis del Campo Lacaniano - Foro Bogotá.

ARTURO GUERRERO. Filósofo, periodista, escritor. Ha publicado, entre otros libros, *La manipulación de la información*; *Nuevos vientos sobre el Caribe*; *Anarcoiris Textos Casuales*; *Trópico. Visiones de la naturaleza colombiana*; *El amor bravío*. Nominado en varias ocasiones al premio de periodismo Simón Bolívar y al premio Círculo de Periodistas de Bogotá, habiendo ganado en una ocasión. Columnista de *El Colombiano*, Medellín, y colaborador en *Lecturas Dominicales de El Tiempo*.

MIGUEL HUERTAS. Artista plástico. Magíster en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Director del Instituto Taller de Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia.

JAVIER JARAMILLO GIRALDO. Psicoanalista, Miembro de Aldabón, Asociación Lacaniana de Analistas de Bogotá.

CHARLES MELMAN. Psiquiatra, psicoanalista, editor de la revista *Pasajes*, fue uno de los principales directores de la Escuela Freudiana de París. Fundador de la Asociación Lacaniana Internacional y autor de numerosos artículos y libros, entre los cuales están: *El complejo de Colón* y *Nuevos estudios sobre la histeria*.

MARILUZ MORALES. Patóloga Forense, Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Colombia.

BELÉN DEL ROCÍO MORENO. Psicoanalista. Especialista en Clínica. Universidad de Los Andes, Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Profesora Asociada de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Investigadora del proyecto *Obra de Poeta*. Autora del libro *Las cifras del azar: una lectura psicoanalítica de la obra de Alvaro Mutis*.

AMANDA OLIVEROS. Psicoanalista. Magíster en Psicología Clínica y Psicopatología, Universidad de Lille III, Francia. Directora de *Letrazas, Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogotá*. Profesora universitaria.

MARÍA HIMELDA RAMÍREZ. Trabajadora Social. Magíster en Historia, Universidad Nacional de Colombia, candidata a Doctora en Historia, Universidad de Barcelona. Profesora del Departamento de Trabajo Social, y de la Escuela de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia.

PIO EDUARDO SANMIGUEL. Psicoanalista. Magíster en Psicoanálisis en la Universidad de París VIII. Profesor Asociado, actualmente Director de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Investigador del proyecto *Violencia y Lazo Social*.

LUIS SANTOS. Médico, Psicoanalista. Profesor Asociado de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Docente de la Escuela de Estudios de Género, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

JUAN CARLOS SUZUNAGA. Psicólogo, Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Ciencias Sociales. Psicoanálisis, vínculo social y cultura de la Universidad de Antioquia. Fue docente del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia. Fue miembro asociado de la Asociación del Campo Freudiano. Fue docente y asesor estudiantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC.

NATALIA TRUJILLO PAVÍA. Psicóloga. Experiencia en atención clínica.

SLAVOJ ŽIŽEK. Profesor de filosofía de la Universidad de Lubliana (Eslovenia). Miembro del Consejo Directivo del Kulturwissenschaftliches Institute de Essen, Alemania. En español circulan de su autoría, entre otros, los libros: *El sublime objeto de la ideología*; *Mirando al sesgo*; *¡Coza tu síntoma!* y *¿Quién dijo totalitarismo?*

3

DESDE EL JARDIN DE FREUD. REVISTA DE PSICOANÁLISIS NO.

DESDE EL JARDIN DE FREUD. REVISTA DE PSICOANÁLISIS

■ **DIRECCIÓN EDITORIAL:** Santiago Mutis ■ **COMITÉ EDITORIAL:** Pilar González, Javier Jaramillo, Juan Fernando Pérez, Anthony Sampson ■ **CUIDADO DE TEXTOS:** Sylvia De Castro, Belén del Rocío Moreno, Carmen Lucía Díaz, Pilar García, Pío Eduardo Sanmiguel, Mario Bernardo Figueroa ■ **ASISTENCIA EDITORIAL:** Natalia Rojas ■ **DIAGRAMACIÓN:** Isabel Sandoval ■ **ISSN:** 1657-3986 ■ **TARIFA POSTAL REDUCIDA:** número 88 ■ **CORRESPONDENCIA Y CANJE:** Desde el Jardín de Freud, Revista de Psicoanálisis, A.A. 14490 Bogotá, Colombia. Teléfono 316 53 69 telecopiador 316 50 28, E-MAIL: freud@unal.edu.co ■ **DISTRIBUCIÓN:** Siglo del Hombre Editores Cra. 32 # 25-46, teléfono 337 94 60, Bogotá info@siglodelhombre.com ■ **SUSCRIPCIONES:** ARCCA Av. 22 # 39A-64 Of. 101, teléfono 2885892 ■ **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA: Rector General:** Marco Palacios, **Vicerrector de Sede:** Fernando Viviescas, **Decano Facultad de Ciencias Humanas:** Carlos Miguel Ortiz ■ **ESCUELA DE ESTUDIOS EN PSICOANÁLISIS Y CULTURA:** Pío Eduardo Sanmiguel ■ Revista afiliada a ARCCA, Asociación de Revistas Culturales Colombianas y FIRC, Fundación Iberoamericana de Revistas Culturales ■ Revista indexada en el Directorio de Publicaciones Científicas de América Latina, LATINDEX, www.latindex.unam.mx ■ **MAQUETA ORIGINAL:** S.M.D.

SYLVIA DE CASTRO

Presentación
“¿Cómo voy yo ahí?”
La disputa por el
objeto en el lazo social

La propuesta de trabajo que formulamos en esta ocasión cayó en un terreno ya abonado para la reflexión. Abonado por su actualidad en el campo teórico y clínico del psicoanálisis y también porque a quienes invitamos a pensar nuestros vínculos sociales, teniendo en la mira el objeto que en ellos se entromete explícitamente o se esconde, se les antojó cercano este proyecto.

12

PIO E. SANMIGUEL

El objeto en el lazo
social

Si el asunto del objeto conserva algún interés, nada tiene que ver con las cosas como bienes de una lista posible y arbitraria, sino con este momento en que nos descubrimos ser el objeto mismo del goce obsceno que denunciamos o promovemos. Es sobre la confluencia del sujeto y el objeto a en el lugar de Cosa que el psicoanálisis puede llamar la atención sobre los efectos devastadores del discurso que marca nuestra cotidianeidad.
PALABRAS CLAVE: objeto / moneda / Cosa / lazo social / sujeto

14

ARTURO ALAPE

La tierra: objeto
de disputa

La tenencia de la tierra configura el eje alrededor del cual pueden pensarse los procesos de la violencia y la guerra que ha vivido el país. En esos procesos, la tierra misma ha venido cambiando de dueño; persisten los desplazados de los territorios en disputa, como manifestación viviente de la búsqueda del lugar donde fundar la existencia.
PALABRAS CLAVE: tierra / violencia / desplazamiento / Ley de Tierras / Acto de Fundación

24

SYLVIA DE CASTRO

Testimonio de un
despojo

Una lectura psicoanalítica de *El otoño del patriarca*, de Gabriel García Márquez, en cuyas páginas asistimos a los desbordes de un régimen dictatorial, nos permite situar un objeto cuyo poder de fascinación resulta suficiente para movilizar el curso de los acontecimientos del relato y de sus protagonistas, y que deviene cotidiano y trivial en virtud de los intereses de la apropiación y la explotación.
PALABRAS CLAVE: dictadura / objeto / goce / letra / Gabriel García Márquez

32

MARIO B. FIGUEROA

Escrito sobre
la hojarasca. El objeto
y el duelo

En un recorrido por las novelas más familiares de los colombianos hemos ubicado los tesoros que funcionan como señuelo del objeto y que operan como causa aparente tanto de las aventuras de sus héroes como de la violencia más descarnada en las sociedades y los momentos en que se inscriben. Al tiempo, hemos señalado los objetos pulsionales que éstos encubren. Este escrito continúa esa serie. Siguiendo las líneas de *La hojarasca* de Gabriel García Márquez y permitiéndome la interlocución con uno de sus personajes, busco subrayar los elementos que desde los duelos encadenados y postergados juegan un papel tanto en la historia de un sujeto como en la de una comunidad, convocados por un objeto.

PALABRAS CLAVE: deseo / objeto / duelo / inconsciente / comunidad

48

FLOR M. CIFUENTES

La historización del objeto y la construcción del relato

Cuando se habla de exclusión social se supone que hay un campo delimitado del cual se margina o es marginada cierta población. ¿Dónde están los muros para que podamos hablar de extramuros? Y ¿cómo pensar la función de la ley allí? En los espacios de intervención con estas poblaciones marginales urge la necesidad de generar un relato capaz de inscribir en una historia común los eventos que en general han pasado desapercibidos para la oficialidad.

PALABRAS CLAVE: exclusión / cultura / palabra / relato / historia

58

FABIO BURITICÁ

Para un guerrero vencido, ¡mil caguanes!

Reflexiones sobre violencia y autismo en relación con las zonas de distensión

A partir de las nociones de objetos y espacios transicionales formuladas por el psicoanalista inglés Donald W. Winnicott, se emprende un análisis de las estructuras del autismo infantil y de la violencia política en nuestro medio, en relación con la construcción de espacios tendientes a su integración a las estructuras económicas, sociales y culturales. Dichos espacios se asumen como “zonas de distensión”, configuradas, desde de los planteamientos winnicotianos, como “espacios transicionales”.

PALABRAS CLAVE: espacios transicionales / zona de distensión / inconsciente / autismo / violencia

70

MARÍA C. CASTRO

La guerra y el deleite taciturno

La guerra, tal como la enuncia Jacques Lacan, es una forma de comercio interhumano. Una aproximación a sus planteamientos sobre la confrontación bélica permite dilucidar en ella la puesta del sujeto, la configuración del enemigo y la disputa en juego, como una vía para indagar por el objeto en la guerra, en sus brillos y sus opacidades.

PALABRAS CLAVE: guerra / muerte / objeto / Lacan / Clausewitz

90

CARMEN LUCÍA DÍAZ

El cuerpo como objeto de las marcas del Otro

El Otro en su estatuto simbólico ordena los vínculos sociales, introduce su marca en la imagen corporal e imprime su huella trazando los destinos pulsionales del cuerpo. En su ordenamiento produce excesos sobre el cuerpo dejando en él su estela de malestar y de muerte.

PALABRAS CLAVE: cuerpo / vida / muerte / Otro / exceso / marca.

98

EDUARDO ARISTIZÁBAL

El patrón y la lógica en la teoría del objeto en Lacan

En psicoanálisis, ¿qué patrón usar para explicar la dinámica del objeto y qué lógica seguir para dar cuenta científicamente de la problemática subjetiva que ésta encierra? He ahí la cuestión: la problemática subjetiva sigue siendo la misma que se planteaba en tiempos de Marx: la problemática que involucra al sujeto y al otro en una relación de dependencia y exclusión mutua.

PALABRAS CLAVE: vacío / falta / exclusión / goce / topología

106

JUAN CARLOS SUZUNUAGA

Lo que no existe, insiste. Una a-puesta en el tratamiento de lo real. (Apuntes sobre el objeto)

El nacimiento de la ciencia moderna constituyó una escansión en el pensamiento del hombre, ya que propuso el vaciamiento del mundo a partir de la física- matemática y de la muerte de Dios. Esta muerte tiene como efecto una nueva lógica del mundo, donde se incluye un objeto plus de goce. La noción de objeto es tan fundamental como la consideración de la razón y la conciencia en la modernidad. Este objeto emerge uno a uno hasta construir una estructura que invade y sofoca al hombre contemporáneo hasta hacerlo desaparecer como una existencia más.

PALABRAS CLAVE: objeto / plus de goce / sujeto / goce / estructura

114

CARMEN GALLANO

Bulimias

En la clínica psicoanalítica no podemos hablar de “la bulimia”, como lo hace el DSM-IV cuando define las características generales de la “bulimia nerviosa”, pues lo que recibimos en la práctica psicoanalítica son sujetos que se presentan como pacientes, con su particular padecer. La clínica que se nos muestra en las pacientes que se consideran afectadas de bulimia difiere de un caso a otro, cada una toma sus “actos bulímicos” dándoles un peculiar peso subjetivo y, además, las consecuencias en el cuerpo y en la vida del sujeto no son idénticas. Muchas son las diferencias clínicas y todas ellas resultan de algo que es esencial: la posición del sujeto en cuanto a que quiera saber algo o no del inconsciente que le determina.

PALABRAS CLAVE: bulimia / histeria / fantasma / objeto / goce

134

GLORIA GÓMEZ

Clínica del objeto: La anorexia

La anorexia como falta de apetito no es enteramente nueva, más, ¿que hace de ella una patología moderna? Se trata de pensar qué representan las anorexias de la época del discurso capitalista, que ordena hoy el mundo. Arrancando la anorexia del abordaje que de ella hace el discurso médico-psiquiátrico, que la define como un trastorno de la conducta alimenticia, el psicoanálisis con Lacan, la aborda como un síntoma, esto es, que comporta un valor de mensaje cifrado, dirigido al Otro, y un valor de goce pulsional oral: modo peculiar de gozar, cuyas coordenadas no se hallan trazadas desde el Otro.

PALABRAS CLAVE: anorexia / discurso del Otro / discurso del inconsciente / pulsión / objeto

146

MIGUEL HUERTAS

La llamada del objeto

El objeto artístico siempre ha acompañado a las personas en su construcción de lo real y siempre ha sido artificio, pero en el contexto actual, en el que el objeto se desmaterializa, el artificio deviene norma y la opción autorreflexiva se banaliza; su devenir no es claro y participa de la misma discontinuidad y de la misma amenaza de disolución de los rituales sociales.

PALABRAS CLAVE: artes plásticas / objeto / materialidad / naturaleza / temporalidad

164

JAIME CERÓN

El objeto de las prácticas artísticas

Un recorrido por las diferentes mutaciones producidas en el siglo XX como resultado de la búsqueda de un objeto que constituya un vínculo socio-cultural entre los sujetos que integran el campo del arte, deja ver la transformación que ha sufrido el concepto de representación, y sus implicaciones políticas y económicas.

PALABRAS CLAVE: visualidad / retícula / readymade

168

FEDERMÁN CONTRERAS

El objeto ineluctable

El proceso que usa la razón para la aprehensión objetual, y por consiguiente social, tiene lugar mediante la observación y la relación de los objetos de lugar. La mente humana puede relacionar múltiples lecturas e interpretaciones a través de la reflexión tridimensional y bidimensional de los objetos. Ver la realidad objetual física y plasmarla virtualmente sobre un plano, genera las preguntas más sospechosas de la génesis morfológica y, por tanto, el asunto fenomenológico de la representatividad.

PALABRAS CLAVE:

Cosa / Estado / semántica / función / bi y tridimensionalidad / discontinuidad

174

CHARLES MELMAN

Por fin un goce nuevo: la necroscopia

Tal vez podamos estar orgullosos de llamar la atención sobre el nacimiento de una perversión inédita, devastadora y nada elitista que debe su triunfo a una performance más técnica que científica. Nótese que se ha franqueado un límite al usar cadáveres con fines estéticos para poder gozar: el deber de sepultura. Los cuerpos expuestos son ante todo material *ready-made* puesto al servicio del artista y el éxito arrasador de la exposición señala que su atractivo le debe menos al deseo de inscribirse o de celebrar la belleza que a la perversión que inventa. La exposición no es de representaciones sino de presentación del objeto mismo.

PALABRAS CLAVE: necroscopia / objeto / cadáver / perversión / cuerpo

182

AMANDA OLIVEROS

El objeto en el arte contemporáneo: ¿Qué lección para el psicoanálisis?

Un recorrido por el arte contemporáneo, desde la imagen del cuerpo y de los objetos, pasando de la representación a la presentación y la invisibilidad del mismo, son los caminos que nos llevan a plantear el trayecto del viejo al nuevo objeto. El objeto del arte contemporáneo, al tocar la semejanza y la invisibilidad, anticipa el nuevo objeto, el objeto a de Lacan.

PALABRAS CLAVE: desgarradura imaginaria / viejo y nuevo objeto / teologización de lo simbólico / orientación de lo real / pérdida / falta

186

BELÉN ROCÍO MORENO

Poesía “hasta la letra en que nació la pena”

Con cinco poemarios, el peruano César Vallejo produjo una hendidura en la historia de la poesía en lengua española. La vigencia de su obra tiene que ver no sólo con la enorme cantidad de estudios críticos que ha suscitado; también concierne a su persistente gravitación sobre poetas posteriores que se han declarado sus deudos. ¿Qué tipo de palabra es ésta que persiste como causa de tantos otros escritos? ¿A qué borde de nuestra de nuestra lengua nos conduce el poeta?

PALABRAS CLAVE: poesía / letra / objeto / César Vallejo / lengua

198

ARTURO GUERRERO

Para volver a ser

¿Cómo salir de la explotación al prójimo, de la lucha a muerte entre los semejantes, del penoso destino de la violencia, de la desigualdad en el goce de los cuerpos, de los objetos, de las personas, de la riqueza, de la naturaleza? Si se parte de que el lenguaje puede ser el puente que restituya el pacto de convivencia, es preciso asumir la gravedad del hecho. Y esta gravedad indica que la lengua desborda las demostraciones racionales. El grado culminante del lenguaje, la poesía, es también un órgano de conocimiento cuyos caminos enigmáticos no se dejan agotar por los procedimientos de la filosofía de las luces. La demostración sobre la posibilidad de algo mejor que nos merezcamos como seres del deseo y de la convivencia, se abre de esta manera a los horizontes perplejos del lenguaje y especialmente de la poesía.

PALABRAS CLAVE: deseo / convivencia / lenguaje / poesía / amor

214

MARÍA HIMELDA RAMÍREZ

Lo femenino y el género en *El Carnero*, crónica de los cien años iniciales de Santa Fe de Bogotá

Una mirada a la crónica de Juan Rodríguez Freyle conocida como *El Carnero* desde la perspectiva del género, permite apreciar los elementos sobre la reproducción de la cultura castellana en el Nuevo Reino de Granada que tienen que ver con la construcción social de la diferencia sexual. El colonialismo como postura intelectual que justifica el dominio de un pueblo sobre otro a partir de la convicción de la superioridad cultural de los vencedores, no ocurrió en un vacío. Por ello los colonizados y las mujeres tanto de la sociedad blanca como de las demás etnias no son reductibles a la mera condición de objeto. PALABRAS CLAVE: Juan Rodríguez Freyle / historia colonial / misoginia / violencia contra la mujer / patriarcado

220

ARTURO DE LA PAVA

π-Charlar

Para el psicoanálisis existe una verdad que afirma que no hay relación sexual. Fue bajo la influencia de la lógica matemática que Lacan se permitió formular una novedosa teoría de la sexuación y de los determinantes que deciden sobre una posición masculina o femenina frente al lenguaje y con relación a la erótica de los sujetos.

PALABRAS CLAVE: "picharlar" / posición femenina / posición masculina / pulsión / sexualidad / no hay relación sexual.

230

WILMA CASTELLANOS

"Cierra los ojos y abre la boca". De la pubertad a la adolescencia

Parece que la enfermedad de los adolescentes, su fragilidad, su desafío y agresividad, su creatividad y mascarada, su locura y su insistencia, corren en pareja con la no existencia de un padre simbólico que presente la Ley, que nombre lo real de la diferencia de los sexos y no la mantenga en imaginarios andróginos.

PALABRAS CLAVE: adolescencia / malestar / identidad sexual / decirse / lazo histerico

244

URIEL ESPITIA VÁSQUEZ

¿Qué hay de nuevo en las nuevas generaciones?

Pueden cifrarse expectativas de renovación instituyente en los niños y jóvenes, o son ellos un mero síntoma de la declinación del padre en la cultura? Esta aparente dicotomía no sólo habla de una diferencia entre épocas o entre generaciones, sino del complejo problema del tiempo y de un racionalismo determinista que ha pensado el ser como causado por éste. La crítica a la ontología heredada desde el pensamiento de Cornelius Castoriadis, apuntaría a elucidar un nuevo estatuto de la imagen, lo imaginario y la imaginación, para descubrir no sólo la condición instituyente de las nuevas generaciones, sino de todos los sujetos y colectividades. PALABRAS CLAVE: nuevas generaciones / brecha generacional / imaginación / institución / Cornelius Castoriadis

260

MARILUZ MORALES

El cadáver como objeto

El cadáver puede ser pensado como objeto de las marcas del otro, de su goce sexual o violento; como objeto de lectura, resto para releer y reconstruir la historia o la vida del difunto; como última presencia del objeto de amor y objeto del ritual para permitir ese paso de la vida a la muerte.

PALABRAS CLAVE: objeto / cadáver / muerte / morgue

274

R E S E Ñ A S

Libros

Erótica del duelo en el
tiempo de la muerte
seca, Jean Allouch

Por Natalia Trujillo 282

L'Homme Sans Gravité,
Charles Melman

Por Javier Jaramillo 286

La influencia que cura,
Tobie Nathan

Por Luis Santos 288

Cine

Matrix

Slavoj Žižek 292

La profesora de piano

Belén del Rocio Moreno 308

