

RÉSUMÉ



P I O E . S A N M I G U E L

L'objet au lien social

Si on s'intéresse aux objets ce n'est pas comme s'il s'agissait de biens d'un inventaire possible et arbitraire, mais du fait de se trouver soi-même à un moment donné n'être que l'objet même de la jouissance obscène que l'on dénonce ou promeut. C'est à propos de la confluence du sujet et de l'objet a à la place de la Chose que la psychanalyse peut remarquer les effets dévastateurs du discours qui spécifie notre quotidienneté.

MOTS CLÉS: objet / monnaie / Chose / lien social / sujet

14

A R T U R O A L A P E

La terre: objet de dispute

La possession de la terre est le point pivot pour penser les processus de la violence et de la guerre vécues en Colombie. Dans ces processus, la terre elle-même a changé de propriétaire ; les gens, obligés au déplacement hors de territoires en dispute demeurent; ils sont comme des témoignages vivants de la quête d'un sol où fonder l'existence.

MOTS CLÉS: terre / violence / déplacement / Loi de Terres / Acte de Fondation

24

S Y L V I A D E C A S T R O

Témoignage d'un dépouillement

Une lecture psychanalytique du roman de Gabriel García Márquez, *l'Automne du patriarcat*, où nous assistons aux excès d'un régime dictatorial, nous permet de situer un objet dont le pouvoir de fascination suffit à mobiliser le cours des événements du récit et des protagonistes, ce qui devient quotidien et banal en raison des intérêts de l'appropriation et de l'exploitation.

MOTS CLÉS: dictature / objet / jouissance / lettre / Gabriel García Marquez

32

M A R I O B . F I G U E R O A

Écrit sur *La hojarasca*. L'objet et le deuil

Un parcours par les romans les plus familiers aux colombiens nous a permis de situer les trésors qui jouent comme leur de l'objet et qui fonctionnent comme cause apparente tant des aventures de leurs héros que de la violence la plus décharnée qui soit dans les sociétés et dans les circonstances dans lesquels ils s'inscrivent. En même temps, nous avons signalé les objets pulsionnels que s'y dissimulent. Ce texte-ci prolonge cette série. M'attachant à la lettre de *La hojarasca* de Gabriel García Márquez et me donnant la liberté d'avancer une conversation avec un des personnages, je cherche à remarquer les éléments qui à partir des deuils enchaînés et ajournés jouent un rôle et dans l'histoire d'un sujet et dans celle d'une communauté, convoqués tous par un objet.

MOTS CLÉS: désir / objet / deuil / inconscient / communauté

48

F L O R M . C I F U E N T E S

L'historisation de l'objet et la construction du récit

Lorsqu'on parle d'exclusion sociale, on assume l'existence d'une aire circonscrite dont une certaine population est exclue. Où sont les murs pour que l'on puisse parler d'extra-muros ? D'autre part, comment penser la fonction de la loi ? Il est urgent de générer, aux espaces d'intervention avec ces populations marginalisées, un récit capable d'inscrire dans une histoire commune les événements qui ont été en générale inaperçus par ceux qui représentent l'autorité officielle.

MOTS CLÉS: exclusion / culture / parole / récit / histoire

58

FABIO BURITICÁ

Pour un guerrier vaincu, mille Caguans! Réflexions sur la violence et l'autisme par rapport aux zones de détente

A partir des notions d'objets et d'espaces transitionnels formulés par le psychanalyste anglais Donald W. Winnicott, est entamé une analyse des structures de l'autisme infantile et de la violence politique chez nous, par rapport à la construction d'espaces qui visent son incorporation aux structures économiques, sociales et culturelles. Ces espaces sont considérés comme des « zones de détente » à partir des points de vue de Winnicott sur les « espaces transitionnels».

MOTS CLÉS: espaces transitionnels / zone de détente / inconscient / autisme / violence

70

MARÍA C. CASTRO

La guerre y la délectation morose

D'après Jacques Lacan, la guerre est une forme de commerce interhumain. Une approche de ses idées à propos de la confrontation militaire nous permet d'y élucider une mise du sujet, la configuration de l'ennemi et l'enjeu en dispute, comme une façon de se demander quel est l'objet dans la guerre, dans ses éclats et dans ses opacités.

MOTS CLÉS: guerre / mort / objet / Lacan / Clausewitz

90

CARMEN LUCÍA DÍAZ

Le corps en tant qu'objet des traces de l'Autre

l'Autre en tant que symbolique ordonne les liens sociales, introduit sa trace dans l'image corporelle et laisse son empreinte, signant ainsi les destins pulsionnels du corps. Dans sa mise en ordre il produit des excès sur le corps, en y apposant son sillage de malaise et de mort.

MOTS CLÉS: corps / vie / mort / Autre / excès / marque

98

EDUARDO ARISTIZÁBAL

Le patron et la logique

Á quel patron s'en remettre en psychanalyse pour expliquer la dynamique de l'objet et quelle logique est à suivre pour rendre compte scientifiquement de sa problématique subjective ? Voilà la question: la problématique subjective est encore la même que l'on posait du temps de Marx: celle qui implique le sujet et l'autre dans une relation de dépendance et d'exclusion mutuelle.

MOTS CLÉS: vide / manque / exclusion / jouissance / topologie

106

JUAN CARLOS SUZUNUAGA

Ce qui n'existe pas, insiste. La mise d'un a au traitement du réel (notes à propos de l'objet)

La naissance de la science moderne a constitué une rupture dans la pensée de l'homme puisqu'elle a proposé l'évidement du monde à partir de la physique-mathématique et de la mort de Dieu. Cette mort a comme effet une nouvelle logique du monde, où l'on introduit un objet plus-de-jouissance. La notion d'objet est aussi fondamentale que la raison et la conscience pour la modernité. Cet objet, surgit un par un jusqu'à ce qu'une structure est construite qui envahit et étouffe l'homme contemporain le faisant disparaître comme une existence au plus.

MOTS CLÉS: objet / plus-de-jouissance / sujet / jouissance / structure

114

C A R M E N G A L L A N O

Boulimies

La clinique psychanalytique ne nous autorise pas à parler de « la boulimie » à la façon comme le DSM-IV définit les caractéristiques générales de la « boulimie nerveuse », car ce que nous recevons dans la pratique psychanalytique ce sont des sujets qui se présentent comme patients avec leur souffrance particulière. La clinique qui découle des patientes qui se considèrent affectées de boulimie diffère d'un cas à l'autre, chacune prend ses « actes boulimiques » en leur donnant un poids subjectif particulier et les conséquences sur le corps et la vie du sujet ne sont pas identiques. Les différences cliniques sont nombreuses et elles s'ensuivent toutes de ceci qui est essentiel: la position du sujet voulant ou ne pas voulant savoir quelque chose de l'inconscient qui le détermine.

MOTS CLÉS: boulimie / hystérie / fantasme / objet / jouissance

134

G L O R I A G Ó M E Z

Clinique de l'objet: L'anorexie

L'anorexie en tant que manque d'appétit n'est pas tout à fait nouvelle, mais qu'est-ce qui en fait une pathologie moderne? Il est question de penser à ce que les anorexiques de l'époque du discours capitaliste –celui qui ordonne le monde actuel– représentent vraiment. En la détournant du traitement fait par le discours de la médecine et de la psychiatrie la définissant comme un trouble de la conduite alimentaire, la psychanalyse de Lacan considère l'anorexie comme un symptôme, c'est-à-dire qu'elle possède une valeur de message chiffré dirigé à l'Autre et une valeur de jouissance pulsionnelle orale: façon particulière de jouir, dont les coordonnées ne sont pas tracés par l'Autre.

MOTS CLÉS: anorexie / discours de l'Autre / discours de l'inconscient / pulsion / objet

146

M I G U E L H U E R T A S

L'appel de l'objet

L'objet artistique a toujours accompagné les individus dans leur construction du réel et a toujours été de l'artifice. Cependant, dans le contexte actuel où l'objet se dématérialise, l'artifice devient la règle et le choix autoréflexif devient banal ; Son évolution n'est pas claire et il participe de la même discontinuité et de la même menace de dissolution des rituels sociaux.

MOTS CLÉS: arts plastiques / objet / matérialité / nature / temporalité

164

J A I M E C E R Ó N

L'objet des pratiques artistiques

Un parcours par les diverses mutations forgées au 20^{ème} siècle. Résultat de la recherche d'un objet-lien socioculturel entre les sujets qui constituent le champ de l'art, nous permet de voir la transformation du concept de représentation et ses implications politiques et économiques.

MOTS CLÉS: effet agréable / réticule / *readymade*

168

F E D E R M Á N C O N T R E R A S

L'objet ineluctable

C'est par le biais de l'observation et la relation des objets de lieu qu'on fait appel à la raison pour l'appréhension objectuelle et donc sociale. La pensée humaine peut mettre en rapport des nombreuses lectures et des interprétations grâce à la réflexion bidimensionnelle et tridimensionnelle des objets. Le fait de voir la réalité physique des objets et de la poser virtuellement sur un plan, fait surgir les questions les plus suspectes sur la genèse morphologique et donc sur la question phénoménologique de la représentativité.

MOTS CLÉS: Chose / État / sémantique / fonction / bi et tridimensionnalité / discontinuité

174

C H A R L E S M E L M A N

Enfin une jouissance nouvelle: la nécroscopie

Pouvons-nous être fier de signaler à l'attention la naissance d'une perversion inédite, ravageuse et aucunement élitiste qui doit sa réussite à une performance plus technique que scientifique. À noter qu'une limite est franchie avec l'usage de cadavres à des fins esthétiques pour qu'on puisse jouir: le devoir de sépulture. Les corps exhibés sont plutôt du matériel ready-made mis à la disposition de « l'artiste » et le succès dévastateur de l'exposition signale que l'attrait doit moins au désir de s'instruire ou de célébrer la beauté qu'à la perversion qu'elle invente. L'exposition n'est pas celle de représentations mais d'une présentation de l'objet même.

Mots clés: nécroscopie / objet / cadavre / perversion / corps

182

A M A N D A O L I V E R O S

L'objet dans l'art contemporain: quelle leçon pour la psychanalyse?

C'est un parcours par les chemins de l'art contemporain, partant de l'image du corps et passant de la représentation à la présentation et à son invisibilité, ce qui nous amène à retracer le trajet qui va de l'ancien au nouvel objet. En effet, c'est en fréquentant la dissemblance et l'invisibilité que l'objet d'art contemporain avance le nouvel objet, l'objet a de Lacan.

Mots clés: déchirure imaginaire / ancien et nouvel objet / théologisation du symbolique / orientation du réel / perte / manque

186

B E L É N R O C Í O M O R E N O

Poésie «jusqu'à la lettre où la peine est née»

Cinq recueils de poésie ont suffi au Péruvien César Vallejo pour causer une fente dans l'histoire de la poésie en langue espagnole. L'actualité de son œuvre découle non seulement de l'immense quantité d'études critiques qu'elle a suscité mais aussi de son ascendant constant sur des poètes postérieurs qui ont déclaré leur dette envers cet auteur. Quelle sorte de parole est celle-ci qui persiste en tant que cause d'autant de textes? Sur quel bord de notre langue nous conduit le poète?

Mots clés: poésie / lettre / objet / César Vallejo / langue

198

A R T U R O G U E R R E R O

Pour être de nouveau

L'exploitation du prochain, la lutte à mort des semblables, le pénible destin de la violence, la disparité de la jouissance des corps, des objets, des individus, de la richesse, de la nature, comment s'en tirer? Si on assume que le langage peut être le pont qui rétablit le pacte de coexistence, il est bien nécessaire d'accepter la gravité du fait, qui indique que la langue dépasse les démonstrations rationnelles. La poésie, le plus haut niveau du langage, est aussi un organe de connaissance dont les chemins énigmatiques ne se laissent pas épuiser par les procédés de la philosophie des Lumières. La démonstration de la possibilité de mériter quelque chose de mieux en tant qu'êtres du désir et de coexistence, s'ouvre de cette manière aux horizons perplexes du langage et en particulier à ceux de la poésie.

Mots clés: désir / coexistence / langage / poésie / amour

214

M A R Í A H I M E L D A R A M Í R E Z

Le féminin et le genre dans *El Carnero*, chronique des cent premières années de Santa Fe de Bogota

Un regard sur la chronique de Juan Rodríguez Freyle connue comme *El Carnero*, du point de vue du genre, permet d'apprécier des aspects de la reproduction de la culture castillane dans le Nouveau Royaume de Grenade qui ont à voir avec la construction sociale de la différence sexuelle. En effet, le colonialisme en tant qu'attitude intellectuelle qui justifie la domination d'un peuple sur un autre à partir de la conviction de la supériorité culturelle des vainqueurs, n'a pas eu lieu dans le vide. C'est pourquoi ni les colonisés ni les femmes (que ce soit dans la société blanche ou dans les autres ethnies) ne peuvent pas être réduits à la seule condition d'objet.

Mots clés: Juan Rodríguez Freyle / histoire / coloniale / misogynie / violence contre la femme / patriarcat

220

ARTURO DE LA PAVA

Baisser/Bavarder

La psychanalyse pose comme vérité qu'il n'y a pas de rapport sexuel. C'est sous l'influence de la logique mathématique que Lacan s'est permis de formuler une toute nouvelle théorie de la sexualité et des déterminants qui décident d'une position masculine ou féminine à l'égard du langage et de l'érotique des sujets.

MOTS CLÉS: "baiser et bavarder" / position féminine / position masculine / Pulsion / sexualité / il n'y a pas de rapport sexuel

230

WILMA CASTELLANOS

«Ferme les yeux et ouvre la bouche». De la puberté à l'adolescence

Apparemment la maladie des adolescents, leur fragilité, leur défi et agressivité, leur créativité et mascarade, leur folie et insistance, courent de pair avec l'inexistence d'un père symbolique qui représente la Loi, qui nomme le réel de la différence des sexes et qui ne la garde pas dans des imaginaires androgynes.

MOTS CLÉS: adolescence / malaise / identité sexuelle / dire / lien hystérique

244

URIEL ESPITIA VÁSQUEZ

Qu'y a-t-il de nouveau chez les «nouvelles générations»?

Peut-on s'attendre à un processus instituant de renouvellement chez les enfants et les adolescents ou bien ne sont-ils qu'un symptôme du déclin du père dans la culture ? Cette apparente dichotomie nous parle non seulement d'une différence entre les époques ou les générations, mais aussi du complexe problème du temps de même que d'un rationalisme déterministe qui serait la cause même de l'être. La critique de l'ontologie héritée de la pensée de Cornelius Castoriadis, serait orientée à élucider un nouveau statut de l'image, de l'imaginaire et de l'imagination, afin de découvrir non seulement la condition instituant des nouvelles générations, mais celle de tous les sujets et collectivités.

MOTS CLÉS: nouvelles générations / brèche / des générations / imagination / institution / Cornelius Castoriadis

260

MARILUZ MORALES

Le cadavre comme objet

Le cadavre peut être pensé comme objet des traces de l'autre, de sa jouissance sexuelle ou violente; comme objet de lecture, comme un reste pour relire et reconstruire l'histoire ou la vie du défunt ; comme dernière présence de l'objet d'amour et comme objet du rituel afin de permettre ce passage de la vie à la mort.

MOTS CLÉS: objet / cadavre / mort / morgue

274

ABSTRACTS

P I O E . S A N M I G U E L

The object in the social link

If the matter of object still causes any interest, it has nothing to do with things or goods from a possible but arbitrary list, but rather to this moment where we find ourselves as the very object of the obscene jouissance we denounce or promote. It is on the confluence of subject and object a in the place of Thing, where psychoanalysis can have a say on the devastating effects of the discourse that defines our everyday life.

KEYWORDS: object / money / Thing / social link / subject

14

A R T U R O A L A P E

Land: object of dispute

Land tenancy determines the axis around which, one can reflect upon the processes of violence and war that our country has been living. During these processes, the land itself has changed owners; people continue to be displaced from territories under dispute, as a living sign of the quest for a place where existence can be founded.

KEYWORDS: Land / violence / land regulation / foundation act / displacement

24

S Y L V I A D E C A S T R O

Testimony of a pillage

A psychoanalytical reading of Gabriel García Marquez's *The Autumn of the Patriarch*—a book where we witness the excesses of a dictatorship—allows us to locate an object whose power of fascination becomes enough to drive the course of events of the story and its characters, and which becomes commonplace and trivial due to the interest of appropriation and exploitation.

KEYWORDS: dictatorship / object / jouissance / letter / Gabriel García Márquez

32

M A R I O B . F I G U E R O A

Writing about Leaf Storm. Object and mourning

By looking into the most familiar Colombian novels, we have located the “treasures” that act as lure for the object, and which operate as apparent cause for both their hero's adventures and the cruel violence that springs in the places and societies where they are located. We have, furthermore, located the drive objects hidden behind these. This paper aims to be a continuation in this series. Tracing Gabriel García Marquez's *Leaf Storm*, and allowing myself an interlocution with one of its characters, I intend to highlight the elements which, from chained and postponed mournings, play a role in a subject's story as well as in a community's history, summoned by an object.

KEYWORDS: desire / object / mourning / unconscious / community

48

F L O R M . C I F U E N T E S

Historizing the object, building narration

When we refer to social exclusion, a delimited field from which certain populations exclude themselves or are excluded, is supposed to exist. Where are the limits of this “inside”, that make us think of an “outside”? And, how should the role of the law be thought of in that case? There where marginal populations are mediated, one sees the need of generating a narration which is able to register in a common history the events that have, otherwise, been officially unnoticed.

KEYWORDS: exclusion / culture / words / narration / story

58

FABIO BURITICÁ

To a defeated warrior,
a thousand Caguanes!
Reflections about
violence and autism,
related to Colombian
"zonas de distensión".

From the notion of transitional objects and spaces, stated by English psychoanalyst Donald D. Winnicott, an analysis of the structures of child autism and political violence in our context is undertaken, and their relation to the construction of areas that tend to blend into economic, social and cultural structures. Such areas are called "zonas de distensión" and are formed, in winnicottian terms, as "transitional areas".

KEYWORDS: Transitional areas / zona de distensión / unconscious / autism / violence

70

MARÍA C. CASTRO

War and taciturn
delight

War, as Jacques Lacan states it, is some kind of inter-human trade. In his theories about warlike confrontation, we will discover the place of the subject, the configuration of the enemy and what is in dispute, as a way of inquiring about the object in war, in its bright and dark spots.

KEYWORDS: war / death / object / Lacan / Clausewitz

90

CARMEN LUCÍA DÍAZ

A body as the object
of the marks of the
Other

The Other, as a symbolic statute that puts order to social links, introduces his/her mark in the bodily image, and prints his/her trace, printing the drive locations of a body. His ordaining leads to excesses on a body, where a trace of pain and death is left.

KEYWORDS: body / life / death / Other / excess / mark

98

EDUARDO ARISTIZÁBAL

Pattern and logic

What pattern should psychoanalysis follow when attempting to explain the dynamics of the object, and which logic should it use in order to account scientifically for the subjective problem it conveys? That's the thing: the subjective problem has remained the same since Marx: a problem that involves the subject and the other in a relationship of mutual dependence and exclusion.

KEYWORDS: emptiness / failure / exclusion / jouissance / topology

106

JUAN CARLOS SUZUNUAGA

That which does not
exist, insists. A [bet]
set up of the
treatment of what is
real (notes on the
object)

The birth of modern science constituted a scansion in human thought, for it suggested the emptying of the world through physics, mathematics, and the death of God. The effect of this death is a new world logic, where the object plus de jouissance is included, an object which in preceding centuries had been slippery and subversive, due to the law of the father. The notion of this object is as fundamental in modern times as it is the consideration of reason and consciousness. A special function of the object might be considered, for it emerges one by one until it builds a structure that invades and suffocates contemporary man, until it makes him disappear as one other way of existing.

KEYWORDS: object / plus de jouir / subject / jouissance / structure

114

C A R M E N G A L L A N O

Bulimias

In psychoanalytical clinic, we cannot refer to “bulimia” as DSM-4 does when it defines the general characteristics of “nervous bulimia”, since in psychoanalytical practice we face subjects who claim to be patients with a particular kind of suffering. Clinic shows that different patients who consider themselves affected by bulimia differ from case to case; each one gives it a different subjective dimension and, besides, the consequences it brings to the subject’s body and life are not identical for every case. Various are the clinical differences and all of them are the result of something essential: the subjective position of the subject with regard to what s/he wants to know or not about the unconscious that drives her/him.

KEYWORDS: bulimia / hysteria / fantasy / object / jouissance

134

G L O R I A G Ó M E Z

Clinic of the object: anorexia

Anorexia, as lack of appetite, is not entirely new, yet, what makes it become a modern pathology? This is a reflection on what anorexia represents in the era of the capitalist discourse that rules the present world. Detaching anorexia from the medical-psychiatric point of view which defines it as an alimentary disorder, Lacanian psychoanalysis treats it as a symptom that bears a ciphered message addressed to the Other, and gives it the value of an oral drive jouissance: a peculiar kind of jouissance, for its coordinates are not determined by the Other.

KEYWORDS: anorexia / discourse of the Other / discourse of unconscious / drive / object

146

M I G U E L H U E R T A S

The object’s call

Artistic objects have always escorted people in their construction of the real, and have always been an artifice; but in the present context, when the object becomes immaterial, the artifice becomes a rule, and the self-reflective option becomes trivial; its evolution is not clear, for it takes part in the same discontinuity and the same menace of dissolution of social rituals.

KEYWORDS: plastic arts / object / materiality / nature / temporality

164

J A I M E C E R Ó N

The object of art practices

We will witness the transformation suffered by the concept of representation, its political and economical implications, by going over the different mutations that took place during the 20th century, as a result of the quest for an object that constitutes a socio-cultural bondage between the subjects that make part of the art field.

KEYWORDS: visuality / reticular tissue / readymade

168

F E D E R M Á N C O N T R E R A S

The ineluctable object

The process that uses reason for object and thus, social apprehension, resorts to observation and the relation of local objects. The human mind is capable of relating multiple readings and interpretations through tridimensional and bidimensional reflections of objects. The fact of seeing physical objectual reality and to virtually shape it on a plan, poses the most suspicious questions of morphological genesis and, thus, the phenomenological issue of representativeness.

KEYWORDS: thing / State / semantic / function / 2-D and 3-D / discontinuity

174

C H A R L E S M E L M A N

At last a new jouissance: necroscopy

Perhaps should we be proud of calling the attention upon a new inedited, devastating certainly no-elitist type of perversion, which owes its triumph to a rather technical than scientific performance. It should be reckoned that a limit has been trespassed when using corpses with esthetic purposes for the sake of jouissance: the duty of sepulchre. Above all, exhibited corpses are ready-made material at the artist's service, and the overwhelming success of their exposition indicates that its appeal owes less to the desire of learning or celebrating beauty than to the perversion it invents. The exposition is not of representations but of the presentation of the object itself.

KEYWORDS: necroscopy / object / corpse / perversion / body

182

A M A N D A O L I V E R O S

The object in contemporary art: what is the lesson for psychoanalysis?

An overview of contemporary art, which takes us from the image of body and objects, and goes from its representation to its presentation and invisibility, takes us to suggest a change from an old to a new object. As the object of contemporary art reaches the unlikeness and invisibility, it anticipates the new object—Lacan's objet petit a.

KEYWORDS: Imaginary disruption / old and new object / theologizing of the symbolic / orientation of the real / loss and failure

186

B E L É N R O C Í O M O R E N O

Poetry "till the letter where grief was born"

With his five poem books, the Peruvian Cesar Vallejo drew a fissure in the history of poetry in the Spanish language. The present relevance of his work is revealed not only by the great amount of literary studies it has given rise to, but also by its persistence in subsequent poets who have called themselves his beholders. What kind of word is this, which persists as the cause of so many other works? To which border of our language are we taken by the poet?

KEYWORDS: poetry / letter / object / César Vallejo / language

198

A R T U R O G U E R R E R O

So as to be again

How can the exploitation of fellow human beings be brought to an end? How can deadly fratricide fights, the painful destiny of violence, the unequal jouissance of bodies, objects, people, wealth, and nature be stopped? If we assume that language can be the path that might reconstruct a pact for living together in peace, it is necessary to face the earnestness of this. And this seriousness points at the fact that language surpasses rational demonstrations. The highest expression of language, poetry, is also a system of knowledge whose enigmatic paths are not extinguished by the procedures of the philosophy of enlightenment. As beings of desire and of life together, the possibility of deserving something better appears from the fascinating horizons of language, and especially of poetry.

KEYWORDS: desire / living together / language / poetry / love

214

M A R I A H I M E L D A R A M Í R E Z

Feminine and gender in *The Sheep*, chronicle of the first century of Santa Fe de Bogotá

Looking back at Juan Rodríguez Freyle's chronicle, *The Sheep*, from the perspective of gender, we may unveil the elements of Spanish culture reproduced in the Nuevo Reino de Granada in connection with the social construction of sexual difference. Colonialism—as an intellectual position that justifies the domination of a population upon another, based on the belief of cultural superiority of the winner—did not happen in the void. Therefore, colonized people and women from various ethnias cannot be reduced to the mere condition of objects.

KEYWORDS: Juan Rodríguez Freyle / colonial history / misogyny / violence against women / patriarchy

220

ARTURO DE LA PAVA

Fuck'n-talk

There is a truth in psychoanalysis, which states that "there is no sexual relationship".

It was under the influence of the logics of mathematics that Lacan dared formulate an innovating theory of sexualization and of the elements that determine a feminine or masculine position towards language and towards the erotic of subjects.

KEYWORDS: fuck-talk / feminine position / masculine position / drive / sexuality / there-is-no-sexual-relationship

230

WILMA CASTELLANOS

"Shut your eyes and open your mouth". From puberty to adolescence

It seems that what makes teenagers uneasy—their fragility, their threats and aggressiveness, their creativity and masquerade, their insanity and their insistence—is parallel to the non-existence of a symbolic Father who represents the Law, one who states what is real about the difference between sexes, and who does not make it appear as an imaginary androgyny.

KEY WORDS: adolescence / malady / sexual identity / sayings / hysteric link

244

URIEL ESPITIA VÁSQUEZ

What is new about "new generations"?

Can we pin expectations of founding renovation in young people and kids, or are they just a symptom of the decay of the father in culture? This apparent dichotomy does not just refer to a difference between ages or generations, but to the complex problem of time and to a determinist rationalism that has thought of beings as causally determined. The critic to ontology we owe to Cornelius Castoriadis' thought would target at elucidating a new status of image, imaginary and imagination, that would discover the founding condition not only of new generations but of all subjects and collectivities.

KEYWORDS: new generations / generation gap / imagination / institution / Cornelius Castoriadis

260

MARILUZ MORALES

Corpse as object

A corpse can be thought of as an object of the other's marks, of his/her sexual or violent jouissance; as a reading object, remainders to re-read and rebuild the history or life of the deceased person; as the last presence of the object of love and ritual that allows us to step from life to death.

KEY WORDS: object / morgue / autopsy / death

274

UNA LECCIÓN DE INOCENCIA

Van Gogh pintó una vez
el retrato del mundo.
Allí estaba todo:
las flores que se abren
y las puertas que se cierran,
los días de llanto
y los días de oro
los senderos y los sueños,
los ramajes y las palomas.
También un niño
mirando dos amantes
y también la hora del nacimiento
y la muerte de cada hombre.
Para lograr ese retrato, Van Gogh
no tuvo sino que pintar una silla.

HÉCTOR ROJAS HERAZO
(*Las úlceras de Adán*, 1995)

DESDE EL JARDÍN DE FREUD ES LA REVISTA ANUAL DE LA ESCUELA DE ESTUDIOS EN PSICOANÁLISIS Y CULTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE BOGOTÁ. LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS EN ESTE NÚMERO **3**, PROVIENEN DE LA TERCERA JORNADA, «¿CÓMO VOY YO AHÍ? LA DISPUTA POR EL OBJETO EN EL LAZO SOCIAL», ORGANIZADA POR LA ESCUELA EN LOS DÍAS 11 Y 12 DE OCTUBRE DE 2003, EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA. SE UTILIZARON CARACTERES ZAPF HUMANIST Y PAPEL BEIGE DE 70 GRAMOS, EN UN FORMATO DE 24 X 21,5 CM. LAS ILUSTRACIONES PERTENECEN A CATÁLOGOS COMERCIALES PUBLICADOS EN LOS ESTADOS UNIDOS ENTRE LOS AÑOS 1905 Y 1920. LA IMPRESIÓN SE TERMINÓ EN DICIEMBRE DE 2003 EN LOS TALLERES DE UNIBIBLOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, CON LA DIAGRAMACIÓN DE ISABEL SANDOVAL, SEGÚN DISEÑO EDITORIAL DE SANTIAGO MUTIS.