

de este tipo, la filología clásica se enriquece continuamente y los estudiosos de estos temas vemos facilitada nuestra labor sobremanera.

Robert Revert Soriano
Universitat de València — España



***O mito de Helena de Tróia à Actualidade. Vol. I.* Edición de José V. Bañuls, Maria do Céu Fialho, Aurora López, Francesco de Martino, Carmen Morenilla, Andrés Pociña Pérez, Maria de Fátima Silva. Coimbra: Universidade de Coimbra / Università di Foggia / Universidad de Granada / Universitat de València, 2007. 348 págs.**

Homero, Safo, Alceo, Estesícoro, Sófocles, Eurípides, Gorgias, Virgilio y muchos otros son los autores analizados en este primer volumen del título *O mito de Helena de Tróia à Actualidade*, con el objetivo de dilucidar algunas de las incógnitas que envuelven el siempre cautivador mito de Helena de Troya. Bajo la coordinación de los centros de Coimbra, Foggia, Granada y Valencia, profesionales de diversas universidades trabajan conjuntamente en este proyecto, cuyo propósito es profundizar en los grandes puntos de unión referenciales de las identidades europeas. De este modo, si bien es cierto que Helena es ícono por excelencia de belleza seductora en la cultura y el arte occidentales, los autores aquí reunidos reflexionan sobre otros aspectos relacionados con el mito que también fundamentan la formación social del individuo contemporáneo. Así, por ejemplo, Suárez de la Torre recuerda variaciones del mito en Safo o Estesícoro que destacan respectivamente la exaltación de la pasión amorosa y el ceremonial de la unión con Menelao; Fialho estudia el sufrimiento de la guerra en Eurípides; Soares recuerda el rol de la mujer en la Antigüedad griega a partir de la representación del mito en Herodoto, y Silva, en la dicotomía barbarismo-sofisticación.

Un capítulo que resulta particularmente incluyente es el de Francesco de Martino, que trabaja el mito desde la simbología de su nacimiento, al que acompaña un apéndice de representaciones iconográficas del mito. Más específicos e igual de esclarecedores son los estudios de Morenilla sobre la *Helena* de Eurípides; de Bañuls y Crespo sobre la aproximación de Sófocles; de López Eire sobre Gorgias, o Aurora López sobre la poesía épica romana.

En conjunto, el estudio se inscribe en la línea de otras publicaciones realizadas por los grupos de investigación aquí implicados, que siempre ofrecen una perspectiva amplia y completa de la figura mítica objeto de su estudio. Recordemos, por ejemplo, los recientes trabajos sobre Medea, Fedra y Antígona, en los que el recorrido cumple también los caminos prometidos en la introducción de Silva y Fialho, desde la Antigüedad hasta hoy. Subrayamos en este sentido la importancia de trabajos sobre una disciplina, los estudios de recepción, que, aunque todavía jóvenes en España, están emergiendo con una fuerza pareja a la de otras geografías. La colaboración de diferentes universidades europeas en la elaboración y edición de estos dos volúmenes corrobora la necesidad de ampliar el horizonte de trabajo de estudios sobre tradición clásica que ya apuntase Lida de Malkiel en los años setenta.

Finalmente, destacamos el magnífico resultado del trabajo de los coordinadores del volumen no sólo en la elección de contenidos, sino también en la cuidada edición de imágenes y texto.

Laura Monrós Gaspar
Universitat d'Alacant — España



García Pérez, David. *Prometeo. El mito del héroe y del progreso*. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. 300 págs.

El mito como principio fundador de la cultura es una noción con innumerables connotaciones. Entre ellas se pueden destacar su ya