

ÍNDICE DE AUTORES

Laura Victoria Almandós Mora

Profesora del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Es filósofa de la Universidad de los Andes, Colombia, y magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Es autora del libro *Igualdad y diferencia en la democracia ateniense* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003). Actualmente estudia la estructura de lo femenino en los diálogos de madurez de Platón.

Contacto: lvalmandosm@unal.edu.co

José Vicente Bañuls Oller

Doctor en Filología Griega, es profesor de la Universidad de Valencia, miembro del GRATUV (Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València) y colaborador del Centro de Investigación de la Universidad de Coimbra. Dedicó su actividad investigadora al teatro clásico griego. Ha publicado recientemente las monografías *Electra de Sófocles y las primeras recreaciones hispanas* y *Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes*, así como algunos artículos en *Silva*, *Cuadernos de Filología Clásica*, *Quaderns de Filología*, etc. Es editor de numerosos volúmenes dedicados al estudio del teatro clásico y su pervivencia, publicados en Levante Editori, Bari.

Contacto: jose.v.banuls@uv.es

Bernardita Bolumburu Perl

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, y magíster en Filosofía con Especialización en Epistemología por la Universidad de Chile. Es profesora en las áreas de lenguaje, literatura y escritura

en la Universidad Andrés Bello y la Universidad San Sebastián. Está adscrita al grupo de investigación de Epistemología del Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Actualmente recibe el apoyo del Fondo del Libro, a través del programa de fondos para la creación literaria de una obra inédita en la categoría de escritor emergente. Ha publicado artículos en la revista *Descontexto* y en el *Anuario de Postgrado* de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Contacto: bolumberov@gmail.com

Isabel de Brand

Licenciada en Letras, mención en Lenguas y Literaturas Clásicas. Profesora agregada del área de Lengua y Literatura Latina, adscrita al Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Universidad de Los Andes, de Venezuela. Coordinadora de Equivalencias de la Escuela de Letras. Es magíster en Literatura Iberoamericana en el Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Universidad de Los Andes, y licenciada en Idiomas Modernos, mención en Inglés-Francés. Se enfoca en la investigación lingüístico-literaria.

Contacto: brand@ula.ve

Rónald Forero Álvarez

Licenciado en Español y Filología Clásica de la Universidad Nacional de Colombia. Su tesis, “Poemas y fragmentos de Safo. Traducción y análisis”, fue merecedora del primer lugar en el Concurso Nacional Otto de Greiff en el área de Ciencias Sociales y Económicas. Magíster en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia de la Universidad de Salamanca. Es profesor de lenguas clásicas e investigador del grupo Valor y Palabra de la Universidad de La Sabana. Miembro junior de la Asociación Internacional de Papirólogos (AIP). Ha publicado artículos en la revista *Byzantion Nea Hellás* de la Universidad de Chile y en la revista *AEIFOROS* de la Universidad Nacional de Colombia sobre el nuevo papiro de Safo

y sobre el dialecto lesbio. Participó en las IV Jornadas Filológicas In Memoriam Gretel Werhner con la ponencia “Los clásicos en América”. Ha ofrecido conferencias sobre micenología y papirología para la asignatura de Introducción a la Filología Clásica de la Universidad Nacional de Colombia.

Contacto: ronal.forero@unisabana.edu.co

Francisco García Jurado

Doctor en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor titular de Filología Latina en la Universidad Complutense. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Amsterdam, Bolonia y Harvard. Colabora habitualmente en revistas de literatura comparada y estudios borgianos, como *Tropelías* o *Variaciones Borges*. Desde hace algunos años estudia cómo se ha reinventado la historia de la literatura grecolatina al calor de las estéticas de la modernidad. Ha coordinado el *Manual de literatura comparada* para Liceus E-Excelence (www.liceus.com). Entre sus publicaciones se destacan ensayos como *Encuentros complejos entre la literatura latina y las modernas* (1999); *La historia de la literatura grecolatina en el siglo XIX español: espacio social y literario* (2005); *El arte de leer. Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX* (2005 y 2007); *Borges, autor de la Eneida* (2006), y su ensayo y selección de las *Noches áticas* de Aulo Gelio (2007).

Contacto: pacogj@filol.ucm.es

David Konstan

David Konstan es el “John Rowe Workman Distinguished Professor of Classics and the Humanistic Tradition” en la Universidad Brown (Providence, Rhode Island, EE. UU.). Entre sus publicaciones se destacan: *Roman Comedy* (1983); *Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres* (1994); *Greek Comedy and Ideology* (1995); *Friendship in the Classical World* (1997); *Pity*

Transformed (2001); *The Emotions of the Ancient Greeks: Studies in Aristotle and Classical Literature* (2006); *Terms for Eternity: Aiônios and Aïdios in Classical and Christian Texts* (con Ilaria Ramelli, 2007), y “A Life Worthy of the Gods”: *The Materialist Psychology of Epicurus* (2008). Su libro *Before Forgiveness: The Origins of a Moral Idea* será publicado en 2010. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences.

Contacto: David_Konstan@brown.edu.

Juan Antonio López Férez

Doctor en Filología Clásica. Se ha desempeñado como profesor titular, profesor ayudante y adjunto interino en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, España) y en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es catedrático de Filología Griega de la UNED. Ha sido investigador principal en cinco proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia de España, y en otros cinco programas intensivos Erasmus, apoyados por la Unión Europea. Es director de la serie de Estudios de Filología Griega, de Ediciones Clásicas, Madrid, que ya cuenta con once volúmenes impresos. También es codirector de la Colección de Autores Griegos, de Ediciones Clásicas (catorce volúmenes impresos), y coeditor de Drama, Beiträge zum antiken Drama und ihre Rezeption (quince volúmenes impresos). Ha publicado cerca de ciento cincuenta artículos y capítulos de libros sobre literatura griega, medicina griega, léxico y mitos y tradición clásica en la literatura española. Ha escrito y participado en veinte libros, entre los que se destacan: *Historia de la literatura griega* (Madrid: Cátedra, 1988), y, de reciente aparición, *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico* (Madrid: Ediciones Clásicas, 2006).

Contacto: jalferez@flog.uned.es

Carmen Morenilla Talens

Doctora en Filología Griega, es profesora de la Universidad de Valencia, responsable del GRATUV (Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València) y colaboradora del Centro de Investigación de la Universidad de Coimbra. Dedicó su actividad investigadora al teatro clásico griego y su pervivencia en la tradición occidental. Ha publicado recientemente las monografías *Los mitos griegos en el teatro español* y *Electra de Sófocles y las primeras recreaciones hispanas*, y artículos en *Silva*, *Cuadernos de Filología Clásica*, *Minerva*, etc. Miembro del Consell Valencià de Cultura, asesora de entidades culturales, miembro de jurados de teatro, editora, etc.

Contacto: carmen.morenilla@uv.es

Mariano Nava Contreras

Licenciado en Letras Clásicas por la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela, y doctor en Filología Clásica por la Universidad de Granada, España. Ha publicado los siguientes estudios: *Envuelto en el manto de Iris. Tradición clásica y literatura venezolana de la Emancipación* (Mérida: Universidad de Los Andes, 1996); “*Novus Iason*”. *La tradición grecolatina y la relación del tercer viaje de Colón* (Mérida: Universidad de Los Andes, 2006); *La curiosidad compartida. Estrategias de la descripción de la naturaleza en los historiadores antiguos y la Crónica de Indias* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2006); *Estudios sobre pensamiento antiguo* (Mérida: Universidad de Los Andes, 2007), y *Del concepto de polis entre los antiguos griegos* (Mérida: Universidad de Los Andes, 2009). Asimismo, tradujo conjuntamente con Javier Campos Daroca los testimonios y fragmentos de Crisipo de Solos (Madrid: Gredos, 2006). Actualmente están en prensa los siguientes títulos: *Cómo leer la Ilíada* (Caracas: Editorial Larense) y *Las mujeres de Homero. Ninfas, princesas, hechiceras, madres, esposas y abandonadas en la Ilíada y la Odisea* (selección, traducción e introducción; Caracas: Universidad Católica

Andrés Bello), éste último editado conjuntamente con el desaparecido poeta venezolano Eugenio Montejo. Es docente e investigador en la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela.

Contacto: mnava@ula.ve

Esther Lydia Paglialunga

Profesora en Letras de la Universidad Nacional del Sur (Argentina) y licenciada en Letras, especialidad en Lenguas Clásicas, de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Ha sido profesora de lengua latina en la Universidad Nacional del Sur (Argentina), y actualmente es profesora de lengua y literaturas griega y latina en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Es coordinadora del Grupo de Investigación de Lenguas y Literaturas Clásicas del departamento homónimo de la Universidad de Los Andes. Es directora de la *Revista Venezolana de Estudios Clásicos Praesentia* y miembro del Comité de Referato Internacional de la revista *Circe, de Clásicos y Modernos* (Universidad de la Pampa, Argentina). Ha publicado: “El concepto de unidad y coherencia de la obra literaria” (*Actual*, n.º 35, 1996); “Retórica de las pasiones: una semiótica de la interacción” (*Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. Universidad Nacional de La Plata, 1997); “Sujetos de saber y poder en la *Institutio oratoria* de Quintiliano” (*Retórica, política e ideología*. Salamanca, 1998); “Convención y originalidad en la novela de amor griega” (*Synthesis*, n.º 5, 1998); “Amor y celos en los personajes masculinos de Caritón de Afrodísia” (*Florentia Iliberritana*, n.º 11, 2000); *Manual de teoría literaria clásica* (Mérida: Universidad de Los Andes, 2001); “Formas de amistad en la novela griega” (*Circe, de Clásicos y Modernos*, n.º 11, 2007); *Introducción al griego. Curso teórico-práctico de sintaxis y morfología* (segunda edición ampliada y corregida; Mérida: Universidad de Los Andes, 2009). Sus líneas de investigación son la retórica aristotélica y la novela griega.

Contacto: estherpag@cantv.net

Jaime Alberto Palacios Mahecha

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Diplomado de Estudios Superiores en Textos y Lenguas de la Antigüedad Clásica por la Universidad de Salamanca, España. Actualmente adelanta sus estudios de Maestría en Estudios Literarios en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Contacto: jaimopalacios.jaime@gmail.com

Bulmaro Reyes Coria

Licenciado, maestro y doctor en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor de Gramática Latina en esa misma institución desde hace más de treinta años, y está dedicado principalmente al estudio de Marco Tulio Cicerón, de quien ha traducido, comentado y publicado casi toda su producción retórica, tanto en libros como en artículos y reseñas. Participó en la fundación del anuario *Nova Tellus*, del cual fue secretario de redacción durante doce años y su director durante once. Actualmente es codirector de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. Ha impartido numerosos cursos y cursillos tanto de latín o retórica ciceroniana como de estilo editorial. Ha dictado conferencias relativas a la retórica clásica, en México y en otros países. Ha sido asesor de tesis de numerosos estudiantes de licenciatura y posgrado. Tuvo la desaparecida distinción de Catedrático UNAM y conserva la de Investigador Nacional.

Contacto: omfann@servidor.unam.mx

Jorge Enrique Rojas Otálora

Licenciado en Filología e Idiomas, con especialidad en Español y Lenguas Clásicas, de la Universidad Nacional de Colombia. Es magíster en Letras (Literatura Iberoamericana) y ha realizado estudios de Doctorado en Literatura Española en la Universidad Nacional

Autónoma de México. Ha publicado el libro *Literatura antigua. Historia y temas* (1995) y artículos sobre Cervantes, Gutiérrez Nájera, Altamirano, Cepeda Samudio, Rivas Groot y Vargas Vila. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia.

Contacto: jerojaso@unal.edu.co

Liliana Carolina Sánchez Castro

Licenciada en Español y Filología Clásica de la Universidad Nacional de Colombia. Durante el pregrado trabajó con textos filosóficos griegos, de donde salió su tesis *Los fragmentos de Heráclito en los Padres de la Iglesia*, trabajo que ha continuado actualmente como estudiante de la Maestría en Filosofía de la misma Universidad. Es miembro activo del Grupo de Investigación en Filosofía Antigua y Medieval *Peiras*, y docente becario del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia, en la línea de Filosofía Antigua, como beneficiaria de la Beca para Estudiantes Sobresalientes de Posgrado de esa institución. Ha participado en algunos eventos internacionales como el Future Directions in Genetic Studies (St. Louis, EE. UU.), el II Encuentro de Filosofía Antigua (San José, Costa Rica) y el IV Taller Latinoamericano de Filosofía Antigua (Buenos Aires, Argentina). Entre sus publicaciones se cuenta la reseña de “Bocchetti Neri, Carla Sofia. *El espejo de las Musas: el arte de la descripción en la Ilíada y la Odisea*” (*Literatura: teoría, historia, crítica* 9, 2007), y el artículo “Seis citas a Heráclito en el texto patrístico de Orígenes Contra Celsum” (*Aeiforos. Revista de Estudiantes de Español y Filología Clásica* 1, 2007).

Contacto: carolinasanchez@email.com