

que “la palabra no es la única en la construcción de la conciencia, sino que a ella acceden materiales semióticos diversos que, por transposición, se constituyen en elementos del pensamiento”. De esta forma, se llega con mayor facilidad a una comprensión amplia de la intertextualidad.

Aquí la autora hace un ejercicio de análisis con avisos publicitarios colombianos, los cuales fueron “leídos” e interpretados a la luz del pensamiento de Bajtín.

Termina esta obra con unas **Conclusiones** que nos permiten entender la importancia que tiene el conocer el desarrollo histórico de la semiótica, y el precisar las más significativas diferencias existentes en cada una de las escuelas expuestas.

Cada capítulo tiene al final unas “Lecturas recomendadas” y una muy útil bibliografía sobre el tema expuesto.

El texto de la profesora Neyla Pardo A. es, como dice Fabio Jurado Valencia, “un punto de partida para quien quiera interesarse en los estudios semióticos; la recontextualización conceptual de las posiciones en los diversos momentos de ese itinerario constituye una ayuda para ir a las fuentes primarias”.

LUIS FERNANDO GARCÍA NÚÑEZ

Instituto Caro y Cuervo

PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito: teoría y práctica, Santafé de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio (Colección Aula Abierta), [1994], 154 págs.

El libro de Marina Parra es producto de su experiencia como profesora de español en la educación secundaria y universitaria. Dice en la Presentación que su trabajo la “ha llevado a detectar las principales dificultades con que tropiezan aquellas personas que tienen que elaborar textos escritos. Consciente de estas dificultades, he elaborado una metodología que guía al usuario para elaborar textos y que mediante una práctica continuada, basada en el principio de (aprender haciendo), le permita el desarrollo de su habilidad comunicativa de escribir y lo capacite para producir textos que expresen correctamente el significado que quiere hacer llegar a sus lectores”.

Esta obra es en realidad un **manual** (así lo llama la autora en la Presentación), que desarrolla en dos partes y 23 capítulos los principios esenciales de la redacción. La primera parte, **La construcción del texto escrito**, tiene 10 pequeños capítulos que van introduciendo, con ejemplos, ejercicios y lecturas, a la redacción y comprensión de textos como si fueran el resultado de una actividad comunicativa.

La segunda parte, **Elaboración de distintos tipos de textos escritos**, presenta 13 capítulos que introducen algunas “recomendaciones para redactar distintos tipos de textos escritos de uso frecuente en nuestro ejercicio profesional (cartas, memorandos, actas, circulares, etc.) y elaborar aquellos textos cuya función básica es la difusión de la ciencia o la técnica (reseñas, informes técnicos, artículos científicos, etc.)”.

Los capítulos que componen la primera parte son esencialmente teorías sobre la comunicación, la actividad comunicativa lingüística, el texto, un producto de la actividad comunicativa lingüística, proceso de producción de un texto escrito, principales dificultades para la construcción correcta de las oraciones, cohesión, los signos de puntuación, el párrafo, el estilo en los textos escritos, el proceso de la composición del texto escrito.

Las trece secciones de la segunda parte son más de carácter práctico y van enfocadas, exceptuando las de superestructura del texto, estructuras enunciativa, narrativa, argumentativa y descriptiva, a orientar sobre la elaboración de algunas clases de textos: el memorando, la carta, la circular, el acta, el informe, el resumen, el comentario, la reseña, el ensayo.

Los capítulos se presentan de manera muy didáctica y clara. Al final de cada uno hay ejercicios o lecturas muy útiles para la comprensión de lo teórico: "se proponen ejercicios de redacción que capaciten para la elaboración correcta de cada uno de estos tipos de textos, de tal manera que su producto sea un texto escrito en el cual se exprese un sentido con unidad, coherencia, claridad, precisión y sencillez", dice la autora en la ya citada Presentación.

El libro de la profesora Marina Parra es conveniente para estudiantes de secundaria y de universidad, y para profesionales que necesiten una orientación metodológica y práctica en la construcción de sus textos.

Es importante indicar que en el campo de la redacción y comprensión de textos hay muchas fallas, y esta obra es un aporte más para ampliar una discusión que está en mora de hacerse.

LUIS FERNANDO GARCÍA NÚÑEZ
Instituto Caro y Cuervo

DIJK, Teun A. van. "Principios del análisis crítico del discurso", en *Discourse & Society*, 1993, vol. 4(2), págs. 249-283.

El análisis del discurso ha develado, en la última década, la creciente necesidad de asumir la significación que proviene de los textos de la cultura, más allá de las leyes y de los ejemplos, para optar casos e interpretaciones que se aproximen a la esencialidad del pensamiento social. Las expectativas que se derivan de este tipo de estudios encuentran su primera fuente en la extensa, rigurosa y sugestiva labor del profesor Teun Adrianus van Dijk, quien se ha dedicado a explicar la naturaleza y la función social del lenguaje, en una perspectiva que incluye las relaciones intradiscursivas e interdiscursivas.

Por la relevancia que tiene este tema para los estudiosos del lenguaje, se presenta en este documento una mirada amplia sobre el trabajo del profesor van Dijk, en un intento por abordar los conceptos centrales de los principales tópicos tratados.

El autor comienza, en este artículo, por establecer principios, propósitos y criterios del análisis crítico del discurso, para lo cual se for-