
A nuestras familias, por el amor,
el apoyo y la comprensión gracias
totales.

Agradecimientos:

Queremos agradecer a todos aquellos que de una u otra manera estuvieron con nosotros a lo largo de este proceso colaborando o alentando para que continuáramos adelante y muy especialmente a aquellas personas sin las cuales este trabajo no hubiera podido ser realizado entre ellos a:

La tía Ángela y William quienes nos hospedaron y ofrecieron su hogar, Andrés Quintero por su valiosa información, a doña Nancy por sus militos de media noche, a Olga, especialmente a Chepe y Pulgarin por la guía, a los demás, Carolina por las 78 palmeras, Marco, Giovanni, Adriana y Ángela, a Don Jorge y Doña Marina Plotter y en general a todos los que por lo menos preguntaron ¿cómo van? GRACIAS porque no solo es para nosotros un buen proyecto, sino además una de las experiencias más gratas y divertidas de nuestras vidas.



**ENTRE LO VERNACULO Y LO CONTEMPORÁNEO
REINTERPRETACIÓN DE LA VIVIENDA PALAFÍTICA EN BUENAVENTURA**

L I N E A D E P R O F U N D I Z A C I Ó N E N A R Q U I T E C T U R A Y H Á B I T A T
U N I V E R S I D A D N A C I O N A L D E C O L O M B I A - S E D E M A N I Z A L E S - D E P A R T A M E N T O D E A R Q U I T E C T U R A





**ENTRE LO VERNÁCULO Y LO CONTEMPORÁNEO
REINTERPRETACIÓN DE LA VIVIENDA PALAFÍTICA EN BUENAVENTURA**

SERGE EDWIN ÁVILA ARIAS. - JUAN CARLOS TORO CÁRDENAS

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTOS
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ARQUITECTURA Y HÁBITAT

INTRODUCCIÓN

ENTRE LO VERNÁCULO Y LO CONTEMPORÁNEO.

Reinterpretación de la vivienda palafítica en Buenaventura, se presenta como un trabajo académico que busca por medio de una propuesta arquitectónica el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad que permitan una regularización de la ocupación de la costa, para un barrio en la comuna cuatro de la ciudad de Buenaventura. Se trabaja con una comunidad de bajos recursos, la cual se vera necesariamente sometida a un proceso de reubicación por estar ubicada en predios de bajamar. Cabe de resaltar que dicha propuesta de reubicación no es de iniciativa nuestra y que se acoge a las disposiciones legales mediante las cuales este proceso es obligatorio y que la propuesta de este trabajo se presenta como una alternativa en la cual los habitantes no tienen que cambiar de estilo de vida porque cambiaron de vivienda, pues la realidad social y económica de la comunidad amerita un poco más de comprensión y necesita soluciones integrales, no solo habitacionales.

El texto se plantea sucesivamente en base al desarrollo realizado (trabajo de campo y de academia), donde se recopiló la información necesaria para la elaboración de la propuesta de trabajo, se encuentran especificados los alcances y objetivos de la misma, seguido por el análisis, tanto de la ciudad para comprender el funcionamiento espacial y social del bonaverence como del barrio San José o San Ju como es más conocido donde se hace la intervención. Todo ello permite reconocer con claridad los planteamientos que a continuación se presentan en la descripción del proyecto Arquitectónico, donde plasmamos la forma de intervención que hemos considerado más conveniente y acorde para esta comunidad cuyas raíces están estrechamente ligadas al sector.

Por tal motivo la vivienda palafítica en Buenaventura no puede comprenderse en este contexto como un problema solamente habitacional (dormitorio), sino como un gran complejo de habitabilidad (ecosistema), con unas condiciones sumamente especiales que por obligatoriedad deben más que entenderse o contemplarse, respetarse inexorablemente; es esta nuestra posición y nuestra propuesta, pues como veremos no considerarlo de esta manera trae como consecuencia unos fallidos proyectos municipales y una prevención y apatía de los habitantes a un mejoramiento de sus condiciones llevándolos a pasos agigantados a un deterioro mayor y aumentando la marginalidad en la que viven.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

A través del estudio y comprensión de un lugar específico, con características y determinantes particulares, buscar una revaloración de la tradición cultural en una comunidad consolidada, que por medio de su vivienda expresa sus necesidades, anhelos, tradiciones, estructura social y visión particular del mundo. Dicha valoración estará dada por la reinterpretación de la vivienda palafítica.

Entendiendo la vivienda como punto de partida determinante para esta propuesta, que apoyada en los proyectos del POT., plantea la reubicación de viviendas ubicadas en una cota inferior a 2.50 mt y en zonas de alto riesgo, por lo cual se trabajara con un sector específico de la ciudad como lo es el barrio San José.

La materialización de la propuesta estará dada por medio de un proyecto teórico práctico, que no solo cumpla con las necesidades de la reubicación, sino que a su vez permita un mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estudiar y analizar la comunidad del Barrio San José con la cual se va a desarrollar la propuesta.

Basados en el estudio previo, y utilizando como base el POT., determinar la viabilidad de los puntos de reubicación y de ser necesario proponer un lugar acorde a los requerimientos.

Reinterpretar los elementos compositivos, simbólicos y antropológicos de la vivienda.

Reinterpretar las características tecnológicas, físicas y constructivas de la vivienda palafítica.

Diseñar una vivienda que responda tanto a las necesidades físicas, simbólicas, culturales y sociales de la comunidad.

Buscar por medio de la vivienda planteada, un mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y de la calidad de vida.

MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL

Podemos definir como **palafito** toda construcción que este soportada sobre pilares y que su superficie se encuentre paralela y por encima de la línea de tierra o de agua en el caso de los palafitos lacustres, este tipo de construcciones existen desde varios cientos de años atrás, y fue esta una de las maneras mediante las cuales el hombre le pudo robar territorio al agua, algunas veces para defenderse de los depredadores y algunas otras para quedar mejor ubicado con respecto a su medio de sustento, este tipo de construcción se hizo muy versátil y se esparció casi por todo el mundo, perfeccionando a su vez la técnica con el cambio de materiales que pasaron de ser maderas a ser algunas veces de concretos y demás; estas viviendas de bajo costo debido al valor de sus materiales se popularizaron mucho en sectores marginales, en nuestro país podemos ubicar este tipo de viviendas en casi cualquier región, eso si con diferencias notorias de una a otra por estar adaptada a unas circunstancias específicas siendo uno el caso de las ubicadas en regiones **inundables**, otro el de las construidas **debido a plagas y animales**, uno más el de **ladera** que busca una adaptación a la topografía muy distinto a las totalmente **lacustres**, que es el caso que aquí tratamos en el pacífico Colombiano.



1. **Barrio Galán (Manizales)**. Marco A. Londoño
2. **Vivienda palafítica en Malasia**. National Geographic Agosto 1997.
3. **Masa de viviendas palafíticas en Sabah Malasia**. National Geographic agosto 1997.
4. **Leticia Amazonas**. Andrés Cardona

La vivienda **palafítica** en nuestro país es el resultado de la adaptación y desarrollo de esta tecnología constructiva que busca básicamente una interacción respetuosa con el lugar donde se ubica, permitiendo un dialogo entre el lugar y sus nuevos habitantes. Esta forma de adaptación se dio primero en las riveras de los ríos, evitando así que cuando estos se desbordaran destruyeran las viviendas a su paso, luego esta tipología se fue utilizando en otros lugares por su

versatilidad, llegando de esta manera a Buenaventura junto con los pobladores de los ríos Atrato, Sinú, Anchicaya, Dagua y demás.

Como es apenas lógico estas personas llegaron en busca de terrenos en donde construir y como no poseían dinero se fueron apropiando de lugares que tuvieran condiciones similares a las de su antiguo hábitat, pues **"El colono del pacífico solo busca ligar el sitio de producción con su aldea, es decir, con el lugar residencial de autoconsumo"**¹ estas condiciones se las concedieron las costas, en donde tenían interacción tanto con el medio acuático, que les posibilitaba la obtención de alimento, como terrestre en donde podían buscar otras actividades económicas.

Es así como el **palafíto** es una tipología importada en la ciudad, mas es una tipología que **"representa la cultura de las formas y las técnicas adecuadas para una región, en respuesta a sus condiciones climáticas materiales y topográficas. Su carácter y forma emergen de la repetición inteligente de un inventario básico de formas en permanente adaptación"**². Podríamos decir que es una arquitectura "vernácula", entendiendo como **VERNÁCULO** lo doméstico, lo autóctono, lo tradicional, que se imita de manera que cada pieza sea única, artesanal y que definitivamente soporte la evolución permitiendo una adaptabilidad mayor a las nuevas condiciones y un mayor arraigo en la memoria y cultura de las

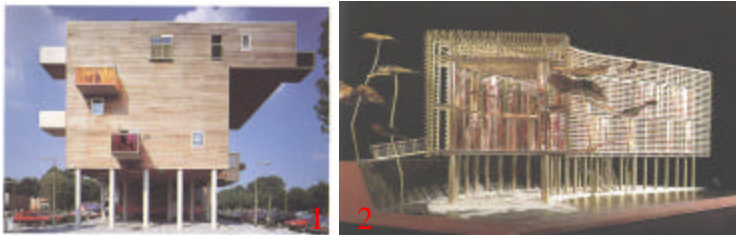
¹ Habitat y Habitantes del Pacífico, Gilma Mosquera Torres - Jacques April e Gniset

² Carlos E. Calle.

personas. Es decir, una **"tradicón inconsciente de si misma"** como la denomina Charles Jenks, donde la evolución de esta se ha dado espontáneamente sin intervenciones externas, no se pretende pues tratar la **vernacularidad** como un historicismo o verla con los ojos de lo que en antropología se conoce como **"el salvaje noble"** y que se refiere precisamente a esta mirada romántica que no permite que las personas o comunidades evolucionen, porque se perderían de esa manera sus raíces, todo lo contrario, lo que se pretende es una valoración de esta cultura y sus conocimientos técnicos en este caso, para de este modo asegurar su vigencia a través del tiempo procurando un desarrollo propio y adecuado que rescate por medio de una **reinterpretación** el arraigo y la **"apropiación, en el sentido de recuperación o reedición de un conocimiento que habiendo formado - parte activo del sistema simbólico del sujeto- por variación en sus condiciones de existencia deja de ser vigente pero que, frente a una nueva situación, renueva su actualidad"**³. De esta manera prácticamente se garantizaría una modernización del hábitat con una apropiación e identidad propia de los habitantes del barrio, dicha modernización (**contemporaneidad**) la entendemos en los términos que describe García Canclini **"la posmodernidad no como una etapa o tendencia que reemplazaría el mundo moderno, sino como una manera de problematizar los vínculos equívocos que este armo con las tradiciones que quiso excluir o superar para constituirse, la relativización posmoderna de todo fundamentalismo o evolucionismo facilita revisar la separación entre lo culto, lo popular y lo masivo sobre la cual**

³ La Casa, Conceptos de espacio y vida, Barrio Taller.

aún simula sentarse la modernidad, elaborar un pensamiento más abierto para abarcar las interacciones e integraciones entre los niveles, los géneros y formas de la sensibilidad colectiva⁴, es así como por **contemporáneo** entendemos mas allá de los conceptos arquitectónicos, una conciencia, un modo de pensamiento en el cual se valoran e incluyen tanto los avances tecnológicos, la globalización cultural y los medios, la contemporaneidad como lo expresa el arquitecto argentino Jorge Moscato es una ruptura, donde ya no solo se aprecia el desarrollo tecnológico y la racionalización como se hiciese durante el modernismo, sino donde lo social, lo antropológico, en términos generales el hombre y su medio cobran nuevamente relevancia ocupando de el lugar que nunca debió negársele.



1. Tomado de quaderns 217
2. tomado de quaderns 224

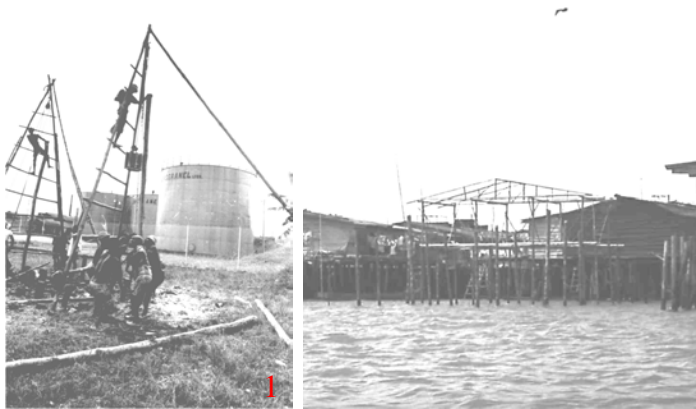
Esta ruptura en nuestro caso esta dada por la **marginalidad**, entendiendo esta como la ausencia involuntaria o vegetativa de los procesos de desarrollo a la cual se ve sometida una comunidad y que se pretende siga siendo marginada porque el hecho de no tener recursos

económicos los relega a un lugar de menosprecio, de ignorar todas las condiciones que estos necesitan para construir su hábitat y la carga cultural que estos puedan traer consigo de esta manera y sin temor alguno se pretende que disfruten de una pobreza arquitectónica para pobres en un lugar que poco o nada tiene que ver con su cotidianidad, actividades económicas y demás, es esta la contemporaneidad que pretendemos, que marca la ruptura de lo social en donde ello (**La comunidad**) posee un valor que hay que resaltar e incluir en una situación tan delicada y comprometedora como lo es la reubicación, pues comprende absolutamente todas las relaciones, percepciones y conocimientos que una comunidad por pobre que sea trae consigo.

La vivienda es el factor determinante, entendiendo esta, no solo como un espacio donde se resguarda el hombre de la intemperie (**dormitorio**), sino del complejo mundo que gira entorno a esta por medio de las relaciones entre el hombre y su entorno que es definitivamente su hábitat. En palabras de el arquitecto Carlos Enrique Mesa el hábitat es una habitación, por lo menos esa es la raíz de la palabra pero cuando hablamos de habitación existen por lo menos dos, la que esta dada, que es matemática y estricta, es un espacio construido impersonal y la otra es la que uno construye con esta, la decoración, el toque personal, el uso; de este modo podemos definir que nuestra área de estudio esta dada en la ciudad de Buenaventura, en el sector denominado San Ju conformado por viviendas informales y de las cuales se analizaran sus espacios, conformación urbana, física y demás, así mismo sus habitantes y las actividades que ellos desarrollan en el lugar, este el concepto que se pretende manejar de un modo integral, pues la inquietud del trabajo

⁴ Cul turas Híbridas, Nestor García Canclini

surge particularmente al observar dichas relaciones en este espacio. No obstante a este concepto hay que agregarle factores como el tecnológico, para lo cual resulta oportuno remitirnos a Oscar Varsavski, para quién la tecnología incluye procesos, equipos y personas” pues “uno de los retos de un trabajo con la amplitud de relaciones socio-económicas está en delimitar los sentidos socio-territorial y temporal de su aplicación teniendo bien presente que las técnicas erráticas e irracionales a cualquier nivel nunca llegarán a consolidarse, aplicarse y difundirse”⁵, es decir lo que se pretende es llegar a la utilización de una tecnología adecuada, la cual define el centro de estudios económicos y sociales del tercer mundo en México como “un término que implica una visión particular de la sociedad y la tecnología, sugiere que esta última no es neutral ni evoluciona en dirección única. **Reconoce que los distintos grupos culturales y geográficos tienen tecnologías diversas que son apropiadas a sus circunstancias** y que la autodeterminación tecnológica es esencial para la identidad cultural y la independencia política”⁶.



⁵ Contra el Hambre de Vivienda, Julián Salas Serrano

⁶ Contra el Hambre de Vivienda, Julián Salas Serrano



1. Cortesía C.V.C Buenaventura
2. Tomado de Quaderns 224

MARCO LEGAL

El marco legal se refiere estrictamente a las políticas municipales, departamentales y/o nacionales que tengan una incidencia directa dentro del proyecto bien sean el motivo de la realización de éste o sirvan de respaldo a una propuesta planteada por parte e iniciativa nuestra dentro de unos términos jurídicos legales y realizables. Estas leyes las referimos dentro del trabajo como un anexo, pues a pesar de ser pieza importante en la conceptualización de éste no son fundamentales y obvias dentro de lo que podemos denominar proyecto arquitectónico para este efecto todo aquel interesado las podrá encontrar al final del documento como:

- Anexo 1. Planteamientos del POT.**
- Anexo 2. Ley 70 de 1993 (Negritudes)**
- Anexo 3. Administración de la zona costera**