



¡La Calle es nuestra, ... de todos! Bogotá ciudad en movimiento...

Editores: César Guzmán, Tania Maya, Samira Kadamani, Carmen Gil, Universidad de los Andes, 2009, 252 p., 19 x 25 cm, fotos en color.

En el año 2007, la Universidad de los Andes recibió del Instituto para la Ciudad en Movimiento un llamado para acoger el proyecto *¡La Calle es nuestra, ... de todos!*, y para recibir al profesor Didier Rebois y a sus estudiantes de posgrado de la Universidad de París –La Villette–. Esto se concretó en marzo de 2009 alrededor de varios eventos que incluyeron un foro, un concurso de fotografía y una exposición, que giraron en torno al tema de la calle como el lugar de múltiples expresiones, entre ellas, la calle como el lugar de la comunicación, la política, el arte; la calle como el espacio de la arquitectura, la historia, la movilidad; el lugar de trabajo de algunos; y, en términos generales, el papel de la calle en la construcción de ciudad, de sociedad, de identidad y de comunidad.

La publicación está estructurada en función de los tres eventos. La primera parte, *Foro internacional*, se compone de tres segmentos. Una presentación general de la arquitecta Cristina Albornoz. Sigue la transcripción de la exposición de Stéphane Bosc quien presenta un análisis sobre expansión, dispersión y densidad, con una aproximación morfológica mediante una analogía entre Montpellier y Bogotá. Jean Pierre Orfeuill, centrado en el tema de la movilidad realiza un análisis sobre las condiciones de movilidad en un periodo histórico que el autor caracteriza como “más preocu-

pado por la calidad de vida y el porvenir del planeta en el largo plazo” y que denomina post-fordismo, una de las posibles aproximaciones actuales al término. Andrés Borthagaray, director de proyectos del IVM (siglas en francés para el Instituto para la Ciudad en Movimiento) América Latina, caracteriza la ciudad latinoamericana a partir del modo de habitar y hacer uso de la calle. Amparo Vega y Mónica Sánchez Bernal presentan un texto sobre desplazamiento y emplazamiento en Bogotá. Carles Llop, Sebastian Jornet y Joan Enric Pastor exponen el caso de La Mina, un barrio marginal que limita con el municipio de Barcelona, Cataluña, y que es un ejemplo exitoso de renovación urbana. El tercer segmento expone los contenidos de las mesas temáticas. Cada una con dos ponencias publicadas, a excepción de la última mencionada con tres a saber: Sistemas, redes y flujos de movilidad con ponencias de Juan Pablo Bocarejo y Jairo Fernando Páez; La calle, protagonista y escenario con ponencias de Armando José Fuentes y Tomás Reyes; La movilidad, la calle, los comportamientos sociales con ponencias de Manuel Hernández y Adelino Braz; y La calle, columna vertebral del sistema de espacio público donde expusieron José Salazar Ferro, Lorenzo Castro y Alejandro Echeverry.

La segunda parte, *Concurso de fotografía*, contiene un pequeño

texto de explicitación sobre los procesos del concurso y las fotografías en cuestión.

La tercera parte, *Exposición*, se compone de textos de los editores y coordinadores del evento, que se asocia con lo tratado en las mesas temáticas. Samira Kadmani, diseñadora industrial, presenta “Bogotá, la ciudad camaleónica”, con una interesante propuesta de aproximación organizada por *olas* de color, y el texto es ilustrado con contundentes fotografías. Carmen Gil, artista, presenta “La última musa”, un texto corto donde explora el rol de la ciudad como musa del arte. La arquitecta Tania Maya, en “Bogotá, la subversión de la calle”, habla sobre la experiencia urbana y la calle como protagonista activa de la ciudad. César Guzmán, arquitecto, en “Bogotá, la construcción reciente de la calle”, propone tres miradas: la calle comercial, la calle residencial y la calle compartida, como los elementos principales que componen el concepto contemporáneo de calle.

El texto se compone de tantos enfoques como usos tiene la calle; la diversidad, la complejidad y la riqueza de expresiones de la calle, aquella que vivimos todos, es análoga a la multiplicidad de textos de este libro que contiene escritos originados en múltiples disciplinas y que, por tanto, puede interesar a muchos.