



## **APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO: TRES ACCIONES PARTICIPATIVAS**

COMPONENTE CONCEPTUAL | TRABAJO FINAL

**CLARA VICTORIA FORERO MURILLO**



The background of the cover is a collage of several vintage, sepia-toned photographs. One photo shows a group of people in long, dark dresses standing in a row. Another shows a large, ornate building facade. A third shows a person in a white dress holding a large, circular, sunburst-like object. The photos are arranged in a slightly overlapping, diagonal pattern.

## **APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO: TRES ACCIONES PARTICIPATIVAS**

**CLARA VICTORIA FORERO MURILLO**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
MAGISTER EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

**TUTORA: MAESTRA MERCEDES ANGOLA**

**MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS Y MAGISTER EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**





SEFINA, BEATRIZ, EMPERATRIZ". 1915



Los cuatro componentes de este trabajo final –tres experiencias y un texto conceptual–, tienen como origen y punto en común la fotografía.

La primera experiencia fue mi **estancia** en el Archivo Fotográfico de la **Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina**, donde conocí el funcionamiento de esta entidad gestora del patrimonio y su repositorio digital, los cuales son espacios que facilitan la interacción con diversos públicos.

La segunda fue **la práctica** que realicé en el proyecto expositivo **Presencia Negra en Bogotá: décadas 1940-1950-1960**, en el cual apoyé a profesores investigadores en la identificación de los nodos de la exposición, y participé en la elección y edición del material fotográfico obtenido de álbumes familiares que se complementaba para su comprensión con las entrevistas y testimonios de sus propietarios.

La tercera fue el **trabajo colaborativo** realizado con mi compañera Gisela Tamasco en la especialización en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, en la cual convocamos a los estudiantes egresados de las primeras cinco cohortes para constituir la primera colección y ser parte de un proyecto expositivo, el cual, luego de tres meses de exposición en el Claustro de San Agustín, continuará como exposición itinerante gracias al programa titulado **Ida y Vuelta** de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural.

A partir de estas experiencias relacionadas con fotografías y proyectos expositivos surgieron dos preguntas: : cuáles son las acciones de las instituciones museales que permiten establecer vínculos con diferentes públicos a través de las historias familiares, y cómo las imágenes son activadoras de procesos de memoria e influyen en la construcción de identidad y el reconocimiento por lo pluricultural.

De esta manera, y a partir del análisis de las experiencias mencionadas, se elaboró el trabajo conceptual **Aproximaciones al patrimonio fotográfico: tres acciones participativas** que presenta reflexiones sobre la imagen, el público y su interacción con proyectos o instituciones.

PUBLICIDAD  
RODRÍGUEZ. 1915

FOTO  
PAQUETES DE



## APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO: TRES ACCIONES PARTICIPATIVAS

### Resumen

Este trabajo presenta el análisis de tres experiencias en las que la imagen fotográfica es el eje en común y la participación de los ciudadanos o de quienes se vinculan al proyecto desempeña un papel importante porque sus testimonios son piezas claves en la identificación del material visual. El apoyo de estos ciudadanos y su contacto con las imágenes, hace que ellos reconozcan la importancia de este material fotográfico, que al entrar en una plataforma que visibilice diferentes aspectos con los que se relaciona la imagen, establece conexiones que le dan nuevas lecturas. El valor de las imágenes fotográficas fortalecidas por acciones educativas y comunicativas, ayudan a la construcción del patrimonio fotográfico.

Es una reflexión sobre cuáles son las acciones de las instituciones museales que permiten establecer vínculos con diferentes públicos a través de las historias familiares, y cómo las imágenes son activadoras de procesos de memoria e influyen en la construcción de identidad y el reconocimiento por lo pluricultural.

**Palabras clave:** patrimonio fotográfico, memoria, identidad, Biblioteca Pública Piloto, Álbum Familiar de Bogotá, Presencia Negra en Bogotá.

## AN APPROACH TO PHOTOGRAPHIC HERITAGE: THREE PARTICIPATORY ACTIVITIES

### Abstract

*This is an analysis of three different experiences that have photographic image as a common theme and in which public participation play a major role, as much as the participation of the people directly involved in the project, since their testimony is key to the identification of visual material. Such support, along with direct contact with images, help the public acknowledge the significance of this photographic material, which once in a platform that highlights different aspects related to the image establishes new connections leading to new interpretations. The value of photographic images is reinforced by educational and communication activities, thus contributing to the construction of photographic heritage.*

*Its a reflection about which are the actions of museal institutions that allow establish links with different audiences through familiar stories and how images are activators of memory processes and influence the construction of identity and recognition for the pluricultural.*

**Keywords:** photographic heritage, memory, identity, Biblioteca Pública Piloto (Piloto Public Library), family album in Bogota, African-descendant presence in Bogotá.



## APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO: TRES ACCIONES PARTICIPATIVAS

*Es necesario sentir cierta afinidad con lo que se fotografía.  
Hay que sentirse parte de ello y, al mismo tiempo,  
lo suficientemente distante  
para verlo de forma objetiva.  
George Rodger*

### INTRODUCCIÓN

El punto de partida de este trabajo es la reflexión sobre tres proyectos relacionados con la construcción del patrimonio fotográfico, que permite responder a dos interrogantes: cuáles son las acciones de las instituciones museales que permiten establecer vínculos con diferentes públicos a través de las historias familiares, y cómo las imágenes son activadoras de procesos de memoria e influyen en la construcción de identidad y el reconocimiento por lo pluricultural.

Estos tres casos tienen en común imágenes que pertenecen a memorias familiares, y en dos de ellos hacen parte de álbumes familiares. Para su presentación, la información visual se complementa con relatos orales y escritos hechos por los propietarios de las fotografías, así como con objetos que refuerzan las historias que nos permiten reconocer diversidad en los modos de vivir e interactuar.

Este trabajo presenta cómo el museo y el archivo son instituciones claves en el estudio de la imagen pues a través de sus colecciones y gracias a las funciones que le son propias como conservar, estudiar, exponer y difundir, sistematizan y generan información.

En el concepto de patrimonio fotográfico hay un reconocimiento del valor que la se le da a la imagen fotográfica, la cual es el resultado de un momento específico, de una acción registrada por una persona y de una técnica propia de una época. Las imágenes constituyen un medio de expresión o un soporte documental de gran importancia debido a la información visual que se puede obtener a través de su análisis, de manera que algunas imágenes pueden contener información sobre la forma en que las personas y los grupos se presentan, reconocen sus espacios y sus acciones cotidianas, su forma de vivir y las preferencias culturales propias de sus entornos social, político y económico. Asimismo, se pueden realizar acciones artísticas y pedagógicas en las que la imagen permite una activación de la memoria, así como ser un elemento que facilita la comunicación, puesto que su comprensión está dada al reconocer personas, actividades y lugares que resultan familiares.

Este trabajo presenta el análisis de tres experiencias en las que la imagen fotográfica es el eje común, y la participación de los ciudadanos o de quienes





se vinculan a ellas a través de sus testimonios son piezas claves en la identificación del material visual. El apoyo de estos ciudadanos y su contacto con las imágenes hace que ellos reconozcan la importancia de este material fotográfico, que tiene nuevas lecturas al ser presentado al público en una plataforma que visibilice diferentes aspectos con los que se relacionan las imágenes.

Al ser presentadas en espacios expositivos o al ser parte de un archivo estas imágenes adquieren nuevas maneras de ser miradas, ya no es solo el valor de la imagen, sino que sus relatos y análisis dan la posibilidad de que su valor crezca, por eso, en algunos casos, una imagen personal no es solo valorada como un registro familiar, sino, incluso, como una imagen que habla de una manera de vivir en un contexto determinado, o de la construcción de ciudadanía.

El primer caso que se analiza es el **Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina**, que contiene un repositorio digital con más de 19.731 imágenes disponibles para consulta en línea y un total de 1.700.000 imágenes, que han llegado por donación o compra. Esta institución es, por tanto, depositaria y gestora de un tipo de patrimonio. Su vínculo con la comunidad es constante a través de exposiciones, consultas, investigaciones y visitas a sus instalaciones.

El segundo caso es el proyecto **Presencia Negra en Bogotá: décadas 1940-1950-1960**, producto de la investigación de dos profesores de la Universidad Nacional de Colombia, que muestra algunos aspectos sobre la vida y experiencias de personas negras que llegaron a Bogotá en esas décadas. Muchos de los entrevistados compartieron registros fotográficos de sus álbumes familiares, y a partir de las imágenes narraron sus testimonios de migración y su vida en esta ciudad lograron activar muchos recuerdos que enriquecieron sus relatos. Estas imágenes se convirtieron también en el punto de partida para realizar un proyecto expositivo en el que la fotografía jugó un papel importante.

El tercer caso es una colección de fotografía, **Álbum Familiar**, que hace parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y de los fondos fotográficos del Museo de Bogotá. Esta colección ha crecido gracias a las convocatorias que se han hecho desde 2005 y al ejercicio participativo ciudadano; al ser compartidas las fotografías de álbumes familiares, estas pasan de un escenario íntimo o privado a un escenario público donde son presentadas en torno a la construcción de ciudad e identidad, igualmente se constituyen en una fuente documental visual de gran valor cultural.

También se mencionan otras experiencias con cámaras construidas manualmente en las que las personas muestran sus espacios y su manera de vivir. Muchas de estas acciones tienen orientaciones pedagógicas y ayudan a la



comprensión de espacios y costumbres, así el registro adquiere un nuevo valor y estas acciones se convierten en experiencias significativas.

Las acciones que implican participación ciudadana son indispensables para fortalecer las relaciones de grupos y comunidades. Las imágenes fotográficas son un pretexto del que se puede partir en actividades con la comunidad, ya que de alguna manera la construcción de identidad a través del trabajo con las imágenes les resulta familiar y comprensible. Por eso es recomendable fortalecer acciones educativas y de difusión para que se construya y valore el patrimonio fotográfico, pues a través de su significación, estas logran comunicar historias y experiencias culturales que contribuyen a la construcción de mejores ciudadanos.

En el caso del **Archivo de la Biblioteca Pública Piloto** se cuenta con colecciones de fotografías que llegaron por donación o compra y pertenecían en su mayoría a fotógrafos de oficio que hacían registros para sus clientes, imágenes de paisajes, eventos o retratos. Estos últimos son motivos de constantes solicitudes, ya que muchas personas van en busca de imágenes de sus ancestros, lo que se denomina como búsquedas de genealogía. Las nuevas generaciones buscan imágenes de sus familiares o de su infancia para nutrir su memoria visual personal y familiar.

En los proyectos **Presencia Negra en Bogotá** y **Álbum Familiar** se parte de fotografías que son compartidas por sus propietarios, quienes también han dado un relato de lo que recuerdan sobre la imagen. En muchos casos no solo se trata de una imagen única sino de un conjunto, con lo cual la narrativa de sus historias se articula mejor. Cuando ellos comparten el álbum familiar también permiten que otros accedan a la estructura con la que organizaron el conjunto de imágenes y objetos, así como a textos que refuerzan su intención al hacer la composición de ese diario visual familiar.

La exposición, como herramienta de comunicación, también es un punto común, puesto que el Archivo de la Biblioteca Pública Piloto a diario recibe solicitudes de investigadores y otras instituciones museales para que sus fotografías sean parte de proyectos expositivos. En el caso de los proyectos **Presencia Negra** y **Álbum Familiar** hay una condición importante y es que los protagonistas y donantes de las fotos tienen la oportunidad de encontrarse en una exposición frente a las imágenes que prestaron y pueden conocer las reflexiones que otros han realizado para ilustrar con las correspondientes fotos. Este público ve sus imágenes en escalas diferentes a las de sus originales, por lo general a gran escala, fuera de sus álbumes familiares y haciendo parte quizá de publicaciones impresas de gran tiraje, multiplicándose las posibilidades de ser vistas por otros. Estas acciones hacen que sus propietarios agreguen otros valores a sus imágenes y hagan otras lecturas de ellas. En torno a la exposición se arman otras



actividades educativas que amplían las reflexiones, ya sean de ellos o del público visitante.

En los álbumes familiares el material visual y escrito se ha categorizado de maneras diferentes, es un espacio para que las personas presenten sus relatos familiares, en el cual hay un reconocimiento a las acciones del pasado y a la manera como ellos se veían en el pasado y también sus familiares o conocidos. En los álbumes se coleccionan imágenes que poseen un valor por lo que representan, y esta memoria visual se convierte en una manera de relatar el diario familiar. En el pasado pocas eran las imágenes que se podían coleccionar por sus costos, pero ahora producir imágenes resulta más factible puesto que la tecnología ha facilitado que los dispositivos de captura sean cada vez más portátiles y económicos, y también ha generado nuevas prácticas sobre la manera como se guardan estos archivos y se comparten con otros de manera digital. Las nuevas técnicas, soportes y formas de almacenamiento de imágenes han creado novedosas maneras de construir álbumes familiares.



CAPÍTULO UNO  
PATRIMONIO FOTOGRÁFICO



Cigarrillos "La Legitimidad," Habana



Cigarrillos "La Legitimidad," Habana

*Una cosa es fotografiar gente.  
Otra cosa es conseguir que otras personas  
revelen el corazón de su humanidad.  
Paul Strand*

## PUNTO DE PARTIDA

Me interesé en la reflexión sobre la construcción del patrimonio fotográfico, pues la fotografía está estrechamente relacionada con mis actividades diarias; a través de ella busco comunicarme y no solo es pretexto sino finalidad misma de muchos de los proyectos que realizo como diseñadora gráfica y docente. Igualmente, para ser utilizadas en el campo museográfico, destaco el potencial comunicativo y en algunos casos documental de las imágenes fotográficas, y también su función como material didáctico e infográfico.

Los acercamientos para este trabajo fueron reflexiones sobre cómo la fotografía está relacionada con procesos de activación de la memoria y cómo, a través de lo que decimos de la imagen, asociamos muchas historias personales y familiares, o imaginamos las razones por las que esta existe. Estas explicaciones, relatos y testimonios surgen a partir de lo que conocemos, hacemos conexiones con experiencias pasadas y de esta manera construimos relatos que identificamos como importantes en la vida de los individuos y en su desarrollo cultural. Aprovechar el potencial de las imágenes fotográficas es un reto para los museos e instituciones que protegen el patrimonio ya que ellas pueden ser un medio para la construcción de una sociedad que valore sus elementos identitarios y se apropie de las historias que se construyen con relatos orales, escritos y visuales.

Algunas imágenes revelan instantes de lo que sucedió en el pasado, nuestros momentos significativos y ceremoniosos, en muchos casos registrados por una cámara familiar o de un experto fotógrafo que lo hacía por encargo, otras, muestran grandes hechos en diversas partes del mundo registrados por fotógrafos que hacían imágenes por encargo o que por razones personales elegían ciertas escenas como motivos de interés. Estos registros del pasado son poderosas fuentes de información de la heurística. La fotografía se constituye en una fuente histórica cuyo potencial es aprovechado para la investigación y el análisis de diferentes objetos de estudio. También es un medio de expresión en el que no solo se registra la realidad sino que se construyen nuevas imágenes, y ahora, con el desarrollo de nuevas tecnologías y redes sociales, es también un elemento que hace parte de la forma en la que nos comunicamos y presentamos. El número de imágenes fotográficas aumenta minuto a minuto y ahora, más que nunca, somos generadores de contenidos y reflexiones a través de la imagen y el texto. Es decir, ahora producimos más imágenes que en el



siglo pasado y con el apoyo de los dispositivos de captura se ha cambiado también la velocidad de la transferencia de la imagen que permite que otros puedan verla en cuestión de segundos.

## PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Cada fotografía surge de la combinación del acto de un hombre (fotógrafo o usuario de una cámara), un tema y una técnica específica. Estos tres elementos se han combinado, desde el siglo XIX y a lo largo del tiempo, para dejarnos una gran cantidad de imágenes que poseen un gran valor tanto para individuos como para comunidades e instituciones museales o afines.

Kossoy lo define como elementos constitutivos:

*Tres elementos son esenciales para la realización de una fotografía: el asunto, el fotógrafo y la tecnología. Estos son los elementos constitutivos que le dieron origen a través de un proceso, de un ciclo que se completó en el momento en el que el objeto tuvo su imagen cristalizada en la bidimensionalidad del material sensible, en un preciso y definido espacio y tiempo (Kossoy, 2001: 31).*

La técnica es evidencia de la correspondencia con una época específica, y el fotógrafo es un filtro cultural de la imagen que registra. Estudiar una escena del pasado es, finalmente, una acción que rescata una memoria visual de la actividad humana.

Estas imágenes nos permiten estudiar la historia de la fotografía a través de, por ejemplo, los registros que se han hecho de una región y también hacer el estudio de una región a través de las fotografías.

El estudio del patrimonio cultural permite entender mejor el papel de la humanidad y apreciar la vida a partir de la comprensión de sus dimensiones, para ello las imágenes fotográficas son elementos claves, porque reflejan formas de vivir, conocimiento, valores y pensamientos de un momento determinado, mediados, de alguna manera, por las decisiones de quien encuadra la escena que seleccionó para ser registrada y, por supuesto, por una técnica propia de una época.

Muchos museos, bibliotecas y archivos poseen colecciones y fondos con imágenes fotográficas en diferentes soportes y objetos producto de los procesos técnicos que han permitido la creación de estas imágenes. Estas piezas patrimoniales tienen un gran valor en la construcción de la consciencia ciudadana porque a través de ellas las personas se ponen en contacto con imágenes que facilitan la comprensión de la historia de diferentes épocas, culturas y formas de vida.





Una colección está definida por el ICOM como:

*COLECCIÓN: s. f. Equivalente ing.: collection; fr.: collection; al.: Sammlung, Kollektion; it.: collezione, raccolta; port.: coleção (br.: coleção). De manera general, una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo (Desvallées, Mairesse e ICOM, 2010 : 26).*

Las colecciones de museos y archivos son muy importantes porque han permitido que las imágenes que las conforman sean estudiadas, analizadas y referenciadas de diferentes maneras y porque han contribuido a que más personas accedan a ellas. Sus funciones de difusión, comunicación, conservación, investigación y educación son claves para que estas imágenes nutran investigaciones o aporten al conocimiento de diversas maneras.

Producir imágenes fotográficas es ahora más fácil que en el siglo XIX porque los dispositivos de captura son cada vez más accesibles, por lo que se ha convertido en una actividad cotidiana en la que se registra la manera en que vivimos y nos relacionamos con otros, el espacio y el medio ambiente. Para construir valores que fomenten el reconocimiento cultural e identitario se pueden realizar actividades pedagógicas en las que la imagen fotográfica juegue un papel destacado y se aprovechen las facilidades de los nuevos dispositivos de captura.

La educación patrimonial constituye una prioridad en los museos puesto que sus objetivos deben estar orientados a dar a conocer el patrimonio a la población en general, hacer consciente a su público contribuye a preservarlo, evitando que este se destruya y de esta manera pueda llegar a futuras generaciones para que comprendan su valor y significado, porque esto ayuda al crecimiento personal y la relación con su entorno.

Una de las definiciones de Patrimonio que habla justamente de la importancia de la memoria colectiva e individual y los valores sociales de la Laurajane Smith:

*El patrimonio es un proceso cultural o su resultado, que se relaciona con los modos de producción y de negociación vinculados con la identidad cultural, la memoria colectiva e individual y los valores sociales y culturales (Desvallées, Mairesse e ICOM, 2010 : 68).*

Por lo tanto, la educación patrimonial es una de las prioridades para construir una mejor sociedad, consciente de su identidad. Para ello, las instituciones museales juegan un papel fundamental ya que, por definición, contemplan acciones pedagógicas para sus diferentes públicos.

La definición de museo según el ICOM es:

*Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo<sup>1</sup>.*

La labor de los museos en este campo es la de promover actividades educativas, atender a los visitantes, organizar exposiciones y eventos, así como cumplir funciones relacionadas con la seguridad de sus colecciones. Realizan actividades para los diferentes públicos, dando prioridad a las relacionadas con su formación. Los museos hacen parte del sector educativo *no formal*, es decir, tiene actividades organizadas fuera del sistema formal educativo, con objetivos de aprendizaje definidos.

## EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Los objetivos de los museos están orientados a dar a conocer el patrimonio a la población en general y a sus públicos específicos. A través del conocimiento del patrimonio cultural comprendemos y damos valor a los elementos que nos rodean, para, a su vez, desde una dimensión ética, darle valor a la vida y a los elementos que nos identifican y son parte de nuestra comprensión del mundo.

María Inmaculada Pastor define cómo conocer el patrimonio permite apreciar con una dimensión ética de la vida:

*El descubrimiento de nuestro patrimonio estimula en nosotros la conciencia crítica respecto a nuestras creencias y nuestra identidad, así como el respeto hacia los demás, a la vez que constatamos la existencia de valores humanos compartidos que unen a los pueblos de las diferentes culturas. En definitiva, el patrimonio cultural, al tiempo que nos permite entender mejor el papel de la humanidad en el mundo a través del tiempo, nos permite apreciar con más intensidad la dimensión ética y moral de la vida humana (Pastor, 2004: 42).*

La función educativa es una actividad primordial de las instituciones interesadas en el patrimonio, es así como los museos y otras instituciones pueden promover, a través de diferentes actividades con sus comunidades, un

<sup>1</sup> En: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

diálogo que les permita dar espacios a la diversidad y a la construcción de un reconocimiento de los valores que las identifican, y sus vínculos con otras personas, culturas y espacios.

La función educativa da como resultado ciudadanos con conciencia patrimonial. Es decir, los convierte en individuos que reconocen el valor del patrimonio para sus vidas, su cultura y su relación con los demás. De manera que este proceso debe conseguir que las personas se reconozcan como individuos, como parte de una sociedad con la que se relacionan y con la que interactúan, así como del espacio natural de su entorno.

La educación patrimonial debe tener en cuenta al individuo y su entorno. María Inmaculada define los objetivos de esta así:

*Creemos que debe entenderse la educación patrimonial-museística como una necesidad de cuya finalidad y objetivos deben ser fundamentalmente tres:*

- *Dar a conocer el patrimonio a la población general.*
- *Concienciar a la población para contribuir a preservarlo de la destrucción y abandono, y poder así legarlo a las generaciones futuras.*
- *Proporcionar a la población el goce de la contemplación y comprensión del valor y significado del patrimonio, para contribuir a su enriquecimiento personal y colectivo (Pastor, 2004: 42).*

Las instituciones que están a cargo del patrimonio, como los museos, se convierten entonces en centros de educación patrimonial. Tienen una función educativa en la que al interactuar con una sociedad, le enseñan el valor que tiene la diversidad y también la especificidad de sus tradiciones, formas de vida y saberes. Los museos, las bibliotecas, los archivos plantean una interacción con los públicos mediante modelos de formación no formal que son parte de su proceso de aprendizaje.

## TRES ACCIONES PARTICIPATIVAS

Este trabajo presenta tres experiencias que se relacionan con el patrimonio fotográfico y con la participación ciudadana en torno a estas imágenes. En los siguientes capítulos se presentarán los tres casos; en el primero de ellos, dedicado a la Biblioteca Pública Piloto, se verá cómo se consolida un Archivo Fotográfico en un ámbito institucional; el segundo es una investigación en la que la imagen fotográfica activa procesos de identidad y memoria en una población que ha experimentado un proceso de migración. El tercer caso es un proyecto que surge en un museo de ciudad que propone interactuar con sus ciudadanos a través de su participación con imágenes fotográficas. A través de estos proyectos las fotografías adquieren un valor ya sea por quienes las produjeron, o porque



quienes las ven encuentran en ellas información que revela parte de su pasado, de su forma de vida y de la historia de su ciudad.

Las instituciones poseedoras o administradoras de estas colecciones de imágenes deben organizar actividades pedagógicas que visibilicen su importancia y quizá generen la obtención de otras colecciones que serán legados para las nuevas generaciones.

**CAPÍTULO DOS**  
**MEMORIA NACIONAL A TRAVÉS**  
**DE UN ARCHIVO FOTOGRÁFICO\***



*\* La primera parte de este capítulo forma parte del trabajo realizado en la estancia para contextualizar el Archivo Fotográfico de la BPP y su funcionamiento.*





Un ejemplo nacional de reconocimiento mundial es el trabajo que ha venido realizando la *Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina* (BPP)<sup>2</sup> con la creación de su Archivo Fotográfico, conformado con un material de gran valor patrimonial puesto que posee copias únicas que datan de 1848, solo nueve años después de haber sido patentado el invento de la fotografía en Francia. Las imágenes que tiene el Archivo (un total de 1.700.000) están en soportes y formatos variados, y abarcan ámbitos de la cultura, política, economía, ciencia, tecnología, artes, educación, deportes, arquitectura e historia, especialmente de Medellín, Antioquia y Colombia. En menor escala hay imágenes de otros países latinoamericanos. Las funciones del Archivo Fotográfico, creado hace 33 años, son las de la identificación, recuperación, investigación, análisis, preservación, conservación, restauración, difusión y valoración del patrimonio cultural material y no material de la región.

La labor de la BPP ha tenido el reconocimiento de diferentes instituciones, el más reciente de ellos fue otorgado por la Unesco. El trabajo de catalogación y digitalización ha permitido el acceso de estas imágenes a diferentes públicos; en línea ya pueden ser consultadas 19.731 y, adicionalmente, se está digitalizando material para ser utilizado en diversos proyectos. Variados públicos pueden acceder a estas imágenes de gran valor testimonial para comprender el presente a través del análisis de las imágenes del pasado. Este repositorio digital es el resultado del gran esfuerzo que ha realizado la institución en cuanto a las acciones patrimoniales.

La consulta de las colecciones del Archivo se puede hacer solicitando una cita o estableciendo contacto telefónico. Asimismo, la institución ha creado un espacio de exhibición donde hay cámaras, ampliadoras y otros artefactos que pertenecieron a destacados estudios de fotografía en Medellín. Este espacio es consultado por investigadores y estudiantes de fotografía y asignaturas afines.

## EL ESPACIO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El Archivo Fotográfico y la Sala Antioquia de la Biblioteca Pública Piloto funcionan en una edificación denominada *Torre de la Memoria*, cuyo diseño cumple con todas las condiciones físicas de estabilidad estructural según la Norma Sismorresistente, y técnicas, que permiten albergar un archivo fotográfico.

El Archivo Fotográfico se ubica en el segundo piso y tiene dos niveles. El primero tiene un espacio de exposición con elementos que muestran el proceso técnico de la fotografía, así como imágenes originales y copias de fotografías colombianas del siglo XIX y XX, que ayudan a que los visitantes

<sup>2</sup> <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/>





conozcan algunos elementos propios del oficio del fotógrafo. También hay documentos que dan testimonio de alguna técnica o de un momento histórico del país. En el segundo están los archivos fotográficos organizados por y en las condiciones de conservación propias de cada soporte. Tanto la edificación como el mobiliario están diseñados para la preservación del material fotográfico.

Cuenta con equipos de aire acondicionado y deshumidificación de gran potencia con los que se controla permanente el ambiente para la preservación de los archivos. Los muros son en mampostería de concreto, la estructura es en concreto a la vista, las redes eléctricas son a la vista con sistemas de canaletas y tubería. Las redes de aire acondicionado también están expuestas. Los pisos fueron vaciados en concreto y su protocolo de limpieza requiere productos que evitan la generación de humedades. No se construyeron ventanas en los espacios de almacenamiento del material fotográfico para evitar su deterioro por agentes externos (filtraciones de agua, polvo, insectos).

Los muebles de almacenamiento y medios de archivo de las imágenes están diseñados para preservar las colecciones en condiciones óptimas: estanterías metálicas con pintura horneada, carpetas y sobres especiales, cuarto de almacenamiento técnico en preservación para los nitratos construida en



mampostería con puerta de seguridad y estantes vaciados en concreto, los negativos en un 70% están en sobres especiales, en muebles de almacenamiento vertical de positivos que identifican su bodegaje con marcas y plano.

El Archivo Fotográfico obtuvo en 1980 su primera colección, conformada por las 7.000 placas de vidrio del fotógrafo Benjamín de la Calle. En 1995 adquirió el archivo fotográfico de Melitón Rodríguez con 220.000 negativos, y en 1998 compró el archivo fotográfico de Gabriel Carvajal con 400.000 fotogramas entre negativos y diapositivas. También recibió en comodato los archivos fotográficos de la Fundación Antioqueña FAES entre los que se destacan las fotografías de Francisco Mejía y Rafael Mesa. En el año 2000 compró el archivo fotográfico del reportero Horacio Gil Ochoa con 450.000 fotogramas entre negativos y transparencias. En 2001 recibió la donación del archivo de Diego García, DIGAR, con 120.000 negativos. El Archivo Fotográfico crece constantemente gracias a las diferentes donaciones que enriquecen el patrimonio visual.

## EL REPOSITORIO

El repositorio cuenta con 19.731 imágenes para ser consultadas en línea. Estas imágenes han pasado por un proceso de identificación y catalogación, de manera que cuenta con etiquetas que facilitan las búsquedas. En la página principal de la institución hay un vínculo al BPP digital<sup>3</sup> donde, al ingresar una palabra, aparecen los registros que se relacionan con ella, visualizando la fotografía y la información que la describe. El gran esfuerzo de esta institución por dar acceso en línea a sus catálogos ha permitido que estas imágenes sean conocidas por cada vez más personas. Además, al tener las imágenes digitalizadas, se protegen los originales de la manipulación.

El Archivo Fotográfico establece contacto con nuevos públicos a través de su página web y aplica nuevas estrategias de comunicación orientadas a la difusión en redes sociales.

Los investigadores consultan constantemente el Archivo Fotográfico puesto que las imágenes son la base para muchos proyectos, de manera que los créditos del Archivo Fotográfico de la BPP se ven reflejados en muchas publicaciones y exposiciones.

Como hay colecciones fotográficas muy antiguas llegan personas para realizar búsquedas genealógicas, lo cual es interesante porque hace que el registro de sus seres queridos permita sean traídos al presente para recordar el pasado.

<sup>3</sup> [http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/busqueda\\_rapida.pl?id=20131027203014](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/busqueda_rapida.pl?id=20131027203014)

La BPP constantemente participa en eventos institucionales y culturales para mostrar su trabajo en el Archivo Fotográfico y promover el uso del BPP digital como fuente de gran valor documental e histórico para variados proyectos. Esto ha permitido posicionarla ante la comunidad.

### EL INTERÉS PATRIMONIAL

El material patrimonial del Archivo se encuentra en un proceso constante de identificación, recuperación, investigación, análisis, preservación, conservación, restauración y difusión.

Las fotografías se constituyen en legado cultural ya sea por la imagen misma o como técnica que testimonia una manera de producir imágenes en un contexto histórico. Asimismo, es destacable su poder intrínseco por la información capturada, que las convierte en documentos que revelan las transformaciones de los paisajes y de las prácticas culturales a través del tiempo. Para la conservación de este archivo se utilizan procedimientos para limpieza del material fotosensible que luego es digitalizado.

La digitalización de las imágenes es conveniente porque se convierte en una herramienta de índice, es decir, permite realizar consultas simultáneas sin tocar el original. Además es un material de respaldo en caso de que con el tiempo el material original sufra deterioro. El procedimiento fotográfico es testigo de una técnica y por tanto requiere que se conserve por ser material único.

La sala de exhibición del primer piso del Archivo nació de manera espontánea entre quienes trabajaban en el proyecto de repositorio digital organizando parte del material. A este espacio se le denomina como “Museo de la Fotografía”. Justamente en mi trabajo de estancia en la BPP el aspecto principal de mi diagnóstico fue entender cómo, por el carácter museable de sus piezas originales e invaluable, este espacio tenía el potencial para convertirse en museo, sin embargo no se le puede considerar como museo en cuanto al cumplimiento de otros requisitos y condiciones. Por esta razón esta denominación está siendo revisada por la institución.

### PROYECTAR UN MUSEO

Una fortaleza del Archivo Fotográfico es tener una serie de colecciones producto de una política de adquisiciones, donaciones o compras. Asimismo, el objetivo de difusión y estudio se identifica con el trabajo que se viene realizando con el repositorio y la catalogación del material fotográfico, así como las doce exposiciones virtuales que se encuentran en línea en la Red de Bibliotecas.





Si la BPP decidiera encaminar sus esfuerzos a la creación de un museo, podría organizar una exposición permanente con lo que actualmente está ubicado en su sala de exposiciones y con parte de su material; también podría generar exposiciones temporales a través del estudio de sus colecciones. Los museos son espacios de gran importancia para la valoración, resignificación y apreciación del patrimonio. Allí el público descubre experiencias significativas y memorables, que se convierten para muchos en experiencias de aprendizaje.

Un museo tiene una función importante en cuanto al patrimonio ya sea porque lo alberga o porque genera patrimonios. Es un espacio de comunicación así como un lugar para el pensamiento crítico, el estímulo para la solución de problemas, la imaginación o la interpretación.

Una de las principales características de la fotografía es su reproductibilidad. Sin embargo es necesario entender la importancia de la pieza única, el negativo, pieza de un gran valor que lleva una condición propia de la técnica de una época específica y del cual surgen muchas copias. Las diferentes maneras en que se han producido imágenes fotográficas desde su invención en el siglo XIX, dan como resultados imágenes o copias igualmente diferenciadas, lo que les da características únicas.



El interés patrimonial de este material es de gran valor y, por lo mismo, puede ser considerado como museable; son objetos que cuentan su historia y su uso en un espacio específico y mediante una organización que hace que el visitante tenga una experiencia significativa.

Las imágenes en sí mismas poseen información que demuestran las condiciones técnicas propias de la época en que fueron tomadas, por lo que en la construcción de un guion expositivo se organizarían los objetos que hay en la sala de exhibición para establecer conexiones entre la imagen, la técnica y los instrumentos utilizados. Los objetos muestran particularidades sobre la técnica con la que se realizaron los trabajos, es decir, algunos son producto de experimentaciones y búsquedas realizadas por los fotógrafos, lo que le da un gran valor técnico y estético a cada trabajo expuesto.

## PATRIMONIO Y ARCHIVO

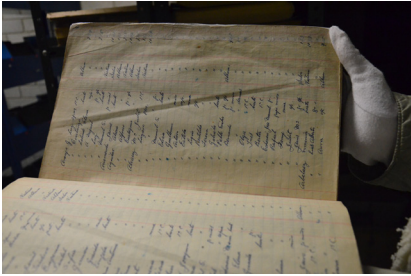
El Archivo Fotográfico, por ser depositario y gestor del patrimonio de la humanidad, es potencialmente una institución educativa ya que las fotografías que hacen parte de sus colecciones reflejan una forma de conocimiento y una forma de vida. A través de estas piezas patrimoniales se entra en contacto con historias pasadas.

El material del Archivo Fotográfico contiene una información valiosa para la historia del país y crece constantemente por la compra o la donación de nuevos archivos.

La aparición del invento de la fotografía creó nuevas formas para inmortalizar momentos a través de la imagen, y dio la posibilidad de obtener infinitas copias a partir de un negativo. Newhall expresa muy bien cómo ese poder de reproductibilidad que transforma al público:

*La capacidad del medio para trasladar un detalle casi infinito, para captar más de lo que el fotógrafo mismo veía en el momento preciso, y para multiplicar esas imágenes hasta una cantidad ilimitada, acercaron al público una riqueza de registros de imágenes que excedía todo lo que se hubiera conocido antes (Newhall, 2001: 85).*

En sus inicios, este gran invento tuvo limitaciones, las imágenes eran inestables y se requerían largos tiempos de exposición, además exigió de experimentaciones con procesos químicos y físicos, que con el tiempo fueron perfeccionando la manera de obtener imágenes. Estas imágenes fotosensibles siempre requirieron de condiciones específicas de conservación, produciendo prácticas relacionadas con su almacenamiento y también espacios específicos para su presentación. Por ejemplo, el daguerrotipo, técnica propia de los



primeros años del invento en el siglo XIX, que fue denominado “espejo con memoria”, era un positivo que no se podía reproducir o duplicar y que requería de un “estuche” o marco que los contuviera y protegiera.

En los archivos también se evidencia la democratización del retrato fotográfico que desde su invención, y gracias a que los costos se hicieron cada vez más accesibles, marcó como tendencia que las personas buscaran ser inmortalizados mediante este tipo de registro. Igualmente, la ambientación de los espacios de los estudios fotográficos donde se hacían estos retratos refleja recursos y modas de la época. La fotografía también se ha convertido en un importante documento por haber registrado el crecimiento y la transformación de las ciudades.

El Archivo Fotográfico reconoce la importancia del trabajo con los investigadores, quienes a través de sus análisis pueden darle un valor adicional a las imágenes ya que se contextualiza en diferentes objetos de estudio. Por otra parte, mediante la relación del Archivo Fotográfico con su público, se ha logrado que las personas reconozcan la importancia de la imagen fotográfica para el conocimiento de la historia de su ciudad o incluso de la historia familiar. Esto lo ha convertido en un espacio que invita constantemente a nuevos públicos a investigar a través de la imagen, así como a reconocer la importancia de preservar este material.

## MELITÓN RODRÍGUEZ EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Un ejemplo de lo que se puede encontrar en las colecciones de fotografía y de cómo estas han enriquecido el acervo fotográfico del Archivo es la obtención del trabajo de Melitón Rodríguez. En 1995 la Biblioteca Pública Piloto compró el archivo de este destacado fotógrafo, conformado por placas de vidrios, fotografías en papel y otros soportes, así como algunos de los objetos que hacían parte de su estudio y laboratorio, como la ampliadora que él mismo construyó. Las fotografías venían con sus cuadernos de registro y otros textos, como el cuaderno de caja y su diario. Las imágenes son registros de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX; muchas de ellas son una referencia constante a la historia de Medellín y sus habitantes, debido a que su estudio fotográfico estuvo siempre ubicado en un punto estratégico de Medellín.

En las paredes del espacio expositivo del Archivo se encuentran sus diplomas y reconocimientos obtenidos en diferentes eventos nacionales y locales, y documentos de su participación en algunas de las Ferias de Exposición Nacional.

Sus imágenes muestran espacios urbanos y rurales, testigos del crecimiento de la ciudad y de su transformación, espacios de tránsito de sus visitantes y habitantes, desde la estación del ferrocarril, el tranvía, la catedral o la plaza





principal hasta espacios interiores. Sus trabajos de estudio son retratos e imágenes que muestran desde oficios y roles hasta la cotidianidad o la teatralidad propia de las recreaciones logradas con los fondos y accesorios del estudio. Hay registro de fechas especiales como matrimonios y fotos familiares en la que los miembros del grupo se organizan con ciertas jerarquías en su composición. La destreza manual de Melitón le permitió realizar intervenciones creativas sobre las fotografías para crear imágenes con referentes religiosos o fantásticos en las que, por ejemplo, niños con unas pequeñas alas parecen angelitos.

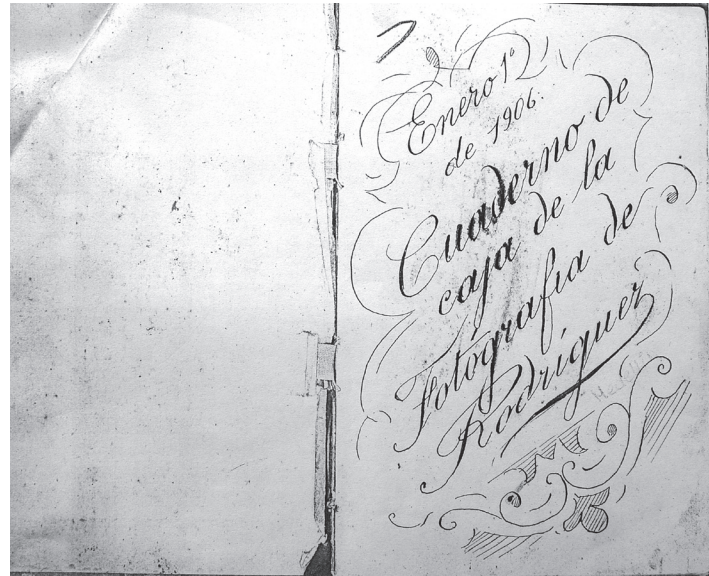
La importancia de su trabajo y el registro cuidado de sus imágenes se evidencia en el análisis de su obra:

*La Foto Rodríguez propiamente dicha –“la más acreditada por el esmero en su trabajos”, como rezaba su propaganda oficial– nació con los últimos estertores del siglo XIX en un local aún estrecho de lo que entonces se llamaba Palacé con Quebrada Arriba, una calle más o menos céntrica de Medellín. A su lado había un hotel, un consultorio médico, un gabinete dental y un taller de lápidas de mármol. Allí vivió y trabajó Melitón Rodríguez durante cerca de cuarenta años, anotando en su cuaderno de caja todas y cada una de las fotos que tomaba, y desde allí registró con maestría propia de un clarividente los hechos y los personajes de una sociedad cuyos cimientos, aparentemente sólidos, estaba próximos a derrumbarse<sup>4</sup>.*

La señora Gabriela Arango, nuera de Melitón Rodríguez, fue quien llevó la colección al Archivo Fotográfico de la BPP, y trabajó allí durante un tiempo acompañando las visitas guiadas en el espacio expositivo, y dando información que amplió el conocimiento sobre el trabajo de este fotógrafo. Los familiares del fotógrafo siempre son una fuente de información clave porque pueden proporcionar información adicional a la colección, como en este caso, pues sus aportes y relatos enriquecieron los recorridos. En el libro de visitas hay registros que resaltan su labor y la describen como una experiencia significativa.

Un material de la colección de Melitón Rodríguez que ha sido publicado y objeto de estudio son justamente el cuaderno de caja y su diario, donde expresa sus pensamientos sobre el transcurrir de sus días, sus deseos de viajar a Bogotá, sus dificultades económicas y también sus búsquedas para perfeccionar técnicamente sus imágenes. Era un fotógrafo autocrítico preocupado por la calidad técnica, en una época en que las dificultades para estabilizar la emulsión no solo era cuestión de disciplina sino, en algunos casos, de suerte.

<sup>4</sup> ESCOBAR, Felipe. Prólogo (El Áncora Editores y Arango de Méndez, 1985: 12).



Su habilidad técnica es destacada y evidenciada en sus imágenes:

*Al lado del afán por aprender y superarse en el trabajo, una especie de obsesión que lo llevó a construir su propia ampliadora en el Medellín de principios del presente siglo, Melitón Rodríguez también se distinguió por ser un consumado artesano, dueño de una paciencia infinita, maestro del retoque y del dibujo en porcelana, que se regía por máximas sencillas al estilo de “Dios proveerá” y “no dejes para después lo que puedes hacer antes”, y cuya personalidad se caracterizaba por un profundo espíritu autocrítico<sup>5</sup>.*

Este gabinete fotográfico tuvo su origen en 1889, cuando Horacio Marino Rodríguez, hermano de Melitón, y Francisco A. Cano abrieron “Cano y Rodríguez”, que en 1892 se convertiría en “Rodríguez Jaramillo” y, finalmente, en 1895, dejó de lado los socios para convertirlo en “Rodríguez hermanos”. En 1903, Horacio Marino Rodríguez fundó una firma de arquitectos y por lo tanto el gabinete fotográfico quedó bajo el manejo de su hermano, Luis Melitón Rodríguez Márquez.

El papel de Horacio Marino Rodríguez es muy importante en la historia de la fotografía colombiana pues en 1897 publicó *Las dieciocho lecciones de fotografía*, que puede ser considerado como el primer texto teórico sobre este tema en Colombia. Ese acervo y el conocimiento del oficio quedó escrito para ser compartido y para dejar testimonio de los procedimientos técnicos de la época. Asimismo, los textos de Melitón en *el cuaderno de caja* y en su diario, escritos desde 1906, evidencian situaciones relacionadas con su trabajo y su entorno. Para el Bicentenario de Antioquia se publicaron estos textos, con presentación de Juan Luis Mejía, exdirector de la BPP, y quien ha profundizado en

<sup>5</sup> ESCOBAR, Felipe. Prólogo (El Áncora Editores y Arango de Méndez, 1985: 20).



las reflexiones sobre el poder de las imágenes fotográficas y su interés patrimonial. En la presentación del trabajo de Melitón, Mejía resalta los contenidos de sus imágenes:

*Melitón supo captar intuitivamente el tránsito de la aldea en ciudad. Su trabajo es testigo de cómo los sueños del progreso se convertían en realidades tangibles. A través de sus imágenes, vemos la plaza principal convertirse en parque republicano; el taller artesanal se transforma en taller industrial y el artesano en obrero; el tranvía de mulas –o de sangre– debe abrir paso al automóvil de Don Carlos Coriolano Amador; el farol de aceite es reemplazado por la lámpara de arco voltaico<sup>6</sup>.*

Finalmente, el trabajo de este Archivo Fotográfico es importante en la construcción del patrimonio fotográfico porque sus labores para el estudio, difusión y conservación de sus colecciones fotográficas contribuyen a la memoria y construcción de identidad de los ciudadanos y al registro de muchas de las transformaciones del entorno en el que vivimos, tanto del espacio físico como de las costumbres y prácticas culturales.

<sup>6</sup> MEJÍA ARANGO, Juan Luis. “La Fotografía Rodríguez en Medellín” (H. Rodríguez y M. Rodríguez, 2011: 11).





CAPÍTULO TRES

**PRESENCIA NEGRA EN BOGOTÁ:  
DÉCADAS 1940-1950-1960\***

*\* Parte de la introducción de este capítulo en el que se contextualiza el proyecto, hace parte de la práctica realizada como uno de los componentes de mi trabajo final.*



Este proyecto parte de la investigación de Mercedes Angola y Maguemati Wabgou<sup>7</sup>, profesores de la Universidad Nacional de Colombia, quienes, interesados en reflexionar sobre temas de migración, identidad, vida y experiencias de personas negras que llegaron en las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta a Bogotá, las contactaron e iniciaron un vínculo con ellas y sus familias para conocer sus historias de vida.

Veinticinco personas se vincularon al proyecto y compartieron con ellos sus álbumes familiares y sus testimonios sobre su migración a Bogotá. A partir de una serie de preguntas narraron sobre sus vidas en su lugar de origen describiendo sus recuerdos infantiles y su contexto familiar. En sus relatos cuentan sobre las decisiones que los llevaron a la migración hacia la capital de Colombia, en la mayoría de los casos en busca de complementar sus ciclos de formación académica o de opciones labores. Reconocieron que la educación era un importante elemento diferenciador porque les permitió encontrar mejores condiciones de vida.

La investigación sobre los aspectos identitarios recogió testimonios sobre cómo se sienten, su cotidianidad, sitios de encuentro y balance en la ciudad. Gran parte de estos testimonios muestran cómo, finalmente, muchos de ellos decidieron quedarse en la capital, lo que los llevó a tener diferentes experiencias interraciales.

Cada entrevista duró entre una y tres horas, y en muchos casos sus relatos estuvieron acompañados de fotos con las que precisaron detalles. La imagen fotográfica activaba en la memoria recuerdos del pasado y facilitó contextualizar algunos hechos, por eso se convirtió en un elemento de comunicación con el que se podía precisar la escena de la cual ellos o sus familiares fueron parte y algunos aspectos culturales y sociales. Sus relatos y testimonios sobre la imagen de sus álbumes familiares fueron las que situaron la escena y en sus relatos aparecieron respuestas del qué, quién, cuándo, cómo y por qué.

En estos álbumes familiares se puede ver cómo ellos vivieron un proceso de adaptación al venir a un lugar mucho más frío, y cómo, para encajar en esta ciudad, debieron adoptar nuevas formas de vestir. Las imágenes de esta época muestran hombres con sombrero, corbata y abrigo, y mujeres con guantes, sombreros, abrigos y carteras cortas de tirantas sostenidas por sus manos.

En sus fotos se encuentran elementos comunes, como sitios de tránsito que tuvieron gran importancia en el contexto social y político, como por ejemplo la carrera Séptima. Era habitual que los fotógrafos de estas décadas recorrieran

<sup>7</sup> Profesor Maguemati Wabgou. Investigador Facultad Derecho y Ciencias Políticas y Sociales, Departamento de Ciencias Políticas, Universidad Nacional de Colombia.

Profesora Mercedes Angola. Investigadora Escuela de Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.



la carrera Séptima desde la Plaza Bolívar en busca de transeúntes que luego volvían por el registro de su paso por estos lugares. Esta fue una práctica propia de estas décadas en la que los habitantes y los turistas se tomaban una fotografía en blanco y negro y se llevaban consigo un papel con la referencia del laboratorio fotográfico donde la podían comprar. Estas fotos muestran la importancia de la zona del centro de la ciudad como lugar de encuentro en esas décadas, además de la composición propia de estas imágenes, en donde se ven caminando por las calles, para mostrarse con más naturalidad y no detenerse para posar, esa práctica del callejeo llena de los códigos de la época y de la destreza del fotógrafo que tenía que arriesgarse a fotografiar extraños transeúntes con la esperanza que volvieran por sus imágenes.

Los investigadores proponen en su proyecto el tema de la migración hacia la capital:

*Constituye una cuestión sustancial para enriquecer el campo de investigación social sobre la movilidad humana en Colombia y las migraciones afrodescendientes hacia el distrito capital más de cincuenta años atrás. Por ello, la propuesta busca comprender cómo la pertenencia al grupo étnico-racial negro opera en distintos niveles de las realidades vividas por personas afrodescendientes en Bogotá dentro de un contexto socio-político y económico marcado por la historia y la identidad mestiza y blanca; lo que permite aprehender las transformaciones identitarias padecidas por estas mismas personas<sup>8</sup>.*

La imagen fotográfica permite recordar o activar elementos que son clave en la construcción de sus testimonios, activa la memoria y facilita hacer un reconocimiento sobre aspectos del pasado. La migración de estas personas negras desde ambientes cálidos hacia el interior capitalino hace que deban adaptarse a nuevas situaciones sociales, económicas y culturales, muchas de ellas registradas en las fotografías.

## LA EXPOSICIÓN COMO ESPACIO DE COMUNICACIÓN

Este proyecto de investigación consta de 25 registros audiovisuales y dos libros, uno de ellos es una memoria visual a través de fotografías y el otro una reflexión teórica sobre la migración y la identidad. Además se hizo una exposición, que se inauguró 5 de noviembre del 2013 en el Claustro de San Agustín, gracias al apoyo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. Que uno de los productos de la investigación fuera un proyecto expositivo fue algo muy importante porque el contacto con su público permitió su retroalimentación. En esta exposición la fotografía juega un papel destacado pues en cinco de

<sup>8</sup> ANGOLA, Mercedes y WABGOU, Maguemati. Documentos de trabajo de la investigación.





sus ejes solo uno se resuelve con texto. La fotografía es un elemento que atrae a los visitantes y en muchos casos los lugares comunes y las fotos propias de esta época que, por ser elementos reconocibles, hacen que se establezca una rápida comunicación.

Francisca Hernández se refiere a uso de fotografías en una exposición así:

*Las fotografías se consideran también como un gran potencial de comunicación. Pueden representar una serie de aspectos, difíciles de mostrar por otros medios, ayudando incluso a evocar sentimientos humanos como sensaciones y emociones (Hernández, 1998: 207).*

Esta exposición tenía actividades complementarias que incluían, entre otras, visitas guiadas, conversatorios y ponencias. Estas actividades fueron claves para retroalimentar al Museo, a la exposición e incluso a la investigación, ya que en ellas participaron variados públicos, incluidos los entrevistados que vieron sus fotos en nuevos formatos e interactuando con otras imágenes.

## DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO

Los entrevistados de este proyecto participaron con sus testimonios e imágenes, y generaron un vínculo con los investigadores, a partir de lo cual ellos dieron sentido a sus reflexiones, que de alguna manera se materializaron en un espacio expositivo.

La exposición permitió que los entrevistados se encontraran con sus fotografías familiares puestas en un espacio público, interactuando con otras imágenes y textos, y además que los visitantes dieran diferentes lecturas sobre este contenido de lo expuesto. La retroalimentación del público fue tenida en cuenta en las reflexiones finales de la investigación.

Ángela García Blanco resalta la importancia de esta retroalimentación:

*La interacción del visitante con el espacio y su concreción en recorridos determinados adquiere así una gran importancia, porque de dicho recorrido depende en gran medida que se reconozca o no la estructura del mensaje y que se produzca la interpretación en el sentido previsto por parte del receptor, que es, naturalmente, el visitante concebido como sujeto que participa en la construcción de su propio conocimiento (García, 1999: 9).*

Además esta exposición hace parte del programa **Ida y Vuelta** de La Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de manera que empezará a recorrer otras ciudades y espacios expositivos.



### DEL ÁLBUM FAMILIAR AL PROYECTO EXPOSITIVO

El álbum familiar es muy importante en la construcción de identidad y en el reconocimiento de valores familiares y culturales. Cuando estas imágenes pasan a ser parte de un proyecto expositivo son asociadas a otros temas, su valor para sus propietarios cambia y adquiere nuevas dimensiones por las nuevas conexiones que pueden establecer, no solo por ellos sino también por el público que interactúa con ellas.

En el siguiente capítulo este tema se aborda con profundidad dado que se presenta un proyecto de álbum familiar, en este caso liderado por instituciones públicas, y que a partir de estas imágenes surgieron diferentes proyectos expositivos.





*CAPÍTULO CUATRO*

**ÁLBUM FAMILIAR EN BOGOTÁ**





Fotógrafa, 1960. Propiedad de Beatriz de Valencia

## BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

La elección de investigar sobre el proyecto *Álbum Familiar en Bogotá* radica en que este consiste en la construcción de un archivo fotográfico familiar a través de convocatorias públicas en la ciudad de Bogotá. Me interesa reflexionar sobre la importancia de fortalecer la conformación de este archivo, por su potencial en términos de construcción patrimonial al identificar el valor de las imágenes fotográficas por reflejar formas de vida, valores, conocimiento y pensamiento propios de la comunidad que decide vincularse al proyecto de manera voluntaria. Es, por tanto, un ejercicio de participación con la comunidad, en el que la diversidad del material recibido amplía la comprensión de la forma en que los habitantes viven en la ciudad, de las prácticas culturales propias de sus espacios domésticos o de las prácticas en torno a la manera de fotografiar o de ser fotografiado, así como también revela el cuidado y las condiciones de conservación del material fotográfico. Los archivos, que son documentos privados propios de los álbumes familiares, entran a formar parte de un escenario público, en el que la memoria visual permitirá una comprensión del entorno, una fuente de información y, asimismo, es una imagen que por su origen permite establecer diferentes canales de comunicación con la comunidad. La imagen fotográfica es el vínculo que habla de sus habitantes con sus habitantes.

Identifiqué dos etapas del proyecto *Álbum Familiar en Bogotá*; la primera fue su etapa de surgimiento con la primera convocatoria y sus estrategias de visibilización, y luego el balance actual del proyecto.

Este proyecto ha tenido varias etapas influidas por los periodos administrativos de la ciudad. El primer paso fue consultar con funcionarios de algunas instituciones pero no estaban familiarizados con los objetivos y dinámicas del proyecto. Tenían conocimiento de su parte inicial, puesto que conocían la publicación *Bogotá a través del álbum familiar* (Instituto Distrital de cultura y Turismo, 2006), que muestra imágenes de la exposición presentada en 2006 en el Archivo de Bogotá y sabían que esta colección fotográfica pertenecía al Museo de Bogotá, aunque en el Archivo de Bogotá quedaron muchos registros recogidos en esa primera etapa del proyecto. Sin embargo, en la actualidad el Archivo pretende hacer una nueva recolección de fotografías que conformarían una colección de su propiedad.

La segunda indagación fue en el Museo de Bogotá, institución que tiene a cargo este archivo fotográfico, pero dado que el personal era nuevo tampoco pudieron explicarme al inicio del año 2013. Coincidió también con que en ese momento la página web del Museo de Bogotá no estaba funcionando y la institución se encontraba en una revisión y organización de archivos.



Hijo, 1975. Propiedad de Stella Duque

Finalmente establecí contacto con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. La información suministrada por esta Institución fue de gran ayuda para la comprensión del impacto reciente del proyecto.

Mientras buscaba la institución que podría explicarme el estado actual de las convocatorias, reflexioné en la razón de que proyectos tan importantes se opacan cuando canales de comunicación tan sencillos como la página web oficial o la comunicación del personal que trabaja en estas instituciones no pueden responder a los proyectos que hacen parte de ellas.

Un proyecto como este necesita de continuidad a través de los diferentes periodos administrativos, y el apoyo del Estado debe ser permanente. Pero además necesita que la divulgación por parte de las entidades públicas sea constante, así como que haya diferentes canales de comunicación, para que mediante su posicionamiento y reconocimiento se fortalezca el proyecto.

Actualmente el proyecto *Álbum Familiar de Bogotá* está a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, cuya misión es:

*El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural gestiona y participa en la protección del patrimonio cultural del Distrito Capital, mediante la ejecución de políticas, planes y proyectos con el propósito de recuperarlo, preservarlo y darle sostén, para afianzar el sentido de pertenencia por la ciudad<sup>9</sup>.*

De esta institución depende el Museo de Bogotá<sup>10</sup>, por lo que las fotografías de este proyecto son parte de los fondos, que actualmente se encuentran en revisión y actualización. El Museo de Bogotá es el espacio ideal para este archivo fotográfico, dada la importancia que tienen los museos de ciudad.

Justamente en 2003, el mismo año en que nació el Museo de Bogotá, en una de las publicaciones del Instituto Distrital de Cultura y Turismo se reflexiona sobre el papel de estos al finalizar el siglo XX:

*Solo a partir de la década de los noventa, los operadores de museos de ciudad (directores, conservadores, curadores...) empezaron a asumir su responsabilidad para establecer referentes patrimoniales y en consecuencia a reflexionar sobre sus prácticas de representación para entender que su objetos de estudio, la ciudad, era una entidad compleja<sup>11</sup>.*

Asimismo, esta publicación señala la importancia de los museos de ciudad

<sup>9</sup> <http://www.patrimoniocultural.gov.co/nosotros/el-instituto.html>

<sup>10</sup> Entre las funciones del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se encuentran: "Dirigir la operación del Museo de Bogotá, como instrumento de difusión del Patrimonio Cultural del Distrito Capital".

<sup>11</sup> Instituto Distrital de Cultura y Turismo (2003). Museo y ciudad: teatros de la memoria. En: <http://www.patrimoniocultural.gov.co/servicios/nuestras-publicaciones/2-publicaciones/105-museo-y-ciudad-teatros-de-la-memoria.html>



*Familia en el Parque Nacional, 1954. Propiedad de Carlos Cárdenas Avella*



*Primera Comunción, 1960. Propiedad de Paula González.*





Paseo a la represa del Muña, 1951. Propiedad de Ángela Guzmán

para recolectar, cuidar e interpretar los objetos de importancia local y las historias que podemos tener a través de estos. Es decir, son espacios para las memorias urbanas, que permiten mostrar una visión de las experiencias de sus habitantes.

El Museo de Bogotá abrió sus puertas en diciembre de 2003 y tomó a su cargo las colecciones y la trayectoria del Museo de Desarrollo Urbano, fundado en 1967. En sus primeros años, el Museo de Bogotá se enfocó en la visibilización de sus proyectos en la ciudad. Además se estableció un estrecho vínculo con el Archivo de Bogotá, lo que permitió que contara con una sala de exposiciones.

El Museo de Bogotá tuvo, desde sus inicios, claros compromisos con la ciudad:

*Un museo que ya no se concibe “entre cuatro paredes”, tiene la tarea de crear mecanismos de participación que vinculen las localidades y comunidades urbanas en la realización de proyectos comunes. En este sentido el Museo de Bogotá ya no está en función solamente de sus visitantes, sino de los habitantes de los diferentes sectores de la ciudad con los cuales puede poner en práctica interpretaciones y representaciones en las que verdaderamente se ven reflejados sus participantes<sup>12</sup>.*

El proyecto *Álbum Familiar de Bogotá* se inició en 2005 con la recepción de fotografías en diferentes puntos de la ciudad. Este proyecto fue liderado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, el Museo de Bogotá y el Archivo de Bogotá.

La convocatoria invitaba a los ciudadanos a ampliar los archivos fotográficos existentes en la ciudad a partir de los álbumes de familia, para lo cual las fotos eran digitalizadas en diferentes puntos de la ciudad.

Esta convocatoria presentaba la siguiente información:

*El Instituto de Cultura y Turismo, el Museo de Bogotá y el Archivo de Bogotá se unen para recuperar y conservar la memoria de la ciudad a través de una convocatoria que busca reunir fotografías que documenten hechos relativos a la familia. En sepia, blanco y negro o color. La del bautizo, Primera comunión, ceremonia de grado, la del cumpleaños o simplemente la del paseo por la ciudad. Todas las fotografías son bienvenidas.*

*Imágenes que captan temas relativos a la familia y la vida cotidiana de los bogotanos y que el Instituto de Cultura y Turismo, en el marco de la Expedición por el Orgullo, el Museo de Bogotá y el Archivo de Bogotá buscan reunir con el*

<sup>12</sup> Instituto Distrital de Cultura y Turismo (2003). Museo y ciudad: teatros de la memoria. En: <http://www.patrimoniocultural.gov.co/servicios/nuestras-publicaciones/2-publicaciones/105-museo-y-ciudad-teatros-de-la-memoria.html>



Mi hermano mayor, 1958. Propiedad de María Lozano

objeto de ampliar los archivos fotográficos existentes en la ciudad a partir de los álbumes de familia.

Con todo el material recopilado, el IDCT, el Museo y el Archivo realizarán en Octubre, una exposición, que incluirá un catálogo y un CD, que den cuenta de la experiencia y donde se valore y reivindique a la gran mayoría de actores anónimos que han contribuido a la formación de Bogotá de finales del siglo XIX hasta hoy.

El proyecto denominado El primer y más grande Álbum familiar de Bogotá, busca comprender la historia y evolución de la ciudad, más allá de los lineamientos exclusivamente físicos. "Las fotografías familiares o tomadas por fotógrafos anónimos amplían el concepto de memoria y de patrimonio, posibilitan una nueva lectura y aportan un conocimiento más amplio de la ciudad", afirma Luis Carlos Colón, Director del Museo de Bogotá.

Los interesados en participar pueden llevar sus fotos a los puntos de recolección donde se copiarán (mediante scanner) y se devolverán de inmediato a los aportantes. A cambio se les entregará un obsequio como recuerdo de su participación en este proyecto de la ciudad. También se reciben donaciones<sup>13</sup>.

La recolección de fotografías se inició en abril de 2005 durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá y luego en otros puntos de la ciudad donde copiaron más de 3.000 imágenes. Estas fueron clasificadas, y como se proyectaba en su convocatoria, fueron presentadas en 2006 en la exposición *Bogotá vista a través del álbum familiar*, realizada en el Archivo de Bogotá; también se hicieron una publicación y una presentación multimedia.

Luis Carlos Colón, director del Museo de Bogotá, y Germán Mejía, director del Archivo de Bogotá, demostraron cómo en ese momento la fortaleza del vínculo de estas dos instituciones fue clave para presentar el resultado del trabajo a través de diferentes productos. Estas imágenes fotográficas fueron el punto de partida para el ejercicio participativo de una comunidad que compartió las imágenes de sus álbumes familiares, tomadas por expertos o por ellos mismos, cuyo principio de coleccionismo visual reflejan una historia familiar así como experiencias de la memoria. Luis Carlos Colón lo cita así:

*Frente a estas dos visiones (la del fotógrafo profesional y la del aficionado) la realidad se ordena de manera diferente. El fotógrafo profesional organiza el motivo que va a fotografiar, sugiere la pose, escoge el fondo, advierte al o los retratados mantener los ojos abiertos durante el fogonazo del flash, matiza la intensidad de las luces, etc. El fotógrafo aficionado, por su parte, quizá sea consciente de alguno de estos condicionantes, pero su aporte no radica en el*

<sup>13</sup> INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. Convocatoria Álbum Familiar de Bogotá. En: <http://portel.bogota.gov.co/vis/albumbogota.htm>



Blanca Campuzano, 1954. Propiedad de Gloria Sánchez

*nivel de dominio técnico de la fotografía sino en dar a nuevas formas de la percepción, nuevas maneras de representación, nuevas experiencias de la memoria” (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2006: 13).*

El eslogan de la convocatoria *Álbum Familiar de Bogotá* era “Trae tu foto para armar entre todos el primer Álbum familiar de Bogotá. Porque la memoria la haces tú”. Es interesante la manera en que se invita al ciudadano a que sea parte de un ejercicio participativo. Se concientiza a la comunidad para que “entre todos” se construya este álbum, lo que llevará a un resultado visual diverso, y es en la diversidad donde hay una verdadera construcción ciudadana. Pero, además, manifiesta desde la institucionalidad, o desde lo público la intención de construir un archivo de la ciudad, es decir, es un ejercicio de construcción de memoria liderado por el Museo de Bogotá, como museo de ciudad, para visibilizar ante la comunidad un espacio que albergará los registros visuales de sus habitantes. Es una colección que se conecta con los diferentes públicos porque son ellos gestores de la colección y, asimismo, canales de difusión.

El volante que entregaron para la convocatoria incluía recomendaciones de conservación y cuidado de las fotografías, orientadas al buen almacenamiento y manipulación, y resaltaban el deterioro de las imágenes por el uso de pegantes. Una de las indicaciones era evitar el uso de álbumes autoadhesivos que fueron remplazaron los de las cartulinas negras, las esquineras y el papel de araña. Esta información demuestra también la intención educativa del proyecto.

El álbum familiar es una tradición que se originó con el coleccionismo de imágenes fotográficas a mediados del siglo XIX, con el surgimiento de las cartas de visita. Durante décadas este coleccionismo de imágenes ha utilizado maneras diferentes de almacenamiento e intervenciones sobre las imágenes. El álbum autoadhesivo ha sido un producto de gran impacto en las últimas décadas que lastimosamente va en contra de los principios de conservación, ya que los pegantes tienen acidez que afectan el papel fotográfico y, además, cuando se quieren agrupar las imágenes de una nueva manera, se generan muchos daños en las fotos al ser retiradas de sus hojas adhesivas. Hacer una difusión sobre consejos de conservación básicos fue un buen punto de partida para que con nuevos hábitos se ayude a preservar la memoria visual.

## LA EXPOSICIÓN

La exposición *Bogotá vista a través del álbum familiar* se presentó en el Archivo de Bogotá en 2006 y se configuró en torno a tres temas: la cámara fotográfica, al álbum de fotos y las fotografías. El archivo fotográfico presentaba imágenes privadas en un escenario público, por lo cual fue definido como “la fotografía privada como una manera de configurar una memoria pública”.





Matrimonio María Sánchez y Bernardo, 1930. Propiedad de Magdalena Segura

La exposición se organizó en torno a cuatro ámbitos cuyo eje era el espacio. Un espacio íntimo o en el que una persona o grupo se hacía fotografiar; un espacio a escala del barrio (parques, calles, tiendas, esquinas, iglesias eran el escenario de los registros); un espacio urbano de carácter metropolitano (puntos que se convierten en referentes para sus habitantes); y espacios que evidencian lugares de procedencia (zonas rurales de regiones del país o extranjeros).

En internet, en la página de Plaza de Capital (medio de comunicación de la carrera de Periodismo y Opinión Pública de la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario, Colombia), se encuentra la opinión de un visitante de la exposición, o de un prosumidor, pues su información puesta en la red, está generando contenidos que hablan de su experiencia. Carlos fue en compañía de un familiar y escribió sobre el sentimiento que le generó el encuentro con imágenes del pasado, es decir, la conexión con el tema se dio inmediatamente porque activó la memoria y sus recuerdos:

*Pasamos a la segunda sección de fotografías. Yo escucho la explicación del guía, mi amigo se adelanta a otra sección y mi tío observa una sala que hace que sus ojos brillen y se le escape una sonrisa que lo lleva en retrospectiva a su juventud, ya casi olvidada por su trabajo de contador e ingeniero de sistemas en una empresa portuguesa de siderúrgica que le pertenece a unos portugueses. Y obviamente por la responsabilidad de sacar adelante a sus dos hijas que claman por el soporte económico para estudiar.*

*"...Cada fotografía tiene su historia mijo" me dice en medio de un suspiro. En ese momento pienso que mi tío se va a poner nostálgico, suspira de nuevo, y lo escucho con atención. Comienza a hablarme de los atuendos que ve en las fotos y me dice "así nos vestíamos, con ese pantalón bota campana, yo tenía las patillas como libertador y su mamá con peinado que ahora remedan en series gringas"<sup>14</sup>.*

Que esta convocatoria desemboque en un producto expositivo, muestra el museo como un espacio de comunicación y encuentro con la comunidad, generando diálogos entre sus visitantes y los objetos culturales, así como con contacto con imágenes que ellos mismos han prestado para visibilizarlas en escenarios más grandes, es decir públicos.

Asimismo, el proyecto realizó una multimedia (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2006 [multimedia]), registro al que aún se tiene acceso en algunas bibliotecas y centros de documentación, ya que permite conocer cómo se organizó la información. En este registro audiovisual se destacan siete entrevistas cortas en las que sus participantes cuentan algo sobre sus fotos, cámaras o

<sup>14</sup> Barahona, Carlos. Reviviendo a Bogotá. Plaza Capital. En: [http://portal.urosario.edu.co/pla\\_2004\\_2008/articulo.php?articulo=113](http://portal.urosario.edu.co/pla_2004_2008/articulo.php?articulo=113)



Lucía de Francisco y María Luisa Gutiérrez de paseo en el salto, 1951. Propiedad de Ángela Guzmán

recuerdos. Por ejemplo, el señor Roberto Herrera dice: “registrar las cosas que nos parecen importantes, que nos llegan al corazón, registrar los momentos para recordar”.

Este material audiovisual presenta la opinión de algunos de los que compartieron su álbum familiar, sus cámaras u objetos relacionados con la fotografía, y muestra, además, el archivo fotográfico clasificado por temas y por décadas del siglo XX, y algunas imágenes del siglo XIX. Las categorías son: íntimo, barrios, ciudad, fuera de la ciudad y otros. En íntimo aparecen las subcategorías de estudio, documentos, vivienda y eventos. En ciudad aparecen las subcategorías de ciudad, parques y carrera Séptima. Se pueden identificar por tanto los temas comunes de los aportantes. Es importante destacar que cada imagen fotográfica incluye información título, fecha, lugar, nombre del aportante y número de clasificación que corresponde a la catalogación del Museo de Bogotá. El crédito del aportante es fundamental en este proyecto porque es él quien ha decidido compartir sus imágenes privadas, que pertenecen a su historia familiar; él continúa siendo el dueño de sus imágenes, por lo que se evidencia que este archivo está conformado por copias que son un respaldo de esos originales que continúan en manos de sus propietarios.

Las nuevas tecnologías han cambiado la manera en que el álbum familiar se almacena y se comparte. En la década de los años noventa, el acceso a escáneres a precios accesibles permitió digitalizar las imágenes fotográficas en lugar de utilizar las acostumbradas reproducciones anteriores, como tomar fotografías a las fotos; esto ha facilitado la sistematización de archivos visuales digitalizados.

Algunos trabajos recientes analizan justamente la etapa inicial de este proyecto, como el de Liliana Duarte, en su trabajo final para el máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Salamanca, que plantea cómo se parte de unas imágenes escogidas por quienes participan en la convocatoria del Instituto Distrital de Cultura y Turismo para preservar la memoria colectiva de la ciudad:

*¿Por qué estas personas escogen estas fotografías como representativas de su vida y su trasegar en la ciudad? ¿Qué referentes quieren transmitirnos? ¿Cómo los leemos? ¿Por qué elegimos recordar ciertos momentos de nuestra vida personal y familiar, y olvidar otros? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos al observar el álbum familiar de Bogotá<sup>15</sup>.*

Un punto de partida fundamental en este ejercicio participativo es justamente

<sup>15</sup> DUARTE, Liliana (2012). *Álbum familiar de Bogotá. Descubriendo repertorios culturales a través de la fotografía. Universidad de Salamanca. En: [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121224/1/TFM\\_Estudioslatinoamericanos\\_%20Duarte\\_Giraldo\\_Tania.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121224/1/TFM_Estudioslatinoamericanos_%20Duarte_Giraldo_Tania.pdf)*



Antes del desastre, 1983. Propiedad de Beatriz de Valencia.

que la donación sea voluntaria, además se trata de compartir imágenes, porque quien dona conserva la foto y en medio de esta experiencia los dueños de las imágenes interactúan con otros. Implica una revisión en el álbum familiar y una selección de la imagen. Es la manera de compartir una historia personal y familiar que tiene un valor especial para un grupo de personas y que, quizá, al ser compartido con otras familias también logra que se identifiquen por las coincidencias de espacios, objetos y tendencias propias de cada época.

Justamente en la publicación de *Álbum familiar de Bogotá*, Zenaida Osorio hace una reflexión sobre aquellos que hacen los registros fotográficos y el valor que tienen las imágenes porque muestran las costumbres propias de cada época, aspectos que denomina en su texto como “los motivos de la fotografía y sus códigos formales”. Muchas de las imágenes que recoge el proyecto muestran los espacios comunes que convocaban tanto a sus habitantes como a visitantes en tránsito. Estos espacios arquitectónicos son referentes de la ciudad o reflejos de modernidad que se convierten en el escenario perfecto y que en muchos casos se ambientan con otros elementos.

Sobre los espacios registrados por los fotógrafos ambulantes, Zenaida Osorio afirma:

*Además de los parques, hasta la primera mitad del siglo XX los fotógrafos deambulaban por las iglesias y los cementerios, las escuelas y los colegios, los hospitales y las instituciones de caridad, las fábricas y las oficinas, los clubes y los salones de baile, los hoteles y los grilles, los primeros salones de convenciones y centros recreacionales, persiguiendo celebraciones y conmemoraciones<sup>16</sup>.*

Es evidente, por ejemplo, cómo las fotos de la carrera Séptima son frecuentes en los álbumes familiares, sobre todo hacia mediados del siglo XX, lo que representa la apropiación de un espacio específico por parte de los fotógrafos callejeros. En la multimedia de presentación del proyecto, para la categoría de ciudad se definen tres subcategorías: ciudad, parques y carrera Séptima. Esta última es un espacio muy concreto frente a las otras dos que son de carácter general. Estos fotógrafos se encargaron de encuadrar a sus caminantes con los avisos de los almacenes de la zona, desarrollando una práctica de observación y destreza para que los transeúntes miraran a la cámara mientras continuaban caminando.

Zenaida Osorio plantea en su artículo la importancia de los espacios simbólicos para mostrar ciudad:

*En los años cuarenta y cincuenta, los fotógrafos ambulantes y los callejeros encontraban en las rejas forjadas y las sillas de los parques, las fuentes y los monumentos, los significantes de la modernidad que deseaban mostrar; las*

<sup>16</sup> OSORIO, Zenaida (*Instituto Distrital de Cultura y Turismo*, 2006: 43).





*Día de cometas, 1980. Propiedad de Mauricio Camargo*

*fachadas de los edificios eran el insumo simbólico preferido para mostrar la ciudad y se sumaron al referente tradicional y natural que son los cerros, especialmente el de Monserrate y, cada vez más, a las esculturas que se instalaban en la ciudad<sup>17</sup>.*

En estas imágenes de la carrera Séptima hay algunos elementos en común en cuanto a los objetos que llevaban los transeúntes; estos códigos se ven diferenciados entre otros por género y edad, como por ejemplo un periódico en la mano si es hombre o una cartera colgando del brazo en el caso de las mujeres. Se evidencian, entonces, una serie de prácticas culturales propias de una época, en las que las tendencias de la moda se ven reflejadas en las fotografías, así como los escenarios de ciudad que se constituían en referente para que se hiciera el registro allí.

Las fotos de barrio muestran, por un lado, las condiciones arquitectónicas de estos espacios, así como las adecuaciones y apropiaciones realizadas por la comunidad, y también los objetos cotidianos de juego en la calle, los carros y otros vehículos de transporte propios de la época.

Ver espacios privados en las imágenes de álbum familiar, permite conocer tendencias y prácticas culturales en espacios domésticos, como por ejemplo las celebraciones conmemorativas, los objetos que hacen parte de la cotidianidad, los espacios comunes de las celebraciones como comedores y salas, así como los espacios propios para las fotos de grupo como fachadas, patios y escaleras. Además, se identifican los objetos que dan prestigio, y se reconocen las poses que adoptan las personas al ser conscientes de que son fotografiadas, como una manera de presentarse. Con la aparición de la cámara digital este control ha aumentado puesto que la revisión de la imagen ocurre segundos después de la captura, así que las tomas se pueden repetir tantas veces como se quiera, hasta aceptar el registro o su autorrepresentación.

También las fotos de grupo o familiares muestran las jerarquías y roles de poder se evidencian en la ubicación de cada uno de los integrantes del grupo, así como las relaciones entre ellos por las distancias entre unos y otros.

Muchas de las imágenes digitalizadas en el proyecto tenían escritos: textos y dedicatorias, datos de la genealogía y pie de fotos explicativos sobre las personas que allí estaban, incluso con esquemas aclaratorios. Esta información que en la mayoría de los casos se encontraba al reverso de la fotografía son acciones importantes en la construcción de memoria, puesto que se pone fecha y lugar a la imagen para que esta sea más comprensible, así como información que será útil cuando la experiencia del momento fotografiado se haya olvidado, o quienes fueron testigos de ese instante ya no estén presentes. Las dedicatorias son muy importantes en la relación con la imagen fotográfica,

<sup>17</sup> OSORIO, Zenaida (Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2006: 52).



Sin título. Colección Álbum Familiar

puesto que en la primera mitad del siglo XX intercambiar fotos fue una práctica común entre enamorados, y sus dedicatorias son discursos aprendidos llenos de códigos propios de esa época.

### EL ESTADO ACTUAL DE LA COLECCIÓN

Actualmente el proyecto **Álbum Familiar de Bogotá** está a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, y en la última base de datos, consultada en agosto de 2012, se hallaban 5.251 fotografías. La persona responsable del proyecto desde el 2009 en esta institución es Ximena Bernal<sup>18</sup>. Cuando empezó a trabajar tuvo que organizar la base de datos de este archivo el cual recibió con 3.946 fotografías. Entre 2006 y 2008 las convocatorias se hicieron con temáticas específicas, luego, en 2009, se organizaron los archivos y la base de datos y en 2010 se retomaron las convocatorias.

Teniendo en cuenta que en 2006 el proyecto anunció que tenía cerca de 3.000 imágenes, este no ha crecido cuantitativamente a través del tiempo, pero sí ha cambiado su metodología y también el enfoque de sus convocatorias.

La información sobre la colección se encuentra sistematizada en un archivo de excel que evidencia el cambio en la información recogida con la imagen, pues quien comparte su fotografía cuenta su historia; este relato que se da mientras que quienes digitalizan la imagen interactúan con el ciudadano, es una acción personalizada en la que además se diligencia el formato de licencia de uso.

Para entender mejor el cambio de metodología y de información incluida en la base de datos, se puede apreciar la descripción física de la fotografía obtenida en uno de los primeros archivos excel, que pertenece a la imagen MdB119:

*Foto familiar. Izq.: hombre pelo corto y bigote, que luce traje elegante color oscuro; centro, bebe con vestido de color claro; Der.: señora de pelo corto vestida con sastre color oscuro (foto blanco y negro).*

En estos primeros registros no hay descripción del donante sobre la imagen aportada, es decir, están los datos del aportante y la descripción física de la imagen, así como sus dimensiones exactas, fecha y lugar de la imagen si se conocen. Pero de esta manera los discursos y las interpretaciones sobre la imagen serán de los expertos sin partir de los testimonios que venían con la imagen que pudieron ser registrados con el encuentro con los aportantes. Por eso la nueva metodología recoge esta información, como por ejemplo en esta imagen que fue llevada en el 2011, catalogada como MdB 5234 en la que el relato del ciudadano es:

<sup>18</sup> Restauradora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia y especialista y magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana.

*Tenía 10 años. Esta foto es el recuerdo de un señor que se llama Jaime que fue quien impuso el fútbol en las calles. Se encuentran: el señor Scotta Neestro Parra y el Señor Miguel Rosas, conocido como "helicóptero" porque jugaba mucho. Ellos sacaron el microfútbol profesional adelante.*

O como en esta otra descripción de la foto MdB5260, en la que quien la dona cuenta historias familiares que explican el momento por el que pasaba la familia o los objetos que tienen un carácter especial en sus espacios domésticos:

*En mi primera comunión aparecen todos. Mi mamá aparece triste porque le habían diagnosticado cáncer en la boca. Aparecen mi papá, mi mamá, mi hermano y mi hermana. En la foto se ve el reloj que es una reliquia.*

## NUEVOS FORMATOS DE CONVOCATORIA

En 2011 se convoca a los ciudadanos para que compartan sus imágenes relacionadas con el fútbol. Con estas imágenes se realiza una exposición en algunas estaciones de Transmilenio. La convocatoria decía:

*En esta ocasión y como antesala a la Copa Mundial Sub-20 de la FIFA Colombia 2011, podrán participar todas las personas que tengan imágenes fotográficas captadas en la Bogotá de ayer y de hoy referidas al tema del fútbol.*

Una de las historias significativas relacionadas con la exposición fue lograr que dos amigos se reencontraran, puesto que uno de ellos se reconoció en la imagen que otro había donado y solicitó los organizadores que les hicieran el puente de comunicación.

También se han realizado otras exposiciones; una de ellas giraba en torno a las temáticas de la navidad, los paseos al campo o "paseos de olla", en donde los registros fotográficos convocaban la reunión de familias o de amigos al aire libre y se relacionan con la comida, así se rescató esta práctica tan acostumbrada durante algunas conmemoraciones y domingos. En 2009 se presentó una exposición sobre el mercado y la comida, para la cual, además de las imágenes fotográficas, se convocó a la comunidad a prestar objetos, así que las ollas, pailas de cobre y vajillas recrearon perfectamente esta temática. No solo la imagen fue protagonista sino los objetos reales lo cual ayuda a reconocer elementos de uso cotidiano que son importantes en torno a este tema, así como pasar a una tercera dimensión, conectando la imagen fotográfica con los objetos.

En la búsqueda de una perspectiva diferente, en 2010 se hizo la convocatoria *Árbol familiar*, que estaba dirigida a aquellas personas interesadas en compartir fotografías de "árboles que les resultan familiares" y que pudieran relatar las memorias e historias que conservan de manera latente relacionadas con



estos. Las categorías fueron: el árbol del amor, el árbol que identifica un lugar, el árbol de la niñez, el árbol conmemorativo y el árbol de las formas llamativas. Asimismo, había una categoría especial de árbol emblemático, para elegir un árbol mayor de 40 años que fuera representativo en la ciudad.

Con esas imágenes se organizó una exposición itinerante que se inició en el Jardín Botánico, donde además se lanzó el libro *Árboles ciudadanos*.

El texto de presentación de la exposición puso el contexto del tema de esta manera:

*Los árboles más allá de ser parte del paisaje natural de Bogotá pueden erigirse como marcas y símbolos que nos permiten rememorar historias particulares, individuales, íntimas, cotidianas y colecticas de nuestra ciudad.*

*Un árbol puede hacernos recordar el límite de nuestro barrio, pero también de nuestra infancia como lugar de juegos al permitirnos subir hasta su copa y luego saltar al suelo, conmemorar a alguien que se ha ido o alguien que ha nacido mediante su siembra, reconocer el tiempo transcurrido a través de su crecimiento o ser la superficie predilecta para dejar una marca de amor<sup>19</sup>.*

## HISTORIAS RECIENTES

Actualmente el número de donaciones ha disminuido así como las convocatorias que permitían visibilizar el proyecto. Es un proyecto que constantemente recibe imágenes, de manera que no es necesario esperar a que haya una nueva convocatoria con un tema específico. El archivo ha permitido crear diferentes proyectos expositivos, sin embargo este aún podría ser mayor si la recolección de imágenes tuviera mayor difusión.

Sin embargo, el solo hecho que muchos de los mismos funcionarios no tengan claridad sobre las colecciones que poseen o no sean conscientes de la importancia de ser constantes en la difusión de sus convocatorias y del material que poseen, hace que la responsabilidad de continuar con la colección dependan del interés de personas y no de políticas que permitan difundir y estudiar estas colecciones.

Hacer un repositorio digital sería lo recomendable para este archivo de álbum fotográfico de Bogotá. Los archivos crecen y no basta con almacenarnos en discos y registrarlos en archivos de excel, es necesario poder sistematizar la búsqueda de información a través de etiquetas, pero además tener el archivo al servicio de los ciudadanos.

<sup>19</sup> INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (2010). *Exposición que presenta las fotografías de la convocatoria Árbol Familiar. Panel de presentación.*



El cambio de metodología en el que ya no solo se reciben las imágenes fotográficas, sino con ellas sus testimonios de lo que representan para los propietarios de esas imágenes personales y familiares, da mayores posibilidades a la construcción de memoria e identidad puestos que las experiencias ciudadanas son relatadas por sus protagonistas en lugar de dejarla en manos de observadores.

Las exposiciones y las publicaciones han sido de gran importancia para que esta colección logre tener difusión y contribuya a la formación ciudadana. Debería considerarse la posibilidad de dejar una memoria de las exposiciones, ya sea de manera digital en su página web institucional o impresas, ya que no se encuentra mucha información al respecto y documentar esas acciones contribuye a que no se pierda ese esfuerzo por comunicar a los ciudadanos esas reflexiones a partir de las imágenes fotográficas que fueron compartidas por ellos.



**árboles en bogotá**

**PALMAS DE CERA.**  
PORTE: PALMA GRANDE ENTRE 30 MTS Y 70 MTS DE ALTURA EN ESTADO ADULTO.  
ORIGEN: NATIVA.  
LONGEVIDAD: MÁS DE 80 AÑOS

**árbol familiar**

**1. árbol del amor**

“Ninguno de los dos queríamos tener un casamiento, una boda así muy ostentosa, nada extravagante. Pero tampoco queríamos dejar pasar el día como si fuera nada, entonces poco antes del día que nos fuimos al juzgado averigüé con el Jardín Botánico la posibilidad de sembrar un árbol. Porque fue algo que había hecho yo anteriormente en Nueva York cuando murió un amigo mío....

**“NO ES EL NUESTRO”**  
Propiedad de Joshua Goodman.  
53. Colección Árbol Familiar.  
Mdb-IDPC.



**árboles en bogotá**

El día del casamiento fuimos con los amigos para plantar los árboles... eran 7 árboles. 3 ó 4 eran palma de cera, el que plantamos Andrea y yo era palma de cera y bueno, había unos cuantos mas y nos pareció lindo también plantar un árbol en Colombia, en este lugar (barrio Bosque Izquierdo), y bueno, todo el simbolismo... es un árbol que crece mucho, que sabíamos que iba a durar mucho más que nuestro matrimonio porque las palmas de cera duran 100 años mínimo, son de raíces fuertes, que crecen mucho hacia al cielo y nos pareció un lindo homenaje a ese día. Cada árbol tiene su nombre y su padrino (amigos de Andrea y míos) que están a cargo de ellos”.



**IZQUIERDA: “LIBERTAD”, DERECHA: “EL BESO”, ABAJO: “MANOS DE LA TIERRA”. BARRIO BOSQUE IZQUIERDO, 2008.**  
Propiedad de Joshua Goodman-54, 55, 57. Colección Árbol Familiar. Mdb-IDPC.

Paneles de exposición del proyecto Árbol Familiar, 2010.






Los árboles, más allá de ser parte del paisaje natural de Bogotá, pueden erigirse como marcas y símbolos que nos permiten rememorar historias particulares, individuales, íntimas, cotidianas y colectivas de nuestra ciudad.

Un árbol puede hacernos recordar el límite de nuestro barrio, pero también de nuestra infancia como lugar de juegos al permitirnos subir hasta su copa y luego saltar al suelo, conmemorar a alguien que se ha ido o a alguien que ha nacido mediante su siembra, reconocer el tiempo transcurrido a través de su crecimiento o ser la superficie predilecta para dejar una marca de amor. A su vez, los árboles pueden constituirse en un emblema silencioso y purificador de la ciudad al ubicarse a manera de bosque en los cerros, humedales y parques que enmarcan y caracterizan la historia y geografía de Bogotá.

Bajo ese sentido, el Museo de Bogotá, instrumento de divulgación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural realizó una convocatoria pública permanente denominada "Árbol Familiar", para que aquellas personas interesadas en compartir fotografías de "árboles que les resultaran familiares" pudieran relatar las memorias e historias que conservan de manera latente alrededor de éstos.

Las categorías de participación incluyeron temas como el "Árbol del amor", el "Árbol que identifica un lugar", "el Árbol de la niñez", el "Árbol conmemorativo" y el "Árbol de formas llamativas" entre otros. A su vez, la Secretaría de Ambiente se unió a esta intención, a través del concurso "Árbol emblemático", el cual se propuso elegir un árbol en Bogotá, mayor de cuarenta años y que fuera representativo de la ciudad. En esta ocasión, se exhiben las imágenes de árboles bogotanos postulados a través de grupos provenientes de cinco localidades de Bogotá: Barrios Unidos, Engativá, Mártires, Teusaquillo y Puente Aranda. De esta manera, la exposición busca hacer evidentes las relaciones que guardan los habitantes de esta ciudad con sus árboles, pero también pretende invitar a los ciudadanos a reconocerlos y a identificarlos como elementos constitutivos del territorio que, en interacción con nuestra cotidianidad, nos permiten reactivar la memoria y construir la historia de la ciudad desde una perspectiva novedosa. Se trata de una invitación a conocer estos árboles que como parte de nuestro habitar, pueden ser entendidos como árboles ciudadanos en Bogotá.

Los árboles y las personas que vivimos en Bogotá compartimos algunas características:

→ Podemos ser contados en términos de población

Bogotá cuenta con:  
6.763.325 habitantes  
1.114.765 árboles en espacio público  
[CENSO DEL JARDÍN BOTÁNICO, 2007].

→ Tenemos un periodo de vida promedio que nos identifica:

**ENTRE 15 Y 20 AÑOS DE VIDA:**  
*Abutilón:* 15 años  
*Brevomy sauco:* 20 años  
*Plátano de tierra fría:* 20 años

**ENTRE 50 Y 80 AÑOS DE VIDA:**  
*Papayuelo y feijoa:* 50 años  
*Jazmín:* 50 años  
*Amarrabollo:* 70 años  
*Pino australiano:* 60-70 años  
*Sauce y sietecueros peladillo:* 50-70 años  
**Habitante de Bogotá:** 70- 80 años

**SANGREGAO: 50-100 AÑOS. SANGREGAO JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ.**  
 Imagen: Carlos Hernández Llamas-IDPC.




Paneles de exposición del proyecto *Árbol Familiar*, 2010.





**ENTRE 50 Y 80 AÑOS DE VIDA:**  
 Magnolio: 70-100 años  
 Guayacán y palma de cera: 100-200 años  
 Caucho común: 150-250 años  
 Ciprés y araucaria -araucaria: 200 años

**IZQUIERDA: ARAUCARIA. CRA. 13 CON CALLE 42. DERECHA: CIPRÉS. CALLE 6 CON CRA. 2 ABAJO: CIPRESES EN LA QUINTA DE BOLÍVAR. Imágenes: Carlos Hernández Llamas-IDPC.**



**ARAUCARIA**  
 ORIGEN: NUEVA CALEDONIA. SON ÁRBOLES QUE SE ENCUENTRAN COMÚNMENTE EN LAS MONTAÑAS NEVADAS DE CHILE Y QUE SE ADAPTARON DE MANERA FAVORABLE EN NUESTRA CIUDAD.  
 LONGEVIDAD: 200 AÑOS.

## 5. árbol de formas llamativas

“Lo compré en un vivero del barrio cuando medía unos 60cm de altura porque me pareció supremamente curiosa la forma de las ramas. Soy muy curioso con las matas porque yo crecí en el campo, entre la tierra. Crecía y crecía mucho, me tocó sacarlo de la terraza y sembrarlo en el espacio público.

Me parece un árbol supremamente curioso, de acuerdo a sus características. Lleva sembrado ahí 15 años... El árbol mide más o menos 8 metros de altura, le han crecido 8 secciones (y está naciendo una nueva). Los carros se acercan mucho al tronco y se han llevado las ramas, por eso me tocó cortarle las ramas de abajo.

... Yo he tenido que cortar ya en dos ocasiones la copa. Lo que se ve en el centro de la parte más alta del árbol es un moñito que es como escamas. Se corta para evitar que crezca verticalmente porque la raíz no es tan profunda como para sostener al árbol si crece mucho”.

**“EL ÁRBOL DEL PARE”. BARRIO SAN FRANCISCO, 2010. Propiedad de Benjamín García Pérez. Colección Árbol Familiar-63. Mdb-IDPC.**





**árboles en bogotá**

**Olivos del Parque Nacional.**  
Se trata del único conjunto de Olivos sembrados en Bogotá y que aún sobrevive a pesar de no encontrarse en un ambiente de características como las del Mediterráneo, en donde comúnmente crece.

**“GRANDES AMANTES”. PARQUE NACIONAL, BOGOTÁ. 2010.**  
Propiedad de Diana Parra. Colección Árbol Familiar-96. MdB-IDPC



**“UN NIDO DE AMOR”. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, BOGOTÁ, 2010.**  
Propiedad de Diana Parra. Colección Árbol Familiar-89. MdB-IDPC.



**árboles en bogotá**

**“El árbol de mis papás”**  
“Este caucho fue sembrado por mis papás en el año 1978 cuando compraron la casa en la que vivimos durante 28 años. A lo largo de los años el árbol fue creciendo, hasta alcanzar la altura que hoy presenta”



**CAUCHO DE LA INDIA.**  
PORTE: ÁRBOL MEDIANO ENTRE 15 MTS Y 20 MTS EN ESTADO ADULTO.  
ORIGEN: INDIA E INDONESIA.  
LONGEVIDAD: ENTRE 20 Y 40 AÑOS.



**“EL ÁRBOL DE MIS PAPÁS”. BOGOTÁ, 2007.**  
Propiedad de Ximena Bernal. Colección Árbol Familiar. MdB-IDPC.





**árboles en bogotá**

**“EL ÁRBOL DE LA CASA VI”. CASA DE LA PROPIETARIA. BARRIO ANTONIO NARIÑO. 2010.**  
Propiedad de Clara Eugenia Tarazona. Colección Árbol familiar 113. MdB-IDPC

### 3. árbol de la niñez

“Yo recuerdo el día en que mi papá lo compró. Fuimos a un restaurante cuando yo tenía 8-9 años, allá había cultivos y había también vivero. Mi papá compró este árbol y un sauce. El sauce tocó tumbarlo por ácaros, en ese momento el árbol de feijoa volvió a crecer. El árbol y yo crecimos juntos, yo tengo muchos recuerdos y son recuerdos muy lindos. La casa fue comprada en el año 63 y fuimos allá a vivir en el 64. No tenía reja, y aunque la reja es bonita, le quita; pero inevitablemente es parte de la casa. Y llegan pájaros, todos los que quiera; es hermoso sentir a todos los pajaritos cantando en el árbol. Han pasado muchas generaciones de niños que llegan a pedir frutas. Ponemos las feijoas que se caen en la reja para que la gente las recoja, porque nosotros también las consumimos. ¡¡¡Pero son muchas!!! Nunca comemos una fruta que no se haya caído”.

**FELJOA.**  
PORTE: ÁRBOL PEQUEÑO MENOR DE 3 MTS DE ALTURA EN ESTADO ADULTO.  
ORIGEN: FORÁNEO  
LONGEVIDAD: ENTRE 20 Y 40 AÑOS.



**árboles en bogotá**

**“BARRIO SANTA LUCÍA”, BOGOTÁ, 1963.**  
Propiedad de Omar García. Colección Árbol Familiar-125. MdB-IDPC.

**“RECUERDOS DE INFANCIA”. SOACHA O ENGATIVÁ, 1972.**  
Propiedad de Omar García. Colección Árbol Familiar-126. MdB-IDPC.





**fútbol-in bogotano**  
el fútbol visto a través del álbum familiar de Bogotá

El Álbum Familiar de Bogotá es un proyecto del Museo de Bogotá Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, que cuenta hasta el día de hoy con más de 5,000 imágenes aportadas por los habitantes de la capital. Se trata de un banco de imágenes y de memoria de la ciudad en donde se relacionan entre otros aspectos, historias de familias, cambios en los espacios físicos de la capital, transformaciones en la moda, en el transporte, en las maneras de celebrar y en el tipo de relaciones que establemos unos con otros en Bogotá. Si bien cada álbum de familia narra historias íntimas y particulares, a través de las imágenes del proyecto y como habitantes de un mismo territorio, terminamos —de manera inevitable— identificándonos con las experiencias y las maneras como construimos y nos aproximamos al mundo.

En el caso del fútbol como tema de la convocatoria pública que se realizó en la ciudad y que permitió realizar esta exposición, encontramos historias del barrio, del equipo de la empresa o de ese deporte en el ámbito profesional. Hay imágenes cargadas de historias de amor, de la pasión por el juego transmitida de padres a hijos o hijos, de homenajes a amigos y familiares, de recuerdos de infancia, de vidas enteras, de momentos dedicados exclusivamente al juego y de fotos históricas que como testigos, se encuentran guardadas en estos libros fotográficos y familiares, que poco a poco han ido siendo desplazados por los de carácter digital.

La exposición "Fútbol-in. El fútbol visto a través del Álbum Familiar de Bogotá" es una muestra de algunas de las fotos que participaron en la convocatoria pública realizada por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, durante los meses de mayo y junio de 2011. Se trata de una exposición en la que a través del fútbol queremos conectar a los habitantes de la ciudad con una pasión que no solamente se encuentra en los grandes estadios. Se trata de un sentir y un recordar a través de un deporte que tiene profundas raíces en nuestras historias personales y en nuestra cotidianidad.

**Clara Eugenia López Obregón**  
Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Organizadora)

**Camelia Ramírez Vallejo**  
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

**Gabriel Pardo García Peña**  
Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Hona Marcela Egan**  
Subdirectora de Desarrollo de los Valores del Patrimonio Cultural  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Ximena Bernal Castilla**  
Coordinadora de Investigaciones y Publicaciones  
Proyecto Álbum Familiar  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Natalia Arias**  
Apoyo Proyecto Álbum Familiar

**Yenica Acosta Melina**  
Diseño y Diagramación  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Anelid Fajardo Carvajal**  
Coordinadora Área de Conservación Museo de Bogotá-Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Carlos Hernández Lleras**  
Coordinador de Contenidos Visuales  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Miguel Rodríguez**  
Fotógrafo  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**Fernando Rojas**  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural agradece a todos los personas que participaron activamente en la convocatoria de Álbum Familiar. Entre ellos: fútbol en Bogotá, realizada durante los meses de mayo y junio de 2011.



Paneles de exposición del proyecto Fútbol-in bogotano, 2011.



Esta fue la última vez que Millonarios quedó campeón en Bogotá y la primera en que mi hermano los vio ganando. Mi papá hacía parte de la barra "ballet azul".

1988. "Jubilado azul". Propiedad de Nadia Bernal. Colección MIB-IDPC.

Amistad. Fue el Primer mundialito infantil de fútbol Telecom y ese fue el día de la inauguración. Había equipos de Bogotá que representaban a otros países.



**1er MUNDIALITO INFANTIL DE FUTBOL TELECOM – Bogotá, Enero 19 a Marzo 1/80**







Aparezco en pinta futbolera (el último a la derecha de pie), en compañía de la estrella del glorioso Millos de los 70, Alejandro Brand. Debe ser como 1974. La foto es del fotógrafo Abdú Eljaiek, vecino de la cuadra en Niza, que estaba haciendo una 'fotonovela' con Brand de galán.

1974. "Alejandro Brand y yo". Propiedad de Mauricio Uribe González. Colección MAB-IDPC.



En la foto aparezco con Arturo -mi hermano- dos primos y un amigo. Yo tenía 10 años e íbamos a jugar fútbol a la Universidad Nacional porque había muchos terrenos sin construir. En esa época había campeonatos en la Universidad y se jugaban en el Estadio de fútbol Alfonso López.

1962. "Equipo familiar". Propiedad de Fabio Mora Piñeros. Colección MAB-IDPC.



Torneos populares, torneos barriales organizados por líderes populares en el barrio San Bernardo.

1979. "Los duros del barrio". Propiedad de Fabio Ignacio Mora. Colección MIB-IDPC.



El Torneo Inter empresas Corel y Cia. se jugó en el Parque la Florida... En la foto aparecen mis padres.

1975. "Su vida". Propiedad de Giovanni Cananeda. Colección MIB-IDPC.







Ese día el estadio de la Universidad Nacional estaba lleno. A mí no me gustaba que como árbitro-mujer, los hombres me faltaran al respeto. Yo sin embargo me considero un árbitro cuchalla.



1976. "Arbitro-cuchalla". Propiedad de Cecilia Ossa. Colección MAB-109C.



Aparece mi abuelo en un equipo de los empleados de la Shell en Colombia. El era ingeniero pero era aficionado al fútbol.

Cca. 1930. "Equipo de la Shell". Propiedad de Nicolás Buitán. Colección MAB-109C.

*CAPÍTULO CINCO*

**OTRAS EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS**





*Otras experiencias relacionadas con las imágenes fotográficas han ayudado a las reflexiones sobre la manera como las imágenes fotográficas activan procesos de memoria y sirven para comunicar experiencias culturales.*

## **AYUDANDO A VER**

Esta experiencia, realizada en campo artístico, la artista conceptual Wendy Ewald (Detroit, 1951) ha integrado sus proyectos con la fotografía. Su experiencia personal y familiar, al tener un hermano enfermo con problemas de visión y movilidad, la llevó a buscar diferentes formas de comunicarse con él.

Ella ha trabajado en Canadá, India, Israel, Colombia y otros, especialmente con niños y mujeres. Su trabajo **Ayudando a los niños a ver** consiste en dar a los niños cámaras y les pide que fotografíen sus propios sueños. El poder de la cámara para registrar lo que hay en sus mentes y ver sus sueños convertidos en imagen, hace que encuentren en este ejercicio una manera de expresión y comunicación.

De alguna manera el trabajo de esta artista fue la inspiración para el proyecto **Disparando cámaras para la paz**, realizado en Cazucá, que se explicará más adelante.

## **FOTOMÓVIL: UNA EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL CON LA COMUNIDAD**

Una experiencia que involucra a la comunidad en busca de su participación y el reconocimiento en acciones de recuperación de la memoria de la región, fue la realizada en el año 2000 en el departamento del Valle del Cauca. La Secretaría de Cultura y Turismo de este departamento lideró un proyecto para la recopilación de un archivo fotográfico y fílmico con el fin de preservar y salvar del deterioro los registros fotográficos y audiovisuales de una memoria colectiva. Se equipó un vehículo con adecuaciones tecnológicas para la reproducción de fotografías y películas, denominado *fotomóvil*, el cual recorrió los 42 municipios del departamento convocando a la comunidad a prestar sus fotos o videos. Un grupo interdisciplinario de investigadores clasificaron, documentaron y digitalizaron 20.000 fotografías y 400 minutos de película<sup>20</sup>. Finalmente, el proyecto publicó un cd con 1.000 fotografías y con este material se hizo una exposición itinerante por cada uno de los municipios. El material fue reunido en once temáticas: lo cotidiano, la educación y el deporte, los

<sup>20</sup> En otras fuentes la totalidad de imágenes y videos es diferente, por lo cual aún no se ha podido verificar la cifra real de la cantidad del material analizado.

municipios, los eventos, el transporte, el desarrollo, los objetos, los desastres, la gente, la naturaleza y el cine<sup>21</sup>.

Este tipo de acciones, en las cuales la comunidad se siente importante por haber sido convocada y puede ver su participación en la exposición itinerante, hace que sea consciente del valor de sus registros. Los grandes estudios fotográficos arman una escena que idealiza a cada retratado, así como las películas crean ficciones o recrean realidades, pero en este caso se parte de un material donde la espontaneidad permite la aproximación a la imagen documental o a las ficciones creadas por ellos mismos, propios de los códigos visuales de una época determinada.

## DISPARANDO CÁMARAS

Otro ejemplo importante de trabajo con la comunidad es el realizado por la **Fundación Disparando Cámaras para la Paz**. Esta fundación ha venido realizando una serie de talleres y acciones en Cazucá, ubicado en Soacha, municipio del departamento de Cundinamarca, ubicado al sur oriente de Bogotá. En esta zona se viven muchos conflictos como resultado de las condiciones de pobreza, desplazamiento y violencia del país.

Allí, desde 2002, la Fundación empezó a trabajar con niños y jóvenes de la comunidad construyendo cámaras estenopeicas, es decir, cajas negras con un orificio o estenopo por el que pasa luz sensibilizando papel fotográfico y capturando así imágenes fotográficas. Este tipo de cámaras demuestra el principio básico de funcionamiento de una cámara: caja oscura con un orificio, por el que pasa la luz y proyecta en el interior de la caja, en la parte posterior (plano focal), una imagen negativa invertida.

Lo interesante de esta actividad es que pueden hacer sus imágenes a partir de una caja de zapatos o una lata de galletas. De manera que en el taller cada uno construye su propia cámara, y todos reciben papel fotográfico, hacen diferentes registros con sus cámaras y luego revelan el papel fotosensible.

En esta zona, que se ha caracterizado por tener tantos disparos de violencia, se les ofrece a sus habitantes jóvenes la oportunidad de vincularse a un proyecto de creación de imágenes, mediante el cual se les demuestra que los disparos también pueden ser de cámaras fotográficas. Estos niños y jóvenes comparten su visión de la realidad a través de sus imágenes. Estas actividades ayudan a que se relacionen con personas de su comunidad y de fuera de ella, que proponen iniciativas y actividades para lograr una transformación social

<sup>21</sup> [http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=138:archivo-del-patrimonio-fotografico-y-filmico-del-valle-del-cauca&catid=46:documentos&Itemid=155](http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:archivo-del-patrimonio-fotografico-y-filmico-del-valle-del-cauca&catid=46:documentos&Itemid=155)





ALVARO ANDRES MONTENEGRO Brochero Saw Moo Doh Wah

EDAD

12

AÑOS



PROGRESO - Colombia

Yo Quiero decirle que estoy en Sexto  
Y vivo en en Progreso Colombia, Bogotá.  
Pero en realidad nací en Santa Marta Mag.  
Una capital de Colombia.  
Mi deporte favorito es jugar fútbol y en  
este momento estoy haciendo un carro de  
Madera junto a otros compañeros del Barrio  
y hacemos carreras.

Imágenes tomadas con cámara estenopeica.  
Disparando cámaras para la paz.

mediante el desarrollo de su creatividad, autoestima y liderazgo, y que son, de alguna manera, el resultado es un trabajo con la misma familia o comunidad.

*Los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de esta organización han contribuido a la consolidación de una red de organizaciones centradas en el fortalecimiento de una mirada comprometida con los derechos de la infancia y la juventud. La Fundación es reconocida y lidera esta red de organizaciones sociales y comunitarias de comunicación alrededor de la fotografía, el relato y demás medios audiovisuales como alternativa de comunicación y abordaje de las consecuencias e implicaciones del desplazamiento, la marginalidad social, la pobreza y el conflicto armado en Colombia<sup>22</sup>.*

Este trabajo nació en 2002, cuando Alex Fattal, fotógrafo documentalista, empezó a desarrollar unos talleres en la zona. Al proyecto se sumaron más talleres y personas que decidieron darle continuidad al proyecto, por lo cual ha tenido diferentes fases y han logrado mostrar el trabajo allí realizado a través de exposiciones, publicaciones y encuentros culturales.

El trabajo, si bien se centra en la imagen, es a través de un proceso de reflexión sobre esta que estos jóvenes encuentran una manera de expresarse para luego mostrar sus creaciones a sus familias, a la comunidad e, incluso, a otras regiones a través de la web.

El proyecto ha desarrollado otras iniciativas, como por ejemplo crear una serie de postales con sus imágenes y establecer correspondencia con personas de otros países que también han vivido condiciones de violencia por conflictos armados.

El último trabajo que se registra en su sitio de internet es de 2009, en el que también podemos ver cómo esta fundación trabaja gracias a las donaciones hechas por personas que quieren apoyar el proyecto.

En mi búsqueda por experiencias comunitarias con fotografías, similar a esta, encontré una realizada en la ciudad de Cartagena, en el marco del Proyecto **MA: mi cuerpo, mi casa**, en donde también realizaron fotografías estenopeicas. En estos talleres participaron niños de cuarto, quinto y sexto grado de diferentes lugares de Cartagena de Indias. Ellos mismos construían sus cámaras estenopeicas y revelaban el papel fotosensible en el mismo lugar con un laboratorio portátil<sup>23</sup>.

<sup>22</sup> <http://www.somosmas.org/164/>

<sup>23</sup> <http://www.flickr.com/photos/21739772@N07/sets/72157606291176937/>



CAPÍTULO SEIS  
CONSIDERACIONES FINALES



EMILIANO MEJÍA  
AUTORRETRATO. 1890  
TARJETA DE VISITA



FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ  
UNA DE LAS DIVINAS = JOSEFINA BEATRIZ EMPERATRIZ. 1915



RAFAEL MESA  
RETRATO SIN IDENTIFICAR. 1910  
TARJETA MIGNON



ANÓNIMO  
RAFAEL URIBE URIBE Y FAMILIA





La fotografía permite hacer registros de momentos importantes para un individuo, una familia o una sociedad. Las imágenes, junto con los relatos y testimonios, construyen información sobre la manera en que vivimos y nos relacionamos con el entorno, y por lo mismo, se pueden utilizar en procesos de activación de la memoria.

Aprovechar el potencial de las imágenes fotográficas es un gran reto para los museos, archivos e instituciones que protegen el patrimonio, pues con base en ellas y de relatos orales, escritos y visuales se puede colaborar en la construcción de una sociedad que se relacione con sus elementos identitarios y se valore a sí misma. Las actividades educativas y comunicativas hacen parte de la labor de estas instituciones para dar a conocer el valor de las imágenes que tienen en sus archivos y colecciones. Las imágenes son medios de expresión y a través de ellas se pueden conocer muchas experiencias culturales, pero son las acciones pedagógicas las que resultan orientadoras para lograr ese proceso.

Las colecciones fotográficas revelan hechos documentales importantes. El coleccionismo en fotografía partió del álbum familiar, el cual, a su vez, tuvo su origen en el siglo XIX con las cartas o tarjetas de visita. Es memoria documental no solo a nivel familiar, porque las fotografías que lo conforman revelan también formas de vida y de espacios que se van transformando a través del tiempo.

La consulta de archivos y colecciones fotográficas ha cambiado en las últimas décadas debido a la digitalización, que ha permitido que las búsquedas se agilicen, y también ha facilitado la labor de conservación pues se evita la manipulación de los originales en papel o de los materiales sensibles en diferentes soportes. La excepcional labor del *Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto* para conformar su repositorio digital ha permitido que más públicos puedan consultar las imágenes y sus descripciones; además, la clasificación agiliza las búsquedas que realizan investigadores, estudiantes y personas que buscan imágenes relacionadas con sus historias familiares. Los museos y otras instituciones deberían contar con sistemas y plataformas como estos con el fin de organizar la información y facilitar su consulta. En ese sentido, el Museo de Bogotá necesita actualizar la manera de administrar y manejar *Álbum familiar en Bogotá* y otras colecciones que posee, teniendo en cuenta que siempre tienden a crecer y no se debe esperar a que se desborde el control sobre ellas.

Las actividades de conservación, estudio, comunicación y educación son fundamentales para el patrimonio fotográfico. La conservación no es una actividad exclusiva de las grandes instituciones, también debe ser de las personas comunes, quienes deben ser capacitadas para que tomen medidas preventivas y establezcan algunas acciones que aseguren sus archivos y colecciones. Guardamos archivos, documentos y objetos que responden



a nuestra identidad, trabajo o aficiones. El coleccionismo se da en todas las edades y en muchos casos está relacionado con los hobbies. Las imágenes fotográficas están presentes en la memoria familiar, y su forma de conservación depende del soporte en el que se encuentren y las condiciones en las que se almacenan.

La fotografía, como medio expresión, es, en la actualidad, una gran herramienta al alcance de muchas más personas, porque las nuevas tecnologías ofrecen variedad de dispositivos que tienen cámaras incorporadas, por lo que registrar todo lo que hacemos y divulgarlo a través de redes sociales se ha convertido en una de las tendencias que más utiliza la imagen fotográfica. Los museos e instituciones afines deben plantearse cómo realizar actividades pedagógicas que permitan reflexionar sobre las imágenes. La velocidad con la que estas aparecen en diferentes medios impide que puedan ser apreciadas y analizadas con profundidad. Por eso, es necesario construir estrategias que faciliten establecer relaciones y conexiones de las imágenes con otras actividades con el fin de permitir nuevas miradas y reflexiones.

El álbum familiar es un valioso elemento para el reconocimiento de la historia familiar y a través de ella para la formación de identidad, por ello se deben iniciar acciones que permitan concientizar sobre su conservación. Si bien ahora cada vez más prevalece su presentación digital es necesario que se tomen medidas de seguridad para que no dependan de un solo dispositivo de almacenamiento. Asimismo, es recomendable que junto a las imágenes se conserve la información de lo que representan u otros detalles que hacen parte de la historia familiar, que si no se escriben o se cuentan, con el transcurrir de los años serán olvidados.

El Archivo Fotográfico de la BPP tiene la posibilidad de conseguir nuevos públicos puesto que es una institución que constantemente participa en múltiples eventos relacionados con su labor como biblioteca. Un departamento de educación podría generar nuevos canales y proponer actividades de educación patrimonial que permitan realizar reflexiones a través de las colecciones y los fondos fotográficos que posee. Escenas familiares y de ciudad pueden ser el pretexto ideal para realizar talleres y entender la importancia que tienen las imágenes para un individuo, una familia y una comunidad. LA BPP cuenta con un repositorio digital que es el resultado de una gran inversión tecnológica, sin embargo, la difusión de esta gran herramienta no ha sido suficiente, por lo que se deben reforzar los canales de comunicación, así como también crear redes en las que los usuarios no solo accedan a un servicio de consulta sino que compartan sus reflexiones en torno a las imágenes y que estos aportes sean moderados por la institución con el fin de ampliar el conocimiento sobre el valor que ellas representan.





Para el proyecto ***Presencia Negra en Bogotá*** se buscaron imágenes de personas negras en la colección de fotografías de *Álbum Familiar en Bogotá* y fueron muy pocas las que se encontraron. Por eso, es fundamental proponer nuevas estrategias de convocatoria para ampliar esta colección, puesto que aún hay en la ciudad capital se desconocen muchas historias y su rescate y divulgación pueden conducir a nuevas historias. Es una colección que requiere más estrategias para su difusión; con el apoyo o dirección del Museo de Bogotá, como museo de ciudad, se pueden realizar muchas actividades, como por ejemplo nuevos formatos de exposición, talleres, material didáctico y visitas guiadas que ayuden a la construcción de una consciencia patrimonial desde la diversidad basada en la valoración de la importancia de estos registros personales y familiares. La información de esta colección requiere de un repositorio o de una sistematización que permita su consulta de manera más eficiente. Colecciones de fotografías con el tema de álbum familiar ya se han realizado en varias partes del mundo y establecer contactos con otras colecciones ayudaría a la conformación de redes que enriquezcan el proyecto y amplíen la comprensión de la pluriculturalidad.

La investigación ***Presencia Negra en Bogotá: 1940-1950-1960*** propuso una exposición como una de las acciones de divulgación. El museo es un espacio para fomentar la identidad y la consciencia patrimonial de la comunidad y realizar esta exposición en el Claustro de San Agustín fue significativo. Si bien la exposición contó con un ciclo de conferencias y conversatorios organizados por los investigadores, faltó apoyo por parte de la institución para proponer más actividades educativas y acompañamiento en las visitas. Esta exposición contó con gigantografías e imágenes fotográficas en cajas luminosas en una sala oscurecida; los grandes formatos fueron de gran impacto puesto que a estas escalas se potencia el gran poder de atraer y comunicar propio de las imágenes. Todas las fotografías de la investigación provenían de álbumes familiares y esto hizo que durante la inauguración las familias estuvieran sorprendidas de ver sus imágenes en otro contexto. Esta experiencia generó nuevos públicos que reconocen a estas ofertas culturales como enriquecedoras, y es un vínculo que debería ser aprovechado por los museos. Las fotografías y los relatos de estas personas, se vuelven protagónicos en la exposición, y de esta manera se construyen nuevos discursos sobre la diversidad, en este caso, sobre la inclusión de una población minoritaria que migró a Bogotá. Sus álbumes fotográficos reflejan cómo transcurrieron sus vidas en la mayoría de los casos en la ciudad capitalina, cuáles han sido sus rituales, sitios de encuentro y costumbres y cómo estos tienen relación con los códigos visuales de una época específica. Ver estas imágenes del pasado es establecer un diálogo con ellas y con lo que representan. Su tránsito no fue pasajero, puesto que luego de migrar se quedaron en esta ciudad y desarrollaron su vida familiar, profesional y personal, así como las de las nuevas generaciones.



Las imágenes fotográficas familiares ofrecen siempre una posibilidad para conocer y compartir historias de sus miembros en diferentes espacios y tiempos. Por otra parte, las actividades que se realizan en torno al reconocimiento del patrimonio deben contemplar un amplio componente pedagógico, y entre las herramientas posibles está la fotografía pues, además de ser medio de expresión, permite hacer registros objetivos actualmente facilitados por los múltiples dispositivos portátiles que pueden ser usados por públicos diversos, de esta manera, resulta ser una actividad integradora de familias y grupos.

Cada generación tiene lecturas diferentes sobre sus propios álbumes familiares, estos activan recuerdos en quienes aparecen allí y brindan a las generaciones futuras la posibilidad de conocer a sus antepasados mediante los relatos visuales que ellos seleccionaron para incluir en sus álbumes.

La construcción del patrimonio fotográfico es una labor constante, que les permite a los ciudadanos, a través de imágenes, la posibilidad de conocer sobre diferentes aspectos culturales e identitarios. Adicionalmente es fundamental que valoremos las imágenes personales y familiares porque serán con las que nuestros descendientes podrán **conocer sobre su propia historia familiar**.



**FUENTES**



## BIBLIOGRAFÍA

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François e ICOM (2010). *Conceptos claves de museología*. París: Armand Colin.

EL ÁNCORA EDITORES y ARANGO DE MÉNDEZ, Gabriela (1985). *Melitón Rodríguez fotografías*. Bogotá: El Áncora Editores.

GARCÍA BLANCO, Ángela (1999). *La exposición un medio de comunicación*. Madrid: Ediciones Akal, 1999.

HERNÁNDEZ, Francisca (1998). *Manual de museología*. Madrid: Editorial Síntesis.

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO (2006). *Bogotá vista a través del álbum familiar*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO (2006). *Bogotá vista a través del álbum familiar* [multimedia]. Bogotá: Tal & Pascual producciones.

KOSSOY, Boris (2001). *Fotografía e historia*. Buenos Aires: Biblioteca de la Mirada.

NEWHALL Beaumont (2001). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

PASTOR, María Inmaculada (2004). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.

RODRÍGUEZ, Horacio M. y RODRÍGUEZ, Melitón (2011). *Lecciones sobre fotografía y cuaderno de caja*. Medellín: Fondo Editorial EAFIT. Colección Bicentenario de Antioquia.

SILVA, Armando (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

VASCONCELLOS, Camilo de Mello (2010). "Los retos de actuación educativa en los museos. Universidad y mundialización: la gestión de las colecciones y los museos universitarios en América latina y el Caribe". En: William Alfonso (compilador y editor). *I cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural*. Universidad Nacional de Colombia.

## Webgrafía

<http://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/el-puente.html>

[http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1141\\_bogota/index.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1141_bogota/index.shtml)

[www.bibliotecapiloto.gov.co](http://www.bibliotecapiloto.gov.co)

<http://disparandocamarasencazuca.blogspot.com/>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2207556>

<https://www.facebook.com/disparandocamarasencazuca>

<http://www.flickr.com/photos/21739772@N07/sets/72157606291176937/>

[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121224/1/TFM\\_Estudioslatinoamericanos\\_%20Duarte\\_Giraldo\\_Tania.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121224/1/TFM_Estudioslatinoamericanos_%20Duarte_Giraldo_Tania.pdf)

<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

<http://www.learningthroughphotographyatmoore.org/literacy-through-photography-duke/>

<http://www.patrimoniocultural.gov.co/nosotros/el-instituto.html>

<http://www.patrimoniocultural.gov.co/servicios/nuestras-publicaciones/2-publicaciones/105-museo-y-ciudad-teatros-de-la-memoria.html>

[http://portal.urosario.edu.co/pla\\_2004\\_2008/articulo.php?articulo=113](http://portal.urosario.edu.co/pla_2004_2008/articulo.php?articulo=113)

[http://portel.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame\\_detalle.php?h\\_id=30025](http://portel.bogota.gov.co/portel/libreria/php/frame_detalle.php?h_id=30025)

<http://portel.bogota.gov.co/vis/albumbogota.htm>

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/281/28101406.pdf>

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualarteycultura.aspx>

[http://www.shootingcameras.org/english\\_pages/support\\_us.html](http://www.shootingcameras.org/english_pages/support_us.html)

<http://www.somosmas.org/164/>

<http://www.youtube.com/watch?v=ATJLnmlEfJY>



***“Solo me interesa  
la fotografía que surge de la vida.  
El goce de mirar, la sensibilidad,  
la sensualidad,  
la imaginación,  
todo lo que llega al corazón,  
se junta en el visor de la cámara,  
ese goce existirá siempre para mí”.***  
**Henri Cartier- Bresson**





UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE ARTES

**ESTANCIA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO  
DE MEDELLÍN PARA AMÉRICA LATINA BPP**



## PRESENTACIÓN

Mi interés por reflexionar sobre el patrimonio fotográfico me llevo a elegir el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto para América Latina (BPP) como lugar para realizar mi estancia. Allí me concentré en entender la estructura de funcionamiento del Archivo Fotográfico, el cual tiene un material de gran valor patrimonial puesto que hay copias únicas que datan de 1848, a tan solo nueve años de haber sido patentado el invento de la fotografía en Francia.

Las diferentes imágenes que tiene el Archivo están en soportes y formatos variados y son en total 1.700.000 imágenes aproximadamente.

La labor del BPP ha sido reconocida por diferentes instituciones, la más reciente de ellas dada por la UNESCO. El trabajo de catalogación y digitalización ha permitido el acceso a estas imágenes a diferentes públicos, en línea ya se encuentran 19.731 imágenes para ser consultadas, adicionalmente se digitaliza material para ser utilizado en diversos proyectos. Los diferentes públicos pueden acceder a estas imágenes de gran valor testimonial para comprender el presente a través del análisis de las imágenes del pasado.

La BPP fue creada en 1952 y el Archivo Fotográfico en 1980, es decir, ha sido parte importante de la institución por aproximadamente 32 años, casi la mitad del tiempo que tiene la institución.

El Archivo Fotográfico no es el único espacio de interés patrimonial con el que cuenta la BPP, puesto que la Sala Antioquia también cuenta con piezas únicas de gran valor para la memoria de la ciudad y del país. La Sala Antioquia es un centro especializado de la región antioqueña con el propósito de rescatar, preservar y difundir el patrimonio de la región y de zonas históricamente relacionadas con la actual Antioquia. Sin embargo me concentraré en el Archivo Fotográfico para mi análisis, nombrando apenas algunos puntos en los que se relacionan estos espacios.

CLARA VICTORIA FORERO MURILLO  
 ESTUDIANTE DE MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
 FACULTAD DE ARTES, SEDE BOGOTÁ  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA





## 1. FICHA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN

### **Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina BPP**

Dirección: Carrera 64 No. 50 - 32 A.A. 1797 Teléfono: 460 05 90 – Fax: 460 05 92

Ciudad: Medellín. Departamento: Antioquia. País: Colombia.

[www.bibliotecapiloto.gov.co](http://www.bibliotecapiloto.gov.co)

Fecha de fundación: La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina fue fundada por convenio entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO– y el gobierno de Colombia en 1952.

Nombre del directora: Gloria Inés Palomino Londoño ([direccion@bibliotecapiloto.gov.co](mailto:direccion@bibliotecapiloto.gov.co))

Tipo de institución: centro patrimonial de orden municipal

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina tiene bajo su responsabilidad la conformación del Sistema Municipal de Bibliotecas integrado por ella y sus cuatro filiales, ubicadas en zonas periféricas al centro de la Ciudad, que funcionan en los barrios Campo Valdés, Florencia, San Javier La Loma y en el corregimiento de San Antonio de Prado; ocho bibliotecas de la Secretaría de Cultura Ciudadana del municipio de Medellín y por los cinco Parques Biblioteca de la Ciudad. A su vez hace parte de la Red de Bibliotecas Públicas del Área Metropolitana integrada con otras doce bibliotecas. Propicia el desarrollo de una presencia de apoyo a la comunidad educativa y de dinamismo social y cultural para el sector y la ciudad en general.

**Misión** La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina propicia el libre acceso a la información, la cultura, el aprendizaje y la generación de conocimiento. Contribuye a la comprensión del entorno social y a la formación de sujetos críticos e independientes, al mejoramiento de la calidad de vida y a la transformación social de la comunidad. Fomenta la diversidad cultural, y propende por la formación, conservación y difusión de la identidad nacional y de la memoria documental regional.

**Visión** En el año 2015, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina habrá fortalecido su vocación patrimonial regional, conservará su liderazgo como institución cultural y se destacará por la prestación de servicios de información innovadores y de calidad, para la construcción de una sociedad pluralista, democrática y participativa. Contará con el apoyo de un recurso humano altamente competitivo y una plataforma tecnológica avanzada, para posibilitar el acceso a la información y el uso amplio de las tecnologías de la información y la comunicación.





## Antecedentes

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina fue fundada por convenio entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO– y el gobierno de Colombia en 1952. En 1992, luego de la expedición de la actual Constitución Política de Colombia, la Institución es adscrita como ente descentralizado del Ministerio de Educación Nacional y, en agosto del 2006, es acogida por el municipio de Medellín como entidad descentralizada con autonomía administrativa, presupuestal y financiera. En la actualidad la Biblioteca Pública Piloto de Medellín es el ente coordinador del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) conformada por: su Sede Central, cuatro (4) Filiales y tres (3) barriales, mediante convenio, nueve (9) Parques Biblioteca y ocho (8) Bibliotecas de Proximidad. El Sistema de Bibliotecas a su vez hace parte de la Red de Bibliotecas Públicas del Área Metropolitana conformada con otras (12) doce unidades de información.

## Objetivos

1. Facilitar el acceso a la información, el conocimiento y la cultura, como elementos constitutivos del desarrollo, la convivencia y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.
2. Apoyar y promover las actividades de lectura y escritura como prácticas sociales y culturales, indispensables para la ciudadanía y la formación de competencias informativas.
3. Promover la creación de una conciencia sobre la importancia de la lectura, el valor de la información y el acceso democrático a las tecnologías de la información y comunicación-TIC, como fundamentos para la participación ciudadana y el aprendizaje permanente.
4. Impulsar el rescate, preservación, conservación y difusión de la información local, del patrimonio documental y las manifestaciones culturales regionales.
5. Ofrecer un espacio propicio para el aprendizaje, la creatividad y el encuentro ciudadano.
6. Apoyar la creación y el fortalecimiento de bibliotecas y redes y sistemas bibliotecarios y culturales.

## Archivo Fotográfico

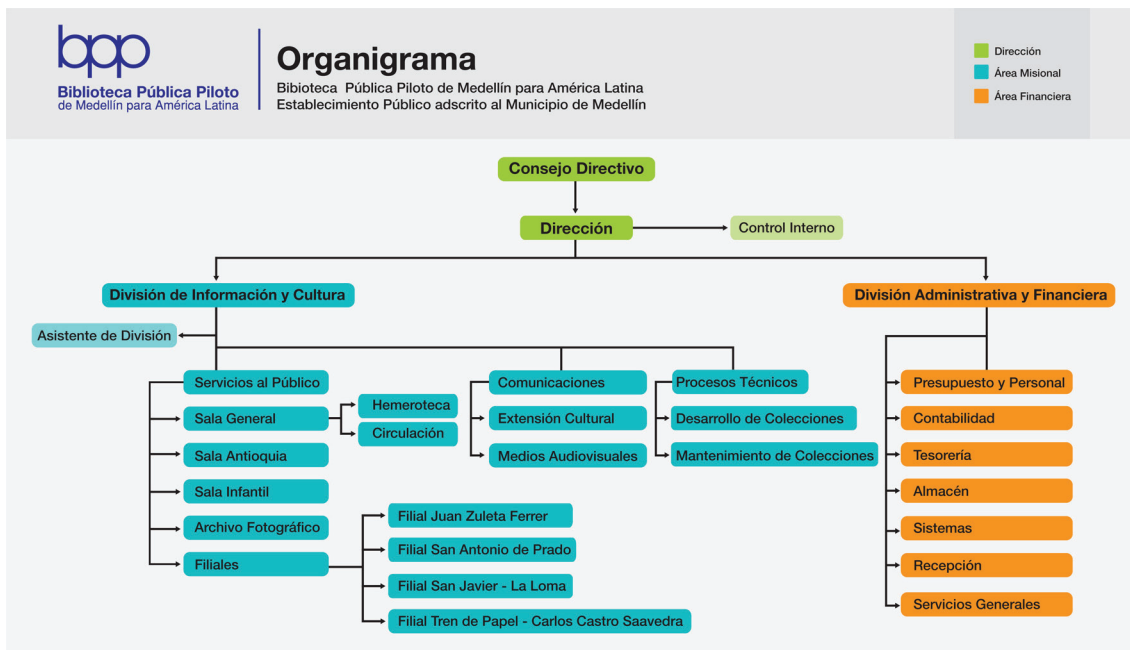
El Archivo Fotográfico realiza la gestión de identificación, recuperación, organización, preservación y difusión de la Colección Fotográfica, para democratizar el acceso a estos testimonios visuales de gran valor histórico puesto que son imágenes patrimoniales.

El Archivo Fotográfico inicia en 1980 con la adquisición del Archivo de Benjamín de la Calle al que se fueron adicionando más colecciones de otros fotógrafos.



El Archivo Fotográfico presta servicios de asesoría y organización de archivos fotográficos. Entre el portafolio de proyectos realizados se encuentra la organización del Archivo fotográfico del Metro de Medellín, el Archivo Fotográfico de la Caja de Compensación COMFAMA, Al caldia de Medellín y la colección de Empresas Públicas de Medellín EPM.

## 2. ORGANIGRAMA DEL MUSEO O INSTITUCIÓN DE GESTIÓN PATRIMONIAL



El Archivo Fotográfico pertenece a la División de Información y Cultura. En el Archivo Fotográfico trabajan dos personas constantemente apoyados por pasantes en ocasiones. En proyectos específicos el equipo crece para hacer un trabajo de análisis de las imágenes para así alimentar el repositorio digital, este es el equipo que se necesita para hacer actividades de administración y operación:

Coordinador del proyecto: Responsable de la administración general.

Coordinador tecnológico: Levanta los requerimientos y realiza las evaluaciones tecnológicas.

Auxiliar operativo: Para la entrada de documentos al proceso, recoge y transporta el material físico desde los estantes de archivo.



**Seleccionador:** Realiza la selección de las imágenes o documentos.

**Catalogador previo:** Registra en el repositorio digital los datos básicos del material seleccionado, de acuerdo con la metodología adoptada para este proceso.

**Digitalizador:** Fotografía o escanea el material físico seleccionado.

**Depurador:** Transfiere al computador las memorias de las cámaras; realiza control de calidad; realiza corrección del histograma; convierte a formato de preservación; transfiere a servidores de almacenamiento.

**Auxiliar de logística:** Para la salida de documentos del proceso, regresa el material ya analizado y/o procesado a los estantes de archivo; en nuestro caso, el archivista de entrada también realizará las actividades de archivista de salida.

**Catalogador definitivo:** Realiza la catalogación definitiva y lo registra en el repositorio digital de acuerdo con la metodología establecida por la Biblioteca.

### 3. EDIFICIO Y EQUIPAMIENTOS

La BPP esta ubicada en el barrio Carlos E. Restrepo, desde la década del sesenta. Su primera sede en la década del cincuenta fue en la Avenida La Playa en el centro de Medellín.

El Edificio Torre de la Memoria construido con aportes de la Gobernación de Antioquia y la Alcaldía de Medellín, teniendo en cuenta que contara con todas las condiciones técnicas óptimas para la conservación de archivos bibliográficos y fotográficos, puesto que aquí se encuentran las colecciones patrimoniales de la Sala Antioquia y el Archivo Fotográfico.

El Archivo fotográfico de la Biblioteca Publica Piloto funciona en una edificación denominada "**Torre de la Memoria**". Dicho edificio fue diseñado para cumplir con todas las condiciones físicas necesarias de estabilidad estructural según la Norma Sismo resistente y técnicas para albergar el archivo fotográfico.

El Archivo Fotográfico se ubica en el segundo piso y tiene dos niveles. El primer nivel tiene un espacio expositivo con elementos que hablan del proceso técnico de la fotografía, así como con imágenes originales y copias de fotografías colombianas del siglo XIX y XX, que ayudan a que los diferentes visitantes conozcan algunos elementos propios del oficio del fotógrafo, así como documentos que dan testimonio de una técnica y de un momento histórico del país. El segundo nivel tiene los archivos fotográficos organizados por autor teniendo en cuenta las condiciones de conservación propias de cada soporte. Tanto la edificación como el mobiliario están diseñados para la preservación del material fotográfico.





Cuenta con equipos de aire acondicionado y deshumidificación de gran potencia que permiten tener un control permanente de la temperatura requerida para la preservación de los archivos. Muros en mampostería de concreto, estructura en concreto a la vista, redes eléctricas a la vista con sistemas de canaletas y tubería. Redes de aire acondicionado expuestas. Pisos vaciados en concreto con un protocolo de limpieza con productos que evitan la generación de humedades. En los espacios de almacenamiento del material fotográfico no se construyeron ventanas, evitando deterioro por agentes externos (filtraciones de agua, polvo, insectos).

Los muebles de almacenamiento y medios de archivo para las imágenes están diseñados para preservar las colecciones en condiciones óptimas: estanterías metálicas con pintura horneada, carpetas y sobres especiales, cuarto de almacenamiento técnico en preservación para los nitratos construido en mampostería con puerta de seguridad y estantes vaciados en concreto, los negativos en un 70% en sobres especiales, los positivos en muebles de almacenamiento vertical identificado en su bodega con marcas y plano.

#### 4. EXPOSICIÓN PERMANENTE / COLECCIONES / CONTENIDOS

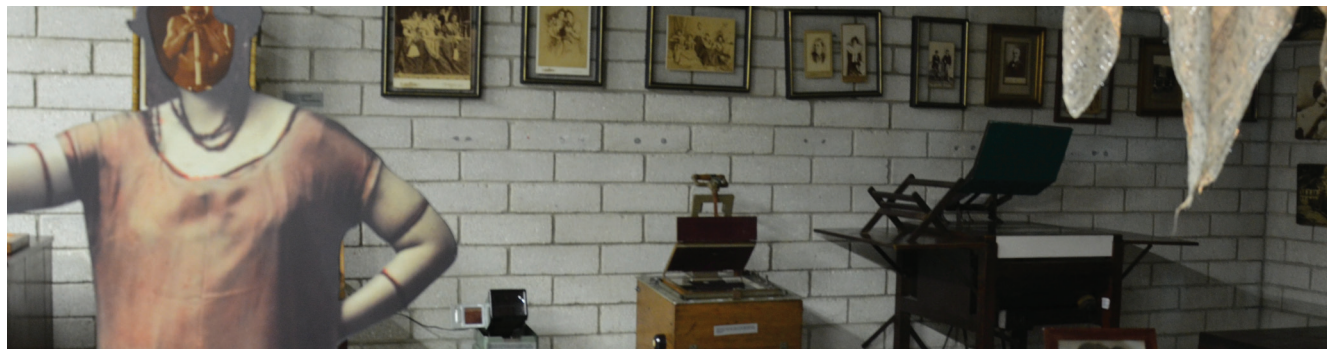
La Colección Fotográfica es un banco de imágenes patrimoniales, que tiene distintos soportes y formatos. El Archivo Fotográfico contiene imágenes producidas desde el siglo XIX, a partir de 1948 y que tienen variedad de temas culturales, políticos, sociales e históricos especialmente de Medellín, Antioquia y de Colombia. También se encuentran imágenes de otros países como México, Panamá, Venezuela Ecuador, Brasil Bolivia, Uruguay, Argentina, Perú, Chile y Cuba. Actualmente hay 19.731 fotografías catalogadas y digitalizadas con acceso en línea al público a través del Repositorio Digital (BPP digital).

La nominación otorgada por la UNESCO como Registro Regional de la Memoria del mundo en el 2012 postulaba el siguiente patrimonio documental:

Fotógrafo	Época	Temas	Cantidad de imágenes (negativos o positivos)
Daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos	1848-1860	Retratos, personalidades, políticos, militares, hacendados, familias prestantes y comercio	30 ejemplares
Pastor Restrepo	1871-878	Retratos, personalidades, políticos, militares, hacendados, familias prestantes y comercio	30 negativos colodión
Gonzalo Gaviria	1879-1892 1933-1956	Retrato de la sociedad colombiana, la ciudad, personalidades	50 negativos colodión, 45.000 nitratos
Rafael Mesa	1880-1920	La ciudad	20 positivos postales
Julio Racines	1882-1887	Rareza. Paisajes y arquitectura de Bogotá de finales de siglo XIX	25 negativos de vidrio
Horacio Marino y Melitón Rodríguez	1891-1898	Retrato de personalidades, poetas, escultores, políticos, gente del común, arquitectura de la ciudad de la primera mitad del siglo XX y desarrollo textil	20.000 negativos de vidrio 50.000 negativos de vidrio 80.000 celuloide



Fotógrafo	Época	Temas	Cantidad de imágenes (negativos o positivos)
Gonzalo Escovar	1892 -1915	Fotografías urbanas de la ciudad de Medellín	Número
Álbumes Coriolano Amador	Siglo XIX	Retratos de familia y contexto social del siglo XIX	110 tarjetas de visita
Colección de tarjetas de visita	Siglo XIX	Retratos	232 tarjetas
Otras colecciones	Siglo XIX y XX	Tarjetas estereoscópicas de Francia, Italia, Inglaterra, España. Diapositivas e n blanco y negro estereoscópicas sobre la Segunda Guerra Mundial con descripción de la noticia, La violencia en Colombia en los años de 1950. Registros de la muerte del Che Guevara en Bolivia. Minería	3.000 positivos
Benjamín de la Calle	1893-1934	Retrato, arquitectura, comercio, eventos y festividades de la ciudad, desarrollo textil.	7.000 negativos vidrio
Paulo E. Restrepo	1898-1907	Tarjetas estereoscópicas sobre Medellín y sus alrededores	110 positivas estereoscópicas
Toto López Mesa	1910-1930	Construcción del ferrocarril de Antioquia hacia el Cauca, registro sobre la ingeniería civil ene l país	110 negativos celuloide
Benigno A. Gutiérrez	1911-1918	Retrato, festividades y otros eventos del Municipio de Sonsón	39 negativos en vidrio. 45.700 positivos, negativos y diapositivas
Jorge Obando	1923 -2000	Registros de la ciudad, personalidades, políticos	200 tarjetas postales
León Ruiz	1950-2000	Retrato, arquitectura y ciudades de Colombia y el mundo, viaje por el río Magdalena, paisajes, viajes en la fragata Gloria y fotografías de todos los puertos de América Latina y el mundo.	54.000 poliéster.
Daniel Mesa Vásquez	1912-1935	Retratos, fotografías de ciudad y oficios. Foto fija de la película "Bajo el cielo Antioqueño)	300 negativos vidrio y celuloide 78 tarjetas postales.
Manuel A. Lalinde	1920-1980	La ciudad	200 tarjetas postales
Francisco Mejía	1928-1955	Retratos, ingeniería de la ciudad, canalización del río Medellín, arquitectura.	2.277 nitratos 1.908 acetatos 425 vidrios 250 positivos
Herederos de Melitón Rodríguez	1939-1995	Retratos, personajes de la sociedad colombiana	70.000 negativos celuloide
Diego García (DIGAR)	1945-1970	La ciudad	17.000 negativos de celuloide
Foto Romeco	1930-1975	Fotografías de niños de la sociedad de los años 50 al 75	5.000 negativos



Fotógrafo	Época	Temas	Cantidad de imágenes (negativos o positivos)
Gabriel Carvajal	1940-1999	Fotografías aéreas de Antioquia, paisajes de Colombia, retratos de las personalidades de la ciudad, evolución arquitectónica de Medellín desde 1960, el desarrollo textil pueblos de Antioquia desde 1960, el registro de la construcción de las centrales hidroeléctricas de Colombia, durante 40 años e impacto en el ámbito latinoamericano.	150.000 negativos celuloide
Horacio Gil Ochoa	1955-2000	Deporte, ciclismo en Colombia y América Latina, ejemplo: olimpiadas de México 1968	400.000 negativos en celuloide
Iván Restrepo	1965-1998	Reportero gráfico, retratos de personajes de la sociedad colombiana, época del narcotráfico.	9768 negativos en poliéster
Guillermo Melo González	1995-1998	Reproducción de obras de arte de Colombia y América Latina.	520 diapositivas y fotos a color.
Ripol	1950-1970	Las comunidades indígenas de Colombia, Panamá, Ecuador, arquitectura religiosa, iglesias y monumentos.	1.339 negativos, diapositivas y postales.
Colección Jaime Jaramillo Panesso	1984-2001	Arquitectura de Perú, Ecuador, Cuba, Colombia, Argentina. Campañas políticas y proceso de paz con el EPL (Ejército Popular de Liberación – Guerrilla)	6.000 positivos

En el repositorio cada una de las imágenes que se encuentran allí han pasado por un proceso de análisis de contenido documental, resultado de un trabajo investigativo por parte del catalogador, para facilitar el proceso de consulta.

La primera colección con la que empezó el Archivo Fotográfico en 1980 fue con las 7.000 placas de vidrio del fotógrafo Benjamín de la Calle. En 1995 adquiere el archivo fotográfico de Melitón Rodríguez con 220.000 negativos y en 1998 compra el archivo fotográfico de Gabriel Carvajal con 400.000 fotogramas entre negativos y diapositivas, así como también recibe en comodato los archivos fotográficos de la Fundación Antioqueña FAES entre las que se destacan las fotografías de Francisco Mejía y Rafael Mesa. En el año 2000 compra el archivo fotográfico del reportero Horacio Gil Ochoa con 450.000 fotogramas entre negativos y transparencias. En el año 2001 recibe la donación del archivo de Diego García DIGAR con 120.000 negativos. Se han recibido diferentes donaciones que enriquecen el patrimonio visual.

En el sitio web encontramos diferentes galerías fotográficas con reseñas de los fotógrafos Horacio Gil Ochoa, Francisco Mejía, Pastor Restrepo; Rafael mesa; Gabriel Carvajal, Gonzalo Gaviria, Benjamín de la Calle, Gonzalo Escovar, Manuel A. Lalinde, Padre Andrés María Ripol y Diego García (DIGAR).

En el Archivo Fotográfico se puede consultar otros archivos fotográficos digitalizados con aproximadamente 5.000 imágenes. Actualmente hay 19.731 fotografías catalogadas y digitalizadas, con acceso en línea a través del sitio web. El software que emplean es Janium Technology, repositorio de digitalización con estándares internacionales para crear y gestionar los registros bibliográficos electrónicos, con licencia de acceso creative commons 2.5.





El Archivo fotográfico también cuenta con un material bibliográfico en el campo de la fotografía de gran valor para la investigación puesto que posee alrededor de 890 títulos y 1548 ejemplares, además de series de anuarios, catálogos y revistas especializadas

Dicho acervo asciende a 890 títulos y 1548 ejemplares, sin contar con numerosas series de anuarios, catálogos y revistas especializadas, convirtiéndose en una colección consultada por gente dedicada a la investigación en el campo de la fotografía. En dicha colección hay material de fotógrafos destacados internacionales y nacionales. Los derechos patrimoniales de las fotografías son de la Biblioteca Pública Piloto.

Ejemplo de un formato bibliográfico de una de las imágenes del Archivo Fotográfico:

Número de ficha	19188
Título	[Guillermo Echavarría]
Autor	Fotografía Rodríguez, 1889-1995
Identificador URL	<a href="http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janiumbin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-019/0519.jzd&amp;fn=19188">http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janiumbin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-019/0519.jzd&amp;fn=19188</a>
Identificador local	BPP-F-019-0519
Tipo de recurso	Imagen
Idioma	es_CO
Tamaño o duración	Álbum
Materia y palabras clave	Echavarría Misas, Guillermo, 1888-1985 Empresarios antioqueños Políticos antioqueños Retratos
Descripción	Guillermo Echavarría Misas, empresario y prosista antioqueño. Fue el fundador de la primera empresa de aviación en América Latina en 1919 con el nombre de Compañía Colombiana de Navegación Aérea. Diputado a la Asamblea de Antioquia, en 1947. Miembro de la Academia Antioqueña de Historia. Fallece en Medellín en 1985.
Notas	Familia
Licencia de uso	No para uso comercial
Fecha de creación	1932
Forma de adquisición	compra

Cuenta con un licenciamiento ilimitado del sistema Janium, plataforma especializada en la automatización de registros bibliográficos, y aunque en ella se puede almacenar información con estructura de metadatos más la vinculación de objetos digitales, REPOSITORIO DIGITAL ENKI, como módulo de extensión del sistema Janium, con descuentos especiales para la Red.

Repositorio digital cumple con el estándar de interoperabilidad OAI (Open Access Initiative), establecido mediante acuerdo internacional en declaración de Budapest el 14 de febrero de 2002, que proporcione acceso abierto a la estructura de datos para que cualquier plataforma utilice la información contenida en su base de datos con fines de consulta o divulgación pública. Maneja estructuras de metadatos, utilizando formatos estándares de clasificación tales como el DUBLIN CORE, MARC 21, etc.



El repositorio tiene grandes ventajas en accesibilidad puesto que provee acceso a la información mediante el explorador de internet; para el caso de Microsoft Internet Explorer se recomienda versión 7 en adelante; para Mozilla Firefox se sugiere versión 5 o posterior y provee manejo de acceso a los usuarios mediante perfiles con diferentes permisos, para otorgar permisos de actualización a las diferentes categorías de usuarios STAFF o de consulta a la base de datos, para quienes acceden al sistema mediante el OPAC.

De otra parte, los archivos digitales demandan alto consumo de recursos de almacenamiento en disco duro; por ello se requiere de un servicio de almacenamiento internacional para vincular mediante URLS y consultar a través de internet las imágenes con sus respectivos metadatos; también cuenta con un servidor ubicado internamente en la Biblioteca para tener copia de respaldo de esos contenidos digitales y para proveer acceso local a los funcionarios e investigadores.

## 5. PÚBLICOS DE LA INSTITUCIÓN DE GESTIÓN PATRIMONIAL

El Archivo Fotográfico tiene un canal de comunicación importante a través de la página web por medio del cual establece contacto con nuevos públicos. Las nuevas estrategias de comunicación están orientadas a implementar más difusión a través de las redes sociales.

Los investigadores consultan constantemente el Archivo Fotográfico puesto que las imágenes son la base para muchos proyectos de manera que los créditos del Archivo Fotográfico de la BPP se ven reflejados en muchas publicaciones así como en exposiciones, visibilizando el trabajo de la Institución.

También llegan personas para realizar búsquedas genealógicas, lo cual es interesante porque hace que el registro de sus seres queridos sean traídos al presente para recordar el pasado.

La BPP constantemente participa en eventos institucionales que permite posicionarla con la comunidad y mostrar su trabajo en el Archivo Fotográfico. En los diferentes eventos culturales que se realizan se promueve el uso del BPP digital, para que a través de búsquedas en el repositorio las personas puedan utilizar esta fuente de gran valor documental e histórico en diferentes proyectos.

Otra estrategia de divulgación es la publicación de piezas editoriales que cuentan con imágenes que pertenecen al Archivo Fotográfico y que ayuda a la visibilización del trabajo de fotógrafos nacionales, de esta manera el acervo patrimonial cuenta con otros canales de comunicación. Desde 1998 ha publicado títulos como **Espacios, Momentos y Personajes** de Melitón Rodríguez, **Retratos** de Gabriel Carvajal, **La Bicicleta, mi cámara y yo** de Horacio Gil Ochoa, **Una geografía de la mirada-Antioquia 1950-2000** de Gabriel Carvajal. Desde el año 2001 se ha publicado tres ediciones del libro **150 años de la Fotografía en Antioquia**.



El libro ***Historia de la Fotografía en Colombia 1950-2000*** también contó con varios de los fotógrafos que hacen parte del Archivo Fotográfico.

## 6. VÍNCULOS INSTITUCIONALES: ARTICULACIÓN CON OTROS MUSEOS O INSTITUCIONES DE GESTIÓN PATRIMONIAL

Muchos museos e instituciones académicas y culturales presentan investigaciones y muestras que incluyen fotos del Archivo de la Biblioteca Pública Piloto, visibilizándolo como una fuente visual importante no solo a nivel local sino nacional e internacionalmente.

Hay múltiples exposiciones a nivel nacional e internacional que incluyen imágenes de los fotógrafos de los siglos XIX y XX, cuyo material se encuentra en el Archivo Fotográfico. Una de las más recientes es *Antioquias* del Museo de Antioquia.

Asi mismo hay 12 exposiciones virtuales<sup>1</sup> con temas como: el vestuario, arte y cultura, el agua, el trabajo y los trabajadores, industria y comercio, educación, obras públicas, sobre la muerte, festejos y costumbres, ocio y deporte, , higiene, salud y medicina, transporte, entre otros.

<sup>1</sup> Exposiciones virtuales:

El vestuario en Medellín:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualelvestuario.aspx>

Arte y Cultura en Medellín:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualarteycultura.aspx>

El agua en Medellín (1825-1986):

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/elaguaenmedellin.aspx>

El trabajo y los trabajadores:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualeltrabajoylestrabajadores.aspx>

Festejos y Costumbres:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualfestejosycostumbres.aspx>

Industria y Comercio en Medellín:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualindustriaycomercio.aspx>

La Educación en Medellín (1875-1989):

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtuallaeducacion.aspx>

La muerte en Medellín 1890-1990:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/lamuerteenMedell%C3%ADn.aspx>

Obras públicas:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualobraspublicas.aspx>

Ocio y deporte en Medellín del Medio Siglo:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualocioydeporte.aspx>

Higiene, salud y medicina:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualsalud.aspx>

Transporte:

<http://www.reddebibliotecas.org.co/multimedia/ExhibicionesVirtuales/Paginas/exhibicionvirtualtransporte.aspx>





Se han realizado varias exposiciones internacionales de Melitón Rodríguez en el Centro de Memoria Visual de México en 1998, y de Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle en España en el año 2001. A nivel nacional se han realizado exposiciones de Melitón Rodríguez, Benjamín de la Calle, Francisco Mejía, Gabriel Carvajal, Horacio Gil Ochoa y otras colectivas.

El Museo de Antioquia tiene una serie de fotos y objetos pertenecientes a un estudio fotográfico

## 7. INDICADORES DE GESTIÓN

El Archivo Fotográfico tiene informes trimestrales que muestran las actividades y el impacto durante este periodo. Se presentan allí el número de vistas más relevantes así como las actividades más destacadas. Estos informes muestran las donaciones al Archivo Fotográfico así como la participación en eventos externos donde hay participación con socialización y ponencias.

Una de las actividades que incluye encuentro con públicos son las visitas guiadas y los visitantes dejan consignados sus datos en el Archivo Fotográfico, por lo general vienen grupos acompañados de docentes, por lo que hay periodos de más visitas por la coincidencia con actividades académicas. Algunos de los visitantes dejan sus anotaciones en el libro de visitas.

Tanto los investigadores como las personas que hacen búsquedas genealógicas deben presentar su solicitud y el tiempo de respuesta máximo de ocho días.

El último informe trimestral consultado que corresponde al periodo de enero a mayo de 2013 tiene 41 visitas guiadas a 481 personas con una actividad clave para la institución la cual es enseñar a los diferentes públicos a consultar la página web y el Archivo Fotográfico a través del repositorio digital.

También en este periodo tenemos 120 consultas y búsqueda de información de genealogías y material para investigación, 49 consultas de información y solicitud a través del correo electrónico, como 175 consultas telefónicas.

Las actividades destacadas de este periodo fueron por ejemplo la búsqueda de las 147 imágenes para el Museo de Antioquia para su exposición de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Departamento, así como la limpieza y embalaje de 9218 fotogramas del Fondo del Club Medellín.



## 8. CONSIDERACIONES CRÍTICAS

El Archivo Fotográfico tiene un material patrimonial de gran importancia, el cual se encuentra en un proceso de constante de identificación, recuperación, investigación, análisis, preservación, conservación, restauración y difusión.

Las fotografías constituyen un legado cultural importante para la sociedad. Tiene importancia desde la imagen misma, como técnica que testimonia una manera de producir imágenes en un contexto histórico.

Así mismo las imágenes son importantes por el poder que llevan en si mismo, por la información, porque actúan como documento que evidencian las transformaciones de un paisaje y de diferentes prácticas culturales. Para la conservación de este archivo se utilizan procedimientos para elementos fotoquímicos, así como la digitalización del material.

La digitalización de las imágenes es conveniente para que se convierta en una herramienta de índice, es decir permite realizar consultas simultáneas sin tocar el original. Además se convierte en un material de respaldo en caso de que con el tiempo el material original sufra deterioro. El procedimiento fotográfico es testigo de una técnica y por tanto requiere que se conserve por su importancia al ser material único.

En el libro de *Historia de la Fotografía en Colombia* que se publicó junto con la exposición que llevo el mismo nombre en 1983 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, con la curaduría de Eduardo Serrano se presenta como un primer paso para la construcción de memoria a través de la fotografía en el país. Coincide esta década justamente con el inicio del Archivo Fotográfico en Medellín, quiere decir que van muy a la par el nacimiento de estos dos archivos. Son muchas de estas imágenes presentadas en esta exposición la que en años posteriores haría parte del Archivo Fotográfico de la BPP.

Este libro ha sido un punto de referencia importante ya que allí se cita de manera explícita la necesidad de construir la historia de la fotografía en Colombia y no un álbum de la fotografía de Colombia. El balance de las décadas anteriores mostraba como muchas imágenes importantes quedaron en manos de coleccionistas extranjeros, y otras en el olvido o en el deterioro, ignorando por completo el potencial documental e informativo que estas imágenes poseen. Es así como museos e instituciones que preserven el patrimonio como la BPP, ayudarán a que se construya y se consolide la historia de la fotografía en Colombia.

En el momento en que se empezó a hacer el repositorio digital, nace de manera espontanea por parte de quienes trabajan en el proyecto, la idea de organizar parte del material en una sala de exhibición a la que han puesto el nombre de "Museo de la Fotografía".



Lo primero que hay que aclarar es que si bien este espacio tiene potencial para convertirse en museo, por el carácter museable de sus piezas originales e invaluable, no es museo en cuanto a que necesita cumplir con otros requisitos y condiciones.

Así mismo, lo primero que debe pensarse es si la Institución quiere dar el paso a crear un museo o hacer de esto una sala de exhibición, el otro camino posible es el de tener una colección a disposición para ser presentada en diferentes museos por medio de convenios.

También es posible que se fotografíe los elementos que hay en la sala de la exhibición, se haga una correcta conservación de algunos de los objetos e imágenes que se presentan allí, y a partir de imágenes y videos se consolide un Museo virtual, lo que requiere así mismo de recursos económicos y humanos para su constante crecimiento e interacción con públicos.

Lo más importante es que este diagnóstico nos lleva a tomar unas medidas de corto plazo, ya que hay una serie de recomendaciones que se hacen de carácter urgente, teniendo en cuenta los objetivos de la institución, de la preservación y conservación de este material, ya que se encuentra en riesgo por la manera como se esta exhibiendo.

También no debe descartarse la posibilidad de optar por otra manera a nivel educativo de transmitir conocimiento sobre la colección. Un recurso importante a nivel pedagógico es hacer exhibiciones con material copia, es decir con reproducciones que adquieren un valor didáctico que no implican manipulación ni exposición de piezas originales.

### **Pensar en museo**

Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos) "Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo."

Una fortaleza del Archivo Fotográfico es tener una serie de colecciones, éstas producto de una política de adquisiciones, donaciones o compras. Así mismo el objetivo de difusión y estudio son claramente identificados con el trabajo que se viene realizando con el repositorio y la catalogación del material fotográfico, así como las doce exposiciones realizadas virtuales que se encuentran en línea a través de la Red de Bibliotecas.

Si la BPP decidiera encaminar sus esfuerzos a la creación de un museo, podría organizar lo que actualmente esta ubicado en su sala de exposiciones y parte de su material en una exposición permanente y generar una serie de exposiciones temporales a través del estudio de sus colecciones. Los museos son espacios de gran importancia para la valoración, resignificación, y apreciación del patrimonio. Allí diversos públicos descubren experiencias significativas y memorables, que se convierten para muchos en experiencias de aprendizaje.





Un museo tiene una función importante en cuanto al patrimonio ya que no solo lo alberga sino genera patrimonios. Es un espacio de comunicación así como un lugar para el pensamiento crítico, estímulo para la solución de problemas, imaginación o interpretación.

### **Recomendaciones:**

- *Si se tomara el camino de construir un proyecto expositivo con los elementos que se encuentran en la sala de exhibición del primer piso del Archivo Fotográfico y convertirla en una exposición permanente o temporal requiere que un equipo interdisciplinario construya el proyecto.*
- *Construir un proyecto expositivo requiere del análisis de las piezas que contiene el lugar, saber qué se quiere contar a través de su colección, cómo se va a contar, para quién o para quiénes y hacer un planteamiento teniendo en cuenta sus públicos, los objetivos y medios que se propone.*
- *Un primer paso una vez se determine esto es seleccionar las piezas, puesto que no todo debe mostrarse porque el exceso puede generar ruido en el discurso, por lo cual es mejor tener una serie de piezas en reserva que bajo otro discurso puedan ser presentadas. Los recursos expográficos que van a ayudar a que el público se sienta atraído están dados por la luz, color, sonido, elementos audiovisuales, etc.*
- *La construcción de un proyecto expositivo no debe olvidar que esta allí para comunicar, y si bien debe tener un sentido estético no podemos olvidar el componente educativo, que se puede realizar a través de un departamento de educación o comunicación. Los visitantes de los museos si bien buscan entretenerse, también buscan experiencias significativas en sus visitas, es decir experiencias nuevas que los hagan sentir cómodos y los invite a reflexión o a participación.*
- *Construir el proyecto expositivo es un proceso creativo que aborda temas de diseño, comunicación sin olvidar temas como la preservación de los bienes patrimoniales. Los pasos para su construcción son:*
  1. *Se debe realizar un exhibition brief o exhibition policy que permite clarificar los papeles y las tareas de las personas que construyen el proyecto, establece la autoridad en cada fase y los procedimientos a seguir.*
    - a. *Título*
    - b. *Objetivos*
    - c. *Públicos*
    - d. *Política y contexto*
    - e. *Periodo de duración*
    - f. *Localización*
    - g. *Recursos económicos*
    - h. *Regulaciones*



- i. Requisitos de seguridad*
- j. Conservación*
- k. Mantenimiento*
- l. Evaluación*
- m. Procesos administrativos*

2. *Se establecen tres etapas en la construcción del proyecto:*

- a. Diseño preliminar*
- b. Diseño esquemático*
- c. Diseño final*

3. *Se procede a la producción de la exposición*

- Construcción*
- Instalación*
- Montaje*
- Inauguración*
- Evaluación*

## **Acceso**

La BPP esta ubicada en un lugar estratégico, cercano a una de las instituciones educativas más importante como la Universidad Nacional de Colombia. Quienes acceden a la biblioteca en busca de libros o consultas encuentran la posibilidad de explorar el Archivo Fotográfico, así como quienes vienen directamente en busca de imágenes para establecer con ellas reflexiones y diálogo con sus investigaciones. Acceder al Archivo en línea ha permitido a un gran número de visitantes conocer las colecciones de interés patrimonial con las que cuenta la Institución, con 6850 visitas mensuales en su página web, encontramos como el 70% de ellas corresponden a visitas al Archivo Fotográfico Virtual.

Una de las fortalezas de la institución es que muchos eventos culturales se llevan a cabo allí, con registros a través de diferentes medios de comunicación como Telemedellín y Teleantioquia entre otros.



### Recomendaciones

- *Falta un parqueadero cercano a la Biblioteca Pública Piloto, para generar mayor accesibilidad de otros públicos visiten la BPP. Este espacio es un lugar de encuentro, reflexión e incluso de recreación.*
- *Se debería fortalecer el trabajo del repositorio con más personal para hacer que éste sea más grande cada día, así como la interacción de nuevos públicos a través de una persona encargada de alimentar la información en diferentes redes e interactuar con los públicos para tener un proceso de retroalimentación constante.*

### Espacio

El Archivo fotográfico se ubica en la Torre de la Memoria. Esta parte se construye teniendo en cuenta las condiciones de conservación para albergar allí material especial. Este espacio se crea para ubicar las colecciones de carácter patrimoniales, por ello se ubican allí la Sala Antioquia y el Archivo fotográfico.

### Recomendaciones

- *El espacio de archivo debería estar aislado del espacio de exhibición, puesto que implica que el espacio esta cambiando sus condiciones ambientales con sus visitantes, a pesar de tener públicos pequeños, es quizá recomendable que esta sala de exhibición se ubique en otro espacio o se ponga una puerta en el segundo piso que ayude a aislar los dos ambientes.*
- *El espacio del laboratorio es un espacio que se convirtió en bodega, y perdió el sentido con el que fue propuesto. Hay que revisar qué objetivo tendría este espacio, porque en caso de que se convierta en un laboratorio fotográfico el uso de químicos alteraría las condiciones ambientales y quizá pondría en riesgo parte del material que se conserva, por otro lado si se vincula a la idea de exhibición podría recrearse cómo funcionaba un laboratorio fotográfico análogo, cómo se ubicaban los elementos para poder explicar de manera pedagógica a los visitantes el proceso que hizo parte del acervo de quienes durante el siglo XIX y XX tomaron el oficio de la fotografía y con ellos muchas imágenes alcanzaron incluso esferas artísticas.*
- *Hay problemas de conservación en la sala donde se encuentran exhibidos los objetos. Si bien tiene una intención de establecer contacto con diferentes públicos, la forma como se exhiben estos elementos no son adecuadas, por lo cual va en contra de los principios de conservación y preservación de este material patrimonial al ser piezas únicas. Hay que evitar el uso de cintas y pegantes que tienen acidez, y que van generando cambios en los soportes con lo que tiene contacto. Así mismo el uso de chinches y de imágenes inclinadas producen cambios en los soportes.*
- *El Archivo Fotográfico debería contar con un sistema de cámaras de seguridad que garantiza la protección de sus elementos, dado que es un material de un gran valor patrimonial y en ocasiones son originales que no tienen aun un respaldo en el repositorio.*





## PÚBLICO

Una de las grandes fortalezas que identifiqué en el Archivo Fotográfico es el servicio a los usuarios, ya que se les da respuesta rápida a la búsqueda de imágenes. Resalto también el registro que se lleva de las solicitudes puesto que cada solicitud genera un registro que permite hacer un balance exacto de la consulta y búsqueda de información.

La sala de exhibición es visitada por diferentes públicos, que llegan buscando conocer sobre la historia de la fotografía en general o específicamente en Colombia. Hay grupos de estudiantes como investigadores que solicitan visitas, o llegan en busca de una imagen específica y recorren el espacio para conocer más sobre las diferentes colecciones que se encuentran en el archivo.

### **Recomendaciones**

- *El formato de opinión para el público no es propio del Archivo sino hace parte de toda la Biblioteca Pública Piloto, por lo que considero debe hacerse un formato único que permita una interacción inmediata del público una vez termine la visita.*
- *El cuaderno de visitantes, es una herramienta importante para conocer la opinión de los visitantes, por lo cual no debería ponerse a disposición solo de algunos visitantes sino debe estar disponible al público para que no se filtren las opiniones y éste nos permita a futuro hacer estudios de públicos o visitantes.*
- *El acompañamiento de la visita es hecho por una de las personas que trabajan en el Archivo, y es acompañada de relatos o datos sobre los elementos que se exhiben allí, que han recogido a través de los años, o al mismo tiempo información que han recibido por contacto con otros visitantes. Esta información no está consignada en un documento escrito por lo cual se hace necesario establecer un documento que sirva para precisar la información y que sea incluso la base para establecer un guión museológico.*
- *La rigurosidad y precisión de la información que acompañe el recorrido dará posicionamiento a la institución demostrando el estudio y análisis que hace de sus colecciones.*
- *Se hace necesario establecer un guión museológico de la exposición y de elaborar recursos museográficos.*
- *Los objetos de la sala de exhibición tienen un gran significado para un público específico que conocen a través de su experiencia o de su formación el poder y el potencial de estos elementos de la colección. Pero no hay que olvidar los otros públicos que llegan buscando aprender y el objeto no les es suficiente para entender su significado o contexto. Por ello, los recursos museográficos ayudarán a que otros públicos conozcan más sobre los elementos que están allí exhibidos, y que para algunos hasta ese momento eran completamente desconocidos.*
- *LA BPP lideró en el pasado varios seminarios de conservación, que convocaron a un público interesado en la técnica, por lo cual sería importante retomar estos seminarios y que se den con cierta regularidad para así mis-*



mo convertirse en un canal de difusión de las actividades realizadas en el Archivo Fotográfico. Adicionalmente estos seminarios podrían contar con un componente práctico y el Archivo ser el escenario ideal.

- Hacer contacto con los visitantes que ha tenido el Archivo Fotográfico, puesto que los visitantes dejan consignados sus datos, y deberían servir para una base de datos que permita invitarlos a actividades relacionadas con eventos que incluyen la participación del Archivo en diferentes espacios culturales.

## ORGANIGRAMA

### **Recomendaciones:**

- El Archivo Fotográfico tiene un material tan importante y extenso que requiere de más personal para continuar su catalogación. Si bien cuenta con el apoyo de pasantes que ayudan en diferentes proyectos, es importante que sea con personal que da manera permanente le de continuidad a los proyectos para que de manera más rápida el repositorio crezca.

## COLECCIÓN

La fotografía como tal tiene una característica importante: su reproductibilidad. Sin embargo es importante entender la importancia de la pieza única, como es el negativo del cual surgen muchas copias. Este punto de partida lo convierte en una pieza de un gran valor, que lleva una condición propia de la técnica de una época específica. Por la manera en que se produjeron imágenes fotográficas durante las primeras décadas desde su invención en el siglo XIX, los resultados son así mismo imágenes o copias muy diferenciadas, lo que les da características únicas.

Este material hace que su interés patrimonial sea de gran valor y así mismo las convierte en piezas museables, que podrían ser objetos que cuenten su historia y su uso a través de un espacio y de una organización que permita hacer que al realizar una visita, ésta se convierta en una experiencia significativa a los diferentes públicos.

Las imágenes llevan información que demuestra las condiciones técnicas propias de la época, por lo que en la construcción de un guión podría relacionarse fácilmente con los objetos que tenemos en la sala de exhibición, para así establecer conexiones entre la técnica y los instrumentos utilizados.

Así mismo se evidencia la etapa experimental por la que pasaron muchos fotógrafos dándole un gran valor estético a sus trabajos.



### **Recomendaciones:**

- *La conservación de las piezas de la exhibición (primer piso del Archivo Fotográfico) deber ser una prioridad al igual que los diferentes fondos de la colección que se encuentran en el segundo nivel, por lo cual hay que realizar unas medidas de reubicación de algunos elementos.*
- *Si se arma un guión de la exhibición este sugiere así mismo una manera de contar sobre las piezas allí expuestas, lo que llevara a que se dispongan de manera diferente para que así se apoyen en el discurso. Es decir se establecerán unas categorías para organizar la información y los elementos.*
- *Recomendaciones de carácter inmediato: Los objetos deberán estar montados de tal manera que no se ponga en peligro su condición física. Los soportes tendrán que ser los adecuados para asegurar su estabilidad. Tener en cuenta que existe también un “daño no intencionado” que se diferencia del robo y el vandalismo, por su intención, aunque sus consecuencias pueden causar perjuicios. Esta dada por la densidad o concentración de personas, por los artículos que llevan los visitantes, las que son producidas por personal que trabaja dentro de la institución o surgen por la curiosidad de los visitantes que terminan tocando elementos exhibidos.*

## **PATRIMONIO**

El Archivo Fotográfico al ser depositario y gestor del patrimonio de la humanidad, es potencialmente una institución educativa. Ya que las fotografías que hacen parte de sus colecciones reflejan una forma de vida, conocimiento, valores y pensamientos de un momento determinado. A través de estas piezas patrimoniales entramos en contacto con las personas de todas las épocas y culturas, y damos comprensión a la historia que se construye a través de éstas imágenes.

El patrimonio cultural nos permite entender mejor el papel de la humanidad y apreciar la vida a partir de la comprensión de sus dimensiones.

### **Recomendaciones:**

- *La propuesta de que la Biblioteca Pública Piloto promueva la construcción de un Museo ayudaría a continuar la labor que han venido realizado en la conservación y gestión del patrimonio, con importantes funciones como un centro de investigación y educación.*
- *La historia de la fotografía en Colombia se ha construido a través del análisis de las imágenes, pero también es el relato de los descendientes de los fotógrafos los que ayudan a complementar la descripción de ellas. Por tanto una recomendación importante es vincular de manera permanente a estas personas y hacer registro de sus relatos para que le dan un valor agregado a los diferentes fondos y colecciones. Se destaca por ejemplo la figura de “Doña Gabrielita” familiar de uno de los descendientes de Melitón Rodríguez, que se vinculó hace*





*algunos años a la BPP para dar incluso visitas guiadas a los diferentes públicos. Su labor es exaltada por muchos de los visitantes que con fascinación escribieron sobre su labor y sobre la pasión que transmitía por estas imágenes a través de sus relatos.*

## **FUNCIÓN EDUCATIVA**

La función educativa debe ser una prioridad en las políticas de la organización.

La BPP es una institución social que recibe de la sociedad a la que pertenece recursos, y a cambio le entrega a ésta diversos servicios entre los que se destacan las funciones educativas.

### **Recomendaciones:**

- *Promover actividades educativas, atender a los visitantes, organizar exposiciones y eventos así como atender otras funciones en cuanto a las seguridad de sus colecciones.*
- *Crear un Departamento de Educación que concentre los recursos para la atención de sus diferentes públicos.*
- *Si se crea un museo, debe tener esta una prioridad en cuanto a la educación de sus públicos. Los museos hacen parte del sector educativo de educación no formal.*
- *Un proyecto reciente que involucra la imagen fotográfica es el proyecto Ballon mapping<sup>2</sup> es una manera importante de hacer comprender a la comunidad el valor que tiene las imágenes a través de su participación. El trabajo realizado por la filial de La Loma de la Biblioteca Pública Piloto integra a un grupo de personas que habitan el territorio para hacer mapas que ayuden a visualizar el territorio para su comprensión. Con la ayuda de globos y cámaras digitales compactas esta comunidad hace tomas aéreas que ayudan a la construcción de mapas del espacio que habitan. Esta construcción colectiva se ha convertido para los habitantes en una experiencia significativa porque ellos han podido ser parte del proceso y pueden así mismo darle un gran valor a los mapas que resulten de esta experiencia. Considero que este tipo de contactos con la comunidad son parte importante de poder otorgarle un valor a las imágenes. El poder entender el origen de la imagen, la finalidad y el contexto le dan un valor agregado a la fotografía y a las historias que se construyen a través de ellas.*
- *El Archivo Fotográfico podría convocar a la comunidad a donar imágenes de su álbum familiar o de un tema de interés del pasado para construir un Fondo de imágenes que vienen acompañados de relatos de la comunidad para que ellos comprendan la labor del Archivo Fotográfico.*

<sup>2</sup> [http://embed.verite.co/timeline/?source=0AuaXV8Uvq3S\\_dGRUOFNKV3g0WksyUmxVMUJhR240THc&font=Bevan-PotanoSans&maptype=toner&lang=es&hash\\_bookmark=true&height=650#39](http://embed.verite.co/timeline/?source=0AuaXV8Uvq3S_dGRUOFNKV3g0WksyUmxVMUJhR240THc&font=Bevan-PotanoSans&maptype=toner&lang=es&hash_bookmark=true&height=650#39)



## EDUCACIÓN PATRIMONIAL

El interés de la BPP al tener colecciones de interés patrimonial es dar a conocer el patrimonio a la población en general, concienciar a la población para contribuir a preservarlo de la destrucción y del abandono, para legarlo a sus generaciones futuras, así como proporcionar a la comunidad el goce de la contemplación y la comprensión del valor y el significado del patrimonio para contribuir al enriquecimiento personal.

### **Recomendaciones:**

- *Diseñar programas educativos a partir de las características de la institución y de sus públicos, sin olvidar incluso los públicos potenciales.*
- *La construcción de un espacio museal activa la participación de los diferentes públicos de la comunidad, al mismo tiempo es un agente de cambio.*

## REPOSITORIO DIGITAL

Es importante el gran esfuerzo que ha hecho la institución porque la información se encuentre en un repositorio digital puesto que las tecnologías de la información nos trae nuevos públicos que hacen que la virtualidad sea un elemento importante en el proceso de recuperación y archivo de memoria. Gracias a estas nuevas tecnologías podemos dar acceso de manera instantánea a un visitante cibernauta que encontrara la información de manera inmediata.

### **Recomendaciones:**

- *Los medios digitales tienen comunidades con las cuales es importante interactuar, por lo cual la BPP deberá tener en cuenta la posibilidad de crear redes.*
- *La BPP debe facilitar de esta manera diálogos, encuentros, intercambio entre los públicos que acceden al repositorio digital.*
- *Posicionar el BPP digital para que los usuarios puedan interactuar fácilmente en el repositorio sin necesidad de pedir información adicional por otros canales.*

## INVESTIGACIÓN

Las imágenes fotográficas son documentos insustituibles cuyo potencial debe ser aprovechado en la investigación .

Según Boris Kossoy, "El hombre, el tema y la técnica específica son en esencia los componentes fundamentales de todos los procesos destinados a la producción de imágenes".



A través del espacio y del tiempo se tomaron muchos registros que son una mezcla de un motivo a fotografiar, junto al que realiza esta acción y sus soporte es el resultado de la tecnología de momento. La técnica es evidencia de la correspondencia a una época específica, y el fotógrafo es un filtro cultural de la imagen que registra. Estudiar una escena del pasado es finalmente la posibilidad de hacer una acción que rescata una memoria visual de la actividad humana.

Estas imágenes nos permiten estudiar la historia de la fotografía a través de las imágenes de una región o incluso hacer el estudio de una región a través de las fotografías.

En los archivos encontramos la evidencia de la democratización del retrato a través de la fotografía como el resultado de un siglo que marco una tendencia para que todos buscaran un registro que los inmortalizara, gracias a que los costos se hicieron cada vez más exequibles. Así mismo los retratos reflejan unos recursos de la época porque se ambientaron los espacios de los estudios fotográficos. También encontramos como los fotógrafos tienen importantes documentos del crecimiento y transformación de la ciudad.

### **Recomendaciones:**

- *Realizar convenios con universidades para el estudio de sus imágenes. Si bien las doce exposiciones virtuales fueron justamente producto realizado con la Universidad de Antioquia, hay que realizar contactos permanentes con otras instituciones para asegurar continuidad en el estudio de sus colecciones.*
- *Uno de los públicos representativos en el tema de consulta es el de los investigadores, por lo cual se puede establecer un vínculo con ellos para que se presenten algunos de sus proyectos dentro de la BPP, para consolidar un ciclo de pensamiento fotográfico, y hacer que se reconozca a esta institución por promover la presentación de proyectos en torno a la reflexión sobre la imagen fotográfica.*
- *El valor de las fotografías debería ser diferente de acuerdo a su grado de importancia o si tiene algún reconocimiento nacional o internacional.*



## Bibliografía

- BOLAÑOS, María (Ed.), *La memoria del mundo, cien años de museología 1900-2000*, España, Ediciones Trea, 2002.
- CANCLINI, Néstor García *Políticas Culturales en América Latina*, 3ª. México, Grijalvo, 1987.
- GARCIA BLANCO, Ángela (2009). *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Ediciones Akal.
- FERNÁNDEZ, Luis Alfonso y FERNÁNDEZ, Isabel García. *Diseño de exposiciones*. Concepto, instalación y montaje. . Madrid: Alizanza ditorial, 1999.
- HERNÁNDEZ, Francisca (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Ediciones Trea.
- Hernández, Hernández Francisca. *El museo como espacio de comunicación*. Editorial Trea, S. L., Gijón, 1998.
- LÓPEZ BARBOZA, Fernando (1993). *Manual de Montaje de exposiciones*. Bogotá: Colcultura.
- KOSSOY, Boris. *Fotografía e historia*. Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, 2001.
- KOTLER Neily y KOTLER, Philip *Estrategias y Marketing de Museos*, "Los museos adoptan la planificación estratégica", Barcelona: Ariel, 2001. Pp. 89-131.
- MESTRE I VERGÉS, Jordi. *Identificación y conservación de fotografías*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.
- PAUTAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL. Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, Universidad Nacional de Colombia, 2012.

### Nota:

*Este documento también se realizó con la documentación realizada por la BBP para su nominación por la Unesco para la Memoria del Mundo, información de su sitio web y la suministrada en el Archivo Fotográfico.*

# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA **SE EXPONE**

PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ

CLARA FORERO | GISELA TAMASCO  
ESTUDIANTES DE LA MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
COMPONENTE DEL TRABAJO COLABORATIVO (TRABAJO FINAL DE LA MAESTRÍA)  
FACULTAD DE ARTES | SEDE BOGOTÁ | UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

## JUSTIFICACIÓN

**Revelaciones** es una exposición fotográfica, compuesta por obras de los egresados de las cinco cohortes de la Especialización en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, quienes después de haber participado en la convocatoria fueron seleccionados para formar el Primer *Fondo de Exposiciones de la Especialización*, con lo cual se construye una memoria visual que evidencia una serie de prácticas culturales, motivaciones artísticas y reflexiones de sus egresados quienes se expresaron a través de diferentes técnicas y temas. Así mismo, esta exposición hará parte del Programa Ida y Vuelta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

La Especialización en Fotografía pertenece a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y desde el año 2007, ha ganado un espacio importante en la profesionalización en el campo fotográfico. Sus egresados se destacan en diferentes entidades y espacios culturales a nivel nacional e internacional, de esta manera se ha generado un reconocimiento de éste posgrado, de sus reflexiones contemporáneas acerca de la imagen fotográfica, como por su calidad técnica.

La convocatoria de **Revelaciones** surge como una iniciativa de la Especialización en Fotografía y del trabajo colaborativo de dos estudiantes de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, con el apoyo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

## CARÁCTER

**Revelaciones** es una exposición de fotografías cuyo valor estético y en algunos casos documental muestra los proyectos y las reflexiones de los egresados de las cinco cohortes de la Especialización en Fotografía. Ésta exposición constituye una iniciativa por parte de la Especialización en Fotografía y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural por conservar, difundir y comunicar los proyectos y propuestas visuales de los egresados de la Universidad Nacional.

## OBJETIVO GENERAL

Consolidar una muestra representativa de imágenes fotográficas de los egresados de las cinco cohortes de la Especialización en Fotografía, para mostrar sus propuestas estéticas, sus reflexiones y conformar con ellas el Primer Fondo de la Especialización, visibilizándose en diferentes espacios expositivos a través del Programa Ida y Vuelta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.





Claustro de San Agustín

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reflexionar sobre el papel de la fotografía en la actualidad y el pensamiento fotográfico generador de nuevas formas de representación.
2. Consolidar un vínculo entre la Especialización en Fotografía y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural para proyectar y gestionar proyectos futuros expositivos.
3. Reconocer el trabajo de los egresados de la Especialización en Fotografía de las cinco cohortes, valorando la calidad técnica y conceptual de sus propuestas fotográficas.
4. Vincular a la comunidad universitaria, fotógrafos y público en general en las actividades que acompañan la exposición tales como charlas concernientes al pensamiento fotográfico o con el portafolio de algunos fotógrafos participantes.
5. Sensibilizar a los diferentes públicos a través del guión museológico propuesto, donde las transiciones de las diferentes imágenes le dan ritmo y contenido al recorrido.

## CANTIDAD Y MATERIAL A EXPONER

La exposición cuenta con 51 fotografías impresas digitalmente. Cada imagen incluye una cédula que identifica el autor, el título de la obra y el año de creación.

Adicionalmente contamos con el texto de presentación, ubicado sobre muro al inicio de la presentación y cuatro fichas extendidas que relatan el contenido de los nodos planteados en la exposición.

## LUGAR

El espacio escogido para desarrollar la exposición **Revelaciones**, es la Sala de segundo piso costado occidental del Claustro de San Agustín. La exposición al ser parte del Programa Ida y vuelta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural, tendrá luego una itinerancia por diferentes espacios expositivos en otras ciudades del país.

## PÚBLICO OBJETIVO

La exposición está dirigida al público general, así como para la comunidad académica que está interesada en ver los proyectos que hacen egresados de la Especialización en Fotografía de la Facultad de Artes. Otro público importante son fotógrafos, artistas, realizadores audiovisuales, diseñadores y afines, que encuentran en una exposición como ésta una experiencia estética significativa.



Sala de segundo piso costado occidental del Claustro de San Agustín

## POLÍTICA Y CONTEXTO

La Dirección de Museos y Patrimonio Cultural entre su política expresa: *“la puesta en marcha de una política de adquisiciones y gestión de las colecciones, que permita asegurar la salvaguarda y protección de elementos patrimoniales testimonio de la herencia cultural, e incrementar los fondos de la Universidad Nacional de Colombia para, de este modo, proporcionar herramientas eficaces para conseguir otro de los objetivos fijados en los mismos estatutos mencionados: la difusión del patrimonio y el conocimiento académico generado por la UN.”*

Por lo cual esta exposición se articula con el objetivo de incrementar los fondos de la Universidad Nacional, con proyectos realizados con los egresados de un programa de posgrado de la Facultad de Artes.

## PERÍODO DE DURACIÓN

La exposición se presentará en el Claustro de San Agustín durante tres meses, durante los cuales desarrollaremos un ciclo de conferencias perteneciente al Programa **Variaciones Cromáticas** de la Especialización en Fotografía, con un conferencista invitado a cada sesión.

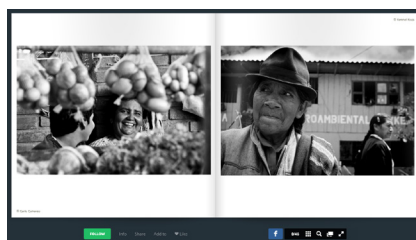
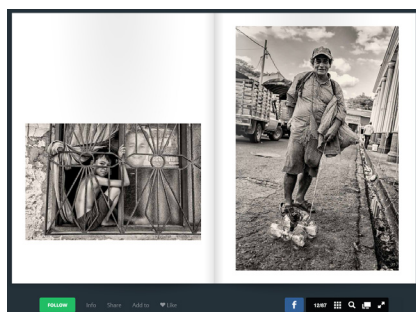
Adicionalmente se realizarán visitas guiadas con las que se invitará a los diferentes públicos a conocer un sobre el pensamiento fotográfico de los artistas y autores, así como sobre la historia de la fotografía en Colombia.

## RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES DISPONIBLES

Los recursos para la producción de esta exposición corresponden a de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural y a la Especialización en Fotografía.

## CONSERVACIÓN

La humedad relativa para este tipo de materiales debe estar por debajo del 75%. Con una temperatura entre 20°C 22°C e intensidad lumínica 50 lux, dado que su naturaleza los sitúa como objeto altamente sensibles a la luz, requieren también de filtros que eviten la luz directa. Esta exposición está constituida por fotografías que requieren un cuidado específico en cuanto a humedad relativa y climatización, por lo tanto es necesario proporcionar un aislamiento óptimo hacia los muros exteriores. Las áreas de la exposición no deben estar dominadas por fuentes directas de luz natural, puesto que los niveles de radiación UV afectan la estabilidad cromática de las obras. La utilización de flashes debe estar restringida ya que causa el mencionado deterioro. Es recomendable evitar el sobrecalentamiento y las largas exposiciones a las luces intensas.



Referente: La Manada:

Armero:

[http://issuu.com/ungabrielmias/docs/arme-ro\\_27\\_an\\_os\\_despue\\_s](http://issuu.com/ungabrielmias/docs/arme-ro_27_an_os_despue_s)

Honda:

[http://issuu.com/ungabrielmias/docs/lamana-da\\_honda\\_libro\\_de\\_bolsillo\\_n2](http://issuu.com/ungabrielmias/docs/lamana-da_honda_libro_de_bolsillo_n2)

San Martín de los Llanos:

[http://issuu.com/lamanada/docs/san\\_mart\\_n](http://issuu.com/lamanada/docs/san_mart_n)

Feminidades:

[http://issuu.com/lamanada/docs/feminidades\\_esas\\_y\\_aquellas](http://issuu.com/lamanada/docs/feminidades_esas_y_aquellas)

Entre Montañas, Páramo de Ocotá:

[http://issuu.com/lamanada/docs/entre\\_monta-nas](http://issuu.com/lamanada/docs/entre_monta-nas)

Monguí, mucho más que un tesoro nacional:

<http://issuu.com/lamanada/docs/mongui>

Las fotografías deberán ser impresas en papel de calidad fotográfica o papeles fotográficos de gama alta ya que están preparados para una mayor conservación. Esta exposición tiene el respaldo de los archivos digitales enviados por los autores, lo que permite que los archivos se conviertan en una herramienta de índice, es decir permite realizar consultas simultáneas sin tocar la impresión. Además sería un material de respaldo en caso de que con el tiempo el material original sufra de deterioro. La conservación de estos archivos digitales se recomienda en un disco duro, además de conservar la copia entregada en dvd.

### REQUISITOS ESPECÍFICOS: SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

La instalación debe hacerse con precisión y buena manipulación de las obras. La seguridad de la Sala es fundamental a la hora de informar sobre piezas y soportes deteriorados o aquellos que presenten riesgo de daño mayor.

Respecto al embalaje, se recomienda una adecuada manipulación de las obras cuyo soporte es papel, mediante el uso de contenedores que garanticen la protección contra agentes de deterioro físicos y químicos.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La muestra estará complementada con actividades complementarias como un ciclo de conferencias de **Variaciones Cromáticas** a cargo de la Especialización en Fotografía, con tres conferencias, en cada sesión contará con un invitado quien presentará una reflexión sobre la creación de imágenes fotográficas o mostrará su portafolio. El Ciclo busca consolidarse como un espacio de reflexión en torno a la fotografía, la imagen, la historia local y las nuevas propuestas en relación con el quehacer fotográfico. Este seminario propone generar reflexiones en torno a la fotografía contemporánea como un espacio de trabajo, creación y transformación social. Las conferencias se realizaran en agosto, septiembre y octubre en el Claustro de San Agustín.

Adicionalmente se realizarán visitas guiadas con los diferentes públicos, para reflexionar sobre la imagen fotográfica, su importancia y sus usos. Tendremos cuatro visitas guiadas, de las cuales dos están a cargo de la Especialización en Fotografía (agosto y septiembre).

Así mismo se hará invitaciones a participar en algunas de las reflexiones sobre imágenes fotográficas a través de las redes sociales: facebook y twitter de la institución.

Se realizará un catálogo digital por parte de la Especialización en Fotografía con el material de la convocatoria el cual será difundido a través de las redes sociales y la página web. Esta publicación tendrá como referentes las publicaciones realizadas por la Manada (un grupo de fotógrafos que en su mayoría son egresados de la Especialización en Fotografía o vinculados a ella quienes después de sus viajes publican electrónicamente sus fotos)



## EVALUACIÓN

Se tiene previsto realizar un estudio de públicos de carácter cuantitativo. La asistencia al ciclo de conferencias permitirá la creación de una lista de contactos con los cuales se podrán hacer una evaluación posterior a la exposición. La exposición contará con un libro de visitas.

Respecto a la exposición en sí misma, se tiene previsto practicar revisiones antes, durante y después del montaje de la exhibición, con el fin, de corregir, cuando haya lugar, errores o imprecisiones presentes en el montaje museográfico.

## INAUGURACIÓN

Agosto 8 de 2013

## CRONOGRAMA DURANTE LA EXPOSICIÓN

ITEM	ACTIVIDAD	MES 6				MES 7				MES 8			
		AGOSTO 2013				SEPTIEMBRE 2013				OCTUBRE 2013			
		SEM 21	SEM 22	SEM 23	SEM 24	SEM 25	SEM 26	SEM 27	SEM 28	SEM 29	SEM 30	SEM 31	SEM 32
1	Inauguración y apertura												
2	Presentación Exposición												
3	Ciclos de Conferencias												
4	Visitas guiadas												
5	Seguimiento y evaluación público												

## PRESUPUESTO

ITEM	ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/PARCIAL
<b>1</b>	<b>ADECUACIONES PREVIAS SALA</b>				
1.1	Ajustes de redes, suministro e instalación spots de iluminación	UN	51	\$ 38.200	\$ 1.948.200
1.2	Muro cerramiento en Dry Wall, 2 caras	M2	3,6	\$ 96.800	\$ 348.480
1.3	Resanes y pintura general, una mano	M2	278	\$ 8.500	\$ 2.363.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 4.659.680</b>
<b>2</b>	<b>PRODUCCIÓN Y MONTAJE</b>				
2.1	Impresión fotográfica, papel mate algodón	UN	51	\$ 42.200	\$ 2.152.200
2.2	Montaje sobre rígido, bastidor de dilatación y poliestireno 5 mm	UN	51	\$ 16.700	\$ 851.700
2.3	Impresión textos en vinilo de corte	UN	4	\$ 72.500	\$ 290.000
2.4	Instalación, soportes y montaje obras	UN	51	\$ 9.800	\$ 499.800
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 3.793.700</b>
<b>3</b>	<b>COMUNICACIONES Y PROMOCIÓN</b>				
3.1	Diseño e impresión folleto de mano	UN	200	\$ 1.900	\$ 380.000
3.2	Diseño e impresión pendón en fachada	UN	1	\$ 1.660.000	\$ 1.660.000
3.3	Diseño y producción catálogo digital	UN	1	\$ 895.000	\$ 895.000
3.4	Difusión y publicación en medios	GL	1	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 4.135.000</b>
<b>4</b>	<b>EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PÚBLICO</b>				
4.1	Ciclo de conferencias especializadas	UN	3	\$ 450.000	\$ 1.350.000
4.2	Servicio de visitas guiadas	UN	4	\$ 75.700	\$ 302.800
4.3	Evaluación exposición y estudio públicos	GL	1	\$ 120.000	\$ 120.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 1.772.800</b>
<b>5</b>	<b>DESMONTE Y CONSERVACIÓN</b>				
5.1	Desmontaje y embalaje obras	UN	51	\$ 6.400	\$ 326.400
5.2	Medios de conservación y protección	UN	51	\$ 4.500	\$ 229.500
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 555.900</b>

<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>	<b>\$ 14.917.080</b>
------------------------------	----------------------

Actividades por la Especialización en Fotografía (items 3.3 - 4.1)	\$ 1.345.000
Actividades por la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural	\$ 13.572.080

IMPREVISTOS	3%	\$ 447.512
ADMINISTRACIÓN	10%	\$ 1.491.708

<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>\$ 16.856.300</b>
--------------------------	----------------------

## PROPUESTA DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO

**Revelaciones** es una exposición fotográfica, compuesta por 51 obras de los egresados de las cinco cohortes que a través de la fotografía decidieron expresarse.

La exposición tiene tres nodos en los que se configura el concepto de REVELACIONES: Del ambiente natural al espacio intervenido, del paisaje habitado a un paisaje corpóreo y del cuerpo monumento al espacio sugerido.

Estos tres nodos se articulan para hacer el recorrido por paisajes naturales, intervenidos, habitados o paisajes corpóreos.

Se revela por un lado la intención del artista o poseedor de un pensamiento fotográfico. Se revela el paisaje y el cuerpo sorprendidos por el *click* de un dispositivo. Se revela una realidad de un paisaje transformado, ya sea por apropiación o que se transforma como víctima del abandono. Revelaciones de cuerpos en movimientos o de otros que frente a la cámara actúan con indiferencia en medio de su cotidianidad. Se revelan cuerpos metálicos que hacen parte del paisaje urbano. Todos estos cuerpos y escenarios generan atmósferas que acompañan al visitante por estos tránsitos visuales.

## NODOS CONCEPTUALES

### Nodo 1: Del ambiente natural al espacio intervenido

Este nodo empieza con un paisaje natural que nos muestra unas aves en medio del cielo. Partimos del aire junto con el agua y a medida que avanza el recorrido es la tierra la que se va apropiando del paisaje, el cual cada vez está más intervenido por el hombre. Son los elementos la base del tránsito por los diferentes paisajes naturales, corpóreos o urbanos.

Pasamos de paisajes naturales a espacios intervenidos. Este nodo también presenta una variedad de técnica, puesto que incluso el paisaje presentado es el resultado de una mediación a través del escáner, haciendo evidente como lo procesual va de la mano en la exploración de la imagen. Transitamos también por el paisaje monocromo, lleno de atmósferas así como por espacios coloridos que resaltan los colores de la naturaleza.

Los espacios intervenidos son escenarios de miedo, olvido o de obras inacabadas, en donde incluso tenemos un palimpsesto de espacios en ruinas que reciben la imagen proyectada del mismo espacio con luz diurna. Los espacios intervenidos son también paisajes del caos, fruto del crecimiento desordenado de una tecnificación que cambia la estética y las relaciones armónicas de sus elementos.



## **Nodo 2: Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo**

Espacios que contienen cuerpos que se muestran a través de sus formas o sus detalles, objetos que parecen orgánicos y cuerpos que son formados por luz o por agua. Pasamos de un paisaje habitado por unos cuerpos a unos cuerpos que son el paisaje mismo. Es un recorrido por el cuerpo que también es registrado en su cotidianidad de manera objetiva y viaja hasta el rostro que contiene el potencial del gesto humano, con innumerables signos que revelan parte de la esencia humana.




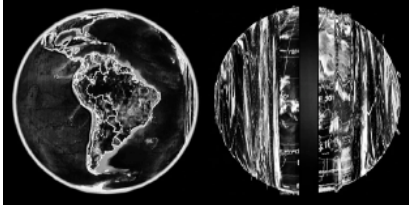

## **Nodo 3: Del cuerpo monumento al espacio sugerido**







Este nodo se articula con el anterior porque pasamos del rostro humano al rostro monumento, en donde el gesto se inmortaliza así como la pose de un prócer monumento, el cual habita un paisaje urbano, intervenido por sus habitantes. De esta monumentalidad pasamos a espacios sensibles por sus atmósferas o por su importancia patrimonial. Son paisajes urbanos que se conectan con el primer nodo en este espacio circular porque pasamos de un paisaje urbano a uno natural.

## DISTRIBUCIÓN DE OBRAS PARA CADA UNO DE LOS NODOS






El formato de las obras se encuentra en centímetros. Cada nodo conceptual tendrá una cédula extendida. El texto introductorio se propone en vinilo (de plotter de corte).





<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p><b>REVELACIONES</b></p> <p>Se revela por un lado la intención del artista o poseedor de un pensamiento fotográfico. Se revela el paisaje y el cuerpo sorprendidos por el click de un dispositivo. Se revela una realidad de un paisaje transformado, ya sea por apropiación o que se transforma como víctima del abandono. Revelaciones de cuerpos en movimientos o de otros que frente a la cámara actúan con indiferencia en medio de su cotidianidad. Se revelan cuerpos metálicos que hacen parte del paisaje urbano. Todos estos cuerpos y escenarios generan atmosferas que acompañan al visitante por estos tránsitos visuales.</p>
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
NODO 1	1		Damián Angulo	(60 x 40)
Del Ambiente natural al espacio intervenido	2		Pedro González	2 (35 x 35)
	3		Pedro González	2 (35 x 35)
	4		William Aparicio	(70 x 35)
	5		William Aparicio	(70 x 38)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del ambiente natural al espacio intervenido	6		Sebastián Bejarano	2 (35 x 43)
	7		Jorge Panchoaga	(60 x 38)
	8		Jorge Panchoaga	(60 x 40)
	9		Jesus Bucheli	(60 x 40)
	10		Jesus Bucheli	(60 x 40)
	11		Sebastián Cárdenas	(70 x 40)


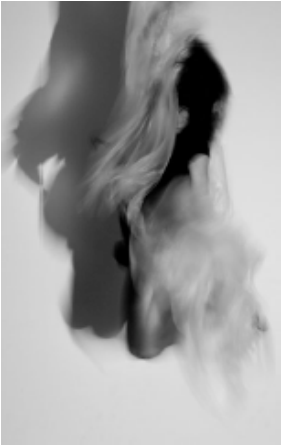







NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del ambiente natural al espacio intervenido	12		Sebastián Cárdenas	(70 x 40)
	13		Tábata Daza	(60 x 40)
	14		Tábata Daza	(60 x 40)
	15		Alicia Caldera	(58 x 41)
	16		Alicia Caldera	(58 x 41)





NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del ambiente natural al espacio intervenido	17		Laura Cristancho	(45 x 70)
	18		Laura Cristancho	(45 x 70)
	19		Miguel Torres	(40 x 40)
	20		Miguel Torres	(40 x 40)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
NODO 2	21		María Victoria Guerra	(60 x 40)
Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo	22		María Victoria Guerra	(60 x 40)
	23		Sandra Suárez	(42 x 14) (42 x 21) (42 x 21)
	24		Luciano López	(70 x 50)
	25		Luciano López	(70 x 50)










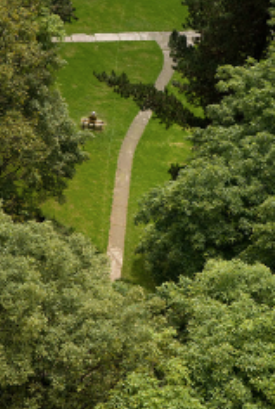
NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo	26		Aleida Martínez	(75 x 50)
	27		Gina Navas	(60 x 60)
	28		Gabriela del Sol	(46 x 73)
	29		Gabriela del Sol	(46 x 73)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
<p>Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo</p>	30		Carlo Cattaneo	(60 x 40)
	31		Carlo Cattaneo	(60 x 40)
	32		Rommel Rojas	(60 x 40)
	33		Rommel Rojas	(60 x 40)
	34		Víctor Barrera	(40 x 60)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
<p>Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo</p>	35		Andrés Barriga	(40 x 60)
	36		Andrés Barriga	(40 x 55)
	37		Liliana Andrade	(40 x 55)
	38		Liliana Andrade	(40 x 55)



NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del paisaje habitado a un paisaje corpóreo	39		Herbert Peñaloza	(46 x 70)
	40		Herbert Peñaloza	(46 x 70)
	41		Zully Sotelo	(42 x 54)
	42		Zully Sotelo	(42 x 54)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
NODO 3	43		Marcelo Mejía	(30 x 45)
Del cuerpo monumento al espacio sugerido	44		Marcelo Mejía	(30 x 45)
	45		Pedro Pinzón	(60 x 40)
	46		Pedro Pinzón	(44 x 65)

NODO	ITEM	FOTOGRAFÍA	AUTOR	TAMAÑO
Del cuerpo monumento al espacio sugerido	47		Gustavo Perdomo	(60 x 40)
	48		Gustavo Perdomo	(60 x 40)
	49		Laura Amaya	(60 x 40)
	50		Laura Amaya	(30 x 45)
	51		Laura Amaya	(60 x 34)



# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA SE EXPONE

## PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

### PROPUESTA DE DISEÑO GRÁFICO

**COLOR:** Dos colores predominantes en la imagen de la exposición son el color rojo y naranja. Rojo (C15 M100 Y100 K0) y naranja (C0 M35 Y85 K0). Los colores se verán en el texto de introducción, cédulas y piezas de difusión.

**TIPOGRAFÍA:** La tipografía utilizada en la imagen gráfica es una fuente palo-seco (sin serifas). Y se sugiere un manejo de cambio de peso para enfatizar algunos elementos, como por ejemplo las palabras SE EXPONE e que se evidencia el paso a negrilla.

Respecto al puntaje se sugiere un tamaño de entre 200 a 300pt para titulares, de 100 a 200pt para encabezados o destacados y de 150 a 100pt para texto corrido.

El logotipo de la exposición es una propuesta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural, basados en la propuesta inicial de la convocatoria.

**SEÑALIZACIÓN:** para la señalización en el museo, se sugieren al menos dos estrategias. La primera tiene que ver con la señalización en fachada, que se realizará a través de pendones de vinilo de un tamaño aproximado de 2 x 6 metros. La segunda estrategia es en la sala de exposición, que contara con un texto introductorio que permitirá identificación sobre la exposición. Cada obra contará con su respectiva cédula y para cada nodo hay una cédula extendida que explicara el contexto de las obras con información adicional. La jerarquía de información de las cédulas se marcará con variables de la misma familia tipográfica, teniendo en cuenta principios de visibilidad y legibilidad.

**ORGANIZACIÓN:** supone el acogimiento de los nodos temáticos propuestos desde el guión museológico. Y en lo concerniente al diseño y el montaje estará amparada, bajo los criterios de direccionalidad y asimetría. El recorrido sugerido es circular pero en realidad ver las obras de manera aleatoria es posible puesto que algunos públicos están interesados en algunas obras específicamente.

**COMPOSICIÓN:** La escala de las obras cambia, predominando dos formatos en la sala lo que permite un ritmo en el recorrido. Estas obras al ser bidimensionales estarán distribuidas alrededor de la sala generando un ambiente rítmico que permite apreciar cada una de ellas gracias al espacio en sala.

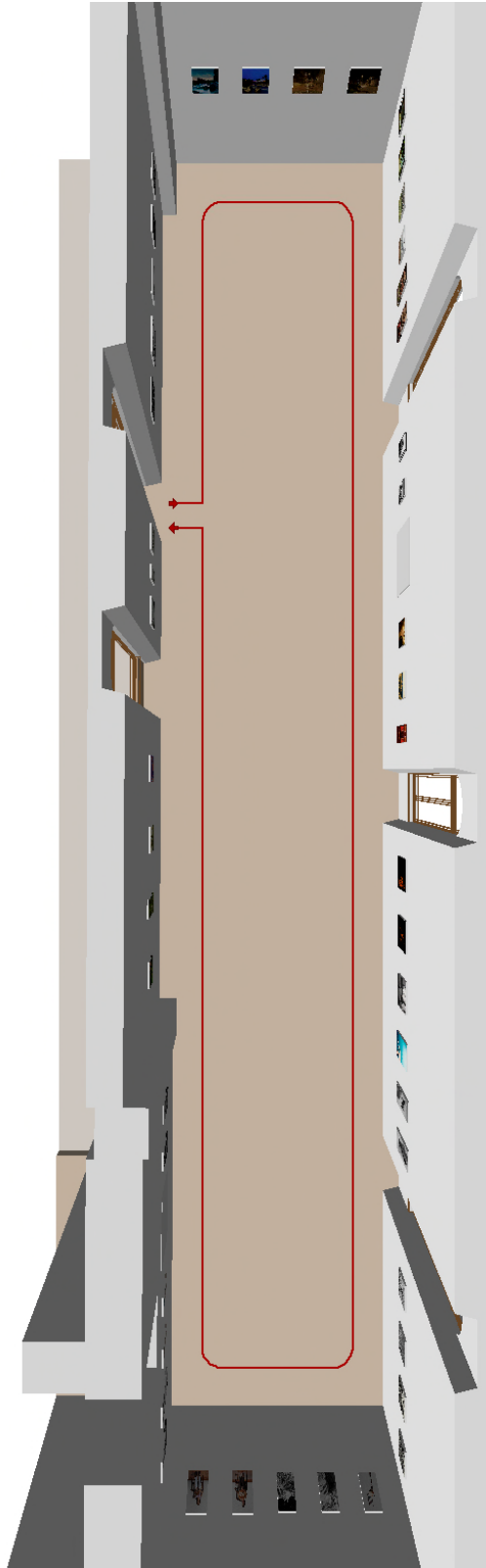
**ILUMINACIÓN:** La luz crea ambientes y establece un carácter espacial que guía a los visitantes. Es a través de ella que mejora la comunicación entre el visitante y la obra, puesto que ayuda a definir características de las obras, así como se resaltan los espacios arquitectónicos de la sala. En este caso tenemos una iluminación mixta puesto que los ventanales son grandes de manera que hay un aprovechamiento de la luz natural para crear un ambiente, sin que la luz llegue directamente a las obras puesto que sus radiaciones visibles y la gran cantidad de ultravioletas afectarían el color de las impresiones en papel. Los estándares de iluminación para la conservación preventiva indican que deben ser 50 lux para materiales sensibles. Una de las ventajas de la luz natural es que se va modificando a lo largo del día, así como permite contacto con el entorno. Se sugiere iluminación washwall halógena, puesto que su ventaja es que la luz es más fría que las incandescentes tradicionales, y su temperatura de color es de 3000 °K.

Acabados y presentación final: está relacionado, con la revisión de equipos, con el aseo de las salas, la revisión de las piezas y sus soportes, las conexiones eléctricas y el buen funcionamiento de los equipos de sonido y audiovisuales.

# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA **SE EXPONE**  
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO

## RECORRIDO

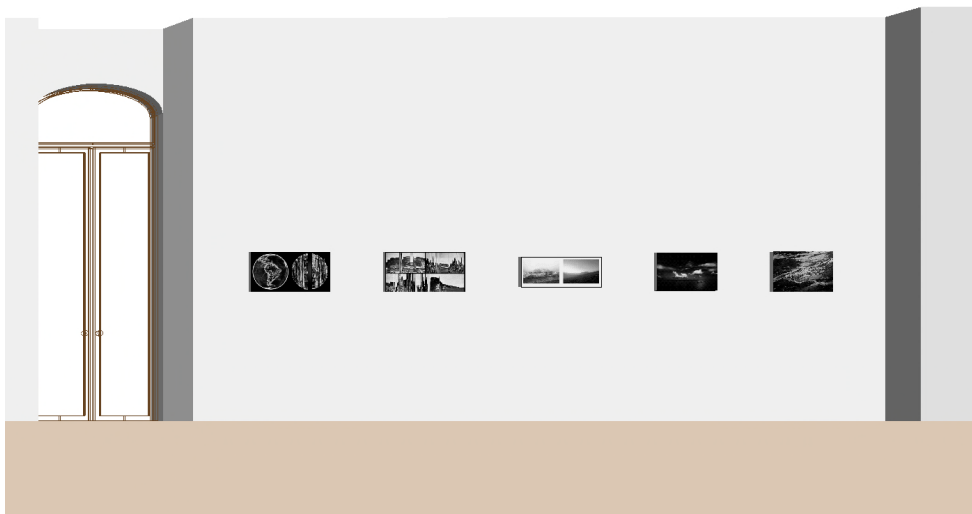
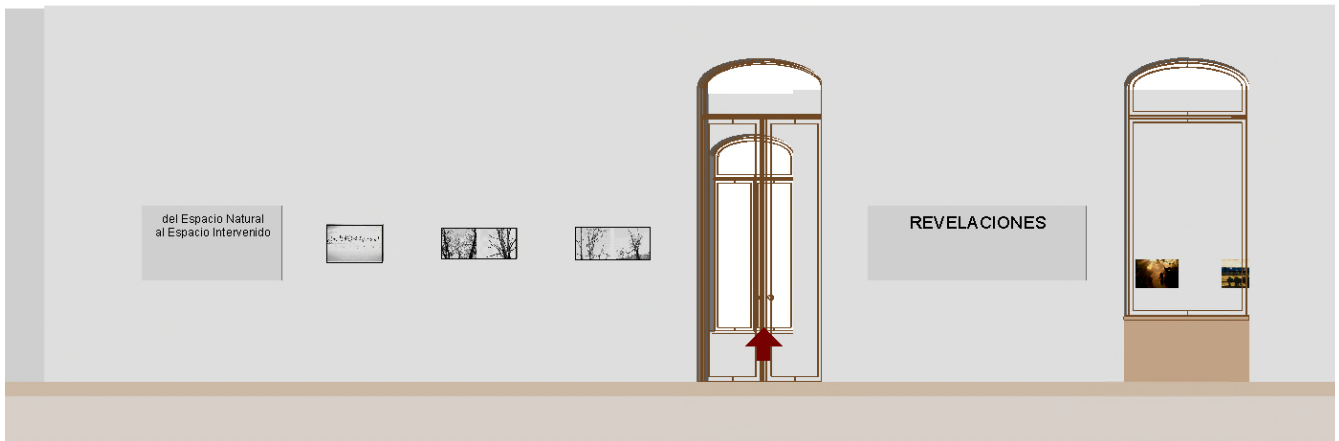




# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA SE EXPONE

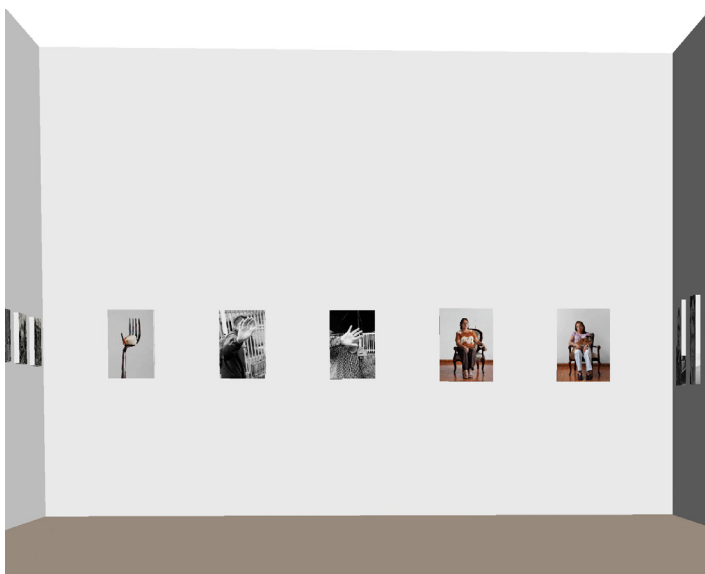
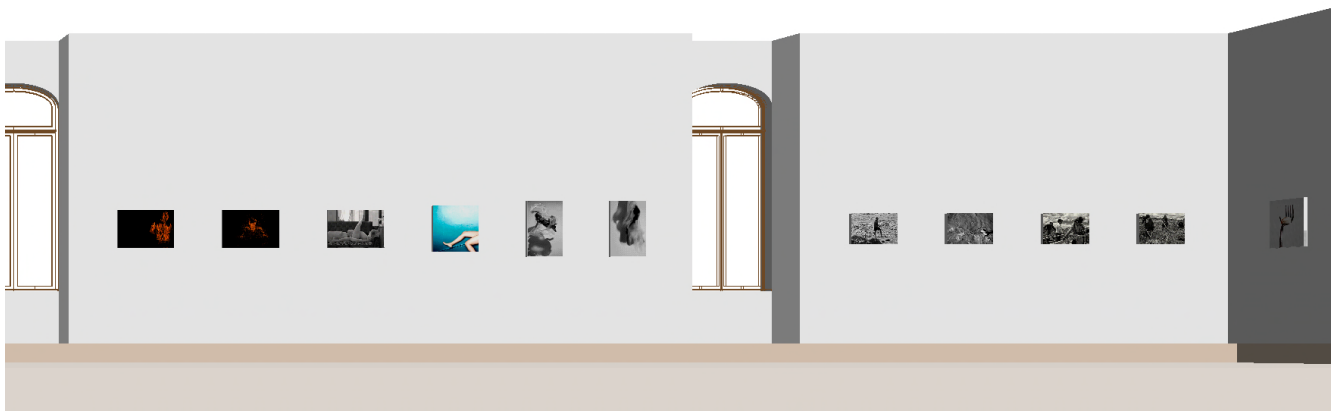
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO



# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA **SE EXPONE**

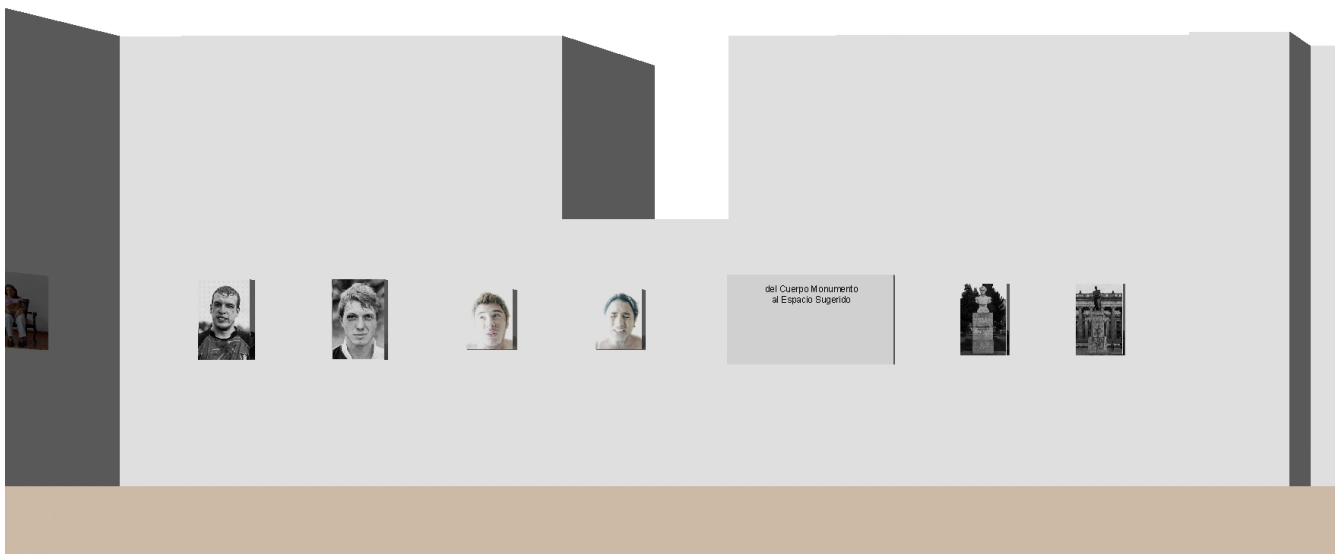
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO



# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA **SE EXPONE**

PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO





## ANEXO 1: ACTA DE GANADORES CONVOCADOS

# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA SE EXPONE

### ACTA DE REUNIÓN N° 1

#### TEMA: EXPOSICIÓN TEMPORAL "REVELACIONES"

Cinco años de la Especialización en Fotografía Universidad Nacional de Colombia

OBJETO: PRIMERA SELECCIÓN OBRAS RECIBIDAS

FECHA: 7 marzo 2013

LUGAR: Claustro San Agustín

#### PARTICIPANTES:

Fabian Parra	Coordinador	Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia
Mercedes Angola	Docente	Comité Asesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
Clara Forero	Estudiante	Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
Gisela Tamasco	Estudiante	Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

#### DESARROLLO DEL OBJETO:

1. Se informa que se recibieron obras de cuarenta y nueve (49) participantes, que cumplen con las condiciones de participación indicadas en la convocatoria.
2. Se procede observar cada proyecto fotográfico remitido por los participantes, a dar lectura del título, ficha técnica y las reseñas adjuntas de cada imagen fotográfica.
3. Se continúa con la primera selección de las obras. De común acuerdo se establece la siguiente lista.

NOMBRE	TÍTULO OBRA
AMAYA LAURA	Recorrido y Experiencia
ANDRADE_LILIANA	Silencio
ANGULO DAMIAN	Perturbaciones
APARICIO_WILLIAM	Geobits
BARRERA_VICTOR	Susurros de la Sociedad actual
BARRIGA_ANDRES	No Retrato
BEJARANO SEBASTIAN	Bajo el Azur
BUCHELI JESUS	Mirada al Sur
CALDERA_ALICIA	La Perversión del Progreso acelerado
CÁRDENAS_SEBASTIAN	Geografías del Miedo
CATTANEO CARLO	Honda - Pescadores en el río Magdalena
CRISTANCHO_LAURA	Irregularidades : Distopía
DAZA_TABATA	Errática
DEL SOL_GABRIELA	Instrucciones para expulsar un Ectoplasma
GONZALEZ_PEDRO	Never Again Land
GUERRA_MARIA_VICTORIA*	Presencias
LOPEZ_LUCIANO	Erotos – Grafos
MARTINEZ_ALEIDA*	Epifanías
MEJIA_MARCELO*	Mo(un)mento



# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA SE EXPONE

NAVAS GINA*	Desnivel
PANCHOAGA_JORGE	Sin título
PEÑALOZA-HERBERT	80 minutos
PERDOMO_GUSTAVO*	Sin título
PINZON_PEDRO*	Paisaje Emotivo
ROJAS_ROMMEL	Feminidades, Infancias, Masculinidades
SOTELO_ZULLY	Bajo el Agua
SUAREZ_SANDRA*	Anfibiológicas
TORRES_MIGUEL	Periferia y HDTV

En constancia de lo anterior se firma por los participantes:

Fabian Parra

Dirección de Museos y Patrimonio Cultural  
de la Universidad Nacional de Colombia

Mercedes Angola

Comité Asesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Clara Forero\*

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Gisela Tamasco\*

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

\* Estudiantes de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio,  
Componente del Trabajo Colaborativo (Trabajo Final de la Maestría).



## ANEXO 2: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN





# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA SE EXPONE  
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO

## ANEXO 3: PROCESO DE MONTAJE





# REVELACIONES

LA ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA **SE EXPONE**  
PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO



PRESENCIA

NEGRA

EN  
BOGOTÁ

1940 - 1950 - 1960



## PRESENCIA NEGRA EN BOGOTÁ: DÉCADAS 1940-1950-1960

CLARA FORERO

ESTUDIANTE DE LA MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

COMPONENTE: PRÁCTICA

FACULTAD DE ARTES | SEDE BOGOTÁ | UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ





## PRESENCIA NEGRA EN BOGOTÁ: DÉCADAS 1940-1950-1960

**Tutor:** Mercedes Angola

Mi proyecto comprende la vinculación a un proyecto expositivo, como uno de los productos fruto de un trabajo investigación de dos profesores de la Universidad Nacional de Colombia, Maguemati Wabgou y Mercedes Angola. Mi trabajo consiste en la identificación del material audiovisual, fotográfico y conceptual para proponer los nodos conceptuales de la exposición y clasificar el material para cada uno de ellos.

Una de las razones más importantes por las que me vinculé a este proyecto es porque la investigación logró reunir un grupo de fotografías provenientes de los álbumes familiares de las personas entrevistadas. Por lo cual parte de la metodología de la investigación fue indagar sobre la historia personal a través de la imagen fotográfica, ya que esta permite recordar o activar elementos que son claves en la construcción de sus testimonios. Así mismo nos permite un diálogo a través del reconocimiento de los espacios transitados y nos ayuda a identificar las tendencias de la época como la moda y algunas prácticas culturales. Es así como la imagen fotográfica ayuda a activar la memoria y hacer un reconocimiento sobre aspectos del pasado, que en algunos casos se convierten en el reconocimiento de elementos identitarios.

Este proyecto busca hacer visible y con ello integrar un grupo étnico racial a Bogotá, para reconocer como esta población negra no solo migró a esta ciudad, sino que en muchos casos este espacio capitalino se convirtió en la ciudad que habitaron el resto de sus vidas, así como el lugar de nacimiento para las nuevas generaciones. De esta forma visibilizar esos otros ciudadanos y otras historias urbanas, que no aparecen en muchos casos en las historias oficiales, puesto que estos habitantes eran pensados como visitantes ocasionales.

A través de las historias de los entrevistados, se identifica como ellos empezaron a integrarse a espacios académicos y laborales en los que encontraron muy pocas personas negras y por ello sus experiencias étnico raciales se destacan por generar cambios en la inclusión en estos espacios.



### OBJETIVOS:

1. Construir un proyecto museológico a partir de la investigación de un grupo de profesores de la Universidad Nacional de Colombia.
2. Identificar el material audiovisual, fotográfico y conceptual para proponer los nodos conceptuales de la exposición.
3. Comprender el proceso de gestión de la exposición y proponer actividades y acciones que faciliten su desarrollo.
4. Organizar un archivo fotográfico generado por la investigación, el cual constituye un recurso visual importante en la exposición.

### ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Participación en las reuniones con la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural para definición del proyecto museológico.
2. Participación en sesiones de trabajo con los investigadores para revisión del material conceptual y audiovisual.
3. Revisión de las entrevistas de la investigación
4. Transcripción de los textos de las entrevistas.
5. Organización y clasificación de los archivos fotográficos recogidos en la investigación.
6. Consolidación de los nodos de la exposición y la identificación del material que hace parte de cada uno.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

1. Revisión del material conceptual y audiovisual de la investigación.  
*16 de Octubre de 2012 al 1 de junio de 2013*
2. Organización del archivo fotográfico.  
*16 de octubre del 2012 al 25 de febrero del 2013*
3. Creación de los nodos importantes de la exposición y el guión museológico.  
*1 de abril al 14 de agosto de 2013*
4. Apoyo en desarrollo expositivo.  
*14 de agosto a 1 de noviembre 2013*



## **PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO EXPOSITIVO**

### **PRESENCIA NEGRA EN BOGOTÁ: DÉCADAS 1940-1950-1960**

#### **JUSTIFICACIÓN**

La exposición titulada “**Presencia negra en Bogotá: Décadas 1940-1950-1960**” se proyecta como un espacio de intercambio entre el público y los protagonistas del material visual derivado de las actividades investigativas realizadas desde la Universidad Nacional de Colombia entre finales de 2010 e inicios de 2013 sobre vidas y experiencias de personas negras que inmigraron en Bogotá durante las décadas del 40, 50 y 60.

En este contexto, la presente exposición de registros audiovisuales y fotográficos pertenecientes a las personas entrevistadas se inscribe en el marco de la mencionada investigación, en la medida que forma parte del conjunto de resultados de la misma, que abarca igualmente veinticinco (25) registros audiovisuales (videos) que contienen fragmentos del contenido discursivos de las personas entrevistadas; una (1) memoria fotográfica que exhibe una selección de imágenes de las mencionadas personas con breves descripciones sobre las mismas; y un (1) libro de investigación que presenta los resultados analíticos de los discursos recogidos.

Por lo tanto, la exposición busca visibilizar la presencia negra en Bogotá de la época referida en torno a seis (6) ejes temáticos bien identificados y definidos mediante una serie de preguntas: ¿Cuáles fueron los motivos de la migración de hombres y mujeres negros/as de esta época a Bogotá (educación, trabajo y oportunidades)? ¿Cómo se identificaban en Bogotá en términos identitarios, con dimensión étnico-racial? ¿Cuáles eran los lugares de llegada (barrios, zonas específicas de Bogotá), espacios de intercambios socio-culturales, y sitios de encuentro social y entretenimiento (cafés, discotecas, etc.) que solían frecuentar? ¿Cuáles eran los trajes y vestidos que usaban y qué significado tenían para su proceso de adaptación al contexto urbano bogotano? ¿Cuáles fueron sus experiencias en términos étnico- raciales en el trabajo y el resto de los espacios de la vida cotidiana? ¿Cuál es el balance de su presencia en Bogotá y cómo se proyectan ante la posibilidad de retorno o no retorno a su tierra natal?





## CARÁCTER

**Presencia negra en Bogotá: Décadas 1940-1950-1960** es una exposición que muestra el contexto en que se desarrolló la migración en estas décadas a través de las fotografías, los registros audiovisuales y las reflexiones que hicieron los veinticinco entrevistados en el marco de la investigación en la que evaluaron su experiencia étnico racial en Bogotá dentro de un contexto socio-político y económico marcado por la historia y la identidad mestiza y blanca; lo que permite aprehender las transformaciones identitarias de estas personas.

## OBJETIVO GENERAL

La exposición busca visibilizar la presencia negra en Bogotá en las tres décadas y presentar algunas de las reflexiones abordadas en la investigación sobre el balance de la migración y la identidad.

La exposición es un espacio de reflexión a través de las imágenes fotográficas de la época y las afirmaciones encontradas en los registros audiovisuales de quienes migraron a Bogotá, para presentar de alguna manera el balance de su experiencia.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reflexionar sobre la movilidad humana en Colombia y las migraciones negras hacia la capital más de cincuenta años atrás.
2. Comprender cómo la pertenencia al grupo étnico-racial negro opera en distintos niveles de las realidades vividas por personas negras en Bogotá dentro de un contexto socio-político y económico.
3. Reflexionar sobre las transformaciones identitarias de las migraciones de las personas negras a Bogotá.
4. Vincular a diferentes públicos en la exposición y las actividades complementarias para que conozcan más sobre los temas abordados en la investigación.
5. Sensibilizar a los diferentes públicos a través del guión museológico propuesto, para que su experiencia como visitantes sea significativa.



## LUGAR

El espacio escogido para desarrollar la exposición ***Presencia negra en Bogotá: Décadas 1940-1950-1960***, es la Sala de segundo piso costado oriental del Claustro de San Agustín. La exposición al ser parte del Programa Ida y Vuelta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural, tendrá luego una itinerancia por diferentes espacios expositivos en otras ciudades del país.

## PÚBLICO OBJETIVO

La exposición está dirigida al público general, así como para la comunidad académica que está interesada en ver reflexiones producto de un proyecto de investigación. Un público importante son las personas negras que puedan encontrar reflexiones identitarias, así como experiencias étnico raciales vividas por quienes migraron a la capital en estas décadas.

Otro público de este proyecto expositivo son personas afines a áreas como artes o humanidades interesadas en las reflexiones a través de estas imágenes y testimonios fotográficos.

## PERÍODO DE DURACIÓN

La exposición se presentará en el Claustro de San Agustín durante seis meses, durante los cuales desarrollaremos un ciclo de conferencias y conversatorios con quienes participaron de las entrevistas en la investigación.

Adicionalmente se realizarán visitas guiadas con las que se invitará a los diferentes públicos a conocer más sobre las reflexiones a través de los seis nodos de la exposición.

## RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES DISPONIBLES

Los recursos para la producción de esta exposición corresponden a de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural.

## INAUGURACIÓN

Noviembre de 2013



## PROPUESTA DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO

### NODOS CONCEPTUALES

La exposición consta de seis nodos:

- Migración
- Identidad
- Espacios de encuentro
- Moda
- Vida cotidiana
- Balance



### EJE UNO: MIGRACIÓN

El registro fotográfico apunta a los *motivos* de esta inmigración en Bogotá relacionados con la vida anterior a la migración, los estudios cursados, su trabajo, ocupación o actividad económica, su percepción sobre Bogotá como una ciudad atractiva y lugar de oportunidades de vida. En otras palabras, aparte de la reunificación familiar que está soportada entre el condicionamiento y la causa directa del doble proceso de emigración–inmigración, la realización de estudios en Bogotá, las carencias de grandes oportunidades económicas en el lugar de origen y la idealización de la sociedad de destino, se identifican como factores determinantes y claves para entender la dinámica dentro de la cual se puso en marcha el proyecto migratorio de las personas negras de las décadas referidas desde el interior del territorio colombiano (El Pacífico-norte y sur-, El Caribe, Cauca y Valle del Cauca) hacia la ciudad de Bogotá.

### EJE DOS: IDENTIDAD

La exhibición aborda el tema de la *identidad* de los participantes en el estudio mediante la autodefinición de sí mismos en Bogotá en términos identitarios como negros/as; a sabiendas de que la identidad es, a la vez, fija y maleable como el producto de una construcción social derivada de las interacciones sociales. Aun así, un elemento fundamental en el trabajo de investigación emprendido, del cual deriva la presente exposición fotográfica es el conjunto de dinámicas con las cuales se han expresado la identidad y la etnicidad.

Algunos de los testimonios:

- “Las mujeres afro se ha hecho notar, son luchadoras, son fuertes” LEONOR ESCOBAR
- “Yo me siento orgulloso de ser negro, pero no es fácil” SENEN MOSQUERA
- “Me identifico como bogotano, trabajo como paisa, sin horario y sin código laboral y como chochoano amo intensa y extensamente” JESÚS LOZANO ASPRILLA
- “Yo siempre he peleado con los amigos aquí porque a uno le dicen “afro”.





En Bogotá se les metió en la cabeza que decirle a uno negro es ofenderlo, entonces le decían a uno “moreno”. Yo les decía: No, yo no soy “moreno”, Moreno es un apellido. Yo no soy “Moreno”, soy Valoyes, ese es mi apellido.”  
**ABEL VALOYES CHAVERRA**

- “Cuando yo estudiaba en la Javeriana yo era el único negro de la facultad de derecho. Había unos muchachos bastante claros de la Costa Caribe que tenían algo de negro.” **LIBARDO ARRIAGA COPETE**
- “Yo soy negro. Quiero a todas las personas sin necesidad de ver su color, sino por sus cualidades humanas.” **JOSÉ LIOMAR VARGAS VÁSQUEZ**
- “Yo soy negra, para mí el color de la piel no significa nada. La inteligencia y los sentidos de las personas es lo que vale” **CARMEN SERNA VELÁSQUEZ**
- “Me identifico como una mujer de raza negra” **GLORIA MINA**
- “Yo soy Negra de Puerto Tejada” **GLORIA DÍAZ**
- “Me defino como una persona de raza negra”, **BELKYS PEÑA**
- “Me identifico igual a todos. Todos tenemos las mismas facultades, los mismos derechos”. **TEOFILA PALACIOS**

### EJE TRES: ESPACIOS DE ENCUENTRO

La exposición presenta un recorrido de los *lugares* de llegada y espacios de intercambios socio-culturales que la ciudad capitalina ha brindado a los protagonistas. Por lo tanto, hace un recuento de los barrios, las zonas específicas de Bogotá, los sitios de encuentros socio-culturales (cafés, salas de reunión cultural, espacios de encuentro entre intelectuales, activistas, etc.) y los lugares o espacios de ocio, socialización, entretenimiento o distracción (discotecas, lugares de fiesta, etc.) que frecuentaban los negros y afrocolombianos de la época mencionada.

Barrios:

#### **Zona centro:**

- entre calle 6 y 24, entre carreras 3 y Avenida Caracas, en lugares como Residencias Palacios, Hotel ABC, Pensión de Blanquita, Residencias Femeninas Sendas, Residencia Aurita.
- Centro Urbano Antonio Nariño
- Residencias Universidad Nacional
- Colegio Externado Nacional Camilo Torres
- Eduardo Santos
- Teusaquillo
- Santa Fe
- Ricaurte, Internado en el Liceo Femenino Antonia Santos.
- San Jorge

#### **Zona sur:**

- Country Sur



- Restrepo
- Muzu,
- Santa Isabel
- Santa Rita
- La Fragua
- La Sevillana
- Barrio Sociego
- Veraguas calle 27 cra. 3 sur
- Quiroga

**Zona norte:**

- Cantón Norte
- El campin
- San Luis
- Suba
- Calle 50 Cra. 20
- Chicó Reservado
- Pablo VI
- La Esmeralda

**Zona occidente:**

- Castilla

Algunos de los testimonios:

- “Bogotá hace 50 años era un pueblo grande, hacia el nororiente llegaba hasta el Chicó, aún lo estaban construyendo. Hacia el occidente llegaba hasta la Universidad Nacional, y de ahí al “Dorado” era pura neblina. Bogotá no tenía crecimiento vertical, el único edificio era el del Banco de Bogotá.”  
 PORFIRIO ANDRADE SERNA
- 
- “Llegar a Bogotá era una impresión del cielo a la tierra, era impactante” [...]”  
 DANIEL PALACIOS MARTÍNEZ
- Existía el tranvía en la Jiménez [...] Bogotá terminaba en la 72”. DANIEL PALACIOS MARTÍNEZ
- 
- “En el Centro Nariño nos dieron un apartamento sin cuota inicial. El Centro Nariño era el primer experimento que se hacía en Colombia de propiedad Horizontal. Nadie quería meterse en un apartamento, todo el mundo quería estar solo en su casa”. DANIEL PALACIOS MARTÍNEZ
- 
- “Asistía a reuniones y fiestas viernes y sábados a casa de amigos que ya estaban establecidos en distintos barrios de Bogotá y se encontraba uno con los paisanos, se intercambiaban ideas, cosas, se hablaba mucho de la tierra.”



- “Escuchábamos boleros (Leo Marini, D. Santos, Celio González) o música rumbera (Pacho Galán), comíamos fritanga, rellena, gallina”
- “A finales de los sesenta nos reuníamos en la primera discoteca de salsa en Bogotá, Mozambique, en la calle 63 con 10, parque Lourdes”
- “En el barrio Castilla había una colonia de gente negra que se reunía en las casas a comer, jugar juegos de mesa y a discutir.”
- “En la Normal Superior las fiestas eran simples: Coca-Cola, una “cabrito” que era la cerveza que costaba 49 centavos y un ponqué Ramo.”
- “En el Café Fortaleza se reunían intelectuales como Manuel Mejía Vallejo, Álvaro Mutis, Merino, Alirio Jaramillo (pintor), Marco Ospina (pintor), Restrepo Millán, Eduardo Zalamea Borda, Manuel Zapata Olivella, Alejandro Obregón, entre otros).”
- “Bogotá era una ciudad todavía pequeña, tenía tranvía. No tenía grandes avenidas y el centro de reunión era la Candelaria, y lo es todavía”. SANTIAGO PINTO VEGA
- “Bogotá llegaba hasta la iglesia de San Diego. Ir a Chapinero era un paseo. Por eso la importancia en esa época del “septimazo”, las personas se encontraban allí, además pasaban todas las personalidades” FABIO MORENO
- “Las calles, todas eran para mí raras. Los campesinos se subían al bus y nos empujaban. Las viejitas usaban pañolón y cotizas y llevaban su mercadito” BASILIA BALANTA CORTÉS

**Textos complementarios:**

*“Me bajé del tren en la Estación de la Sabana. Casas o edificios eran tan altos que impedían contemplar la inmensidad de esta ciudad. Pero no había ríos caudalosos, torrentosos, ni mucho menos quebradas; tampoco árboles gigantesco, tupidos, que pudieran ser contemplados hasta donde alcanzara la vista. En cambio circulaban un gentío apiñado como hormigas; no se escuchaba el murmullo del agua ni el soplo del viento, sino el ruido ininterrumpido de cosas rodando, entrechocándose, voces, gritos, brotados de allá y acullá, incluso estruendos, ¡y qué cantidad de carros, camiones, tranvías, yendo y viniendo a través de calles anchas!.*

*Me iba llamando la atención suntuosas iglesias de empinadas torres..., fachadas de la dorada Capilla del Sagrario contigua a la Catedral Primada, la columna del Capitolio, imperio de las leyes, el Palacio Presidencial llamado de Nariño, la Plaza de Bolívar con la estatua del Libertador rodeada de enjambres de palomas familiares.*

*Según lo que decían, Bogotá era una ciudad tan grande que no podíamos abarcarla ni fijando los ojos hasta donde alcanzaba la vista. Cerros de Monserrate y Guadalupe, escalados por millares de lomas cercanas que se desplazaban insurrectas, encerrando a sus pies la planicie verde, irreductible verde, de nuestra sabana. Mas no corrían ríos correntosos, imponentes, ni quebradas*





*siquiera. Ni árboles ciclópeos centenarios, ni selva sombría, impenetrable. Había sí bosques fragantes de eucaliptos."*

ARNOLDO PALACIOS

Bogotá y yo.

*"Una vez graduados bachiller con mi grupo del Camilo Torres y que cada cual por su cuenta escogió su carrera, me decidí por el Derecho en la Universidad Libre, la cual abandoné agarrándome de la literatura, alentado por mis incursiones al "Café Fortaleza" punto de encuentro de los intelectuales en Bogotá, según me habían indicado mi condiscípulo del Camilo Torres, Pedro Acosta Borrero, que ya era periodista de El liberal. Al Café, íbamos a filosofar los jóvenes escritores y a entrenarnos en las prácticas de nuestras ambiciones: circulaban capítulos a medio hacer, versos dispersos; caricaturas de Mardoqueo Montaña o las de Merino, éste con un rostro de guayabo negro; el cuaderno reciente de Gaitán Durán; un domingo cualquiera por la tarde, estando el café un poco vacío sorprendimos al maestro León de Greiff leyendo un poema a las atentas señoritas que nos servían de camareras:*

*Cambio mi vida, juego mi vida  
 De todos modos la llevo perdida*

*...y continuamos citando nombre: Edgar Negret, Fernando Oramas, Antonio Valencia, Julio Abril, Marco Ospina, Obregón Payán Archer, Carlos Castro SAVEDRA, Manuel Mejía Vallejo, Álvaro Mutis, Álvaro Monroy, José Salgar, Marco Fidel Chavez, José Alvear Restrepo, Rafael Rasch Ferreira, Héctor Rojas Herazo, Ricardo Ortiz McKormic, Antonio Cardona Londoño, Clemente Airó, Rogelio Echavarría, Antonio Cruz Cárdenas, Fernando Arbeláez, Alberto Zalamea, hijo...Y los viejos: José Mar, Jorge Zalamea Borda, Eduardo Zalamea Borda (Ulises), Víctor Aragón, Jaime Soto, Hernando Téllez, Darío Samper, Alberto Galindo, Pedro Acosta Borrero, Mister Rochester, Luis Vidales, Carlos Martín, Eduardo Carranza, José Antonio Osorio Lizarazo; Samper, Pepón, Franklin, caricaturistas; los Caballeros Calderón, Eduardo y Lucas (Klim); Luis Alberto Acuña; Mejía, locutor de la Radio Nacional y de la H.J.C.K (El Mundo en Bogotá); Diego Montaña Cuéllar, Gerardo Molina, los pintores Alipio Jaramillo y Gómez Jaramillo; Miguel Arbeláez Sarmiento; Casimiro Eiger, pionero de Galerías. Dos damas de cuando en vez nos hacían el honor fugaz de sus visitas, la bella Maruja Viera, poetisa y Esmeralda Arboleda de Uribe, destacada feminista del Partido Liberal, iniciando el camino de su brillante carrera política.*

*El "Café Fortaleza" sufrió la destrucción del 9 de Abril: El nuevo propietario le puso el nombre de "Automático" el cual apareció en mi articulo como acogedor de los intelectuales, semejante al Café de Flore en París.*

*Cobijado por el ambiente del antiguo "Fortaleza" y ahora "Automático", y del famoso radio-periódico "Onda Libre" de José Mar y Jaime Soto, quienes con su ilustre equipo, al cual me habían introducido, ya aparecían citados entre los asiduos del Café. Había yo terminado de escribir Las Estrellas Son Negras, cuyo manuscrito estaba sacando en limpio... "¡Mataron a Gaitán!": Estalló El 9 de*



*Abril. Se calcinó, pues, mi único manuscrito, sin que se salvase ni una hoja; en tres semanas, de un tirón, reconstruí Las Estrellas Son Negras."*

ARNOLDO PALACIOS

Bogotá y yo.

*"De pronto, cuando hacíamos el acostumbrado paseo matinal por la Avenida Jiménez de Quesada, entre carreras quinta y séptima, vimos abrirse la puerta de nuestra antigua base. De lejos notábamos dentro cierto aire aristocrático, poco atrayente a gentes de nuestra profesión. Ya no se llamaba "La Fortaleza" sino "El Automático". Y a la semana siguiente, resolvimos entrar, respirar el aire por tantos meses deseados, pasara lo que pasara. Fue una noche en que, excepcionalmente, teníamos algunos pesos en el bolsillo, de manera que si la cosa resultaba demasiado cara podíamos pagar el ensayo a sabiendas de que no volveríamos. ¡Qué incómodo encontrar gentes extrañas! A lo mejor haríamos una nueva amistad."*

ARNOLDO PALACIOS

Semanario Sábado, 25 de septiembre de 1948

## EJE CUATRO: MODA

La manera de vestirse respondía a sus procesos de adaptación e integración social en la ciudad capitalina. La moda hacía parte de la indumentaria usada por estas personas para protegerse del clima de Bogotá, igual que para "sentirse bien" y "aceptados" en el contexto de la "elegancia capitalina". El abrigo, la gabardina, los guantes y el paraguas eran prendas obligatorias para protegerse del frío y de la lluvia, característicos del clima bogotano de la época. Las imágenes muestran también el calzado y otro tipo de accesorios como los sombreros y carteras que responden a las tendencias de la moda de las tres décadas abordadas.

Testimonios:

- "En ese tiempo vestíamos con abrigo casi siempre y usábamos mucho los guantes. Para ir al Teatro Colón teníamos que usar sombrero."
- "El chocoano cuando llegaba a Bogotá y empezaba a estudiar derecho usaba un sombrero negro y llegaba al Parque Santander con el código civil y se tomaba una foto para mandarla al Chocó para que vieran que estaba estudiando Derecho."
- "Póngase su vestido negro porque vamos a buscar apartamento"
- "La primera vez que yo vine a Bogotá nos alojamos en un hotel al lado de la casa del Florero. El clima era frío, nublado, todo mundo andaba con gabardinas y guantes".

Algunos almacenes de ropa:

- -Valdiri
- -Sears
- -Valher



## EJE CINCO: VIDA COTIDIANA

La exposición incursiona el mundo laboral y los espacios que hacen parte de la cotidianidad de los protagonistas para develar sus relaciones étnico-raciales en el medio de trabajo, sus vivencias en el ambiente o entorno familiar, y sus experiencias en el resto de la vida cotidiana.

- “Fui el primer negro afrocolombiano en llegar a una notaría en la capital de la República, nunca habían nombrado un notario negro” LIBARDO ARRIAGA COPETE
- “Aun cuando yo no padecí discriminación en la Universidad, creo que en la ciudad de Bogotá si la había, a las clases populares como en las elites. En los altos estamentos ha habido discriminación o marginación para que los negros ocupen altas posiciones, aunque algunos quieran negarlo”. LIBARDO ARRIAGA COPETE
- “Las mujeres afro han sido muy guerreras” LEONOR ESCOBAR
- “En la Superintendencia Bancaria trabajábamos pocos negros, yo fui casi el primer negro que se pensionó.” JULIO PALACIOS
- “Yo fui el primer negro que llegó al Centro Nariño) y fui abriendo las puertas para que otros negros vivieran allá” EFRAÍN VALENCIA NAVIA
- “La llegada aquí fue terrible, empezando por el vocabulario. Las palabras que utilizaban aquí nosotros no las utilizamos y tampoco entendía muy bien las expresiones.” BASILIA BALANTA CORTÉS
- “Cuando salíamos del colegio nos decían “Negras cuscús” y una cantidad de improperios que hasta ya se me olvidaron, pero de todos modos encajamos”. BASILIA BALANTA CORTÉS
- -“Cuando me nombraron rector del Instituto Técnico Industrial Piloto (ITIP), hubo un “boom” de negros rectores de colegios nacionales en Bogotá, entre ellos: Orlando Valencia Vives y Jesús A. Mosquera”. ABEL VALOYES CHAVERRA
- “Tengo el honor de haber sido hasta ahora el único negro en ser nombrado Secretario de Educación de Bogotá” ABEL VALOYES CHAVERRA
- “El negro que triunfa tiene que luchar 10 veces más que el blanco” ABEL VALOYES CHAVERRA
- “Donde se emplea más a la gente afro, es en las labores domésticas, en los restaurantes, en la docencia y otros. Eso nos lleva a decir que nosotros hemos colaborado en la construcción de esta ciudad y eso nos da derecho, con mucho honor, a decir que tenemos tantas madres trabajando en tantas cocinas, tantos maestros que están enseñando a leer y escribir, a dar formación en secundaria y en la Universidad. (...) Hemos ayudado a construir esta ciudad, luego, somos tanto ciudadanos como bogotanos, como cualquier otro y tenemos derecho a ésta. (...)” PORFIRIO ANDRADE SERNA
- “Lo principal en Bogotá, fue que yo aquí definí mi carrera, mi destino, porque aquí terminé el bachillerato. Pero yo ya había empezado a escribir





antes de terminar mi bachillerato, había escrito artículos para la prensa, (Revista Sábado) Cromos, y periódicos.” ARNOLDO PALACIOS VELÁSQUEZ

- “El periódico El Espectador organizó un campeonato inter-barrios. Yo reuní otros negros que jugaban en la selección y nosotros hicimos un equipo de solo negros que representó al barrio Quiroga. Al principio tuvimos muchos obstáculos porque “tanto negro junto”, lo cual hizo que algunos se acomplejaran, pero yo les decía: bueno no se acomplejen, cada vez que le griten negro, métales un gol y así los van callando.” JESÚS LOZANO ASPRILLA
- “Fui el primer ingeniero nuclear de este país” SANTIAGO PINTO VEGA
- “Mis hijos son profesionales. Ahora siento marginalización hacia la gente negra, en cuanto a posibilidades laborales. No me pasó a mí” JOSÉ LIOMAR VARGAS VÁSQUEZ
- “En el trabajo habían pocas personas negras trabajando, profesionales sólo yo”. JOSÉ LIOMAR VARGAS VÁSQUEZ
- “Cuando veían a una persona negra en la calle le decían “negra(o) cuscús” o “María Jesús”. Otras, se rascaban la rodilla para que les trajera buena suerte.” CARMEN SERNA VELÁSQUEZ
- “El ambiente laboral era muy familiar. No hubo discriminación”. GLORIA MINA
- “Mi meta era estudiar, salir adelante y no quería ser maestra. Fui una de las primeras negras que salió de la Universidad Nacional y trabajó en el Seguro Social”. GLORIA DÍAZ
- “Al llegar a Bogotá el ambiente era un poco hostil en la calle. Cuando veían a una persona negra se rascaban la rodilla” BELKYS PEÑA
- “Tuve que estar a la defensiva para no dejarme opacar” TEOFILA PALACIOS

## EJE SEIS: BALANCE

Sobre el *espinoso tema del posible retorno o no retorno de los protagonistas* en términos del inevitable regreso a sus lugares de origen o de su sueño de regresar a la tierra natal, la muestra presenta el balance de sus vidas en Bogotá por medio de la exploración de sus añoranzas o nostalgias relacionadas con el pasado. Sus relatos evidencian las proyecciones en torno a una vida familiar más armoniosa y a un futuro más exitoso de sus hijos/as; igual que su percepción de Bogotá como el lugar de proyección.

- “El balance es positivo en Bogotá, acá tenemos raíces” LEONOR ESCOBAR
- “Bogotá ha sido para mí un sitio que me ha acogido” ANTONIO CAICEDO
- Bogotá me ha dado mucho sobre todo el haber estado en el equipo de Millonarios. SENEN MOSQUERA
- “Yo no puedo decir que soy el mismo negro que salió de Quibdo, en 1955. En mí ha habido asimilación cultural, probablemente más que una persona que no ha salido de la comunidad, pero sigo teniendo mi personalidad básica, la de un negro que ha tenido la oportunidad de desarrollarse, de comprender los fenómenos del desarrollo social y de nuestra gente, y que



ha contribuido a que algunos de nuestra etnia también progresen. Así lo practiqué durante toda mi vida" FORTUNATO CÓRDOBA

- "Bogotá es un gran vivero, si uno se porta bien y es respetuoso consigue lo que quiere, si no, se va al abismo". FABIO MORENO
- "Mi experiencia en Bogotá ha sido extraordinariamente positiva. Si yo no hubiera venido a Bogotá, no me hubiera formado como me he formado". CESAR AUGUSTO TORRES
- "Contribuir en Bogotá al proceso de fortalecimiento de los negros hasta llegar al poder" JESÚS LOZANO ASPRILLA
- "A mi Bogotá, me ha dado todo lo que he querido, todo lo que he buscado, me lo ha dado" EUDES ASPRILLA
- "Habían venido varios hombres negros a estudiar a Bogotá, pero no, ninguna mujer negra. Ordinariamente los hombres son aceptados más fácilmente en la sociedad que las mujeres negras." CARMEN SERNA VELÁSQUEZ
- "Fui la primera mujer negra en llegar a estudiar a la Normal Superior de Colombia." CARMEN SERNA VELÁSQUEZ
- "Si yo me hubiera quedado allá y no hubiera venido a Bogotá, no hubiera alcanzado los escaños que logre. No hubiera empujado a otras mujeres chocoanas a que vinieran también a estudiar." CARMEN SERNA VELÁSQUEZ
- "Era necesario venir a Bogotá, los grandes colegios estaban acá. Allá no teníamos los elementos para un mejor desarrollo académico y profesional". GLORIA MINA
- "En Bogotá cumplí el objetivo que me propuse, continuar estudiando sin dejar de trabajar, acá tiene uno más oportunidades desde que uno tenga las metas claras" BELKYS PEÑA



## GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN

GUIÓN MUSEOGRÁFICO  
**Exposición PRESENCIA NEGRA EN BOGOTÁ**  
Claustro San Agustín Sala 2-E  
Del 05 de noviembre de 2013 al 05 de marzo de 2014

### INTRODUCCIÓN

La exposición titulada “Presencia negra en Bogotá: Décadas 1940-1950-1960” se proyecta como un espacio de intercambio entre el público y los protagonistas del material visual derivado de las actividades investigativas realizadas desde la Universidad Nacional de Colombia por la profesora Mercedes Angola (Facultad de Artes) y el profesor Maguemati Wabgou (Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales), entre mediados de 2010 e inicios de 2013 sobre vidas y experiencias de personas negras que inmigraron en Bogotá durante las décadas del 40, 50 y 60.

En este contexto, la presente exposición de registros audiovisuales y fotográficos pertenecientes a las personas entrevistadas se inscribe en el marco de la mencionada investigación, en la medida que forma parte del conjunto de resultados de la misma, que abarca igualmente veinticinco (25) registros audiovisuales (videos) que contienen fragmentos del contenido discursivos de las personas entrevistadas; una (1) memoria fotogrática que exhibe una selección de imágenes de las mencionadas personas con breves descripciones sobre las mismas; y un (1) libro de investigación que presenta los resultados analíticos de los discursos recogidos.








Por lo tanto, la exposición busca visibilizar la presencia negra en Bogotá de la época referida en torno a seis (6) ejes temáticos bien identificados y definidos mediante una serie de preguntas: ¿Cuáles fueron los motivos de la migración de hombres y mujeres negros/as de esta época a Bogotá (educación, trabajo y oportunidades)? ¿Cómo se identificaban en Bogotá en términos identitarios, con dimensión étnico-racial? ¿Cuáles eran los lugares de llegada (barrios, zonas específicas de Bogotá), espacios de intercambios socio-culturales, y sitios de encuentro social y entretenimiento (cafés, discotecas, etc.) que solían frecuentar? ¿Cuáles eran las trayectorias que usaban y qué significaba tener esas experiencias de adaptación al contexto urbano bogotano? ¿Cuáles fueron sus





**EJE UNO: MIGRACIÓN**

El registro fotográfico apunta a los motivos de esta inmigración en Bogotá relacionados con la vida anterior a la migración, los estudios cursados, su trabajo, ocupación o actividad económica, su percepción sobre Bogotá como una ciudad atractiva y lugar de oportunidades de vida. En otras palabras, aparte de la reunificación familiar que está soportada entre el condicionamiento y la causa directa del doble proceso de emigración–inmigración, la realización de estudios en Bogotá, las carencias de grandes oportunidades económicas en el lugar de origen y la idealización de la sociedad de destino, se identifican como factores determinantes y claves para entender la dinámica dentro de la cual se puso en marcha el proyecto migratorio de las personas negras de las décadas referidas desde El Pacífico –norte y sur–, El Caribe, Cauca y Valle del Cauca, hacia la ciudad de Bogotá.

				
<p>Daniel Palacios Martínez. Mosaico Universidad La Gran Colombia.</p>	<p>Carmen Serna Velásquez. Escuela Normal Superior.</p>	<p>Senen Mosquera, arquero del Club Millonarios, Estadio El Campin.</p>	<p>Gloria Mina Cambindo. Graduación Universidad Libre de Colombia.</p>	
				
<p>Belkys Peña, Universidad Libre de Colombia De izquierda a derecha: Robertulio González, Sara Cambindo, Lilia Cambindo, Belkys Peña, Gloria Mina, Silvia Mina. Arriba de izquierda a derecha: Leda Mina, Cecilio Orobio, Ana Cruz y esposa de Luis Dinas y Luis Dinas</p>	<p>Gloria Díaz. Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Colombia</p>	<p>Fabio Moreno. Mosaico Universidad Libre de Colombia.</p>	<p>Liceo Nacional Femenino Antonia Santos. De izquierda a derecha, sentadas: Basilia Balanta Cortés, Hilda León, Leda Mina y Maria Manuela Rodríguez. De pie: Rosana Moreno y Lilia Ararat.</p>	



**EJE DOS: IDENTIDAD**

La exhibición aborda el tema de la *identidad* de los participantes en el estudio, mediante la autodefinición de sí mismos en Bogotá en términos identitarios como negros/as; a sabiendas de que la identidad es, a la vez, fija y maleable como el producto de una construcción social derivada de las interacciones sociales. Aun así, un elemento fundamental en el trabajo de investigación emprendido, del cual deriva la presente exposición fotográfica, es el conjunto de dinámicas con las cuales se han expresado la identidad y la etnicidad.

“Las mujeres afro se han hecho notar, porque son luchadoras y fuertes”. Leonor Escobar

“Yo me siento orgulloso de ser negro, pero no es fácil”. Senen Mosquera

“Me identifico como bogotano, trabajo como paisa, sin horario y sin código laboral y como chocoano amo intensa y extensamente”. Jesús Lozano Asprilla

“Yo siempre he peleado con los amigos aquí porque a uno le dicen ‘afro’. En Bogotá se les metió en la cabeza que decirle a uno negro es ofenderlo, entonces le decían a uno ‘moreno’. Yo les decía: No, yo no soy “moreno”, Moreno es un apellido. Yo no soy ‘Moreno’, soy Valoyes, ese es mi apellido”. Abel Valoyes Chaverra

“Cuando yo estudiaba en la Javeriana yo era el único negro de la facultad de derecho. Había unos muchachos bastante claros de la Costa Caribe que tenían algo de negro”. Arriaga Copete

“Yo soy negro y quiero a todas las personas sin necesidad de ver su color, sino por sus cualidades humanas”. José Liomar Vargas Vásquez

“Yo soy negra, para mí el color de la piel no significa nada. La inteligencia y los sentidos de las personas es lo que vale” Carmen Serna Velásquez

“Me identifico como una mujer de raza negra”. Gloria Mina

“Yo soy negra de Puerto Tejada”. Gloria Díaz

“Me defino como una persona de raza negra”. Belkys Peña

“Me identifico igual a todos. Todos tenemos las mismas facultades, los mismos derechos”. Teófila Palacios

### EJE TRES: ESPACIOS DE ENCUENTRO

La exposición presenta un recorrido de los lugares de llegada y espacios de intercambios socio-culturales que la ciudad capitalina ha brindado a los protagonistas. Por lo tanto, hace un recuento de los barrios, las zonas específicas de Bogotá, los sitios de encuentros socio-culturales (café, salas de reunión cultural, espacios de encuentro entre intelectuales, activistas, etc.) y los lugares o espacios de ocio, socialización, entretenimiento o distracción (discotecas, lugares de fiesta, etc.) que frecuentaban la gente negra de la época mencionada.

"Bogotá no tenía crecimiento vertical, el único edificio era el del Banco de Bogotá." Porfirio Andrade Serna

"En el Centro Nariño nos dieron un apartamento sin cuota inicial. El Centro Nariño era el primer experimento que se hacía en Colombia de propiedad horizontal. Nadie quería meterse en un apartamento, todo el mundo quería tener casa". Daniel Palacios Martínez

"Asistía a reuniones y fiestas viernes y sábados a casa de amigos que ya estaban establecidos en distintos barrios de Bogotá y se encontraba uno con los paisanos, se intercambiaban ideas, cosas, se hablaba mucho de la tierra." Libardo Arriaga Copete

"Escuchábamos boleros (Leo Marini, D. Santos, Celio González) o música rumbera (Pacho Galán), comíamos fritanga, rellena, gallina". Leonor Escobar

"A finales de los sesenta nos reuníamos en la primera discoteca de salsa en Bogotá, Mozambique, en la calle 63 con 10, parque Lourdes". Senen Mosquera

"En el barrio Castilla había una colonia de gente negra que se reunía en las casas a comer, jugar juegos de mesa y a discutir". Fortunato Córdoba

"En la Normal Superior las fiestas eran simples: Coca-Cola, una 'cabrito' que era la cerveza que costaba 49 centavos y un ponqué Ramo". Carmen Serna

"En el Café Fortaleza se reunían intelectuales como Manuel Mejía Vallejo, Álvaro Mutis, Merino, Alirio Jaramillo (pintor), Marco Ospina (pintor), Restrepo Millán, Eduardo Zalamea Borda, Manuel Zapata Olivella, Alejandro Obregón, entre otros". Arnoldo Palacios

"Bogotá era una ciudad todavía pequeña, tenía tranvía. No tenía grandes avenidas y el centro de reunión era la Candelaria, y lo es todavía". Santiago Pinto Vega

"Bogotá llegaba hasta la iglesia de San Diego. Ir a Chapinero era un paseo. Por eso la importancia en esa época del 'septimazo', las personas se encontraban allí, además pasaban todas las personalidades". Fabio Moreno

"Me bajé del tren en la Estación de la Sabana. Casas o edificios eran tan altos que impedían contemplar la inmensidad de esta ciudad. Pero no había ríos caudalosos, torrentosos, ni mucho menos quebradas; tampoco árboles gigantesco, tupidos, que pudieran ser contemplados hasta donde alcanzara la vista. En cambio circulaban un gentío apiñado como hormigas; no se escuchaba el murmullo del agua ni el sople del viento, sino el ruido ininterrumpido de cosas rodando, entrechocándose, voces, gritos, brotados de allá y acullá, incluso estruendos, ¡y qué cantidad de carros, camiones, tranvías, yendo y viniendo a través de calles anchas!

Me iba llamando la atención suntuosas iglesias de empinadas torres..., fachadas de la dorada Capilla del Sagrario contigua a la Catedral Primada, la columna del Capitolio, imperio de las leyes, el Palacio Presidencial llamado de Nariño, la Plaza de Bolívar con la estatua del Libertador rodeada de enjambres de palomas familiares.

Según lo que decían, Bogotá era una ciudad tan grande que no podíamos abarcarla ni fijando los ojos hasta donde alcanzaba la vista. Cerros de Monserrate y Guadalupe, escalados por millares de lomas cercanas que se desplazaban insurrectas, encerrando a sus pies la planicie verde, irreductible verde, de nuestra sabana. Mas no corrían ríos correntosos, imponentes, ni quebradas siquiera. Ni árboles ciclópeos centenarios, ni selva sombría, impenetrable. Había sí bosques fragantes de eucaliptos". Arnoldo Palacios. Fragmento del texto "Bogotá y yo", en: *Palabra Capital Bogotá devela*, Editorial RandomHouseMondadori, Bogotá, 2007.



De izquierda a derecha: Oscar Serna, Porfirio Andrade y Custodio Ríos



Basilia Balanta Cortés y Nelly Ballesteros



Amigo y Fabio Moreno



Amigos y José Liomar Vargas Vásquez



De izquierda a derecha: Amiga, Gloria Díaz, Belkys Peña y Sílvia Mina



Amín Mosquera Sánchez(izq) y Daniel Palacios Martínez



Carmen Serna Velásquez



#### EJE CUATRO: MODA

La manera de vestirse respondía a sus procesos de adaptación e integración social en la ciudad capitalina. La moda hacía parte de la indumentaria usada por estas personas para protegerse del clima de Bogotá, igual que para “sentirse bien” y “aceptados” en el contexto de la “elegancia capitalina”. El abrigo, la gabardina, los guantes y el paraguas eran prendas obligatorias para protegerse del frío y de la lluvia, característicos del clima bogotano de la época. Las imágenes muestran también el calzado y otro tipo de accesorios como los sombreros y carteras que responden a las tendencias de la moda de las tres décadas abordadas.

				
Gloria Díaz	Belkys Peña y Gloria Mina	Daniel Palacios Martínez y Aureliano Perea Aluma	Carmen Serna Velásquez	
				
Abel Valoyes Chaverra	Cristobal Valdelamar y Elsa Valdelamar	Basilia Balanta y César Torres	Leda Mina	

### EJE CINCO: VIDA COTIDIANA

La exposición incursiona el mundo laboral y los espacios que hacen parte de la cotidianidad de los protagonistas para develar sus relaciones étnico-raciales en el medio de trabajo, sus vivencias en el ambiente o entorno familiar, y sus experiencias en el resto de la vida cotidiana.

"Fui el primer negro afrocolombiano en llegar a una notaría en la capital de la República, nunca habían nombrado un notario negro". Libardo Arriaga Copete

"Aun cuando yo no padecí discriminación en la Universidad, creo que en la ciudad de Bogotá sí la había, en las clases populares y en las elites. En los altos estamentos ha habido discriminación o marginación para que los negros no ocupen altas posiciones, aunque algunos quieran negarlo". Libardo Arriaga Copete

"En la Superintendencia Bancaria trabajábamos pocos negros, yo fui casi el primer negro que se pensionó". Julio Palacios

"Yo fui el primer negro que llegó al Centro Nariño y fui abriendo las puertas para que otros negros vivieran allá". Efraín Valencia Navia

"Tengo el honor de haber sido hasta ahora el único negro en ser nombrado Secretario de Educación de Bogotá". Abel Valoyes Chaverra

"El negro que triunfa tiene que luchar 10 veces más que el blanco". Abel Valoyes Chaverra

"Fui el primer ingeniero nuclear de este país". Santiago Pinto Vega

"Mis hijos son profesionales. Ahora siento marginalización hacia la gente negra, en cuanto a posibilidades laborales. No me pasó a mí". José Liomar Vargas Vásquez

"En el trabajo habían pocas personas negras trabajando, profesionales sólo yo". José Liomar Vargas Vásquez

"Cuando veían a una persona negra en la calle le decían 'negra(o) cuscús' o 'María Jesús'. Otras, se rascaban la rodilla para que les trajera buena suerte". Carmen Serna Velásquez

"El ambiente laboral era muy familiar. No hubo discriminación". Gloria Mina

"Mi meta era estudiar, salir adelante y no quería ser maestra. Fui una de las primeras negras que salió de la Universidad Nacional y que trabajó en el Seguro Social". Gloria Díaz

				
Belkys Peña y grupo de alumnas	Carmen Serna en el Colegio Mayor de Cundinamarca	Efraín Valencia, Daniel Palacios y Anibal Abadía	Senen Mosquera. Arquero de Millonarios	
				
Fabio Moreno ( de izquierda a dercha: último)	Fortunato Córdoba	Eudes Asprilla Paz	Leda Mina, Medicina Legal	



**EJE SEIS: BALANCE**

Sobre el espinoso tema del posible retorno o no retorno de los protagonistas en términos del inevitable regreso a sus lugares de origen, o de su sueño de regresar a la tierra natal, la muestra presenta el balance de sus vidas en Bogotá por medio de la exploración de sus añoranzas o nostalgias relacionadas con el pasado. Sus relatos evidencian las proyecciones en torno a una vida familiar más armoniosa y a un futuro más exitoso de sus hijos/as; igual que su percepción de Bogotá como el lugar de proyección.

"El balance es positivo en Bogotá, acá tenemos raíces". Leonor Escobar

"Bogotá ha sido para mí un sitio que me ha acogido". Antonio Caicedo

"Bogotá me ha dado mucho sobre todo el haber estado en el equipo de Millonarios". Senen Mosquera

"Yo no puedo decir que soy el mismo negro que salió de Quibdó, en 1955. En mí ha habido asimilación cultural, probablemente más que una persona que no ha salido de la comunidad, pero sigo teniendo mi personalidad básica, la de un negro que ha tenido la oportunidad de desarrollarse, de comprender los fenómenos del desarrollo social y de nuestra gente, y que ha contribuido a que algunos de nuestra etnia también progresen. Así lo practiqué durante toda mi vida". Fortunato Córdoba

"Bogotá es un gran vivero, si uno se porta bien y es respetuoso consigue lo que quiere, si no, se va al abismo". Fabio Moreno

"Mi experiencia en Bogotá ha sido extraordinariamente positiva. Si yo no hubiera venido a Bogotá, no me hubiera formado como me he formado". César Augusto Torres

"Quiero contribuir en Bogotá, al proceso de fortalecimiento de los negros, hasta llegar al poder". Jesús Lozano Asprilla

"A mi Bogotá, me ha dado todo lo que he querido, todo lo que he buscado". Eudes Asprilla

"Fui la primera mujer negra en llegar a estudiar a la Normal Superior de Colombia". Carmen Serna Velásquez

"Si yo me hubiera quedado allá y no hubiera venido a Bogotá, no hubiera alcanzado los escaños que logre. No hubiera empujado a otras mujeres chocóanas a que vinieran también a estudiar". Carmen Serna Velásquez

"Era necesario venir a Bogotá, los grandes colegios estaban acá. Allá no teníamos los elementos para un mejor desarrollo académico y profesional". Gloria Mina

"En Bogotá cumplí el objetivo que me propuse, continuar estudiando sin dejar de trabajar". Belkys Peña

				
Leonor Escobar y Ángel Perea Arias	Carmen Serna Velásquez y su hijo Julio Antonio Copete	Gloria Díaz y Arnul Paz	Cecilio Orobio Ocoró y Belkys Peña	
				
Fabio Moreno e hija	Cesar Torres y Basilia Balanta	Jose Liomar Vargas y sus hijos Luis Fernando y Andrés	Abel Valoyes Chaverra y su esposa Blanca Gladys Rodríguez	





PRESENCIA  
**NEGRA** EN BOGOTÁ  
1940 - 1950 - 1960



PRESENCIA  
**NEGRA** EN BOGOTÁ  
1940 - 1950 - 1960

Las fotografías que conforman la exposición "Presencia Negra en Bogotá" han sido compiladas mediante las actividades investigativas realizadas desde la Universidad Nacional de Colombia por el profesor Maguemati Wabgou y la profesora Mercedes Angola, entre mediados de 2010 e inicios de 2013 sobre vidas y experiencias de personas negras que inmigraron en Bogotá durante estas tres décadas.

+info:



**Inauguración:** Martes 5 de noviembre de 2013 / 5pm  
**Claustro de San Agustín** crr 8 n 7-21  
claustro@unal.edu.co  
museos@unal.edu.co  
3421803  
@museos\_UN  
www.museos.unal.edu.co

En la fotografía: Carmen Serna Velásquez y Julio Copete Murillo

PRESENCIA  
**NEGRA** EN BOGOTÁ  
1940 - 1950 - 1960

un  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE ARTES  
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
DIRECCIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL



## BALANCE DE MI PARTICIPACIÓN

Este proyecto me permitió participar en la fase de planificación y diseño preliminar de la exposición. Junto con los investigadores y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia organizamos y ajustamos la propuesta de los nodos conceptuales para hacer un proyecto expositivo, lo que implicó hacer más filtros sobre la información seleccionada.

El cronograma planteado desde el inicio se modificó varias veces debido a que dependíamos de que los recursos aprobados pudieran ejecutarse. En entidades públicas, en ocasiones, los procesos se convierten en obstáculos para cumplir con precisión los cronogramas.

La investigación por parte del equipo fue fundamental para la construcción del guión museológico. Así mismo fue importante contar con los permisos de los entrevistados para la reproducción de sus imágenes, esta gestión así como la difusión deben ser tareas atendidas con atención para el éxito de una exposición.

En cuanto a los resultados finales, el acompañamiento al equipo museográfico para determinar la distribución del espacio y no desorientar el sentido de la propuesta conceptual fue muy importante. El Museo debe contar con el apoyo de los investigadores para que el mensaje que quiere transmitir no se pierda, y no se olviden detalles que resultan claves, ya que son elementos diferenciadores que refuerzan el trabajo investigativo.