



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN SEDE BOGOTÁ

# Hipótesis De Un Encuentro

**José Ricardo Delgado Franco**

Universidad Nacional de Colombia  
Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Departamento de Arte  
Bogotá, Colombia  
Año 2013

# Hipótesis De Un Encuentro

**José Ricardo Delgado Franco**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de **Magister en Teatro y Artes Vivas**

Director:

Juan Carlos Orozco

Universidad Nacional de Colombia

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Departamento de Arte

Bogotá, Colombia

Año 2013

## **Resumen**

Entran varios cuerpos a un espacio en penumbra iluminado por dos antorchas. Adentro hay dos hombres sentados en los extremos de una mesa rectangular, en el centro de la mesa hay dos televisores antiguos apagados, cada monitor con la pantalla frontal mirando hacia uno de ellos, de tal forma que cada hombre queda frente a un monitor. En el espacio habita una atmosfera sonora selvática. Un encuentro de dos hombres y sus alteridades

**Palabras clave: Televisores, Espacio,Hombres, Atmósferas Sonoras, Selvatico ,  
Cuerpo, Encuentro**

## **Abstract**

Some bodys enter a half light space, this is enlightened for two torches. Inside there are two men sit dawn in the extremes of a rectangular table, in the center of the table there are two ancient televisions in off. Each monitor is front a man. In the space inhabits a selvatic sound atmosphere. A encounter two men and his otherness.

**Keywords: Televisions, Space, Men, Sounds Atmospheres, Selvatic, Body, Encounter**

# Contenido

|                                                      | Pág.                                 |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Resumen..</b> .....                               | <b>5</b>                             |
| <b>1. Jose Ricardo</b> .....                         | <b>8</b>                             |
| 1.1 Las Ciudades Y El Cielo4.....                    | 9                                    |
| 1.2 Autoretrato En Tercera Persona.....              | 9                                    |
| 1.3Morada.....                                       | 9                                    |
| 1.4 Variaciones De Una Geografía De Viaje.....       | 11                                   |
| 1.4a Viaje 1.....                                    | 11                                   |
| 1.4b Viaje 2.....                                    | 12                                   |
| 1.4cViaje3.....                                      | 13                                   |
| 1.5 Cena .....                                       | 16                                   |
| <b>2. Antonio</b> .....                              | <b>17</b>                            |
| 2.1 Contrato.....                                    | 17                                   |
| 2.2 Ficción Teatral De Una Transacción Vigente ..... | 18                                   |
| 2.3 Almuerzo .....                                   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 2.4 Cena .....                                       | 20                                   |
| <b>Bibliografía</b> .....                            | <b>XXI</b>                           |

## Jose Ricardo

### LAS CIUDADES Y EL CIELO. 4

Llamados a dictar las normas para la fundación de Perinzia, los astrónomos establecieron el lugar y el día según la posición de las estrellas, trazaron las líneas cruzadas de las calles principales orientadas una como el curso del sol y la otra como el eje en torno al cual giran los cielos, dividieron el mapa según las doce casas del zodiaco de manera que cada templo y cada barrio recibiese el justo influjo de las constelaciones oportunas, fijaron el punto de los muros donde se abrirían las puertas previendo que cada una encuadrase un eclipse de luna en los próximos mil años. Perinzia —aseguraron— reflejaría la armonía del firmamento; la razón de la naturaleza y la gracia de los dioses daría forma a los destinos de los habitantes.(...)

En las calles y plazas de Perinzia hoy encuentras lisiados, enanos, jorobados, obesos, mujeres barbudas. Pero lo peor no se ve; gritos guturales suben desde los sótanos y los graneros, donde las familias esconden a los hijos de tres cabezas o seis piernas.

Los astrónomos de Perinzia se encuentran frente a una difícil opción: o admitir que todos sus cálculos están equivocados y sus cifras no consiguen describir el cielo, o revelar que el orden de los dioses es exactamente el que se refleja en la ciudad de los monstruos.

(Calvino. Las ciudades invisibles. 1985. Pág. 61)

### **Autorretrato en tercera persona**

Mirá al espejo ve un rostro de niño con cierta sonrisa sarcástica que el tiempo ha hecho fluir por sus comisuras, matiz anatómico que refleja las cicatrices de un andar errático por las veredas polimórficas del azar,. Cuerpo palpitante paralizado por el tedio tibio de los lugares invernales, camillas acolchadas para la invalides, vorágine de un megalómano con sombra de insignificancia.

Tendones hervidos en la Caracas retuercen los movimientos peristálticos de sus neuronas, en un espasmo con deriva incierta. La sonrisa deviene en pregunta sazónada por los fluidos de la soledad, tensión muscular; encuentro con el otro.

Latencia sonora extinta en los tejidos muertos de sus talones, ecos de viento en sus pechos de adolescente, reflejos en los cayos de sus manos surgidos en su rutina en el transporte público, humedad tenue de piedra en su pene y sus vellosidades enrevesadas, ano tímido con apetitos de boca.

### **La morada**

La noche, universo arquetípico donde todo fue engendrado en los tiempos míticos. Lugar donde el adentro y el afuera se vuelven porosos, primera morada de la imaginación, útero del tiempo y a su vez su último destino. Océano de oscuridad donde se dan las alquimias de la ensoñación y la mente naufraga los temperamentos de la condición humana. Caída leve de la vigilia a los precipicios del deseo y el miedo.

Es la noche, el lado inconsciente de la realidad. Una inmersión en las geografías del inconsciente corporal sin el direccionamiento del ego, la moral y la racionalidad, una purga abyecta del exceso de uno mismo, una emboscada sicotrópica contra la temporalidad capitalista, una interface a la conciencia vegetal, una deriva por las fisuras de uno mismo .

Eroticidades orgiásticas, delirios de grandeza que llevan al ego al paroxismo, imágenes oníricas de seres, vistas de pesadilla a ciudades imaginarias donde la miseria humana abrumba y el sufrimiento se respira a punta de alaridos, parajes silvestres, imágenes mediáticas que se han filtrado en el inconsciente, recuerdos que emergen nítidos de la entropía de la memoria.

En una fiebre multicolor que eclosiona el presente en múltiples

devenires

guturalidades vomitivas marcan contrapunteos polifónicos

respiraciones, suspiros, ronquidos, lamentaciones y gemidos de cuerpos

desdibujados por la penumbra

el crepitar heráldico del fuego en su perpetua combustión  
cantos vertiginosos hipnotizan la eternidad de los instantes en un  
deambular de huracanes.  
Espolones vocales en trance, van orientando a los viajeros por los  
pliegues de la noche  
navegación sonora por las corrientes energéticas cambiantes  
multiplicidad de visiones invaden la mente de forma viral.

## **Variaciones para una geografía de viaje**

### **Viaje uno**

Una parte de la mente está en un paraje nublado donde hay una laguna de aguas tranquilas, es solitario como la espera de los resultados de una prueba de VIH. Las orillas están pobladas de juncos y pastizales levemente movidos por el viento, es un lugar que lo hipnotiza y sumerge en una contemplación autista de temporalidades minerales, no hay pensamientos solo una nada disfrazada de paisaje.

Simultáneamente, está quieto en una acera donde una jauría de cuerpos le salpican sudor, la boca le sabe a ceniza mezclado con oxido, es un día abrasador; se hierve en su propia orfandad y aridez, su cuerpo secreta un tedio que lo asfixia. Una mujer anciana y desgarrada (como un personaje de Pedro Paramo), en un delirio exaltado camina vomitando cúmulos de palabras ininteligibles de su vagina por los intersticios de su mente.

Está en una habitación totalmente ausente, en una temporalidad de nevera desconectada, experimenta espasmos nerviosos que lo llevan a rasguñarse con cajas de dientes apiladas en el piso. Sonidos blandos.

Un paraje hermoso donde escucha una voz que lo llama diciendo que ya es hora de irse. Es una despedida. Asume que la medula de su espíritu se quedo en el paraje de la laguna y no volverá. Siente que no puede respirar, agoniza, muere una parte de él. Vuelve.

### **Viaje dos**

Los poros de la piel inhalan la frescura del amanecer, unos grillos acompañan la evaporización de la noche, pasos que retumban secos en un camino pedregoso, en la lejanía se fugan el bramido de unos monos

aulladores, el cuerpo siente un magnetismo sonoro hacia esa guturalidad, que en la lejanía parece el viento saludando al día, poco a poco se va esbozando una llanura y una mancha de bosque. Buscando ese viento se sale del camino y atraviesa una cerca. El viento se convierte en rugido y la llanura en bosque, se interna en el.

Una polifonía de insectos electrificados, unas ranas (eso se imagina), un pájaro de canto acuoso y metálico, unos monos maiceros en carcajada y los aulladores.

### **Viaje tres**

Sonidos de texturas eléctricas en la oscuridad de la noche; ranas, grillos, chicharras, cigarras, unos pavos; la montaña en sus ciclos cósmicos acogen un nudo en suspensión de hamaca. La respiración vacila en un suspiro que dificulta nadar el presente, titilan las estrellas en una opacidad desdibujada. El cuerpo divaga en un extrañamiento hacia su propio latir,

los pliegues reseco de las encías arañan la putrefacción de los huesos erosionados por la memoria, glándulas excitadas; modulan letanías de arquitecturas industriales a orillas de ríos terminales. Gotas de sudor frío surcan las axilas.

Vigilia intermitente como la estática de un radiador solitario en una tinaja de lodo, una fractura entre el cuerpo y su estela, entre la carne y su aroma, entre el cráneo y su sinapsis, entre la piel y su intersticio, entre la membrana y el intercambio, entre el cuerpo y sus huellas. Pus con olor a entraña secretado por los orificios de manera virulenta: ojos, oídos, boca, ano, uretra, vagina; un cuerpo excedido en su propia corporalidad, diarrea de alteridad en el núcleo de su medula. Las sensaciones se diluyen en un sueño pesado

Sopla una brisa tibia sobre la montaña y sus comisuras, una sensación de bienestar lejano retorna al cuerpo, la hamaca brinda sosiego a la desvencijada columna vertebral. Un golpe seco sobre la yerba aledaña, cae un mango. Tanteando con las manos lo agarra, decide comerlo al parecer el árbol esta en cosecha.

En un instante siente ganas apremiantes de ir al baño a vaciar sus entrañas, aprieta su ano y establece una determinación metafísica de no hacerse en los pantalones, como si la solución de manera impecable de dicha inminencia fuese la premonición de sus relaciones con lo contingente y las fuerzas del caos. Llega al baño apresuradamente y se encierran en uno de los cubículos con retrete y vacía. Se fijan en la carencia de papel higiénico en el espacio y permanece sentado en

silencio pensando en una posible solución a dicha carencia, después de un largo rato vence la vergüenza y primero con voz vacilante piden papel, el silencio del baño no se altera; aumentan el volumen de su voz y después de varias repeticiones escucha la risa de varios niños, pide con voz temblorosa que si le pueden pasar papel, aumenta el volumen de las risas. Al rato escucha un golpe suave por el cubículo, entre abre la puerta, un niño rubio les ofrece papel y antes de entregarlo lo escupe, después de un instante donde absorbe la natural tendencia a la crueldad de la especie humana; lo recibe, cierra la puerta y se limpian el ano sumisamente sintiendo una perturbadora humedad. El resto es solo el silencio de la reverberación del baño.

Un bosque espeso donde corre un arroyo que susurra su fluidez, el aire está impregnado de humedad y de olor a musgo mezclado con tierra. Es un olor embriagador, una brisa mese levemente las hojas y refresca la tarde. Un pájaro canta una melodía aflautada y con resonancias purpura, las cigarras lo acompañan. En medio de ese bosque hay un lugar donde en el pasado cayó una ceiba muy grande y de los restos del tronco florece una orquídea silvestre de una belleza salvaje. Es uno de los secretos del bosque...

## **Cena**

Ricardo se sienta a comer un tamal con un vaso de agua sobre una mesa que tiene un televisor, en una penumbra de antorchas. Observa el televisor (tiene unas gafas blancas). Otros cuerpos en el espacio

## Antonio

Un hombre mayor, su presencia está llena de huellas y vivencias desconocidas, su rostro está habitado por voluminosos pliegues de carne surcada por arrugas, marcas de expresión, despigmentaciones por la interacción constante con el sol y algunas manchas; se está quedando calvo y por el constante uso de cachuchas tiene la coronilla de un tono pálido blanquecino.

Es un rostro de texturas ásperas, pelo cenizo y mirada taciturna. Tiene unos hombros y plexo solar inmenso (realizo levantamiento de pesas) en proporción al tamaño de sus piernas, brazos largos y unas manos carnosas. Tiene pechos color lechosos, barriga prominente y un lipoma (acumulación solidificada de grasa) redondo en la espalda que marca una protuberancia en la piel. Su presencia tiene una ternura estoica, una amenaza hecha murmullo resuena en una soledad de naufrago; espejo en tercera persona que emerge de una alteridad infranqueable

## Contrato

El dealer

*Si usted anda paseando a esta hora y por este lugar, es porque desea algo que no tiene, y yo se lo puedo ofrecer; porque, si estoy en este lugar desde hace más tiempo que usted y por más tiempo que usted, y si incluso a esta hora – que es la hora de las relaciones salvajes entre los hombres y los animales – no me voy de aquí, es porque tengo lo necesario para satisfacer el deseo que pasa delante de mí, y es como un peso que tengo que sacarme de encima para ponerlo en alguien que pase delante de mí, hombre o animal. Por eso me acerco a usted, a pesar de esta hora, que es cuando, generalmente, el hombre y el animal se arrojan*

*salvajemente uno sobre el otro; yo me le acerco con las manos abiertas y las palmas vueltas hacia usted, con la humildad del que propone frente al que compra, con la humildad del que posee frente al que desea; y veo su deseo como se ve una luz que se enciende, en la ventana de un edificio, al anochecer; me acerco a usted, como el anochecer se acerca a esa primera luz, suavemente, respetuosamente, casi afectuosamente, dejando muy abajo en la calle al animal y al hombre tirar de sus correas y mostrarse salvajemente los dientes.*

*No es que haya adivinado lo que usted puede desear, ni que este apurado por conocerlo; porque el deseo de un comprador es lo más melancólico que existe, algo que se contempla como un secreto que sólo pide ser penetrado y con el cual nos tomamos un tiempo antes de penetrarlo, como un regalo que recibimos embalado y con el cual nos tomamos un tiempo en desatar.*

*Pero es que yo mismo he deseado, desde el momento en que estoy en este sitio, todo lo que todo hombre o animal puede desear a esta hora de oscuridad que lo hace salir fuera de su casa, a pesar de los gruñidos salvajes de los animales insatisfechos y de los hombres insatisfechos; por eso sé – mejor que el comprador inquieto que guarda por un instante su misterio, como una virgencita educada para ser puta - que lo que usted me va a pedir, ya lo tengo, y que para usted es suficiente pedírmelo, sin sentirse herido por la aparente injusticia que suele sentir el que pide frente al que propone.( Koltés . En la soledad de los campos de algodón. 2001 Pag 1y 2. Argitaletxe HIRU, S.L.)*

## **Ficción teatral de una transacción vigente**

Carrera 30 con calle 45 (Bogotá)

- Antonio le tengo una propuesta... estoy interesado en que usted me ayude en mi proyecto de maestría que estoy haciendo en la Universidad Nacional.

- ¿Qué me tocaría hacer?, yo he actuado en varios cortos de cine y en uno que se llama Dama de Hierro que gano un premio en un festival de cine de Villa de Leyva
- Yo quiero que usted haga series de instrucciones imaginadas por mí especialmente para usted, para ser filmadas y posiblemente para ser ejecutadas en vivo. Yo podría pagarle por su ayuda, ¿qué le parece?
- Todo lo que se quiere se puede, ¿Cuánto me pagaría?
- 25.000 pesos por sesión de trabajo
- Págueme 30.000 pesos y tenemos un trato

Las series de acciones para ejecutar devienen en un encuentro

## **Almuerzo**

Sonido de la carrera 30 con calle 45 (Bogotá)

“Pase papeles allá a medicina legal, y me los aceptaron. Dijeron allá que fuera a trabajar al otro día, al otro día me dijeron fuera almorzar, fui y almorcé. Un mesón grande donde había una muerta y enseguida ella estaba fétida ya, los gusanos estaban que comían y ella estaba abierta toda, entonces una enfermera me ha sentado pues al lado del cadáver, fue

y me trajo sopa, me la comí; detrás de mi había dos médicos vivos, parados para por si yo me desmayaba ellos me cogían a mí, bueno después que yo termine la sopa me trajeron el seco, yo me lo comí y me trajeron en dos vasos wiskeros jugo dee mora, eh hh cogí un vaso y lo olí, olía maluco, entonces eso era deee sangre de muerto y en el otro si era jugo dee mora ese si me lo tome. No deje nada, todo me lo comí. Entonces los médicos viendo cuando ya termine, yo me pare y ellos me abrazaron y dijeron bueno compañero si paso la prueba, entonces me dieron los uniformes para comenzar a trabajar ”

### **Cena**

Antonio se sienta a comer un tamal con agua, sobre una mesa en una penumbra de antorchas. Mientras observa la televisión. Otros cuerpos en el espacio

---

## Bibliografía

Calvino Italo.1985. *Las ciudades invisibles*. Barcelona. Minotauro

Koltès Bernard Marie.2001. *En La soledad de los campos de algodón*. Argitaletxe HIRU, S.L.

Derrida Jacques.1998. *De la gramatología*. México. Siglo XXI Editores.

Rolnik Suely.2006. *Geopolítica del chuleo*. Instituto Europeo por las políticas culturales progresivas. Web site <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/es>

Jodorowsky Alejandro.2009.*Psicomagia*.Barcelona.Siruela

Bataille Georges.1979. *El ano solar*.Valencia. Pretexto