

DOCUMENTOS

EGBERTO BERMÚDEZ

Profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas,
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Un inventario artístico
del Museo Nacional
en el momento de
la desamortización, 1864

EL inventario que aquí se publica lo efectuó el Bibliotecario Nacional por orden del ejecutivo en septiembre y octubre de 1864. Contiene una interesante lista de setenta y ocho cuadros, setenta y siete pinturas al óleo y un grabado que fueron incorporados al Museo Nacional después de haber sido confiscados a diferentes instituciones religiosas de Bogotá como parte del proceso de desamortización de los bienes de la Iglesia impuesto por la administración del General Tomás Cipriano de Mosquera después de la toma de Bogotá el 19 de julio de 1861. La continuación de la guerra en el Cauca y Antioquia, así como la reacción del clero y de algunos sectores sociales hicieron lenta la aplicación de estos decretos, conocidos como los de Tuición y Desamortización¹. Siguiendo a Pedro M. Ibáñez, los decretos dictados el 9 de septiembre de ese año, disolvieron los conventos de monjas de La Enseñanza, Santa Clara, Santa Inés, La Concepción y El Carmen y los de monjes de San Agustín, Santo Domingo, San Francisco, San Diego, La Candelaria y la Compañía de Jesús. Según este autor, los archivos, cuadros y libros que pertenecían a estas comunidades fueron enviados a la Biblioteca Nacional².

En ese momento el cargo de Bibliotecario Nacional era ocupado por Leopoldo Arias Vargas (1832-1884) quien permaneció en él entre 1855 y 1866³. Como encargado del Museo Nacional que estaba ubicado en el edificio conocido como de Las Aulas (actual Museo de Arte Colonial y lugar de funcionamiento de la Biblioteca), es posible que Arias Vargas haya estado encargado de la recepción de las obras durante el gobierno de Mosquera (1862-64)⁴. Nuestro documento data sin embargo, de los primeros meses de gobierno de su sucesor, Manuel Murillo Toro (1864-66) cuya administración

¹ Para un recuento de estos acontecimientos existe una amplia bibliografía, ver principalmente DIEGO CASTRILLÓN ARBOLEDA, *Tomás Cipriano de Mosquera. Biografía*, Bogotá, Planeta, 1994. JOSÉ MARÍA QUIJANO OTERO, *Diario de la Guerra Civil de 1860 y otros sucesos políticos*, Bogotá, Ed. Incunables, 1982 y ÁNGEL CUERVO, *Cómo se evapora un ejército*, Bogotá, Biblioteca Víctor M. Londoño, 1969.

² PEDRO M. IBÁÑEZ, *Crónicas de Bogotá*, Bogotá, Academia de Historia de Bogotá, Tercer Mundo, 1989, IV, pág. 535. Este autor indica que los templos no fueron comprendidos en la expropiación. Narra además el episodio del asedio al Cuartel de San Agustín donde las tropas conservadoras del general Leonardo Canal sitiaron a los defensores de la ciudad. Allí se indica que durante el incendio de la batalla, Miguel Samper salvó una imagen del Nazareno y Teodoro Valenzuela instó a la salvación de *La Huida a Egipto*, de Vásquez, citada en la lista que estudiamos. *Op. cit.*, pág. 539.

³ GUILLERMO HERNÁNDEZ DE ALBA y JUAN CARRASQUILLA BOTERO, *Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1977, pág. 110.

⁴ PEDRO M. IBÁÑEZ, *op. cit.*, IV, pág. 657. El Museo estaba a cargo del Rector del Colegio de San Bartolomé y por delegación de éste al Bibliotecario Nacional. La legislación que establece el contacto oficial entre el Museo y la Biblioteca data de 1868, ver HERNÁNDEZ DE ALBA y CARRASQUILLA, *op. cit.*, pág. 120.

continuó las políticas de su antecesor pero trató de ser menos radical en la aplicación de las citadas leyes.

En la correspondencia anexa, dirigida al Secretario de Hacienda y Fomento Tomás Cuenca, se indica además que seis obras de la lista habían sido enviadas al Palacio de Gobierno⁵. Esto se había hecho a solicitud del Presidente (tal vez Mosquera mismo) y aparecen marcadas en la lista con una cruz. Es interesante notar que éstas son cinco cuadros holandeses y uno italiano, hecho que sugiere un fuerte clima de rompimiento con el pasado colonial hispánico y un deseo de estar a tono con el gusto europeo⁶. Además se indica que en el proceso de confiscación, asesorado por un grupo de conocedores cuyos integrantes desafortunadamente no se especifican, no se había llevado una nota sistemática de la institución religiosa de la cual procedían y que además se estaba esperando recibir la lista de aquellas confiscadas en el Estado de Boyacá.

En la lista, seguramente basándose en los informes del citado grupo de conocedores, se atribuyen muchas de las obras a pintores americanos y europeos, se indica que once pertenecen a autor desconocido y se omite la atribución del único grabado del conjunto. Entre los nativos sobresalen aquellas (seis) atribuidas con el apellido Figueroa, refiriéndose con mayor probabilidad a trabajos de Baltasar Vargas de Figueroa (?-1667) y Gaspar de Figueroa (?-1658), aunque el número más grande de las obras nacionales (treinta y tres) se asigna a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711).

De los artistas extranjeros las atribuciones incluyen obras de autores españoles, italianos, holandeses, uno flamenco y uno quiteño. Entre los italianos, que son diez, una obra se atribuye a Domenico Fiorentino (siglos xv-xvi) y otra al pintor italiano Angelino Medoro (c1567-c1631), quien residió en el Nuevo Reino de Granada, en Tunja, Bogotá y Cali antes de partir hacia el Perú⁷. Cinco de las obras se atribuyen a pintores holandeses, de los cuales uno está identificado, y otra a un flamenco (posiblemente belga). El único autor holandés mencionado es Wouwermans, que a juzgar por la obra indicada puede tratarse de Philips Wouwermans (1619-1668) o Pieter Wouwermans (1623-1682), ambos especializados en ese tipo de obras⁸. Se incluyen además diez obras de autores españoles y uno quiteño todos sin

⁵ Cuenca estuvo encargado de la Secretaría durante todo el gobierno de Murillo Toro, entre 1864 y 66. Ver PEDRO M. IBÁÑEZ, *op. cit.*, pág. 547.

⁶ Sobre este tema ver el sugestivo artículo de FREDERIC MARTÍNEZ, "En busca del Estado importado: de los radicales a la Regeneración", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 23 (1996), págs. 115-142.

⁷ CARMEN ORTEGA RICAURTE, *Diccionario de Artistas en Colombia*, Ed. del Autor, 1965, págs. 118-19.

⁸ Ver MAYER 1991, *Le livre international des ventes*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1991, pág. 2021 y MAYER 1992, *id.*, págs. 1634-35.

especificar. En cuanto al estado de las obras, la mayoría de ellas se consideran como en buen o regular estado, con solo cuatro de ellas a las que se les atribuye mal estado.

La lista puede dar pie a una rigurosa identificación de sus obras y su confrontación con las actuales colecciones del Museo Nacional, del Museo de Arte Colonial y de otras instituciones, entre ellas las mismas iglesias y conventos. Las indicaciones del estado de estas obras pueden ser interesantes desde la perspectiva de la restauración del arte colonial nacional.

El documento se halla en el Archivo General de la Nación, Sección República, Fondo *Empleados Varios*, tomo 4, fols. 742-49. Contiene tres comunicaciones oficiales con sus respectivos membretes y notas de aceptación y remisión, y el cuadro con la lista de obras. He numerado las obras, modernizado la ortografía y añadido en corchetes algunas notas.

f. 742

[Portada]

1864

EL BIBLIOTECARIO NACIONAL A LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y FOMENTO

f. 743

Biblioteca Nacional, membrete impreso

No. 19

Estados Unidos de Colombia

Bogotá, 3 de octubre de 1864

Sr. Secretario de Hacienda y Fomento,

He recibido la nota de ese despacho de 28 del pasado N^o 11 Sección 1^a e inmediatamente entregue al comisionado del Ciudadano Presidente los cuadros que se dispuso pasasen al Palacio de Gobierno.

Soy de Ud., atento S. S.

L. ARIAS VARGAS

[nota margen izquierdo]

Despacho Hacienda y Fomento, octubre 8 de 1864

Enterado, archívese

El Secretario

Cuenca

f. 744 en blanco

f. 745

[Monograma impreso, Atlas con el mundo a cuestras]

Biblioteca Nacional [membrete impreso]

No. 20

Estados Unidos de Colombia

Bogotá, 3 de octubre de 1864

Al Secretario de Hacienda y Fomento

La nota de ese despacho fecha 29 del pasado Sección 1ª N° 13, ha sido recibida por mí y llegado el tiempo cumpliré con lo que en ella se me ordena. Soy de Ud. atento S. S.

L. Arias Vargas

[nota margen izquierdo:]

Despacho de Hacienda y Fomento, octubre 8 de 1864

Enterado, archívese

El Secretario

Cuenca

[nota margen superior:]

N° 217. Octubre 4, A la Sección Administrativa (1ª) un día.

f. 746 en blanco

ff. 747-747v

Biblioteca Nacional [membrete impreso]

[República de la Nueva Granada, tachado]

N° 16

Estados Unidos de Colombia

Bogotá, 18 de septiembre de 1864

Señor Secretario de Hacienda y Fomento

Tengo el honor de enviar a Ud. el cuadro que me pide en su nota del 15 N° 47 el cual no había sido enviado antes, porque esperando de las pinturas del Estado de Boyacá se me indicó que podía mandar una sola relación de todos los que se hallaban en mi poder.

Como verá el Sr. Secretario falta en los datos que mando, el del Convento al que pertenecían los cuadros, pero esto consiste en que no fueron los gentes [sic] de bienes desamortizados los que enviaron al Museo los cuadros sino el Jefe Municipal asociado de una comisión de concedores y estos individuos no entraban constancia del lugar de donde eran tomados, pero si el Sr. Secretario juzga preciso, este dato estoy pronto a obtenerlo tocando con todos los que intervinieron en el asunto. En la relación están comprendidos los seis cuadros que se hallaban en la Casa de Gobierno.

Soy de Ud.

Atento Servidor

L. Arias Vargas

ff. 748-749

CUADRO DE LAS PINTURAS QUE HAN SIDO PASADAS
AL MUSEO NACIONAL EN VIRTUD
DE LAS DISPOSICIONES SOBRE DESAMORTIZACIÓN

ASUNTO QUE REPRESENTA		ESTADO	AUTOR
1. San Francisco Javier		Bueno	Vásquez
2. Santísima Trinidad		id	id
3. Aldeana con su niño	x	Bueno	Holandés
4. La Mañana. Paisaje	x	id	id
5. Un grupo de frutas	x	id	id
6. Otro id. id	x	id	id
7. La venta de Caballos	x	id	Wouwermans [Wowermans en orig.]
8. San Francisco Javier (otro)		Regular	Vásquez
9. La Concepción		Bueno	id
10. Otro id		id	id
11. Heliodoro [Eleodoro en orig.]		id	id
12. Gedeón		id	id
13. Ezequiel		id	id
14. Moisés		id	id
15. Isaías		Regular	Desconocido
16. San Joaquín y Santa Ana		Bueno	Vásquez
17. El Tránsito de San José		id	id
18. Santa Teresa		id	id
19. San Liborio		id	id
20. Santa Bárbara		id	id
21. San Francisco Javier (otro)		id	id
22. San José		id	id
23. Otro id		Regular	id
24. La Huída a Egipto		Bueno	id
25. Otro id		id	id
26. Diógenes y Alejandro	x	id	Italiano
27. La Virgen		id	Vásquez
28. San Pedro		id	id

ASUNTOS QUE REPRESENTA	ESTADO	AUTOR
29. San Miguel	id	id
30. Santa Rosalía	id	id
31. San Martín	Bueno	Vásquez
32. San Jorge	id	id
33. La Trinidad (pequeño)	id	id
34. Santa Úrsula	id	id
35. El Niño de la Espina	id	id
36. Santo Domingo	id	id
37. Otro id	id	id
38. San Juan de Dios	id	id
39. San Ligorio	Regular	id
40. Los Desposorios	Regular	id
41. Santa Gertrudis	Bueno	Figuroa
42. La Conversión de San Pablo	id	Flamenco
43. La Ascensión	Bueno	Domenico Fiorentino
44. La Virgen	id	Italiano
45. San Francisco	Malo	Español
46. La Sacra Familia	Bueno	id
47. San Francisco	id	id
48. San Esteban	Regular	Figuroa
49. Ecce Homo	Bueno	id
50. Otro id	Regular	id
51. El Retrato de Santo Domingo	Malo	Italiano
52. La Sacra Familia	Regular	Medoro
53. Santa Lucía	id	Desconocido
54. La Magdalena	Bueno	Italiano
55. San Juan Crisóstomo	id	Español
56. La Huída de Egipto	id	id
57. San Pedro	id	Italiano
58. San Francisco	id	Figuroa
59. La Adoración	Regular	Desconocido
60. El Padre Eterno	id	Figuroa

ASUNTOS QUE REPRESENTA	ESTADO	AUTOR
61. La Anunciación	Malo	Desconocido
62. Jesús Nazareno	Regular	id
63. San Gregorio	Bueno	Español
64. La Huída a Egipto	id	Desconocido
65. San Vicente	id	Español
66. San José y el Posadero	id	Quiteño
67. San Agustín	Malo	Español
68. San Rafael	Bueno	Italiano
69. La Virgen	id	id
70. La Verónica	id	Desconocido
71. La Virgen	id	Español
72. San Juan Baustista	id	Desconocido
73. Otro id	id	id
74. San Ignacio	Regular	id
75. Jesús Nazareno	Bueno	id
76. La Asunción	Regular	[no hay atribución]
77. La Virgen		
78. El Descendimiento (Grabado)		

Todos al óleo

Bogotá, 18 de septiembre de 1864
L. Arias Vargas

Lugar	Año	Cordófonos	Otros	Aerófonos
Beyotes	1767	Arpas grandes, 2 Arpas medianas, 2 Violón Violines, 6 Clave	Matracas, 2 Hilo de alambre delgado Papeles de Música	Órgano mediano Bajón grande Tenoretas, 2 Flautas, 4 Clarines (o Chirimías), 6 Fagotillo
Caribabare	1767	Arpa		
Casimena	1767	Arpas, 2 Guitarra Violines, 2		Flautas usadas, 5 Clarines usados, 5
Casimena	1768		Cuerdas para la música, 2 gruesas Cascabeles, 68	
Giramena	1770	Arpa Violines viejos, 2	Papeles de música	Flautas, 2 Chirimía
Guanapalo	1803	Violín extranjero Violín chico Violines quebrados, 2	Papeles de solfa	Flautas dulces, 2 Flauta travesera Clarines, 2 Clarines, 2
Guanapalo	1806	Violín (aumento)		
Macaguane	1767	Arpa grande, templador Arpa mediana, templador Violines, 6 Violón Trompa Marina Bandola Clave	Papeles de Música	Órgano mediano Clarines, 4 Trompeta de bronce Trompeta de pelixe Bajón, dos tudeles Flautas, 5
Macaguane	1775	Arpa, templador Arpa, vieja chiquita Chico, viejo Rabel Trompa marina Violón Clave, templador Aumento Violines, 8	Papeles de Música Aumento Sonajita de fierro Compás	Órgano, cuatro registros Bajón, con tudel Clarines, 4 Flautas pequeñas españolas, 3 Flautas, españolas Clarín de bronce Aumento Clarines, 4
Macuco	1767	Arpa Violón Violines, 2		Bajón Flautas, 2 Chirimías rotas, algunas
Macuco	1811	Violines Violoncello Guitarras	Triángulo	Flauto dulce
Manare	1767	Arpa grande Violones grandes, 2 Viola Violines, 9 Clave, descompuesto	Sonaja Papeles de Música	Órgano mediano Bajón grande Tenorete Oboe Clarines, dos ternos de 3 c/u Trompeta Trombón Flautas, 9