

*Las mujeres en algunas tendencias de la investigación histórica en la Colombia contemporánea. A propósito de las conmemoraciones del Bicentenario**

María Himelda Ramírez**
Universidad Nacional de Colombia

Resumen: *Se indaga sobre las nuevas perspectivas históricas que se oponen hoy a las tradicionales androcéntricas que instituyeron al varón adulto como sujeto privilegiado de la historia, partiendo de una exploración de las investigaciones presentadas, con ocasión del Bicentenario de la Independencia de Colombia, en la mesa “Familia, mujeres y sexualidades en la Nueva Granada y en Colombia” del XV Congreso de Historia. Se realiza un recorrido por la línea dedicada a las investigaciones sobre género, categoría planteada en términos relacionales, que ha posibilitado interpretaciones renovadoras de la construcción social y cultural de las diferencias entre las mujeres y los hombres en los análisis de los procesos históricos; se advierte de qué forma el uso de la categoría género ha contribuido a interrogar la dicotomía entre los ámbitos privados y los públicos, puesto que el matrimonio, la familia, el hogar, la intimidad, la sexualidad, se proyectan como asuntos de interés político. Se discute, en primer lugar, el trabajo sobre la figura histórica de Policarpa Solavarieta y algunas de sus diversas representaciones, para luego resumir los estudios de documentación presentados por tres investigadoras, en relación con la Colonia en la Nueva Granada, en las provincias de Antioquia y Santa Fe y en la ciudad de Cali, a partir de los juicios criminales y los testamentos, sobre las formas de participación social y económica de las mujeres, el concubinato y el conyugicidio respectivamente. En relación con la segunda mitad del siglo XIX, se toman en cuenta dos investigaciones sobre las tensiones que se advierten en la producción de discursos*

legales, políticos, prescriptivos y literarios, a propósito de la construcción y reconstrucción de las diferencias de género, durante la conformación del Estado Nacional. Se trata de dos ejercicios que muestran porciones del territorio: el Estado Soberano de Bolívar y la relación imaginada entre la ciudad Capital de la república con la “tierra caliente”. Finalmente, en lo tocante al siglo XX, se da cuenta de dos investigaciones sobre cómo afectan a las mujeres las migraciones en porciones del territorio santandereano y caribeño; una tercera, plantea el tema de la figura de la estudiante universitaria y su activismo estudiantil, del que surge el feminismo autónomo en la década de los años setenta, centrándose en el escenario de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín.

Women in Some Trends in Historical Research in Contemporary Colombia. On the Occasion of the Bicentennial Celebration

Palabras clave: género, historia de Colombia, mujeres, bicentenario, Colonia, siglo XIX, siglo XX.

Abstract: *This paper looks into new perspectives in historical research opposed to androcentric traditions that place adult males as history’s privileged subject, exploring papers presented in the track on “Family, Women and Sexualities in Nueva Granada and Colombia” of the 15th Congress of History, on the Bicentennial of Colombian Independence. This track centered on gender, a category defined on relational terms, which has allowed for new interpretations of the social and cultural construction*

*Este artículo forma parte de un proyecto investigativo de la línea Historia, Cultura y Poder de la Maestría en Género y Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia. **Recibido el 14 de octubre, aprobado el 8 de noviembre.**

**Profesora e investigadora de la Escuela de Estudios de Género de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, profesora del Departamento de Trabajo Social y coordinadora académica de la Maestría en Trabajo Social de la misma universidad, énfasis en Familia y Redes Sociales. Doctora en Historia de la Universidad de Barcelona, España; Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia; Licenciada en Trabajo Social de la misma universidad. Autora de los libros *De la caridad barroca a la caridad ilustrada. Mujeres género y pobreza en Santa Fe de Bogotá, siglos XVII Y XVIII*, 2006; y *Las mujeres en la sociedad de Santa Fe de Bogotá, 1750 - 1810*, 2000, así como de varios artículos y ponencias publicados en Colombia y en España, sobre historia de las mujeres y de la familia y la violencia en las relaciones familiares. Ha formado parte de varios grupos de investigación de la UN clasificados en COLCIENCIAS: El Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género, GIEG, el Grupo de Violencia y Salud de Doctorado Interfacultades en Salud Pública y el Grupo de Estudios de Familia. Dirección electrónica: mariahimelda@hotmail.com

of the differences between men and women in historical processes, with attention to the contribution made by the use of the category in questioning the public/private dichotomy, since marriage, family home, intimacy and sexuality are projected as political issues. Research carried out about the representations of historical heroine Policarpa Solavarrieta is examined, and then three papers about women in colonial times in Nueva Granada, in the provinces of Antioquia, Santa Fe and the city of Cali, are summarized. With regard to the second half of the XIX Century, two research projects are presented about the tensions in the production of legal, political and literal discourse, especially looking to the construction of gender differences when the Colombian nation state was being formed. They deal with the Sovereign State of Bolívar and the imagined relation between the capital of the Republic with the “hot-weather lands.” Finally, in what pertains to the XX Century, two papers are reviewed dealing with how migrations in the Santander and Caribbean regions affected women; a third one deals with women university students and their activism, form which springs autonomous feminism in the 60s, specifically at the University of Antioquia in Medellín.

Key Words: *gender, Colombian history, women, bicentennial, Colonial times, XIX Century, XX Century*

Introducción

Las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia en América Latina en diferentes países, ha sido una oportunidad para visualizar la participación de distintos sectores sociales ausentes en los relatos heroicos de los acontecimientos más ostentosos como las gestas militares; tales relatos han logrado protagonismo en Colombia a lo largo de decenios, y aún coadyuvan a la construcción de los imaginarios sobre la formación de la nación. La figuración de las mujeres en la historiografía colombiana, interrogada desde los años ochenta por las académicas que interpretaron su ausencia o, las interpretaciones sesgadas por las perspectivas androcéntricas que instituyeron al varón adulto como sujeto de la historia, muestra hoy otras indagaciones (Luna citada en: La Manzana de la Discordia, 2003:p.p. 31-43); (Ramírez citada en: Arango & Viveros, 2011:p.p 73-95).

Un examen de algunas tendencias de la investigación histórica en la Colombia contemporánea, con base en la apreciación de las ponencias expuestas en el 15 Congreso Colombiano de Histo-

ria, permite advertir múltiples vías de exploración conceptual, temática, metodológica, en ejercicios historiográficos de convergencia de diversas especialidades, que permiten observar formas renovadas de inclusión de las mujeres como sujetos históricos y los procesos de interpretación de las feminidades en distintos discursos sociales, políticos, educativos y culturales¹.

El mencionado Congreso convocó a la comunidad de investigadores de la disciplina a participar con sus estudios recientes, gran parte de los cuales corresponden a investigaciones de carácter universitario, producidas en los programas académicos de pregrado y posgrado en historia y otros campos convergentes, como requisitos parciales de titulación; otros estudios corresponden al trabajo de los grupos de investigación, que forma parte del quehacer del profesorado y jóvenes investigadores, en los diferentes centros académicos del país.

El Congreso funcionó en quince líneas temáticas: historia ambiental, historia de la educación, etnias y razas, género, historiografía y formas de hacer historia, historia de la ciencia y de los saberes, historia económica, empresarial y demografía, Bicentenario: enfoques y problemas, historia cultural y del arte, movimientos y actores sociales, Estadonación, sistemas jurídicos y ciudadanía, guerras y conflictos, iglesias, religiones y creencias, enseñanza de la historia, historia y memoria.

Este artículo, por las especificidades de la ocasión, le dedica su primera parte a los resultados de una exploración de la línea *Bicentenario: enfoques y problemas*, coordinada por Oscar Saldarriaga y Liliana Martínez; esta línea convocó un grupo nu-

¹ El Congreso fue promovido por la Asociación de Colombianos de Historiadores, con el concurso de diez universidades de Bogotá. El Congreso se celebró el mes de julio de 2010 en el centro histórico de la ciudad en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. En dicho evento tuve la oportunidad de coordinar la línea temática dedicada al Género y logré apreciar la diversidad de propuestas plasmadas en las once ponencias de la línea agrupadas bajo la denominación “Familia, mujeres y sexualidades en la Nueva Granada y en Colombia”; con las profesoras Isabel Cristina Bermúdez de la Universidad del Valle y Gloria Stella Bonilla de la Universidad de Cartagena, realizamos la distribución del material en las distintas mesas.

meroso de investigadores que se congregaron en siete mesas, en las que distribuyeron las cincuenta y un ponencias que figuran en el programa impreso. Se propuso en primer lugar, “visitar los símbolos, los mitos y las representaciones construidas en la nación” a lo largo de los doscientos años, así como también, discutir los significados de ser patriota o realista y la aparición de otros proyectos borrados o asimilados por las élites criollas. Se ocuparon también de los contextos de la ilustración y los proyectos educativos orientados a la educación para la formación ciudadana.

Luego, se realizó un recorrido por la línea dedicada a las investigaciones sobre género, planteado en términos de una categoría relacional que ha posibilitado interpretaciones renovadoras de la construcción social y cultural de las diferencias entre las mujeres y los hombres en los análisis de los procesos históricos; se advierte de qué forma el uso de la categoría género ha contribuido a interrogar la dicotomía entre los ámbitos privados y los públicos, puesto que el matrimonio, la familia, el hogar, la intimidad, la sexualidad, se proyectan como asuntos de interés político, administrativo, del orden legal. Las once ponencias propuestas se agruparon bajo la denominación *Familia, mujeres y sexualidades* en la Nueva Granada y en Colombia. Una tarea pendiente es continuar el recorrido por las demás líneas que ofrecen diversidad de miradas sobre las mujeres y la feminidad, en contextos tales como la educación, la ciencia, la cultura, las devociones religiosas y otros campos.

La línea Bicentenario

La investigadora Sarah González de Mojica en la mesa dedicada las representaciones de la Independencia, en su ponencia se propuso “analizar algunas puestas en escena de la heroína de la Independencia Policarpa Salavarrieta en los procesos de construcción de nación, a partir de un examen del concepto de ícono nacional” definido por Jens Anderman y William Rowe². Este trabajo, según sus

palabras, identifica algunas respuestas literarias a una de las crisis de la representación de la identidad colombiana.

La autora informa sobre ciertas respuestas de sectores de la intelectualidad colombiana, al decreto presidencial Número 2388 de 1948 suscrito por Mariano Ospina Pérez, en el que se advierte la reacción oficial ante los acontecimientos del 9 de abril y las apelaciones a la restauración de ciertas simbologías. En el decreto se ordenaba revivir el culto a los próceres y a los héroes, la educación cívica; al mismo tiempo reglamentar la selección de docentes encargados de esta materia, la práctica semanal del juramento y la izada de bandera en las escuelas, así como otras disposiciones que pretendían exaltar el patriotismo.

Sarah González de Mojica entrelaza cierta escalada gradual desde la perspectiva de las lógicas de las imágenes y contraimágenes, que produjo la publicación de una biografía iconoclasta de Policarpa Salavarrieta titulada *Una heroína de papel* publicada por Rafael Marriaga en Barranquilla en 1948. Esa biografía, argumenta, expresaba la inconformidad con un mito que representaba a Cundinamarca y varios escritores, entre ellos, Gabriel García Márquez, quien entonces se desempeñaba como periodista, publicó un texto a propósito del libro en *El Universal* de Cartagena el 6 de octubre de 1948. También Gustavo Wills Ricaurte le dedicó tres artículos que aparecieron en *El Espectador*, entre el 9 de octubre de 1948 y el 8 de enero de 1949 y el 24 de febrero de 1949. Estas publicaciones, a juicio de la autora, fueron un pretexto para controvertir la posición oficial de la Academia de Historia y cuestionar la enseñanza de esta disciplina en las escuelas.

La autora interpreta como efectos retardados del decreto, la publicación en los años sesenta de varias biografías noveladas de Policarpa Salavarrieta que posibilitan restaurar la representación de una heroína. La recreación del ícono, en esa ocasión, integra materiales procedentes de diferentes fuentes tales

² “Las iconografías nacionales, en tanto se endurecen y estabilizan, hacen viable el Estado como la instancia central de interpelación, pero parecen retener al mismo tiempo, parte de la carga de otredad desde la cual se deriva su iconicidad, y la que, en ciertas coyunturas históricas, se puede desatar de súbito en contra-imágenes y anti-íconos - piénsese, por ejemplo en la equívoca trayectoria de la imagen- y ciertamente el cuerpo de Eva Perón, o el destino cambiante de los varios indianismos e

indigenismos a lo largo del continente.” Ver, Sarah González de Mojica, “Historias clonadas de la heroína de la Independencia Policarpa Salavarrieta. Contra-imágenes e imágenes después de los acontecimientos del 9 de abril de 1948.” (Versión digital, por publicar). La referencia bibliográfica a las ponencias, supone en este artículo que todas fueron expuestas en el 15 Congreso de Historia de Colombia, 2010.

como las imágenes que circularon en monedas y billetes y materiales educativos.

La línea Género: Familia, mujeres y sexualidades en la Nueva Granada y en Colombia

Es de resaltar que aunque el Congreso se celebró en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, en la línea *Género*, las contribuciones sobre las mujeres y el género no trataron sobre los acontecimientos de la llamada crisis de la Independencia, que se suele periodizar entre las dos últimas décadas del siglo XVIII y la segunda década del XIX.

Se optó por agrupar el material en las tres temporalidades convencionales, que aún delimitan la investigación en nuestro medio, pese a los cuestionamientos por los esquematismos que subyacen en tal división, procedentes de distintas vertientes, en particular de la historia cultural, que plante la pregunta por la larga duración; fue así como se optó por la Colonia, el siglo XIX y el siglo XX.

Sobre la Nueva Granada

Los distintos territorios representados en las cuatro ponencias expuestas en la sesión dedicada a la Colonia, comprenden la Nueva Granada, las provincias de Antioquia y Santa Fe y la ciudad de Cali. Mabel Paola López (2010), María Victoria Montoya (2010) y Giselle Restrepo (2010), se basan en el estudio de documentación que da cuenta de los juicios criminales y los testamentos que aún deparan sorpresas.

Los estudios sobre las encomenderas de Santa Fe (Zambrano, 2010), y las solteras en Cali, revelan formas de participación social y económica que discuten las versiones estereotipadas que tienden a debilitarse, sobre la pasividad, el recogimiento y la subordinación de las mujeres de aquellos tiempos; se trata de trabajos que muestran espacios de manobra en ambientes restrictivos, tales como el desempeño en la administración y manejo del patrimonio por parte tanto de las encomenderas, categoría que hace referencia explícita a un rango preeminente en el sistema de estratificación económica; las solteras, categoría que si bien es relacional respecto al estado conyugal, invita a la redefinición de las dependencias pues según los datos proporcionados por la au-

tora, se advierte el manejo de patrimonios, entre los cuales figuraron bienes raíces y otros recursos; en ambos casos se remite al uso de ciertas autonomías posibles en los contextos restringidos para las mujeres de aquellos tiempos.

Mabel Paola López construye su trabajo con base en la categoría penal “conyuguidas” y plantea que estima “útil analizar los expedientes de asesinatos del esposo que ocurrieron en la Nueva Granada para intentar entender qué interdependencias y configuraciones de poder conducían a los hombres a golpear a sus mujeres hasta el extremo de convertirlas de víctimas en victimarias” (López, 2010: p. 1). Es de subrayar que el ejercicio realizado se inscribe en una línea investigativa con desarrollos importantes en América Latina, y sitúa la violencia de género en la compleja trama del material prescriptivo que parte del mandato inapelable de la obediencia debida de las mujeres al cónyuge; la autora documenta para el periodo estudiado que, los desenlaces cruentos, constituyen el epílogo de una reacción de las mujeres, ante una historia de violencia en su contra.

María Victoria Montoya examina con base en la consulta de un expediente por concubinato el lugar a finales del siglo XVIII, y advierte que la categoría “relaciones ilícitas” de gran circulación en diferentes ambientes, se presta a ambigüedades en sus definiciones históricas. En su interpretación se ocupa de las representaciones sobre lo femenino y lo masculino, desde la perspectiva de la transgresión al ideal del matrimonio sacramental, en que descansaba el imperativo del orden, versus el desorden de las demás opciones tales como el adulterio, el amancebamiento y el concubinato.

La autora concibe el estudio de la criminalidad como parte de un sistema jurídico, entendida en un orden discursivo, que regulaba lo aceptable y lo inaceptable tanto para los hombres como a las mujeres, mediante leyes y normas morales y religiosas que definían las expectativas sociales y los criterios ordenadores de la sociedad. En este trabajo se reitera la apreciación compartida por diversos investigadores sobre la riqueza de los expedientes, a través de los cuales es posible advertir la polifonía de voces que transitan entre los ámbitos de la expresión del deseo, el amor y la sexualidad, y los tribunales.

Acerca del siglo XIX

Las dos investigaciones en curso que participaron en la mesa, dan cuenta de las tensiones que se advierten en la producción de discursos legales, políticos, prescriptivos y literarios, a propósito de la construcción y reconstrucción de las diferencias de género, durante la conformación del Estado Nacional en la segunda mitad del siglo XIX. Se trata de dos ejercicios que muestran porciones del territorio: el Estado Soberano de Bolívar y la relación imaginada entre la ciudad Capital de la república con la “tierra caliente”, veamos:

Jesús Pájaro (2010) se ocupa de las significaciones atribuidas a la familia y a la educación por el Estado, los partidos políticos y la Iglesia católica, en el escenario del Estado Soberano de Bolívar entre 1870 y 1980, durante el gobierno de los Liberales radicales; hace referencia a tales significaciones, en las fracciones conservadoras y liberales que se fueron conformando, en términos de diferenciación respecto a la admisión en una u otra de la injerencia de la Iglesia en la política y en la vida privada.

El autor privilegia el uso de la Constitución del Estado, como una de sus fuentes clave y sitúa en ella, las definiciones sobre la familia, el matrimonio, la educación, mostrando en las declaraciones de los políticos Tomás Cirpiano de Mosquera y Salvador Camacho Roldán los matices de diferenciación de los liberales radicales que, pese a sus discursos progresistas en órdenes tales como instituir el matrimonio civil, reafirmaron sus concepciones tradicionales sobre la mujer y el hombre en el matrimonio, en términos de la diferencia y la desigualdad; además revela de qué forma la familia, fue instituida como mecanismo de control, civilidad y ascenso social. El autor destaca entre los rasgos progresistas de los liberales radicales, sus declaraciones favorables a la educación pública y en particular, la educación de las mujeres. Sin embargo, resalta que se trató de la perspectiva ilustrada sobre la educación femenina, esto es, con el fin de formar “profesionales del hogar, cuna de futuros ciudadanos”, siendo el matrimonio considerado la única posibilidad de realización y se construye, así la soltería como una situación indeseable.

Raúl Eduardo Martínez (2010) interroga la construcción de una concepción diferenciadora y elitis-

ta acerca de las mujeres que habitaron el territorio formado en los cuadros de costumbres, las novelas, los relatos de viajeros y las geografías, como “tierra caliente”. La reflexión propuesta se basa en la interpretación de las lógicas de los letrados de la ciudad de Bogotá durante la segunda mitad del siglo XX, que examinaron su mundo, a partir del contraste entre la tierra fría en que habitaban, y la tierra caliente, una expansión de la frontera de un mundo desconocido por dominar. Esas miradas al escenario geográfico del valle del río Magdalena entre Neiva y Honda, y la vertiente occidental del altiplano cundiboyacense, próximo a la capital de la República de donde emergieron las representaciones de una literatura, se inscribe en la conformación de un proceso de racialismo³ distintivo de la propuesta del Estado-Nación de las élites durante la segunda mitad del siglo XIX.

“Las mujeres de tierra caliente”, a juicio del autor, fue una ficción narrativa construida en las elaboraciones que circularon en diferentes medios impresos y en particular, en el Semanario *El Mosaiico*, fundado por José María Vergara y Vergara y Eugenio Díaz Castro, así como en otras producciones de autores como Medardo Rivas. Tal producción difundió unos imaginarios de contraste entre las mujeres, según sus relaciones con el cuerpo, con la sexualidad, con los hombres: las de tierra caliente fueron imaginadas más libres y dispuestas que las de tierra fría, “coquetas, impúdicas, con el pecho destapado y movimientos de caderas que les permiten hablar con el diablo”, según Rivas.

El siglo XX

Dos de las tres investigaciones expuestas en la mesa, permiten visualizar en un primer plano, distintos matices de las migraciones en porciones del territorio santandereano y caribeño. Piedad Otero estudia la prostitución en la ciudad de Bucaramanga, explicada en contextos de la migración de las áreas rurales a una ciudad en desarrollo económico entre los años 40 y los años 60 y, visible en los expedientes judiciales y de policía, así como también

³ Por racialismo el autor entiende en las palabras de Julio Arias “los esfuerzos discursivos por explicar y naturalizar las diferencias humanas, las cuales cobraron a partir del siglo XVIII, en la definición de centro del mundo, una fuerza particular en la configuración de una colonialidad del poder mundial y nacional” (Arias, 2010: p. 3).

en documentos como los carnets de sanidad y en fotografías, que revelan los rostros y las huellas de una actividad propiciada, tolerada, controlada, que ha suscitado múltiples interpretaciones en distintos campos de las ciencias sociales (Otero, 2010).

Piedad Otero explica el surgimiento y desarrollo de las condiciones que propiciaron la prostitución en los contextos del crecimiento urbano; la autora explica las condiciones que expulsan a las jóvenes de las zonas rurales aledañas, bien sea por motivos de la carencia de lugar en los sistemas de producción campesina o, por la violencia política que se acentó, como lo indica, según los testimonios que acopió sobre la violencia de género en áreas rurales de Tona, Matanza, Suratá, Girón, Barranca, luego del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. La autora expresa que las mujeres desplazadas “lograron encontrar en la prostitución el medio más seguro de escapar al hambre, la intimidación política y la desprotección familiar”; además enuncia las posibilidades de un estudio del problema en sus complejidades, como un asunto que concierne a la organización urbana, a la economía de la ciudad, a las relaciones de género y a las concepciones morales.

Gloria Bonilla y Mercedes Rodríguez (2010), tratan el proceso histórico de movilidad en el Caribe Colombiano, hacia Venezuela; en particular desde las ciudades de Cartagena y Barranquilla. Las autoras se basan en testimonios orales de personas que se quedan, por lo regular de hijos e hijas de madres y padres migrantes y, de abuelas que ejercen el cuidado de sus nietos para facilitar los desplazamientos de sus hijos o hijas. Sugieren los avatares de un proceso migratorio emprendido ante todo por hombres y mujeres de los sectores populares que deciden emigrar a Venezuela, ante las escasas oportunidades de empleo en sus lugares de origen; aclaran que se trata de una decisión asumida por un grupo de la parentela constituida en red, para apoyar el cuidado de las hijas y los hijos que quedan, así como la llegada en el lugar de destino por parte de parientes que han migrado con anterioridad y quienes cuentan ya con los contactos para contribuir a la integración de las y los recién llegados.

Las autoras muestran los cambios históricos desde los años en que migrar a las ciudades tales como Caracas o San Cristóbal, representaba opor-

tunidades ocupacionales por la demanda de servicio doméstico, al que se vinculaban las mujeres y el comercio que ofrecía a los hombres una oportunidad de subsistencia. La emigración colombiana de fines de los ochentas y noventas marca cambios que revelan el agotamiento de las posibilidades promisorias de los tiempos precedentes.

Diana Lorena Jiménez, inaugura un tema que se abre campo como objeto de la investigación histórica en Colombia, a partir de la figura de la estudiante universitaria, su activismo estudiantil, del que surge el feminismo autónomo en la década de los años setenta; el estudio se centra en el escenario de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín (Jiménez, 2010). El recorrido expuesto, se basa en entrevistas a las activistas de aquel tiempo, quienes fueron partícipes del cambio en el país que, por una parte, se expresa en la incursión femenina en la educación superior y por otra, en la política. La autora muestra las distintas formas de participación en asambleas, mítines, manifestaciones y en otras que sugieren una división del trabajo por sexos: realizar pintas y “campanear” y el apoyo logístico que implicó las operaciones para la reproducción de materiales escritos, hasta las intervenciones públicas y la asunción de cargo de representación estudiantil; de estas actividades se derivaron experiencias formativas que coadyuvaron a la construcción de las líderes de diferentes organizaciones políticas y partidos de izquierda; tales experiencias de jóvenes mujeres en escenarios políticos universitarios, significaron una ruptura de esquemas tanto para la política como para el lugar de las mujeres en la sociedad (Jiménez, 2010:p. 9).

A mediados de los setentas, con la influencia de ideas feministas consideradas de la “segunda ola” (aludiendo quizás a la diferenciación con el movimiento sufragista o en lo que cierta literatura se caracteriza como las hijas de Simone de Beauvoir, no necesariamente sus seguidoras), activistas del movimiento estudiantil en la Universidad de Antioquia decidieron apartarse de las organizaciones políticas de izquierda y conformar grupos de estudiantes feministas autónomas que aunque siguieron haciendo parte del movimiento estudiantil, plantearon nuevos temas de discusión en la universidad y en la sociedad: la doble militancia, las tensiones con partidos

de izquierda que privilegiaban los intereses de clase sobre los específicos de las mujeres; la sexualidad, la vida privada, la intimidad, los avatares de relaciones de género.

Las construcciones sobre la transgresión a la heterosexualidad

La mesa Género, abrió un espacio a las investigaciones historiográficas sobre otras identidades sexuales y de género, que desde la segunda mitad del siglo XX emergen de ciertas marginalidades y reclaman su rango de sujetos históricos y políticos. Las dos ponencias presentadas, la primera por Walter Bustamante (2010) y la segunda, por Muriel Jiménez (2010), representan líneas de investigación que indagan por la construcción de los prejuicios homofóbicos, sustentados por los discursos morales y científicos y difundidos por la prensa y otros medios, acerca de la anormalidad, la perversión, atribuible por distintas tradiciones culturales a quienes transgreden la heterosexualidad. Muriel Jiménez considera la prensa más allá de una mera fuente, puesto que se convierte en un espacio discursivo del cual hacen parte una serie de artículos que en su conjunto, pueden leerse como una estrategia de persuasión encaminada a fomentar actitudes e imaginarios negativos sobre el homosexual.

Walter Alfonso Bustamante se ocupa de los sujetos que hacen tránsito hacia una identidad femenina en la ciudad de Medellín, y advierte que desde comienzos del siglo XX, ya eran visibles e identificables en las crónicas de prensa de la ciudad; interpreta datos elocuentes sobre las formas como fueron representados en las mencionadas crónicas: ocupaban los espacios públicos del centro de la ciudad; eran hombres que cortejaban hombres; construían sus identidades de género, según las normas culturales de lo femenino y por ello, adoptaban nombres sugestivos, se maquillaban, usaban prendas de vestir dispuestas para las mujeres, se autodefinían como homosexuales. Entre los años 1954 y 1976, emerge la misión de moralizar a partir de la denuncia de lo que se consideraba males de la sociedad: el “homosexualismo”, los hombres sin “rasgos de masculinidad” o “falsas mujeres”, las travestis. El autor advierte que la libre circulación y las solidaridades de grupo ante las contingencias del deambular por

los lugares de circulación nocturna, desafiaban quizás sin proponérselo, el orden binario y su presencia constituye un reclamo para ocupar un lugar y existir en la ciudad.

La investigadora Muriel Jiménez se ocupa de la construcción del homosexual en la ciudad de Cartagena, en un lapso comprendido entre 1973, cuando se produjo la despatologización de la homosexualidad en el Manual de Diagnóstico y estadísticas de la Asociación Psiquiátrica Americana (DSM4), y la aparición del sida en los años 80. Advierte que la larga tradición de la homosexualidad, contribuyó a la persistencia de la estigmatización. Durante los primeros años de la pandemia del Sida, el desconocimiento sobre la enfermedad, que por años se consideró exclusiva de los homosexuales, reeditó la exclusión en un mundo en que el pánico se instaló, contribuyendo a culpabilizarlos de la propagación de esta enfermedad.

Para concluir

- El recorrido realizado identifica una amplia gama de propuestas investigativas que indagan por las mujeres y el género, en gran medida circunscritas a los escenarios inmediatos de desempleo profesional de las y los investigadores; bien sea por la emergencia de nuevas sensibilidades que se expresan en un interés genuino, en la apertura de líneas de trabajo comprometidas con los ámbitos locales y los regionales, que por lo demás, cuenta con la disponibilidad de los archivos, sobre cuya custodia y clasificación, también se avanza.
- Se aprecia la exploración de la pluralidad de experiencias históricas de las mujeres, actrices sociales, visibilizadas en los contextos de su medio y su tiempo; las categorías estudiadas, sugieren la diferenciación social en un momento dado tal como ocurre con las encomenderas, en sus relaciones con el dominio sobre el territorio, en las primeras épocas de la sociedad colonial. Las categorías derivadas de las relaciones con el matrimonio, aluden a la lenta pero persistente construcción de las dependencias femeninas, en el orden simbólico tal como ocurre las solteras. Las transgresoras, remiten a las polaridades entre el orden y el desorden, lo lícito y lo ilícito, en

gran medida, definidas también en relación con el matrimonio. Las trabajadoras encubiertas por la categoría migrantes, complejiza las nociones hegemónicas sobre la maternidad, por cuanto se descubre la maternidad delegada y a distancia. La estudiante universitaria, representa una de las aperturas posibilitadas a las jóvenes en la segunda década del siglo XX cuando desde su investidura, adquiere además, el rango político de activista y militante.

- Son muy sugestivas las indagaciones desde las posibilidades brindadas por la construcción de campos convergentes que interpretan los usos de la palabra escrita en contextos históricos definidos: la literatura, la crónica de prensa, la ley, que representa por lo regular el poder en gran medida de la palabra masculina en la construcción de los imaginarios y representaciones de la legalidad y el hegemonismo.



Bibliografía

- BONILLA VÉLEZ, Gloria Estela & Rodríguez, Mercedes (2010) “La emigración de padres y madres a Venezuela. Una tradición histórica en la región del Caribe colombiano”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- BUSTAMANTE TEJADA, Walter Alonso (2010) *Historias de travestis, otra historia de subjetivación de la diversidad de género*. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- GONZÁLEZ DE MOJICA, Sarah (2010) “Historias clonadas de la heroína de la Independencia Policarpa Salavarrieta. Contra-ímagenes e imágenes después de los acontecimientos del 9 de abril de 1948.” El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, Diana Lorena (2010) “Del activismo estudiantil al feminismo: Participación femenina en el movimiento estudiantil y aparición del feminismo autónomo en la Universidad de Antioquia, 1970-1977”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- JIMÉNEZ ORTEGA, Muriel (2010) *La construcción del homosexual en Cartagena 1973-1983*. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- LÓPEZ JEREZ, Mabel Paola (2010) “Conyugicidios en la Nueva Granada, una vía de escape a la violencia contra la mujer en la Colonia”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- LUNA, Lola G. (2003). “Por una historia política con actores reales” en: *Los movimientos de mujeres en América Latina y la renovación de la historia política*. Centro de Estudios de Género Mujer y Sociedad, Universidad del Valle, La Manzana de la Discordia, Santiago de Cali, marzo. Pp. 31- 43.
- MARTÍNEZ CLEVES, Félix Raúl Eduardo (2010) “Las mujeres de tierra caliente en la segunda mitad del siglo XIX”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- MONTOYA GÓMEZ, María Victoria (2010) “El orden y el desorden: El marco discursivo para las representaciones de lo femenino y lo masculino. La ciudad de Antioquia, 1760-1810”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- OTERO, Piedad (2010) “Sexo venal y mujeres tarifadas”: Bucaramanga 1940-1960. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- PÁJARO MARTÍNEZ., Jasmir Jesús (2010) “Familia y educación desde las prácticas discursivas en los liberales radicales”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- RAMÍREZ, María Himelda “Las Mujeres y el género en la historiografía colombiana de la Colonia y el siglo XIX” en: Luz Gabriela Arango y Mara Viveros Vigo (editoras) (2011), *El Género. Una categoría útil para las ciencias sociales*, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género (Gieg), Bogotá D.C p.p. 73 – 95.
- RESTREPO CÁRDENAS, Gisselle (2010) “La soltería femenina en Cali a finales de la Colonia: Un estado entre lo carnal y lo espiritual”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.
- ZAMBRANO CARDONA., Camilo Alexander (2010) “Encomienda, mujeres y patriarcalismo difuso: las encomenderas de Santafe y Tunja (1564-1636)”. El 15 Congreso de Historia de Colombia, Asociación Colombiana de Historiadores, en el marco de la conmemoración de Bicentenario de la Independencia. Bogotá, mes de Julio.