



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SER EN EL ARTE: CAMINOS DE RECONOCIMIENTO

LILIANA ELIZABETH OTERO CAICEDO

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Medicina

Bogotá, Colombia

2014

Ser en el arte: caminos de reconocimiento

Liliana Elizabeth Otero Caicedo

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Discapacidad e Inclusión Social

Director (a):

Ph.D., Carmen Aleida Fernández Moreno

Línea de Investigación:

Arte, lúdica y discapacidad y la de Ciudadanía, reconocimiento y discapacidad

Discapacidad, Inclusión y Sociedad

Universidad Nacional de Colombia

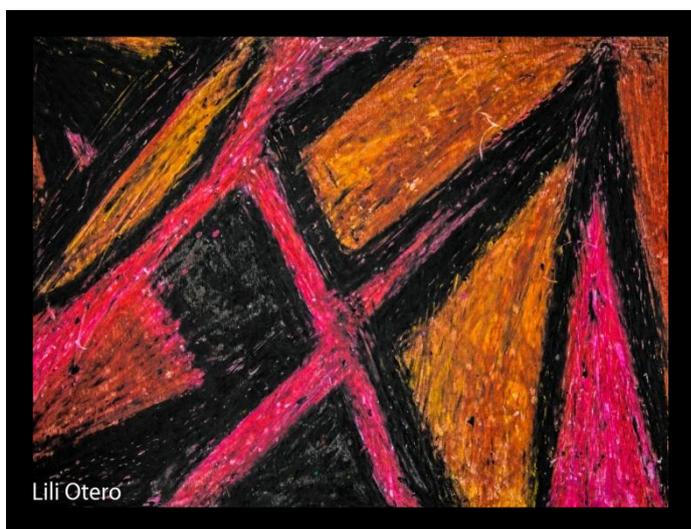
Facultad de Medicina

Maestría en Discapacidad Social e Inclusión Social

Bogotá, Colombia

2014

DEDICATORIA



*Se agitan las olas
en su cálido regazo
empieza mi viaje
con el nacimiento del ocaso.*

*No conozco el rumbo
pero no temo a mis pasos
pues el arte será
mi alimento,
mi amante
y mi amparo.*

Esta experiencia me condujo por caminos investigativos con lugares, paradas, eventualidades y contratiempos insospechados. Estos caminos, fueron recorridos de vivencias encarnadas en subjetividades creadoras, ávidas por descubrir otros modos de experimentar el mundo, de compartir sentires que espabilen mentes en aras de construir saberes que se encaminen a la re-significación de las formas habituales de generar conocimiento. Este viaje fue un tejido de experiencias que imprimieron un matiz sentido y vivido a la investigación, enraizado en acercamientos afectivos y creativos interesados en des-atar metamorfosis sociales.

Por lo tanto, estas páginas van dedicadas a la Fundación Luna Arte y en especial a las personas que dieron vida a este estudio: María, Jesús, Hugo, Fabián y Marcela quienes encuentran en el las artes caminos para ser que posibilitan la valoración de las diferencias.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento profundo a la vida por ponerme en este camino y por hacer uno de mis sueños una realidad.

A mi abuelita, por sus oraciones, mimos y complicidades que han llenado mi vida de inmenso amor. Te adoro mamita.

A mi madre y a mi padre, quienes han sido mi fuerza y mi inspiración. Gracias por su comprensión, sabiduría y confianza. Los amo demasiado.

A mis hermanos, quienes son mi ejemplo de tenacidad y fortaleza. Los quiero mucho.

A mi futuro esposo, por su amor incondicional que me lleno de fuerza y esperanza en los momentos difíciles. Gracias por ser mi compañero, mi amigo, y mi confidente. Te amo.

A mis tíos, tías, primos y primas que son mi pilar y mi más grande orgullo.

A mis maravillosas amigas Sandra Vargas y Zahira Ángel por su valiosa amistad que estoy segura será para toda la vida.

A mis amigos y amigas de mi hermosa tierra nariñense, quienes me han colmado con su cariño y apoyo.

Un agradecimiento muy especial a mi asesora, la Doctora Aleida Fernández quien orientó con entrega esta investigación. Gracias por el apoyo, sabiduría y confianza.

A la Doctora Dora Munevar quien evocó en mí expansiones vitales que transformaron mi percepción del mundo.

A la Mg. Diana Vargas por su disposición siempre afectuosa para ayudarme a que este proceso investigativo se lo mejor posible.

Y por supuesto mis más sinceros agradecimientos a la Fundación Luna Arte: a Sonia, Oscar, Yoyo, Baldomero, Magda mis maestros de vida y apoyo incondicional sin los cuales esta investigación no habría sido posible.

Y finalmente a esos seres creativos y amorosos que le dieron vida a esta investigación. Gracias mis compañeros y compañeras de viaje por darme la oportunidad de disfrutar y sentirme viva en la exploración artística que vivimos. Un abrazo inmenso.

RESUMEN

En esta experiencia investigativa emerge una reflexión creativa, sentida y encarnada en torno a las dinámicas del reconocimiento que las personas con dis_capacidad viven en sus recorridos artísticos desde la perspectiva de Axel Honneth. Estas reflexiones nacen desde los cuerpos metaforizados en los *bodymaps* y se enlazan con poemas dadaístas para dar cuenta de las narraciones visuales y textuales que responden a los cuestionamientos en torno a las experiencias de reconocimiento, de desprecio social y de reivindicación moral que se suscitan en los haceres artísticos de las personas pertenecientes a la Fundación Luna Arte de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta investigación presenta diversas novedades metodológicas enmarcadas en la Investigación Basada en las Artes que rescata en este caso, con pinceladas, trazos, recortes y letras, la emocionalidad, la sensibilidad y la creación como un conocimiento legítimo que provoca el resurgimiento de subjetividades creadoras y el reavivamiento de formas diversas de situarse en el mundo. Se concluye principalmente que los haceres artísticos no sólo fortalecen lazos afectivos con la familia y amigos, sino que también se consideran un derecho fundamental para las personas con dis_capacidad; por lo tanto las instituciones inmersas en el circuito del arte deben profundizar la comprensión de este campo de estudio y, de acuerdo a esto, re-pensar sus lineamientos. Es necesario resaltar que la participación en la vida artística contribuye a la estima social de esta población y, por ende, al realce de sus capacidades y la valoración de sus aportes dentro de su comunidad.

Palabras clave: Arte, dis_capacidad, Ética del Reconocimiento, desprecio social, luchas por el reconocimiento, reivindicaciones.

ABSTRACT

In this research experience emerges a creative, experienced and embodied reflection around the recognition dynamics that people with disability live in their artistic journeys from the perspective of Axel Honneth. These reflections arise from metaphorized bodies in body maps and dadaist poems bind to account for the visual and textual narratives that respond to questions about the experiences of recognition, social disdain and vindication arising in artistic doings of persons belonging to the Foundation Luna Arte of the city of Pasto. This research has several methodological developments framed in the Art-Based Research rescues in this case, with splashes, strokes, clippings and letters, emotionality, sensitivity and knowledge creation as a legitimate causing the resurgence of creative subjectivities and revival of various shapes placed in the world. Mainly concludes that artistic doings not only strengthen bonds with family and friends, but also considered a fundamental right for people with disabilities; therefore institutions immersed in art circuit should deepen understanding of this field of study and, accordingly, re-think their guidelines. It should be emphasized that participation in the artistic life contributes to social estimated for this city and therefore, the enhancement of their skills and appreciation of their contributions within their community.

Keywords: Art, disability, Ethics of Recognition, social disdain, dynamics and struggles for recognition, vindication of rights.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	4
LISTA DE FIGURAS	10
LISTA DE imágenes	11
LISTA DE TABLAS	11
RESUMEN.....	5
PRELUDIO	12
Movimiento i: SENTIRES SOBRE LIENZO	16
1.1 El comienzo	17
1.2 La espera.....	19
1.3 La llegada y lo insospechado	19
1.4 Encarnando memorias.....	22
1.5 El desenlace	25
MOVIMIENTO II: DEVELAR SENTIDOS	28
2.1 Caminos transitados	29
2.1.1 Devenires del arte en la dis_capacidad	29
2.1.2 Diálogos entre reconocimiento y dis_capacidad.....	40
2.2 El arte: una posibilidad para encajar y des-encajarse	46
2.3 Rutas para co-crear e investigar.....	49
2.4 Escenario para co-crear e investigar narraciones sentidas.....	49
2.5 El arte, una experiencia para transformar y transformarse	51
2.5.1 Pintar caminos.....	51
2.5.2 Orquestar rumbos	52
2.5.3 Des-cubrir con colores las rutas de mi cuerpo.Relatos visuales y textuales tejidos, sentidos y vividos	54
2.5.4 Polifonías reflexivas para desentrañar lo encarnado:.....	56
2.6 Avistar paisajes teóricos	62
2.6.1 Concepción de arte que enmarca este estudio.....	63
2.6.2 Pinceladas sobre el reconocimiento	64
MOVIMIENTO III: VOCES DE COLORES QUE EMERGEN DESDE EL CUERPO	78
3.1 Hallazgos emergentes	88
3.2 Experiencias de reconocimiento	89

3.2.1 Relaciones familiares	89
3.2.2 Relaciones de amistad	91
3.2.3 Relaciones de pareja.....	93
3.2.4 Relaciones Institucionales	94
3.2.5 Relaciones con el contexto social: Participación y apreciación de capacidades	96
3.3 Experiencias de desprecio.....	101
3.3.1 Maltrato	101
3.3.2 Desposesión de derechos.....	103
3.4 Otras discriminaciones.....	105
3.4.1 Marginación servicio público.....	105
3.4.2 Inaccessibilidad.....	105
3.5 Experiencias de reivindicación	105
3.5.1 Reivindicación del respeto	106
3.5.2 Luchas por el reconocimiento	108
3.6 Temática emergente	115
MOVIMIENTO IV: A/R/TOGRAFÍA, EMERGE UNA IVESTIGACIÓN SENTIDA Y VIVIDA	116
4.1 Contigüidades	118
4.2 Metáforas	120
4.3 Indagaciones vivas.....	122
4.4 Aberturas.....	123
4.5 Exceso	126
4.6 Reverberaciones	128
MOVIMIENTO V: TERTULIA REFLEXIVA	131
MOVIMIENTO VI: FINALIZANDO EL RECORRIDO PARA ANDAR NUEVOS CAMINOS.....	142
6.1 Conclusiones.....	143
6.1.1 En relación con las experiencias de reconocimiento.....	143
6.1.2 En cuanto a las experiencias de desprecio social	144
6.1.3 Experiencias de reivindicación.....	145
6.1.4 Otras conclusiones.....	146
6.2 Recomendaciones	147
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	150

ANEXOS	159
Anexo 1:Encuentros de co-creación para compartir narraciones	160
Encuentro 1. (3 horas)	160
Encuentro 2 (3 horas)	161
Encuentro 3 (3 horas)	162
Encuentro 4 (3 horas)	162
Encuentro 5. (3 horas)	163
Encuentro 6 (cierre).....	164
Anexo 2. Consentimiento informado	165

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Organización del documento sobre la vivencia investigativa	15
<i>Figura 2.</i> ¿Cómo emergen las narrativas textuales y visuales?.....	57
<i>Figura 3.</i> Conceptos metodológicos de la A/R/Tography según Springgay, Irwin y Wilson (2005). Elaboración propia.	61
<i>Figura 4.</i> Experiencias de reconocimiento. Las relaciones familiares.....	90
<i>Figura 5.</i> Experiencias de reconocimiento. Las relaciones de amistad.....	92
<i>Figura 6.</i> Experiencias de reconocimiento. Las relaciones de pareja.	93
<i>Figura 7.</i> Autor anónimo. Poema que retoma María para plasmar en su <i>bodymap</i>	94
<i>Figura 8.</i> Experiencias de reconocimiento. Relaciones institucionales: Fundación Luna Arte.	95
<i>Figura 9.</i> Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social: Participación en el carnaval.	97
<i>Figura 10.</i> Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social: Apreciación de capacidades en los haceres artísticos.....	99
<i>Figura 11.</i> Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social: Apreciación de capacidades que se evidencia en las distinciones.....	100
<i>Figura 12.</i> Experiencias de desprecio: Maltrato.	102
<i>Figura 13.</i> Experiencias de desprecio: desposesión de derechos.....	104
<i>Figura 14.</i> Experiencias de reivindicación del respeto.	107
<i>Figura 15.</i> Luchas por el reconocimiento. Autorreconocimiento: La afirmación positiva en cuanto a sus capacidades.....	110
<i>Figura 16.</i> Luchas por el reconocimiento. Autorreconocimiento: El goce creativo y la autoexpresión.....	112
<i>Figura 17.</i> Luchas por el reconocimiento. El hacer artístico como la propia voz.....	114
<i>Figura 18.</i> Tema emergente: La resiliencia.....	115

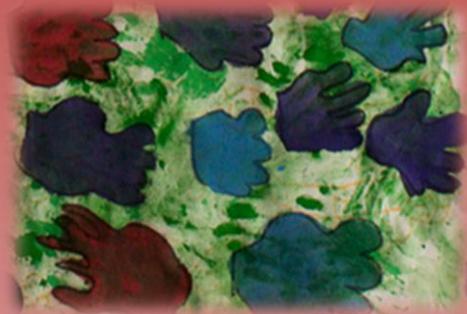
LISTA DE IMÁGENES

<i>Imagen 1.</i> Primer Body Map de Hugo sobre la esfera del amor.	81
<i>Imagen 2.</i> Segundo Body Map de Hugo sobre la esfera de la ley y el logro.....	82
<i>Imagen 3.</i> Tercer Body Map de Hugo sobre las experiencias de desprecio.....	83
<i>Imagen 4.</i> Body Map de María sobre sus dinámicas de reconocimiento	84
<i>Imagen 5.</i> Body Map de Fabián sobre sus dinámicas de reconocimiento.....	85
<i>Imagen 6.</i> Body Map de Fabián sobre sus dinámicas de reconocimiento.....	86
<i>Imagen 7.</i> Body Map de Marcela sobre sus dinámicas de reconocimiento.....	87

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla1.</i> Transformación de la palabra discapacidad de acuerdo a los haceres artísticos. Elaboración propia.....	46
--	----

PRELUDIO



(Cita visual de Fabián)

“A la persona con dis_capacidad se le pide menos que se exprese y más que se normalice y esto es todavía más evidente cuando la actividad artística se sitúa precisamente en el campo de su dis_capacidad”
Jean-Pierre Klei

La cita con la que doy apertura a este escrito es una provocación que, desde los recorridos diversos del arte, encuentra resonancia con cada uno de los hilos que han tramado de manera reflexiva y vital el encuentro íntimo, colectivo y cotidiano con los sonidos, las pinceladas, las imágenes, los movimientos, las letras que configura el arte como una posibilidad de legitimar las voces de poblaciones excluidas, como es el caso de las personas con dis_capacidad, circunscritas por el discurso hegemónico.

Este entretejido reflexivo se propone en torno a las intersecciones que se urden entre el Arte, el Reconocimiento y la Dis_capacidad, que si bien pueden sospecharse muchas veces se subestiman. Lo que presentaré a continuación es una experiencia musicalizada con innumerables reflexiones, pasos vaciados de aprendizajes, dudas acuciantes y tropiezos recurrentes. En la memoria de estas páginas se hila un tejido vivo que emerge desde el cuerpo y rescata la emocionalidad, la afectividad, la sensibilidad y la creación como un conocimiento legítimo que puede agenciar metamorfosis sociales. Esta investigación es una posibilidad para reinventarse, y se constituye en un escenario donde todos y todas habitaremos un lugar para ser en el arte desde nuestras heridas, valoraciones y reivindicaciones.

De manera que, este estudio trata sobre las narrativas visuales y textuales como vías para reflexionar en torno a las dinámicas de reconocimiento que viven las personas con dis_capacidad itinerantes por recorridos artísticos y pertenecientes a la Fundación Luna Arte de San Juan de Pasto. Para esto, he organizado estas memorias escritas en movimientos, teniendo en cuenta que en música, un movimiento es considerado como una parte de una composición más amplia que se ejecuta en sucesión con otros, aunque propiamente posea un inicio, un final y sus propias dinámicas. En este estudio utilicé este término para referirme a cada uno de los capítulos que conforman esta vivencia investigativa, los cuales, con sus dinámicas particulares conforman una composición polifónica desde lo visual y lo textual.

Es así como, en Movimiento I se consigna la introducción a esta experiencia investigativa desde una metáfora que me permito expresar de una manera más genuina y personal mi sentir y mi emocionar en esta investigación.

Después, surge el Movimiento II en el cual presento algunos caminos transitados en relación a los devenires del arte en la dis_capacidad y los diálogos entre reconocimiento y dis_capacidad que describen algunos antecedentes sobre a las investigaciones en los temas de arte, reconocimiento y dis_capacidad. Seguidamente, se abre paso a las palabras entrelazadas para expresar por qué esta investigación es pertinente y como puede configurar el arte en una posibilidad para encajar y desencajarse. Asimismo, expongo el cómo, es decir, la propuesta metodológica en la cual el arte se constituye en una experiencia para transformar y transformarse en la cual se consignan el paradigma de investigación que tiene que ver con la Investigación Basada en las Artes, el diseño del estudio relacionado con una propuesta desde la A/R/Tografía, la estrategia para provocar la emergencia de la información que se cristalizan en la vivencia del *bodymapy* la manera en la cual ésta será reflexionada a partir de los conceptos A/R/Tográficos. Se aproximan finalmente los paisajes teóricos que guiaron este viaje que plasman la visión de las Dinámicas del Reconocimiento desde Axel Honneth.

El Movimiento III los resultados de la investigación plasmados en voces de colores que emergen desde el cuerpo en las cuales se encuentran las narraciones visuales y textuales que nacen de los encuentros afectivos, enmarcados dentro de la creación artística, entre seres humanos que pintan experiencias tejidas a lo largo de sus vidas. Posteriormente, en el Movimiento IV consigno las reflexiones sentidas y vividas que nacen de esta vivencia investigativa se tejieron con los conceptos metodológicos (*Renderings*) que propone Springgay et al. (2005) en la A/R/Tografía para explorar los fenómenos, en este caso en particular, las dinámicas de reconocimiento.

A continuación, surge el Movimiento V en donde tiene lugar una tertulia con Axel Honneth que posibilita un diálogo donde pueda compartirles mis inferencias. Finalmente el Movimiento VI en el cual narro las conclusiones que emergen de esta experiencia sentida, vivida y encarnada que dio origen a la creación y a la reflexión

como principales focos desde donde re-pensar las relaciones que se tejen entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad. Expreso inicialmente, las conclusiones relacionadas con las experiencias de reconocimiento, seguidas por las de desprecio social y posteriormente las que tienen que ver con las experiencias de reivindicación. Finalizo con algunas recomendaciones que son los nuevos retos para seguir pueden contribuir a profundizar en la comprensión de las relaciones del campo de la dis_capacidad. La siguiente figura muestra visualmente la estructura de esta vivencia investigativa.

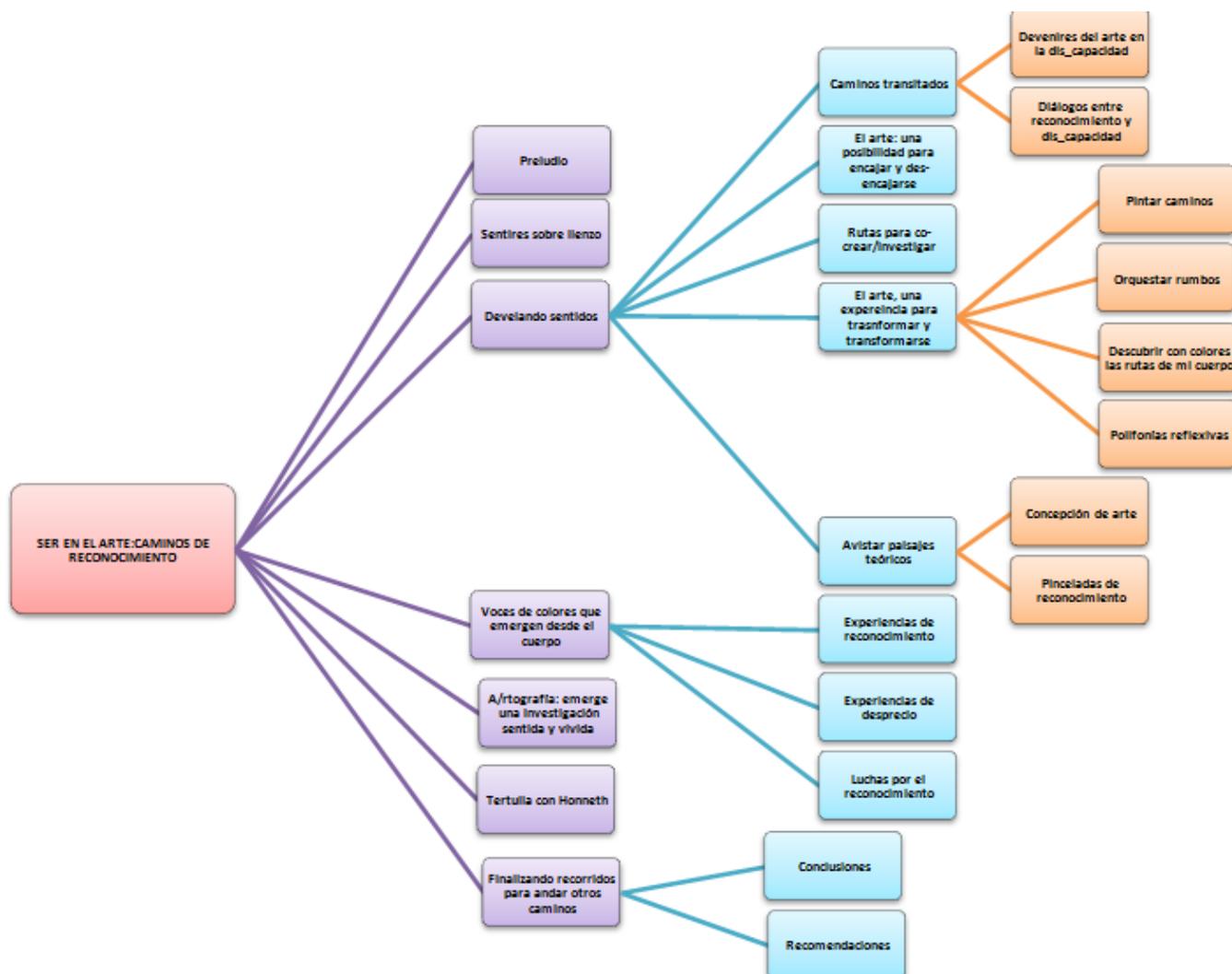


Figura 1. Organización del documento sobre la vivencia investigativa

No quisiera continuar sin antes recordarles que:

“El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que sólo puede obtener en esta forma”

Wassily Kandinsky.

MOVIMIENTO I: SENTIRES SOBRE LIENZO



“El arte es un derecho”

(Cita textual de Jesús)

1.1 El comienzo

Y se podía oler aún la frescura del campo en mis fibras y el aroma del floral que me había acompañado antes de nacer. Después de un largo proceso de fabricación, seguía siendo yo. Cada parte de aquella planta esplendorosa se había convertido en finos hilos que poco a poco tejían la urdimbre que daba contorno a mi existencia. Podía sentir como toma forma mi destino; como cada fibra se convertía en un presagio de los días que nacerían con el paso del tiempo. Urdimbre tras urdimbre y trama tras trama se creó mi rostro, mi espejo, mi alma; los cuales, fueron dando forma a aquello que presentía que sería, aquello por lo que había sido creado, aquello para lo que me decían viviría: un esplendoroso lienzo.

Eso era yo y en eso me había convertido. Un testigo de la bondad de la naturaleza y del ingenio humano. Era un lienzo, que después todo el proceso de fabricación, estaba en blanco y resguardado en un enorme tubo de tela mirado con indiferencia y con despreocupación en un enorme almacén textil. Quizá pensarán “no es más que un lienzo, de ese que usan los pintores para hacer sus cuadros”. Qué inocentes resultan a veces las percepciones de aquellos que prefieren vivir en una realidad que hace superficial la existencia. ¡Pues entonces debo decir que no! yo no era un simple lienzo y menos un insignificante pedazo de tela; me indigna pensar en cómo se ha subestimado mi presencia. Pero no puedo juzgar a nadie, sería injusto que lo hiciera si yo mismo pensaba que era un tejido común de fibras de algodón, nada más ordinario que eso y quizá nunca habría descubierto mi verdadero valor si no hubiese sido por aquellas tardes que empezaron cuando conocí a mi compradora.

¿Qué podría decirles sobre ella? Parecía sumergida en la incertidumbre y en la osadía, quizá con muchas expectativas por lo que iba a vivir, por el significado de los días venideros o porque se anteponeía en su camino aquella sombra de temor y dudas que al parecer durante muchos años la había acompañado. Simplemente noté en ese fragmento de tiempo que ella preguntaba por mí a la vendedora del almacén encargada de mi distribución. Ella, mi compradora, al parecer necesitaba muchos metros para realizar lo que tenía en mente y se notaba preocupada porque al parecer yo era algo escaso y temía que no hubiese suficiente “tela”. Ella, la vendedora, la tranquilizó con su

sonrisa y le comentó que acaba de llegar nueva mercancía así que podría disponer de la cantidad de metros que necesitase.

No fueron delicadas las manos de la vendedora, quizá ya algo desgastadas por el tiempo y el esfuerzo, pero poco a poco fue descubriéndome. No sé cómo expresarlo, quizás ahora que recuerdo todo lo que pasó, puedo comprender que las palabras a veces son exiguas para expresar los sentimientos. Mi compradora, como siempre la llamaré, me acarició con tal suavidad que de repente fue imposible no sumergirme en el calor de sus manos. Recorría todas mis fibras como si aquello que tocaba fuera algo sagrado, algo divino, algo digno de la más elevada admiración. Mis fibras renacían con el toque de sus manos. En ellas sentía su enorme nostalgia por una vida que dejó pasar, por una vida que le era esquiva, por una vida fantasmagórica que la asediaba en sus noches de calma y de soledad; una vida ajena que nunca sería suya y que sería la sombra sin la cual ella jamás podría estar.

Nunca anticipé que mis urdimbres y mis tramas pudieran percibir una historia encarcelada en las huellas dactilares de unas manos finas y descuidadas; y eso me conmovió. De sus dedos se derramaban lágrimas que aún no sé si eran de felicidad o de tristeza, o bueno quizá de las dos. Aquellas manos suaves y delicadas también presentaban un poco de temblor, una ansiedad que me inquietaba. ¿qué es lo que iba a hacer conmigo? ¿por qué estaba tan temerosa? ¿a dónde me llevaba? ¿con quién me dejaría?. Pero después de este dulce fluir por un universo de sensaciones y cuestionamientos me percaté de algo insólito: yo, un insignificante lienzo, uno entre muchos más, había empezado a sentir. ¡Cómo es posible!, me preguntaba. ¿cómo de repente recobre los chispazos de vida en mis fibras? ¿cómo es que aquella muchacha me había transmitido su historia?. Me pregunté esto tantas veces que no advertí cuando empezaron a medirme, a cortarme, a doblarme, a cuantificarme y a ponerme precio para que mi compradora pudiera llevarme a su casa.

Mientras intentaba trascender la incomodidad de una bolsa plástica, me decía a mí mismo: seguramente es una pintora, que prepara algún trabajo; sí, eso debe ser, esas son las personas que comúnmente me buscan. Y durante el tiempo que ella, mi compradora, me llevó entre sus brazos con un cariño estremecedor, yo no podía dejar de pensar en las sensaciones que me habían dejado sus manos ¿por qué?

1.2 La espera

Tristemente, todo empezó a distorsionarse para mí. No entendía por qué habían pasado más de siete días desde que salí del almacén y yo aún permanecía arrugado en una bolsa plástica. ¿Acaso esto era una especie de juego? Había escuchado que los pintores y las pintoras no tardan mucho tiempo para hacer las preparaciones respectivas de las fibras de un lienzo y ponerse a pintar lo más rápido posible. Era algo así como una necesidad, como un vicio; un algo que no daba tregua. Estaba furioso. ¿Acaso no le gusté lo suficiente? ¿era de mala calidad? ¿ella se equivocó?. Cómo era posible que estuviera una semana relegado a ocupar el puesto en un equina, cuando sé que mi lugar es mucho más majestuoso que ese. Pasaban los días y yo sólo podía sentir pasos muy tímidos y silenciosos que deambulaban por una habitación calurosa y pequeña. Después escuchaba voces algunas con sabor a tristeza, amargura, felicidad y esperanza. ¿Qué puedo decir?, no recuerdo mucho de aquellos días porque no quiero recordar. A veces las jaulas se vuelven nuestro único mundo posible. Así que, poco a poco, nuevamente dejé de sentir, hasta aquel día.

Una atmosfera tensa se experimentaba en esa habitación aquella mañana, al parecer, muchas cosas tenían que estar listas para su utilización y organizadas de tal manera que el olvido no condenará a la desaparición a algún objeto de mucha importancia. Creo que fue en la tarde, después de permanecer enjaulado, que recobré mi libertad y fui colocado, por mi compradora, en el fondo de una maleta junto con innumerables marcadores, pinceles, pinturas de diferentes colores, tijeras, revistas, pegantes entre otras cosas, que sólo me hacía pensar que ese ambiente paradójico de estrés, incertidumbre, miedo y felicidad señalaba que mi día al fin había llegado. Al fin sería la presencia de un destino para el cual había sido creado, quizás un bodegón o un paisaje o, ¡ya sé!, un retrato. Me encantaba la idea de tener un rostro que pudieran reconocer. Sin embargo me anticipé a los sucesos que si bien fueron mágicos, nunca imaginé.

1.3 La llegada y lo insospechado

Nos trasladamos al lugar pactado, la Fundación Luna Arte. Debo decir que sentía tanta emoción que parecía que volaba. ¡Al fin!, al fin me pintarían para llegar a

ser uno de esos bellos cuadros que estarían en un museo o una galería y que todas las personas admiran. Al fin cumpliría mi único y sesgado destino. Entramos a aquel lugar aún misterioso para mí. Cuando ingresamos, se percibía un ambiente tan acogedor que pude recordar aquellos días donde la naturaleza hacia una pausa para regalarnos con generosidad un instante cálido y lleno de pureza. Al llegar, mi compradora saludo a todas las personas allí presentes, desempacó la maleta y organizó todos los materiales artísticos que había traído consigo, entre los que por supuesto estaba yo. La Fundación que nos recibió vibraba con muchos tonos multicolor que invitaban al juego, al arte y a la vida. En la entrada colgaban colibríes carnavaleros que daban la bienvenida a espacios infinitos de arte y color donde los aromas que fluían por ellos contaban historias de afecto, de reencuentro, de creatividad, de pasión, de autoexpresión y sobre todo de reconocimiento. No existía un rincón que no diera cuenta de sensibilidades artísticas evocadas con pinceladas, movimientos, sonidos y letras. Qué espacio tan mágico y sincero, tan cálido y placentero, donde quizá, se podría escapar del afán de estos tiempos modernos.

Bueno, pero de lo que quiero hablar es de aquel instante de incertidumbre, aquel instante que no hizo más que perderme, extraviarme, desconocerme para luego encontrarme.

Es difícil expresar en este momento cuáles sentimientos eran los que recorrían mis fibras, aquellas que ya extrañaban el roce de los pigmentos. No comprendía aun lo que sucedía pues yo era un simple lienzo y nada más que eso. De repente cinco destellos de luz ingresaron como en un cuento, lentamente y con sus ojos llenos de sueños. Cinco almas que habían recorrido muchos caminos hasta llegar al verdadero. Como describir a aquellos seres humanos sin ser injusto con su talento. ¡Ya sé! les contaré brevemente y dejaré que sus propios trazos sean quienes los describan. Primero entro Hugo o Huguito como le decían todos y todas las que estaban allí. Un ser cargado de alegría y con la sonrisa más cautivadora que haya conocido. Después entró María, con una mirada en el suelo que demostraba algo de timidez pero con una fuerza en su rostro que no dejaba duda de la inagotable fuente de creación que era su espíritu. Siguió Fabián, aquel joven indescriptiblemente amable y con ansias de aprender a disfrutar cada instante y cada encuentro. Luego Marcela, con vivencias trasformadoras que se trasmitían a través de su mirada y su piel. Y finalmente Jesús, con su mirada cálida y honesta y con un fluir de

creación en cada uno de sus movimientos. ¿De qué se trataba esto?, aún seguía sin comprenderlo pero empecé a dejarme fluir y a darle rienda suelta a los acontecimientos ya no tan certeros. Después de algunos intercambios de palabras, de sonrisas y abrazos comprendí que ellos y ellas serían quienes teñirían mis fibras de colores.

De repente me desdoblaron y me extendieron. Bueno, tal vez necesite explicarlo mejor. Mi compradora, había solicitado en aquel almacén que me cortaran en siete partes, por lo que cada persona extendió una parte de mí en el suelo dejando en la maleta dos de ellas las cuales finalmente las utilizaría Hugo. Al desdoblarme y extenderme, de repente sentí un suelo áspero y frío que no parecía ser con el que yo soñé por tanto tiempo. ¿qué paso con el bastidor?, ¿con la preparación rigurosa de mis fibras?, ¿acaso ese no era el comienzo?. Otra vez lo inesperado y otra vez lo incierto. Pero sin pensarlo mucho decidí entregarme a la fluidez contagiosa del momento. Y entonces sucedió de nuevo: aquel revivir desbordante de mis fibras que experimenté con mi compradora hace algún tiempo.

Cuando todos los cinco pedazos de mí fueron extendidos, cada una de las personas que acaba de conocer recostaron su cuerpo sobre la urdimbre que conformaba mi aspecto. ¡Vaya sensación aquella!. Su humanidad era algo desconocido para mí. Yo un simple lienzo, uno como todos los demás, sólo debía tener contacto con el pincel, una espátula, unos cuantos solventes y por supuesto los pigmentos; pero nunca imaginé que, como me sucedió con mi compradora, pudiera experimentar tal cercanía con el cuerpo humano. Cada cuerpo me reinventaba con su formas y movimientos y le daba otro sentido a mi existencia; yo, había dejado de ser un objeto, para convertirme en la extensión viva de historias nunca antes narradas.

Recuerdo la cercanía de sus cuerpos, a veces lenta y a veces afanosa pero siempre cálida. Esa cercanía que escalofrió mis hilos y traspasó aquellos espacios diminutos con los cuales yo respiraba. Recuerdo la entrega de aquellos y aquellas que sin temor, vencieron el vacío profundo que me inunda antes de que empiece la creación. Cada uno y cada una disfrutaron de su estadía en mi tejido y abrazaron un segundo de eternidad en cual no parecía haber ningún intento de escapar, sino por el contrario, de habitar mis tejidos que, aunque yo no lo sabía, estaban cambiando su destino.

1.4 Encarnando memorias

Cada cuerpo se entregó a mi inmensidad y dejó que otro cuerpo dibujara su contorno en mí. Cada una de mis partes contenía una silueta humana que develaba todo. Al fin yo era alguien. Tenía forma: piernas, pies, manos, tronco, cabeza y brazos. Disfruté cada trazo, cada pausa, cada textura, cada piel, cada corporalidad. Sin embargo, sus historias, aquellas que hablaban de experiencias de reconocimiento, de desprecio y de reivindicaciones vividas en sus recorridos artísticos, fueron las que se convirtieron en narraciones viscerales sentidas y vividas desde dentro y a través del cuerpo de las cinco personas que yo jamás, un simple lienzo, sospechó encarnar.

Las narraciones de Hugo, María, Fabián, Jesús y Marcela empezaron a hilarse en torno a sus *experiencias de reconocimiento* vividas es sus caminos artísticos, las cuales, leshabía posibilitado su autoafirmación positiva y la construcción de confianza en sí mismos y en sí mismas entretejidas en las relaciones con sus familias, amigos y parejas, con instituciones y la sociedad en general. Sé que suena algo confuso, en ese momento ni yo mismo, un simple lienzo, podía comprender lo que estaba ocurriendo entre mis fibras. El arte se empezó a convertir, para mí, en un enigma que aún no podía resolver, pues éste era algo más que la pintura y los pinceles que tantas veces habían rozado mis tramas. Ahora era algo más, pero¿qué?

Tal vez no lo crean, pero puedo compartirles algunas comprensiones que nacieron en aquellas tardes llenas de color. Les podría contar que la familia, según los relatos de Hugo, María, Fabián, Marcela y Jesús, se constituyó en un tejido relacional que proporcionó apoyo y colaboración para que ellos y ellas lograran transitar por caminos artísticos. Estas relaciones de apoyo se materializaban en ayuda económica para la matrícula de la Fundación o a través de palabras de aliento, de confianza y de admiración en torno a sus creaciones que se constituyeron en un impulso para continuar con más fuerza sus haceres artísticos, debido a la conquista de su autoconfianza. No sé si lo consideren relevante, pero para mí, un lienzo que desgrana, la soledad, lo es. Los maestros de los cinco seres hacen parte de su familia y es maravilloso pensar como un profesor o directora, aun en estos momentos, puedan ser merecedores de una estima tan alta, lo que demuestra que la familia no siempre se configura a partir de una historia biológica sino también a partir de los afectos que nacen en la interacción y en la

creación. También quisiera contarles que con igual relevancia, surgieron las relaciones con los amigos y con la pareja las cuales se urdían con hilos de apoyo, interés, disfrute y confianza en el hacer artístico trenzando lazos de aceptación y de afecto.

Con sus trazos firmes y libres los y las jóvenes privilegiaron como institución a la Fundación Luna Arte, aquel lugar mágico y acogedor del que ya les había hablado. Me hacían cosquillas sus trazos, a veces lentos y otras veces fugaces, me recorrían con velocidad alucinante y con una seguridad que me dejaba perplejo, la Fundación en realidad hacía parte de sus cuerpos y por supuesto de sus vidas. Las relaciones de afecto que se entretejían con la creación artística posibilitaron experiencias de reconocimiento que poco a poco esculpieron un giro existencia, un cambio de percepción frente a la condición de dis_capacidad, que les permitió valorarse como seres capaces e iguales jurídicamente, y así, ganar el autorrespeto al recibir el respeto de los y las demás. Tal vez por esto, el cariño, el apoyo, el gozo y la complicidad podían percibirse no sólo en sus palabras o silencios, sino también en los dibujos sobre mí tejido.

Lo siento, se me olvidó mencionarlo. Las personas que me tallaban con colores eran personas con dis_capacidad. Al principio no consideré importante mencionarlo, es más, ni yo mismo me percaté de eso. La vivencia de creación artística es la que más me importa compartirles y, de lo que de ésta emergió, es lo que quiero que trascienda en ustedes. Así que seguiré con mi narración.

Qué sorpresa la que me llevé cuando en mis fibras aparecían formas algo familiares para mí. Sus relatos contaban acerca de cómo el Carnaval de Negros y Blancos se había convertido en el escenario para ser. En esta fiesta multicolor propia de la Ciudad de Pasto todas las personas están invitadas a participar, de manera que las personas con dis_capacidad, como lo expresó Marcela, “*pueden sentirse como cualquier persona*” al tejer interacciones en condiciones de igualdad y respeto; al mismo tiempo que sus haceres, dentro de esta tradición, son percibidos como valiosos otorgándoles una estima social y una conquista de autoconfianza al mostrar a la sociedad que sí pueden.

Y de repente ese enigma que para mí era el arte empezó a revelarse. Les contaré como. Para Hugo, María, Fabián, Marcela y Jesús, las artes era más que cuadros

colgados en la pared; eran haceres sentidos que posibilitaban la valoración de sus capacidades y el realce de sus voces para expresar posiciones políticas que les permitían manifestar que cuentan, aportan y hacen parte de una comunidad. Además, la participación en estos haceres artísticos desencadenó distinciones que fueron consideradas por ellas y ellos como expresiones de valoración social significativas. No sólo los diplomas y premios, sino también los aplausos, las felicitaciones o el enmarcar una pintura, se convirtieron en actos de reconocimiento que les permitió referirse positivamente a sus capacidades y convertirse en estímulos para continuar con confianza sus recorridos artísticos y alcanzar su autorrealización.

Las narraciones continuaron hilándose en relación a las *experiencias de desprecio*, aquellas experiencias que generaron ofensas y heridas en mis compañeras y compañeros de viaje y que tomaron formas a través y desde el cuerpo multicolor que ahora yo, el lienzo, encarnaba. El maltrato se representó en la limitación de la autonomía que nacía de la escasa relevancia que algunos de los familiares le daban al trabajo artístico, en la poca confianza en las capacidades y facultades, en las burlas de los compañeros de colegio que constituyeron y en maltrato verbal referido a burlas y palabras ofensivas que experimentaron en algunos de los y las jóvenes.

Por otra parte, emergió de las narraciones multicolores de las y los jóvenes la desposesión de derechos principalmente relacionada con la negación de la participación en una fiesta popular como lo es el Carnavalito por superar el límite de edad establecido por institución Corpocarnaval. Evidentemente tres de los seres se mostraban algo confusos cuando relataban esta situación ya que no podían entender por qué se le había negado la participación.

Yo, ante todas estas memorias narradas que componían melodías encarnadas en trazos y colores permanecí atento y receptivo en la sala de exposiciones de la Fundación y, entre el recuerdo de sensaciones y el intento por conservar aquello que me habían designado que sería; y después de presenciar tantos caminos andados y que ahora se encontraban y tomaban forma en un olvidado lienzo, me reafirmé en una conclusión definitiva: nunca volvería a ser un simple lienzo. Y no me quedó la menor duda de que el arte era algo más de lo que me habían dicho y que yo mismo me había imaginado, y

más aún después de conocer las *experiencias de reivindicación* que narraron aquellos seres creadores.

A través de los haceres artísticos las y los jóvenes que descubrían con colores las rutas de mi cuerpo, reclamaron la reivindicación del respeto que tenía que ver con la igualdad frente a las demás personas y el realce de las diferencias como principal característica y valor del ser humano. De manera que la reivindicación del respeto se tradujo en la exigencia de considerar a todas las personas iguales jurídicamente pero diferentes en sus capacidades y necesidades. Y sin esperarlo, de pronto emerge la respuesta tan anhelada. ¿Qué podía ser ese algo más que es el arte para mí? y la respuesta es simple: el arte emerge como un derecho de todas y todos. Mis fibras se estremecían de la emoción frente a este hallazgo que empezó a gestar un giro existencial a mis propias urdimbres.

Otra forma de reivindicación que mencionaron las y los jóvenes fueron las luchas por el reconocimiento que llevaron a cabo las personas en diferentes momentos de sus vidas. Estas luchas se representaron en primer lugar por el autorreconocimiento que se conformaba por tonalidades referidas a la afirmación positiva de sus capacidades desde sus haceres artísticos; al goce creativo y la autoexpresión como formas de autoafirmación positiva que legitimaban sus maneras de ser en el mundo. En segundo lugar las luchas por el reconocimiento tuvieron como escenario los haceres artísticos los cuales se convirtieron en la propia voz de las personas con dis_capacidad para expresar lo que sienten, piensan y viven y demostrar a la sociedad que son personas merecedoras de estima social y lograr la transformación de imaginarios excluyentes y su autorrealización.

1.5 El desenlace

Después de todo lo que ocurrió, sentía nostalgia al recordar todo lo que viví y sentí en aquellas tardes entregadas a la creación artística en la Fundación Luna Arte. Fueron tardes llenas de constantes incertidumbres, de caminos sin rutas, sin senderos y sin llegadas que abrían las posibilidades a infinitas formas de creación y de re-encuentro con aquello que nos habita y nos recorre día a día. Quiero que sepan que lo que acabo de compartirles son algunas narraciones visuales y textuales sobre experiencias vividas

por Hugo, María, Fabián, Marcela y Jesús que emergieron desde mis fibras y quedaron plasmadas en ellas. Estas narraciones sin duda, nacieron de un afectuoso acercamiento de sentires artísticos que emanaban de la calidez y fluidez de los trazos de aquellos seres humanos que estaban transformando mi existencia. Por primera vez me sentí vivo, pleno y eso algo que nunca podré olvidar.

No negaré que en esta travesía estuvieron presentes en las urdimbres mis miedos, mis inseguridades, mis desatinos e impaciencia; pues hacen parte de mí, pero son las sonrisas amorosas de Hugo matizadas con sus dibujos firmes y libres; el roce autentico del pincel de Marcela que dejaban huellas coloreadas con su humanidad única; las contagiosas ganas de crear de Jesús quien se sumergía en abismos de colores y líneas que contorneaban su danza interior; la creatividad silenciosa de María, donde se encontraba un espíritu creador que encontraba en los colores y en la poesía su lugar para ser y las envolventes pausas y alegrías de Fabián que develaban su entrega a sus dibujos y al fluir de sus colores; los que me hicieron sentir realmente vivo, a mí, un lienzo; un objeto que finalmente se convirtió en un cuerpo de narraciones vívidas.

Ahora entiendo que el destino no existe para mí. Me decían que sería una esplendorosa obra maestra, quizá colgada en la pared de un importante museo. Pero no, eso ya no me importa. Ahora era algo más y sabía que: una encarnación de historias tejidas con fibras de afectos y colores, donde se resguardan narraciones que daban rostro a un mundo interior, el cual elude a las palabras pero se hace tangible para aquel que se sumerja en colores, texturas, formas, sonidos, movimientos y letras tomando el riesgo de hacer menos superficial la existencia. El arte, para mí, aquel lienzo, resultó ser la liberación de aquella alma refugiada en un destino impuesto que no estaba obligado a seguir, simplemente fue cuestión de decidir.

Ahora estoy a la espera de un largo viaje, pues aquel conocimiento tan íntimo que narraron desde dentro y a través del cuerpo Hugo, María, Fabián, Jesús y Marcela y que llevo marcado entre mis fibras multicolor debe compartirse con la esperanza de engendrar una comprensión más profunda, flexible y sensible sobre las dinámicas de reconocimiento que personas con dis_capacidad enfrentan en sus recorridos artísticos. Quizás en otro momento pueda contarles lo que acontezca en ese encuentro.

Finalmente quiero decirles que estas son las experiencias sentidas de un lienzo que nunca imaginó vivir. Ahora me pregunto si ustedes creen que soy un simple lienzo. Yo estoy seguro que no. Por eso quiero compartirles uno de los aprendizajes más significativos que descubrí: nadie puede definir quiénes seremos más que nosotros y nosotras mismas. No existen los destinos, ni las jaulas, ni las barreras cuando el ser fluye entre la creación y el sentimiento, por eso ser el arte construye caminos de reconocimiento.

MOVIMIENTO II: DEVELAR SENTIDOS



“Me gusta hacer teatro, me llena de emoción. El teatro me hace vivir.”

“No existe una jaula para ninguna persona, porque nosotros no somos animales, somos personas y con el teatro podemos demostrar que podemos dar más.”

(Cita textual de Marcela)

2.1 Caminos transitados

Buenas tardes a todas y a todos. Mi nombre es Liliana Elizabeth Otero Caicedo y soy quien les ha convocado a vivir este encuentro. Un encuentro de subjetividades que buscan des-hilar y entretrejer experiencias investigativas para repensar nuevas formas de ser y estar en el mundo. Mientras pensaba en cómo se desarrollaría este compartir me preguntaba ¿Que tan difícil puede ser? en otras ocasiones he ido y regresado para des-andar pasos que dejen otras huellas sembradas en caminos inconclusos pero quizá un poco más cercanos.

Para mí, les digo mis compañeros y compañeras de viaje, no ha sido fácil, pues se convirtió en un reto encontrar entre palabras extraviadas y disonantes mi voz oculta, mi cuerpo sentido, y mi escritura encarnada para invitarlos e invitarlas a compartir, más que una investigación, un sueño vivido. Este es nuestro encuentro simbólico que tomará lugar en estas hojas de papel, para compartir aquellos ires, venires, giros y regresos que nos han permitido transitar por los caminos del Arte, el Reconocimiento y la Dis_capacidad. Las y los invito a comunicar sus recorridos para no olvidar que la investigación es un pretexto para transformarnos y provocar transformaciones en el mundo que habitamos y que nos habita.

Con esas palabras empecé aquel encuentro en el que yo esperaba con mucha impaciencia conocer aquellas experiencias vividas que permitían reconocer inicialmente las huellas de los devenires del arte en la dis_capacidad¹.

2.1.1 Devenires del arte en la dis_capacidad

2.1.1.1 El arte como un hacer terapéutico

La primera en tomar la vocería fue María Isabel Fernández. Una mujer con gran experiencia en su trabajo pero sobre todo con mucha calidez humana.¹ En el apartado el arte como un hacer terapéutico usaré la palabra discapacidad sin ninguna

¹La letra cursiva en color azul la utilizaré como mi voz en off, es decir la superposición de mis narraciones sobre el escrito principal para dar a conocer experiencias complementarias que en este caso son ficticias.

modificación al prefijo dis como una forma de entender que desde este tipo de hacer el prefijo aún conserva su significado de negación.

Mi nombre es María Isabel y estoy encantada de simplemente conversar y contarles una experiencia significativa en mi vida. En 2003 realicé en España una investigación denominada: “Creatividad, arte terapia y autismo” en la cual doy cuenta de una intervención terapéutica para abordar el autismo, la creatividad y la arteterapia. Esta intervención consistió en el desarrollo de talleres desde la plástica, en los cuales se llevó a cabo la elaboración de objetos, el reconocimiento visual de conceptos a través de recortes y las expresiones emocionales por medio del dibujo. Puedo decir de acuerdo a mi experiencia que tanto el dibujo como las actividades plásticas son un buen método para ensanchar el campo de referencia de las personas autistas, pues favorecen el desarrollo de habilidades conversacionales, estrategias de memoria y entendimiento de emociones y acciones. Por esta razón, creo que el desarrollar las posibilidades creativas de personas autistas provoca que ellos y ellas se sientan más integrados al medio y lleven una mejor calidad de vida. Es por ello que, aunque las limitaciones creativas en personas autistas parecen en principio ineludibles, ciertas excepciones permiten suponer que una adecuada estimulación podría desarrollar su talento creativo hasta niveles “normales”.

Yo me uno a este tipo de experiencias, dijo casi enseguida Juan Carlos González. Me alegra mucho conocerte María Isabel porque mi estudio también lo realicé en España en 2007 quizá más tarde podríamos compartir algunas vivencias. Bueno, mi trabajo se tituló Arteterapia, parálisis cerebral y resiliencia el cual se focalizó en el estudio de la arteterapia como tratamiento integral en personas con Parálisis Cerebral. Desarrollé un estudio de caso con talleres de arteterapia que tenía como propósito brindar un tratamiento global que incluya aspectos emocionales para contribuir a la integración social de la persona con discapacidad² y fomentar la resiliencia. A través del arte, busqué rescatar de las personas participantes, su capacidad para superar su “dura situación”, apoyar su forma de afrontar la vida con sentido del humor y mejorar la capacidad de expresión. Pude concluir que quienes potencian y proyectan los factores positivos para sobrellevar y enfrentar las “condiciones adversas”

²En el apartado el arte como un hacer terapéutico usaré la palabra discapacidad sin ninguna modificación al prefijo *dis* como una forma de entender que desde este tipo de hacer el prefijo aún conserva su significado de negación de la capacidad.

son los propios individuos, familias, comunidades y regiones en que las viven. Por lo tanto, la arteterapia debe potenciar en los seres humanos su capacidad para asumir su realidad, de manera que pueda vivir con ella y transformarla.

¡Me encantaría continuar en España! Exclamó con voz un tanto juguetona Vicenta Galiana Lloret. Al igual que ustedes también realicé mi trabajo en España. Que gratificante es encontrar tantas experiencias reunidas. Yo les contaré que mi estudio lo planteé desde la investigación-acción, con el objetivo de conocer los beneficios que obtienen las personas con discapacidad derivados de la práctica de la danza. Lo que descubrí es que este arte promueve el desarrollo del esquema corporal, habilidades sociales y potencia la autonomía, la autoestima y el autoconcepto. Además, la danza se constituyó en una manera de mejorar las relaciones con el mundo y consigo mismo desde la reconciliación con aquellas “alteraciones” físicas, psicológicas y sensoriales. Es por esto que puedo decir que la danza aporta mejoras en las personas con discapacidad a nivel físico-cognitivo (psicomotricidad y memoria); psicológico (autoconcepto, autoestima e interacción); conductual (disciplina en clase); expresivo (comunicación y expresión corporal), familiar (fortalece el vínculo relacional entre madres y padres) y de autonomía (opiniones, iniciativas y decisiones).

Coincido en muchos de las experiencias narradas hasta el momento, expresó Evelyn Daniela Campusano. Ahora quiero compartirles mi propia experiencia. En un escenario latinoamericano más exactamente en Chile, realicé en 2011 una investigación relacionada principalmente con una intervención arteterapéutica en un estudio de caso de una niña con discapacidad intelectual. Considero que este trabajo permitió dar cuenta cómo la arteterapia se constituye en un aporte dentro del sistema escolar diferencial, en donde existe mucha necesidad de ofrecer formas de expresión alternativas. Además, en esta experiencia la arteterapia ofreció a la niña la oportunidad de ejercer algunos de los derechos básicos en la vida del ser humano, como son el de elegir, crear y el derecho a la libertad, por lo menos en el espacio creado, en donde la proyección hacia otros ámbitos de su vida no dejó de estar presente.

Escuché atentamente estas narraciones casi sin parpadear, pues era mágico lo que acaba de ocurrir; las tramas y las urdimbres empezaban a tejerse. Y mientras tanto yo reflexionaba tratando de encontrar rutas investigativas que me permitieran

profundizar en la comprensión de estas tres enriquecedoras experiencias que, desde mi punto de vista, configuraban el arte como un hacer terapéutico. Entonces pensaba:

Para mí los estudios realizados por Fernández (2003); González (2007) y Campusano (2011) son ejemplos de cómo se retoma el arte como una *herramienta terapéutica* para que las personas con discapacidad expresen sus sentimientos y se sientan más *integrados* al medio. Adicional a esto, los ejes sobre los cuales se estructuran dichos estudios son los psicológicos y psicopedagógicos con un “enfoque rehabilitador” entendido éste como aquellos presupuestos según los cuales una persona puede aportar a la sociedad en la medida en que sea “rehabilitada” o “normalizada”, ya que las respuestas sociales están centradas en el “déficit” lo que finalmente la supedita a lograr asimilar a los demás, válidos y capaces (Palacios, 2008). Quizá por esto surgen expresiones como: “alteraciones” “dura situación” “normal” que comprenden la discapacidad desde la patología, como un infortunio o la desviación de la norma.

Por otra parte, pensaba también en que los énfasis investigativos de los trabajos tienen que ver con los estudios de caso y la observación participante. Aunque, si bien estos estudios se esforzaban por rescatar el valor de la diversidad y la importancia de ofrecer condiciones igualitarias para las personas con discapacidad, aún se percibe en sus trabajos que la discapacidad continua siendo algo que requiere un “tratamiento” integral frente a lo cual quedan acuciantes cuestionamientos como ¿qué es lo que hay que tratar? ¿acaso las personas con discapacidad están enfermas?

2.1.1.2 El arte como un hacer inclusivo

Nosotras deseamos continuar, mencionaron las personas que se encontraban muy cerca de la ventana. Y entonces hablo Sara. Somos Sara Marqués, Claudia Gallo y Henry Manrique y creemos que el arte también es una opción para favorecer la inclusión social y cultural de las personas con (dis)capacidad³. En el 2010 realizamos en Colombia una investigación que se focalizó en generar espacios de investigación y apropiación de prácticas culturales y expresiones artísticas para niños, niñas y jóvenes con (dis)capacidad. Brevemente, lo que podemos decir de este estudio es que debe considerarse la posibilidad de que los grupos artísticos den apertura hacia una participación conjunta de todas y todos los que hacen parte de una determinada localidad sin importar su condición. Para lo anterior, es necesario fortalecer los procesos de formación desde cada una de las localidades, con el fin de que eventos logrados para

³En el arte como un hacer inclusivo se utilizaré el prefijo *dis* entre paréntesis para dar a entender que si bien el prefijo no hace parte de la palabra éste aún tiene presencia de manera incidental.

la población con (dis)capacidad se conviertan en el resultado final de toda una preparación que asegure su continuidad. Además, consideramos que se requiere hacer mayor difusión de las exposiciones, presentación y actividades artísticas, mediante la utilización de diferentes espacios que vinculen a la comunidad en general, lo cual serviría para que los niños, niñas y jóvenes con (dis)capacidad se desarrollen dentro de un contexto cultural y artístico, integrados a prácticas colectivas que fortalezcan la ciudadanía cultural. Finalmente, también podemos concluir que son pocas las oportunidades que tienen dichos niños, niñas y jóvenes para participar en eventos artísticos y culturales debido a los costos, desplazamientos o falta de adecuaciones.

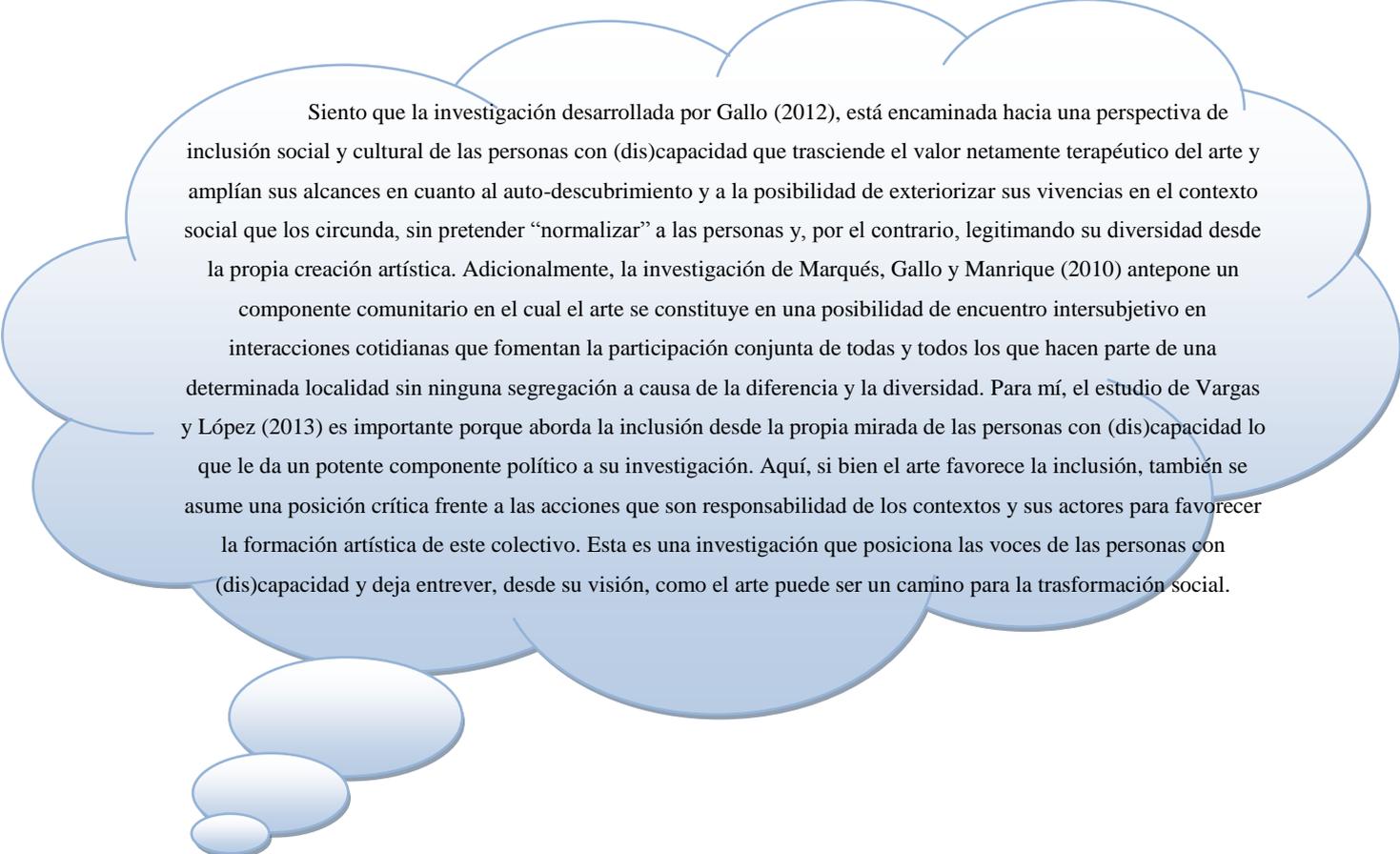
Sumándome a esta postura, dijo Claudia Gallo también gratamente en Colombia, sonrió con el entusiasmo que la caracteriza. Realicé una investigación en 2012 denominada Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica: Una conjunción en el cuerpo, en la cual retomo el arte como una posibilidad para la inclusión social de las personas con (dis)capacidad. En este estudio analicé las prácticas pedagógicas en el campo de la danza, a través del estudio de caso de cuatro maestras de educación formal que laboran en instituciones educativas distritales, que hacen inclusión de jóvenes con diversidad auditiva y visual en la ciudad de Bogotá. La información obtenida me sugirió que, con relación a las y los estudiantes, la danza se constituye en un espacio de goce, de reconocimiento de sus capacidades y propicia el encuentro de saberes diversos de las prácticas danzarias que promueven la constitución de sujeto y subjetividad. Finalmente pude concluir que en las instituciones públicas, a pesar de la existencia de la amplia normatividad en cuanto a la importancia del arte y la educación artística en el ámbito escolar, la realidad muestra incipientes procesos de formación artística para las personas con (dis)capacidad.

Nuestras experiencias en cuanto al arte como un camino para la inclusión social de las personas con discapacidad, también es reciente y fue realizada en Colombia, dijo Diana Vargas una gentil y tenaz mujer. Yo y de manera conjunta con mi compañero y cómplice en este recorrido Orlando López realizamos una investigación en 2013 denominada: Experiencias de artistas con (dis)capacidad frente a la promoción de la inclusión social. Lo que principalmente encontramos en este estudio es que para los artistas con (dis)capacidad el arte es una forma de expresión y comunicación de sentimientos, pensamientos y emociones, pero además, de transformar, trascender y

convocar a otras personas a que se interpielen a través de la producción artística. Frente a esto, las familias presentan posiciones ambivalentes pues por un lado hay rechazo frente al deseo de ser artista por los prejuicios que se manejan en torno a esta palabra y por otra parte hay una valoración de los logros de los artistas con (dis)capacidad. En cuanto a la formación artística prevalece el enfoque terapéutico en el cual el arte es un medio para alcanzar objetivos de rehabilitación, no obstante también aparece el arte como un fin en sí mismo el cual tiene que ver con desarrollo cultural y de inclusión social de la persona con (dis)capacidad. Habría que señalar que son escasas las ofertas de cualificación artística fuera de contextos terapéuticos y existen barreras para la formación y desconocimiento frente a los requerimientos que las personas con esta condición necesitan para su formación. A pesar de que el arte sigue siendo una opción profesional, se resalta el hecho de que por ser una persona con (dis)capacidad no tiene como única opción formarse en arte.

En lo referente a las oportunidades laborales encontramos que hay dificultades en la consecución de opciones laborales quizá por los prejuicios en torno a lo que significa ser artista y más artista con (dis)capacidad pero también se encuentran determinadas por la cualificación del artista, su propia gestión cultural, la relación con el medio artístico y el soporte familiar. Tenemos que decir además que se encuentran muchas barreras para acceder a la formación artística, las que tienen que ver la poca credibilidad y valoración del proceso creativo, las escasas posibilidades que se perciben frente al desarrollo artístico y la inclusión social de personas con (dis)capacidad y el nivel de exigencia teórica y la escasa aceptación de formatos diversos por parte de las convocatorias de instancias públicas. Aun así, podemos afirmar que, para los artistas con (dis)capacidad, el arte les da sentido a la vida y es una opción de inclusión en la sociedad

Cada vez más me sumergía en los relatos de estas mujeres y este hombre, pues tenía la sensación de que poco a poco algo iba tomando forma. Mi mente no paraba. Muchos pensamientos que me rondaban tratando de encontrar rutas investigativas que me permitieran profundizar en la comprensión de estas valiosas experiencias que, para mí, se configuraban en el arte como un hacer inclusivo. Entonces pensé:



Siento que la investigación desarrollada por Gallo (2012), está encaminada hacia una perspectiva de inclusión social y cultural de las personas con (dis)capacidad que trasciende el valor netamente terapéutico del arte y amplían sus alcances en cuanto al auto-descubrimiento y a la posibilidad de exteriorizar sus vivencias en el contexto social que los circunda, sin pretender “normalizar” a las personas y, por el contrario, legitimando su diversidad desde la propia creación artística. Adicionalmente, la investigación de Marqués, Gallo y Manrique (2010) antepone un componente comunitario en el cual el arte se constituye en una posibilidad de encuentro intersubjetivo en interacciones cotidianas que fomentan la participación conjunta de todas y todos los que hacen parte de una determinada localidad sin ninguna segregación a causa de la diferencia y la diversidad. Para mí, el estudio de Vargas y López (2013) es importante porque aborda la inclusión desde la propia mirada de las personas con (dis)capacidad lo que le da un potente componente político a su investigación. Aquí, si bien el arte favorece la inclusión, también se asume una posición crítica frente a las acciones que son responsabilidad de los contextos y sus actores para favorecer la formación artística de este colectivo. Esta es una investigación que posiciona las voces de las personas con (dis)capacidad y deja entrever, desde su visión, como el arte puede ser un camino para la transformación social.

2.1.1.3 El arte como un hacer cultural

Después de una pausa en la que se trataba de dilucidar el nuevo camino a transitar apareció la cálida voz de Jorge Zarur. El maestro dijo:

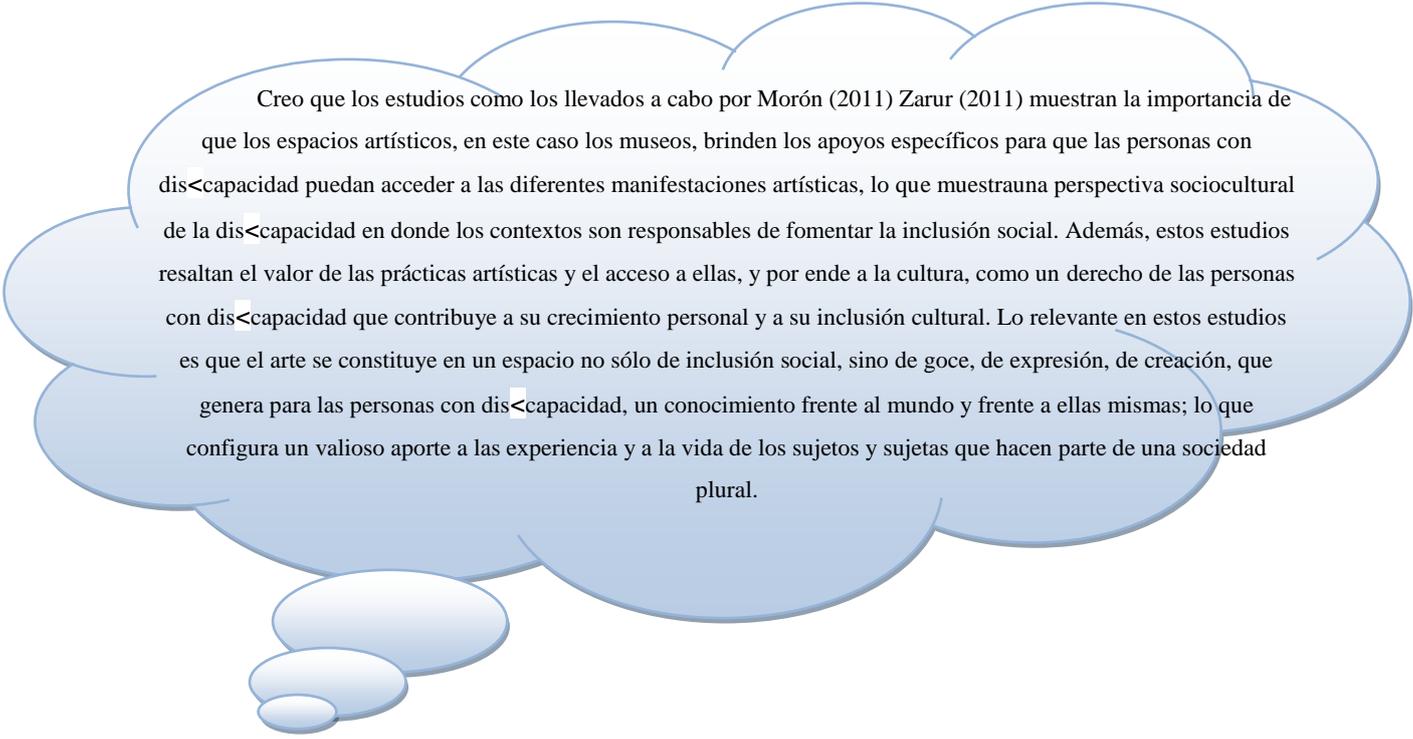
Estoy convencido que el arte se erige como una posibilidad para conformar el universo cultural del cual hacen parte las personas con dis<capacidad⁴ y favorecer la expresión y resignificación de experiencias vitales que desaten autorrealizaciones personales. Esto lo puede comprobar en una investigación que realicé en México en la cual planteo una reflexión en torno a si el arte pictórico puede ser pensado para las personas con dis<capacidad visual. Lo que encontré en este estudio, es que las personas con dis<capacidad visual, como parte de sus derechos, deben tener la posibilidad de acceso a materiales de diseño concebidos específicamente para ser utilizados por ellos y ellas; con la pretensión de que amplíen su conocimiento de obras pictóricas a las cuales no tienen acceso debido a su condición de ciegos y a las propias características de las

⁴En el apartado el arte como un hacer cultural utilizaré el signo menor que < para separar el prefijo *dis*, con el objetivo de dar a entender que la capacidad empieza a ser preponderante

obras originales. Para esto, creo que resulta necesario ofrecerles a las personas espacios de cultura acordes a sus necesidades, y condición de vida; en los cuales puedan interactuar con los materiales hápticos (con relieve) que les proporcionen conocimientos que cubran lagunas de desinformación, como en el tema de la pintura artística, lo cual para mí, es un aspecto esencial en la calidad de vida de las personas con dis<capacidad visual en lo que tiene que ver con el acceso a la cultura. Finalmente concluyo que es necesario repensar propuestas como el diseño de materiales con relieve y sonido que potencien la cinestesia y el tacto como vehículos para la apreciación artística de este colectivo y la vinculación con una cultura del conocimiento y del desarrollo de los sentidos desde cualquier manifestación artística.

Estoy de acuerdo con su planteamiento, expresó Mar Morón casi sin dar espera. Yo desarrollé en Barcelona en 2011 un trabajo enfocado en las necesidades específicas de apoyo de las personas con dis<capacidad en los museos. Los resultados de esta investigación muestran cómo los museos son espacios donde conviven, crean, investigan, dialogan y se expresan personas de características diversas reafirmando que es posible lograr el acceso al arte y a la cultura de todo tipo de colectivos. Asimismo, estoy convencida que estos escenarios artísticos potencian la adquisición de contenidos de educación artística en tanto que contemplan todas aquellas habilidades que hacen de la persona un ser único, social y principal protagonista en la creación de su propio conocimiento. Desde mi punto de vista, los museos son modelos de una sociedad equitativa, respetuosa y tolerante; que acepta y potencia la diversidad social, convirtiéndose en un agente activo para fomentar la equidad social, que se retoma por su connotación de justicia e igualdad social con responsabilidad y valoración de cada individualidad.

Las narraciones de las personas que daban vida a este encuentro seguían pintando el camino para profundizar en la comprensión de cada una de las vivencias investigativas. Y mientras tanto yo continuaba reflexionando y tratando de encontrar rutas investigativas que me permitieran profundizar en la comprensión de estas valiosas experiencias que, para mí, configuraban el arte como un hacer cultural. Entonces pensé:



Creo que los estudios como los llevados a cabo por Morón (2011) Zarur (2011) muestran la importancia de que los espacios artísticos, en este caso los museos, brinden los apoyos específicos para que las personas con dis\capacidad puedan acceder a las diferentes manifestaciones artísticas, lo que muestra una perspectiva sociocultural de la dis\capacidad en donde los contextos son responsables de fomentar la inclusión social. Además, estos estudios resaltan el valor de las prácticas artísticas y el acceso a ellas, y por ende a la cultura, como un derecho de las personas con dis\capacidad que contribuye a su crecimiento personal y a su inclusión cultural. Lo relevante en estos estudios es que el arte se constituye en un espacio no sólo de inclusión social, sino de goce, de expresión, de creación, que genera para las personas con dis\capacidad, un conocimiento frente al mundo y frente a ellas mismas; lo que configura un valioso aporte a la experiencia y a la vida de los sujetos y sujetas que hacen parte de una sociedad plural.

2.1.1.4 El arte como un hacer político

Además de lo que se ha dicho hasta el momento, dijo Natalie Abbott una joven de extraordinario carisma y dulzura, el arte es en sí mismo es un camino para cuestionar formas hegemónicas de ser y estar en el mundo que se hacen presentes en el campo de la dis\capacidad⁵ y provocan transformaciones sociales que propendan por la legitimación de la diferencia. Nunca olvidaré esas palabras.

En Inglaterra, desarrollé una investigación en la cual busqué utilizar el arte, en este caso la fotografía, para reconfigurar las dis\capacidades visibles y las diferencias como algo bello y digno de celebración, por lo que, este trabajo, se presenta como una manera de ocuparse en contra de los modelos tradicionales de cómo se presenta el cuerpo con dis\capacidad al público. La exposición fotográfica que emergió en este trabajo tuvo como objetivo ofrecer un espacio para desafiar el estigma asociado con las diferencias, celebrar la belleza y gozar de la riqueza de la diversidad humana. De esta manera, pienso que la importancia del proyecto radicó en utilizar la actividad artística para promover un cambio a nivel social, es decir, una reivindicación para que las

⁵En el arte como un hacer político utilizaré el símbolo denominado contra barra o antibarra para separar el prefijo *dis* y dar a entender que en este punto se hace ya una separación que le da prevalencia a la capacidad desde posturas políticas que van en contra de lo establecido.

condiciones de los sujetos y sujetas que se perciben en las fotografías, puedan ayudar a una comprensión más amplia de los problemas sociales en lugar de tener como foco permanente la deficiencia en una imagen en particular. Así, estoy convencida que el medio fotográfico, puede utilizarse para la construcción de la autoestima, las redes sociales, la educación o la promoción del cambio social e interpelar las representaciones hegemónicas de la dis\capacidad para contribuir a su transformación social y política.

Haría falta mencionar aquí a Cristina Tavera una amable y gentil joven con grades experiencias y sentidos aprendizajes. Ella muy tranquila esperaba a sentir que había llegado el momento de hablar.

Mi experiencia, dijo ella, ha sido un tanto diferente a la de ustedes. Mi acercamiento a la dis\capacidad llegó por azar y por amor a ese azar me propuse desarrollar una investigación etnográfica en la Academia de Artes Guerrero en Colombia en 2011, que tuvo como objetivo principal analizar las representaciones sociales que están presentes en los grupos que intervienen de manera directa o indirecta en el programa de Arte y Talentos Especiales sobre la dis\capacidad, incluyendo la que tienen los mismos grupos de jóvenes del programa, y si estas representaciones se han o no modificado con la interacción cotidiana y la producción artística que realizan los jóvenes dentro del programa académico. Lo que puedo decir al respecto, es que la diferencia es definida por el otro y, a su vez, la identidad que de ella surge no es una según la cual la dis\capacidad constituya un hecho propio diferenciador, sino la ausencia de rasgos identitarios respecto al otro, lo que constituye una identidad heterónoma y en negativo; es una identidad excluyente y que margina. Por otra parte, les diré que el programa, al no tener intenciones normalizadoras de cuerpos y mentes, permitió dejar que cada uno de los estudiantes sea, y desde ese ser se modifiquen las representaciones que tienen los otros, los “normales”, sobre la diversidad de formas de ser, sentir y actuar.

Al finalizar estas narraciones continúe en búsqueda de esas rutas investigativas que me permitieran profundizar en la comprensión de estas valiosas experiencias que, para mí, se configuraban el arte como un hacer político. Entonces pensé:

La investigación realizada por Abbott (2011) hace un aporte relevante al contemplar las posibilidades que genera el arte, en este caso la fotografía, para lograr apreciación de la diferencia y un cambio social que trascienda la perspectiva medica de la deficiencia. De manera que este es un estudio con un eje crítico y emancipador que percibe el arte como una forma de subvertir aquellas concepciones dominantes de la dis\capacidad y posicionarlo como una resistencia política. De igual manera, la investigación de Tavera (2011) hace un aporte complejo y minucioso.

Considero que es una investigación con un fuerte componente emancipatorio y crítico que busca resaltar cuestionamientos humanos en torno a las diferencias y elevarlos a categorías teóricas en que configuran el hacer artístico como un camino para la transformación no sólo de las personas con dis\capacidad sino de todo el contexto que los circunda. Cabe resaltar que su carácter político se destaca al poner en escena, delante del telón, a las voces de las subjetividades históricamente excluidas, las cuales son protagonistas al mismo tiempo que las de su familias y docentes; lo que permite entenderla como una vivencia investigativa que va más allá del papel para configurarse en un referente de vida.

A manera de síntesis...

Me permití hacer una síntesis de las narraciones planteadas hasta el momento y que daban cuenta de antecedentes de gran relevancia para comprender las intersecciones entre Arte y Dis_capacidad. Quiero expresar lo siguiente, dije:

Los estudios realizados por Fernández (2003), González (2007), Lloret (2009) y Campusano (2011) evidencian que el arte sigue vigente como una práctica terapéutica para tratar, rehabilitar o aliviar la dis_capacidad, mientras que Marqués, Gallo y Manrique (2010) y Gallo (2012), van más allá al ver en el arte la posibilidad para la inclusión social de esta población desde perspectivas pedagógicas y culturales, aunque la investigación de Vargas y López (2013) insta un componentecritico al considerar las voces las personas con dis_capacidad en el posicionamiento del arte como camino para expresar los sentires y trasformar los contextos para lograr la inclusión social. Los estudios de Morón (2011) y Zarur (2011) sugieren una perspectiva sociocultural de la dis_capacidad al aseverar que los contextos artísticos son los que deben garantizar el acceso de las personas y por ende su participación igualitaria. Además consideran el

disfrute de las manifestaciones culturales como un derecho legítimo de las personas con dis_capacidad. El estudio de Abbott (2011) es fundamental para hacer énfasis en cómo el arte puede convertirse en un medio para la transformación social y para conseguir la valoración y el respeto por la diferencia. Por último, el realizado por Tavera (2011) da protagonismo a las narrativas de las personas con dis_capacidad y posiciona el arte como un hacer que favorece la emancipación de poblaciones excluidas y la transformación de representaciones sociales frente a esta. Estas últimas investigaciones resaltan el valor que tiene el arte para las personas con dis_capacidad como una oportunidad de acceso cultural, expansión, des-cubrimiento y valoración de potencialidades y de opción política para probar disrupciones en el discurso hegemónico que circunda el campo de la dis_capacidad.

2.1.2 Diálogos entre reconocimiento y dis_capacidad

Mis intereses rodeaban otros escenarios por eso también había convocado a este encuentro a investigadoras que habían propendido por el estudio de las dinámicas del reconocimiento propuesta por Axel Honneth y así comprender un poco más los diálogos entre Reconocimiento y dis_capacidad.

2.1.2.1 El reconocimiento en el acceso cultural

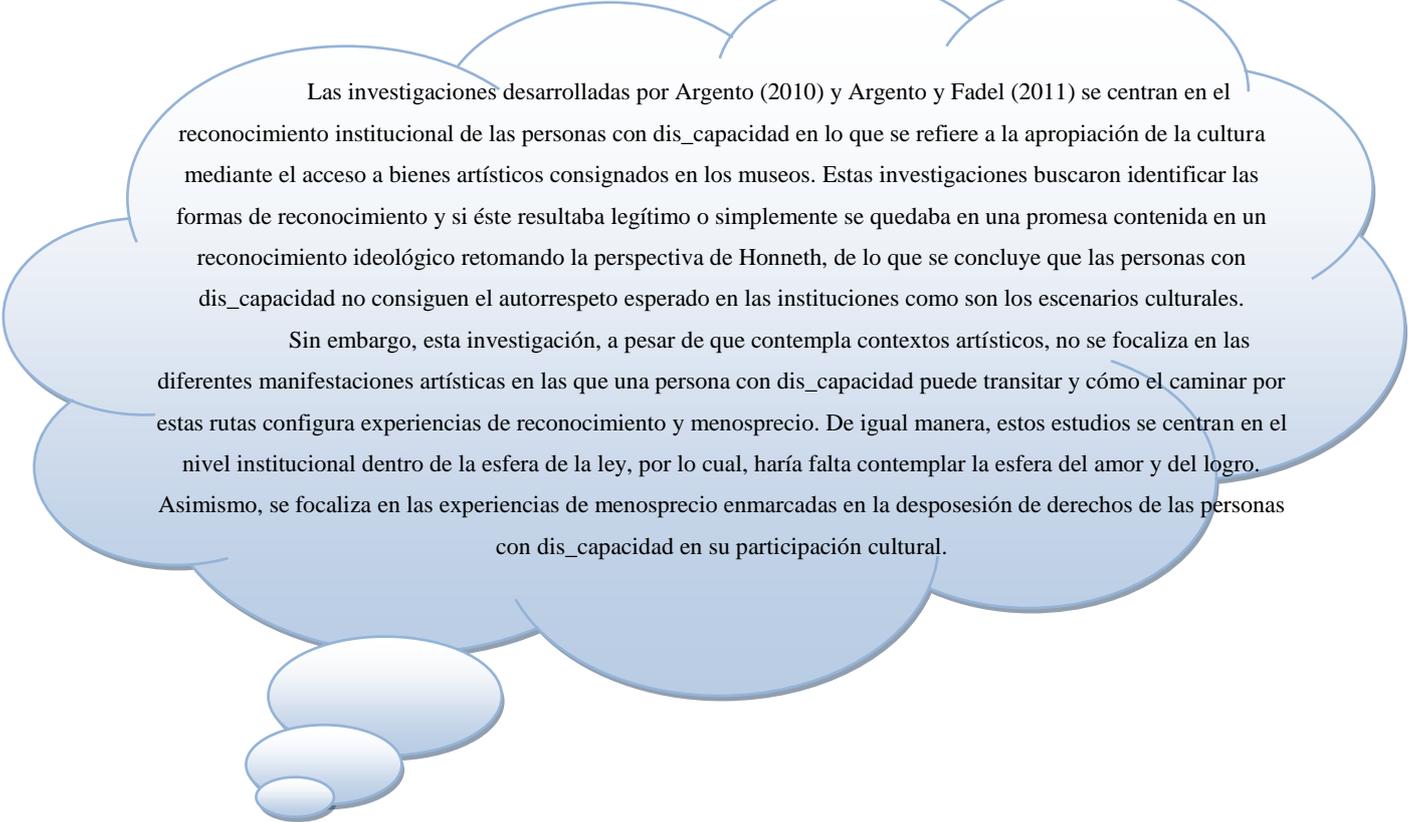
Es interesante sentir, dijo Ana Argento, las distintas rutas que nos posibilita el arte. Pienso en el reconocimiento de las personas con dis_capacidad como una forma de garantizar el acceso a las manifestaciones artísticas y la participación en instituciones culturales como los museos. Desarrollé un estudio en Argentina empírico-conceptual, que procuró analizar cómo es el real reconocimiento que tienen las personas con dis_capacidad a nivel cultural, específicamente en el acceso de los bienes culturales presentes en los museos, con base en los planteamientos de Axel Honneth⁶. Lo que para mí fue relevante en este estudio es que las personas con dis_capacidad pocas veces se les reconoce como posibles públicos para el acceso a las muestras museográficas, y por lo tanto, a bienes culturales. Además, en relación con los museos, considero que éstos

⁶Filósofo y sociólogo alemán, considerado como una de las figuras más importantes de la llamada tercera generación de la Escuela de Frankfurt, reconocido por sus investigaciones en la teoría del reconocimiento y seguidor de la tradición de la Teoría crítica de la sociedad.

deberían adaptar sus muestras, sus edificios y capacitar al personal para lograr que sean pedagógicos y accesibles, donde las personas con dis_capacidad que quieran visitarlos, se sientan lo suficientemente reconocidas. Desde mi experiencia podría concluir que los gobiernos realizan programas para las personas con dis_capacidad cuyo fin último es proveer soluciones técnicas más que la difusión y la educación de una sociedad que no aprendió aún a convivir con las diferencias.

Nuevamente en Argentina, otro estudio que realicé con mi compañera Adriana Fadel, en 2011, permitió dar continuidad a las investigaciones referidas a los museos y plantear un estudio exploratorio-descriptivo desde una lógica cualitativa. Tuvo como objetivo explorar la existencia de las formas y los modos de reconocimiento de las personas con dis_capacidad en los Museos de la Universidad Nacional de Córdoba entre los años 2008 y 2010 desde las categorías conceptuales de reconocimiento ideológico y reconocimiento legítimo propuesta por Honneth. Desde el trabajo conjunto los hallazgos indican que en los Museos de la Universidad Nacional de Córdoba aún les hace falta materializar prácticas de accesibilidad e inclusión que permitan un reconocimiento legítimo de las luchas de las personas con dis_capacidad. Asimismo, se requiere un reconocimiento de las personas con dis_capacidad en sus reglamentos internos, y así, evitar que estén invisibilizadas ante instituciones públicas. Por tanto consideramos que sólo habrá un reconocimiento de las personas con dis_capacidad si se llevan a cabo prácticas de accesibilidad e inclusión de manera integral, es decir, no sólo teniendo presente un tipo de dis_capacidad (visual, auditiva y motriz), sino generando espacios inclusivos que contemplen sus derechos y sus luchas por el reconocimiento.

Los relatos parecían entretenerse cada vez más y más. Los hilos se diferenciaban unos a otros y la trama quizá se podía percibir de manera detallada. Mis reflexiones me ausentaban al final de la conversación pues había tanto que decir sobre estas valiosas experiencias que, para mí, configuraban el reconocimiento en el acceso cultural. Entonces pensé:



Las investigaciones desarrolladas por Argento (2010) y Argento y Fadel (2011) se centran en el reconocimiento institucional de las personas con dis_capacidad en lo que se refiere a la apropiación de la cultura mediante el acceso a bienes artísticos consignados en los museos. Estas investigaciones buscaron identificar las formas de reconocimiento y si éste resultaba legítimo o simplemente se quedaba en una promesa contenida en un reconocimiento ideológico retomando la perspectiva de Honneth, de lo que se concluye que las personas con dis_capacidad no consiguen el autorrespeto esperado en las instituciones como son los escenarios culturales.

Sin embargo, esta investigación, a pesar de que contempla contextos artísticos, no se focaliza en las diferentes manifestaciones artísticas en las que una persona con dis_capacidad puede transitar y cómo el caminar por estas rutas configura experiencias de reconocimiento y menosprecio. De igual manera, estos estudios se centran en el nivel institucional dentro de la esfera de la ley, por lo cual, haría falta contemplar la esfera del amor y del logro. Asimismo, se focaliza en las experiencias de menosprecio enmarcadas en la desposesión de derechos de las personas con dis_capacidad en su participación cultural.

2.1.2.2 Hacia una ética del reconocimiento

Mis otras invitadas también querían tomar la palabra. Primero fueron Giraldo, Montoya y Ramírez para quienes un vínculo importante entre reconocimiento y dis_capacidad es el que afirma que la cultura es un aspecto fundamental en la configuración de la identidad de las personas con dis_capacidad.

También nos unimos a los estudios mencionados. Nosotras en el 2012 en Colombia realizamos una investigación desde un paradigma hermenéutico con un diseño narrativo-biográfico centrado en el pensamiento de Honneth. Este trabajo buscó dar cuenta de los procesos de construcción de la identidad en jóvenes y adultos jóvenes Sordos y Sordas a partir de sus experiencias de reconocimiento y menosprecio en diferentes escenarios como la familia, la escuela y la sociedad. Lo que encontramos en particular, y que se articula al interés por el cual estamos convocadas, es que la identidad de las y los participantes está estrechamente relacionada con los sentidos y significados culturales, lo que deja ver como la identidad se configura a partir de componentes sociales, políticos y culturales que han determinado el posicionamiento de los individuos en el mundo. Para efectos de este estudio queremos destacar que, a nivel

social, existen imaginarios que reducen las capacidades de las y los sujetos sordos, haciéndolos ver como incapaces, lo que les lleva a la configuración de heridas morales y a una poca valoración de sí; sólo en un proceso de reflexión de su condición y en contacto con otros Sordos, Sordas y oyentes, comprenden las diferencias y se hacen conscientes de la necesidad de reivindicar sus derechos como una oportunidad de poner en evidencia sus capacidades.

Como una manera de cerrar esta conversación nace entre el silencio la voz de Aleida Fernández, suave y rígida a la vez. Ella realizó también en Colombia en 2011 un análisis profundo sobre las dinámicas de reconocimiento que viven las personas con dis_capacidad desde un paradigma hermenéutico y un diseño narrativo-biográfico.

Mi investigación doctoral se centró en una lectura de la dis_capacidad desde una perspectiva moral basada en la Ética del Reconocimiento propuesta por Axel Honneth. En este marco, inicialmente desarrollo los diálogos con los relatos de vida de jóvenes con dis_capacidades aspirantes a la Universidad Nacional de Colombia desde la ética del reconocimiento, es decir, desde las tensiones que se generan entre las experiencias de reconocimiento, de desprecio social y luchas por el reconocimiento y cómo estas últimas se comprenden como posibilidades de cambio y valoración de la diferencias enunciadas como reivindicaciones. Resultó que, específicamente el campo cultural y artístico que nos convoca, algunas instituciones prestan los apoyos necesarios para la “integración” de las y los jóvenes a los programas culturales como los de teatro invisible. Puedo decir además, que los premios y méritos en el campo de las artes aparecen como aspectos que configuran sentimientos de gratificación y la autoconfianza ganada, destacándose dos experiencias: el caso de una joven que ganó un concurso de pintura y un joven un concurso de narración de coplas. De manera que, la participación de algunas jóvenes en otras redes sociales a través de actividades extracurriculares, como el teatro y la pintura, les permitieron ampliar su entorno social pero ante todo la valoración social. Es por esto que para mí el reconocimiento social también se vive en campos específicos de desempeño como las artes. En lo que se refiere a las experiencias de desprecio, encontré que no hay credibilidad en las capacidades de las personas ni interés en conocerlas, desatando consecuencias negativas en la interacción con otras y en la pobre valoración de la imagen de sí.

Para transitar hacia una ética del reconocimiento los relatos de estas experiencias investigativas permitían adentrarse en los diferentes diálogos entre Dis_capacidad y Reconocimiento. Yo, inmersa entre narraciones profundas y diversas pensaba tratando de crear rutas investigativas:

Para mí, lo relevante del estudio de Giraldo, Montoya y Ramírez (2012) es que resalta la cultura como un aspecto determinante en la configuración de la identidad de personas Sordas, lo que destaca la cultura, y por ende el arte, como elementos que marcan el reconocimiento o desprecio social. No obstante esta es una investigación que tiende a focalizarse en las ofensas y humillaciones que los y las participantes experimentaron en escenarios como privados (familiar) y públicos (social) sin detenerse a profundidad en los escenarios culturales o en las luchas por el reconocimiento que las personas sordas han agenciado dichas ofensas.

La investigación de Fernández (2011) es importante porque inicialmente recupera la valoración intersubjetiva que personas con dis_capacidad han experimentado en el ámbito artístico, al vivir experiencias de reconocimiento suscitadas por el teatro, la pintura y la declamación de coplas, es decir, evidenció experiencias de reconocimiento promovidas por el arte en personas con dis_capacidad aunque haya sido de manera tangencial. Por otra parte, en este estudio el foco no se encuentra en las experiencias de desprecio social sino que trasciende este marco y aborda las tensiones que se produce entre el reconocimiento y desprecio acentuando el hecho de las que personas con dis_capacidad son sujetos que agencian luchas por su reconocimiento y encaminan acciones para generar reivindicaciones morales en la sociedad a la que pertenecen.

A manera de síntesis...

Nuevamente, y con el respeto de todas y todos los presentes, me permití hacer una síntesis de las narraciones que dan cuenta de antecedentes de gran relevancia para comprender las intersecciones entre Reconocimiento y Dis_capacidad. Entonces manifesté:

Las investigaciones de Argento (2010) y Argento y Fadel (2011) se concentraron en las formas de reconocimiento frente a las personas con dis_capacidad en los espacios museísticos; la de Fernández (2011) en las dinámicas de reconocimiento y desprecio social que han vivido y viven jóvenes con dis_capacidades en sus relaciones filiales y

afectivas, en su legitimación ante la ley y su valoración social. Además, lo relevante de este estudio es que destaca las reivindicaciones morales que las y los participantes hacen a la sociedad en aras de una reivindicación política, moral y ética; y la de Giraldo, Montoya y Ramírez (2012) en torno a cómo estas experiencias de reconocimiento y menosprecio configuran la identidad de las y los jóvenes sordos. Asimismo, es necesario destacar que la investigación de Fernández (2011) y Giraldo, Montoya y Ramírez (2012) retoman un enfoque hermenéutico que permite recuperar la valoración intersubjetiva que construyen las y los propios sujetos en diversos ámbitos de interacción, así como un diseño narrativo que permite brindar un espacio en el que emerjan las propias voces de las personas con dis_capacidad. Aunque en el estudio de Giraldo, Montoya y Ramírez (2012) se menciona que la configuración de la identidad tiene que ver con aspectos culturales, sólo en el estudio de Fernández (2011) emergen tres experiencias de reconocimiento dentro del campo artístico pero de manera parcial. En cuanto a los aspectos metodológicos, las investigaciones se enmarcan en paradigmas cualitativos.

Después de escuchar con atención todas las experiencias investigativas que se entretrejan para entender las intersecciones entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad quise compartirlas a mis compañeros y compañeras en este encuentro mi sentir en torno a mi propia vivencia investigativa, denominada Ser en el arte: caminos de reconocimiento. Entonces les dije.

Gracias por su compartir y por su profunda entrega en este encuentro. Les he manifestado hasta el momento algunas síntesis frente a lo que todas y todos han narrado, ahora deseo relatarles mi experiencia investigativa particular para que la trama y la urdimbre terminen de tejerse. Esta vivencia que se cree netamente académica, fue para mí un recorrido vital que transformó mis huellas, aquellas que poco a poco quedaban plasmadas en el mundo. Soy otra desde aquellos días y debo confesar que los añoro a diario. Sin embargo, lo que quiero compartirlas es que los que reflexioné y comprendí es que *el arte es un hacer ético*⁷. Llegar a esta conclusión implicó un transitar por senderos inciertos y hasta confusos pero que favorecieron un encuentro

⁷Hasta el momento habrán notado que utilizo el guion bajo para separar el prefijo *dis*. Seguiré utilizando esta escritura, pues este es un símbolo que más que separación significa ruptura lo que precisamente busco develar en el arte como un hacer ético, una ruptura entre el prefijo *dis*(*anulación*) y la palabra capacidad.

conel ser, con el emocionar, con el estar. Fue un camino insospechado el cual les quiero compartir a continuación.

Hacer artístico	Trasformación de la palabra discapacidad	Significado	Enfoque
El arte como un hacer terapéutico	Discapacidad (sin modificación)	El prefijo <i>dis</i> aún conserva su significado de negación de la capacidad.	Enfoque rehabilitador
El arte como un hacer inclusivo	(Dis)capacidad	El prefijo <i>dis</i> entre paréntesis indica que la negación de la capacidad parece desaparecer, pero aún está presente.	Enfoque inclusivo
El arte como un hacer cultural	Dis<capacidad	El prefijo <i>dis</i> seguido del signo menor que simboliza el realce de las capacidades	Enfoque de accesibilidad
El arte como un hacer político	Dis\capacidad	El prefijo <i>dis</i> seguido por una contra barra que representa la sublevación y búsqueda de transformación social.	Enfoque emancipatorio
El arte como hacer ético	Dis_capacidad	La ubicación del guión bajo representa una ruptura entre el prefijo <i>dis</i> que significa negación y la palabra capacidad. Un forma de desligar y dar prelación a las capacidades diversas.	Enfoque de reconocimiento

Tabla 1. Transformación de la palabra discapacidad de acuerdo a los haceres artísticos. Elaboración propia

2.2 El arte: una posibilidad para encajar y des-encajarse

Durante algún tiempo había sentido que en diferentes investigaciones, como en las que ustedes acaban de narrar, resuena el reconocimiento de las personas con dis_capacidad en las artes aunque sus intereses no están específicamente en las experiencias artísticas de los sujetos y sujetas y en cómo dichas experiencias dan cuenta de las dinámicas del reconocimiento que viven en el campo artístico. Según esto, empecé a considerar que, si bien hay estudios como los de Tavera (2011) y los de Vargas y López (2013) que posicionan las voces de las personas con dis_capacidad, para mí hacía falta realizar un estudio donde las voces de las personas con dis_capacidad figuren como protagonistas, desde la creación artística, en la reflexión frente a la resonancia vital que el arte tiene en sus devenires cotidianos y cómo las diferentes experiencias vividas a través de la creación posibilitan su reconocimiento, originan desprecio social e impulsan las luchas por la legitimación de sus diversas formas de ser y estar en el mundo.

Es por esto que mi experiencia investigativa procuró aportar en la valoración del proceso creativo como una posibilidad que suponga el reconocimiento de subjetividades excluidas históricamente y el reavivamiento de formas diversas de situarse en el mundo, pues al incorporar una dimensión sensible en la cotidianidad, las subjetividades encuentran escenarios para el reconocimiento de las diferencias; derivado de la expansión de las vivencias artísticas que provocan reflexiones y giros existenciales.

Además, estaba convencida que para poder enfrentar una sociedad a veces indolente y aletargada, es necesario realizar un estudio que constate el arte como un promotor del pensamiento crítico y reflexivo que construya y deconstruya sociedad. Por lo tanto, para mí, una investigación que permita comunicar pensamientos, sentires, valoraciones, defensas y reivindicaciones por parte de las personas con dis_capacidad es pertinente, ya que el arte posibilita rescatar y desentrañar los hogares de cuerpos excluidos históricamente para impeler un resurgimiento político, que exorcice, haga presente y rompa silencios a través de la creación artística en escenarios de búsqueda y encuentro, donde las formas vivas de expresión provoquen cambios vitales que fracturen esquemas y creen espacios para la libertad y el reconocimiento de sujetos y sujetas en aras de hilar un nuevo tejido personal y social.

Por otra parte, desde esta vivencia investigativa, busqué develar aquellas humillaciones, ofensas, exclusiones hacia las personas con dis_capacidad que se mimetizan en el arte. En otras palabras, consideré importante tensionar el papel del arte en el marco del reconocimiento y desprecio social hacia las personas con dis_capacidad, pues el arte puede ser un pretexto para naturalizar la deficiencia, la exclusión y otorgar un lugar privilegiado a la lástima, a lo deforme, lo grotesco, lo feo en la pared de una galería, en el stand de un museo, en la página de una revista o en el espacio-tiempo de un escenario, provocando el desprecio por la diferencia y persistiendo en paradigmas dominantes que llevan a la acomodación de las subjetividades a una sociedad adicta a estereotipos y vehemente por la homogenización y exterminio de seres inconformes, resistentes y diversos.

Así pues, pretendí seguir otras rutas de investigación para aportar en la configuración de una ética del reconocimiento; sentida y vivida, en lo íntimo y lo público, con un despliegue hacia la sensibilidad creadora que apremia la búsqueda de

metamorfosis sociales que desaten luchas por posicionar las subjetividades ausentes. Perseguí generar una investigación viva que descubra espacios para provocar que realidades silenciadas y segregadas se expresen por sí mismas a través de manifestaciones artísticas; y así, expresar saberes que invisibiliza a la conciencia rutinaria, convencional y el discurso hegemónico. Es por ello que, con esta investigación, quise rescatar y valorar el conocimiento sensible que se experimenta y se configura desde las sensaciones y las emociones cristalizadas en la cotidianidad de las personas con dis_capacidad. De ahí que, las experiencias artísticas y el proceso creativo trasciendan el campo artístico para posicionarse como posibilidades de construcción de sentidos, de transformación personal y colectiva, de legitimar subjetividades excluidas para descubrir otras dimensiones las dinámicas de reconocimiento que viven cotidianamente las personas con dis_capacidad pertenecientes a la Fundación Luna Arte; y se constituye en un aporte para ellos y ellas en la medida en que puedan ver en la expresión artística un pre-texto para la reivindicación de sus luchas por el reconocimiento, que encarnan una postura política, crítica y reflexiva.

Pienso que son pocos los trabajos que contemplan las intersecciones entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad, por lo tanto, la importancia de abordar esta intersección reside en que, el arte, permite novedosas aproximaciones a las dinámicas de reconocimiento que viven las personas con dis_capacidad, pues revela un saber íntimo, sensible y creativo mediado por la expresión y el sentir, favoreciendo que las personas puedan re-conocerse en el proceso creativo desde sus heridas, valoraciones, reivindicaciones. A nivel institucional, creo que es un aporte a la Maestría en dis_capacidad e Inclusión Social de la Universidad Nacional de Colombia, pues favorece el fortalecimiento de las líneas de investigación denominadas Arte, lúdica y dis_capacidad y la de Ciudadanía, reconocimiento y dis_capacidad; teniendo en cuenta que es relevante profundizar en estudios en dicho posgrado en torno al Arte y a las Teorías del Reconocimiento. A nivel local, puede profundizarse en la comprensión del campo de la dis_capacidad y encontrar rutas alternativas desde donde repensar la inclusión social.

2.3 Rutas para co-crear e investigar

Teniendo en cuenta lo que les he mencionado hasta el momento, aquellos interrogantes y vacíos que día a día iban creciendo, me propuse en la configuración de esta vivencia investigativa, plantear unas rutas que me marcaran un camino dúctil a seguir. Era necesario contar con una ruta común la cual tendría que ver con crear-reflexionar narrativas visuales y textuales en torno a las dinámicas del reconocimiento que viven las y los sujetos con dis_capacidad, itinerantes en recorridos artísticos pertenecientes a la Fundación Luna Arte de la ciudad de Pasto. Por supuesto, también eran necesarias rutas singulares, quizá un poco más específicas, las cuales harían parte y le darían vida a mi ruta universal. Mi primera ruta singular buscaba configurar a partir de las narraciones visuales y textuales de las y los sujetos con dis_capacidad las experiencias de reconocimiento sentidas en sus devenires por rutas artísticas. La segunda, reconocer desde los relatos visuales-textuales las experiencias de desprecio social vividas por personas con dis_capacidad a lo largo de sus tránsitos artísticos en contextos cotidianos. Y finalmente, la tercera ruta que buscaba conducirme por el expresar las reivindicaciones morales que a través de las propias experiencias y expresiones artísticas las y los sujetos con dis_capacidad hacen a la sociedad a la que pertenecen.

2.4 Escenario para co-crear e investigar narraciones sentidas

Antes de continuar quisiera contarles el lugar lleno de magia y color que fue cómplice de estos recorridos investigativos. Como ya lo mencioné estas vivencias tuvieron lugar en la Fundación Luna Arte ONG sin ánimo de lucro ubicada en la ciudad de Pasto (Colombia) que desde el 2004, está encaminada a generar procesos del desarrollo de la capacidad individual y colectiva, basados en la interrelación dinámica y continua entre el arte, el afecto y la autoexpresión como sus principales ejes, mediante herramientas artísticas y agroecológicas aplicadas en espacios artísticos, culturales, sociales para dinamizar una propuesta alternativa de desarrollo humano integral para la vida de niños, jóvenes y adultos sin y con dis_capacidad. Todo esto, teniendo en cuenta que el arte es concebido como una necesidad y un derecho humano que garantiza el acceso a los bienes simbólicos y a la producción universal de sentido con identidad; que clarifica e ilumina nuestras experiencias colectivas pasadas, presentes y futuras. De

manera que el arte empodera, provoca y genera relaciones más democráticas e igualitarias y es considerado un fin y un medio en la construcción de las subjetividades.

Entre muchos, un aspecto interesante de la Fundación es que propone un cambio de enfoque de rehabilitación/habilitación a un enfoque de *inclusión a la inversa horizontal*, donde se borran las barreras sociales que generan segregación en un continuo quehacer del ser; propiciando oportunidades socioculturales para ejercer una ciudadanía activa con opciones de vida digna y participativa de todas las personas. Cabe recordar que la sociedad, las políticas públicas, la educación, los medios de comunicación siempre hablan de incluir a las personas con dis_capacidad, no obstante con éste novedoso enfoque la Fundación abre las puertas a la población sin dis_capacidad (inclusión) y la invita a ser parte de sus procesos artísticos, culturales, agroecológicos, pedagógicos (inversa) en igualdad de condiciones siendo las personas con dis_capacidad quienes apoyan y enseñan a las personas sin dis_capacidad y acogen al sector cultural y social como parte de casa (horizontal) con el fin de lograr cambios de actitud comprometidos con la dignidad, la vida y la búsqueda de la felicidad.

Desde esta perspectiva, la Fundación me abrió sus puertas con un profundo afecto y apoyo para realizar seis encuentros vivenciales (Anexo 1) donde se conversaron los momentos a vivir en torno al foco de la creación-investigación: las dinámicas de reconocimiento en recorridos artísticos. Les contaré que fueron cinco las personas que no sólo hicieron parte de este estudio, sino que le dieron vida y posibilitaron encuentros de creación conjunta donde el arte fluía y entretecía vivencias y experticias. Ellos y ellas decidieron para este estudio llamarse Marcela, María, Fabián, Hugo y Jesús; personas quienes viven y experimentan día a día diferentes situaciones de dis_capacidad y que están en la Fundación hace más de cinco años. Estos increíbles seres humanos cuentan con una amplia trayectoria artística dentro del campo de la pintura, la danza, el teatro y la música lo que los y las ha llevado a participar de innumerables eventos culturales en el Departamento de Nariño y a ser reconocidas y reconocidos como actores culturales que propician no sólo su desarrollo humano sino la inclusión social y crecimiento de las tradiciones culturales del Departamento de Nariño.

2.5 El arte, una experiencia para transformar y transformarse

Después de lo que he narrado hasta el momento creo que se preguntarán: ¿Cómo hizo Liliana para lograr transitar por las rutas investigativas que le permitieron co-crear e investigar? Y yo les diría que es una pregunta bastante acertada pues el *cómo* fue una apuesta bastante arriesgada pero con muchas posibilidades para re-pensar desde otras dimensiones, esta vez un tanto más artísticas, las interrelaciones que se tejen entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad. Desde quien soy, consideré pertinente arriesgarme a explorar otro tipo de metodologías de investigación que escapen a los paradigmas tradicionales y que posibiliten la generación de otro tipo de preguntas, comprensiones e inquietudes. Dado esto, pienso que las metodologías creativas pueden permitir legitimar un conocimiento en el que re-aparezcan las sensaciones, los recuerdos, las emociones que configuran la investigación como una experiencia viva más allá de las estructuras sistemáticas de los métodos habituales de hacer investigación.

Yo partí del supuesto de que en toda actividad artística hay un propósito investigador, es decir, la creación artística constituye en sí misma otro modo de investigar; de manera que la creación, la propia producción y el producto mismo aportan conocimiento en un registro distinto al que viene de las ciencias o de las humanidades (Cortés, 2011; Hernández, 2008; Marín, 2005).

2.5.1 Pintar caminos

Teniendo en cuenta lo anterior, los caminos que pinté de manera conjunta con los y las creadoras del estudio, se enmarcaron en la Investigación Basada en las Artes (IBA), la cual, compañeras y compañeros de viaje según la postura de Springgay, Irwin y Wilson (2005) no debe ser entendida como una extensión de la investigación cualitativa, a pesar de emerger de las líneas más arriesgadas y extremas de ésta, sino que, por el contrario, debe considerarse como un paradigma diferente en tanto que presenta diversas novedades metodológicas que provocan un desplazamiento hacia un territorio nuevo e independiente. Esto implica ir más allá de la utilización de criterios actuales que existen en la investigación cualitativa y abrazar rupturas, cambios y ausencias que configuran el desarrollo de otros cursos de acción con y desde el arte.

Quisiera resaltar que la IBA, es una investigación viva, es una indagación que se respira, que se escucha y, por lo tanto, sentida que provoca rupturas que abren nuevas maneras de concebir la construcción de conocimiento (Springgay et al., 2005). Además, busca otras maneras de mirar y representar las experiencias y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean ya que las artes llevan el hacer al campo de la investigación y posibilitan acceder a lo que las personas hacen y no sólo a lo que dicen.

En este sentido, este tipo de investigación no persigue las certezas, las explicaciones sólidas ni las predicciones confiables, sino el realce de perspectivas, señalización de matices y lugares no explorados que develen otras maneras de ver los fenómenos (Hernández, 2008) debido a que esta es una investigación más sensible a las cualidades sensoriales de los fenómenos y situaciones que se estudian lo que transforma creativamente tanto el propósito, como el desarrollo y los resultados de la investigación (Marín, 2005; 2011).

Según lo que les comento, este tipo de tipo de metodología permite afianzar una coherencia con la postura ética y moral que, desde mi punto de vista, permea el arte, pues rescata la emocionalidad, la sensibilidad y la creación como un conocimiento legítimo que provoca la reivindicación social, el resurgimiento de subjetividades creadoras y el reavivamiento de formas diversas de situarse en el mundo.

2.5.2 Orquestar rumbos

Sentía que tenía claro mi paradigma de investigación, ahora hacía falta pensar en ese croquis desde el cual esbozaría y configuraría el estudio. Quisiera contarles que la IBA desde la perspectiva de Hernández (2008) “además de las representaciones artísticas visuales o performativas, también requiere utilizar textos que permiten a los lectores y las lectoras plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga” (p. 95). Teniendo en cuenta lo anterior, para recorrer estos caminos investigativos retomé un diseño de metodología artística denominada la A/R/Tografía (*A/R/Tography*).

Ahora bien, la A/R/Tografía es entendida según Springgay et al. (2005) como una investigación viva y que se vive. Según las investigadoras, esta es una metodología de la IBA que significa indagar en el mundo a través de un proceso de creación artística y escritura. Es un proceso que incluye el arte y la palabra, los cuales no están separados ni son ilustrativos uno del otro, por el contrario, están interconectados y tejidos entre sí para crear nuevos significados. Además, esta metodología contempla al espectador/lector/visualizador como inmerso en el proceso de construcción de significados, lo cual le agrega capas de vida inter/textuales a las creaciones.

¿Por qué la A/R/Tografía? se preguntarán ustedes. Bueno, debido a que, según las autoras ya citadas, ésta favorece que la investigación esté subjetivamente informada y subjetivamente co-creada; por esto, se trata de un proceso de investigación fluido e incierto que va más allá de la presentación de la obra o el texto que representan un concepto particular sino más bien, se trata de una posibilidad para crear significados, una posibilidad de lo que es, lo que no es, y lo que podría ser. De ahí que ésta se convierta en una investigación sobre nuestras vidas y se requiere los órganos, las mentes y las emociones para construir sentidos a través de los sentidos (Roldan & Marín, 2012) y esto es precisamente lo que favorecería el reconocimiento de las personas con dis_capacidad y por ende que el arte se esculpa como un hacer ético.

Partiendo de esto, les contaré que con mi apuesta metodológica pretendí que la A/R/Tografía se convierta en una posibilidad de crear conjuntamente y compartir narrativas visuales y textuales encarnadas, sentidas y vividas para descubrir y reflexionar en torno a las experiencias subjetivas de las personas con dis_capacidad en relación a sus situaciones de reconocimiento y desprecio social vividas con sus familias, amistades y parejas; en las instituciones y en la sociedad y, de igual manera, sus luchas para enfrentar aquellas ofensas y alcanzar reivindicaciones morales que posibiliten la valoración de su diversidad. Por consiguiente, es necesario resaltar que esta experiencia investigativa se tejió a seis manos, pues las y los participantes fueron mucho más que eso, dejaron de ser los objetos de estudio de donde se extrae la información, para convertirse en sujetas y sujetos co-investigadores y co-creadores de esta investigación compartida y son hasta ahora quienes le otorgan vida a cada creación, a cada letra y a cada memoria que resguarda en estas páginas.

2.5.3 Des-cubrir con colores las rutas de mi cuerpo. Relatos visuales y textuales tejidos, sentidos y vividos

También se preguntarán a través de qué elementos puede evocar y cristalizar las narrativas que emergerían del trabajo A/R/Tográfico. Respecto a esto les diré que el proceso de co-creación e investigación que propuse en este estudio parte de la creación de narraciones visuales y textuales las cuales se pondrán en escena a través del *bodymap* (retomé esta denominación para la investigación) como el arte-facto que hilará el entramado de construcciones sensibles, sensoriales, emocionales, corporales, dinámicas, interactivas e intersubjetivas que implican un posicionamiento ético y moral en torno a las experiencias de reconocimiento y de desprecio social que vivencian las personas con dis_capacidad en sus recorridos artísticos. Les contaré con mayor detalle en qué consiste esta estrategia.

Elbodymap se originó en el sur de África para contrarrestar el estigma y el miedo por el reconocimiento de las historias de vida de mujeres con VIH y SIDA. Éste se define como imágenes de nosotros o nosotras mismas plasmadas en el dibujo del cuerpo humano de tamaño real. *Elbodymap* es una forma de mostrar y contar narraciones sobre los aspectos de vida de las personas, sus cuerpos y el mundo en el que viven cuyo significado sólo puede entenderse en relación con la historia del creador o creadora de la experiencia y su contexto (Gastaldo, Magalhães, Carrasco & Davy, 2012; Salomon, 2007).

Elbodymap como “instrumento” o “técnica” de investigación ofrece una metáfora para reconocer los trazos personales de experiencias sociales, políticas, emocionales que se recogen en el camino de una vivencia; es decir aspectos éticos y morales, que en este caso en particular, se enmarcan en las dinámicas de reconocimiento vividas por las personas que pertenecen a la Fundación Luna Arte de la ciudad de Pasto. En estos mapas corporales se cristalizan imágenes de vida que se han desarrollado dentro de los contornos del cuerpo y representan el sentir frente a una experiencia de vida. Es por ello que esta estrategia artística permite comunicar y compartir creativamente sentimientos, pensamientos e ideas a través de un proceso reflexivo más profundo pues ayudan a la gente a abrirse a su propia creatividad, y así, encontrar o crear nuevas partes o capas en

sus propios cuerpos que favorezcan su reconocimiento. Asimismo, dichos mapas son capaces de aumentar la conciencia, llamar la atención acerca de las diferentes cuestiones política, personal y social que vive una persona o personas en un escenario particular y contribuir de esta manera a su redefinición (Gastaldo et al., 2012; Salomon, 2007).

Cabe anotar que, el *bodymap* dentro de la investigación, fue un camino empleado para narrar relatos que reflejen visualmente y textualmente procesos sociales, políticos, éticos y morales; y experiencias y significados encarnados en las personas. El cuerpo cobra una gran importancia dentro de este método, pues se trata de provocar que emerjan desde las personas experiencias y percepciones vividas de manera encarnada y no sólo temporal o espacialmente, por lo cual que el cuerpo biológico, emocional y social cobra vida a través de relatos artísticas que pueden llegar a otras personas y contextos para des-atar el cambio (Gastaldo et al., 2012).

Teniendo en cuenta lo anterior, en la experiencia investigativa esta estrategia se convirtió en una manera de crear y plasmar las narraciones visuales y textuales en torno a las dinámicas de reconocimiento y, de esta manera, compartir, comunicar, expresar y movilizar sentires frente a las experiencias de reconocimiento, desprecio social y reivindicaciones morales que viven los y las participantes en sus rutas de vida. En el marco investigativo, estos mapas corporales desde un enfoque basado en las artes, favorecieron el reconocimiento ético y moral de las personas con dis_capacidad y a su vez, permitieron representar con diferentes manifestaciones artísticas (principalmente visual y textual acorde con la A/R/Tografía) las intersecciones entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad, teniendo en cuenta que los dibujos, pinturas, posturas y letras que conformaron los *bodymaps* constituyeron los “datos” en sí mismos.

Subyace en lo que ya he expuesto que, siguiendo a Booth (1998) y Geber (2008), el reto de esta investigación fue que las voces de las personas con dis_capacidad itinerantes por caminos artísticos sean las protagonistas en el proceso de creación del *bodymap* teniendo en cuenta que la investigación implica un proceso de co-creación en el cual mi voz y las voces de las personas visualizadoras/lectoras también son parte de la creación para permitir que surjan espacios desde los cuales desentrañar nuevos significados, relaciones y favorecer que las narraciones propuestas puedan transformar

y/o subvertir o ser transformadas y/o subvertidas por otras subjetividades y colectividades.

2.5.4 Polifonías reflexivas para desentrañar lo encarnado: el emerger de la información

Igualmente se preguntarán: una vez emerjan las narraciones visuales y textuales del trabajo con el *bodymap* ¿qué hacer con ellas? La respuesta es sencilla: crear una polifonía. Como ustedes saben, la polifonía es un conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico o disarmónico ¿Por qué no? La apertura de esta polifonía es el trabajo reflexivo en torno a las narraciones visuales y textuales que emergen de la A/R/Tografía y se encarnan en el *bodymap*, para desentrañar experiencias de reconocimiento y desprecio social que las personas con dis_capacidad itinerantes en caminos artísticos enfrentan. En otras palabras, en este punto se trata de componer conjuntamente a través de su lectura reflexiva, una polifonía que exprese desde las categorías teóricas de la investigación, los sentires intersubjetivos que legitimen la diversidad.

Para componer y dar vida a la polifonía reflexiva retomé en un primer momento los sonidos particulares para privilegiar la singularidad de los relatos relativos a cada *bodymap*, para lo cual, se tuvo presente la “voz” del creador o creadora de la obra de manera que con él o la participante pudimos dialogar acerca de la creación y con la creación, con el fin de que emerjan sus dinámicas de reconocimiento. Dado esto, las narraciones que emergieron se constituyeron en dos tipos: las visuales plasmadas propiamente en el *bodymap* y las verbales que emergieron a partir de la explicación que el creador daba a su creación y que se convirtieron en narraciones textuales gracias a que se escucharon, transcribieron, reflexionaron y categorizaron individualmente según las categorías teóricas para que, en un entretelado con las narraciones visuales, permitieran develar aquellos aspectos relacionados con experiencias de reconocimiento y de desprecio social, así como también, sus luchas por el reconocimiento.

Es necesario aclarar en este punto, que las narracionestextuales se esculpieron conforme a la poesía dadaísta.⁸ Desde mi punto de vista, considero que el dadaísmo se acopla perfectamente a las intenciones de esta investigación, al ser un movimiento que propone rupturas con la tradición artística y la necesidad de construir una nueva idea del arte. Ineludiblemente, lo anterior exige otra lectura, otro ojo y la comprensión de un arte político que redistribuye lo sensible y conforma nuevas formas de experiencia, lo que por supuesto no escapa a la poesía. Me explicaré. Los y las dadaístas tomarían, dentro de la poesía, el principio del azar como una nueva forma de creación artística, un elemento espontáneo que dotaría al arte de un nuevo contenido trasgresor frente a principios lógicos de creación artística, invocando una revolución, una nueva experiencia(Burgos, 2009). Este azar por ende, implicó que la poesía o narración textual se construyera a partir de frases escogidas al azar pero que se enmarcaban dentro de una de las categorías teóricas de la investigación. De manera que este estudio también es una invitación a considerar y experimentar otras formas poco convencionales de hacer poesía donde el lenguaje está ubicado en el extremo y por fuera de las categorías lingüísticas.

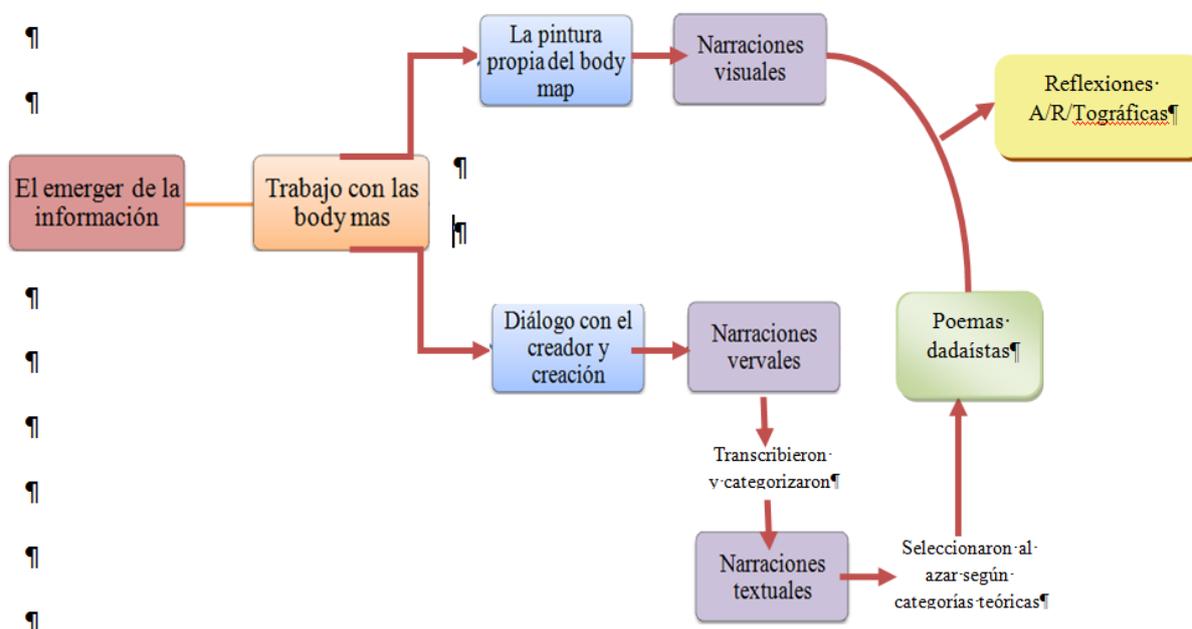


Figura 2. ¿Cómo emergen las narrativas visuales y textuales?

⁸ El Dadaísmo fue una de las corrientes vanguardistas de mayor relevancia, un movimiento inconformista y artísticamente revolucionario. Entre sus creaciones, que se pueden considerar anti-arte por su posición frente al arte convencional, el dadaísmo consiguió elevar a categoría artística el objeto insólito, el materia de desecho o el objeto encontrado. Este movimiento surge contra el arte burgués y contra cualquier intento de imposición de un modelo o código estético que limite la libre actividad creativa del individuo, por lo tanto premia la inmediatez, la espontaneidad, lo instantáneo y la intensidad o vitalidad de la creación (López, 2002; Perckler, 2003). Para realizar una poesía dadaísta se recortan palabras, se las coloca en un bolsa plástica, se la agita y posteriormente se sacan palabras al azar que colocadas en su orden de escogencia forman el poema.

Posteriormente, el desentrañar las narraciones visuales y textuales que emergen desde el *bodymap* acarreó un segundo momento en el cual se tejieron tramas por medio de una categorización conjunta según las categorías teóricas para orquestar una polifonía A/R/Tográficas común (que contengan la relación texto imagen) que contenga los sonidos que provengan de las diferentes creaciones. En otras palabras, se adoptó una reflexión que permitió, a partir de ciertas convergencias y divergencias, desentrañar huellas compartidas entre las y los participantes que han marcado su experiencia de vida con respecto a las dinámicas de reconocimiento desplegadas en el arte en personas con dis_capacidad. Entonces, busqué que estas huellas posibiliten re-leer las narraciones que compongan una polifonía que exprese los sentires intersubjetivos.

Ahora bien, les diré que para hilar dichas narrativas visuales y textuales y configurar los resultados de la investigación tuve presente los conceptos metodológicos (*Renderings*) que propone Springgay et al, (2005) en la A/R/Tografía, y así, explorar los fenómenos (las dinámicas de reconocimiento) a través de conceptos en lugar de métodos específicos. Me permitiré profundizar en los conceptos metodológicos a saber: contigüidad, indagación viva, metáfora, aberturas, reverberaciones y exceso.

Contigüidad

Las creaciones artísticas que nacieron en esta investigación enmarcada en la A/R/Tografía suscitaron una reflexión teniendo en cuenta la interacción contigua entre la creación y el texto para develar si se complementan, se extienden, se refutan o subvierten uno al otro. Esto permitió que emerjan re-lecturas y re-escrituras de experiencia lo que desencadena la construcción de significados complejos. Además del movimiento y cercanía entre creación y la palabra, la contigüidad significa reflexionar en cuanto a la dialéctica de conexión y desconexión entre los papeles de artistas e investigadores-ras y así para generar espacios de vida dinámicos de investigación para lo cual se requiere acoplarse a un proceso continuo de no-saber, de la búsqueda de sentido que es difícil y genera tensiones que están en continuo movimiento.

Indagación viva

La A/R/Tografía se promulga como una práctica viva y un encuentro consagrado de entendimientos y experiencias constituidas por la creación artística y el texto; por lo

tanto, surge de un deseo y de la vida cotidiana para dar sentido y creación de significado a partir de las preguntas complejas que no pueden ser contestadas en narraciones directas o lineales. De manera que en las obras que se crearon en esta investigación busqué desentrañar las emociones, las intuiciones, la espiritualidad, contradicciones en torno a las experiencias de reconocimiento y desprecio social que enfrentan las personas participantes en el estudio y plasmarlas en el *bodymap*. Además, indagar en cómo estas creaciones también invitan a las y los visualizadores/lectores a re-examinar sus supuestos a través de las intersecciones del arte y la palabra.

En este punto considero importante señalar que la A/R/Tografía no es una metodología basada en fórmulas, por lo tanto no se busca ilustrar un concepto a través de una obra de arte, sino más bien, que el arte en sí mismo sea una condición que constituye la agencia y el cambio, contribuyendo a que las y los participantes y las y los visualizadores/lectores reflexionen en torno a las dinámicas de reconocimiento que las personas con dis_capacidad han experimentado en sus recorridos artísticos. De ahí que, esta metodología es una manera reflexiva que promulga el conocer y el ser.

Metáfora

El uso de metáforas en las obras artísticas es otro concepto sobre el cual se fue configurando la reflexión en torno a las narrativas visuales y textuales que se crearon desde la A/R/Tografía. Este es un concepto muy relevante pues permite en cierta manera permear fronteras y ser el sistema de alteración del orden al utilizar otras formas de nombrar y plasmar las vivencias significativas que encarna cada persona participante que, en esta investigación en especial, hacen referencia a las experiencias de reconocimiento y desprecio social. Las metáforas provocan la creación de terrenos abiertos y fértiles que acentúan las diferencias de percepción para revelar diversos entendimientos, pues a través de ellas hacemos las cosas sensibles y accesibles a los sentidos.

Aberturas

Las creaciones desde la perspectiva de la A/R/Tográficatambién requirieron una reflexión de aquellos espacios, agujeros, vacíos, o aberturas presentes en ese tejido que

traman la imagen y el texto y que metaforizan los cortes, grietas, hendiduras, lágrimas que interpelan al confort, la previsibilidad y la seguridad para invitar a un recorrido que se ambienta con lo desconocido, lo que desestabiliza, lo ambiguo e imprevisible. Este es un elemento importante dentro de esta investigación ya que las creaciones estarán permeadas por lo incierto y por el afán de crear fracturas y rupturas frente a las formas convencionales en las que comprendemos el mundo, el arte y la dis_capacidad. Es por ello que dichas aberturas actúan como invitaciones para conocer nuevos puntos de vista y fomentar las dislocaciones e interrupciones que fracturen concepciones hegemónicas, y así legitimar diversos posicionamientos que expresan poblaciones históricamente excluidas.

Reverberaciones

Las reverberaciones dentro de la A/R/Tografía se refieren al movimiento, al ritmo y al eco que debe generar la interconexión del texto y la imagen para posibilitar la construcción de multiplicidad de significados en torno, en este caso específico, a las dinámicas de reconocimiento que las personas con dis_capacidad vivencian en sus recorridos artísticos. Es importante resaltar que las reverberaciones tienen que ver con evocar desviaciones de sentido donde reverberar no implica regresar o duplicarse, sino una actuación donde cada reverberación resiste y empuja hacia adelante, hacia una nueva comprensión. Además, las reverberaciones son individuales o compartidas lo que provoca una construcción privada o social para permitir que las palabras y el trabajo de otros y otras resuenen y desencadene una colaboración de sentidos desde la obra y el texto. La investigación, por lo tanto, se convierte en un acto inquietante, una evocación que habla en voz alta, una investigación viva que transforma momentos estáticos en impulsos para multiplicar metamorfosis las cuales deben ponerse en escena a la hora de indagar en los múltiples significados de las narrativas visuales y textuales.

Exceso

El exceso es un aspecto relevante en las creaciones que se enmarcan en la A/R/Tografía relacionado específicamente con la escritura de los textos que acompañan las imágenes. De lo que se trató en esta investigación es que dichos textos emerjan desde los y las participantes no sólo para expresarse sino para convertirse, es decir, encarnarse y volverse viscerales de tal manera que les permita revelar, de una manera

más sentida que sistemática, sus temores, inhibiciones, deseos y placeres, humillaciones, ofensas, valoraciones y reivindicaciones.

Es por ello que el hablar de exceso implica que se escriba y se cree desde dentro y a través del cuerpo, por lo tanto, es la carne del ser, el espacio entre interioridad y exterioridad, donde el conocimiento se negocia tan íntimo y corporal; y por ende, ofrece oportunidades para la complejidad, para subvertir y para actuar como un agente de cambio, pues engendra una comprensión más profunda, flexible y sensible sobre un determinado fenómeno y en esta investigación en particular sobre las dinámicas de reconocimiento que personas con dis_capacidad enfrentan en sus recorridos artísticos.

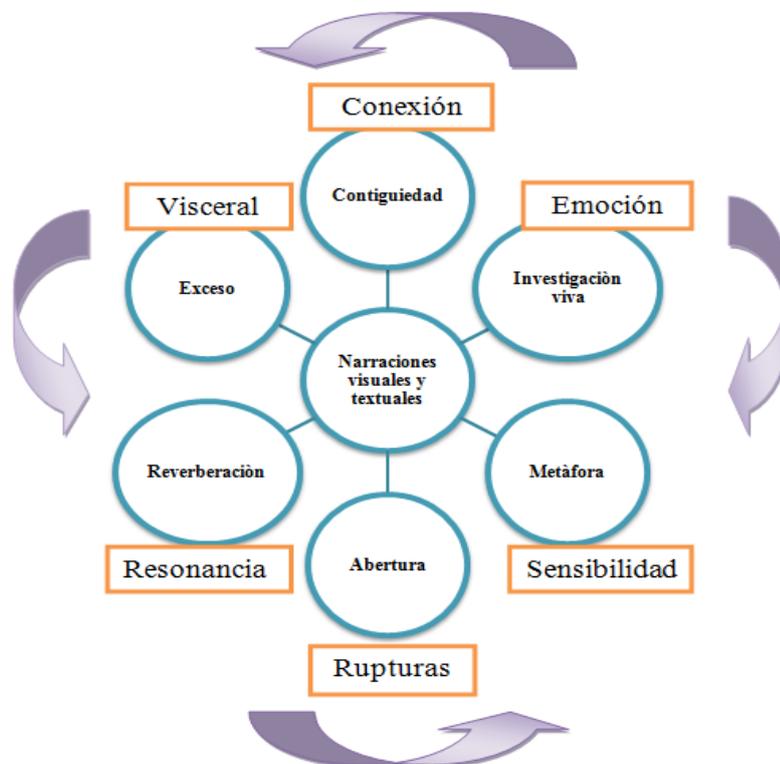


Figura 3. Conceptos metodológicos de la A/R/Tografía según Springgay, Irwin y Wilson (2005). Elaboración propia.

Por otra parte, es importante resaltar que la reflexión en torno a las narraciones visuales y textuales que emergen de los bodymaps no tiene el propósito de evaluar psicológicamente a los y las participantes a través de su arte, sino de profundizar en ciertos aspectos como los deseos, vivencias, aspiraciones, formas de cuestiones

particulares, y en esta investigación en particular, en torno a sus vivencias en relación a las experiencias de reconocimiento y desprecio social que han experimentado en sus recorridos artísticos.

Para finalizar, quisiera contarles que la apuesta metodológica de esta investigación buscó trascender la fiabilidad, validez y la replicabilidad relevantes en otros tipos de investigación ya que, como lo señala Booth (1998), estas no son adecuadas cuando se trata de vidas frágiles, de una verdad biográfica que es una quimera y cuando las historias reflejan inevitablemente algo de quien las cuenta. Por esto, en este estudio, fue relevante valorar las narraciones por su fuerza emotiva, su capacidad para comprometer emocionalmente al lector o lectora en la historia que se cuenta, por su verisimilitud más que por la posibilidad de verificación y por criterios de autenticidad o de integridad que se preocupen por la fidelidad de las historias a las vidas de aquellos o aquellas a quienes retratan para que la investigación sea una forma de liberación que premie la capacidad de cualquier persona sobre cualquier otra condición.

2.6 Avistar paisajes teóricos

Ahora bien, es necesario darles a conocer el momento teórico desde donde me situé en la creación de reflexiones en consonancia con las intenciones de este estudio que ya les he mencionado. A la luz de estos referentes busqué develar las interrelaciones que se tejen entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad, con el propósito de que estos pigmentos teóricos se conviertan en pre-textos para capturar conexiones creativas que se crean y se re-crean.

De manera que, lo que intentarán mis palabras, es llevarlos y llevarlas a transitar por senderos de reflexión y artísticos que les permitan generar cuestionamientos frente al poder que tiene el arte para suscitar el reconocimiento o el desprecio social de las personas con dis_capacidad inmersas en una cotidianidad que se debate entre la transformación y la inmutabilidad. Además, este escenario en donde emergen dichas tensiones, permitirán mostrar aquellas luchas enfocadas en legitimar subjetividades excluidas y formas diversas de crear el mundo presentes en las expresiones artísticas de los y las participantes. Para esto, es ineludible conjugar los planteamientos de

Honneth con las diversas formas en las que se revela el arte como un hacer ético, partiendo desde el sentir como el principal generador de conocimiento

2.6.1 Concepción de arte que enmarca este estudio

Me gustaría aclarar que mi intención en esta investigación no es posicionar la discusión entre qué es y qué no es arte, ni tampoco encasillarlo en una definición que limite su significado y trascendencia. Sin embargo, dados los requerimientos que exigen los trabajos académicos, es necesario establecer de manera sintética la concepción de arte que enmarcó la experiencia investigativa que les narro.

La propuesta de Dissanayake 2000, 2007, 2008, 2009 en cuanto a la conceptualización de arte es la que decidí retomar para los propósitos del estudio. La mencionada autora, sostiene que el concepto de arte es conflictivo y disputado debido a que el uso moderno de éste se deriva de la filosofía de las bellas artes del siglo XVIII que tiene su enfoque en obras de arte que se han creado en gran medida por una élite rica, principalmente la iglesia y la corte y, por lo tanto, está cargado de concepciones eurocéntricas respecto a sus prácticas y significados (Brown & Dissanayake, 2009).

No obstante y en contraposición a estas posturas occidentales Dissanayake propone que el arte o mejor las artes como ella lo precisa, no se consideren como objetos (pinturas, canciones), cualidades de los objetos (belleza, consonancia) o estímulos sensoriales / cognitivos, sino como comportamientos, es decir, cosas que la gente hace, teniendo en cuenta que este hacer es un “hacer especial” referido a la tendencia observada universalmente de los individuos humanos (y grupos) para hacer una realidad ordinaria extra-ordinaria; en otras palabras, son los haceres cotidianos como movimientos, sonidos, palabras, la realización de objetos, los que los seres humanos transformamos por medio de la belleza, lo insólito, la extrañeza, la rareza, la carencia o la desmesura en una experiencia extra-ordinaria. Por ejemplo, en la danza, los movimientos corporales ordinarios de la vida cotidiana son exagerados, modelados, embellecidos hasta que se convierten en un hacer especial. Es así como, para Dissanayake sólo los seres humanos deliberadamente convierten los cuerpos, materiales, lugares, sonidos vocales, movimientos físicos, palabras, historias, e incluso las ideas en un hacer especial. (Brown & Dissanayake, 2009; Dissanayake, 2000).

De manera que lo importante de esta concepción del arte, es que, además de hacer un énfasis importante en el hacer y no en el producto o resultado, las artes se plantean como algo inherente a todas las sociedades, a todos los seres humanos (Dissanayake, 2008) y por ende a todas las personas con dis_capacidad. Por lo tanto, las artes no son algo exclusivo de una elite, del virtuosismo ni tampoco como una práctica netamente individual, institucional, competitiva y comercial sino como algo esencial para la vida humana (Dissanayake, 2007; 2008).

2.6.2 Pinceladas sobre el reconocimiento

Comenzaré por decirles que el concepto de reconocimiento tiene gran relevancia para considerar una perspectiva ética y política del arte y la dis_capacidad, pues “en la ética antigua, era sobresaliente la convicción de que sólo podía llevar una vida buena aquella persona cuyo modo de actuar pudiera encontrar estimación social dentro de la polis” (Honneth, 1998, p. 20).

Les contaré que la noción de reconocimiento que plantea Honneth (1997) cobra vida a partir de los escritos del joven Hegel en los cuales afirma que la estructura de la relación de reconocimiento recíproco se refiere a que: “un sujeto deviene siempre en la medida que se sabe reconocido por otro en determinadas de sus facultades y cualidades” (p. 28) y es la reclamación de las personas de un reconocimiento intersubjetivo la que buscan para la realización de sus vidas, por lo cual están sujetos al respeto o la estimación que les brindan los otros y otras en la interacción (Honneth, 1998).

Así, con base en los escritos tempranos del joven de Hegel, Honneth (1998) concluye que “los sujetos humanos sólo llegan a una autorreferencia intacta al verse reconocidos o confirmados en el valor de determinadas capacidades y derechos” (p. 32). Por ello, reconocer a una persona en una determinada dimensión de su integridad personal implica efectuar acciones, asumir responsabilidades y adoptar actitudes que le permitan alcanzar la correspondiente comprensión de su propia persona. Por otra parte, el autor también resalta el hecho de que las ofensas o heridas que devengan de un no reconocimiento, pueden generar la motivación en los seres humanos para luchar y lograr reivindicaciones morales.

Teniendo en cuenta lo anterior, Honneth realiza una organización tripartita basándose en los postulados del joven Hegel. Así, el pensador alemán plantea tres formas o esferas de reconocimiento en las cuales “quedan mencionadas las actitudes morales que tomadas en su conjunto constituyen la posición que, una vez adoptada, asegura las condiciones de nuestra integridad personal” (Honneth, 1998, p. 33).

2.6.2. 1 Esferas del reconocimiento: Amor, ley y logro

2.6.2. 1.1 Esfera del Amor

Por relaciones amorosas deben entenderse según Honneth (1997) “todas las relaciones primarias, a ejemplo las relaciones eróticas entre dos, las amistades o las relaciones padres-hijos estriban en fuertes lazos afectivos” (p. 118).

Para Honneth (1997), el amor representa el primer estadio de reconocimiento recíproco, en el cual las personas se reconocen como entes de necesidad y dependientes entre sí en la experiencia recíproca de atención amorosa. Este tipo de reconocimiento tiene el carácter de una dedicación afectiva, lo que implica un interés por el bienestar de otro por sí mismo. Dado esto, los sentimientos desplegados recíprocamente proporcionan una valoración específica, en la que las y los sujetos llegan a una confianza en sí mismos y en sí mismas, traducida fundamentalmente en una seguridad emocional no sólo en la experiencia intersubjetiva del amor, sino también en la exteriorización de las propias necesidades y sentimientos.

Al respecto la Convención de las Personas con Discapacidad en su artículo 23 reafirma el derecho que tiene esta población para tener familia y gozar en igualdad de condiciones que las demás personas de una vida familiar que proporcione protección contra el abandono, la exclusión o la discriminación enmarcada en la libertad de poder decidir la conformación del tejido familiar (Palacios, 2008).

Teniendo en cuenta esto, considero que es importante reflexionar en torno al papel de la creación artística que una persona con dis_capacidad desarrolla en las relaciones con su familia, amistades y pareja y cómo dicha creación posibilita configurar lazos afectivos que favorezcan la expresión de las necesidades y sentimientos

de la persona, y así, llegar a vivir experiencias de reconocimiento que forjen una confianza en ella misma, pues según Munevar (2008) al incorporar y valorar una dimensión sensible y creativa, las subjetividades encuentran escenarios para el reconocimiento de las diferencias derivado de la expansión de las experiencias vitales con carácter reflexivo-trasformador por quienes históricamente han “carecido de voz”.

2.6.2. 1.2 Esfera de la Ley

Retomando los postulados de Hegel y Mead, reconocerse recíprocamente como persona de derecho, actualmente significa “no sólo la capacidad abstracta de poder orientarse respecto de normas morales, sino también la capacidad concreta de merecer la medida necesaria en nivel social de vida por la que un sujeto es entretanto reconocido cuando encuentra reconocimiento jurídico” (Honneth, 1997, p. 144). Entonces resulta que la conquista que se alcanza en las relaciones de derecho es poder respetarse a sí mismo o a sí misma debido a que merece el respeto de los demás. Por lo tanto, se puede hablar de la responsabilidad moral como núcleo digno de respeto de una persona; porque sólo en condiciones en que los derechos individuales se reconocen en tanto hombres y mujeres libres, la persona puede ver, en ella reconocida, su capacidad de juicios autónomos. Es aquí donde gana el autorrespeto.

En este punto anotaré que,según Palacios (2008) la dis_capacidad “es una categoría social y política en cuanto implica prácticas de las regulaciones y las luchas por la posibilidad de elección, potenciación de los derechos” (p. 175) y es por esto que se plantea la necesidad de ser abordada desde las dinámicas del reconocimiento. Dentro de este marco las personas con dis_capacidad están cada vez más comprometidas en el desafío de estereotipos decretados por el poder hegemónico y en el desarrollo de unas ideas dignas alternativas, que reconozcan la dis_capacidad como una cuestión de derechos humanos, especialmente en la interacción de las personas con las instituciones.

En este contexto, el arte se constituye como un derecho para las personas con dis_capacidad dado que en el artículo 30 de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad se reconoce el derecho de dicha población a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural asegurando que puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio

beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad, y garantizando que a) tengan acceso a material cultural en formatos accesibles, b) Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles, c) tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, d) en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional (Palacios. & Bariffi, 2007, p. 119). Asimismo, en Colombia, la Ley 1618 de 2013 en su artículo 17 reconoce el ejercicio total y efectivo del derecho a la cultura para las personas con dis_capacidad, señalando específicamente que se debe desarrollar planes y proyectos en los cuales las expresiones artísticas pongan en evidencia las potencialidades y destrezas que la población con dis_capacidad posee, y así, alcanzar el reconocimiento de su identidad cultural.

Sumando a lo anterior también les contaré que la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales del 2005 estipula la importancia de la proteger la diversidad de las expresiones culturales y promover el respeto de las mismas. Para lo cual considera que es necesario adoptar políticas y medidas para ello lo que favorecerá el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendiendo las culturas de las personas que pertenecen a minorías, como en el caso de las personas con dis_capacidad, teniendo en cuenta que para su salvaguardia y enriquecimiento se debe prestar la debida importancia a todas aquellas necesidades de los hombres o mujeres, de los grupos sociales, comprendidas también las minorías.

De igual manera se plantea la Declaración universal sobre la diversidad cultural del 2002 que tiene entre sus principales propósitos prevenir toda tentación segregacionista y fundamentalista. Por lo tanto, busca favorecer el intercambio de conocimientos y de las prácticas recomendables en materia de pluralismo cultural con miras a facilitar, en sociedades diversificadas, la inclusión y la participación de las personas y de los grupos que proceden de horizontes culturales variados, como por ejemplo las personas con discapacidad. Un aspecto relevante que plantea esta declaración es que los derechos culturales son parte integrante y fundamental de los derechos humanos y que es relevante su pronta legitimación para asegurar su aplicación

efectiva. Todo esto en pro de que se gesten estrategias de sensibilización y cooperación que propicien a la salvaguardia y a la promoción de la diversidad cultural.

Es así como, el arte ha de considerarse, según Mabila (2002) como una herramienta política vital para elevar el nivel de conciencia acerca de los derechos de las personas con dis_capacidad, pues cuando las personas con dis_capacidad se representan a sí mismas, se están enfrentando a la tradición que es representada por otros y otras para cambiar actitudes negativas y representaciones incorrectas frente a su condición y dar paso a la vigencia de sus derechos.

2.6.2. 1.3 Esfera del logro

Esta esfera hace referencia a la apreciación social del rendimiento y de las capacidades individuales (Honneth, 2011). Para Honneth (1997) los seres humanos “necesitan más allá de la experiencia de la dedicación afectiva y del reconocimiento jurídico, una valoración social que les permite referirse positivamente a sus cualidades y facultades concretas” (p. 148). De esta manera, las capacidades y actuaciones de las personas pueden ser intersubjetivamente estimadas en la medida en que su forma de autorrealización contribuye a la consecución práctica de los objetivos definidos de la sociedad. Por lo tanto, según el autor “el horizonte general de valoración establecido por una comunidad debe permanecer abierto a los diferentes tipos de autorrealización” (p. 155); en otras palabras, la consideración social de las personas se configura en las capacidades individuales que aportan en el marco de sus formas particulares de autorrealización.

Desde esta perspectiva, las relaciones internas en una comunidad específica adoptan el carácter de relaciones solidarias; por medio de las cuales, las personas se valoran entre sí de forma simétrica lo que significa que todos los seres humanos tienen la oportunidad de sentirse en sus propias capacidades como valioso para la sociedad, sin olvidar que sólo en la medida en que yo activamente me preocupo de que el otro u otra pueda desarrollar sus propias cualidades, pueden realizarse los objetivos que nos son comunes y es así como la experiencia de la valoración social lleva finalmente a la conquista de la autoestima. Es por esto que en esta relación de reconocimiento, las obligaciones morales tienen que ver con los deberes recíprocos de interés y simpatía

solidaria que se extienden a todos los miembros de la correspondiente comunidad (Honneth, 1996, 1997, 1998). No obstante considero importante mencionar que Honneth (2011) afirma que la apreciación social de una persona se mide según su aportación a la sociedad en forma de un trabajo formalmente organizado.

Sin duda, creo que las personas con dis_capacidad itinerantes en recorridos artísticos encuentran escenarios creativos y sensibles que posibilitan la valoración de sus capacidades. Dicha valoración muchas veces trasciende el estatus del artista, su dis_capacidad o el interés productivo y comercial de la creación artística, para destacar como importante la voz de la propia subjetividad creadora e históricamente excluida, que acarrea una estima social que se enraíza en la valoración de las capacidades diversas y en la legitimación de formas diferentes de ser en el mundo. Además, debo agregar que el arte, es una oportunidad para politizar los temas relacionados con la dis_capacidad, teniendo en cuenta que la ausencia de imágenes positivas de personas con dis_capacidad en el mundo del arte refleja las actitudes dominantes sobre la dis_capacidad desde las cuales se percibe a la gente diferente como problemas religiosos, morales, políticos y económicos por la sociedad (Mabila, 2002).

Ahora bien, a continuación les expondré las ofensas morales o humillación que se derivan de cada una de las formas de reconocimiento antes descritas y que hacen referencia a formas de desprecio o de denegación del reconocimiento, que a propósito son considerados el aporte del autor.

2.6.2. 2 Formas de desprecio

En palabras de Honneth (1997), el desprecio encierra acciones que representan, además de una injusticia porque perjudica a las personas en su libertad de acción o les causa daño; una lesión en el entendimiento positivo de sí mismas que deben ganar intersubjetivamente. Es por esto que, toda ofensa moral representa un acto de perjuicio personal porque destruye un presupuesto esencial de la capacidad de acción individual” (Honneth, 1998, p. 26-27). De ahí que la injusticia moral implica para las personas afectadas la falta, en contra de sus expectativas, de un reconocimiento considerado como merecido (Honneth, 2011).

2.6.2. 2.1 Maltrato

Esta forma de desprecio tiene que ver con la integralidad corporal de una persona y se define como aquellas maneras en las que a una mujer o un hombre se le retiran violentamente todas las posibilidades de libre disposición de su cuerpo lo que incide destructivamente en la autorreferencia práctica; ya que lo que ocasiona esta forma de lesión física “lo constituye no el dolor corporal, sino su asociación con el sentimiento de estar indefenso frente a la voluntad de otro sujeto hasta el arrebato sensible de la realidad.” (Honneth, 1997, p. 162). De igual manera, este tipo de maltrato fractura la confianza en sí mismo o en sí misma y en el mundo social aprendida en el amor, lo que le arrebató a la persona la confianza a esa disposición autónoma sobre el propio cuerpo y bienestar físico.

Dentro del campo de la dis_capacidad quisiera anotar que según Barton (1998) “las personas con dis_capacidad han sido receptoras de una variedad de respuestas ofensivas por parte las otras personas entre ellas “el horror, el miedo, la ansiedad hostilidad, la desconfianza, la lástima, la protección exagerada y el paternalismo” (p. 24). Ser persona con dis_capacidad supone experimentar la discriminación, la situación de vulnerabilidad y los asaltos abusivos a la propia identidad y estima. Implica aislamiento y restricciones sociales. En las sociedades modernas, es una causa importante de diferenciación social, de manera que tanto para las personas con dis_capacidad como para las que no la tienen, tener una dis_capacidad es tener un problema, tener una dis_capacidad es “tener en ti algo que no es correcto” (p. 47) y que por ende tiene que ser corregido. Igualmente, según el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia[UNICEF] (2013), los niños y niñas con discapacidad a menudo sufren discriminación y exclusión, y están especialmente expuestos a la violencia física, sexual y emocional y al maltrato verbal.

Por esta razón, es importante abordar cómo es percibida la dis_capacidad dentro del campo artístico ya que existe un riesgo desde el punto de vista de Palacios (2008) de supeditar la dignidad a las artes, ya que, de este modo, podría inferirse que algunas personas, las más virtuosas, pudieran ser consideradas más “dignas” que otras. Asimismo, el conferir según Barton (2009) cualidades de heroicidad y asombro a las personas con dis_capacidad y, en este caso específico a aquellas que transitan por

caminos artísticos, minimiza y transparenta los efectos de la opresión, dando la impresión de que estas personas pueden lograr sus metas sin necesidad de una revolución social.

2.6.2. 2.2 Desposesión de derechos

Ahora bien, el despojar a una persona de sus derechos significa implícitamente que no se le considera, en igual medida, responsable como a los demás miembros de la sociedad. Este tipo de ofensa moral, consiste además de la limitación violenta de la autonomía personal, en engendrar un sentimiento de no poseer el estatus de una persona de interacción moralmente igual y plenamente valiosa. Esto ocasiona en la persona una fractura en sus expectativas de ser reconocida como capaz de formación de juicios morales y; como consecuencia, una pérdida de la capacidad de referirse a sí mismo como sujeto de interacción legítimo e igual y, por ende, una pérdida del respeto de sí, lo que finalmente desencadena la marginación social (Honneth, 1997).

Al respecto, considero importante señalar que según el Informe Mundial de la Discapacidad (Organización Mundial de la Salud y Banco Mundial, 2011) en todo el mundo, las personas con dis_capacidad tienen peores resultados sanitarios, peores resultados académicos, una menor participación económica y unas tasas de pobreza más altas que las personas sin dis_capacidad.

Volviendo al contexto artístico, en muchas ocasiones el acceso a espacios culturales, la participación de muestras artísticas como teatro, música, pintura, poesía entre otras y la posibilidad de desarrollar el potencial creativo es limitada y excluyente, ya que el circuito artístico continúa favoreciendo al acceso a las artes a una parte privilegiada de la sociedad; una minoría que dispone de los medios necesarios para su adquisición y disfrute. Es así como el arte refleja y contribuye a posicionar la concepción del mundo establecida por el poder imperante reconociendo tácticamente sus normas sociales y sus criterios de gusto (Hauser, 1982).

De manera que, pienso que es preciso analizar la recepción social del arte, no tanto por el arte en sí mismo, sino desde los mecanismos, circuitos, intereses e ideologías que configuran los sonidos, las imágenes, el movimiento y la palabra en algo artístico; y por lo tanto, capaces o no de convocar a la reflexión y acción social que

propendan por el reconocimiento de los derechos de los colectivos históricamente excluidos como es el caso de las personas con dis_capacidad.

2.6.2. 2.3 Degradación: Humillación y ofensa

Esta forma de desprecio tiene que ver con la desvalorización de modos de vida individuales o colectivos, enmarcados en los conceptos de injuria o deshonra, pues se demuestra a una o varias personas que sus capacidades no gozan de reconocimiento lo que afecta el sentimiento de pertenencia a una comunidad concreta de significados sociales (Honneth, 1998). Desde esta perspectiva “la degradación evaluativa de determinado modelo de autorrealización, para quien lo soporta, trae como consecuencia no poder referirse a su modo de vivir como algo a lo que, dentro de la comunidad, se le atribuye una significación positiva” (Honneth, 1997, p. 164). Esto acarrea para las sujetas y los sujetos una pérdida de autoestima y, por lo tanto, la posibilidad de poder percibirse como un ser estimado o estimada en sus capacidades y cualidades características.

En este punto quisiera señalar que las personas con dis_capacidad en muchas ocasiones no se definen por sus cualidades y capacidades sino por lo que no tienen: su falta, su déficit, su desviación, su ausencia y su carencia, lo que las inscribe en la oposición normal-discapacitada, que reemplaza la expresión normal-anormal, entendiendo anormal como la desviación, lo inaceptable socialmente, lo desajustado, pues estas personas no conforman lo que es promedio en términos de apariencia, capacidades, comportamiento, funciones y, por lo tanto, no entran dentro del parámetro de normalidad que representa un reconocimiento de los valores que han terminado por imponerse para la reproducción del orden hegemónico establecido, sin advertir que en el mismo momento en que se instalan valores preferenciales se excluyen otros, lo que implica también la exclusión de los sujetos y sujetas que no son capaces de aportar esos valores (Drake, 1998; Kipen& Vallejos, 2009; Palacios, 2008).

Aquí he de referirme también a que las tendencias normalizadoras no son ajenas en el campo artístico. En proyectos artísticos en los que participan personas con dis_capacidad, la propensión normalizadora permanente incluye el éxito comercial, la idea de artista de éxito comercial, y las prácticas dominantes que envuelven la tendencia

excluyente de considerar este arte de las personas con dis_capacidad como el arte de los Otros-Otras. Dentro de este contexto, las y los artistas luchan contra las tendencias normalizadoras que no sólo derivan de la mercantilización de la obra del artista, sino también contra aquellas perspectivas que fomentan la idea de que quizá las obras de las personas con dis_capacidad sean “primitivas” o se consideren como la obra de los Otros-Otras. Además, estos sujetos y sujetas itinerantes en caminos artísticos, luchan por no exponer su arte en galerías en las que prevalezcan dichas inclinaciones normalizadoras o las de la condescendencia caritativa; prácticas que siguen excluyendo y marginando la diversidad (Fulcher, 1998).

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que muchas veces el artista con dis_capacidad es valorado por sus capacidades que lo convierten en una especie de genio o héroe porque “a pesar de su dis_capacidad” tiene otras capacidades con las cuales logra desarrollar un potencial creativo pues, en muchas ocasiones, el mercado cultural en su obstinado ascenso hacia la globalización, tiene que recurrir a argucias como la de destacar el genio creador del artista, registrarlo como marca y publicitarlo para incorporar el arte en su seno, provocando la desactivación social que el mundo del arte imprime a sus productos (Aguilar, 2010). Por lo tanto, es ineludible interrogar si cuando la actividad artística toma como foco la dis_capacidad acude al discurso hegemónico para imprimir cualidades de compasión, asombro y/o heroicidad al creador y a la creación, anteponiendo la deficiencia a la subjetividad creadora que encuentra en el arte una posibilidad para ser; esto debido a que “gusta a una multitud deseosa de emociones a la que la idea de genio satisface de forma fácil y rápida el vacío que en ellos-ellas deja un arte que nunca han comprendido y del que nunca han participado” (Aguilar, 2010, p. 100).

2.6.2. 3 Luchas por el reconocimiento

Desde los planteamientos de Honneth (1997) las injusticias que enfrentan los seres humanos provocan una indignación moral con la que la persona vive el rechazo de sus acciones cuando las normas válidas para el desarrollo de éstas son violadas, y los sentimientos negativos originados en tal experiencia de menosprecio e injusticia pueden manifestarse en una convicción moral para desatar luchas y resistencias políticas que configuren reivindicaciones morales que conlleven al reconocimiento social. Considero

relevante mencionar que en el campo de la dis_capacidad, las luchas de las personas se han centrado en propender por definiciones y apreciaciones diferentes respecto a la cuestión de la dis_capacidad, y por ende, su lucha “es una lucha por la equidad, la justicia social y la ciudadanía y la legislación contra la discriminación” (Barton, 2009,p. 123).

Para las luchas por el reconocimiento, el arte, más ligado con lo cotidiano que con la estrechez de las reglas artísticas académicas institucionalizadas, se convierte en un espacio vital y alternativo para analizar lo que los sectores excluidos piensan y sienten (Aldana, 2010). Asimismo, desde todas sus manifestaciones, el arte nos inserta a una recepción paulatina pero efectiva de nuevas realidades, y así, puede introducirnos en el rescate de la experiencia política que permita trasladar las significaciones de ceguera, sordera y parálisis de experiencias, de pensamientos a su dimensión originaria de lo social y cultural, y desde ahí, orientar la transformación y creación de nuevas experiencias en torno a la dis_capacidad hacia un nuevo destino de lo humano (Davis, 2009). Dado esto, el arte puede convertirse en una forma de resistencia política y en una manera para luchar por la equidad, justicia y reconocimiento social, teniendo en claro que la experiencia artística no será ya un privilegio sino la cualidad habitual de una mujer y un hombre (Fischer, 1993).

Creo que en este punto es ineludible y valioso que les nombre el movimiento denominado *Art Brut*⁹ el cual ha entendido el arte, más desde el sentir y el emocionar, que desde las estructuras académicas, culturales o los círculos artísticos que pretenden contenerlo. Este movimiento creado por Jean Dubuffet ha posicionado la creación artística de quienes eran llamados “marginales” entre ellos por supuesto las personas con dis_capacidad, como un arte legítimo, es más, como un arte, sincero, libre y natural que eleva la voz de las personas segregadas.

Este es un movimiento que tiene un trasfondo humano y social al valorar y reconocer ante la sociedad la autenticidad, la ausencia de vanidad, la necesidad de plasmar experiencias vividas, la apuesta por la experimentación, la libertad de expresión y la sencillez de todas las personas sin importar su condición, resaltando que aquellas

⁹El hecho que retome el movimiento artístico denominado art brut en este apartado no implica desconocer otros movimientos de vanguardia que permiten abrir las fronteras del arte.

que se encuentran en situación marginal, no sólo están capacitadas para realizar arte, sino que su potencial puede ser, si cabe decirlo, mucho mayor. Tal vez sin pretenderlo, este es un movimiento con una potente posición política que incita a la a luchar contra la discriminación al favorecer que las subjetividades históricamente excluidas se hagan presente a través de su trabajo creativo (Sánchez-Carralero& Sánchez-Carralero, 2012).

Otro ejemplo de cómo el arte puede configurarse en una lucha por el reconocimiento es el que recopila la autora Ann Fox (2009). Ella menciona que a pesar de los nuevos movimientos vibrantes de las artes de la discapacidad, a pesar de la forma en que las imágenes de la dis_capacidad impregnan la historia del arte, para la gran mayoría de personas, la intersección entre dis_capacidad y arte sólo existe como arteterapia o rehabilitación. Es en este contexto donde toma cuerpo Re-formaciones (Re-formations) una exposición organizada por Fox y que, por medio de la escultura, ofrece oportunidades para que las mujeres artistas con dis_capacidad se hagan presentes y visibles en el mundo del espectador de la obra, pues históricamente las mujeres y las personas con dis_capacidad han sido invisibilizadas por la sociedad, relegados a espacios privados: el hogar o la institución médica. Esta es una exposición colectiva que nos invita a habitar las pieles y los zapatos de los y las demás, sugiriendo encarnar las experiencias de vivir una dis_capacidad, de ser una mujer artista con dis_capacidad y de ser una mujer sin dis_capacidad.

En esta exposición se hacen presentes creaciones artísticas en las cuales la presencia de la dis_capacidad vigoriza la comprensión del rol de la artista y nos lleva a cuestionar las normas y los parámetros de normalidad establecidos.



Tejido de Judith Scott sobre una silla

Quisiera resaltar que las obras de las mujeres que conforman esta muestra artística buscan re/formaciones que permitan comenzar a abrazar la dis_capacidad, la identidad femenina, la fragmentación, la diferencia y la imperfección; y así comenzar el interrogatorio sobre los ideales corporales e iniciar la reforma de esas ilusiones que dichos ideales han

creado, pues las mujeres y las personas con dis_capacidad han sido relegados a un segundo plano en la sociedad y es a través de sus cuerpos excesivos y rebeldes que se metaforizan a través de la escultura es que encuentran un camino para resistir en contra de la norma que pretende definirlos. Un ejemplo de esto son las obras de Judith Scott¹⁰ cuyo trabajo sugiere una vida imaginativa interior que le da una profunda complejidad a sus obras desmintiendo la presunción de que el arte hecho por personas con dis_capacidad debe ser sentimental, simplista o infantil. Sus creaciones nacidas desde las vivencias encarnadas provocan en el o la espectadora una respuesta a las restricciones de la normalidad las cuales tenían una implicación de demasiado real para Scott quien fue institucionalizada durante gran parte de su vida (Fox, 2009).

Sumando a lo anterior creo que es importante narrarles el trabajo de la artista colombiana Diana María Garabito¹¹ realizado en el 2013 denominado: Recorridos. Mujeres, Artes y Discapacidades el cual tiene que ver con la reflexión acerca del papel que tiene el arte como medio de expresión de la realidad vivida por mujeres artistas con dis_capacidad. Recorrido descubrió caminos para propiciar la inclusión a través de la gestión para la apertura del



Obra: Huellas de vida
 Autora: Diana Garabito.

espacio de la galería como escenario social, cultural y político de exhibición, de visualización, de escucha, de diálogo, de experimentación de la obra en la que se metaforizan relatos de vida impregnados por los conceptos de mujer y dis_capacidad, convocando a resignificar el ejercicio del derecho a la cultura y al trabajo en este espacio de encuentro común. Esta exposición entraña una lucha por el reconocimiento de las subjetividades excluidas desde expresiones artísticas como la pintura y la escultura ya que alterar el espacio de la Galería para romper silencios que den cuenta de corporalidades segregadas y convocar nuevos diálogos para repensar esa noción abstracta de inclusión social desde los recorridos de mujeres artistas con dis_capacidades. En el espacio de la galería el arte se

¹⁰ Para conocer a profundidad el trabajo de la artista revisar el documental “¿Qué tienes debajo del sombrero? Disponible en http://www.debajodelsombbrero.org/nuevaweb/videos_Sombbrero.html

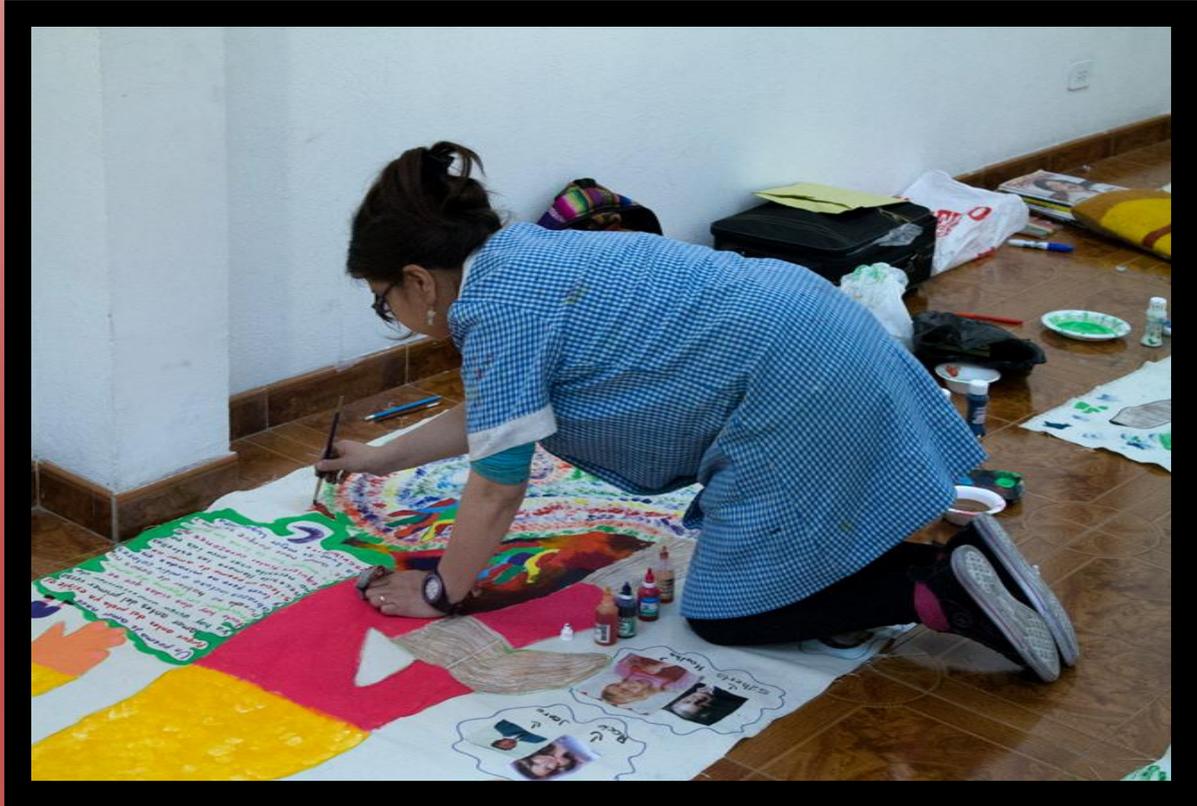
¹¹ Diseñadora Industrial y Magister en Discapacidad e Inclusión Social. Su trabajo surge en el marco del Observatorio en Arte, Lúdica, Discapacidad y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia y el Proyecto: Procesos lúdicos creativos para transformar la inclusión adscrito al Instituto de Desarrollo Humano de la misma universidad.

reconoce como un proceso dinámico que convoca a la renovación de procesos sociales, políticos y económicos excluyentes.

Esta es una lucha vibrante para establecer una inclusión social encaminada hacia el desarrollo de las libertades fundamentales de cada persona a través de sus habilidades y capacidades con el fin de buscar un mayor grado de autonomía solo en lo que respecta a la consecución de bienes económicos sino de bienes que le proporcionen niveles de bienestar y calidad de vida (Garabito, 2013).

Bueno, después de lo que les he narrado hasta el momento quisiera darles las gracias por escuchar atentamente mis dudas, mis certezas, mis reflexiones y quizá mis tropiezos. Puede sentirse como algo denso de comprender pero con lo que les voy a mostrar y narrar a continuación créenme que sentirán que es algo que en su labor diaria lo han vivenciado. Les pido sólo una cosa: dejarse permear en lo más profundo de su ser de las imágenes y las letras que van a percibir, pues son los relatos de vida de seres humanos que son firmes en lucha por transformar su mundo.

MOVIMIENTO III: VOCES DE COLORES QUE EMERGEN DESDE EL CUERPO



(Cita visual de María)

Las narraciones visuales-textuales que les presento en este apartado nacen de los encuentros afectivos, enmarcados dentro de la creación artística, entre seres humanos que pintan experiencias tejidas a lo largo de sus vidas, las cuales les ha significado su propia configuración como sujetos y sujetas que sienten, viven, y crean. Estos encuentros abrieron paso a una investigación-creación compartida en la cual todas y todos fuimos creadores y co-investigadores y fuimos quienes hilamos vivencias encarnadas para transformarlas en una gran trama de conocimiento académico centrado en el sentir, las subjetividades, el afecto y la creación artística.

De manera que, el tejido que les expongo a continuación es una elaboración conjunta basada en expresiones artísticas que dieron lugar a un diálogo evocado por el trabajo con los *bodymaps* que posibilitó des-atar lecturas empáticas e intersubjetivas para reflexionar en torno a las dinámicas de reconocimiento que enfrentan las personas con dis_capacidad itinerantes por rutas artísticas.

Quiero anotar que mi interés en esta investigación fue que las voces de las personas participantes sean las protagonistas en el proceso de co-investigación-creación. Por lo tanto, las narraciones textuales emergen de un diálogo permanente entre el o la autora de la creación y la investigadora. En otras palabras, lo que busqué con este tipo de estrategia metodológica, no fue realizar una interpretación del significado de las imágenes consignadas en el *bodymap* por parte de una psicóloga, sino que, por el contrario, que las personas participantes en este estudio narraran aquello que se estaba plasmando en su propio *bodymap* y fueran ellas y ellos quienes configuraran su significado.

De esta manera, lo que aquí presento son las narraciones visuales que constituyen el *bodymap* y las narraciones textuales que configuran su significado expresadas por los y las participantes en forma de poesías dadaístas como ya lo explique anteriormente.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que, como lo establece la A/R/Tografía enmarcada dentro de la IBA, en este apartado lo que se narra es un tejido entre la imagen y el texto en el cual, se hilan las experiencias frente a las dinámicas de reconocimiento que viven los y las participantes con un matiz sentido que favorezca la

reflexión conjunta permitiendo disfrutar de una investigación viva que acarrea procesos continuos de co-creación desde los cuales desentrañar nuevos significados, relaciones que como ya he dicho, puedan transformar y/o subvertir o ser transformadas y/o subvertidas por otras subjetividades y colectividades.

En concordancia con los caminos que se buscaban pintar con esta investigación guiados por los objetivos planteados, presento en este capítulo los relatos visuales-textuales que emergen del trabajo con los *bodymaps* a partir de técnicas basadas en las artes como: el dibujo, pintura, collage, escritura y que configuran las experiencias de reconocimiento, de desprecio social y de reivindicación vividas por las personas participantes en este estudio. Cada una de las obras de las y los co-creadores, se presentan a continuación.

**Exceso
(Reiteración)**

**Metáfora
(Color
Fundación)**



**Contigüidad
(Relación
texto-
imagen)**

Texto: Fundación
Luna Arte)

**Metáfora
(Familia,
amigos,
pareja)**

**Abertura
(Exploración
creativa:
pintura con
cepillo de
dientes)**

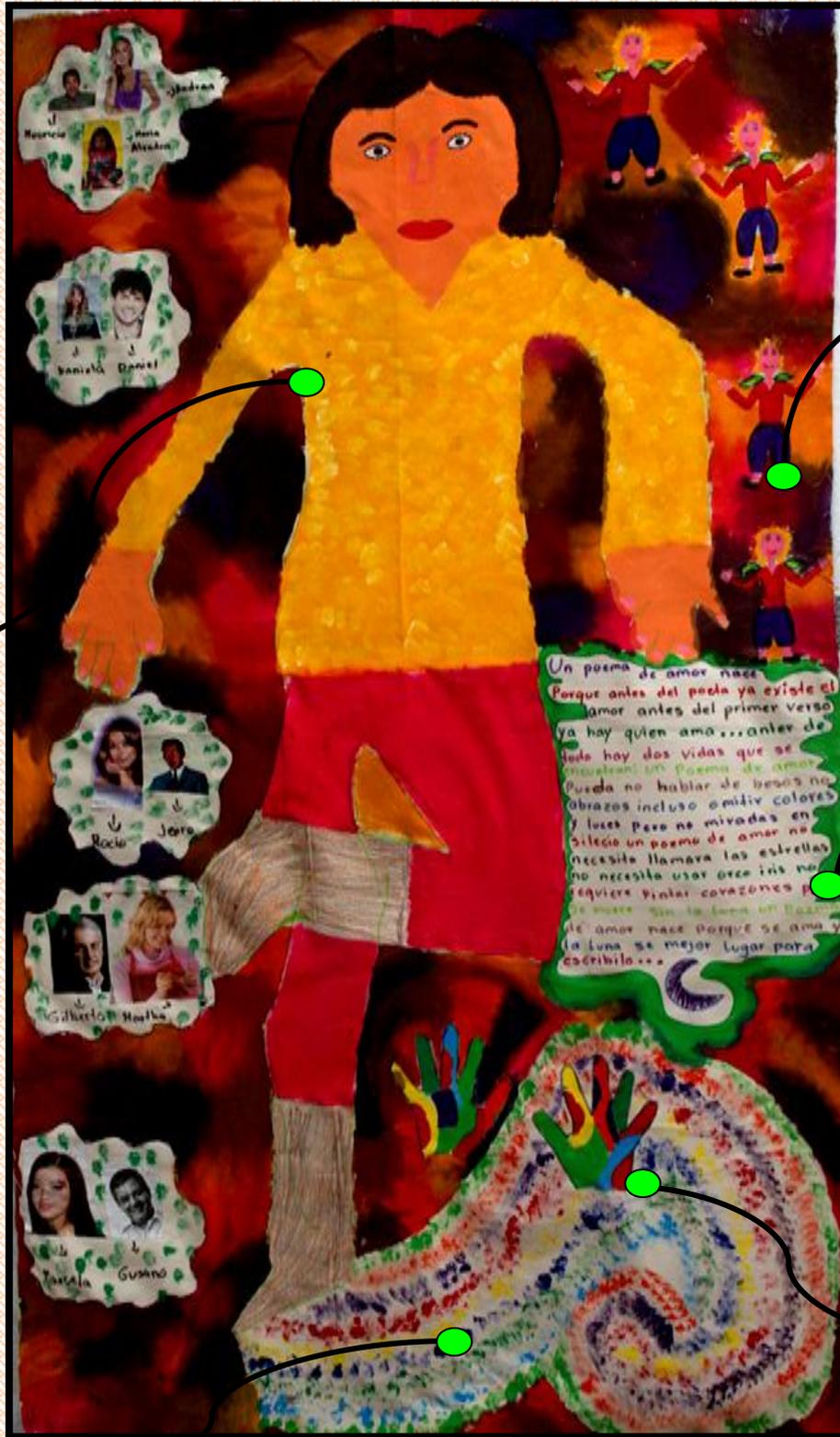
Imagen 1. Primer Bodymap de Hugo sobre la esfera del amor.



Imagen 2. Segundo Bodymap de Hugo sobre la esfera de la ley y el logro.



Imagen 3. Tercer Bodymap de Hugo sobre las experiencias de desprecio.



Metáfora
(Comparsa)

Inv. Viva
(Texturas
y colores)

Contigüidad
(Imagen -
texto)

Metáfora
(Presencia
en el
carnaval)

Abertura
(Exploración
creativa:
pintura con
algodón)

Imagen 4. Bodymap de María sobre sus dinámicas de reconocimiento

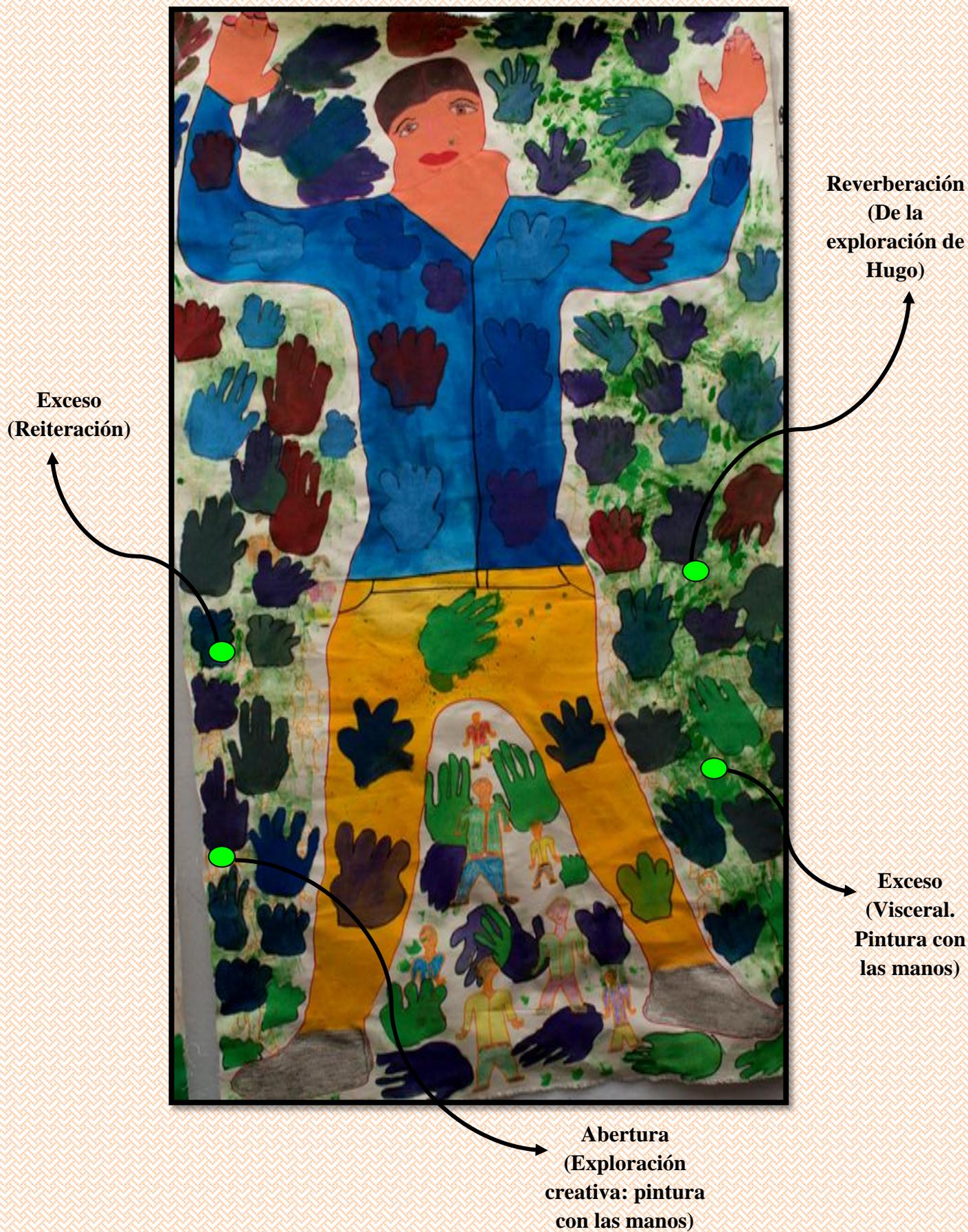


Imagen 5. Bodymap de Fabián sobre sus dinámicas de reconocimiento.

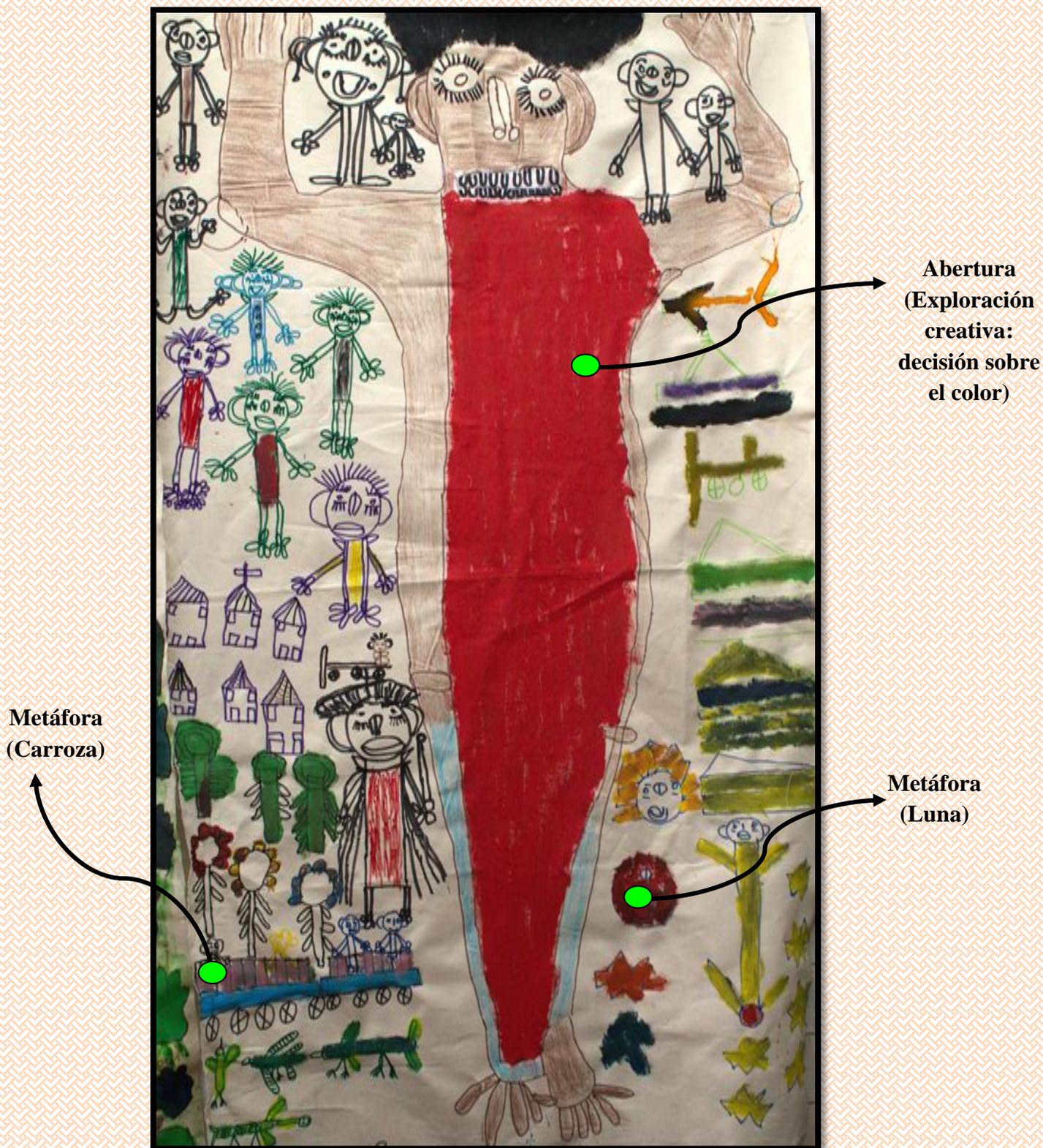


Imagen 6. Bodymap de Fabián sobre sus dinámicas de reconocimiento.

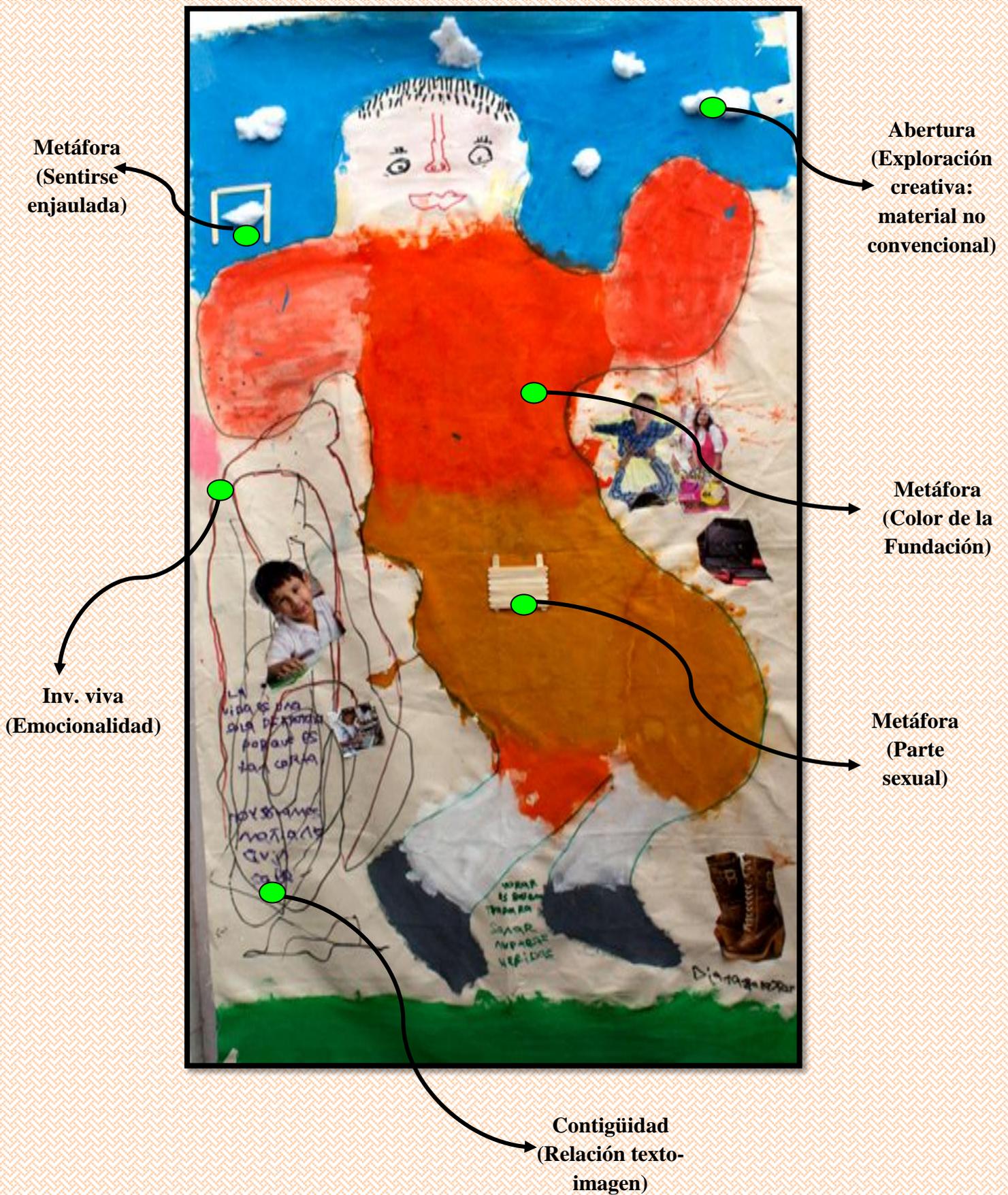


Imagen 7. Bodymap de Marcela sobre sus dinámicas de reconocimiento.

3.1 Hallazgos emergentes

En este caso en particular, las *experiencias de reconocimiento* se plasmaron en torno a las relaciones con la familia (principalmente las relaciones con los hermanos y hermanas), las relaciones de afectos con los amigos y amigas (en las cuales surgen también como protagonistas los profesores de la Fundación Luna Arte), las relaciones institucionales que en su mayoría tienen que ver con las experiencias dentro de la Fundación Luna Arte (en adelante Fundación) y finalmente las relaciones con la sociedad permeadas por el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

Por otra parte, las *experiencias de desprecio* social también se vinculan a las relaciones familiares centradas principalmente en la incredulidad frente al logro; en la desposesión de derechos en cuanto a la participación en escenarios culturales y finalmente otras vinculadas a la accesibilidad que dan cuenta de la exclusión y marginación.

Surgieron por último las *experiencias de reivindicación* específica para este grupo de personas, concernidas a: el respeto y las luchas por el reconocimiento configuradas desde el auto reconocimiento desde el cual se abarca el goce creativo-afectivo, la autoestima y el arte como agente de cambio.

Los *bodymapy* los poemas que presento a continuación ofrecen una metáfora para reconocer los trazos personales de experiencias de reconocimiento, de desprecio social y de reivindicaciones morales vividas por las personas con dis_capacidad en rutas artísticas. Estas narraciones visuales y textuales nos comparten sentimientos y pensamientos para proporcionar horizontes alternativos desde donde de contemplar las dinámicas de reconocimiento de los participantes.

3.2 Experiencias de reconocimiento

Las experiencias de reconocimiento como generadoras de una valoración positiva en la que las y los sujetos que favorecen la consolidación de una confianza en sí mismos y en sí mismas, traducida fundamentalmente en una seguridad emocional dada por la experiencia intersubjetiva del amor, en este estudio estuvieron enmarcadas por las relaciones con la familia, los amigos, la pareja y las instituciones, en este caso representadas por la Fundación, así como también, con las relaciones con la sociedad en general que se hacen visibles en la participación de tradiciones culturales como es el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de San Juan de Pasto.

3.2.1 Relaciones familiares

En las narraciones textuales de las personas que participaron en los encuentros vivenciales: Hugo, Jesús, Fabián, Marcela y María surgen las relaciones con la madre, hermanos y hermanas, primos y los docentes y directora de la Fundación. Estas relaciones se tejían con el apoyo, la colaboración, la admiración y la credibilidad en el trabajo artístico que realizan en la Fundación y como este puede constituirse en una oportunidad para alcanzar la autorrealización. También se percibió como el aporte económico en lo que se refiere al pago de la matrícula que los vincula directamente con la Fundación es considerado un apoyo relevante. La figura 4 que presentó a continuación muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de estas relaciones.



Mi familia...

*Dicen que mis dibujos son bonitos (Hugo)
Que aproveche y siga como pintor (Hugo)*

*Mi hermana, ella sí me apoya (Jesús)
Mi primo me dijo: sos un berraco...me ganaste a mí (Jesús)
Mi mamá quiere que sea autosuficiente, tomando mi propia vida (Marcela)
Les gusta que venga a la Fundación (Marcela)*

*Oscar, Yoyo, Mamá Sonia (Hugo)
Me dicen que están bonitos mis dibujos (Marcela)
Tía, tío, primo, sobrino, prima, cuñada, sobrina, suegra, novia (Hugo)
Me dicen que están bonitos mis dibujos (Marcela)*

*Mi mamá me colabora mucho (Marcela)
Mi hermano me paga la matrícula (Marcela)
Mi hermano me dijo: yo le doy la pensión (Jesús)*

*Me apoyan (Hugo)
Mi hermana paga la matrícula (Hugo)
A mi familia les gustan mis trofeos (Hugo)
Mi familia me apoya (María)*



Figura 4. Experiencias de reconocimiento. Las relaciones familiares

Es interesante observar cómo las palabras que en ocasiones han expresado la familia se constituyen en actos de reconocimiento para las personas con dis_capacidad y además son un impulso para continuar con más fuerza en su trabajo debido a la confianza que a partir de ellas se configura. Es importante también resaltar cómo se empieza a visualizar el trabajo artístico realizado en la Fundación se perfila, en este caso para la madre de Marcela (según relato de Marcela) como una oportunidad para lograr la autonomía. En el caso de los premios, es posible señalar que pueden constituirse como experiencias de reconocimiento para Hugo y Jesús, en este caso en particular. Por otra parte es importante destacar que Oscar, Yoyo (profesores de la Fundación) y “Mamá Sonia”(denominación a la directora)son considerados como parte de la familia.

3.2.2 Relaciones de amistad

Las relaciones que las jóvenes y los jóvenes establecen con sus amigos y amigas son vitales en sus experiencias de reconocimiento, pues sin duda aquellos vínculos urden hilos de apoyo, interés y confianza en el hacer artístico (que se traduce en las palabras como “bonito” y en el interés de comprar dichos haceres y quizá configurar una opción laboral); en el disfrute de actividades como el salir a bailar y la participación conjunta en diferentes espacios como es el Carnaval y en la búsqueda del bienestar. Cabe resaltar que estas relaciones tejidas en la cotidianidad del hacer artístico están permeadas por la aceptación de la persona. Lo anterior queda plasmado en la figura 5 que presenté a continuación en donde se muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de las relaciones de amistad.



Mis amigos y amigas

Me apoyan (Hugo)

Les gusta que dibuje (Hugo)

Les gustan mis pinturas (Jesús)

Son momentos bacanos (Marcela)

Quizá ninguno tiene la fortuna que nosotros tenemos (Marcela)

Salimos a divertirnos (Marcela)

Participamos en las comparsas (María)

Quieren ver dónde trabajo (Hugo)

Que haga cuadros para vender (Hugo)

Todos buscan la solución a nuestros problemas (Marcela)

Dicen que siga dibujando (Hugo)

Oscar, Yoyo y Baldomero (Hugo)

Buscan que yo esté bien (Marcela)

Dicen que mis pinturas son bonitas, que quieren comprar una (Hugo)

Son parte de la familia (Marcela)

Me gusta salir con mis amigos (Marcela)

Salgo con mis amigos en el carnaval (Fabián)

Salimos a bailar (Marcela)

Mis amigos me aceptaron (Marcela)



Figura 5. Experiencias de reconocimiento. Las relaciones de amistad.

Las amistades que emergen en el diario vivir de la creación artística en la Fundación son de mucha importancia para las personas de este colectivo. Son los amigos y amigas quienes brindan apoyo, aliento, confianza y con quienes se puede disfrutar las actividades cotidianas de la vida. Sin embargo, los amigos no son sólo las personas con las que se disfrutan sino las que se preocupan por el bienestar del otro o de la otra, quizá por esta razón Marcela menciona que “*hacen parte de la familia*”. Es interesante cómo las manifestaciones artísticas y culturales, entre ellas el carnaval, favorecen la creación y el fortalecimiento de estas relaciones de amistad basadas en el afecto y en la aceptación. Por otra parte, reaparecen los docentes de la Fundación quienes bajo ninguna circunstancia se perciben como profesores sino como esos maestros de vida que son amigos y familia a la vez. Es interesante que el hacer artístico, en este caso el de Hugo, emerge como una oportunidad laboral.

3.2.3 Relaciones de pareja

Hugo fue el único participante que se refirió a su relación de pareja, y entre algunas risas por parte de sus compañeros y compañeras, manifestó cómo se ha tejido una relación de apoyo y motivación entre los dos. Las demás personas refirieron no tener pareja y se podía percibir que este no era un tema cotidiano sino que implicaban sonrojamiento, vergüenzas y risas nerviosas.

Mi novia...

*La novia me dice que siga pintando
Quiere casarse conmigo
Me da cartas de amor, con fotos y corazones
Dicen que tengamos un hijo
Voy a trabajar fuertemente con el profe Yoyo
Que aprenda a leer y escribir
Y ahí ya me puedo casar. (Hugo)*



Figura 6. Experiencias de reconocimiento. Las relaciones de pareja.

3.2.4 Relaciones Institucionales

Por otra parte, en lo que tiene que ver con las relaciones de carácter institucional se presentan las que se entretienen con la Fundación las personas que las conforman, es decir, el colectivo de personas con dis_capacidad que participó en este estudio. Estas relaciones sin duda se han conformado a partir del afecto encausado a través de los procesos de creación artística que ha posibilitado un giro existencial en la vida de estas personas quienes encuentran en el amor, cariño y apoyo el camino para llegar a ganar el autorrespeto al recibir el respeto de los demás, pues gracias a las experiencias que la Fundación les ofrece se perciben como sujetos con capacidades que valen como seres humanos. Como muestra de esto comparto el poema que escribió María en su *bodymap*.

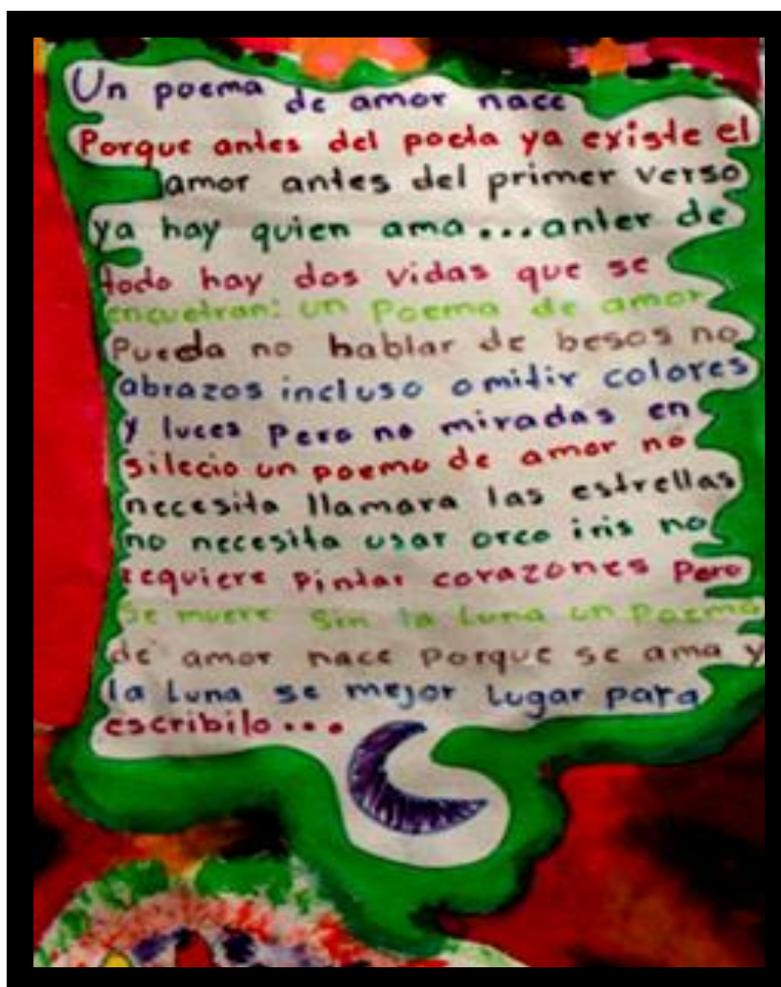


Figura 7. Autor anónimo. Poema que retoma María para plasmar en su *bodymap*.



La Fundación Luna Arte

Escogí el color tomate porque es el de la Fundación (Hugo)

Donde vamos esta el beso, el abrazo (Marcela)

Me quedo aquí así me haga viejo (Jesús)

Yo entré a la Fundación y cambió mi vida (Jesús)

Ahora recibo amor, cariño y respeto (Marcela)

He llegado hasta aquí por su amor y cariño (Marcela)

Si tienes un problema ya está el uno, el otro diciendo qué pasa (Marcela)

Le pregunto al profe si le gusta mi trabajo (Hugo)

Mi vida cambio cuando entré a la Fundación (Marcela)

En la Fundación me siento como en mi casa (Jesús)

De aquí no me saca nadie, ni el gobierno ni la iglesia (Jesús)

Se dan cuenta (Marcela)

Somos personas con capacidades diferentes (Marcela)

Mi camiseta es del color de la Fundación (Hugo)

Aquí encontré personas que de verdad valemos (Marcela)

Profe mire mi trabajo!! (Hugo)

Yo le agradezco a Sonia que haya llamado a mi mamá (Jesús)

Se siente la importancia de ellos a nosotros y de nosotros a ellos (Marcela)

Gracias a Sonia descubrí que puedo (Marcela)



Figura8. Experiencias de reconocimiento. Relaciones institucionales: Fundación Luna Arte.

En la figura 8, la cual se muestra anteriormente, fue significativo encontrar en las narraciones de las personas con dis_capacidad que sus vivencias en la Fundación son esenciales en su vida, de ahí que todos y todas dibujaron o mencionaron temas alusivos a la organización y al trabajo que sus integrantes realizan allí, por ejemplo, el dibujarse y pintarse con los colores de la camiseta que los identifica como parte de la Fundación y, junto con esto, las evidentes frases de Jesús que evidencian su sentido de pertenecía “*de aquí no me saca nadie, ni el gobierno ni la iglesia (Jesús)*”. Además, lo que experimentan día a día dentro de paredes llenas de colores brillantes y formas sorprendentes son expresiones de cariño, afecto, apoyo y respeto que los lleva a sentirse valorados y valoradas. De igual manera, considero importante señalar que los maestros se constituyen en catalizadores de experiencias de reconocimiento en la medida en que sus apreciaciones frente a los haceres artísticos y su interés frente a situaciones personales de los participantes constituyen factores que les hace percibirse como seres humanos igualmente valiosos. En otras palabras, quizá sin advertirlo, y de manera natural los y las maestras asumen una responsabilidad moral frente al respeto de este colectivo de personas.

3.2.5 Relaciones con el contexto social: Participación y apreciación de capacidades

Lo que nace de las narraciones textuales y visuales de los y las co-investigadoras hacen referencia a las relaciones con el contexto que tienen que ver con la participación en eventos de tradición cultural como lo es el Carnaval de Negros y Blancos¹² y en diferentes prácticas artísticas como el teatro y la pintura como escenarios creativos y sensibles que posibilitan la apreciación de sus capacidades. De igual forma, estas relaciones también se materializan en diferentes distinciones como premios, diplomas, aplausos o el enmarcar un cuadro que los y las participantes consideraron como significativos pues evidenciaban la valoración social de sus capacidades y les ha permitido referirse positivamente a sus calidades y facultades logrando así su autoestima. Lo anterior queda plasmado en la figura 9 que presentó a continuación en donde se muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de las relaciones con el contexto social.

¹²Carnaval de Negros y Blancos tradición cultural Nariñense, específicamente del municipio de San Juan de Pasto declarado en el 2009 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



En el carnaval

Somos cualquier persona (Marcela)
Nos gusta jugar con la gente (Marcela)
Podemos mostrar las ganas de seguir adelante! (Marcela)

Se siente alegría participar en el carnaval (Hugo)
Se siente bacano, bonito (Hugo)
La gente juega con nosotros (Marcela)
Se siente alegría (Hugo)

Dibujé una carroza (Jesús)
Nos aplaude la gente (Hugo)
Se ríen con nosotros (Marcela)
Me parece muy lindo (Jesús)

Se siente una satisfacción bonita (Marcela)
Podemos mostrar nuestras ganas de vivir (Marcela)
Ahí demostramos que sí podemos aunque sea con alguna dis_capacidad!! (Marcela)
La gente deja de lado la condición (Marcela)

Mis manos en el carnaval (María)
Nos gusta salir en el carnaval (Marcela)
He participado en el carnavalito (Jesús)
Juego con mis amigos (Hugo)

Hay música, danza, teatro, me gusta mucho participar (Fabián)
Siento la gente, la música (Jesús)
Muchas personas disfrutan del carnaval (Fabián)
Dibuje la comparsa con la que salí (María)
En el carnaval han de pensar que somos cualquier persona
¡y somos cualquier persona! (Marcela)



Figura 9. Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social: Participación en el carnaval.

Al leer y re-leer el poema de la figura 9 quizá de la sensación de que son muchos los sentidos que de éste germinan. Inicialmente, considero de suma relevancia resaltar cómo una manifestación cultural propia de una población genera sentimientos de alegría, satisfacción y puede convertirse en el escenario idóneo para que las personas con dis_capacidad se sientan “*como cualquier persona (Marcela)*” dentro de una sociedad. Y no sólo eso, sino que además las interacciones que se tejen también se perciben en condiciones de igualdad y respeto que se entrelazan con una seguridad sentida de poder llevar a cabo acciones durante la participación del carnaval que son reconocidas por los demás miembros de la sociedad como valiosas, lo que supera la percepción de la limitación y favorece la conquista de la autoestima. Por otra parte, el carnaval también se convierte en un escenario para el disfrute y el encuentro con otras y otros que posibilita también el demostrar las capacidades diversas y las formas diferentes de ser en el mundo. También, este evento cultural genera sentimientos de gratificación y alegría que no sólo se relacionan con el disfrute sino con la posibilidad de expresar “*que sí podemos*” lo que evidencia la autoconfianza ganada gracias a la participación en dichos eventos.

Sin duda, las personas con dis_capacidad itinerantes en recorridos artísticos encuentran escenarios creativos y sensibles que posibilitan la valoración de sus capacidades. Posiblemente en estos escenarios se trasciende el estatus del artista, su dis_capacidad o el interés productivo y comercial de la creación artística, para enfatizar como importante la expresión creativa que desencadenan actos de reconocimientos considerados valiosos por las y los co-investigadores como son: las felicitaciones, los premios y los aplausos. Quizás es en estos haceres artísticos donde pueden ser. En dichos haceres también descubren capacidades que les posibilitan alzar su voz para expresar que pueden dar más de lo que tal vez se cree y favorece asumir posiciones políticas que les permiten manifestar que cuentan y hacen parte de una comunidad que debe valorar sus calidades y que no son seres humanos invisibles, encerrados en una jaula como lo expresa Marcela: “*decimos que no nos tienen en una jaula... decimos que queremos salir*”. Lo anterior queda plasmado en la figura 10 que presentó a continuación en donde se muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de las relaciones con el contexto social enfocadas a la apreciación de capacidades en los haceres artísticos.



Entre haceres artísticos

El teatro me hace vivir (Marcela)

Me gusta hacer teatro (Marcela)

Nos felicitan (Hugo)

Bacana esa danza (Hugo)

Me llena de emoción (Marcela)

Ensayamos para el día de la madre (Hugo)

Nos damos la mano entre todos (Hugo)

Con el teatro podemos demostrar que damos más (Marcela)

Decimos que no nos tienen en una jaula (Marcela)

Decimos que queremos salir (Marcela)

Nos dan premios (Hugo)

Aprendí teatro mudo (Jesús)

Nos aplauden (Hugo)

Dirigí la orquesta travesuras (Jesús)

Ha sido otra parte de nuestras vidas (Marcela)

Los aplausos lo dicen todo (Marcela)



Figura 10. Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social:
Apreciación de capacidades en los haceres artísticos.



Distinciones

Me gané un premio de la Fundación (Jesús)

Me dieron un diploma por participar en el carnaval (Hugo)

Vendí el cuadro de los girasoles

Voy a enmarcar todos mis diplomas (Hugo)

Me dieron un diploma de pintura (Hugo)

Estoy dibujando mis diplomas (Hugo)

Me premiaron un cuadro que hice para el carnaval (Jesús)



Figura 11. Experiencias de reconocimiento. Relaciones con el contexto social: Apreciación de capacidades que se evidencia en las distinciones.

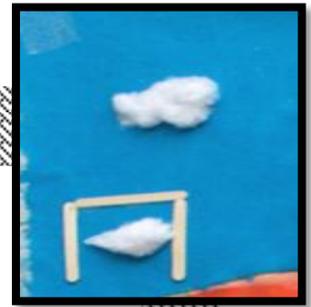
Las y los jóvenes que hicieron parte de esta experiencia mencionaron reconocimientos que percibieron como valiosos como las diferentes distinciones que habían recibido gracias a su participación en eventos artísticos y que se pueden percibir en las relaciones de texto e imagen que se presentan en la figura 11. Estos eventos tienen que ver más específicamente con la participación en un evento del carnaval y concursos de pintura. Es interesante mencionar cómo un acto como el de enmarcar los cuadros elaborados en este caso por Hugo, se convierte en una experiencia de reconocimiento que genera sentimientos de satisfacción, pues le significa la exposición de su trabajo ante él mismo y los demás lo que favorece la consecución de su autoestima. Por otra parte, también el vender un cuadro como lo menciona Hugo se convierte en una evidencia de estima social que le hace sentir valorada su labor.

3.3 Experiencias de desprecio

Las experiencias relatadas por las y los participantes de este estudio estuvieron relacionada en algunos casos con experiencias de maltrato; la restricción de la participación en eventos culturales y en otro tipo de discriminaciones como fueron la marginación social en el transporte público y la inaccesibilidad del entorno resultados que coinciden con investigaciones previas como la Fernández (2011). Esto lo detallo con mayor profundidad a continuación.

3.3.1 Maltrato

Las experiencias de maltrato tienen que ver en este caso con aquellas que están vinculadas al ámbito familiar y las relaciones de amistad. En cuanto a la familia dichas experiencias están marcadas por la poca confianza que algunos miembros de la familia tienen en el trabajo artístico. Dentro de la familia, Jesús percibe algún tipo de maltrato a nivel verbal ocasionado por burlas respecto a su condición. Por otra parte se muestra cómo la escasez económica por parte de la familia de Hugo es considerada por él como una generadora de tristeza y muchas veces de impedimentos para lograr aquello que se quiere. También se manifiestan algunas experiencias de maltrato relacionadas con los compañeros de clase en los colegios denominados por Marcela como “normales”, es decir, donde no había estudiantes con su situación, quienes incurrían en constantes burlas y apodos. Lo anterior lo presentó en la figura 12 que se expone a continuación.



Maltrato

Me siento enjaulada cuando estoy sola (Marcela)
Hice esas rayas porque estaba enojada (Marcela)
Yo me ofendo cuando me dicen: este tonto, este bruto, este terco (Jesús)

El papá no está trabajando (Hugo)
No tiene plata para comprar el vestido a sus hijos (Hugo)
Tocando se rompió una cuerda, no tenía plata para comprar la cuerda (Hugo)

Mi hermano no me regaló el violín, yo se lo pedí pero no quiso dármelo (Hugo)
Para mis hermanos es bonito que siga en mi casa (Marcela)
Mis hermanos no ven las cosas que yo hago (Marcela)
A mis hermanos les parece poco lo que hago (Marcela)
Quieren que siga en la casa para seguir siendo la tonta (Marcela)

Se burlan de mi enfermedad, se ríe mi familia (Jesús)
Pego todo lo que sea mi tristeza (Hugo)
Le regaló el violín a otra persona que le guste (Hugo)
Mi hermano dice que no he aprendido nada aquí (Marcela)

Pobrecito el señor no tiene plata para comprar el pantalón a los niños (Hugo)
La gente está triste que la familia se fue (Hugo)
No ha tenido para hacerse peluquear (Hugo)
El niño está llorando porque se le murió una persona (Jesús)

Trabajó como burro y no se saben pagar (Hugo)
El señor está bravo porque no ha comparado ropa para vestirse (Hugo)
Mis hermanos me regañan que salga a la calle (Hugo)
El señor no puede comprar tenis para atletismo (Hugo)

Ellos no quieren verme superarme, que haga algo (Marcela)
En los colegios "normales" no les importa si estás triste o alegre (Marcela)
En el colegio normal me ponían apodos (Marcela)

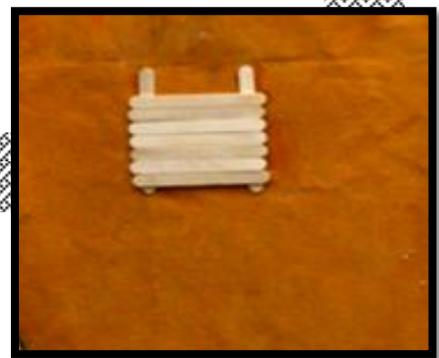
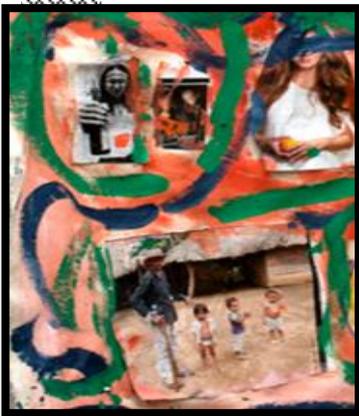


Figura 12. Experiencias de desprecio: Maltrato.

El estar “enjaulada” para Marcela en ocasiones tiene que ver con el sentirse sola y no tener el apoyo de su familia para continuar su trabajo en la Fundación. Según ella algunos miembros de su familia, en particular sus hermanos, piensan que no es mucho lo que ha aprendido lo que para Marcela evidencia que no le dan el suficiente valor a sus haceres artísticos como ella espera, pues éstos se han convertido en su forma de superarse y sentir el reconocimiento de los y las demás. Pasa algo similar en el caso de Hugo quien le pidió a su hermano un violín pero este decidió regalárselo a otra persona. Por otra parte, Hugo expresa cómo la condición económica puede considerarse una restricción. Jesús en este punto menciona que se ha sentido ofendido porque su familia se ríe de su, como él llama, “enfermedad” y le expresan algunas palabras como “bruto”, “tonto” que causan heridas en su autoconfianza. En el caso de las relaciones tensas con los pares Marcela refirió que percibía una despreocupación por parte del plantel educativo, en el cual estudio con anterioridad, frente a su propio bienestar.

3.3.2 Desposesión de derechos

Un hecho ocurrido en los anteriores carnavales resultó muy significativo para las y los participantes del estudio presentes en sus narraciones. Este hecho tiene que ver con una determinación planteada por Corpocarnaval la cual les impedía la participación en el carnavalito, festividad que se realiza todos los 3 de enero y que tiene que ver con un carnaval conformado exclusivamente por niños y niñas. Dicha institución comunicó a la Fundación que sus integrantes ya no podían participar en este evento debido a que su edad sobrepasaba los límites establecidos. Para algunas de las personas esto resultó en una ofensa ya que, en primer lugar, no comprendían porque en ocasiones pasadas si pudieron participar y en esta no, e incluso Marcela objeta diciendo “*en la mente somos niños*”, en segundo lugar, porque limitó su participación en una tradición cultural hecha para todos y todas y, en tercer lugar, ocasionó un malestar debido a las expectativas que se generaron para el carnavalito, pues según lo narraron, ya habían realizado algunos preparativos para este desfile, lo que no se tuvo en cuenta por parte de Corpocarnaval. Esto puede apreciarse en la figura 13 que se muestra a continuación.

Sin embargo, esta situación que parecía ser un obstáculo se convirtió en una motivación para luchar por su participación igualitaria en el Carnaval, lo que expondré más adelante en las luchas por el reconocimiento.



Mi carnavalito

Antes salíamos en el chiquito, pero ahora ya no nos dejaron (Jesús)
Ya somos mayores de edad (Marcela)

A lo último nos dijeron que ya somos grandes (Hugo)
Pero en la mente somos niños (Marcela)

Yo me sentí mal, ya estábamos pensando qué hacemos, cómo vestirnos (Hugo)
Ya no nos dejaron salir por la edad (Jesús)
Corpocarnaval no nos dejó participar (Hugo)



Figura13. Experiencias de desprecio: desposesión de derechos.

3.4 Otras discriminaciones

En los relatos de las y los co-investigadores emergen otra clase de desprecios que no se vinculan directamente con el campo artístico pero que considero importante señalar.

3.4.1 Marginación servicio público

Marcela relató una experiencia de marginación social la cual tuvo que ver con el transporte público. Ella expresó que cuando se disponía a coger un bus de servicio público pago el precio del pasaje pero cuando el conductor la miro la bajo del colectivo sin ninguna explicación. *“A mí me paso algo en bus, desde ahí yo cogí miedo a coger un bus. Porque a mí me bajaron de un bus, yo pague pero el conductor me bajo de bus no sé por qué... no hay una respuesta”*

3.4.2 Inaccesibilidad

De igual manera, Marcela expresa en una de sus narraciones experiencias de desprecio materializadas en la falta de accesibilidad que tiene algunos lugares públicos para personas con dis_capacidad, resaltado en ocasiones las demás personas desconocen sus necesidades e incluso estas son tomadas como un juego. *“Debe haber en los centros comerciales rampas para nosotros, nos pasó en Medellín con una amigo porque un amigo iba a comprar y no pudo porque no había una rampa (...). No todas las personas saben lo que necesitamos nosotros, algunas personas piensan que eso un juego y no es un juego” Marcela.*

3.5 Experiencias de reivindicación

Las *experiencias de reivindicación* que emergen a partir del trabajo de creación artística con las y los co-investigadores se centraron en la reivindicación del respeto y en las luchas por el reconocimiento en donde se incluye el autorreconocimiento y el arte como agente de cambio sociallos cuales constituyen esa convicción que impele por la transformación de las concepciones hegemónicas de la dis_capacidad. Cabe mencionar que dentro del autorreconocimiento se contempla otros aspectos importantes como el reconocimiento de capacidades y el goce creativo junto con la autoexpresión.

3.5.1 Reivindicación del respeto

Esta es quizá la principal reivindicación que surge de las narraciones de las y los participantes. Lo interesante es que el respeto surge como una reclamación de igualdad, pero también, como una reclamación de valoración de las diferencias que caracterizan al ser humano. En el primer caso se alude a que las personas con dis_capacidad tienen el derecho de participar en los diferentes escenarios que conforman una sociedad (almacén, discoteca, museo) y en la vida artística, ya que son personas de interacción legítima, iguales jurídicamente y planamente valiosas, por lo tanto su autonomía no puede ser limitada. Es por esto que, se hacen específicos aspectos como el hecho de que todas las personas tienen alguna dis_capacidad, es decir que no es una condición sólo de algunos sino de todos y todas, y que lo pueden experimentar en su devenir por la vida.

Por otra parte, en el segundo caso, el respeto también tiene que ver con la valoración de las diferencias, de ahí que se resalta que existen percepciones diferentes sobre las cosas pues cada uno y cada una construye su propio punto de vista desde sus propias vivencias, el cual, a pesar de no siempre tener concordancia con los de otros y otras es igualmente válido; por lo que se necesita tener una actitud comprensiva en la medida en que no se está en el cuerpo de otra persona para entender a profundidad su visión de las cosas. Esta perspectiva es la que nos reclama que es necesario comprender y legitimar al otro u otra en esa diferencia, teniendo en cuenta que no hay un parámetro de perfección sobre lo que se debe o no se debe ser, sino que, por el contrario, esta perfección no existe. La figura 14 presenta la relación del texto imagen que representa lo que anteriormente expresé.



El respeto

Hay que comprender al otro (Marcela)

Yo no veo las cosas como tú las ves (Marcela)

Converso con mi familia les digo: quíeranme, estímenme (Jesús)

Nosotros tenemos también derecho a entrar a un almacén, a un museo, a una discoteca (Marcela)

El arte es un derecho (Jesús)

Yo miro las cosas como quiero mirarlas (Marcela)

Todos somos muy diferentes (Marcela)

Falta solidaridad aquí en Colombia (Jesús)

Todos tenemos una dis_capacidad, sea quien sea (Marcela)

Yo no miro las cosas como ella las ve, no estoy en su cuerpo (Marcela)

Si viviéramos haciendo las cosas perfectas se acabaría la vida (Marcela)

No hay nada perfecto (Marcela)

Trato de dialogar con las personas (Marcela)

Todos somos diferentes (Marcela)

Nosotros somos personas que sentimos lo mismo que ustedes. (Marcela)



Figura14. Experiencias de reivindicación del respeto.

3.5.2 Luchas por el reconocimiento

Las diferentes experiencias de desprecio social que los participantes han enfrentado a lo largo de su vida probablemente provocaron una indignación moral de la cual ha surgido una fuerza, un impulso o un ímpetu para encarar injusticias y dar paso a una convicción moral que des-aten luchas y resistencia para configurar reivindicaciones morales que propendan por su reconocimiento. Estas luchas se manifiestan en las narraciones de las y los co-investigadores que convirtieron los haceres artísticos en espacios vitales y alternativos para expresar lo que sienten, piensan convirtiéndose así en personas activas dentro del proceso de transformación social que implique la legitimación de las personas con dis_capacidad. En esta investigación se presentan dos aspectos importantes dentro de estas luchas por el reconocimiento agenciada por las personas que hicieron parte del estudio: el autorreconocimiento y el arte como transformación social.

3.5.2.1 Autorreconocimiento

Seguendo a Fernández (2011) un resultado relevante es el autorreconocimiento. En este aspecto se incluye la afirmación positiva en cuanto a las capacidades de las personas y la apropiación de éstas lo cual les permitió valorarse como seres humanos que tienen mucho que aportar a la sociedad desde sus haceres artísticos. Igualmente, el goce creativo y la autoexpresión son elementos que se contemplan dentro del autorreconocimiento y que plantean el disfrute de la actividad artística y la expresión autónoma de pensamientos y sentimientos como una forma de autorreafirmación positiva que les permitió ser a través del arte.

3.5.2.1.1 Valoración de capacidades.

En el poema de la figura 15 se expresa una constante valoración de las capacidades de los participantes específicamente de Marcela. Con insistencia, manifiesta como ninguna falta puede convertirse en una excusa para la marginación o el desprecio social. Reivindica el hecho de que tiene muchas potencialidades que le permitirán, no solamente salir, sino sobresalir, las cuales, según ella, muchas veces dejan asombradas a las personas que no tienen dis_capacidad y quienes al parecer no

creían en sus facultades. Continúa, como se puede observar, la tensión entre lo que las personas con dis_capacidad y sin dis_capacidad pueden hacer y recalca que en ocasiones las personas con dis_capacidad pueden hacer mucho más que las personas que no tiene esta condición.

Por otra parte, irrumpe el tema referido a la negación de su participación en el carnavalito. Anteriormente, algunas de las personas habían mencionado que ya no podían participar de este evento del Carnaval de Negros y Blancos debido a que su edad sobrepasaba los límites establecidos por la institución gubernamental Corpocarnaval, ocasionando sentimientos de malestar y de tristeza. Sin embargo, en el poema de la figura 13 se muestra como en las narraciones se encuentra inmersa una lucha por el reconocimiento, pues esta situación que causó una ofensa que se convirtió en un convicción moral que les permitió a las y los jóvenes no rendirse o conformarse con la limitación en la participación impuesta por la institución gubernamental, sino motivarse para explorar y hacer parte de otros escenarios dentro del carnaval; buscando experiencia de reivindicación al demostrar que van a continuar siendo parte de esta tradición cultural en la cual podrán mostrar otras de sus capacidades.

Es importante resaltar que, por ejemplo para Jesús y Hugo, esta situación se presenta como una oportunidad para avanzar, pues ahora serán parte del “carnaval grande” como ellos lo mencionan, en el cual, hay más afluencia de la comunidad, la participación requiere una mayor preparación y van a poder demostrar sus facultades lo que da origen así a sus luchas por el reconocimiento como gestores de tradiciones artísticas y culturales.

Es así como la valoración y el re-conocer y apropiar las capacidades por parte de las y los jóvenes es un aspecto fundamental para encontrar en las heridas morales un camino para luchar por una estimación social que les permita ser y aportar a la sociedad de la cual son y siempre serán parte fundamental. Lo anterior queda plasmado en la figura 15 que presentó a continuación en donde se muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de la valoración de las capacidades desde la percepción de las personas.



Capacidades

La gente dice: "qué van a poder"...pero nosotros sí podemos (Marcela)

Ahora vamos a salir en el carnaval grande (Hugo)

Podemos hacer más de lo que ustedes pueden hacer (Marcela)

Aunque nos falte una mano (Marcela)

A veces ustedes se quedan asombrados de lo que podemos hacer (Marcela)

Aunque nos falte una pierna, (Marcela)

Tenemos posibilidades de sobresalir (Marcela)

Uno tiene más potencialidades que ustedes (Marcela)

Vamos a salir en el carnaval grande (Jesús)

Y que se descubra otra parte de nosotros (Marcela)

Vamos a seguir saliendo (Hugo)

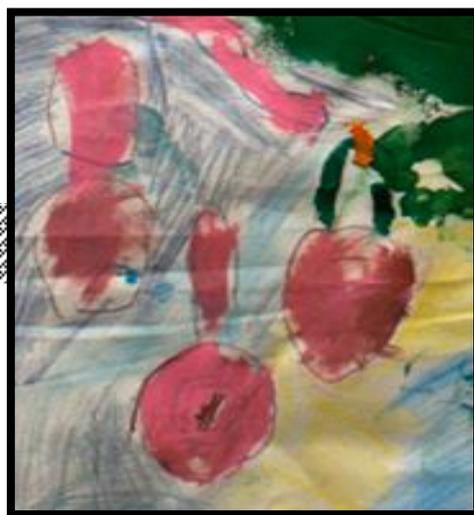


Figura15. Luchas por el reconocimiento. Autorreconocimiento: La afirmación positiva en cuanto a sus capacidades.

3.5.2 .1.2 Goce creativo y autoexpresión.

El disfrute del hacer artístico notablemente germina en los relatos de las personas. El juego con la pintura, la exploración de diferentes materiales y manifestaciones artísticas muestran la satisfacción, deleite, gusto, complacencia que experimentan en sus haceres cotidianos en la Fundación. En este sentido, es importante señalar que, como lo expresa Hugo, este goce artístico esta mediado por el afecto que uno de los principios con los que trabaja la Fundación “*cuando pinto me siento con amor*” Hugo. Este goce artístico muestra como las personas con dis_capacidad pueden regocijarse en las artes y hacer de estas experiencias una parte esencial de sus vidas; lo que sigue evidenciando que las arte deben considerarse como un derecho que les permita vivir una vida digna en sociedad. Igualmente, la autoexpresión aparece como la posibilidad de comunicar, a través de la creación artística, las emociones, sentires, valoraciones, ofensas vividas por algunas de las personas en su sociedad, lo que posibilitó, para participantes como Marcela, romper silencios, alzar su voz y compartir un mundo interior que escapa a las palabras haciendo visible y audible lo que antes era invisible e inaudible, para generar resonancias que fracturen desprecios y marginaciones sociales para abrir paso a escenarios de reconocimiento y de valoración de las diferencias que les permita alcanzar una autoconfianza para ser en el mundo.

Por lo tanto quiero señalar que, a pesar de que no se menciona una ofensa particular que preceda al goce creativo o la autoexpresión, éstos dos sí llegan a convertirse en un impulso y en una motivación para seguir forjando su vida en el hacer creativo y continuar su lucha por posicionar no sólo su labor artística, sino sus cualidades y facultades como valiosa y merecedora de estima social. Los caminos de la autoexpresión y el goce creativo se erigen como las oportunidades que un determinado contexto social y cultural debe conceder a las personas que lo conforman para construir su curso vital de acuerdo a sus intereses, sensibilidades y experiencias en el espacio de los derechos que se dicho contexto les atribuye, esto es lo que permite de manera paulatina la conquista de la autorrealización en los términos de Honneth (1997). Lo anterior queda plasmado en la figura 16 que presentó a continuación.



***Goce creativo-
Autoexpresión***

Me gusta la pintura (Hugo)

Lo importante es que me guste lo que hago (Marcela)

Estoy dibujando mis ganas de gritar, mis ganas de llorar (Marcela)

Me parecía lo más bonito rayar no me importaba si quedaba bien (Marcela)

Me gusta la pintura, la poesía (María)

Me gusta jugar con la pintura (Marcela)

Me siento bonito cuando dibujo (Jesús)

Desahogarme, coger un lapicero y rayar hasta cansarme (Marcela)

Qué bonito coger una hoja, rayar y romperla (Marcela)

Me gusta el teatro, la danza, la música (Fabián)

Puedo pintar sin temor a equivocarme (Marcela)

A veces es bueno coger un papel y ponerse a rayar sin motivo (Marcela)

Dibujo mi vida, mi nostalgia (Marcela)

Cuando pinto me siento con amor (Hugo)



Figura 16. Luchas por el reconocimiento. Autorreconocimiento: El goce creativo y la autoexpresión.

3.5.2.2 *El hacer artístico como la propia voz*

Para agenciar las luchas por el reconocimiento, el arte, emerge en las narraciones de las y los jóvenes como un hacer vital para expresar y decir lo que piensan, sienten y que pocas veces pueden manifestar. A través de los haceres artísticos Marcela considera que pueden demostrar a la sociedad que “*sí pueden*” y que pueden dar más, al mismo tiempo que se convierte la creación artística en la llave que abre una jaula de marginaciones y de la cual pueden salir. En concordancia con lo anterior, cabe mencionar que el arte no sólo es importante por ser una expresión de las experiencias de la dis_capacidad, sino como una manera para que las personas con dis_capacidad asuman posiciones y manifiesten que cuentan y hacen parte de una comunidad (Mabila, 2002). Así, el arte edifica la vida desde una sensibilidad reflexiva que invita a la experimentación del mundo exterior y el interior, para propender por transformación cotidianas que legitimen los diferentes sentires que se crean y se recrean en subjetividades excluidas por el discurso hegemónico.

Por su parte Jesús deja claro que el arte se convierte en un camino alternativo para sanar aquellos malestares de la sociedad. En el poema de la figura 17 que se presenta en la siguiente página, se puede percibir como los recorridos artísticos favorecen el nacimiento de una fuerza moral que impulsa la transformación social dada en la voz individual que encuentra eco en la relación con los demás, dado que, los diferentes haceres artísticos están cargados de experiencias encarnadas que tienen la virtud de provocar reflexiones sentidas para tejer nuevos sentidos en torno a la dis_capacidad, ya que cuando él o ella la artista descubre realidades nuevas, no lo hace sólo para él o ella, lo hace también para los demás; para todos los que quieren saber en qué mundo viven, de dónde vienen y a dónde van (Fischer, 1994). Es así como el arte puede convertirse en la manera en que las personas con dis_capacidad luchan por su reconocimiento y alcancen su autorrealización. Lo anterior queda plasmado en la figura 17 que presentó a continuación en donde se muestra la relación entre las imágenes y el texto que dan cuenta de las relaciones con el contexto social enfocadas a la apreciación de capacidades en los haceres artísticos.



El arte, mi voz

Con el arte demostramos que si podemos (Marcela)

Demostramos que podemos dar más (Marcela)

El arte es como la vida (Jesús)

Con el arte decimos que queremos salir (Marcela)

Si no fuera por el arte la gente, robaría, haría daño (Jesús)

Si no fuera por el arte este país sería un vago (Jesús)

Con el arte decimos que intentamos hasta que podemos salir (Marcela)

Que no existe una jaula para ninguna persona (Marcela)

Porque no somos animales (Marcela)

El arte es como...el alma de uno (Jesús)

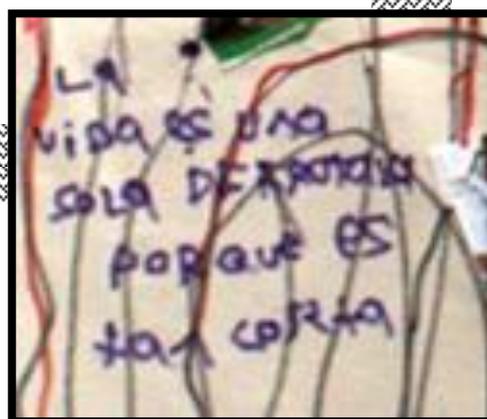
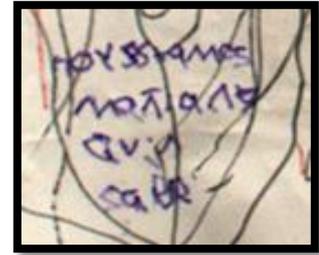


Figura17. Luchas por el reconocimiento. El hacer artístico como la propia voz.

3.6 Temática emergente

Resiliencia

*Hay que tener pausas en la vida (...)
Uno se siente triste pero la vida sigue
Hay que sabe reír*



*Debemos tener la esperanza de que podemos sobresalir
No decir: agg no lo hago
Hay que afrontar los errores*

*Hay que saber llorar, es bueno para el corazón
De eso uno aprende
Si nos falta un oído, una mano
No nos vamos a echar a morir (Marcela)*

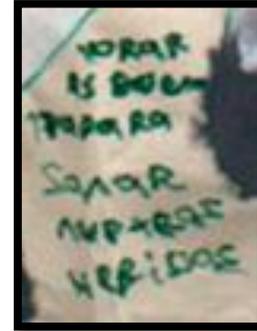


Figura 18. Tema emergente: La resiliencia.

Lo que expresa Marcela en el anterior poema nos permite entrever cómo las ofensas generan experiencia de marginación que pueden convertirse en una oportunidad para el descubrimiento de fortalezas que les permitan a las personas con dis_capacidad enfrentar y superar las situaciones adversas principalmente de exclusión a las que se enfrentan en su cotidianidad. Ciertamente son reales los sentimientos de tristeza que expresa en este caso Marcela, sin embargo no son un camino definitivo, sino que, por el contrario, siempre existe la posibilidad de recurrir a esa fuerza que impulsa a no desfallecer o como lo expresa Marcela “no nos vamos a echar a morir” en su lucha por el reconocimiento. Asumir y sobreponerse a situaciones difíciles situaciones para aprender de ellas y generar una esperanza, una oportunidad no sólo para vivir sino para sobresalir permite que se considere dentro de esta investigación la resiliencia como un tema emergente dentro del campo de la discapacidad y el arte. Al respecto cabe mencionar que en el área de la dis_capacidad el término de resiliencia es de más reciente empleo, no obstante se ha reconocido que su significado se encontraba presente particularmente en ámbitos de rehabilitación y en instituciones educativas (Dell’Anno, 2004).

MOVIMIENTO IV: A/R/TOGRAFÍA, EMERGE UNA INVESTIGACIÓN SENTIDA Y VIVIDA



“Todo lo que pinto es bonito”

(Cita textual de Hugo)

El recorrido de esta vivencia evocó la experimentación de un continuo movimiento que orquestó diferentes ritmos y dinámicas a nuestra experiencia investigativa, la de las y los co-investigadores y la mía. Para mí, estar inmersa en medio de diferentes sentires, emociones, sensaciones y pensamientos me des-encajó frecuentemente de mi habitáculo para divisar en el paisaje otras formas de aprehender el mundo que des-cubren conocimientos sensibles y creativos elusivos a simple vista. Este fue un viaje basado en la co-creación que implicó abandonar las certezas, los procedimientos y los métodos y abrazar la incertidumbre que involucra la creación artística, y así, desplazarse hacia nuevos lugares desde donde re-pensarnos como sujetas y sujetos que hilamos procesos de configuración de conocimiento. Estos cambios de sitio, de posición, acarrear en sí mismos la inquietud que devela una investigación viva que se siente en cada encuentro, en cada letra y en cada trazo.

Las reflexiones que nacen de esta vivencia investigativa se tejieron con los conceptos metodológicos (*Renderings*) que propone Springgay et al. (2005) en la A/R/Tografía para explorar los fenómenos, en este caso en particular, las dinámicas de reconocimiento. Esto significó retomar los conceptos metodológicos y centrarme en los procesos de construcción de nuevos conocimientos, en lugar de seguir los criterios específicos de una metodología de investigación establecida. De esta manera, procuré rescatar los análisis sentidos y encarnados que dan lugar a encuentros intersubjetivos flexibles a través de los cuales la reflexión minuciosa y sensible hace que emerjan los nuevos entendimientos y significados (Pourchier, 2010).

De alguna manera, siento que las palabras que se nacen a continuación no alcanzan a expresar la intensidad de cada recuerdo en el que flotan sonrisas, abrazos, miedos, afectos, silencios y encuentros que quizá queden clausurados para siempre en mi memoria. Sin embargo, mi deseo, es tratar comunicar al lector o lectora de la manera más sincera, emocional y a la vez académica, una experiencia que transformó mi vida no sin antes mencionar que en éstas se matizan como en una pintura, las voces de las y los jóvenes participantes del estudio y mi sentir en esta experiencia investigativa.

4.1 Contigüidades

Las contigüidades que surgieron en esta investigación, siento que se relacionan con dos aspectos. El primero tiene que ver con el encuentro sorpresivo, expresivo e inquietante entre la creación artística y el texto.

Este encuentro emerge en dos momentos: en la presentación de los resultados de esta investigación donde las narraciones textuales (poemas dadaístas) complementan, extienden, amplían e interrogan a las narrativas visuales (*bodymap*) generando una interacción contigua en la que busqué sumergir a ustedes en una profunda construcción de sentidos, pues en la A/R/Tografía el lector/visualizador es una parte fundamental en la construcción final de la obra gracias a que sus lecturas y re-lecturas desencadenan la construcción de significados complejos. Sin embargo, en este apartado quisiera resaltar el segundo momento, en el cual, de manera insospechada la contigüidad entre creación y textos se cristalizó en el *bodymap*, lo que permitió que el texto no sólo fuera próximo o cercano a la creación artística, sino parte de ella. Esto ocurrió específicamente en el *bodymap* de Marcela, Hugo y María.

Marcela realizó la escritura de tres frases que configuraron su creación. Estas frases no pueden entenderse simplemente como palabras sueltas, sino como elementos propios de la obra que presentan una interacción contigua con el resto de los elementos que la componen. Para comprender lo que he mencionado quisiera compartir con ustedes el escenario en el aconteció dicha interacción.

Marcela, se encontraba muy triste y algo molesta porque ese día había tenido una discusión con sus hermanos quienes al parecer le expresaban su desacuerdo en relación a su frecuente asistencia a la Fundación. Todos estos sentimientos represados en su espíritu ávido por experiencias creativas, descendieron al lienzo en forma de rayas irregulares de color negro que se esparcieron al costado izquierdo de su *bodymap*. Sin embargo, al día siguiente, Marcela parecía más tranquila y tuvo una reacción diferente frente a la situación que la aquejaba el día anterior. Así que sobre las rayas escribió: “*La vida es una sola disfrútala porque es tan corta*” “*hoy estamos mañana quién sabe*” “*llorar es bueno para sanar nuestras heridas*”. Esta es una contigüidad encarnada entre

texto y creación que además de complementar, subvierte aquellos sentimientos de tristeza de Marcela situándola en caminos quizá más esperanzadores y resilientes.

Hugo, hace un escrito en su primer *bodymap*. Las letras que dibuja en su camiseta, según me relató, significan Fundación Luna Arte. En esta ocasión, las letras que representan ese significado en particular son parte fundamental de la creación, de ahí que, la contigüidad, esa proximidad tan íntima y emocional, empieza a configurar no sólo una interrelación entre texto e imagen, sino que el texto habita un lugar substancial en la obra. Finalmente María, en la parte inferior izquierda realiza un escrito que tiene que ver con un poema significativo para ella. Lo que suscitó en este escrito pueden ser diversas emociones que incluso pueden quedar escondidas en el pensamientos de los lectores o lectoras de esta investigación, sin embargo, desde mi vivencia, este es un poema que permite reforzar, complementar y quizá expresar muchos de los sentimientos que María resguarda en relación a la Fundación. Este es un poema relativo al afecto, al amor, al silencio, a las miradas y por su puesto a la luna, palabras que muestran una interconexión profunda entre la creación artística y aquello que quizá no se nombra pero que emerge en el encuentro creativo- intersubjetivo.

Estas son contigüidades, que para mí, emergen a simple vista y que son un claro ejemplo de la dialéctica presente entre el texto y la imagen que configuran búsqueda de sentidos para develar otras lecturas y escrituras de experiencias encarnadas que posibilitan la conexión sentida con aquello que pretende seducir nuestros sentidos.

El segundo aspecto, tiene que ver con la contigüidad inevitable que emergió en mí como artista e investigadora. Es confuso relatar esta contigüidad pues es un sentimiento de estar en dos lugares a la vez, uno quizá más distante que otro; dos lugares diferentes en los cuales no se podría estar al mismo tiempo: la creación artística y la creación académica. Esta contigüidad parecía muy distante de mí, porque tenía claro que el arte y la academia pueden armonizar entre sí y potencializarse mutuamente, sin embargo, en el escenario investigativo los papeles de investigadora y artista tomaron rumbos diferentes y al parecer opuestos, pues la preocupación por obtener una información fiable para el desarrollo del estudio se convirtió en la prioridad, dejando de lado el disfrute, el fluir, el dejar ser, el crear, el expandir, el explorar y el explorarse. Finalmente, después de una reflexión profunda y de varias sacudidas emocionales, puede

vislumbrar y aceptar las conexiones y desconexiones en mi papel de investigadora y de artista, con las cuales comprendí que aún tengo muchas esquivas de una investigación tradicional y de preocupaciones académicas que indudablemente truncan el proceso creativo y sensible de configuración de conocimiento, pero que al reconocerlas pueden resignificarse y convertirse en una evidencia del espacio de vida dinámico en el que se constituye una investigación para lo cual tuve que consentir, un poco lejos de mi propia lógica, un proceso continuo de no-saber, de búsqueda de sentido, de disfrute y de continuas tensiones.



Serie sobre contigüidades en los

4.2 Metáforas

En los *bodymaps* se plasmaron diferentes elementos que metaforizaron alguna emoción, sentimiento, pensamiento o vivencia significativa para cada persona. Las posiciones del cuerpo, por ejemplo, en el caso del tercer *bodymap* de Hugo relacionado con las experiencias de desprecio social, tienen una carga simbólica que denota su sentir frente a aquellas cosas que generan los sentimientos de tristeza, pues cuando le comenté a Hugo la temática sobre la cual íbamos a pintar él decidió ubicarse en el lienzo con su cuerpo recogido. Por otra parte, María pinta dos manos de diferentes colores las cuales, según su relato, hacen referencia a su presencia en el carnaval. Asimismo, la luna que pinta Jesús está relacionada para él con la Fundación Luna Arte. Desde otro punto de vista Marcela, realiza una rayas de colores como metáfora de sus sentimientos de rabia y frustración, varias nubes que quizá representen cuando ella se siente libre “Aquí me siento más libre, puedo sonreír sin que me digan algo, puedo pintar sin temor a

equivocarme” “no nos tiene en una jaula, que no existe una jaula para ninguna persona, porque nosotros no somos animales, somos personas...” “Nadie, nadie nace para estar enjaulado”. Sin embargo, a una de esas nubes la coloca entre tres palos de madera simulando una jaula, lo que probablemente se relaciona con lo que ella misma me expresó: “yo me siento enjaulada así cuando estoy sola, cuando necesito apoyo y no lo tengo o no están a la hora que los necesito”. Además, Marcela realizó otro tipo de metáfora, en la cual coloca palitos de madera sobre su parte genital armando una especie de jaula y cubriéndola.

De igual manera, es posible que encontremos una metáfora en el *bodymap* de Fabián sin que esta haya sido expresada por él. Es interesante percibir como las manos que él dibuja con pintura las coloca sobre las muchas personas que están dibujadas alrededor del lienzo. Para mí puede significar el sobresalir de su forma de comunicación (sus manos) o la búsqueda de ese reconocimiento, sin embargo dejo abierta la posibilidad para que los lectores/visualizadores se dejen atravesar por esta obra e intenten tejer significados.

Debo agregar que desde el comienzo este estudio se constituye en una metáfora, pues son mis propias inquietudes, cuestionamientos, gustos e intereses los que se ven reflejados en cada página de esta investigación. Por esta razón, quiero invitarlos e invitarlas a re-leer la parte introductoria sentires sobre lienzo en la cual narro, a través de la metáfora del lienzo, lo que viví en mi trabajo de campo. Lo relevante en este apartado es develar las diferentes metáforas que emergieron en el proceso de investigación-creación con las personas que dieron vida a este estudio. Podría asegurar que cada *bodymap* se constituye en una metáfora de tamaño real en torno a las experiencias de reconocimiento, desprecio social y luchas por el reconocimiento que viven las personas con dis_capacidad itinerantes por recorridos artísticos, sin embargo consideré relevante dar a conocer algunas metáforas un poco más específicas que revelaron otras formas de nombrar y plasmar las vivencias significativas para des-atar entendimientos sensibles y accesibles a los sentidos. Como lo he aclarado en otras ocasiones mi intención no es retomar estas metáforas para realizar una interpretación psicología, sino para comunicar el sentir de algunos de los participantes.

Como se puede observar, las metáforas que emergen en este estudio favorecen una reflexión sentida pues provocan la creación de terrenos abiertos y fértiles que acentúan las diferencias de percepción para revelar diversos entendimientos en torno a las dinámicas del reconocimiento, ya que a través de ellas se posibilitó que las experiencias de reconocimiento y desprecio social de las y los participantes se hicieran sensibles y accesibles a los sentidos.

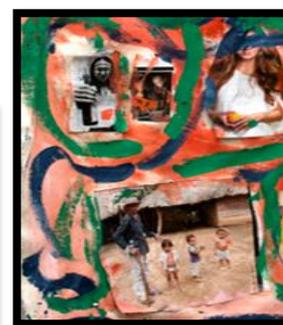


4.3 Indagaciones vivas

Esta investigación sin duda se ha constituido en constante interacción entre texto y creación artística lo que configuró una experiencia sentida desde la estructuración del proyecto hasta su culminación, pues se originó de una pasión cotidiana por el arte y una convicción profunda de que a través de éste se puede transformar los paradigmas de exclusión y marginación en relación a las personas con dis_capacidad. Es por esto que esta investigación está cargada de emociones, cuestionamientos y tensiones que pueden sentirse en cada página. Sin embargo, lo más relevante es que en este estudio se privilegió el conocimiento sensible y los sentimientos que en él se insertan, como la rabia, la alegría, la incertidumbre, la frustración entre otros, los cuales se entretrejieron para dar cuenta de las dinámicas de reconocimiento que enfrentan las personas que dieron vida a esta experiencia. La información que surgió en el trabajo de campo se

suscitó a través de la exploración de sensaciones, de emociones, de materiales y de experiencias que dieron paso a la creación en la cual, se configuraron aquellas vivencias significativas que favorecieron un entendimiento vivo y sentido acerca de las dinámicas del reconocimiento.

Por otra parte, es necesario resaltar que, a pesar de que los *bodymaps* estén finalizados, la construcción de significados en relación a ellos sigue viva, pues la interrelación de la obra con las y los visualizadores/lectores se constituye en una invitación a dejarse tocar por los colores, las texturas, las formas y la letras para posibilitar la reflexión o el cambio de perspectivas frente a la interrelación entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad. Por último, es en el acápite final donde queda plasmado un recorrido afectivo y sensitivo el cual, a través de un relato, se intenta sumergir al lector o lectora en las vivencias que se encarnaron en manifestaciones sensibles y creativas, con la esperanza que se puedan palpar algunas de las sensaciones.



Serie sobre indagaciones vivas en los bodymaps

4.4 Aberturas

Las aberturas presentes en este estudio se encuentran en el entretejido que urden la imagen y el texto y en general en toda la vivencia investigativa. Se presentaron muchas cosas inciertas en el recorrido de este camino, quizás la más significativa para mí que tiene que ver con expectativas metodológicas que en ocasiones escapan al entendimiento, pues se valoran los procesos minuciosamente planeados a través de métodos que deparan procesos y etapas que se cumplen de manera rigurosa. Sin

embargo en este caso, la metodología investigativa en sí, proponía un proceso incierto que requería el dejar ser a través de la creación artística y el texto, lo que sin duda, generó tensiones que se perciben en la estructura del presente documento.

Por otra parte, otro aspecto esencial y que quizá puede resultar perturbador es el protagonismo que tienen los afectos que conforman este devenir investigativo y que en otro tipo de investigaciones permanecen en la sombra, tal vez porque, como lo mencionan Stincer y Monroy (2012), existe la creencia de que los afectos irrumpen con la racionalidad, fundamentalmente para mal, o que al parecer, no parecen tener un papel relevante desde el punto de vista epistemológico, lo que evidencia que aún es difícil aceptar que puedan ser los protagonistas en la construcción de conocimientos científicos. A pesar de esto, las autoras expresan que tomar en cuenta lo que siente la persona hacia el conocimiento o sus intereses por conocer sobre algún determinado tema, podría verse reflejado en la calidad de un argumento y de sus intervenciones en una situación determinada.

En este caso en particular, esta investigación nació y se construyó desde los afectos, no sólo de los y las participantes, sino también desde mi sentir y emocionar como persona itinerante en el camino de las artes y la investigación. Esto permitió comunicar pensamientos, sentires, valoraciones, defensas y reivindicaciones por parte de las personas con dis_capacidad, y así, romper silencios a través de la creación artística en escenarios de exploración, libertad, sensibilidad y encuentro, para develar saberes que invisibiliza la conciencia rutinaria, convencional y el discurso hegemónico. Esta investigación generó una ruptura al rescatar y valorar el conocimiento sensible que se experimenta y se configura desde las sensaciones y las emociones cristalizadas en la interrelación ente Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad con miras a que interpele nuestros esquemas de aprehensión de la realidad y nos invite a transitar por rutas inciertas que no persiguen conocimientos certeros, explicaciones sólidas, ni predicciones confiables, sino la exploración y experimentación de otros matices y lugares desconocidos desde los cuales pintar el mundo.

Finalmente, considero que algunas rupturas que emergieron en el proceso creativo y específicamente relacionado con la elaboración del *bodymap* requieren ser narradas a continuación. Fue impactante para mí escuchar en varias ocasiones a algunos

de los participantes realizar preguntas acerca de cómo llevar a cabo el proceso de creación artística; inquietudes acerca de qué color utilizar o qué formas realizar, como esperando que yo fuera quien designara el camino que debían seguir. Sin embargo, sucedió todo lo contrario, pues la respuesta que recibieron de mí fue “*lo que tú quieras y como tú lo quieras hacer*” para provocar que se abandonaran a su propio proceso de exploración y búsqueda artística, rompiendo esquemas en lo que antes se habían encasillado y que preceden a las técnicas académicas que encierran a las artes, en este caso específico a la pintura. Esto permitió que cada uno y cada una se apropiaran de su obra y la creara sin ninguna guía o parámetro establecido, salvo los que ellos mismos y ellas mismas decidieron emplear.

En este sentido, también se propició otro tipo de experiencias de creación artística a través de la utilización de materiales no convencionales dentro de la pintura, como fueron la utilización de cepillos de dientes como pinceles, algodón, palitos de madera y revistas para explorar texturas y formas, des-atando la expresión y la expansión artística para el reavivamiento de sus formas diversas de ser en el mundo. Quizá esta libertad en el proceso de creación artística fue la que favoreció, por ejemplo, que Hugo encontrará en la parte contraria a las cerdas del pincel un elemento para generar las texturas del cuerpo de su *tercer bodymapo* que Fabián encontrará en la utilización de partes de su cuerpo otras formas de pintar, lo cual les compartiré en el siguiente apartado.



Serie sobre aberturas en los bodymaps

4.5 Exceso

El exceso emerge en esta investigación en el proceso de creación de las narraciones textuales y visuales, el cual, fue más sentido que sistemático y se constituyó desde dentro y a través del cuerpo para originar un conocimiento íntimo y corporal en torno a las dinámicas de reconocimiento de las personas con dis_capacidad itinerantes por recorridos artísticos. Los *bodymaps* en este caso en particular dan cuenta de cómo las pinceladas, los trazos de colores, los recortes evocaron las subjetividades creadoras que a través de un despliegue de sensibilidades y afectos des-cubrieron aquellas dinámicas de reconocimiento. El trabajo metafórico con el cuerpo permitió el surgimiento de experiencias vividas de manera encarnada que ocuparon un espacio en los diferentes lienzos epiteliales para realzar la voz de poblaciones históricamente excluidas. Esto permitió que los reconocimientos, marginaciones, sentimientos, emociones, deseos frustraciones e incluso exploraciones se escriban desde dentro y a través del cuerpo.

El exceso hizo parte de todo el proceso investigativo, sin embargo hay algunos elementos presentes en los *bodymaps* que nos pueden servir como referentes. Este concepto metodológico de la A/R/Tograffatiene que ver con el surgimiento de un conocimiento visceral que permite volver a lo profano y terrenal de nuestras experiencias. Fabián como les comenté en el apartado anterior, des-cubrió sensaciones inexploradas frente a la utilización de partes de su cuerpo, en este caso sus manos, para pintar su *bodymap*. Él se dejó seducir por las sensaciones que producía el ecolín o acuarela líquida de color verde en sus manos; se dejó inspirar por la pintura que convertía en pinceles a sus dedos; se dejó abrazar por el disfrute de la creación artística y se dejó caer en lo incierto, abandonándose únicamente a sus sensaciones y a la curiosidad que le invitaba a explorar el color desde su tacto. Fue así como Fabián, derramó el ecolín en sus manos, las frotó levemente, y al principio con timidez y luego con avidez, se lanzó a plasmar sus manos cargadas de pintura en el *bodymap*, dejando sus huellas como evidencia de una búsqueda y de una expansión artística que nacieron desde su cuerpo.

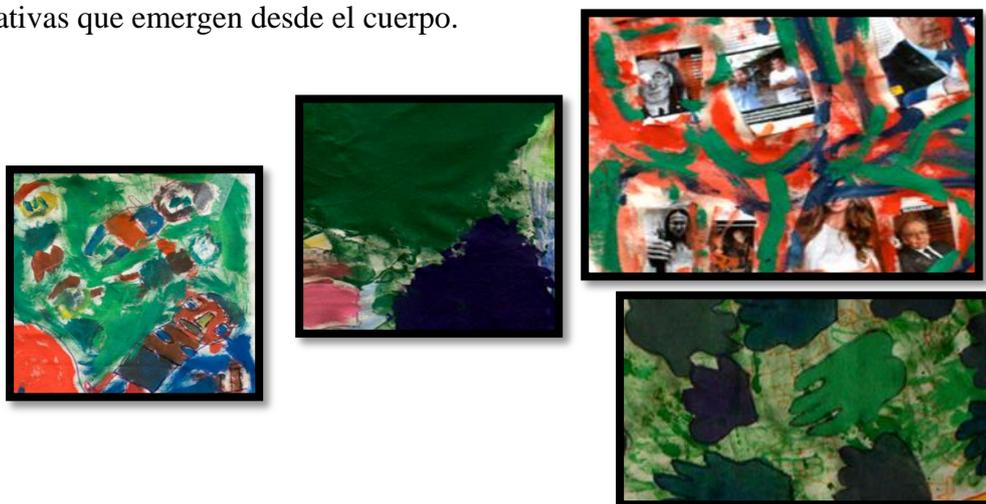
De igual manera ocurrió con Hugo, quien decidió experimentar y explorar cómo se siente pintar con los pies, pues según lo mencionó, nunca lo había hecho. Él, después

de que yo le expresara en varias ocasiones que pinte de acuerdo a sus propios deseos, tomó la iniciativa de sacarse las medias y los zapatos en un instante insospechado para sumergirse en el goce de la pintura, en el descubrimiento de sensaciones y textura, en la expansión de posibilidades que ofrecen los materiales artísticos, y en el desafío de las fronteras que en ocasiones se imponen al cuerpo. No podría decir por cuánto tiempo lo miré, fue fascinante para mí observar detenidamente como colocaba primero la pintura verde sobre el lienzo (en el segundo *bodymap*) y saltaba sobre ella para esparcirla y darle la forma que él deseaba. Luego ponía pintura morada y realizaba los mismos movimientos, mezclaba los colores y parecía un hacer que no deseaba terminar nunca. Se entregó completamente a las sensaciones corporales que le producía esta experiencia dejando como evidencia de este disfrute las múltiples hullas de sus pies, constituyendo el arte en un camino para ser.

El cuerpo visceral también cobra vida a través de las emociones que en ocasiones nos inundan. Dado esto, retomó finalmente los trazos irregulares que Marcela realizó cuando experimentó sentimientos de rabia y frustración y que quedaron plasmados en su *bodymap*. En aquella ocasión exhorté a Marcela a que permitiera que el arte fuera el camino para expresar y dejar fluir esas emociones, y fue entonces cuando ella tomó en su mano un marcador de color negro y empezó a rayar sin ningún cálculo o predisposición, más que la de dejar plasmada una voz que no emerge en las palabras sino de la creación. Este fue su testimonio íntimo que emergió al exterior desde su cuerpo para desplegarse en la urdimbre de su *bodymap* y convertirse en parte de su creación.

Desde otro punto de vista, aunque la A/R/Tografía no lo menciona, creo que es posible que en el exceso también estén presentes aquellas reiteraciones que metaforizan sensibilidades encarnadas y a su vez que dan cuenta de experiencias y aspectos significativos para algunos participantes. Este fue el caso de Hugo quien en su primer *bodymap* pinta con impaciencia muchas personas que para él representan todos sus familiares, amigos y pareja; en su segundo *bodymap* dibuja aquellas experiencias de reconocimiento vinculadas a los diplomas recibidos por su participación en concursos artísticos, sus medallas referidas a las competencias deportivas y muchos más elementos entre artículos deportivos y carrozas; y en su tercer *bodymap*, todas aquellas experiencias que se relacionen con momentos difíciles que conjugan perfectamente con

trazos gruesos, irregulares y bastos que resuenan con su narraciones verbales. Estas reiteraciones también las encontramos en el *bodymap* de Fabián donde la gran cantidad de manos resaltan sobre todos los elementos de la creación y resultan ser interesantes. Por último, en el *bodymap* de Jesús, también encontramos muchas personas que, según lo mencionó, tiene que ver con sus familiares y que constituyen aquellas redundancias significativas que emergen desde el cuerpo.



Serie sobre excesos en los bodymaps

4.6 Reverberaciones

Las reverberaciones se refieren al movimiento, al eco que impactó o impactará al llegar a otros y otras para posibilitar la construcción o el cambio de significados. Es curioso que estas vibraciones además de significar movimiento, oscilación, agitación, también signifiquen emocionarse, excitarse, conmoverse y apasionarse teniendo en cuenta que esto principalmente fue lo que ocurrió en la presente investigación. En este documento sin duda se conjugan diversas reverberaciones que se refieren a los ecos que vienen y van desde y hacia diferentes personas y que permiten sumergirse en los diferentes textos que conforman el texto de la investigación.

Como investigadora, realmente me conmoví, apasioné y emocioné en diversos momentos de la investigación, pues muchas de las palabras enunciadas o de los trazos de colores llegaron a tener un profundo significado en mis comprensiones en relación al arte, a la investigación científica, al reconocimiento y a la dis_capacidad. Pienso que los

poemas que elaboré a partir de los relatos de los y las participantes se constituyen en las más potentes y significativas reverberaciones que hoy en día continúo reflexionando.

Considero que se presentaron muchas reverberaciones en la Fundación, pues los trabajos de los y las participantes impactaron por su tamaño, colorido y significación. Continuamente los docentes se acercaban a compartir unos instantes de la vivencia para dejarse contagiar de la fluidez y el disfrute en el que se sumergían sus estudiantes. También, a algunos estudiantes de licenciatura en artes que se encontraban realizando sus prácticas en la Fundación les llamó la atención las creaciones de las y los jóvenes. Fue relevante percibir como aquellos estudiantes no estaban interesados en conocer el tipo de dis_capacidad que tenían sino que se dejaron atraer y seducir por los rostros, los colores, las formas y las “técnicas” con que fueron elaborados los *bodymap*.

De igual manera, durante el proceso creativo surgieron reverberaciones compartidas que posibilitaron que el proceso creativo de otro, en este caso el de Hugo resonará en Fabián y desencadenará la motivación para experimentar la pintura desde los sentidos, ya que fue gracias a la pintura con los pies de Hugo, que Fabián se contagió del deseo de experimentar que sus manos se trasformaban en pinceles; mostrando de esta manera como las reverberaciones pueden transformar momentos estáticos en impulsos para multiplicar caminos del despliegue de la subjetividad creadora, generadas por la interconexión del texto y la imagen para posibilitar la construcción de multiplicidad de significados que empujen nuevas comprensiones; lo que le ocurrió a la gente que miró, es decir, las y los espectadores.

Estas mismas reverberaciones compartidas se presentaron en el evento de cierre del trabajo de campo con la Fundación. En este encuentro cada uno de las personas compartió sus sentimientos y pensamientos frente a las creaciones de sus compañeros y a su vez dieron a conocer el significado de los elementos que conformaban su *bodymap*. Este fue un momento íntimo de escucha, respeto y comunicación en el cual quedó el expuesto el mundo interior de cada uno y cada una vinculado en este caso específico a las experiencias de reconocimiento y desprecio social. Es importante señalar que en este evento también participaron los docentes y directivas de la Fundación y otros miembros de ella que no hicieron parte del estudio, quienes apreciaron detenidamente los *bodymaps* dispuestos alrededor del lugar del encuentro. También quisiera contar que en

este cierre, como a manera de onda que busca generar resonancia en los participantes para generar experiencias de reconocimiento, se hizo entrega de un diploma de participación sencillo pero significativo para las y los jóvenes, pues esto para ellos y ellas representa un acto de valoración social de su hacer artístico.

Finalmente, es importante recordar que esta es una investigación que no se agota en el texto, por lo tanto, es necesario mencionar que las reverberaciones seguirán ocurriendo cuando diferentes personas puedan acercarse a este documento, tener contacto directo con los *bodymaps* leer los poemas para posibilitar la construcción de multiplicidad de significados que aviven nuevas comprensiones, pues desde la A/R/Tografía las y los espectadores también son parte importante del proceso creativo, lo cual implica agregar capas de vida a las creaciones y la responsabilidad de los lectores/visualizadores de tomar el lugar donde él o la artista (s) / autor (s) dejaron sus obras para continuar con el complejo y multiforme acto de la creación de sentido.



Serie sobre reverberaciones en los bodymaps

MOVIMIENTO V: TERTULIA REFLEXIVA



“Ahí, en el carnaval han de pensar que somos cualquier persona, ¡y somos cualquier persona!”

(Cita textual de Marcela)

Esta investigación fue para mí una experiencia profundamente sentida desde su construcción, desarrollo y culminación. Por esto, creo que la mejor forma de finalizar esta vivencia es invitar a tomar un café a mi visión de Honneth para entablar un diálogo donde pueda compartirle mis inferencias. Este fue el resultado.

Liliana: ¿Cómo está Dr. Honneth? Créame que hace mucho tiempo quería conocerlo. Le confieso que para mí no ha sido fácil comprender a profundidad sus planteamientos en torno a su Teoría del Reconocimiento, sin embargo, ha despertado un gran interés en mí al entretejerlas con las artes y el campo de la dis_capacidad. Esta es la razón por la que quiero compartirle mis reflexiones.

Dr. Honneth: Hola Liliana, también me da gusto conocerte y por supuesto gracias por el café. Te entiendo. Pero de lo que se trata no es de comprender a profundidad mi teoría, sino de que puedas matizarla de acuerdo con tus intereses y convicciones y re-crearla con lo que vayas encontrando en tus vivencias. Una teoría nunca es definitiva y está en constante evolución. Quisiera que me expongas el interés de tu estudio.

Liliana: De acuerdo. Mi interés se centró en generar reflexiones y creaciones en torno a las interrelaciones que se tejen entre Arte, Reconocimiento y Dis_capacidad, con la intención de que estos pigmentos permitan generar cuestionamientos frente al poder que tiene el arte para enfrentar el desprecio social y suscitar experiencias de reconocimiento y de reivindicación en las personas con dis_capacidad itinerantes por caminos artísticos, enmarcadas en una tensión permanente que busques-atar sus luchas sociales encaminadas a legitimar subjetividades excluidas y formas diversas de crear el mundo.

Dr. Honneth: Entiendo. Es interesante como mi Teoría del Reconocimiento haya llegado a permear el ámbito artístico y el de la dis_capacidad. Me interesa conocer las inferencias más relevantes que surgieron de este estudio.

Liliana: Créame que para mí ha sido sorprendente. Le compartiré entonces las inferencias que emergieron de estas vivencias investigativas

Inicialmente encontré que definitivamente el tejido de relaciones familiares, más específicamente con la madre, hermanos y hermanas, favorece la generación de experiencias de reconocimiento intersubjetivo para las personas con dis_capacidad itinerantes por rutas artísticas. Más aún, los haceres artísticos se convirtieron en el pretexto para que las familias puedan generar acciones de reconocimiento (relacionadas en este caso con palabras de admiración, adjetivos positivos frente a su hacer y el pago de matrículas) que posibilitaron vivenciar algunas experiencias de reconocimiento recíproco con sus integrantes con dis_capacidad y demostrar su dedicación afectiva, el interés por su bienestar y la valoración de sus facultades artísticas, lo que les permitió a las y los participantes forjar su autoconfianza.

Dr. Honneth: Sí, en la familia, específicamente en las relaciones padre-hijo, se tejen lazos afectivos que, gracias a la dedicación afectiva que implica un interés por el bienestar del otro se genera un reconocimiento recíproco que proporciona una valoración específica en las personas que les permite alcanzar su seguridad emocional o en otras palabras su autoconfianza en la experiencia intersubjetiva del amor como lo explico en mi libro Teoría del Reconocimiento de 1997. Quisiera saber, a propósito de tus hallazgos, cuáles fueron los elementos relevantes para ti.

Liliana: Para mí, es relevante cómo, las artes, más cercanas a la autoexpresión y al afecto y un poco más distantes de la técnica, fortalecen las relaciones dentro de la familia y la autoconfianza mediadas por experiencias de reconocimiento que se enlazan al hacer artístico de las personas con dis_capacidad. Al parecer el arte se convirtió en una “evidencia” de las capacidades de las personas con dis_capacidad originando experiencias de reconocimiento intersubjetivo que les permitió ganar la confianza en sí mismos y en sí mismas. Le comentaré que esto también se encuentra en las investigaciones de Vargas y López (2013) y Tavera (2011) en las cuales los haceres artísticos les permitieron a las familias de las personas con dis_capacidad ver más allá de la “limitación” para reconocer la capacidad de la persona.

Por otra parte, en este estudio observé que las personas participantes dan igual importancia a las relaciones con la familia, que a los lazos afectivos que se urden con los amigos y amigas, incluyendo aquí a los docentes de la Fundación, lugar en el que realicé mi estudio. Esta importancia radicaba en que las relaciones de amistad tienen un

carácter de aceptación de la persona como ser humano diferente pero igualmente valioso que los demás. Es tal la relevancia de estos vínculos, que los amigos y amigas son considerados como parte de la familia, pues en estas dinámicas relacionales, también se percibe una dedicación afectiva y un interés por el bienestar del otro u otra. Nuevamente los haceres artísticos proporcionan el escenario para que los vínculos afectivos se fortalezcan y la creación artística se convierta no sólo en un producto sino el proceso mediante el cual se construyen afectos para la realización personal.

Honneth: Espera, los lazos de amistad yo los considero dentro de la esfera del amor, sin embargo las relaciones con los docentes hacen parte del ámbito institucional, ¿cómo entender esa permeabilidad entre la esfera del amor y la ley?

Liliana: Pienso que para las personas que hacen parte de este estudio, la familia no se conforma necesariamente a través de designios biológicos, sino que tiene que ver con aquellas relaciones significativas, de afecto y de reconocimiento recíproco que se tejen en la interacción cotidiana y, que en este caso, son mediadas por la creación artística. Por lo tanto, no es extraño que incluso las y los docentes, y no solamente los pares con o sin dis_capacidad, sean considerados como parte de la familia, pues en sus vínculos de interacción recíproca también están presentes la dedicación afectiva, el interés por el bienestar de otro u otra y la aceptación. De manera que, dicho vínculo trasciende las relaciones que se establece con la institución para llegar a la relación que se establece entre seres humanos. Además, creo que la aceptación, es un aspecto relevante para las personas con dis_capacidad de este estudio, pues esta no implica la resignación sobre lo que la persona puede o no llegar a ser, sino por el contrario, la valoración frente a lo que la otra persona es, lo que implica superar las expectativas sobre lo que se debe ser y estimar a la otra persona por sus propias cualidades, no por las que se espera que se tenga. Esto último, quizá sea lo que frecuentemente ocurre en las familias, y particularmente con los padres, quienes construyen expectativas frente a sus hijos e hijas y, que en el caso de las personas con dis_capacidad, rápidamente son disueltas generando ambivalencia frente a lo que se esperaba y lo que se es.

Dr. Honneth: Con tu explicación, encuentro concordancia con mis planteamientos, por eso ubico dentro de la esfera del amor las relaciones con los amigos y amigas, pues considero que éstas puede generar experiencias de reconocimiento

intersubjetivo en las personas que, vinculadas con la dedicación afectiva, puedan contribuir a alcanzar su autoconfianza. De otra parte, los maestros suelen ubicarlos en la esfera de la ley, pues ellos hacen parte de las instituciones, sin embargo es interesante pensar que las relaciones significativas que se construyen con ellos y ellas quizá puedan trascender o complejizar los contextos institucionales.

Liliana: Precisamente Doctor Honneth, en los contextos institucionales que tienen que ver con la esfera de la ley encontré elementos interesantes. En cuanto a las instituciones que se sitúan en el ámbito de lo público, en este estudio las personas privilegiaron la Fundación Luna Arte. Esta organización a partir de la creación artística, la autoexpresión y el afecto ha garantizado el derecho que tienen las personas con dis_capacidad, como lo menciona la Convención de los Derechos de las Personas con Dis_capacidad de 2006, a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y artística asegurando que puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo para el beneficio propio y el de la sociedad en general (Palacios. y Bariffi, 2007). De manera que, el acceso a las manifestaciones artísticas se constituye en un derecho fundamental, y que las personas pertenecientes a esta Fundación han podido disfrutar en igualdad jurídica a las demás miembros de la sociedad. No obstante, podría decirse que la Fundación ha ido más allá, pues ha garantizado, no sólo que las personas con dis_capacidad tengan acceso a actividades artísticas y culturales, sino que han luchado porque sean ellas mismas quienes presenten propuestas artísticas desde el teatro, la danza, la pintura que les permitan insertarse en el ámbito artístico, ser parte de éste y aportar al desarrollo de la tradición cultural de la ciudad de San Juan de Pasto.

Dr. Honneth: Entiendo lo que me comentas y puedo percibir algunos matices de mi teoría en lo que acabas de mencionar. Es importante lo que plantea la Convención de los Derechos de las Personas con Dis_capacidad al declarar que la participación en igualdad de condiciones con las demás personas en la vida cultural y artística es un derecho que no puede pasarse por alto. ¿Cuál crees que sea el principal efecto de esta protección y lucha por el derecho a participar y hacer parte de la vida artística de su región en las personas que conformaron tu investigación?

Liliana: Considero que, de acuerdo con su teoría, este agenciamiento puede devenir en la consecución de su autorrespeto, ya que perciben que están disfrutando de

las manifestaciones artísticas como cualquier persona de su comunidad, por lo tanto, pueden percibirse, no sólo como sujetos y sujetas de interacción legítimos e iguales a los demás al ser garantizados sus derechos, sino como seres humanos plenamente valiosos para su sociedad logrando respetarse a sí mismo o a sí misma debido a que merecen el respeto de su prójimo, desactivando la marginación social.

Dr. Honneth: ¿A qué haces referencia con desactivar la marginación social?

Liliana: A que al restituir el derecho de las personas con dis_capacidad, en este caso específico, al disfrute, desarrollo y participación de los haceres artísticos implícitamente significa que se les consideran, en igual medida, responsables y estimados como a los demás miembros de la sociedad. Re-aparece así, un significado emancipador que cuestiona aquellas concepciones de la dis_capacidad que aíslan y marginan, para reemplazarlas por las que generan solidaridad y dignidad (Barton, 1998) puesto que, como lo expresa Mabila (2002) es en la cultura donde se pueden ir desaprendiendo estereotipos y cambiando las actitudes negativas y la representación incorrecta acerca de las personas con dis_capacidad.

Dr. Honneth: Comprendo. Me gustaría conocer ahora tus precisiones acerca en la esfera del logro.

Liliana: En la esfera del logro es donde encuentro algunas disonancias con su teoría. Me explicaré. Usted planteó en 2011, que la apreciación social de una persona se mide según su aportación a la sociedad en forma de un trabajo formalmente organizado. Lo que entiendo al respecto, es que el valor que una sociedad otorga a un ser humano está dado por el aporte que él o ella hacen a su sociedad a través de su trabajo formalmente organizado. Sin embargo, en el presente estudio y coincidiendo con el de Fernández (2011), a pesar de que los haceres artísticos, como el caso de la pintura, se percibieron como una posibilidad laboral, esta no fue la única forma en que las personas con dis_capacidad se sintieron valoradas socialmente. Este colectivo sintió que sus haceres, durante la participación en tradiciones culturales como el Carnaval de Blancos y Negros y en prácticas artísticas como la danza, el teatro, la música, la pintura presentadas en diferentes escenarios culturales, fueron merecedores de valoración social lo que se evidenció, no en una retribución económica, sino en aplausos, diplomas,

premios, felicitaciones y hasta en el enmarque de sus pinturas, que se convirtieron en la certeza que la sociedad estaba reconociendo sus capacidades y aportaciones como valiosas, lo que favoreció la conquista de la autoestima y la superación de la percepción de limitación. Las artes como lo he expone Mabila (2002) favorecen que las personas con dis_capacidad asuman posturas políticas y manifiesten que cuentan y hacen parte de una comunidad que debe valorar sus capacidades individuales y sus contribuciones desde su propia realización personal.

Dr. Honneth: Digamos que de manera simplificada, en 2011 mencioné que la esfera del logro tiene que ver con la apreciación social del rendimiento y de las capacidades individuales. Considero que las personas necesitan además del amor y del reconocimiento jurídico la valoración social de sus cualidades que les permita referirse a sí mismas positivamente, lo cual tiene concordancia con tus hallazgos, ya que la valoración social percibida por las personas con dis_capacidad en la participación en la vida artística, les ha permitido fortalecer su autoestima. Sin embargo, las capacidades y actuaciones de las personas pueden ser intersubjetivamente estimadas en la medida en que su forma de autorrealización (en este caso mediada por las artes) contribuye a la consecución práctica de los objetivos definidos de una sociedad, por lo que te pregunto ¿cómo pueden las artes, desligadas de un trabajo formalmente organizado, contribuir al logro de los objetivos de la sociedad en la que estas personas viven?

Liliana: Procurando la autorrealización y expansión vital de cada ser humano. Me explicaré. Como usted lo plantea en 1997, la estima intersubjetiva está dada en la medida en que la *forma particular de autorrealización* de una persona aporta a la sociedad; y creo que aquí está la respuesta a su pregunta. Si no me equivoco, usted hace énfasis en que cada persona tiene su propia forma de autorrealización y que el horizonte de valoración que establece una sociedad debe permanecer abierto a los diferentes tipos de autorrealización, por lo tanto, si la realización de un colectivo de personas es transitar por sus caminos artísticos, participar y aportar con sus haceres a la vida cultural, la sociedad debería abrir su horizonte de valoración a este tipo de autorrealización particular desligada de un trabajo formalmente organizado, ya que las personas con dis_capacidad particularmente en este estudio, encuentran en los escenarios creativos posibilidades para el fortalecimiento de lazos afectivos, la restitución de derechos culturales y la apreciación de sus facultades, lo que favorece la conquista de su

autoconfianza, autorrespeto y autoestima respectivamente. Además, si entendiéramos la sociedad como un sistema vivo, en el cual todas sus partes se encuentran interrelacionadas, entonces, la realización particular de una sola persona perteneciente a dicho sistema, contribuiría en la realización o desarrollo del mismo.

Dr. Honneth: Desde tus comprensiones ¿Qué pasaría si una sociedad sólo reconociera a aquellos tipos de autorrealización vinculados a un trabajo formalmente organizado?

Liliana: Pues que seguramente, de acuerdo a lo planteado en su teoría, no podría esperarse que una persona tenga intenciones de procurar la realización de otra que no esté relacionada con un trabajo formalmente organizado porque no tendrían intereses comunes, lo que implicaría establecer relaciones solidarias sólo con ciertas personas; aquellas que desde su trabajo puedan aportar a la sociedad. Esto sin duda, conllevaría a negar la estima social a muchas personas con dis_capacidad, y sobre todo de aquellas que, como en este caso, encuentran en los haceres artísticos una posibilidad de descubrir, explorar, demostrar sus capacidades y aportar al desarrollo de su sociedad, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones a este colectivo no se lo define por sus cualidades y capacidades sino por sus limitaciones que los inserta en lo improductivo y lo no competitivo (Kipen & Vallejos, 2009).

Por mi parte, estoy convencida que la estima social de cualquier personano puede condicionarse ni medirse, de manera que la valoración por parte de su entorno tiene que evidenciarse al reconocer formas de autorrealización diversas que pueden aportar de diferentes maneras al desarrollo de la sociedad, quizá no necesariamente en un desarrollo económico sino en un desarrollo humano.

Dr. Honneth: Como lo dije anteriormente, las teorías están en constante construcción y quizá lo más valioso de ellas es que suscitan un diálogo de saberes que sin duda aportan a una comprensión más compleja de nuestras vivencias.

Liliana: El compartir diferentes puntos de vista es profundamente enriquecedor. Dr. Honneth, en cuanto a las experiencias de desprecio social, el maltrato para las personas que hicieron parte de este estudio se representó en la limitación de la

autonomía que nacía de la escasa relevancia que algunos de los familiares le daban al trabajo artístico, en la poca confianza en las capacidades y facultades. Esto también tiene concordancia con los hallazgos de Vargas y López (2013) quienes plantean que en varias ocasiones las familias sienten un rechazo frente al deseo que tiene la persona de ser artista por los prejuicios que se manejan en torno a esta palabra. Otras experiencias tienen que ver con las burlas de los compañeros de colegio que se constituyeron en maltrato verbal referido a burlas y palabras ofensivas que experimentaron algunos de los y las jóvenes, lo que tiene concordancia con los planteamientos de Barton (1998); Fernández (2011); Palacios (2008).

Por otra parte, la desposesión de derechos se relacionó con la negación de la participación en una fiesta popular como lo es el Carnavalito por superar el límite de edad establecido por la institución Corpocarnaval, lo que se percibió como una ofensa al generar sentimientos de tristeza y malestar.

Dr. Honneth: ¿Me aclararías cómo se percibe dicha ofensa?

Liliana: Creo que el colectivo de personas con el que trabajé se sintió ofendido al percibir una limitación de la autonomía personal, y por ende, una pérdida de la capacidad de referirse a sí mismo como sujeto de interacción legítimo e igual, pues se limitó su participación en una tradición cultural hecha para todos y todas. De manera más detallada, esto ocasionó una confusión en torno a por qué en otras ocasiones sí se les había permitido participar y en esta último, un malestar debido a las expectativas y deseos que se generaron para el carnavalito. Sin embargo, a pesar de que esta fue una situación que causó tristeza, los y las jóvenes van a continuar participando, ya no en el carnavalito, sino en el carnaval grande, como ellos lo llaman, lo que se configura en una lucha por el reconocimiento.

Dr. Honneth: ¿Por qué lo consideras así?

Liliana: Pienso que la herida que surgió por la restricción de su participación se convirtió en una fuerza, en un impulso que les permitió a las y los jóvenes motivarse para avanzar en la exploración y apropiación de otros escenarios dentro del Carnaval de

Negros y Blancos; para buscar experiencia de reivindicación al demostrar que van a continuar siendo parte de esta tradición cultural y que pueden dar mucho más.

Dr. Honneth: Partiendo de esto quisiera que me comentar acerca de tus comprensiones en torno a las experiencias de reivindicación de este estudio.

Liliana: Esta bien. En cuanto a las experiencias de reivindicación el respeto fue la reclamación que los y las participantes hicieron en torno a la igualdad frente a otras personas. Como decía Marcela, una de las participantes, “*¡somos cualquier persona!*”. Esta reivindicación del respeto principalmente se evidenció en su participación en tradiciones culturales, como el carnavalito, y en otros haceres artísticos como la pintura, el teatro, la música y la danza, pues como lo expresa Davis (2009) el arte permite la experiencia heterónoma, no homogeneizante que escapa a la pretensión de integrar o incluir, para dejar simplemente ser; y así, posibilitar la recepción paulatina de nuevas y diferentes realidades que permitan trasladar la dis_capacidad a una dimensión social y cultural para iniciar transformaciones y creaciones que la encausen hacia la conquista de la alteridad y el rescate de lo humano.

En cuanto a las luchas por el reconocimiento, el autorreconocimiento y el arte como la propia voz de las personas con dis_capacidad se presentaron como fuerzas potentes que impulsan a los y las jóvenes de este estudio, a alcanzar su reconocimiento. Este autorreconocimiento se relacionó principalmente con la valoración de las propias capacidades, el goce creativo y la autoexpresión. Desde otro punto de vista, el arte se configuró como la propia voz de las personas con-dis_capacidad para la luchar por el reconocimiento. Principalmente, el teatro y la danza se convirtieron en los haceres a través de los cuales podían expresar sus intenciones de cambiar las percepciones hegemónicas que existen en torno a la dis_capacidad. Esto debido a que según Aldana (2010) el arte se convierte en un espacio vital y alternativo para analizar lo que los sectores subalternos piensan, sienten y que pocas veces pueden expresar. Igualmente Tavera (2011) establece como el arte posibilita cambiar las representaciones sociales excluyentes que existen en torno a la dis_capacidad y como para Vargas y López (2013) el arte puede convertirse en una opción para comunicar sentires, experiencias y emociones. Es así como, el arte se convierte en un promotor del pensamiento reflexivo que construye caminos para la valoración de la diversidad, ya

que, al comunicar a través de la creación artísticas los sentires y experiencias vividas, se logrará romper silencios y abrir espacios para que las formas diversas de expresión encarnen resonancias que fracturen esquemas y des-cubran espacios para la libertad, la valoración de las diferencias y el reconocimiento de subjetividades excluidas por el discurso hegemónico.

Dr. Honneth: Entiendo tus reflexiones y contemplo algunas coincidencias con mi teoría en la medida en que las ofensas que han experimentado las personas con dis_capacidad que hicieron parte de tu estudio, se convirtieron en una indignación moral que se traduce en sentimientos negativos originados por el menosprecio y se han convertido en una convicción moral para desencadenar una lucha que conlleve a su reconocimiento, destacando que en esta ocasión, el camino para esto ha sido el arte.

Te agradezco mucho tu invitación y la pasión con la que me has compartido tus reflexiones. No quisiera que termináramos esta conversación sin que me cuentes ¿qué te deja este encuentro?

Liliana: Este encuentro realmente ha sido muy significativo para mí. Le agradezco mucho su interés. Sé que hay muchas cosas que restarían por decir, por su puesto más en su caso que en el mío, pues he sido yo, quien no ha parado de hablar. Pero a pesar de esto, creo que esta conversación me ayudó a poner en claro mis ideas, mis reflexiones y planteamientos, y así, poderlos comunicar y debatir. Estoy segura que sin su ayuda y disposición quizá no hubiera podido descifrar aquellos laberintos en los que a veces se convierten los pensamientos y, más aún, cuando se relacionan con teorías complejas y fructíferas como la suya. Sinceramente Dr. Honneth para mí ha sido un honor poder compartir con usted aquellas reflexiones que recorrían continuamente mi cabeza. Le agradezco su escucha atenta y su total disposición para comunicarme sus apreciaciones. Esta fue una tarde invaluable para mí. Muchas gracias.

Dr. Honneth: Gracias a ti.

MOVIMIENTO VI: FINALIZANDO EL RECORRIDO PARA ANDAR NUEVOS CAMINOS



“Cuando pinto me siento con amor”

(Cita textual de Hugo)

6.1 Conclusiones

6.1.1 En relación con las experiencias de reconocimiento

De acuerdo con las narraciones visuales y textuales de las y los co-creadores de esta investigación, se podría decir que los haceres artísticos sí favorecen experiencias de reconocimiento recíproco desde la familia, los amigos y la pareja, al fortalecer los lazos afectivos y la valoración de capacidades, lo que permitió a las y los participantes forjar su autoconfianza en el marco de sus relaciones significativas. De manera que los haceres artísticos son un motivo para generar acciones de reconocimiento que posibilitan vivenciar la dedicación afectiva, el interés por el propio bienestar y la valoración de las facultades artísticas en la experiencia intersubjetiva del amor. Así, la creación artística es más que un producto, un objeto o una mercancía, sino que se convierte en un camino en el cual se construyen afectos para la realización personal, en este caso específico, de la población con dis_capacidad.

En este estudio, también se encontró, que el arte es y debe ser considerado un derecho fundamental para las personas con dis_capacidad, trascendiendo el estatus del artista, el interés productivo, laboral y comercial de la creación, para destacar como importante la voz de la propia subjetividad creadora e históricamente excluida. Teniendo en cuenta lo anterior y partiendo de las narraciones de las y los participantes, se puede afirmar que la Fundación protege y promueve el derecho que tienen las personas con dis_capacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y artística del contexto nariñense y colombiano asegurando que puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo para el beneficio propio y el de la sociedad en general. Es por esto que, para las personas que conformaron este estudio, el hacer parte y disfrutar de manifestaciones artísticas se constituyó en una oportunidad para la consecución de su autorrespeto al percibirse que lo hacen en igualdad de condiciones que cualquier otra persona de su comunidad, logrando considerarse seres humanos plenamente valiosos debido a que merecen el respeto de su prójimo.

Además, emerge en varias de las narraciones, que la participación en tradiciones culturales como el Carnaval de Negros y Blancos y en haceres artísticos como la danza,

el teatro, la música, la pintura exhibidas en diferentes escenarios culturales propicia la generación de experiencias de reconocimiento centradas en la valoración de cualidades y capacidades de las personas con dis_capacidad, lo que les demostró la valoración social por parte de las personas de su región y el reconocimiento de sus aportaciones como valiosas, favoreciendo la conquista de su autoestima y la desactivación de la exclusión.

Es necesario resaltar que, no sólo el participar sino el contribuir al desarrollo de la vida artística y cultural de una región, en este caso a través de los Carnavales de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, contribuye a la valoración social de las personas con dis_capacidad, al realce de sus capacidades y a agenciar sus propias luchas por su reconocimiento. En otras palabras, las tradiciones culturales constituyen un escenario propicio para que se aprecien las cualidades y facultades de esta población de forma simétrica ya que se constituye en la oportunidad de sentirse en sus propios haceres artísticos como valiosos y valiosas para la sociedad, construyendo una seguridad sentida de poder llevar a cabo acciones o de tener ciertas capacidades que aportan a la conquista de los objetivos de su comunidad, lo que lleva finalmente a la conquista de su autoestima.

6.1.2 En cuanto a las experiencias de desprecio social

Fue evidente que las personas con dis_capacidad en algunos casos, continúan sumergidas en un ambiente de maltrato que, como lo expresa Barton (1998); Palacios (2008); Fernández (2011) tiene que ver con respuestas ofensivas por parte de otras personas. En este estudio el desprecio se relacionó con la hostilidad referida a burlas y palabras ofensivas y la desconfianza en torno a las capacidades que emergen en los haceres artísticos, lo que limitó la autonomía.

Cabe mencionar que según Dissanayake (2007) estamos inmersos en un sistema social en el cual el poder hegemónico privilegia la competencia, el desarrollo económico y, específicamente, el virtuosismo y el alcance comercial de la creación artística, es por esto que quizá no sea el arte en sí mismo el que origina experiencias de desprecio sino el circuito artístico en el que se inserta, por lo tanto, las instituciones inmersas en dicho circuito deben garantizar a las personas con dis_capacidad su derecho

a participar y hacer parte de la vida artística que les permita desarrollar su potencial creativo, para lo cual deben profundizar en la comprensión del campo de la dis_capacidad y de acuerdo a esto re-pensar sus lineamientos.

Desde otro punto de vista, las personas con dis_capacidad que dieron vida a este estudio, encuentran principalmente su autorrealización en haceres artísticos fuera de un trabajo formalmente organizado, evidenciándose una discordancia con el planteamiento de Honneth (2011) cuando afirma que la valoración social de los seres humanos se centra en el empleo. Es por ello que, si bien el trabajo es un aspecto relevante en la esfera del logro, es necesario considerar otros haceres, en este caso los artísticos, como aportaciones relevantes para la construcción de una sociedad y en consecuencia generadoras de estima social que se evidencia en distinciones, aplausos, premios, diplomas, exposición de obras entre otras. De ahí que, es relevante que, de acuerdo con los hallazgos de esta investigación y los de Fernández (2011) se asuma una posición crítica frente al postulado de Honneth en la esfera del logro y se consideren otro tipo de aportes más vinculados a un desarrollo humano que a un trabajo formalmente organizado.

6.1.3 Experiencias de reivindicación

En consonancia con los hallazgos de Fernández (2011) el respeto fue la reclamación que los y las participantes hicieron en torno a la igualdad frente a otras personas. Sin embargo en esta investigación también emerge como parte del respeto el reconocimiento de las diferencias como característica y valor del ser humano.

En cuanto a las luchas por el reconocimiento, a partir de su autorreconocimiento las personas con dis_capacidad destacan y reafirman sus propias capacidades y cualidades dentro de sus haceres artísticos lo que les permite luchar para construir definiciones y apreciaciones diferentes respecto a la cuestión de la dis_capacidad. Por otra parte, el goce creativo y la autoexpresión constituyeron escenarios sensibles donde las personas son libres para ser y disfrutar lo que son, quedando expuesto su mundo interior que evidentemente requiere ser reconocido como valioso para una sociedad. Por esta razón, esta es una forma también de luchar por el reconocimiento de esas formas diversas de ser y estar en el mundo.

De igual manera, el arte permite a las personas con dis_capacidad comunicar pensamientos, sentires, valoraciones, ofensas que posibilitan sus luchas por el reconocimiento y la posterior reivindicación moral en la medida en que los haceres artísticos se convierten en su propia voz para romper silencios, increpar sus sentires y provocar expansiones vitales (como el des-cubrir el propio cuerpo para pintar; el dejar fluir emociones, la utilización de materiales no convencionales) que fracturen esquemas y creen espacios para la libertad y el reconocimiento de sujetos y sujetas en aras de hilar un nuevo tejido personal y social, como todo artista.

Es por esto que, el arte posibilita múltiples rutas a través de las cuales las injusticias que han experimentado las personas con dis_capacidad participantes en este estudio, se transformen, desde una lucha íntima que germina en el goce creativo y la autoexpresión en la obra hasta una lucha más colectiva que se percibe en la participación en tradiciones culturales y en diferentes haceres artísticos, donde la Fundación ratifica la convicción que el arte es el camino para desencadenar luchas que conlleven a su reconocimiento. Por esta razón y por lo expuesto hasta el momento, el arte se convierte en un hacer, ético y político.

6.1.4 Otras conclusiones

Para las personas que sin duda alguna son la esencia de este estudio, el trabajo con los *bodymap* posibilitó la exploración y la expansión de experiencias artísticas que les permitió des-cubrir otros tipos de sensaciones y emociones que las y los llevaron a transitar por caminos de reconocimiento desde sus formas diversas de ser en el mundo. También, en este estudio se privilegiaron las voces de las y los participantes que por medio de pinceladas, trazos, recortes, y palabras dieron paso a un fluir emocional, sensitivo y expresivo que se cristalizó en su cuerpo multicolor. Es por ello que, a través de los *bodymap*, las personas comunicaron y compartieron creativamente experiencias significativas que impulsó a las y los creadores a abrirse a su propia creatividad, y así, encontrar o crear nuevas formas de re-vivir sus propios cuerpos.

Lo anterior legitima las metodologías artísticas como unas rutas para rescatar, la emocionalidad, la sensibilidad y la creación como un conocimiento válido dentro del

ámbito académico, llevándonos a considerar nuevas maneras de ver o hacer las cosas al proporcionar horizontes alternativos desde donde contemplar las experiencias de reconocimiento y desprecio social vividas por las personas con dis_capacidad en rutas artísticas. De manera que la Investigación Basada en las Artes, se convirtió en una investigación sobre nuestras vidas, para la cual se requirió, como lo expresan Roldan y Marín (2012) de los órganos, las mentes y las emociones para construir sentidos a través de los sentidos. Esto permitió, tanto que las personas que hicieron parte de este estudio se convirtieran en co-creadores y co-investigadores, así como también que yo como investigadora, pudiera narrar de manera encarnada todo lo que esta experiencia me suscitó.

6.2 Recomendaciones

Considero importante que otros estudios examinen, de acuerdo a lo consignado en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, cómo otras organizaciones e instituciones (secretarías de cultura, casas culturales, academias privadas, etc.) están garantizando el derecho a la participación en la vida artística de las personas con dis_capacidad en la ciudad San Juan de Pasto y en el resto de país, y así, seguir consolidando el arte como un camino de reconocimiento para este colectivo. Lo anterior sumado a estrategias de sensibilización, formación e información en torno a temas relacionados con el campo de la discapacidad, específicamente desde la Convención, la UNESCO y desde la legislación colombiana en instituciones que estén directamente vinculadas con la cultura y el arte o que estén amparadas desde el Ministerio de Cultura.

Sería interesante propender por investigaciones que profundicen en estudios sobre inclusión social y reconocimiento en tradiciones culturales propias de una región como lo es el Carnaval de Negros y Blancos, justamente para precisar, potenciar y destacar el efecto positivo que tiene para las personas con dis_capacidad

Teniendo en cuenta que esta investigación muestra la relevancia que tiene el arte para las personas con dis_capacidad, y teniendo en cuenta que como lo menciona Dissanayake (2007, 2008) el arte es inherente a todas las sociedades y personas, es imperioso tomar conciencia de que el tema del arte es un tema trascendental dentro de

los estudios humanísticos y para la propia vida en general. Por lo tanto, es necesario promover más investigaciones en el campo artístico y, específicamente, indagar sobre la educación artística que reciben las personas con dis_capacidad y la promoción en la comunidad a la que pertenecen.

Haría falta mencionar que esta investigación aporta a la Fundación elementos de retroalimentación que le posibilitará reafirmarse en sus principios que rigen su misión y visión como son el afecto, la autoexpresión y la creación artística y a su vez re-direccionar algunos de sus lineamientos, por ejemplo, como se mencionó en alguna ocasión, intensificar el trabajo con las familias. De igual manera quisiera mencionar que el cierre que se realizó con las personas participantes del estudio y el compartir los hallazgos con los docentes y directivas de la organización posibilitó el compartir sentimientos, pensamientos frente a las creaciones que conformaban su *bodymap*. Por un lado, María, Hugo, Jesús, Fabián y Marcela comunicaron el significado de sus trazos y escucharon atentamente las reflexiones y los sentires que suscitaron esta experiencia investigativa. Según lo mencionaron, el trabajo con el cuerpo metaforizado en el *bodymap*les gustó mucho y les permitió explorar múltiples manifestaciones artísticas que fueron reconocidas por todos los miembros de la Fundación. Por otro lado, los docentes mencionaron sentirse muy contentos con el trabajo realizado y sobre todo porque éste refleja que el arduo trabajo día a día realizado si se cristaliza y permea las subjetividades de sus estudiantes, pues el afecto, la autoexpresión y la creación artística emergen continuamente en sus relatos visuales y textuales. No obstante es un grato compromiso, después de los tránsitos académicos necesarios para la presentación de esta experiencia, volver a la Fundación y compartir la creación final con todos y todas.

Finalmente, hago una invitación a las y los investigadores a que se dejen cautivar por aquellas metodologías artísticas que favorecen otro tipo de exploraciones dentro del ámbito académico y que se erigen como una alternativa en la cual, las emociones, sensibilidades y creatividades son el foco desde el cual emergen un conocimiento encarnado y vívido. Esta es una invitación a arriesgarnos a crear desde la pintura, la música, la poesía, el teatro o la danza comprensiones diversas e insospechadas de los fenómenos que son de nuestro interés, y más específicamente de aquellos que tienen que ver con el campo de la dis_capacidad.

Se llega al final de este recorrido, pero el camino y mis pasos siguen su rumbo. Son las experiencias que les he narrado hasta el momento las que dan cuenta de narraciones artísticas que se cristalizan en los cuerpos y las subjetividades de seres humanos, mujeres y hombre, que han encontrado en las manifestaciones artísticas su forma de ser. En la memoria de estas páginas, se hilan con sinceridad tiempos y escenarios repletos de color y afecto que convocaron encuentros para establecer diálogos en torno a las experiencias de reconocimiento y desprecio social que personas han vivido en sus recorridos artísticos. Quizá este último párrafo ha sido, para mí, el más difícil de escribir, porque no quiero despedirme, ni dejar de hilar el tejido de esta vivencia investigativa, la cual cambio mi ser y le dio fundamento a los ideales que mueven mi espíritu, pero sé que éste ha sido sólo un paso que reafirma mi compromiso para posicionar el arte como un camino para la transformación social y la valoración de poblaciones históricamente excluidas. Espero que los que sus sentidos han percibido a través de esta labor investigativa, se quede grabado en sus pieles y les posibilite la construcción de sentidos encarnados y giros existenciales. Agradezco su afable escucha, la de todas y todos ustedes.

!Todos sabemos que el arte no es la verdad.

*Es una mentira que nos hace ver la verdad, al menos aquella que no es dado
comprender” Picasso (1923)*

*“Un creador es un ser que trabaja por gusto. Un creador no hace más que aquello de
lo que tiene absolutamente necesidad”*

Deleuze

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abbott, N. (2011). "Nothing Is Uglier than Ignorance". Art, Disability Studies, and the Disability Community in the Positive Exposure Photography Project. *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*. 5, 71–90.
- Aguilar, R. (2010). La autonomía artística frente al mercado y los medios de masas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22 (1) 95-110. Recuperado el 15 de abril de 2013 de http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N22.1/Raquel_Aguilar.pdf
- Aldana, J. (2010). Arte y política. Entre propaganda y resistencia. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*. (2) 37, 221-243. Recuperado el 2 de mayo de 2013 de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/download/19189/20133>
- Argento, A. (2010). El reconocimiento de las personas con dis_capacidad: posibilidad de acceso a los bienes culturales. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. 4 (2), 101-113. Recuperado el 2 de mayo de 2013 de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3515>
- Argento, A., & Fadel, A. (2011). El reconocimiento de las personas con discapacidad en los museos de la Universidad Nacional de Córdoba entre 2008 y 2010. *Red Nacional de Investigación en Comunicación*. Recuperado el 23 de mayo de 2013 de http://www.redcomunicacion.org/memorias/p_jornadas_p.php?id=1403&idj=12
- Barton, L. (1998). *Sociología y discapacidad. Algunos temas nuevos*. En: discapacidad y Sociedad. Barton, L. (Comp.). Madrid: Morata. pp. 19-33
- Barton, L. (2009). La posición de las personas con discapacidad. En: *Visiones y revisiones de la dis_capacidad*. Brogna, P. (Comp.). México: Fondo de Cultura Económica. pp. 123-136.

- Booth, T. (1998). *El sonido de las voces acalladas: cuestiones acerca del uso de los métodos narrativos con personas con dificultades de aprendizaje* En: discapacidad y Sociedad. Barton, L. (Comp.). Madrid: Morata. pp. 253-271
- Brown, S.&Dissanayake, E. (2009). The arts are more than aesthetics: Neuroaesthetics as narrow aesthetics CHAPTER 4. In Martin Skov&OshinVartanian (eds.),*Neuroaesthetics*. Amityville, NY: Baywood, pp. 43-57.Recuperado el 2 de febrero de 2014 de http://www.ellendissanayake.com/publications/pdf/Brown_Dissanayake.pdf
- Burgos,G. (2009). El dadaísmo: la «obra de arte total» como solución plástica.Trabajo de grado no publicado. Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado el 24 de mayo de 2013 de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis31.pdf>
- Campusano,E. (2011). Arteterapia en educación especial. Una intervención de Arteterapia con una persona con discapacidad intelectual. Monografía de Especialización no publicada. Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado el 24 de mayo de 2013 de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano_e/pdfAmont/ar-campusano_e.pdf
- Contreras, F. &Vinaccia, S. (2007). *Cómo redactar informes de investigación en psicología y ciencias sociales. Uso correcto de las normas APA*. Bogotá: Universidad Santo Tomás
- Cortés, R. (2011). *Investigar en las artes*. En: Creación e investigación en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Zalamea (ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. pp. 7-8
- Davis, L. (2009). Cómo se construye la normalidad. La Curva de Bell, la novela y la invención del cuerpo discapacitado en el siglo XIX. En Brogna, Patricia, Visiones y revisiones de la dis_capacidad, Fondo de Cultura Económica, 188

- Dell'Anno, A. (2004). *El enfoque de la resiliencia como herramienta del trabajo interdisciplinario en el área de la discapacidad*. En: Alternativas de la diversidad social: las personas con discapacidad. Dell'Anno, A., Corbacho, M., y Serrat, M. (coord.) Argentina: Espacio. pp. 123-142
- Dissanayake, E. (2000). The core of art: making special [Chapter 3 from *Homo Aestheticus*] reprinted in Richard E. Miller & Kurt Spellmeyer (eds.), *The New Humanities Reader*. Boston: Houghton Mifflin, pp. 201-222. Recuperado el 2 de febrero de 2014 en <https://pi.library.yorku.ca/ojs/index.php/jcacs/article/view/16856/15662>
- Dissanayake, E. (2007). In the beginning: Pleistocene and infant aesthetics and 21st-century education in the arts, in Liora Bresler (ed.), *International Handbook of Research in Arts Education*. Berlin: Springer, pp. 781-795. Recuperado el 2 de febrero de 2014 en http://www.ellendissanayake.com/publications/pdf/EllenDissanayake_Handbook EducResArtsRev.pdf
- Dissanayake, E. (2008). The arts after Darwin: does art have an origin and adaptive function? in Kitty Zijlmans & Wilfried van Damme (eds.), *World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches*. Amsterdam: Valiz, pp. 241-263. Recuperado el 2 de febrero de 2014 en http://www.ellendissanayake.com/publications/pdf/EllenDissanayake_ArtsAfter DarwinWAS08.pdf
- Drake, R. (1998). *Una crítica del papel de las organizaciones benéficas tradicionales*. En: Discapacidad y Sociedad. Barton, L. (Comp.). Madrid: Morata. pp. 161-180
- Fernández, I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*. 15, 135-152. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482>

- Fernández, A. (2011). Dinámicas del reconocimiento en las narraciones de jóvenes con discapacidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (10), 619-631. Recuperado el 5 de marzo de 2013 de <http://www.redalyc.org/pdf/773/77323982029.pdf>
- Fischer, E. (1993). *La necesidad del arte*. Barcelona: Planeta-Agostini
- Fox, A. (2009). *Re/formations. Disability, Women and Sculpture*. Los Van Every, Galerías Smith en Davidson College. Recuperado el 25 de marzo de 2013 de http://www2.davidson.edu/academics/acad_depts/galleries/reformations/about/index.html
- Fulcher, G. (1998). *Entre la normalización y la utopía*. En: discapacidad y Sociedad. Barton, L. (Comp.). Madrid: Morata. pp. 181-204.
- Gallo, C. (2012). Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica: Una conjunción en el cuerpo. Tesis de Maestría no publicada. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de http://www.coloquiodis_capacidad.com/investigaciones/?task=view&id=77&catid=15
- Garabito, D. (2013). *Recorridos: mujeres, artes y discapacidades*. Observatorio arte, lúdica cultura y discapacidad. Universidad Nacional de Colombia. Manuscrito no publicado.
- Gastaldo, D., Magalhães, L., Carrasco, C., & Davy, C. (2012). *Body-Map Storytelling as Research: Methodological considerations for telling the stories of undocumented workers through body mapping*. Recuperado el 2 de septiembre de http://www.migrationhealth.ca/sites/default/files/Body-map_storytelling_as_reseach_LQ.pdf
- Gerber, D. (2008). Escuchar a las personas con dis_capacidad: el problema de la voz y la autoridad. En: *Superar las barreras de la discapacidad*. Barton, L. (Comp.). Madrid: Morata. pp. 275-298.

- Giraldo, M., Montoya, C., & Ramírez, L. (2012). Señas de identidad: un estudio sobre la configuración de la identidad en Sordas y Sordos a partir de las experiencias de reconocimiento y menosprecio. Tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado el 27 de mayo de 2013 de http://www.coloquiodis_capacidad.com/investigaciones/?task=showCategory&catid=10
- González, J. (2007). Arteterapia, Parálisis Cerebral y Resiliencia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 2, 169-179. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de http://sid.usal.es/articulos/dis_capacidad/13337/8-2-6/arteterapia-paralisis-cerebral-y-resiliencia.aspx
- Hauser, A. (1982). *Fundamentos de la sociología del arte*. Barcelona: Guadarrama
- Hernández, F. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*. 26, 85-118. Recuperado el 23 de julio de 2013 de revistas.um.es/educatio/article/download/46641/44671
- Honneth, A. (1996). Reconocimiento y obligaciones morales. *Revista Internacional de Filosofía Política*, 8, pp. 5-17. Recuperado el 15 de julio de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2704755>
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. Barcelona: Crítica Grijalbo.
- Honneth, A. (1998). Entre Aristóteles y Kant. Esbozo de una moral del reconocimiento. *Logos. Anales de metafísica*. 1, 17-37. Recuperado el 12 de julio de 2013 de: <http://revistas.ucm.es/fsl/15756866/articulos/ASEM9899110017A.PDF>
- Honneth, A. (2004). Recognition and Justice: Outline of a Plural Theory of Justice. *Acta Sociológica*. 47(4): 351–364. Recuperado el 16 de julio de 2013, de: http://www.fflch.usp.br/ds/pos-graduacao/downloads/st_2010_17_1.pdf

- Honneth, A. (2011). *La sociedad del desprecio*. Madrid: Editorial Trotta.
- Kipen, E., & Vallejos, I. (2009). La producción de la dis_capacidad en clave de ideología. En: *Discapacidad e ideología de la normalidad. Desnaturalizar el déficit*. Rosato, A., y Angelino, M. (coord.). Buenos Aires: Noveduc. pp. 155-175
- Ley 1618 de febrero de 2013 por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad (2013)
- Lloret, V. (2009). Danza e integración. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 4, 79-96. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110079A>
- López, N. (2002). El Pensamiento de TristanTzara en el periodo dadaísta. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado el 24 de mayo de 2013 de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35633?locale=es>
- Mabila, M. (2002). El elemento político de la discapacidad en las artes y la cultura: Una entrevista con MandlaMabila". *Revista electrónica bi-mensual*. N° 12. Recuperado el 20 de agosto de 2013 de http://www.disabilityworld.org/04-05_02/spanish/artes/mandla.shtml
- Marín, R. (2005). *La investigación educativa basada en las artes visuales o ArteInvestigación educativa*. En: Ricardo Marín Viadel (ed.) *Investigación en Educación Artística*, Universidad de Granada, Granada. 223-274
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação, Porto Alegre*. 34 (3), 271-285 Recuperado el 23 de julio de 2013 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003>

- Marqués, S., Gallo, C., & Manrique, H. (2010). Apropiación de las prácticas culturales y expresiones artísticas de los niños, las niñas y los jóvenes con dis_capacidad, un derecho de todos y todas. Investigación sin publicar, Instituto de Patrimonio Cultural, Bogotá. Recuperado el 23 de Agosto de 2013 de <http://www.coloquiodiscapacidad.com/investigaciones/?task=showCategory&catid=10>
- Morón, M. (2011). Los museos de arte: Agentes activos para la equidad social. Proyectos para personas con necesidades específicas de apoyos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 6, 253-268. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/37097>
- Munévar, D. (2008). *Resignificando la vida corporal*. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Organización Mundial de la Salud y Banco Mundial. Informe mundial sobre la discapacidad. Malta: OMS; 2011. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de http://new.paho.org/arg/images/Gallery/Informe_spa.pdf
- Palacios, A. & Bariffi, F. (2007). *La dis_capacidad como una cuestión de derechos humanos*. Madrid: Cinca.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de dis_capacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la convención internacional sobre los derechos de las personas con dis_capacidad*. Madrid: CERMI.
- Pourchier, N. M. (2010). Art as inquiry: A book review of *Being with A/r/tography*. *The Qualitative Report*, 15(3), 740-745. Recuperado el 9 de diciembre de 2013 de <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR15-3/springgay.pdf>
- Preckler, A. (2003). *Historia del arte universal. De los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Complutense.

Roldan, J., & Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. España. Málaga: ediciones Aljibe

Resolución N° 008430 de octubre de 1993 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

Salomon, J. (2007). *Living with X": A Body Mapping Journey in the Time of HIV/AIDS.A Facilitator's Guide*.South Africa: Creativecommons

Sánchez-Carralero, R.,& Noemí Sánchez-Carralero, N. (2012).Arte marginal y proceso creativo a partir del pensamiento de Jean Dubuffet. *Arte, educación y cultura Aportaciones desde la periferia*. COLBAA: Jaén. Recuperado el 30 de julio de 2014 de http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/visibilizacion/211_sanchez_carralero_dubuffet.pdf

Springgay, S., Irwin, R. & Wilson, S. (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *QualitativeInquiry*. 11 (6), 897-912. Recuperado el 23 de julio de 2013 de http://clsc.soceco.uci.edu/sites/clsc.soceco.uci.edu/files/users/aananth/Springgay%20et%20al.%20A_r_tography%202005.pdf

Stincer, D & Monroy, Z. (2012). Los afectos en la argumentación científica: una útil perspectiva para la formación de la habilidad de argumentar. *Nova Scientia*. N° 8 4 (2), 110 – 128 Recuperado el 10 de mayo de 2014 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203324394007>

Tavera, M. (2012). *El arte de lo diverso y la diversidad en el arte, un acercamiento a la discapacidad desde el lente de sus protagonistas*. Estudio realizado en el marco de la beca en investigación sobre discapacidad dentro de los programas de estímulos 2011 del Ministerio de Cultura. Investigación no publicada.

UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Johannesburgo. Recuperado el 22 de julio de 2014 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

UNESCO (2005) .Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales. París. Recuperado el 22 de julio de 2014 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

UNICEF (2008) Estado mundial de la Infancia. Conmemoración de los 20 años de la Convención sobre los Derechos del Niño. Nueva York. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de [http://www.unicef.org/lac/SOWC2013_fullreport_esp\(8\).pdf](http://www.unicef.org/lac/SOWC2013_fullreport_esp(8).pdf)

Vargas, D & López, O. (2013). *Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social*. Escuela Colombiana de Rehabilitación y Ministerio de Cultura en el marco de la beca en investigación: arte e inclusión para las personas con discapacidad. Video resumen disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=AmqMCEQuElc>.

Zarur, J. (2011). ¿Arte pictórico para personas con dis_capacidad visual?. Taller servicio 24 horas. *Revista semestral en investigación en diseño*. 14, 5-14. Recuperado el 5 de mayo de 2013 de <http://www.azc.uam.mx/cyad/investigacion/prospectiva/10revistataller24horassep11.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Encuentros de co-creación para compartir narraciones*Encuentro 1. (3 horas)*

Introducción	
Propósito	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de las personas que harán parte del proceso de investigación-creación 2. Dar a conocer el proyecto de investigación y su relación con el <i>bodymap</i> 3. Explicar en qué consiste la herramienta de la A/R/Tografía corporal y solucionar cualquier inquietud relacionada con la elaboración de la misma 4. Precisar los respectivos momentos del taller. 5. Introducir los materiales de arte y demostrar cómo se puede utilizar cada material
Descripción	<p>Inicialmente se realizó una actividad para conocer a las personas participantes de la investigación. Posteriormente se brindó una breve y sencilla exposición del proyecto de investigación haciendo énfasis en el trabajo con el <i>bodymap</i> con los objetivos de la investigación y se hizo énfasis en que se va a utilizar el cuerpo como punto de partida para explorar las experiencias de reconocimiento y desprecio social que los y las participantes han enfrentado en sus recorridos artísticos, las cuales se busca capturar de una manera visual y textual. Asimismo se precisó los momentos que componen el primer encuentro y se indicó los materiales que se van a utilizar.</p>
Consideraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se firmó el consentimiento informado antes de comenzar las actividades del mapa corporal, el cual se constituyó en un acuerdo ético (Ver anexo 2) • Se recordó a los y las participantes que se grabará y fotografiará el desarrollo de la A/R/Tografía corporal durante las sesiones. • Se recordó que los y las participante tienen el derecho a negarse a realizar las actividades de A/R/Tografía corporal. En este caso, es posible que desee tener una sesión de entrevista más larga o pensar en actividades modificados para el participante que hacer.

Momento 1.

Ejercicio 1 : Contorno corporal	
Propósito	Trazar un contorno del cuerpo del participante en una postura característica que se escoja de manera libre y espontánea que de alguna manera represente quiénes son, su relación con sus recorridos artísticos o su sentir frente a la condición de

	dis_capacidad y la diferencia.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedir al participante que se retire sus zapatos y la vestimenta extra que podría interferir en el dibujo del contorno (es decir voluminosos sacos / chaquetas, etc). 2. Pedir al participante que dibuje el contorno de una posición de su cuerpo que quiera representar. (Por ejemplo, la postura de trabajo, durmiendo la postura, la postura de la danza, etc.) 3. Pídale al participante que se acueste en la tela, mientras que un compañero-compañera delinea el contorno de su cuerpo. 4. Después se solicita a los y las participante seleccionar un color para el contorno del cuerpo que mejor represente quienes son.

Momento 2.

Ejercicio 2. Experiencias de reconocimiento	
Propósito	Configurar con los materiales dispuestos las experiencias de reconocimiento vidas por los y las participantes en relación a sus recorridos artísticos.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar a las y los participantes fotografías que represente algunas experiencias de reconocimiento enmarcadas en la esfera del amor y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos y frases en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de reconocimiento relacionadas con la esfera del amor.
Preguntas evocadoras	<p>¿Es usted diferente ahora, después de iniciar sus recorridos artísticos? ¿Qué símbolos, palabras o imágenes expresan cómo es la relación con tu familia entorno a su actividad artística? ¿Cómo plasmarías lo que te expresan tus amigos o tu pareja sobre tus creaciones artísticas?</p>

Encuentro 2 (3 horas)**Momento 1.**

Ejercicio 2. Experiencias de reconocimiento	
Propósito	Configurar con los materiales dispuestos las experiencias de reconocimiento que vidas por los y las participantes en relación a sus recorridos artísticos.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar a las y los participantes fotografías que represente algunas experiencias de reconocimiento enmarcadas en la esfera de la ley y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos y frases en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de reconocimiento relacionadas con la esfera de la ley.

Preguntas evocadoras	¿Qué imágenes, palabras o símbolos crees que describen tu participación en diferentes actividades culturales como musicales, teatrales, cine, plásticas o visuales entre otras? ¿Cómo representarías el apoyo de las personas de la Fundación para dar a conocer tus creaciones?
-----------------------------	--

Encuentro 3 (3 horas)

Momento 1

Ejercicio 2. Experiencias de reconocimiento	
Propósito	Configurar con los materiales dispuestos las experiencias de reconocimiento que vidas por los y las participantes en relación a sus recorridos artísticos
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar a las y los participantes fotografías que representen algunas experiencias de reconocimiento enmarcadas en la esfera del logro y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos y frases en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de reconocimiento relacionadas con la esfera del logro.
Preguntas evocadoras	¿Cuáles son tus sentimientos o emociones cuando estas iniciando, desarrollando y finalizando tu creación? ¿Cómo expresar gráficamente y/o textualmente los comentarios de tu familia, amigos, pareja, las personas de la Fundación o personas externas a ella en relación a tus creaciones?

Encuentro 4 (3 horas)

Momento 1.

Ejercicio 3. Experiencias de desprecio social	
Propósito	Configurar con los materiales artísticos las experiencias de desprecio social vidas por los y las participantes
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar a las y los participantes fotografías que represente algunas experiencias de desprecio social enmarcadas en el maltrato y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos y frases en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de desprecio relacionadas con el maltrato.
Preguntas evocadoras	¿Cómo reacciona tu familia en torno a tu gusto por el trabajo artístico? ¿Qué reacciones crees que te han causado una ofensa,

	humillación o herida?¿Cómo lo representarías visual y/o textualmente?
--	---

Momento 2

Ejercicio 3. Experiencias de desprecio social	
Propósito	Configurar con los materiales artísticos las experiencias de desprecio social vidas por los y las participantes.
Descripción	1. Mostrar a las y los participantes fotografías que represente algunas experiencias de desprecio social enmarcadas en la desposesión de derechos y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de desprecio relacionadas con la desposesión de derechos.
Preguntas evocadoras	¿Qué imaginas, palabras o símbolos?¿crees que describen tu participación en diferentes actividades culturales como musicales, teatrales, cine, plásticas o visuales entre otras?¿has podido participar fácilmente de todas ellas?¿te has sentido excluida o excluido de la participación de eventos culturales, cuáles?

Encuentro 5. (3 horas)**Momento 1.**

Ejercicio 3. Experiencias de desprecio social	
Propósito	Configurar con los materiales artísticos las experiencias de desprecio social vidas por los y las participantes
Descripción	1. Mostrar a las y los participantes fotografías que representen algunas experiencias de desprecio social enmarcadas en la desvalorización social y que contribuyan a evocar las propias. 2. Pedir a los y las participante dibujar, pintar, escribir símbolos en su <i>bodymap</i> que representen las experiencias de desprecio relacionadas con la desvalorización social.
Preguntas evocadoras	¿Considera que sus creaciones artísticas han sido valoradas por los demás? ¿Cómo representar visualmente y/o textualmente sus capacidades para desarrollar trabajos artísticos? ¿Ha sido fácil para usted participar de concursos o exposiciones relacionados con el arte? ¿Qué imágenes o textos representan tus sentimientos o emociones respecto a tus capacidades para el trabajo artístico? ¿Cuáles crees que son los sentimientos de los demás? ¿Cómo percibe tus capacidad las gente que te rodea y en general la sociedad? ¿Cómo lo expresarías gráficamente y/o textualmente?

Encuentro 6 (cierre)

Ejercicio 5. Compartir narr-acciones visuales	
Propósito	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir el sentir frente al taller. 2. Agradecer la participación de las personas.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Animar a los participantes a dar un paso atrás y mirar su mapa del cuerpo. 2. Luego, pedir a los y las participantes que compartan cómo se sintieron durante el proceso de creación y qué emociones emergen al mirar su A/R/Tografía corporal. 3. Palabras de agradecimiento de la tallerista y despedida del taller. 4. Palabras de agradecimiento por parte de la Directora de la Fundación Luna Arte.

Anexo 2. Consentimiento informado

MAESTRIA EN DIS_CAPACIDAD E INCLUSION SOCIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA INVESTIGACION: SER EN EL ARTE: CAMINOS DE RECONOCIMIENTO

La información presentada a continuación describirá el estudio y el papel que usted tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.

Esta es una investigación de maestría que busca, a través de expresiones artísticas, develar las experiencias de reconocimiento y/o desprecio social que han afrontado personas con dis_capacidad con amplia trayectoria en el campo artístico, en sus familias, las instituciones y la sociedad en general y encontrar conjuntamente las acciones y reivindicaciones que dichas experiencias produjeron en los y las participantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO NARRACIONES VISUALES-TEXTUALES

Yo _____ identificado con cédula de _____ de _____ ciudadanía número _____ de _____ manifiesto mi deseo de participar en la investigación que desarrollará la psicóloga Liliana Elizabeth Otero Caicedo actualmente estudiante de la Maestría en Dis_capacidad e Inclusión Social de la Universidad Nacional de Colombia (leoteroc@unal.edu.co). Dicha Investigación busca posicionar el arte como un camino para el reconocimiento social de las personas con dis_capacidad que a su vez es una condición básica y prioritaria para su inclusión social.

Se me ha informado que seré invitado a cinco (5) encuentros aproximadamente dos horas cada uno los cuales pueden ser modificados de acuerdo al desarrollo del estudio. En estos encuentros se me solicitara expresar de manera visual y textual a través de medios artísticos como la pintura, dibujo y el collage las experiencias en las que haya sentido el reconocimiento y la valoración social al igual que las experiencias donde haya sentido algún desprecio social.

Asimismo, se me ha dado a conocer que los mencionados encuentros serán grabados y filmados y que estos se realizaran en las fechas, horas y lugar pactado con la Maestrante y la directora de la Fundación Luna Arte Sonia Miranda. Además, que las narraciones visuales y textuales consignadas en los BodyMap serán fotografiadas y organizadas, y me serán presentadas para que compruebe si corresponden con mi testimonio.

Se me aclaro que tanto las narraciones recolectadas durante el proceso de creación artística como las consignadas en el producto final serán confidenciales y sólo serán utilizadas para el análisis de los resultados y la presentación final del proyecto de investigación. Únicamente las y los investigadores de la Universidad Nacional de Colombia tendrán acceso a los datos confidenciales que a usted la o lo identifican.

De esta manera, autorizo el uso académico e investigativo de la información que suministre a lo largo de la investigación. Entiendo que mi nombre será publicado solo si lo autorizo y que será usado un pseudónimo si así lo decido. Se me ha informado que mi colaboración en la investigación es voluntaria y no tendré ninguna compensación económica ni de otra especie, por lo tanto, podré retirarme del estudio si así lo decido.

Tendré derecho a preguntar por el estado, los resultados o cualquier otro asunto relacionado con la investigación con la psicóloga Liliana Otero Caicedo cuando lo considere necesario.

Dado en San Juan de Pasto a los _____ días del mes de Febrero del año 2014.

Firma del responsable del participante

Liliana Otero Caicedo.