

Editorial

Desde hace apenas unos cincuenta años las mujeres colombianas inauguramos el recorrido por el camino de nuestra construcción como sujetas de derecho, como ciudadanas; descubrimos con asombro los caminos del saber y recuperamos, aunque tímidamente, el control de nuestro cuerpo gracias a la anticoncepción, verdadera revolución y primera grieta importante al patriarcado que empieza a perder control sobre el cuerpo de las mujeres, lugar por excelencia del ejercicio de su poder. No sobra recordar que las mujeres ignoramos durante siglos las potencialidades de nuestro cuerpo, el cual dependía enteramente del saber, de la mirada y del deseo del otro masculino, que terminaron por inscribirse con una fuerza poco común en la cultura occidental. Los anteriores hechos fueron determinantes para iniciar un trabajo de deconstrucción de los viejos parámetros decimonónicos de femineidad y construir una nueva identidad que nos permitió a las mujeres adueñarnos de nuestro cuerpo después de 5000 años de enajenación. Hoy, ya relativamente apropiadas de nuestro cuerpo, él condiciona nuestra relación con los otros, con las otras, con el mundo y con nosotras mismas.

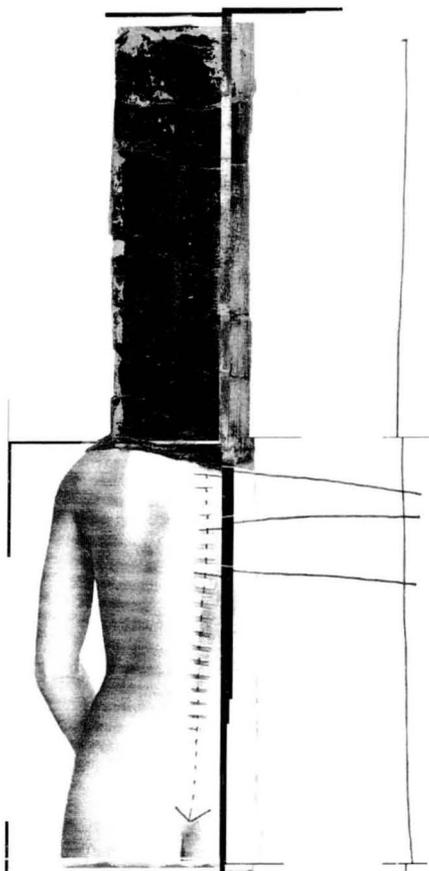
Por primera vez en la historia de la humanidad, las mujeres al pensarnos a nosotras mismas provocamos una bifurcación inédita del pensamiento y de la realidad porque permitimos la emergencia de un nuevo deseo, el de las mujeres. *“Ahí se instala la posibilidad de des-orden en la constitución de un deseo que, por su misma presencia, ha empezado a diluir el orden establecido de los signos, a despojarlos de su*



carácter determinante, definitivo y natural” como lo expresa José Lorite Mena en su bello libro *“El orden femenino”*. Es así como gracias a esta recuperación paulatina de nuestro cuerpo y la emergencia de un deseo propio, las mujeres construimos nuevos saberes desde miradas propias y sobre todo desde nuevas prácticas de sí.

El No. 9 de la revista *“En Otras Palabras...”* recoge algunas de estas nuevas miradas y prácticas de sí, a partir de las experiencias del propio cuerpo de las mujeres. Por esta razón su temática central se denomina *“Mujeres, Cuerpos y Prácticas de sí”*, con la cual quisimos enfatizar que ésta no se circunscribe a la sexualidad femenina sino mostrar un panorama más amplio en relación con las diversas experiencias del cuerpo tanto en una perspectiva histórica como en el contexto actual de las mujeres colombianas.

En la sección *“Rehaciendo saberes”* ofrecemos un amplio panorama del cuerpo desde diferentes ópticas. La dimensión histórica se inicia con un artículo en el que la autora *“... se sitúa en el debate actual del cuerpo entendido como inscripción y texto”*, a través, del recorrido por la obra de tres importantes escritoras latinoamericanas: Marvel Moreno, colombiana, Helena Poniatowska, mejicana y Gioconda Belli, nicaraguense; continúa con un texto dedicado a la memoria de Delia Zapata Olivella que pretende integrar el cuerpo femenino, la música y el movimiento vital en todas sus dimensiones; enseguida, encontramos dos artículos que miran el homosexualismo tanto masculino como femenino, desde perspectivas y momentos históricos diferentes. Igualmente,





presentamos un ensayo en el que la autora nos propone un análisis de la relación de los cuerpos femeninos y masculinos con la salud y la enfermedad, a través de anuncios publicitarios del periódico Exelsior de México. Otro ensayo se interesa en mostrar la persistencia en el tiempo de la apropiación violenta, tanto física como simbólica de los cuerpos masculinos y femeninos como estrategia de guerra. Se cierra esta sección con una reflexión de la transición casa-madre-cuerpo hacia casa-mujer-cuerpo que se está gestando en el mundo de la cotidianidad femenina.

Nuestra sección **“Sueños, Imágenes y Símbolos”** más extensa que de costumbre, tal vez porque cuerpo femenino y campo estético son casi inseparables, se inicia con una corta semblanza de la pintora Margarita Mesa cuya obra ilustra nuestra temática; enseguida ofrecemos una selección de poemas de dos jóvenes poetas colombianas y ensayos o relatos sobre vivencias del cuerpo desde miradas y experiencias distintas, todas develándonos prácticas de sí, con las cuales las mujeres hemos abierto, poco a poco, camino para un redimensionamiento de viejas narrativas relativas a nuestro cuerpo.

En **“Noticias en Otras Palabras”** presentamos algunos sucesos de la coyuntura colombiana que interesan directamente la vida de las mujeres, como el último fallo de la Corte Constitucional relativo a la despenalización del aborto en caso de violación, seguida de un embarazo y la desaparición del delito de bigamia en el Nuevo Código Penal. Igualmente, un relato del encuentro de las mujeres poetas en Roldanillo, realizado por la poeta Guiomar Cuesta; algunas notas de prensa, una mirada a la obra teatral *“Monólogos de la vagina”* desde la óptica costeña y declaraciones relativas a la guerra de *Mujeres de Negro*, redes y grupos de mujeres del país así como notas internacionales.

Para finalizar, la sección **“Las mujeres y los libros”** presenta varias reseñas de obras escritas por mujeres y recientemente editadas en Colombia y, como en todos nuestros números, una bibliografía actualizada sobre la temática de esta edición. ♦

*Los artículos de esta revista
pueden ser reproducidos citando la fuente.
Su contenido es responsabilidad
de las autoras.*

