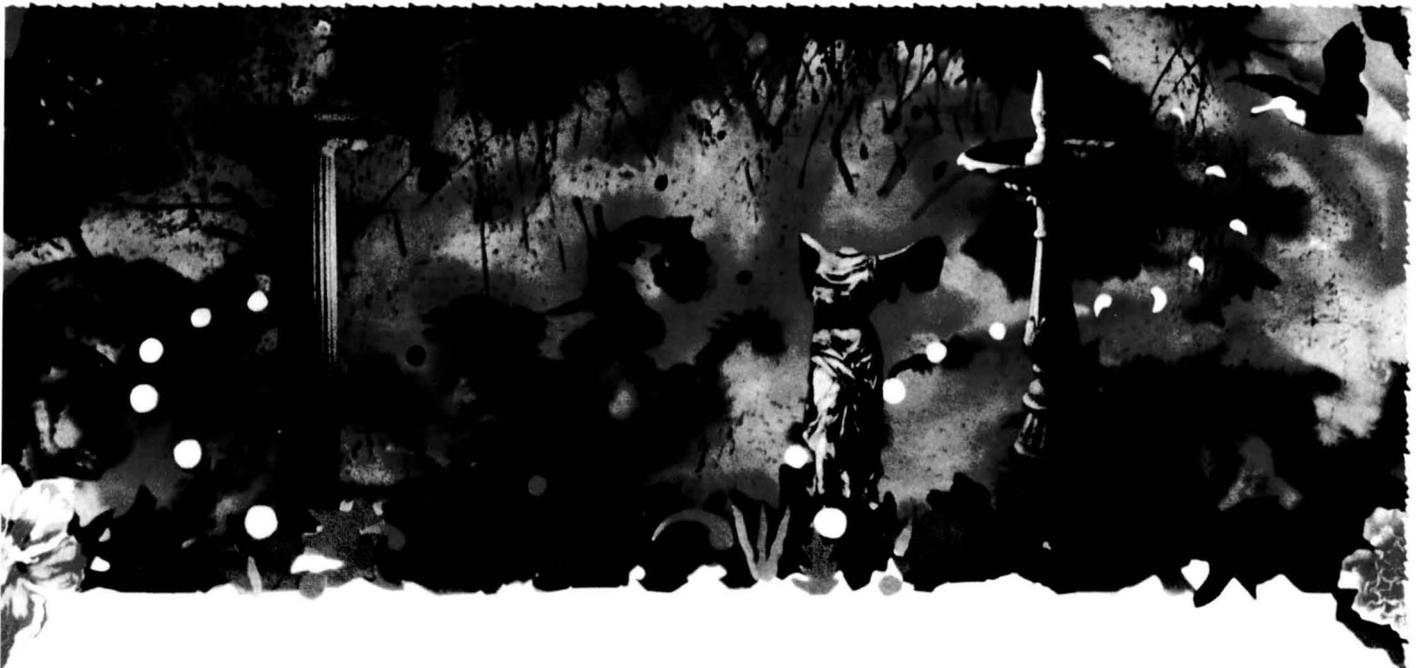


Sueños, Imágenes y Símbolos

Maestra en Artes Plásticas, Universidad de los Andes - 1992

Exposiciones Colectivas: **2001** "*Dulce de Pétalos de Rosa*" Proyecto Infantil, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá; IX Concurso Nacional de Pintura, Banco Ganadero, Bogotá; Segunda Bienal de Arte, Bolsa Nacional Agropecuaria, Bogotá; "*Los 77 Artistas*" Galería Casa Cuadrada, Bogotá • **2000** Bienal de Gráfica Artística, Cámara de Comercio de Medellín; "*Pinturas en beneficio a la obra de Terry Fox*" Embajada del Canadá, Bogotá • **1999** "*Pequeño Formato*" Galería Espacio Alterno, Bogotá • **1997** Congreso de Uniandinos, Centro de Convenciones Alfonso López Pumarejo, Ibagué; V Concurso Nacional de Pintura, Banco Ganadero, Bogotá; "*Pinturas*" Galería Atena, Bogotá; Colectiva de Pintores, Galería Belarca, Bogotá • **1996** IV Concurso Nacional de Pintura, Banco Ganadero, Bogotá; Galería Arcámen, Bogotá • **1994** Galería Usaca, Bogotá • **1989** Salón ICFES Planetario Distrital, Bogotá.

Exposiciones Individuales: **2001** "*Mis Mujeres*" Galería Casa Cuadrada, Bogotá • **1998** "*Pinturas*" Alcaldía de Medellín • **1996** "*De Sol a Sol*" Banco de Bogotá; "*Lugares, Color y Vida*" FENALCO, Bogotá • **1995** "*Reflexiones acerca del paisaje*" Centro Cultural Islámico, Bogotá.





“De las mujeres”

La obra de María Clara Echeverri

Dentro de mi experiencia profesional he utilizado el Collage como forma de reflexionar sobre mi trabajo artístico y he podido comprobar satisfactoriamente la importancia que éste ha tenido en mi quehacer creativo. El Collage me ha dado la posibilidad de adentrarme a mundos plenos de imágenes, me ha abierto caminos hacia una creación propia, donde conjugo el recuerdo y la memoria trasladados a espacios oníricos que anuncian aproximaciones a mi universo personal.

Y Dios me hizo mujer

Gioconda Belli

*Y Dios me hizo mujer,
de pelo largo,
ojos, nariz y boca de mujer,
con curvas y pliegues y suaves
[bondonadas
y me cavó por dentro,
me hizo un taller de seres humanos,
tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas,
compuso mi sangre y me inyectó con ella
para que irrigara todo mi cuerpo;
nacieron así las ideas,
los sueños, el instinto,
todo lo creó suavemente a martillazos y
soplidos y a taladrazos de amor,
las mil y unas cosas que me hacen
[mujer todos los días
por las que me levanto orgullosa
todas las mañanas
y bendigo mi sexo. ❖*

Recortar figuras, ponerlas unas junto a otras y recrear situaciones es jugar con la sutil complicidad de la imagen la cual asumo como propia en el momento en que le cambio el contexto para pre-figurarla nuevamente: Esta, como protagonista del proceso creativo accede en este caso a fundirse con otras realidades, desprenderse de su contexto original y transformarse en otros campos para asumir un nuevo carácter semiótico que consiste en reunir en un mismo espacio pictórico diferentes miradas de lo femenino desde el ámbito sagrado, trascendental e íntimo hasta las expresiones cotidianas y sus innumerables quehaceres: mujeres que han sido re-creadas en la historia, mujeres *light*, mujeres madres, mujeres amantes y mujeres de bajos fondos, entre otras.

De esta forma me doy a la tarea de inventarme e interrogarme mirando a otras mujeres, sintiendo la imperiosa necesidad de que todas hacemos y recreamos la historia; y sobre todo que tenemos el privilegio y la necesidad de relatarnos una y otra vez. ♦