





Trixi Allina

*Sobre el olvido y la memoria*

Fragmento de una Instalación en proceso

1998



Profesora Titular Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

**P**

*ensar el contexto, sentir el entorno, los sucesos, la geografía para volver con cada encuentro a mi propia historia y localizar así las motivaciones creativas que conjuguen el adentro con el afuera en una presencia matérica de sentido; este es, si de alguna manera puedo describirlo, el ámbito creativo de mi proyecto.*

*He nombrado a mi proyecto "escultura introspectiva". Con él busco construir una convivencia enriquecedora entre lo cotidiano y la actividad creativa, entre lo que he vivido y lo que puedo transmitir, entre lo que he aprendido y lo que sigo aprendiendo... entre lo que sucede en mi entorno y lo que puedo aportar a él. De esta manera la creación recobra una dimensión vital, devela secretos, es peligrosa y tremendamente sugestiva; se localiza, en primera instancia, en el lenguaje ambiguo de las posibilidades y en la torpeza de la mano para develar el secreto: la hoja en blanco, el espacio vacío. Allí donde sólo el corazón palpita.*

*Mi trabajo es un reto con los encuentros. Busco que las evocaciones se transformen en materia creativa y en materia de sentido: es un trabajo que abordo a partir de la identidad. La diferencia es abordada desde la categoría de género que cada cultura construye según su orden simbólico; en este ámbito de la cultura también cada uno nos localizamos como personas - identidad y diferencia - y construimos nuestro proyecto de vida.*

*Hacer de la propia vida y de las experiencias un espacio para hacerse presente ante el otro es una propuesta que permite a cada uno crear con lo que tiene a su alcance, para que la sensibilidad no desaparezca; es establecer un puente, una complicidad. La experiencia con lo inefable construye complicidad entre los que han de hacerse presentes.*

*He experimentado la posibilidad de hacer de la historia personal el recurso material y creativo para el proyecto artístico. De igual manera, sobre el proceso de elaboración a que debe someterse una propuesta para que, al exponerla al público, evoque situaciones y recuerdos que pertenecen al imaginario colectivo. Toda experiencia se superpone a la que ya pasó, se presenta en estratos, como un libro de la vida. Secuen-*

*cias discretas de eventos de la vida de una persona funcionan como juegos des-prejuiciados con la materia cuya imagen perturba con su ingenuidad; la luz construye el cuerpo y cada fragmento se superpone...*

*Mi propuesta trabaja en la creación, que pertenece a una zona límite del arte y se desplaza a otros espacios del conocimiento para nutrirse de ellos: psicoanálisis, antropología, "domesticología", filosofía, ciencia, geografía.*

*El género y la creación permiten la aparición del espacio femenino en el arte; así, devenir convivencia se constituye en enriquecimiento; la metáfora del cuerpo y la sensibilidad de la piel han sido para mí el eje de visibilidad. Acciones como la de coser -tan ligada en nuestro imaginario al mundo de lo doméstico, y a la larga espera de Penélope -, sirven para construir sentido. Al crear la obra ellas se desplazan para fabricar la cercanía entre los bordes, para señalar los jirones de la historia, para cicatrizar la herida del desprendimiento porque nacer es como un acto de desprendimiento, de separación, el germen de la individualidad. Yo encuentro en las prendas, los objetos, los sonidos las huellas que atan el olvido con el presente.*

*Yo mujer: artista, madre, académica, amiga, compañera, trabajadora de la cultura... pertenezco a un universo construido de convergencias. A partir de éstas pienso cada actividad, el espacio, la materia, las relaciones con el otro y re-hago un entorno de creación que subvierta el objeto y la idea de que el objeto de arte es para ser contemplado. Indago sobre el lugar adecuado para la presencia matérica de sentido.*

*Santafé de Bogotá, Enero 25 de 1998.*