

# SUEÑOS, IMAGENES Y SIMBOLOS

## DE LOS ABISMOS DEL CUERPO

### LAS ESTACIONES

**E**n el verano tórrido de mi infancia  
tuve noticias de las estaciones.  
Sufría de otoño:  
de mi cuerpo  
árbol efímero  
como hojas secas  
se desprendían los naufragios.

El invierno era un silencio de nieve  
las palabras, blancas  
se me derretían  
antes de que cuajara la voz  
y el desencanto  
como si estuviéramos en primavera  
me anegaba con sus flores.

MARGARITA ESCOBAR

### AL CUERPO

**M**ientras lo dicen con estupor  
o lo nombran con indignancia  
las palabras,  
todo ocurre  
en esa suntuosa nada  
con la que alguien nos vistió  
para dejarnos  
en esta fiesta.

Ocurren nombres, abrazos  
y desconciertos.

Sucedan abismos  
que sólo se atreve a mencionar  
la música.

Sucedan ecos  
cuando se borran los espejos  
con la risa.

Nada nos pasa  
fuera del frágil recinto  
en el que nos encerraron para soñar  
con vuelos de ángeles  
y de mariposas.

MARGARITA ESCOBAR

## DESENCUENTRO

Nos matizan el cuerpo  
los desperdicios de un ayer borroso.

Nuestros cuerpos  
lo dicen titubeando las palabras  
que anticipan en gris  
el porvenir señero de las sombras

aunque a veces  
con el reflejo de dos  
se forme uno  
el cuerpo del otro  
nunca está  
donde lo suponemos.

MARGARITA ESCOBAR

## REGRESO

*«Pero el sueño es una barca  
hacia la falsa orilla»*

*Hilde Domín.*

¿Y si nos devolviéramos  
bordeando las estribaciones  
de la música?

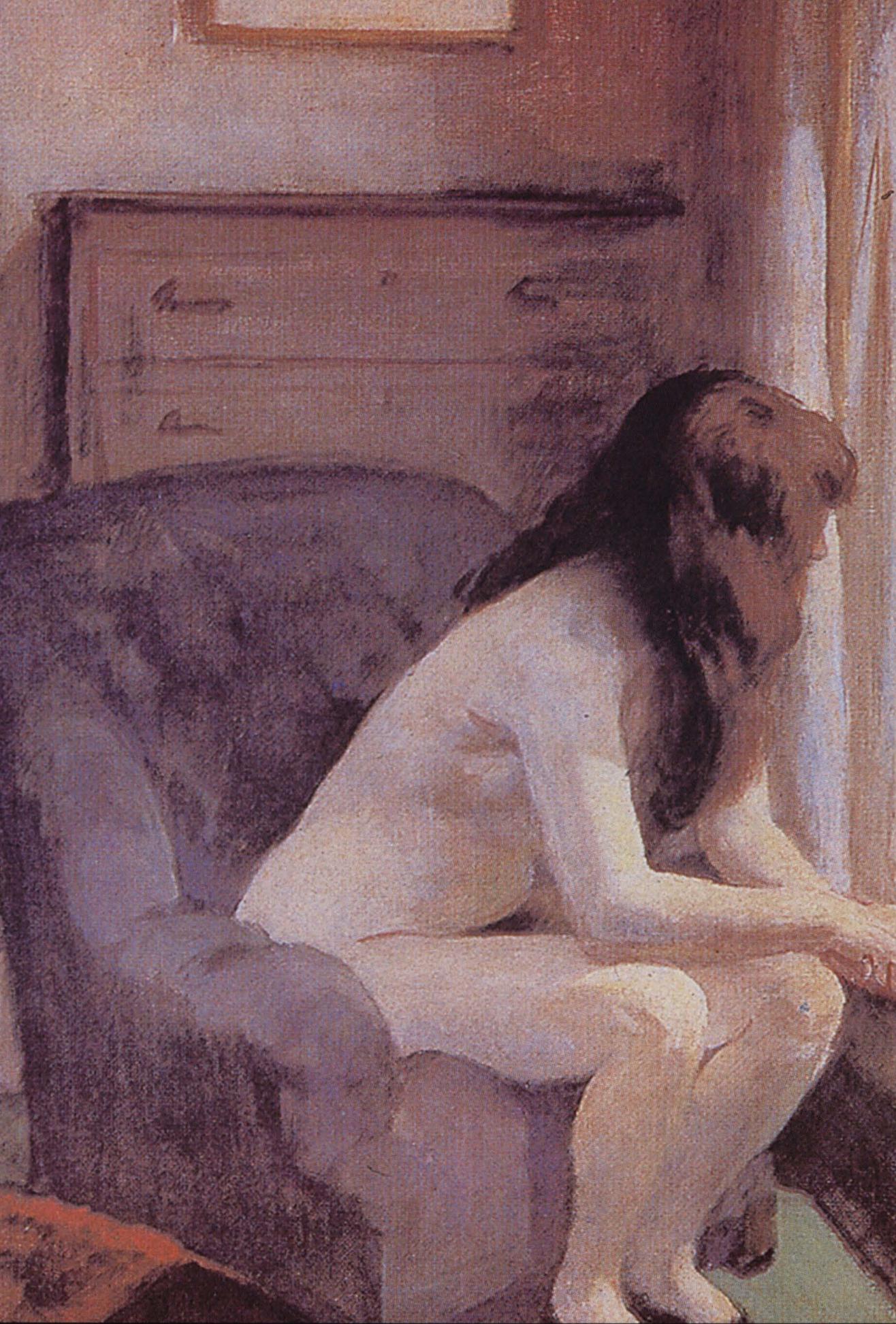
¿Y si desandáramos  
el umbroso zaguán  
que nos puso en este día?

¿Y si a nuestro cuerpo  
lo arrastrara una barca enorme  
hasta el olvido?

¿Despertaríamos acaso  
en otro sueño  
en otra brisa

dibujándole orillas al umbral  
llenándolo de borrones  
y de enmendaduras?

Para Fabio



Las once de la mañana. (1926) Edward Hopper. Tomado de: Historia Universal del Arte. Tomo 8 E. Sarpe. 1982