

EL AMOR

En la selva amazónica, la primera mujer y el primer hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas.

—¿Te han cortado? —preguntó el hombre.

—No —dijo ella—. Siempre he sido así.

El la examinó de cerca. Se rascó la cabeza. Allí había una llaga abierta.

Dijo:

—No comas yuca, ni plátanos, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Echate en la hamaca y descansa.

Ella obedeció. Con paciencia tragó los menjunjes de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y los ungüentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía:

—No te preocupes.

El juego le gustaba, aunque ya empezaba a cansarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las frutas le hacía agua la boca.

Una tarde, el hombre llegó corriendo a través de la floresta. Daba saltos de euforia y gritaba:

—¡Lo encontré! ¡Lo encontré!

Acaba de ver al mono curando a la mona en la copa de un árbol.

—Es así —dijo el hombre, aproximándose a la mujer.

Cuando terminó el largo abrazo, un aroma espeso de flores y frutas, invadió el aire. De los cuerpos, que yacían juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta su hermosura que se morían de vergüenza los soles y los dioses.

Memorias de fuego. Tomo I (Los Nacimientos)
Eduardo Galeano.



EL HOMBRE PROPONE y LA MUJER SE CUIDA...

DESDE SIEMPRE LA RESPONSABILIDAD DEL CONTROL DE LA FERTILIDAD DE LA PAREJA HA RECAÍDO SOBRE LA MUJER, CONVIRTIÉNDOLA EN RESPONSABLE.

SI SE TRATA DE UNA ACTIVIDAD DE DOS, POR QUÉ DESPUÉS ES RESPONSABILIDAD DE UNO?

LA SALUD CON EQUIDAD ES MÁS QUE UN ASUNTO DE UNO.



Dirección Nacional de
Equidad para las Mujeres

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

 EN EL GOBIERNO DE LA GENTE.

EN OTRAS

PALABRAS...

Publicación especializada del Grupo Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional de Colombia, la Corporación Casa de la Mujer de Bogotá y la Fundación Promujer

Mujeres, amores y desamores

Esta edición fue posible gracias al coauspicio de:
La Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres.

Santafé de Bogotá D.C., Colombia Julio-Diciembre de 1997

3

EN OTRAS PALABRAS...

Editoras:

Grupo Mujer y Sociedad
Corporación Casa de la Mujer de Bogotá,
Fundación Promujer.

Coordinación editorial:

Florence Thomas
Juanita Barreto Gama
María Eugenia Sánchez Gómez
Margarita Escobar De Andreis

Consejo Editorial:

Juanita Barreto, María Elvia Domínguez,
Guiomar Dueñas, Margarita Escobar, Beatriz
García, María Cecilia González, Yolanda
González, Patricia Jaramillo, Martha López,
Patricia Prieto, Xatlí Murillo-Sencial, Yolanda
Puyana, Elsa Olid Rondón, María Eugenia
Sánchez, Circe Urania Sencial, Florence
Thomas, Angela Robledo.

Diagramación:

Eduardo Franco

Portada e Ilustraciones:

Flor María Buhot

Colaboran en este número:

Florence Thomas, Gabriel Restrepo, Nohema
E. Hernández, María Ladi Londoño, Carmen
Lucía Díaz, Yolanda López, Guiomar Dueñas,
María del R. Romero, Piedad Bonnet, Clara
Silva, Rosario Castellanos, Beatriz García,
Martha López, Circe Urania Sencial,
Jaqueline Aubenas, Yolanda Puyana, Xijema
Castilla, Lya Yaneth Fuentes, Filippo Bellizzi,
Luis Santos, Angela Robledo, María Cecilia
González, Margarita Escobar, Xatlí Murillo-
Sencial, Vladimir Rojas, María Himelda
Ramírez.

Impresión:

Imprenta Universidad Nacional de Colombia

Coordinación administrativa,
circulación, suscripciones y publicidad:
Xatlí Murillo-Sencial.

Avenida 39 No. 19-23
Tels. 320 1138, 340 3372, 245 1678
Santafé de Bogotá - Colombia

ISSN 0122-9613

Es factible reproducir y multiplicar apartes de
los artículos, cuidando siempre de citar la
fuente y enviando copia del ejemplar a
nuestra sede. Gracias.

C O N T E N I D O

REHACIENDO SABERES

- 7 **Florence Thomas** Hacia una redistribución del poder para una nueva ética amor
- 17 **Gabriel Restrepo** La filosofía como género y el género como filosofía
- 20 **Nohema E. Hernández G.** Ciclos de vida, escenas de amor
- 26 **María Ladi Londoño Echeverri** El amor una utopía para reconstruir
- 39 **Carmen Lucía Díaz,
Yolanda López** Tras las huellas del amor
- 49 **Guiomar Dueñas Vargas** Las mestizas y el concubinato en la patriarcal Santafé de Bogotá, siglo XVIII
- 59 **María del R. Romero Contreras** Del amor y el desamor en el siglo pasado

SUEÑOS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS

- 81 Varias Flor María Buhot y la búsqueda del erotismo
- 87 **Piedad Bonnet** Tres poemas
- 90 **Alfonsina Storni** Dos poemas
- 92 **Clara Silva** Un poema
- 93 **Rosario Castellanos** Un poema
- 94 **Beatriz García Moreno** Un poema
- 95 **Marta López** La carta (cuento)
- 97 **Circe Urania Sencial Gómez** El crimen (cuento)

DOSSIER

- 101 **Jaqueline Aubenas** Último acto
- 106 **Yolanda Puyana Villamizar** "El día del matrimonio, mi vestido fue negro"
- 117 **Ximena Castilla** "Cuando el amor llega así de esa manera"
- 119 **Lya Yaneth Fuentes Vásquez** Amor y sexualidad: ambigüedad, cambio y transgresión
- 132 **Filippo Bellizzi** Los niños son hombres y las niñas mujeres

ENTREVISTAS Y CRÓNICAS

- 143 **Luis Santos** De mujeres deseadas a mujeres deseantes, entrevista con Ana María Fernández

NOTICIAS EN OTRAS PALABRAS

- 151 ¿Quién decide sobre el aborto? Mujeres y Corte Constitucional hablamos al país
- 156 Dos miradas a propósito del 8 de marzo
Angela I. Robledo: Marcha del silencio
- 157 **María Cecilia Gonzales M.**: Las mujeres celebramos el 8 de marzo con una marcha por la vida la paz
- 159 **Margarita Escobar de Andreis** Noticia del Octavo Encuentro Internacional Mujer y Salud
- 160 **Xatlí Murillo-Sencial,
Vladimir Rojas Asprilla** Acerca de la trilogía de Kieslowski. Una particular invitación a amarnos

LAS MUJERES Y LOS LIBROS

- 165 **Lya Yaneth Fuentes Vásquez** Bibliografía sobre el amor
- 170 **María Himelda Ramírez** Primer Premio de Historia en la Convocatoria Nacional de COLCULTURA de 1995

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autoras (es).

Las mujeres hoy, son sujetos - o más exactamente y "en otras palabras"- sujetas de derecho, ocupan nuevos lugares, generan otros procesos de reflexión sobre la administración del mundo y, en general, han abierto la puerta a un devenir femenino portador de múltiples esperanzas después de varios siglos de subordinación y silencio. Sin embargo y a pesar de estas conquistas - o tal vez por ellas mismas -parecería que nunca ha sido tan complejo, difícil, y aún doloroso, el encuentro amoroso entre mujeres y hombres.

Creemos que no es ninguna exageración decir que el amor está en crisis y sus antiguos mecanismos, su vieja dinámica entre sujetos deseantes - los varones- y objetos del deseo - las mujeres-, sus viejos códigos y ritos y hasta sus prácticas, ya no sirven o por lo menos es lo que sienten muchas mujeres e incluso algunos hombres y lo que demuestran múltiples prácticas cotidianas del amor hoy.

Las ancestrales pretensiones de equilibrios y ordenamientos patriarcales en relación con la circulación y distribución del poder entre hombres y mujeres, los sujetos y objetos del deseo amoroso, las viejas y trasnochadas categorías articuladoras de un saber sobre el amor tales como la tradicional dependencia y fragilidad amorosa de la mujer, su sexualidad pasiva y su destino a la maternidad, frente a un varón dominante, activo aunque silencioso y potente sexualmente, se ven en este final de siglo, fuertemente cuestionadas. Las teorías feministas, los estudios de género y las mismas prácticas innovadoras de las mujeres lograron enjuiciar viejos cuentos tejidos de princesas dormidas y príncipes seductores generadores de amores tramados en una ilusión de armonía y felicidad eterna y al mismo tiempo portadores de desdichas y muertes. Pero sobre todo lograron convencernos de la urgencia de redefinir el amor, o más exactamente reinventarlo. No ha sido posible para la teoría definir el amor y sólo los lenguajes estéticos han permitido aproximarse a él. Se trata de reconstruir nuevos códigos, nuevas palabras y ante todo reubicar su sentido vital y su potencialidad mediadora entre la realidad y la utopía, entre los desvelos y los sueños.

Este final de milenio nos permite una mirada de la sospecha frente a los mitos y narrativas occidentales que han sustentado el amor durante siglos legitimando la subordinación, pasividad y dependencia amorosa-erótica de las mujeres. Ese amor, bajo una apariencia de romanticismo encubridor de goces dolorosos y culpables, se convirtió en una fuente de múltiples estragos para ellas y, con otros efectos, para ellos también.

Para las mujeres repensar el amor supone transformar el sentido de sus existencias, de sus vidas, que una cultura androcéntrica había ubicado en el otro, en los otros y no en ellas mismas porque solo la mirada de un hombre podía reactivar el valor femenino. Deconstruir semejante eje cultural es repensar

en su totalidad la identidad femenina y es adherir a lo que llamamos hoy el devenir mujer.

La revista "En Otras Palabras.." dedica su tercer número a este riesgoso tema de los amores y desamores. Nuestra sección "Rehaciendo Saberes" incluye ensayos que se esfuerzan por "repensar" el amor como campo abierto para la construcción de nuevas expresiones éticas. Abrimos así la posibilidad de reflexionar sobre el amor como devenir, de la misma manera que se quieren pensar las mujeres hoy, con todo lo que significa de riesgos pero también de aventuras. Son cinco ensayos que ofrecen distintas miradas disciplinarias sobre el amor hoy y dos estudios que permiten una aproximación a expresiones y construcciones históricas del amor en los siglos XVIII y XIX.

En el "Dossier", hemos incluido reflexiones sobre diversas vivencias del amor hoy, en una sociedad despiadada con las mujeres y amante del sufrimiento y del dolor: desamores, amores enfermizos, amores enjuiciados, amores permeados por las condiciones materiales de existencia y relatos de amores desdichados. Abrimos en esta sección un lugar para la circulación de las palabras y las miradas sobre el amor de jóvenes universitarias y de niños y niñas.

Como en números anteriores, la sección "Sueños, Imágenes y Símbolos", entrega su propio acercamiento al amor a través de parte de la obra de la pintora colombiana Flor María Bouhot y una muestra de expresiones poéticas, siempre tan reveladoras de la vivencia amorosa.

Nuestro deseo por que toda nueva vida se genere en el amor nos lleva a destacar en nuestra sección "Noticias en otras palabras", parte de la Rueda de Prensa convocada por Profamilia sobre el tema "¿Quién decide sobre el aborto?", a cargo del Magistrado Eduardo Cifuentes, autor de uno de los salvamentos de voto sobre la constitucionalidad del delito de aborto bajo circunstancias especiales.

Mucho quedaría por escribir sobre el amor, mucho queda por vivir en el amor y mucho queda por deconstruir y reinventar con generosidad, audacia y equidad; porque las mujeres y los hombres queremos pensar que aún es posible cambiar el régimen de las relaciones amorosas revolucionando la mayoría de sus dispositivos de poder, de tal manera que, sabiendo que ningún paraíso nos espera a la vuelta de la esquina, podamos al fin de cuentas, sumar en el amor, más goces que estragos.