

8 DE MAYO. . . .DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Por: Acela Helena Gutiérrez González
Economista, Profesora universitaria.

Al movimiento feminista lo podemos dividir en dos etapas. La primera corresponde a su lucha por la igualdad de Derechos Civiles que concluye en los países europeos y Norteamérica con la finalización de la Segunda Guerra Mundial (1).

De este período podemos decir que los métodos utilizados por las mujeres correspondieron a la oposición que encontraron. Constituyeron Repúblicas, Partidos, Asociaciones y hasta organizaciones partidistas con mas de 20.000 militantes (2).

La segunda etapa es política. En Latinoamérica surge con el nacimiento de la Revolución Cubana. En los países europeos, como consecuencia de la Primavera de Praga el Mayo francés y la oposición de los jóvenes norteamericanos a intervenir militarmente en la autodeterminación de los países asiáticos.

En esta época nace la literatura feminista que conlleva al despertar de una conciencia de su condición biológica. Se reivindica el derecho a ser MUJER y por consiguiente al derecho a la autodeterminación de su cuerpo, se exige el derecho al divorcio y al aborto. Se discute públicamente la violencia marital como también las violaciones, para ambos casos se exige una casa en donde se preste asesoría psicológica, médica y legal y sobre todo que le sirva de albergue por un día, una noche o un mes, todo ello por cuenta del Estado. Y es aquí, donde se rescata el día Internacional de la Mujer.

La década del 70 marca un hito en la vida de la mujer Latinoamericana, el comprometimiento cada vez mayor en las decisiones sociales, económicas y políticas de sus países (Chile, Bolivia. . .) y la denodada lucha por el derecho a la vida de las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, hacen temer un resquebrajamiento de sus instituciones patriarcales y es así como las Naciones Unidas instituye para los países Tercermundistas la Década de la Mujer, iniciándose con una conferencia Internacional en la ciudad de México en 1975.

A partir de este año, se inician los encuentros de Mujeres Nacionales e Internacionales, en donde se discuten los problemas comunes, surgiendo por lo tanto campañas unificadas, como así mismo el comprometimiento de escribir nuestra historia y hacer real las conquistas obtenidas y legalizadas sobre la igualdad de condiciones. (3).

En Colombia al igual que en los demás países nuestro movimiento nace dividido. Se clasifican entre Sexista y Obrerista. Si nuestras reivindicaciones se hacen en base a nuestra discriminación biológica somos sexistas y enemigas de la clase obrera, ya que la revolución socialista dará muy buena cuenta de la misma. Pero, si corresponde a nuestra condición de trabajadoras, somos obreristas y toda las consignas corresponde al partido en el cual se milita.

Sin embargo, si bien es cierto que algunas tareas se han obstaculizado, no ha impedido del todo sacar adelante algunas campañas y realizar un trabajo en dicho sector y de aquel primer encuentro feminista en 1978 realizado en Medellín subsiste algunas organizaciones, y otras nacidas del mismo, como es el caso de la Revista Cuéntame tu vida, Cine Mujer, la Casa de la Mujer, La Oficina de Recursos e Información de la Mujer, la Organización la Mujer de Cartagena, y el Comité Día Internacional de la Mujer, este último sin la participación de las organizaciones que lo crearon como fueron el Grupo Amplio de Mujeres hoy desaparecido y la organización, Mujeres Independientes, hoy varias de sus integrantes dirigen y participan en el Comité Editorial y son colaboradoras en la Revista Chichamaya.

Algunos grupos de la capital –Bogotá– han ganado cierto espacio en la vida política del país, y es así como deberían comprometerse a realizar campañas a través de los sindicatos para que se constituyan las Comisiones de Mujeres y a través de ellas luchar por la aprobación de las 12 semanas laborales para la licencia de maternidad, como la puesta en práctica de los préstamos y asesorías a las mujeres campesinas; campañas, para que se cumpla la ley 51 de 1981 –sobre la discriminación laboral– iniciando con la prensa, que publica anuncios o solicitudes de trabajo, donde se discrimina el sexo: divulgación de la reglamentación del trabajo del servicio doméstico, para ampliar su cobertura, y que, se considere a los femenicidios como una lesión sobre un grupo específico (las mujeres) y como tal, sea penalizado sin atenuante a los que son inculpados. Creo que es hora de exigir un derecho de acción como oposición al derecho de protección a que nos han sometido.

Hoy casi diez años después, hemos obtenido amplia información y divulgación de nuestra condición, pero nos falta más acción. Empecemos desde ahora.

1– Ver Revista Chichamaya No. 1 - Sección Ayer y Hoy, Agosto-October 85.

2– Lucila Sánchez Saornil dirigente en España en la época franquista de una organización de tendencia anarquista.

3– Castro José Félix, Estatuto de la Mujer, Librería Publicaciones, Bogotá, 1976.

Fin.

ANTONIO M. MENDOZA F.
Abogado titulado

Edificio "Las Flores"
Calle 39 No. 43-115
Piso séptimo Oficina F11

Teléfonos: 319482
416530
Barranquilla-Colombia

Una película basado en la novela de Isak Dinesen

AFRICA MIA

LECTURAS DOMINICALES "EL TIEMPO"
P. 16
"OSCAR CON TOQUE EXÓTICO"

Por Mauricio Latorre.
"AFRICA MIA" es un relato femenino de honda significación nostálgica la reconstrucción rural de la memoria de Karen Blixen (Dinesen), la mantención por los colores a fríos y las atenciones delirantes, la presencia casi obsesiva de Saccarat y su mujer de tempestad, los frecuentes brindis con copas de champagne, las exigencias ceremoniales del té y la ingesta en medio de la miseria y el recuerdo de un amor sincero que surgió al mismo tiempo como catalizador de una vocación poética.

Tomado de la Revista de Literatura Quimera
Sept. 1981 No. 11 - Barcelona.

Meryl Streep y Robert Redford en "Africa mia" según el libro de Isak Dinesen (Karen Blixen)

ISAK DINESEN: EL INTERLUDIO GOTICO DE LA BARONESA NORA CATELLI.

En 1931, tras diecisiete años de residencia en Africa, la baronesa Karen Blixen volvía a su Dinamarca natal. Tenía en ese momento Cuarenta y siete años y en Copenhague la esperaban su madre y su hermano, con cuya fortuna había intentado, infructuosamente, convertir su plantación de café de Kenya en un negocio próspero. Al abandonar Africa, Karen Blixen dejaba también para siempre su libertad de solitaria membership. Enterrado en aquellas planicies, quedaba igualmente su compañero y amante, su grand-passion (como le llamaría ella): Denys Finch-Hatton, un aventurero, cazador y organizador de safaris. Tanto la baronesa como su amante pertenecieron a las primeras generaciones de settlers, pioneros y exploradores de la vasta región africana que vivían en un estado de perpetuo idilio paternalista con las tribus de la zona. Es fácil entender que, luego de este interludio africano, a la baronesa le resultara imposible retomar la tranquila vida rural danesa. Además, aparte de su difícil reintegro social, la Blixen no tiene dinero y necesita una actividad lucrativa. Aficionada a las boutades, declarará años más tarde: Debía ganarme la vida y sólo sabía hacer dos cosas: cocinar y, quizás, escribir. Decidí escribir. Durante veinticuatro meses se encierra en Rungstlund, la casa familiar, y allí termina Siete cuentos góticos.



Rechazado el libro por editores ingleses y daneses (no interesan los cuentos y menos aún las señoras cincuentonas que escriben su primer libro), Karen envía el manuscrito a Estados Unidos con un seudónimo masculino: Isak Dinesen. En hebreo, Isak quiere decir el que ríe; Dinesen es el apellido de su padre, muerto cuando la baronesa apenas contaba diez años de edad.

Los daneses nunca perdonarían a Blixen-Dinesen que escribiera la casi totalidad de su obra en inglés y que obtuviera el reconocimiento de crítica y público anglosajón antes que el que podía ofrecerle su patria. Siempre se sintieron irritados por sus gustos aristocratizantes y monárquicos, por su debilidad ante el halago, por sus concepciones a las revistas femeninas y por su deliberada ignorancia de corrientes y escuelas contemporáneas. Sin embargo, durante sus últimos años estuvo rodeada de jóvenes poetas, escritores, músicos y pintores a los que dispensaba un amor tiránico y absorbente. Rupturas, fugas y confesiones más o menos públicas por parte de sus seguidores daban periódica cuenta del carácter despótico de esas relaciones.

Casada a los veinticinco años, se divorció poco tiempo después, en Africa, donde su marido también se ganaba la vida como cazador. A causa de la sífilis que su propio esposo le contagió, Karen Blixen tuvo una salud precaria, negándose a correr riesgos con una maternidad siempre evitada. Poco sabemos de estos dolorosos episodios que marcan su vida, pese a que la autora encargó una voluminosa biografía en la que Parmentia Migel trabajó durante cinco años, aunque la influencia de la baronesa hizo que los esfuerzos de la Migel fueran casi inútiles, ya que, como en un espejo oscuro se reproducen, opacas y teñidas de sombra las zonas de su vida que se quisieron ocultar, extendiéndose en cambio en aquellos detalles, a veces sin importancia, que la señora de Rungstedlund amaba y consideraba dignos de ser registrados y comentados.

II

Isak Dinesen es autora de varios libros de cuentos, dos de memorias, una novela y una nouvelle. De sus libros de cuentos (*Seven Gothic Tales*, *Winter's Tales*, *Anecdotes of Destiny*, *Last Tales* y el póstumo *Carnival*) han sido traducidos al castellano el primero con el título de *Siete Cuentos Góticos* (1), el tercero como *Anécdotas del Destino* (2) y algunos de los relatos de *Last Tales* en *Las Cariátides* (3). De sus extraordinarios libros de memorias, sólo *Shadows on the Grass* (4) circula en nuestra lengua. *Out of Africa*, que le dio celebridad en todo el mundo de habla inglesa, permanece aún sin traducir. La novela *The Angelic Avengers* (publicada con el seudónimo de Pierre Andrezel) fue escrita durante los años de ocupación alemana en Dinamarca y revela, por sus mismas deficiencias, que Blixen-Dinesen tenía y dominaba un oficio, el de cuentista, y una concepción de la narración a la que le era ajena por completo cualquier tipo de tradición novelística. Por otra parte, *Ehrengarad* —la nouvelle—, ha sido considerada siempre una obra menor dentro de su producción. Tras su muerte, en 1962, sus editores reunieron un volumen de cuentos, *Carnival*, y otro de charlas y ensayos, *Daguerrotypes*. De calidad muy desigual, contienen sin embargo relatos excelentes e interesantes consideraciones acerca de las mujeres y de la época que le tocó vivir.

En la soledad de mi cuerpo

*en la soledad de mi cuarto
reposo
los libros abandonados
y los sueños también
descanso
de mi faena diaria de preguntas
olvidadas a mitad del signo
pero no olvido que reposo
de las maletas a medio hacer
del trabajo incompleto
y la existencia inconclusa*

NECESIDADES No. 1

*Hablemos de necesidades
se clasifican
biológicas económicas
sociales
no hablemos de necesidades
un papel no da para tanto
y necesito
escribir
escribir
escribir
y llorar.*

NECESIDADES No. 2

*Necesito emborracharme de palabras
revolviendo verbos y sentires impotables
un calor de vino en las entrañas
desiertas de caminos sugerentes
la sonrisa atornillada
en la estéril y fibrosa boca.*

*Busco motivos marginados
para libar un trago de poesía
hurgo en la brisa
los sueños olvidados
las monedas cantos y susurros*

*en los saludos y gruñidos de siempre
recorro un contacto furtivo de la piel*

*comas y pausas
rosas verdes y hojarasca
libres manos cadenas intangibles.*

NECESIDADES No. 3

*Impotencia ante el papel en blanco
seca
arañando cicatrices
formar surcos de recuerdos
y nada distinto
a un suceso cotidiano
un mantel lavado
cubriendo desnudeces climatéricas
pies sempiternos andariegos
de calles versos tumbas y destellos
como los ojos
compañeros
de sollozos nocturno y decires solitarios.*

MATUTINA

*Deja que te cuente todo el sueño
apenas entras en escena
era una tarde preñada de temores
luces opacas al vaivén de parques velos*

*luego todo fue presencia ígnea
una nueva neva en el espacio*

Ubalda Díaz Romero.



33911E BQLLA CO
8901 PREIRCO
054 PEREIRA RIS CT 35/29 MAR-6 0925

RAFAELA VOS OBESO
COMPAÑERAS CHICHAMAYA
A A 3611
BARRANQUILLA ATL

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER FORTALEZCAMOS COMPROMISO CONSTRUCCION SOCIEDAD JUSTA PUNTO REIVINDIQUEMOS DERECHOS POLITICOS ECONOMICOS CULTURALES ABRAZOS CIMARRONAMENTE LUZ MARINA DUQUE

COL 054 3611
33911E BQLLA CO
8901 PREIRCO

CENTRO AMAUTA DE ESTUDIOS Y PROMOCION DE LA MUJER

Jusco, 10 de Diciembre de 1986.

Chichamaya
Apdo. Aéreo 3611
Barranquilla
COLOMBIA

Estimadas amigas:

Por medio de la presente doy acuse de recibo a la Revista Chichamaya No. 4 Octubre/Febrero/87.

La Revista ingresará a nuestro pequeño Servicio de Documentación.

Agradeciendo vuestro amable envío, nos despedimos enviándoos nuestros saludos cordiales.

Atentamente,

Ana Carpio V.

Bogotá, Marzo/87.

Apreciadas:
Rafaela, Acela, Luz Marina y demás compañeras de Chichamaya:

Gracias por la revista, está variada, interesante y muy bien editada.

Escribí una nota para FEMPRESS, que como saben, estoy haciendo la corresponsalía. Ustedes la envían allí? Sería muy bueno que así fuese, pues se pueden reproducir artículos como los del carnaval o de la Sierra en especiales sobre esas temáticas que están próximos a salir.

Espero que nos sigamos comunicando y que me cuenten si usan las revistas Fempress, cómo les parecen y cómo se pueden aprovechar mejor cualquier colaboración mía, con gusto.

Un abrazo,

Socorro Ramírez

la de la discordia

Colectivo feminista La Manzana
Apartado aéreo 2886 Cali, Colombia
Dic.-86

El colectivo feminista La Manzana lleva varios años publicando la Manzana de la Discordia de forma muy irregular. Con la publicación del No. 7 del cual le estamos enviando una copia intentamos ahora regularizar la periodicidad y ampliar nuestra distribución.

En nuestro intento de llegar a un gran número de mujeres en todo el país, creemos que nuestro mejor contacto son ustedes, las mujeres organizadas en grupos y publicaciones feministas.

El costo de este nuevo número de la Manzana de la Discordia es de \$200.00. Nosotras podríamos enviarles la cantidad de "manzanas" que ustedes nos encarguen enviando un cheque por la cantidad a nombre de Sandra Gómez. Los castellanos a nuestro apartado 2886.