

# PLASTICA

## FRIDA KAHLO (1907 - 1954)

Frida Kahlo, mujer célebre que le dejó a la historia su vida, para que ésta la hiciera suya. El ser reconocida por la historia dice mucho de ella, este personaje exigente que escudriña en la vida social a través de los siglos y que nos permite conocer y analizar lo que no pudimos ver ni vivir.

Frida nació el 16 de Julio de 1907 en el pueblo de Coyoacán en la ciudad de México. Su creación pictórica se inicia en la década de 1920-30, viviendo el ambiente social de los resultados de la revolución mexicana (1910) y del espíritu nacionalista que surge. Su vida azotada por adversidades, no mermó su capacidad creativa, ni la dedicación a sus propios ideales y convicciones. Militó en las filas del Partido Comunista Mexicano (PMC) desde muy joven.

Para Frida, el pintar no era el proyecto de su vida, su aspiración, era estudiar medicina, y así lo hizo en un principio al iniciar los estudios de bachillerato correspondiente a esta especialidad; pero, sus anhelos se vieron frustrados y su vida alterada, por un accidente que sufrió el 17 de Sep. de 1925. Las lesiones sufridas en la columna vertebral la dejaron recluida a la edad de 18 años en una silla de rueda. Entonces, se dedica a la pintura.

Se casa con Diego Rivera en Agosto de 1929, lo conoció, en 1923 cuando el famoso pintor elaboraba sus primeros murales en el Anfiteatro Bolívar en la escuela donde estudiaba ella. Frida, toma la pintura como un desahogo espiritual, puesto que, como se dijo anteriormente, no era su proyec-

to, más hizo de aquella, el pilar para canalizar sus desesperaciones.

Los años a partir de 1930 fueron una importante etapa de su vida. Viaja con Diego, a San Francisco California, Detroit, New York. En estos lugares, hace contactos con personas interesadas en la pintura internacionalmente. Aquí realiza importantes obras entre otras: Retrato de Lady Hasting (1931) autorretrato en el Henry Ford Hospital (1932) y otro auto retrato en Litografía (1932).

Regresan a México en 1934 y en 1937 recibieron como huésped en su casa de Coyoacán a uno de los líderes de la revolución Rusa, perseguido en ese entonces por la KBC (policía secreta), -León Trotsky.- Establecen relaciones con André Breton, que se encontraba en México en 1938. Breton valora su obra, y vé en el fondo de sus creaciones un gran fenómeno artístico, coincidentes con el proyecto surrealista, el cual era un ideólogo principal. En 1939 expone en París, bajo el auspicio de André Breton, En 1946 recibe en México, el premio Nacional de Arte y Ciencia otorgado por la Secretaría de Educación Pública.

La obra de Frida se vió impregnada de la plástica popular, en muchos de sus autorretratos aparece ataviada con atuendos regionales con los que intentaba darle valor a la cultura popular mexicana. Su pintura fué introspectiva ligada a sus problemas de salud, a sus frustraciones y a su compleja vida personal.

Diego y Frida se divorcian en 1940, pero

se casan por segunda vez en San Francisco California en Noviembre del mismo año.

En 1954, le amputan su pierna derecha, ocasionándole mayores adversidades; mas sin embargo, en el mismo año participa en una manifestación popular contra el derrocado Jacobo Arbenz de Guatemala. Muere 11 días después en su casa de Coyoacán el 13 de Julio.

En 1982 la Whitechapel Art. Gallery de

Londres, abrió una exposición de su obra. La exposición, ha recorrido museos y galerías de las principales capitales europeas y norteamericanas, llega a México en Sep. de 1983.

El arte internacional reconoce el talento de esta brillante mujer, la historia la reivindica como así el feminismo, ella fué fiel a su ideología y convicciones políticas hasta el día de su muerte.

