

Invasión

En tí.
Profunda yo
en tu mundo ajeno
y tan mío,
que el acto de querernos
se me antoja
un viaje oscuro al centro
del deseo.

En mí.
Como el río en el mar,
de la misma agua
y sin embargo,
perdidos en el fondo anegadizo
del encuentro.

Tú en mí,
yo en tí,
invasión y asalto,
lentador amanecer
de un sol de fuego.

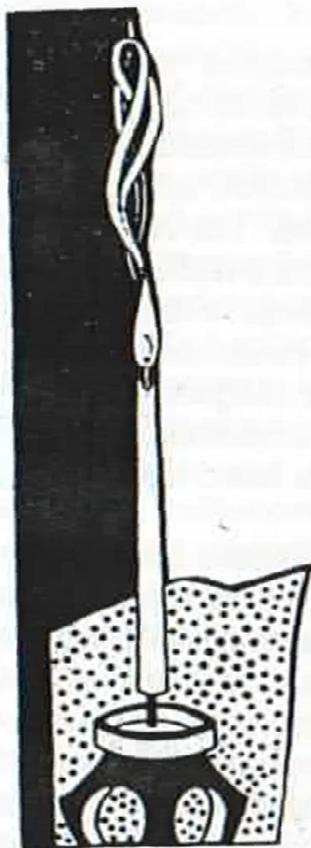
NORA CARBONELL



Canción

Desolada ceremonia
de la noche
canto
en el silencio
del viento
leve
que pasa.

NORA CARBONELL



Visiones

Ojo en cuadrante
para llegar hasta la ausencia,
exillado mar
trás la ventana
que anochece.
Dulce ésta,
otra forma de alejamos.

NORA CARBONELL

*Perdidas Irreparables
A Carlos Pizarro*

*La vida que no acepta
las ofrendas que le hacen.
La muerte que no rechaza
las víctimas ofrecidas.*

*La vida que trunca
en efímeros segundos,
cuántos sueños perdidos
por el egoísmo del mundo.*

*El laurel que han destruido
las cegadoras manos,
de seres que olvidaron los sueños
del pasado. "Cuidar de las semillas
para que diecen frutos humanos".*

*Y que también olvidan
que son solo aves de paso
que no tienen nada comprado,
y el préstamo material
lo deben regresar. . . . a muy
corto a muy corto plazo.*

*Y hoy sólo les decimos
que si un laurel destruyen
tan cegadoras manos,
nuevamente surgirán semillas
en los corazones humanos.*

FANNY DEL C. MONTOYA

W

A Uniatlantico

*Tenía un hermoso claustro.
Era, Libre, independiente,
altivo y orgulloso |
donde se forjaban hombres y mujeres
con crítica conciencia.*

*Tenía un huerto
donde se sembraban
los hermosos frutos nuevos.
Para que en el mañana
marcharan por la calle,
brindando la esperanza
de un porvenir mejor.*

*Tenía un castillo
que forjaba voluntades
se ergía altivo y sabio
en el corazón de mi ciudad.*

*Más ¡Ay! que dolor
desde hace algunos años
has venido desfilando
egoístas intereses
que poblaron ya mi claustro
y le han roto el corazón.*

*Cuanto dolor siente mi alma
al ver que agoniza en medio
de gran desolación,
la única esperanza de los seres
humanos
para un futuro mejor.*

FANNY DEL C. MONTOYA M.



Esperanza

Amaneció nuevamente
radiante el sol
por mi ventana entró,
evoqué la torrencial noche,
que mi corazón atenazaba,
el crujir de ventanas y de techos
el vendaval que sin medir
las consecuencias. Todo destruyó.

Aquí en mi mente apareció,
el choque de rayos,
la negrura de la noche,
el terror al pensar que jamás
saldría de aquella oscuridad.

Más hoy . . . cuan distinto,
me parece el tiempo.
La calidez del ambiente . . .
la tranquilidad de mi cuarto
y el rayo de luz que osado,
por mi ventana se filtra
para decirme: "soy la esperanza,
que nunca muere, aunque muchos
truncan!

FANNY DEL C. MONTOYA M.

Camila

Con tu risa
_sabor de caramelo-
apareces,
en el atardecer
dorado de la abuela . . .

Regalo cálido
de luz rosada,
te instalas
en el alma,
como agua dulce
que las manos cuelean,
cuando llegas . . .

Después de pocos días,
qué insoportable
vacío y soledad,
de tu risa y tu voz
hasta el regreso . . .

Camila, ángel de amor:
mándame un beso!

Alma J. Díaz





Final

*Inexorablemente,
el desamor
invade sin remedio . . .
Inútil
tarea, señalar culpables.*

*Es posible
sin embargo,
escuchar al silencio
ciertas declaraciones,
a propósito de:
esa sospechosa
-implacable soledad-
que lentamente,
liquida palabras,
desteje cariclas,
anula memorias,
acuña abandono,
esteriliza
almas .*

Alma J. Díaz

Recuerdos

*Cuentos de Mujer para
Mujer*

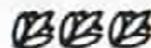
Canto a Silvia Renata

*Quando naciste hija mía, la
alegría más grande sentí;
muy orgullosa fui, de haber en-
gendrado mujer.*

*Tentendole entre mis brazos;
envuelta entre pañales estos
versos te escribí.*

*Desde bebila, vestida de ro-
sado verte querrán,
los colores pálidos dulzura y
sumisión han de significar.*

*Quando empieces a crecer,
excluidas de juegos serás,
tu destreza y aptitudes
cerceñadas la sociedad querrá*





*Cuando con niños juegues,
estas expresiones oirás:*

*Las niñas débiles son, no las va-
yas a imitar
a jugar con muñecas le enviarán.
Cuando escuches: Las mujeres en
casa están, la calle para los
hombres es,
tu mente infantil muchos interrogantes
hará.*

*Cuanto acercarle a un niño caído
quieras,
oirás con desdén: los niños no
lloran.*

*Los machos no pueden llorar y entre
juego de varones si al amigo hay
que ridiculizar estos dirán: "una
niña pareces. Te comportaras como tal".*

*Cuanto vayas a la escuela y tus pri-
meros libros tengas que ojear obser-
varás impresionada que en los papeles
más destacados están ellos y ellas en
los que son la prolongación del hogar.*

Sé que meditarás:

*Tendré que ser maestra, ama de casa
enfermera o secretaria?*

*No puedo estudiar eso de lo que
papilo habla? Ingeniería de que?*

*Si en alla voz preguntas seguro le
responderán: Que desviación es esta?
atención médica necesitarás
Cuanto con lágrimas en los
ojos a mi regazo le acerques
inquiriendome asustada: Mami
por que no nacl varón?
Yo le responderé con amor:
esa no es la solución.*

*Cuando a la calle salgas y
no puedas caminar sin apro-
bios recibir preguntará Que
ocurre en la sociedad?*

*Cuando en tus lecturas con-
centrada estés y trazos como
este encuentres "suelen per-*





sonificarse como masculinos.
 las fuerzas más poderosas
 de la naturaleza, los vien-
 tos, tempestades . . . el tiempo
 en general; el día . . . También
 las pasiones y las acciones
 violentas, el amor el miedo,
 son femeninas cuando se per-
 sonifican las fuerzas mas
 suaves, aquellas que impli-
 can fertilidad, los sentimien-
 tos no violentos y las pasio-
 nes inferiores". Ganas de
 cerrar el libro le darán.

Y cuando sobre el sexo quie-
 ras averiguar todos te lo
 malformarán.

Pero crecerás y conciencia
 tomarás.

Intentaré hija mía que una

mujer castrada no seas, la
 negación de mi formación se-
 rás por tus meditaciones pa-
 sé y por tus discriminacio-
 nes también; Ellas termina-
 rán cuando hombres y muje-
 res construyan una nueva so-
 ciedad.

Un puñado de mujeres el movi-
 miento iniciaron: hoy son mi-
 llones las que luchan por
 liberar la humanidad.

Tú la mujer nueva serás y
 entonces me comprenderás.

RAFAELA VOS OBESO.

Dedicado a mi hija Silvia Renata
 cuando nació Mayo de 1.979

