

# Chichamaya

No. 11 EXPRESION DEL PENSAR FEMENINO

NOVIEMBRE DE 1995



"Conocer la pintura de Neva Lallemand es penetrar en un mundo casi siempre idealizado, construido con elementos de finura singular que van, desde una línea definidora de la forma hasta el color inventado a partir de los que huyen por el agua o el aire" MEIRA DEL MAR.

## BREVE RESEÑA DE NEVA LALLEMAND

" La vocación artística de NEVA LALLEMAND, posiblemente se origine en su ascendencia franco - alemana, pero la ciudad de Barranquilla, le ha brindado el maravilloso espectáculo prismático que forman el Sol, el Aire y el Mar Caribe, en una eterna primavera tropical, donde la mujer en su adolescencia se desenvuelve con soltura, gracia y lozanía, que la Pintora capta y asimila con su prodigiosa sensibilidad, para producir esa "sinfonía del color", y esa dulzura de imagen que, conjuntamente con la destreza del dibujo y la armonía de la composición, conforman su obra "

La extensa y fulgurante carrera artística de NEVA LALLEMAND comenzó en su niñez. El álbum familiar testimonia sus primeros trazos, ya a los dos años de edad, sobre muros y baldosas.

Una tía materna, impresionada por su sensibilidad y vocación, orientó sus estudios hacia la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla, donde por espacio de 7 largos años, adquirió de sus maestros los conocimientos académicos necesarios, recibió estímulo permanente y acrecentó su pasión por todas las Artes Plásticas. Es además de Pintora, excelsa dibujante e insigne escultora, aunque su dedicación ha sido la técnica del OLEO donde, según ella, ha encontrado su mejor medio de expresión y la que le ha dado sus mayores satisfacciones.

En efecto, tiene en su haber 8 primeros y segundos premios e innumerables menciones honoríficas adquiridos en las muchísimas exposiciones colectivas en que ha participado nacional e internacionalmente. Y coleccionistas y público de todas las latitudes han adquirido casi la totalidad de su obra presentada en 40 exposiciones individuales en Colombia y el exterior.

Además de su labor creadora NEVA LALLEMAND ha desarrollado una gran actividad docente desde diferentes planteles educativos oficiales y privados en Barranquilla. Igualmente ha colaborado activamente en el desarrollo de la vida civico-cultural de la ciudad.

Entre las distinciones especiales a que ha sido merecedora, se destacan: MEDALLA DE HONOR AL MERITO que le concedió su ciudad en 1967 en reconocimiento a su albor; Condecoración con la ORDEN DE ANDRES BELLO, 2a. categoría, por el Ministerio de Educación de Venezuela en 1982, con el motivo del 2º premio obtenido en el Concurso LAMINARIO - ANDRES BELLO, organizado para conmemorar los 200 años del nacimiento del ilustre humanista; Condecorada con las LLAVES DE LA CIUDAD DE CORAL - GABLES por el Alcalde de esa localidad en 1982, con motivo de su exposición para participar en los actos conmemorativos de la Batalla de Boyacá, organizada por el Coral Way Lions Club.

# EDITORIAL

*En el camino por la construcción de la democracia en Colombia, las mujeres hemos participado para hacer de ella una realidad, y crear una sociedad mas justa donde mujeres y hombres tengan formas de convivencias dignas y que nuestras vidas no se encuentren esquilmas por la intolerancia, los miedos y la violencia sobre nuestro cuerpo y espíritu.*

*Las rupturas sociales se han venido dando presionadas por la sociedad civil. En ella hemos ganado justos espacios construyendo formas alternativas de convivencia en donde ha bebido la democracia.*

*Vientos renovadores soplan en la ciudad, involucrándonos en el proceso de transformación social. Podemos interrogarnos: ¿Como entendemos las mujeres las contradicciones que acarrear los cambios en el conflicto del poder local? Una respuesta tentativa sería: sin eludir las contradicciones, estamos mas interesadas en construir formas mas humanas de convivencia.*

*Hoy, ensayamos en la consolidación de organizaciones alternativas: las mujeres en las comunidades se están organizando, participando en la Juntas de Administración Local, Madres Comunitarias y otras tantas expresiones contestatarias; la dirección de la Unidad Integral de la Adolescente Embarazada pone toda su energía para que el proyecto no fenescas y siga hacia adelante. El compromiso y la dinámica que ha asumido la Oficina Distrital de la Mujer es ponderada. La inauguración del Centro de Documentación Meira del Mar en la Universidad del Atlántico, es hoy una realidad; y el compromiso asumido por la Oficina de Gestión y Programas Sociales - Area Mujer - de la Gobernación del Atlántico se va extendiendo. Sin el apoyo de la Gobernación del Atlántico la Revista Chichamaya, dificilmente se hubiese hecho realidad.*

*Todo este empuje, es la síntesis de un proyecto de vida que asumió una generación de mujeres que con tesón y firmeza han abierto zurcos, afirmándose en sus ideales y tejiendo sueños. Hoy muchas de ellas son protagonistas en cada uno de estos espacios. Podemos concluir : el poder para que? Para coadyuvar a realizar proyectos que ayuden a consolidar las reivindicaciones femeninas que son derechos humanos.*

CHICHAMAYA.



NUMERO 11.  
NOVIEMBRE DE 1995

**DIRECTORA**  
Rafaela Vos Obeso

**COMITE EDITORIAL**  
Luz Marina Torres  
Acela Gutiérrez  
Amanda Orozco

**COLABORADORES DE ESTE NUMERO**  
Florence Thomas  
Rafaela Vos Obeso  
Rubén Darío Arroyo  
Alma Justa Díaz  
Nora Carbonell  
Fanny del C. Montoya  
Acela H. Gutiérrez  
Amanda Orozco M.  
Ubalдина Díaz R.

**ILUSTRACIONES**  
Tomadas de las Revistas  
Mujer/Fempres

**EDITOR**  
Hernando Olivares Gómez

**DIAGRAMACION**  
Luis Alberto Sánchez

**IMPRESION**  
Todo Impresos de Colombia

Todo Artículo se puede  
reproducir, citando la  
fuente.

# CONTENIDO

TITULO	
BREVE RESEÑA DE NEVA LALLEMAND	2
EDITORIAL	3
CONTENIDO	4
RELACIONES DE GENERO. Florence Thomas.	5
UNA INTERPRETACION DEL "GRAFFITI SEXISTA". Rafaela Vos Obeso.	11
RUFINA ISABEL. Rubén Darío Arroyo.	18
DESPUÉS DEL AMOR. Alma Justa Díaz.	20
EL ULTIMO INSTANTE. Nora Carbonel.	21
POLITICAS DE DESARROLLO Y MARGINALIDAD DE LA MUJER. Acela Helena Gutiérrez M.	22
CALIDAD DE VIDA: ALGUNOS ASPECTOS DE SU EDUCACION. Amanda Orozco M.	25
VARIACIONES DE LA PALABRA ORIGINARIA. Ubalдина Díaz R.	28
UNIDAD DE ATENCION INTEGRAL A ADOLESCENTES GESTANTES Y LACTANTES.	32
OFICINA DISTRITAL PARA LA MUJER.	34
CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUJER.	36
CHICHAMAYA. Fanny del C. Montoya	38