

Poesía



TIEMPO DEL DESAMOR

I

Tiempos
de la paciencia inútil:
Enhebrando
cuentas de colores,
construyendo
arcoiris de esperanzas,
recorriendo
distancias imposibles,
acumulando
puntos de ternura....

Instante

del castillo de naipes
derrumbado.

Del te llamo después
de la tormenta.

De la espera fallida
del reencuentro.

Del silencio cruel:

Del abandono....

Alma J. Díaz

Socióloga Mg. Admon Educativa
Catedrática UNIATLANTICO

TIEMPO DEL DESAMOR

II

Pasada la tormenta
del Octubre Feroz,
el estrujado corazón
escarbó los ancestros:

Bastó con evocar
a la Abuela Mestiza,
para juntar los restos:
entender, cobardías,
desleir lamentos....

Alcanzó la ternura
para sellar resquicios,
reaprender a volar,
salir del precipicio:
Empezar a olvidar....



EL LADO OSCURO DEL CORAZON

PEDRO GARCIA TORRES

Profesor Uniatlántico

Esta película, de Eliseo Subiela, donde las ideas son exteriorizadas por sus personajes, con expresiones de las poesías de Mario Benedetti, y una gran riqueza simbólica. Donde el taller de un artista, que es a la vez sitio para el desenfreno sexual, y cuya entrada, es la de una vagina gigante. Es una forma de mostrar al sexo como una expresión del comunismo, una forma de llenar el vacío afectivo, que padece la gente de hoy, y que se manifiesta en esas "soledades concurridas" de que habla, Oliverio, el personaje central de la película, que acude con regularidad a ese taller, en busca de refugio y consuelo; allí departe con ese artista, que sueña con su obra maestra, que sería una escena donde Cristo le hiciera el amor a la muerte, para simbolizar a través del amor, el triunfo de la vida sobre la muerte, porque, según lo expresa, en el canto a la vida, "un bolero es más importante que la marsellesa".

Merece especial atención, el diálogo de Oliverio, con su exmujer, donde señalan: que el amor es solo un pretexto para adueñarse del otro. Que cuando nada del otro es importante y para el uno, y se pretende que el otro sea como el uno quiere, se está condenando al fracaso... Esa escena, muestra a una mujer, que comprendió y aceptó, que no podía retener a ese hombre a quien amaba,

pero que no podía compartir sus ilusiones, sus locuras, sus temores, por lo que le parece normal, que siguiera buscando la mujer que supiera volar.

Hay que destacar, que es en un prostíbulo donde consigue a la mujer que logra iluminarle el lado oscuro del corazón. Una mujer, que es empujada a esa vida desde las aulas universitarias y de un fugaz matrimonio, por la guerra sucia, luego que los milicianos desaparecieron a su joven esposo. Una mujer que como él, puede escaparse de sus miserias, al elevarse con las alas de la poesía.

El realismo mágico, de la escena de amor por los aires, no puede menos, que remitirnos a Remedios la Bella, de "Cien Años de Soledad", y la pasión que hace arder los billetes, o las llaves, a la pasión de Gertrudis, que hace arder el baño, de "Como Agua para Chocolate".

La simbología sexual, como el falo de tres metros, recuerda un cuadro famoso de Salvador Dalí, que es una crítica a la sociedad machista, que en la era de la liberación femenina, busca demostrar la superioridad del macho, en deportes violentos, o en el desenfreno sexual.

