

Congreso Internacional
nal de la "Madre, Obre-
ra del Progreso Humano" - S. Duntillard .. 123

A las educadoras .. 124

CONTESTACION A LA EN-
CUESTA - *Margarita Co-
rrea* .. 125

Sombras del pasado - *Ol-
ga Salcedo de Medina* .. 132

Poema para la fiesta de
la madre - Padre *Enri-
que Díez* .. 140

Congreso Interamericano
de Mujeres .. 158

C

O

n

t

i

e

n

e

:

Cuestiones cívicas - *E.
Uribe Uribe* .. 160

Notículas - *Angela Gón-
zález G.* .. 167

Original Ballet de Cáma-
ra - *Rodolfo Lozada* .. 168

Bibliografía - *Carlota Sa-
ñudo de Garganta* .. 172

Carlos Villafañe .. 173

Emoción del campo -
Carlos Villafañe .. 173

Tuya - *Cecilia González
A.* .. 174

Clase de Cocina - *Angela
Jaramillo de Isaza* .. 176

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.
DIRIGE:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

Letras

ANGELA VILLA DE TORO
ALICIA M. DE ECHAVARRIA
TULIA RESTREPO G.
AURA GUTIERREZ DE LEFEBVRE

CUERPO DE REDACCION:

AÑO XXI — N° 249 — MEDELLIN (COLOMBIA) — ABRIL DE 1947

Congreso internacional de la "Madre, Obrera del Progreso Humano"

París, Febrero 22 de 1947

Señora Teresa Santamaría de
González.

Medellín.

Señora:

Por consejo del agregado cultu-
ral de su Embajada en París, me
dirijo a Ud. para hacerle conocer
los fines del Congreso Internacio-
nal de "La Madre, Obrera del Pro-
greso Humano" que tendrá lugar
en París, del 26 de abril al 2 de ma-
yo próximo, bajo la presidencia del

Sr. Presidente de la República
Francesa.

En este mundo por rehacer, hoy
más que nunca es preciso apoyar-
se en la Madre. Es ella la que da a
luz y educa al niño, ella sobre quien
reposa la vida del hogar; su actua-
ción en la vida social y cívica es
cada vez mayor y su influencia
verdadera. No es acaso la Madre,
dentro y fuera del hogar, "obrero
del progreso humano"?

Muchas naciones tienen expe-
riencias muy interesantes para de-
cir a este respecto. Algunas atra-
viesan dificultades económicas

Administradora:

Maruja Jaramillo de Simon
Carrera 41, No. 59-89

Apartado Aéreo 664.
Apartado Nacional 130.

Tarifa reducida en el servicio pos-
tal interior. Registro No. 79.

y

E

n

c

a

j

e

s

que entorpecen y a veces paralizan la vida familiar. El Congreso ayudará, después de una interrupción de muchos años, a reunir diversas experiencias comunes.

En cuanto a Colombia, queremos pedirle nos envíe una documentación sobre los problemas expuestos en los cuestionarios adjuntos. Deseamos vivamente que su país sea representado en el Congreso y que los documentos enviados por su organización sirvan para los debates de una de sus sesiones.

Encontrará Ud. adjunto el programa esquemático de este importante Congreso, así como un cues-

tionario de orden práctico referente a la venida de las delegadas.

Le enviamos además una información sobre la "Unión Femenina Cívica y Social" que organiza el Congreso.

En espera de su respuesta, le pedimos reciba la expresión de nuestros más distinguidos sentimientos.
Posdata:

Nos ha sido dicho en su Legación, que en el caso de que Ud. no pueda venir, una colombiana residente en París, podría leer sus comunicaciones.

S. Duntillard.

A las Educadoras

La misión de la mujer, de la "madre" en particular, es "educar", en todo el sentido de la palabra.

Es pues misión de las educadoras preparar a las jóvenes para el desempeño de su misión maternal.

También el Congreso Internacional les pide el concurso de su experiencia en busca de una acción para mejorar lo que se refiere a las realidades actuales.

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA

1. En vuestro concepto, qué es

aquello que en la educación de la joven perjudica su formación para la realización de su tarea de Madre y su necesaria contribución al Progreso Humano. (Acción social, cívica, etc.).

Influencias del medio familiar?

Influencias del medio escolar?

Influencias del medio profesional?

Influencia de la opinión pública?

2. Cuáles serán, en vuestro concepto las reformas e iniciativas necesarias para que la mujer realice mejor su misión de Madre?

Contestación a la encuesta

I.—Bastante aventurado sería un concepto rotundo a la primera pregunta, sin estudiar, aunque someramente, cada una de las influencias que pueden perjudicar la formación de la joven en la realización de su tarea de madre y la necesaria contribución al progreso humano.

Las influencias del medio familiar, escolar, profesional y de la opinión pública, todos ellos pueden perjudicar, cuando debieran vigorizar y hacer de la mujer un ser fuerte que no cambie porque mejor se le eduque, y que su perfección vaya en razón directa con la plenitud que su vida debe alcanzar.

INFLUENCIA DEL MEDIO FAMILIAR. El hogar de hoy, es decir, la familia actual, no responde casi a ninguna de las necesidades modernas. Una terrible crisis más que económica, moral, lo corroe por sus cimientos. Olvidan, tanto hombres como mujeres, que no sólo de pan vive la familia: ella necesita de cultura, de honra, de limpieza de alma y cuerpo, de conciencia recta, de luz, de sol, de escasez de preocupaciones y de otros tantos atributos que deben ser buscados, ya que son dones legados por Dios a la humanidad.

Grande, muy grande es la responsabilidad de los padres si no se dedican a pensar de lleno en la solución de estos problemas para hacer triunfar el bien, pero éste no triunfará, mientras las mujeres, que son más de la mitad del género humano y depositarias de la otra mitad, se contenten y resignen con los males que vayan llegando.

Los tiempos que vivimos son bien distintos de los vividos por nuestros mayores: el hombre ha hecho prodigios en todos los campos de la ciencia, el empuje civilizador ocupa todas las esferas sociales, y como el hogar no es una institución aislada, no puede ni debe permanecer estacionario, es preciso que evolucione con la civilización y que sin ser hostil al ambiente exterior, sea superior a él.

El hogar actual no puede ser ignorante. Se necesita de padres que se den cuenta de la misión que sobre ellos pesa, pero por desgracia, en la ignorancia de estos, estriba en gran parte el fracaso que se experimenta. Ellos ignoran la psicología del adolescente, se alarman ante la tendencia sexual de sus hijos, no ahondan en su vida interior; no entienden el

por qué de su angustia, de su ambición, de su rebeldía, de sus afectos equívocos, de la amistad, del amor, del idealismo social, etc., y como a nadie le es permitido otorgar lo que no posee, el hijo, sobre todo la mujer, busca en lo que le rodea una explicación, las más de las veces errónea, de ese por qué de su evolución interna, con grave perjuicio de su vida posterior.

Son también culpables los padres que, por un egoísmo mal entendido, impiden que sus hijas ejerciten sus facultades en algo útil para su vida futura. Consideran humillante el trabajo para la mujer y juzgan que sólo el lujo, las diversiones y la holgazanería son suficientes para ponerlas en condiciones de realizar un matrimonio ventajoso, y cuando ellas sienten el peso de la responsabilidad de un hogar, se declaran vencidas y se duermen en la molición de su irresponsabilidad.

INFLUENCIA ESCOLAR. Tan grande como la del hogar es la responsabilidad de la escuela, pero si no se puede amar lo que no se conoce, menos se puede educar lo que no se ama. He allí que muchos educadores echen a perder las bases más sólidas del edificio humano porque no aman al niño, y no lo aman porque no lo conocen. Ignoran que la educación debe tener conciencia de las muchas conexiones que debe establecer el hombre para cumplir una vida plena, es decir, que la educación debe influir sobre disposiciones originarias para conducir las a su fin determinado. Por eso, un educador representa frente a las vidas incipientes de sus alumnos, la vida madura y el mundo formado. Representa los valores de su familia, del pueblo, del país, en una palabra, de todos los poderes educadores. Y cómo se quiere preparar jóvenes para el fiel desempeño de su misión maternal, si las educadoras ignoran o apenas saben a medias las nociones de puericultura y dietética, y juzgan cumplida su misión con encerrar su labor dentro de las cuatro paredes de una desmantelada aula? No. La misión del educador es sublime y transpasa los linderos escolares: va al hogar, al campo, al teatro, a la sociedad, es decir, a donde haya males que remediar y heridas que curar.

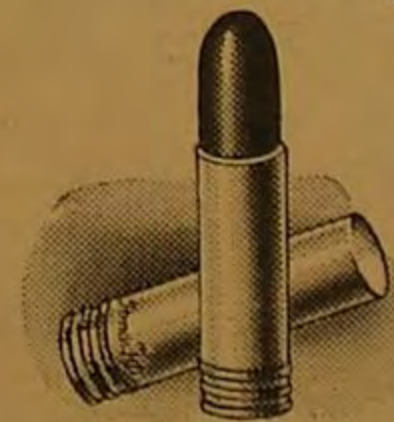
INFLUENCIA PROFESIONAL. Cuando la humanidad entienda a fondo que toda tarea es santa si se cumple bien, que todo ser racional es rey de sí mismo y esclavo de la es-

Matices Seductores *... ¡duran horas y horas!*

Pond's
"Lips"



Para una boca
seductora, que cautiva...
exquisitos matices de Pond's "Lips"



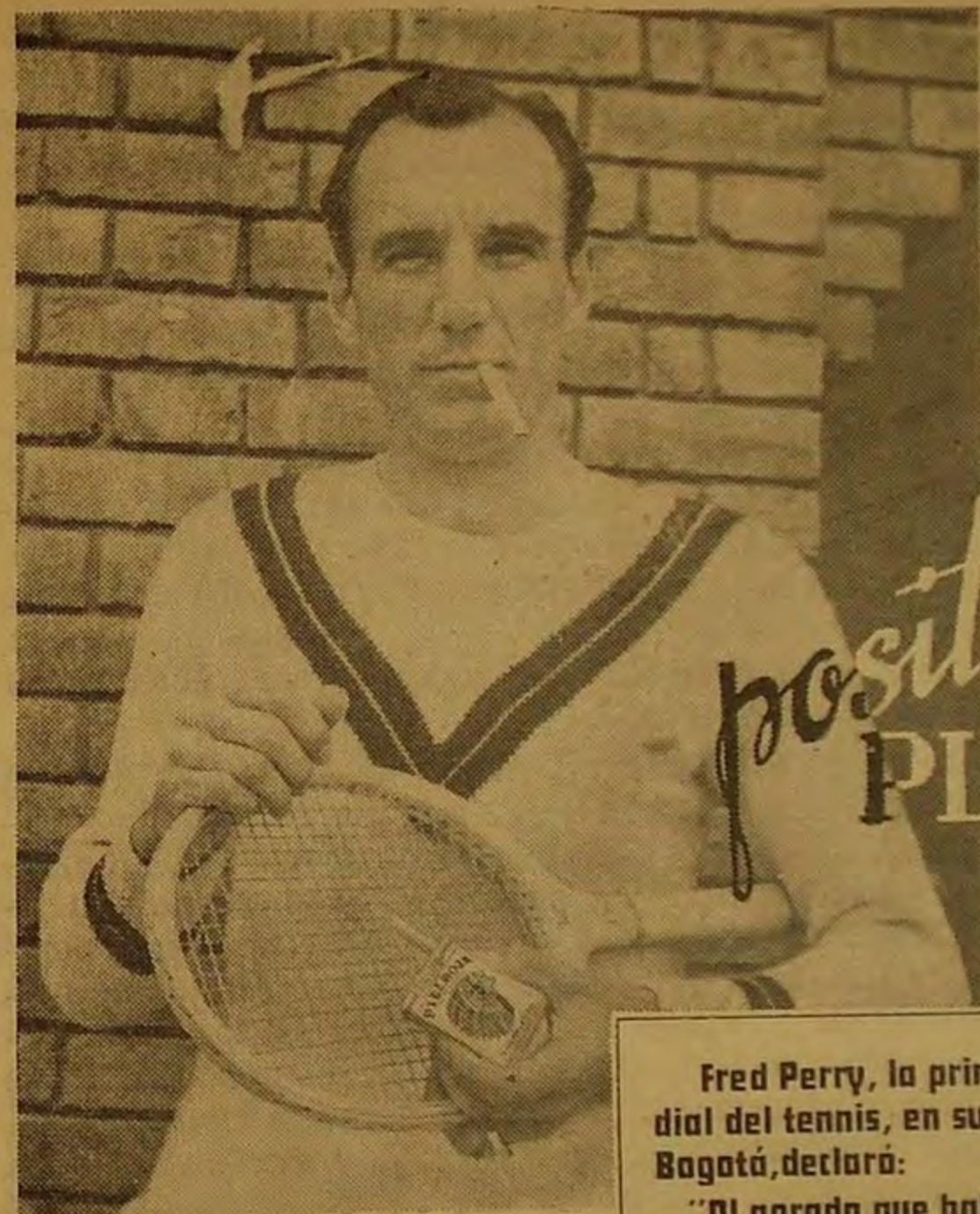
¡Tonos que hechizan y encadenan!
Y el nuevo lápiz labial Pond's "Lips" es de fina textura, firme... no es grasoso... no se corre. El color de sus labios con Pond's "Lips" dura horas y horas. ¡Para matices seductores, irresistibles... compre Pond's "Lips"!

pecie, no habrá inconveniente en que hombres y mujeres se dediquen al trabajo que ennoblece y compense por su perfección y no por su naturaleza. El sexo femenino no debe olvidar que hombres y mujeres son dos géneros en una especie y que para que ésta siga existiendo hay también dos tareas diferentes que realizar, encaminadas al mismo fin e iguales en importancia.

Nadie niega que la mujer nació para la maternidad, para el hogar, para la familia. Ella lo siente dentro de su propio yo y siente qué es la humanidad por que ella es la madre. Pero, como desempeña su altísima misión cuando ignora los deberes y derechos que le corresponden? Es preciso, pues que la mujer se eduque. Que vaya a las universidades no para escalar las montañas en busca de minas, ni para estudiar el manejo de las fuerzas que subyugan la naturaleza, ni otras muchas profesiones que no están de acuerdo con su idiosincracia, pero que estudie todo aquello que tenga por meta elevar la condición moral de la mujer, la condición de la familia y el mejoramiento de los pueblos. Qué inconveniente hay en que la mujer tenga un conocimiento profundo sobre la química, tanto orgánica como inorgánica, es decir, que ella sea biólogo y que en el laboratorio analice los microbios que es preciso destruir, que sea médica y enfermera, que estudie todo lo relacionado con asistencia social, higiene, educación, etc., y que luego con un gran caudal de ciencia y una gran dosis de responsabilidad vaya a engrandecer el hogar ya formado y a mantener encendido, no el fuego material, sino aquél que la mano Omnipotente colocó en sus entrañas y que sólo manos de mujer pueden mantener encendido.

Si educar un hijo es hacer de él un hombre, la educadora (en tal caso la madre) necesita conocer su misión, necesita de cultura, autoridad, salud, responsabilidad, libertad y fortaleza, pero no se crea que para ser mujeres fuertes hay que dejar de ser buenas. No, la segunda cualidad es consecuencia de la primera, es preciso que la mujer actual conserve las virtudes del pasado y adquiera la fortaleza del porvenir.

INFLUENCIA DE LA OPINION PUBLICA. En la consideración de la influencia de la opinión pública, cabe distinguir los dos tópicos que ella encierra, a saber: la mu-



positivo
PLACER

**EL AS MUNDIAL DEL TENNIS ELOGIA
EL DELICADO SABOR DEL PIELROJA**

Fred Perry, la primera figura mundial del tenis, en su reciente visita a Bogotá, declaró:

"Al agrado que hallé probando una taza del auténtico café suave, debo agregar otra experiencia deliciosa e inolvidable: el sabor delicado y exquisito de un cigarillo PIELROJA.

Descubra ahora que el tabaco que ustedes producen puede rivalizar, por su calidad, con la merecida fama internacional del café colombiano"

Fred Perry

jer como actuante de la opinión pública y la mujer como víctima de esa misma opinión.

Dos puntos, en mi sano sentir, que verdaderamente acaorean consigo el mayor peligro que la mujer pueda experimentar para sus futuros tiempos de hogar, y más aún, cuando estos obran en la que por voluntad de Dios llegó a sentirse madre.

Si es lo primero, es decir, si la mujer está participando en la opinión pública, no deja de comprenderse que ella, con su capacidad, podría llegar a dar la clave para la solución de tantos problemas como suelen presentarse en este orden. Pero si ello es así, es necesario pensar también que ese triunfo conquistado en beneficio de una colectividad, va relajando lentamente aquella preocupación que desde niña experimentaba, cuando soñado el correr de sus años, veía clarificarse en su ser la madona consagrada por entero a la vida hogareña, para así entregar nuevos hijos a una patria que, como la nuestra, es cada día más acreedora a una mayor perfección en el orden moral.

La mujer, actuando ampliamente en el campo de una opinión pública quizás podría llegar a la meta de muchas ambiciones humanas, proporcionando en tal forma un aliciente a los que padecen, o mejor, soportando el peso de una vida que naturalmente no saben vivir por que no saben comprender por falta de mejor campo de acción o de una conveniente orientación. Es lógico sí, que si élla es necesaria para los fines propuestos, debe sacrificarse un poco sin antes haber tenido la preocupación de que, como actuante en tal medio, sería inhumano desvincularse siquiera en parte de la más noble y hermosa misión: madre, en la extensión de la palabra. Cuando esto sea posible porque la mujer se de cabal cuenta de ello, entonces sí podrá afirmarse que con élla, se ha conquistado un nuevo galardón para la colectividad mundial.

Al tratar de la mujer como víctima de la opinión pública, debe tenerse presente que con razón algunas veces y por corrupción malévola otras, esa opinión la cataloga como tal. Si lo primero, es consecuencia de su mala formación y no hay que desalentarse por que los males sólo se santifican convirtiéndolos en bienes para el porvenir y si lo segundo, es preciso afrontar la situación, poner los ideales muy altos; pero es

también indispensable buscarlos con serenidad y aprovechar los escollos que nos ofrezca la vida para evitar la relajación de las costumbres, por que de lo contrario, la mujer, ultrajada en su parte más noble, sintiéndose víctima de una injusticia, caería en un estado de depresión externa con grave perjuicio para el desempeño de las funciones más nobles que le ha señalado la Providencia.

La mujer buena que es víctima de la opinión pública, debe tener presente que la adversidad es la mejor escuela de las grandes virtudes, y no olvidar las palabras de Jesucristo: "La mies es mucha y los operarios son pocos". Que siga, pues, con voluntad firme e intención recta los prejuicios de que es víctima, procurando el bienestar propio y el perfeccionamiento de la especie humana, punto esencial a donde convergen todas sus aspiraciones.

II.—En manos de todos los que ejerzan autoridad está el remedio a los males anotados, los padres siendo más conscientes de su misión, la escuela poniendo en juego los incontables medios de que dispone para formar el corazón femenino y muy especialmente los gobiernos, poniendo los medios para formar mujeres de inteligencia cultivada, en las cuales

EL RUBI

- Nombre Registrado -



PRINCIPAL: Carrera Junín,
cerca al Club Unión.

SUCURSAL: Carabobo
entre Pichincha y Maturín.
Agentes para Antioquia.

Acabamos de recibir una remesa para hombre y
para señora. - Lujosos automáticos protegidos.

Sombras del pasado

Olga Salcedo de Medina

Es una noche en extremo calurosa. El cielo está azul, de un azul inmenso, limpio y profundo.

Los árboles no mueven una sola de sus hojas. Es una noche de septiembre, llena de calor, envuelta en el cansancio.

Rodolfo, con el rostro pegado a las rejas de la ventana, con el cuello de la camisa abierto para recibir sobre el pecho un poco de aire, está sumido en honda preocupación.

No puede explicarse por qué causa, desde hace muchos días, el recuerdo de una mujer no se aparta de su mente. Hace esfuerzos por rechazarlo, pero el recuerdo se arraiga entre las fibras de su espí-

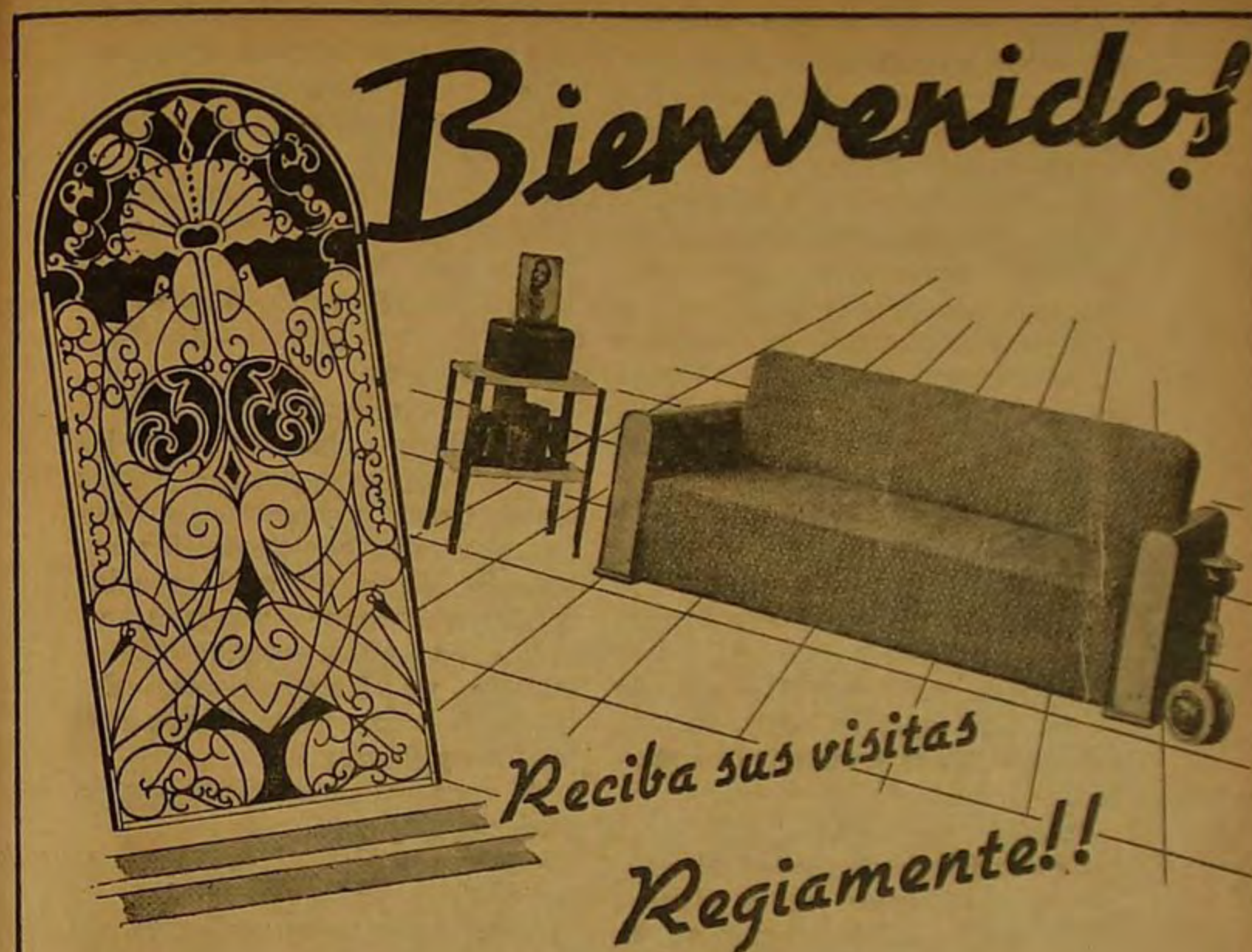
ritu. Es como una obsesión que no lo deja un solo instante.

Pero lo raro, lo que más le asombra, no es precisamente recordar a esa mujer a quien un día amó tanto. No es el recuerdo de sus grandes ojos verde-amarillos, ni de sus manos divinamente modeladas, ni de su cuerpo esbelto que con pasión amó, ni de su voz apagada, ni de su risa fresca, ni de la ternura infinita de sus brazos amorosos. No! Lo que extraña; aquello que lo hunde dentro de una angustia infinita, eso que lo desespera hasta quitarle la voluntad para trabajar, es el recuerdo de esa mujer, sí, pero de esa mujer pálida, como tallada en cera, con los ojos entre-

encontrará la patria ciudadanas para mejorar las condiciones sociales. Que todos los establecimientos femeninos incluyan en su plan de estudios los cursos de puericultura y dietética como se hace en otros países. Que se aprovechen todas las ocasiones para grabar profundamente en el alma femenina el concepto indiscutible de que ellas deben ser las reinas de la prudencia y las maestras de la cordura, en una palabra, que ellas realicen el milagro de poner en un mismo nivel los preceptos morales y la vida moderna.

En fin, que se aunen los esfuerzos de gobernantes y gobernados de todas las clases, actividades y condiciones para que beneficiando a la mujer en la orientación de su futuro estado, se encuentre la verdadera áncora de salvación mundial.

Margarita Correa.



Bienvenidos!

Reciba sus visitas
Regiamente!!

Su hogar o su oficina ofrecerán ambiente cordial, elegante y exquisito si los equipa con muebles metálicos "Elospina"

Porque todo mueble "Elospina" lleva en sí estas caracte-

rísticas, que se suman a las de su calidad y duración reconocidamente inigualables. Y con todo esto -si bien se considera- resultan menos costosos que los substitutos fabricados con otros materiales.



SALON ELOSPINA

Boyacá entre La Vera-Cruz y El Parque de Berrio.

La industria metálica de
la más alta calidad.

cerrados, con las manos cruzadas sobre el Cristo, tendida dentro de la caja negra, con el rostro iluminado por las lenguas doradas de los cirios encendidos.

No quiere pensar. Siéntese oprimido al contemplarla inmóvil, vencida por la muerte, con aquella mueca de ruego que, como una rosa de dolor, se cuajó sobre su boca amoratada. El no quiere recordarla así porque en su piel se tiene un terrible escalofrío, a sus ojos se asoman las lágrimas y en el corazón se le enrosca, como una serpiente, el dolor.

Pero qué hacer?

Cómo vencer ese recuerdo que tan imperativo surge en él? Y por qué surge tan imperativo cuando en su alma, en su carne, en su vida misma vibra el amor por otra mujer?

Rodolfo respira hondamente.

Sus dedos y sus manos, al compás de los nervios, van y vienen; revuelven los cabellos; golpean sobre la mesa; saltan de uno hacia otro lugar. Cómo le fatiga ese constante trajín mental! Pensar, pensar, pensar!

Pasar horas y horas del día y de la noche pensando siempre lo mismo. Pasar horas y horas dominado por el recuerdo sin lograr el vencimiento!

Comprende que es urgente hacer algo. Distraerse en cualquier forma. Se acomoda entonces en una de las cuatro elegantes butacas que adornan la biblioteca. Cerca de él, encima de una mesa, el teléfono, una caja de cigarrillos un encendedor automático y un cenicero. Más allá, casi al frente, un moderno escritorio color caoba y

sobre el tope de cristal: el pasado vive en la una, el presente surge en la otra. Y en medio de las dos, la nostálgica agonía de unas flores amarillas.

Un quinqué verde-oscuro cuelga el encaje de su luz. Al fondo, espesas cortinas de damasco, y más allá, un espejo grande duplica las cosas. Sobre el piso una gruesa y fina alfombra.

Rodolfo vacila aún. Con los dientes mordisquea las yemas de los dedos. Cambia de posición varias veces. Cruza y descruza las piernas. Apoya la frente entre las manos. Se tiende sobre el espaldar del sillón. Enciende, uno tras uno, cigarrillos. Se levanta, vuelve a sentarse, y al fin se resuelve. Extiende el brazo hasta alcanzar el teléfono y llama:

Al poco rato una riente voz de mujer contesta:

—Aló... Ah!... eres tu?... qué tal?...

La voz, que se ha hecho nerviosa, queda cortada.

—Qué tal, Graciela?... hace rato que me aguardas?...

—Bueno... te aguardé toda la tarde... ahora... francamente... como estás tan raro... ya no me quieres...

La voz de la mujer se rompió. La frase sencilla "ya no me quieres", la frase dulce diariamente repetida, que no dice nada y lo dice todo, quedó temblando más que como una queja como un ruego.

Rodolfo se mordió los labios y contestó galante:

—No me gusta que hables así, amor... bien sabes que te quiero. No fui a verte, y tal vez no me creas, pero se me ha ido la tarde

pensando, recostado contra las rejas de una ventana...

—Ojalá pudiera creerlo —concluyó la voz al otro lado—; y en qué o en quién pensabas?

Hubo un rápido silencio y la voz apagada, como temerosa de ser oída, mintió:

—En tí...

Graciela era una linda mujer en la esplendidez de sus 24 años y esa noche estaba radiante en el contraste de su vestido azul pálido y los negros cabellos recogidos en bucles que le dejaban libres el cuello perfecto y las orejas sonrosadas. Con gesto amoroso tendió a Rodolfo ambas manos sobre las cuales dejó él sus besos. Y habló primero:

—Y las flores prometidas?

Rodolfo se encaminó hacia la puerta en donde había dejado la caja de flores olvidada dentro del automóvil. Al momento de agradecerle, Graciela le habló entristecida mirándole a los ojos.

—Ya hasta de las flores te olvidas... hace días que te noto raro... tan raro... Apretó entre los dientes una uña roja, lar-

ga y cuidada. Luego añadió:

—Quisiera que habláramos, amor... A tí te ocurre algo. Tal vez desamor. No sé. Pero no eres el mismo. Dime, qué te pasa?

Rodolfo se aproximó a ella. Sentía en esos momentos un temor muy grande de perderla. Graciela era una mujer linda, inteligente, encantadora. Una mujer de mundo. Y él la quería. Deseaba hacerla su mujer. Desesperado, juntó al suyo el rostro de ella. Así cerquita percibió su aliento, lo envolvió su perfume. En un impulso irresistible sus labios se anidaron sobre los sedosos cabellos, en la boca húmeda, encima de los párpados. Y su voz fue un susurro:

—No me pasa nada... Quiero que nos casemos cuanto antes. Te necesito cerca, muy cerca de mi alma... Sí, de mi alma...

Después hablaron largo.

El sentía necesidad de desahogo y le habló de sus sueños, de sus proyectos. No era un hombre como todos. Estaba purificado en el dolor. Su vida cerca de aquella mujer a quien adoraba había sido feliz. El creyó morir cuando le faltó Luz. Día tras día, sentado en

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-55

frente de la tumba, reclinado a la cruz que se alzaba sobre la blanca loza, se le iban los días llorando como un niño, invocando su nombre pidiendo el descanso de morir... Jamás creyó que se pudiera amar tanto! Hasta había pensado que el amor era una tontería. Que tenía mucho de fingido y mucho de sugestión. Que era cuestión de medio, de costumbre y hasta de necesidad. Le había ocurrido que la impresión que sobre él dejara una mujer bonita lo absorbía de tal manera, que creía quererla. El amor, muchas veces, no era más que un capricho o una atracción de los sentidos. Pero Luz le había enseñado la existencia del amor. Había sido muy buena: una mujer, hermosa trilogía de belleza, inteligencia y amor.

Cuando murió, él se encerró en la alcoba en donde había muerto, y ahí, entre el olor de los cirios apagados y de las flores marchitas, vivió los más amargos días de su vida. Le contaba todo eso a Graciela porque de nada podía avergonzarse. Luz había sido su esposa. Antes no había querido hablarle de ese amor como lo hacía ahora, pero... qué importaba hacerlo?... Luz no existía ya!... Había vivido por un año solo, desesperado, abrazado al recuerdo de su Luz, cuando conoció a Graciela.

Supo comprenderlo y fue como puerto tranquilo entre los oleajes de su dolor. Al principio había sido amistad. Le gustaba hablar con ella, era tan bonita, tan inteligente... Pero, poco a poco, cómo había cambiado y un nuevo amor surgió entre las cenizas de su amor. Luz se fue borrando y Graciela

quedó como una realidad. Deseaba rehacer su hogar, ser feliz otra vez. Necesitaba amor, y se lo imploraba fervorosamente.

El silencio extendió sus alas sobre ellos. Graciela comprendió en esos momentos más que nunca a Rodolfo, y llena de piedad sus manos pusieron rosas de caricias sobre la frente de él.

Tan... tan... tan...

El reloj, un viejo reloj de familia colgado de la pared del cuarto, exhaló tres débiles campanadas.

Las tres de la mañana.

Las tres de la mañana y continuaba aún sin dormir revolviéndose entre el lecho. Le era imposible dormir. Las horas, largas, calladas, pasaban como tétricos fantasmas haciendo ronda cerca de su lecho; y otros fantasmas, más tétricos aún, las sombras del pasado, hacían ronda a su alma...

Comprendió que era imposible resistir más. Como un borracho que ya no puede y se deja caer. Como un enfermo que cierra los ojos y se resigna a morir, sentóse al borde del lecho. Hundió la frente entre las manos y dejó que los recuerdos entrasen uno a uno a su alma.

Por qué lo perseguía el recuerdo de su Luz, muerta?

Los fantasmas de recuerdo, sombras del pasado, prendieron cirios de nostalgia; se arroparon en sábanas de angustia y llegaron lentamente.

Luz, tan dulce, tan buena, tan bella, con sus grandes ojos verde-amarillos, quietos, serenos. Cómo

la había amado! Una noche, ahí en ese mismo cuarto, sobre ese mismo lecho donde murió; así mismo en donde estaba él, una noche de septiembre, Luz, envuelta entre las sedas de su bata blanca, los cabellos claros rodando sobre la espalda desnuda, dulcemente, tiernamente, apasionadamente le hizo la entrega de sí misma. Qué sucesión de días felices! Luz lo hizo un hombre bueno. Jamás buscó nada fuera de ella. Luz era el compendio de sus sueños de hombre. Sabía de la frase oportuna, de la caricia apasionada, de la sencillez de colocar una jaula o unas flores para agradarlo.

Rodolfo camina por el cuarto. Ya no quiere evitar los recuerdos: los llama, los busca, quiere más, quiere hundirse como otras veces entre el caos de su dolor. Siente el morboso deseo de sufrir!

Un día Luz enfermó. Dos largos meses de angustia! Qué noches tan largas, qué días tan tristes! Cuántas lágrimas y plegarias inútiles y sombras en el alma! Antes no había pensado en Dios, pero cuando

Luz enfermó, de rodillas, con los brazos alzados, con las manos juntas, rogaba a Dios, a alguien más poderoso que la ciencia. Pero fue inútil... No se apartaba de su lado, y, un día en que la notó mejor, le habló de sus esperanzas, de su fé, de sus proyectos: Luz, con los labios blancos, con los ojos hundidos, abrasada por la fiebre —cómo la recuerda— le dijo:

—No te hagas ilusiones... sé que voy a morirme... qué horror!... No quiero, no quiero morirme!... No quiero acabarme... Soy joven, tengo derecho, sálvame... sálvame!...

Y a la noche siguiente, prendida a su cuello, rogándole la vida, pidiéndole luchara por salvarla, se fue quedando fría, rígida, con aquella mueca de dolor que, como una rosa de angustia, se cuajó sobre su boca amoratada.

Sus últimas frases fueron para él:

—Te quiero... desde lo alto velaré por tí... seré tu guía...

Y horas más tarde, ella, su Luz, adorada y linda, tendida en la ca-

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.

ja negra, iluminada por las lenguas doradas de los cirios encendidos.

Y ahora pensaba casarse otra vez. Poco a poco había llegado hasta ese propósito. El recuerdo de Luz lo perseguía y sentía miedo de escudriñar su alma. Sin embargo, esa noche quería hacerlo, necesitaba hacerlo.

Y se preguntó:

—Quiero a Graciela?...

Comprendió que nó.

Sentía hacia ella atracción de hombre, deseos de rehacer su vida. Esa era la verdad. Lo veía claro. Luz, así muerta, era su único y grande amor, su amor definitivo. Era irremplazable. Muchas veces se sorprendía repitiendo su nombre, repasando sus frases, evocando sus caricias. Cuántas veces había despertado en la noche bajo la sensación de sus manos sobre su rostro. Tal vez por habérsela arrebatado así, sin tiempo a cansarse, el amor por ella se había agigantado absorbiéndolo por completo.

Graciela llenaría el vacío de su casa, pero ocurriría así en el gran vacío de su alma?

Nó!... Luz, su Luz arrebatada así tan cruelmente por la muerte!. Luz, tan linda con sus ojazos inmensos, con su alma clara, su Luz muerta lo atraía, lo arrancaba al amor de otra mujer con su recuerdo.

Rodolfo se siente aliviado. Ha comprendido la verdad y no necesita engañarse. Se alejará de Graciela. Le dará más tregua a su dolor. Quizás algún día cicatrice la herida...

Encendió la luz y paso a paso,

rodeado por las voces y miradas del recuerdo, llegó hasta la biblioteca. Avanzó hasta el escritorio. Tomó el retrato de Graciela y lo guardó. Tomó el de Luz y a la claridad verde-oscura del quinqué estuvo contemplándolo.

Largamente, devotamente.

Y le pareció que los ojos se movían, que los labios sonreían. Lo acercó entonces a la boca; lo apretó al corazón.

Y muy pasito, como se dice una plegaria a Dios, le rogó que lo ayudara. Que fuera su guía. Faro en la oscuridad. Orilla en el naufragio...

Después alzó los ojos y sin darse cuenta los fijó sobre el espejo. Tembló su cuerpo como una rama azotada por la brisa!

Vacilaron las manos y rodó al suelo el retrato, rompiéndose estrepitosamente el vidrio.

Cayó él de rodillas y una palabra brotó de sus labios: Luz!

Sobre la tersa superficie del espejo se duplicaba su imagen. Y en cima de los hombros, apoyados en ellos las manos como lirios, se alzaba Luz como una visión esplendorosa...

Rápidamente se volvió.

Tras de él sólo estaban las espesas cortinas de damasco. En el cuarto vecino el reloj daba cinco campanadas. A la ventana se asomaba juguetona la mañana y a lo lejos se oían los toques llamando a misa.

Como un sonámbulo, tranquilo ya el espíritu y serenada la mente, siguió repitiendo:

—Luz... Luz... amor mío!...

Máscara de un Minuto



¡Para que
su cutis
luzca más
claro!

LA SEÑORA DE ANTHONY DREXEL DUKE, dice:
"La Máscara de Un Minuto con Pond's es mi
tratamiento de belleza predilecto."

¡Para avivar y suavizar su cutis...al instante!

Dé a su piel un aspecto más claro y suave en un minuto. Esparza una máscara de Vanishing Cream Pond's por el cuello y por todo su rostro, excepto sobre los ojos. La acción queratolítica de la crema suaviza las asperezas de la piel y desprende las pequeñas partículas de polvo y el maquillaje.

Quítese la crema después de 60 segundos. ¡Vea la diferencia! ¡Su cutis queda más claro, más aterciopelado! ¡El maquillaje se adhiere maravillosamente!

¡Suavísima base para polvos! Esparza una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. ¡El maquillaje se adhiere mejor!

Escenas de la Madre.....

La figura más dulce.....

Madre.....

Sombra la más buena.....

POEMA PARA LA FIESTA DE LA MADRE

EPIGRAFE

Madre!
ni mucho menos dejaré de amarte
guardaré el cuarto que me manda honrarte.

DEDICATORIAS:

Para LETRAS Y ENCAJES, revista digna de
encomio.

A doña Berta Hernández de OSPINA PEREZ
muy digna madre, señora muy ilustre.

A la UNIVERSIDAD FEMENINA, Colegio
Mayor de Antioquia, Alma Mater de la cul-
tura de la mujer.

A ENVIGADO, la madre tierra mía.

A ESPAÑA! la siempre amada ESPAÑA
Madre ESPAÑA de Américas entraña!
Salve Madre amadísima oh ESPAÑA!
Madre del Nuevo Mundo ibero seno
que a las madres de América das bueno
el CREDO en la COLONIA fe tamaña
de los Reyes Católicos la entraña,
la herencia de la Madre ESPAÑA en lares
el sol de la CONQUISTA en ejemplares
astros iberos que ni nube empaña,

bella historia en la tierra americana
luz de gloria proyecta sangre hispana!

A BOGOTA, pues la adopté por madre!

A COLOMBIA! mi patria, amor más grande!

A la MADRE, en sus soles dulce cumbre!
MADRE del Númen que la canta lumbre!

INVOCACION

Musa celeste de los corazones
canta en los Andes como en el Olimpo
tus divinas del cielo inspiraciones
a las MADRES de Antioquia y de COLOMBIA
sus ínclitas mujeres en acciones
inmortales en sus generaciones!

I

ESCENA DEL SOL DEL HOGAR

Sol es la Iglesia y sombra protectora

*Oh hijo de la loba inmortal Remo
llévame a Roma a su sol supremo
de cuya cima fiel admirador
canto al sol de la vida del amor
poema de la madre amor y sol,
númen de madre imagen del Creador
sol del hogar el oro y el crisol,
sol de los hijos madre astro amor
sol en su fuente en cantos y murmullos
su nido abriga astros en arrullos
anida en el amor del sol creador;
madre es el sol de amor el astro santo
sol del amor y vida de los hijos
sol en sus lares nido y regocijos
sol es la madre sol del hombre encanto!
La madre el sol de la naturaleza*

*tea creadora tea de grandeza!
Sol del mundo que enciende astros sin fin
a cuatro vientos en todo confín;
sol de España de América en las fuentes
Sol del Pilar de Zaragoza ardientes
luces de madre en dos mundos creyentes.*

*El que a Roma fundó como en el sol
me dijo en voz sentida de bemol:
oh hijo ingrato!... hijo en desamor
quieres saber... qué madre significa?
quien dice madre dice excelso amor
dice grandeza, mano del creador
cuanto es el sol y el hombre significa;
madre!... madre nombrar es invocar
sol, tierra y cielo en su maternidad,
nombrar madre es llamar Dios de bondad
amar la madre es al creador amar!
Astro para las flores de la vida
sol de oro el astro de la vida amable,
plantas felices sabe alimentar
al hijo infortunado sabe guiar...
sol en sombras tan dulce su alumbrar!
Cifra de cuantos bienes se posean
mujer sin mal su ser sol bien y amor
árbol del pan da el fruto y su frescor,
mejor que en madre selva en madre sean
retoños, flores, frutos que recrean
las obras del Creador de que es compendio,
madre es la existencia y su estipendio!
Ay del que a la leona toque un hijo!
El sol de la verdad en Roma fijo!*

*La mujer fuerte sol de hogar edén
la placentera madre, qué aleluya!
la madre viejecita santa amén!
premio a su sacrificio virtud suya.
La madre en cielo y tierra sol se muestra
naturaleza, providencia, amor
bienhechora perfecta, luz maestra
mora feliz hogar en su dulzor.
Madre el diamante brilla en sus facetas
sol en celeste trono de violetas,
su aureola son luces matinales
premio inmortal de penas maternas!
Viva la madre, sol de cada día*

*mujer fuerte de mucho fundamento
el amor que no cesa de luchar
madre bendita sol de amor portento
de la mano de Dios buena en crear!
El sol, la luna de la creación
alegría virtud de toda vida
creatura la más buena más querida
que dispuso el creador en su efusión!
La madre sabia sol de redención!*

*El polvo de tus alas mariposa
dibujado en el sol de tus primores
dibujos del que juega en los colores,
me enseñan que la madre es la hermosa
crisálida del sol cielo de amores,
sol del oriente en oro matinal!
Sol del hogar su centro orientación
forma el amor la idea, la conciencia
la vida, la fortuna, fe y decencia,
la madre de su fruto es la emoción
sol de su raza su generación
inventa nombres de la madre propios
amor, cariño, yedras, heliotropos
multiplican su flor de dilección.
El sol en los primores que se inflama
origen del amor de amor la llama
la madre en su ideal el bien eterno!
Leviatán de Aquilón con sus estrellas!...
a la Madre de Roma vendrá en ellas!...
Roma del Sol del hijo de la loba
es la Madre del mundo Urbe del Orbe!*

II

ESCENA DEL AVE EN SU NIDO

Madre del huérfano es la Madre Iglesia.

*Oh Rómulo! oh hijo de la Loba
llevame a Roma al ave que me arroba!
Ave amorosa el fénix, el pelicano
la águila en la roca de los Andes
oh ave que en tu amor alas expandes
sobre el nido del cóndor, alto nido
en alto amor de cumbres escondido,*

que lo digan latinos montes grandes
la Isla volverá fiel a su Madre...
El solaz de su nido ave divina
su piar el contento de sus hijos
que viven de su seno en regocijos
madre paloma, tierna golondrina,
la gallina la tórtola divina
al calor de sus alas sus polluelos
abriga en el amor de sus abuelos...
a la sombra de umbral de hogar la encina!
Madre en su nido abrigo del amor
refugio de sus hijos que ella ampara,
busca seguridad para su crianza
mete el nido en lugar que nadie alcanza,
la astucia de la madre ciencia rara
a sus entrañas hijos abrigara!
La gallina es la madre sin igual
ave de amor fecunda maternal
su gala es su amor...! es su hogar
doméstico a sus alas su abrigar
es el amor doméstico ideal!
Dulce madre en feliz cacarear
cabe su nido que es su hogar ameno
anuncia el fruto en su solar tan bueno
qué bien divino rico es el hogar!
La amante madre en su primer hogar
hermosa ave en su primer arrullo
anidando... hace el nido para crear
la tierna flor en su primer capullo
su cáliz su garganta su encanto
de sus hijos felices su amor santo!
Natura es madre en frutos prodigiosa
centro de amor de ideas y de afectos
en que se entienden seres más dilectos
hace el hogar casa de paz dichosa.
Se olvidan los placeres de la tierra
los honores, la gloria y la nobleza
ante la madre el bien en su alteza
heroísmo, ejemplo en que se encierra
el imán del amor que al nido aferra
a su hechizo divino en el que el hijo
mira infinito sol en madre fijo,
tesoro cuya pérdida le aterra!

Ave alegre feliz amor bien usa
más que Apolo en la Danza de la Musa.

Ave fiel a su amor en su ser libre
vuela feliz en alas de su amor
a prenda de su amor... ella se enjaula
y hace en su habitación de amor su aula,
se oculta por cuidar de su primor,
su corazón de puro amor que vibre
ave en su libertad su amor no es libre.
Vela su sueño al astro de su amor
como a la noche estrellas su claror,
sus ojos paz estrellas y lucero
ven el sueño inocente placentero,
mece su amor, su cuna, su ternura
flor de su encanto lirio su nene
le arrulla su amor que en él se ve
le acaricia y besa su flor pura...

Mujer fuerte en la historia bendecida
es héroe inmortal de Dios querida!
La amorosa paciencia celestial
se encarna en la madre su diamante,
paciencia maternal divino amante
salva el hogar su joya su ideal!
Se presenta Ceturia y salva a Roma!
Coriolano su hijo al ver que asoma
su madre... a Roma por su amor perdona
y el se pierde en su abismo... en su intentona!
Ceturia salvó a Roma en su heroísmo
perdiendo a Coriolano en el abismo...
Poema madre!... Madre en su acción
la acción más grande que epopeya hubiera
Númen de madre quién en sí tuviera
que ascendiera la madre al corazón
Madre encierra en su ser todo atractivo
bondad inagotable de natura,
cariños, agasajos y ternura
amor fiel el del ser más positivo!
Madre aventaja de alas el amor
amor abrigo y el amor amparo,
que la madre es la llama del Creador
amor sin un engaño y sin reparo,
la madre el nido y su seguro faro!
El fogón de la madre amor que llena
hogar que el dulce fuego amor no apaga,
la bondad de la madre su alma buena
su alimento feliz que nunca estraga!
El tesoro fortuna grande es madre

fuelle del bien, la paz y la alegría,
esencia a que embase no hay que cuadre,
fiat madre Dios dijo en cuanto hacía!
La virtud genitora no tendría
razón de ser si madre así no fuera,
a madre cante creación entera!
Ave del cielo que oyera el niño
enseñarle a ser hombre con cariño!
A la cuna de Venus no hay arrullos
ni ternura divina ni amor
y... aunque sea muy bella esa flor
vive y muere ahogada en sus capullos.
Dos seres a cual más dos seres son
seres más gratos de la creación,
seres únicos dos de amor en pos
que dan del todo al hombre el corazón
en toda su fruición... la madre y Dios!
Oh Musa! oh soplo del celeste Padre!
llévame a la morada de mi Madre
a ver su astro, su celeste amor
en su nido la imagen del Creador!

III

ESCENA DE LOS POLLUELOS Y SU AVE

Demos gracias a Dios por nuestra madre.

Oh Cornelia! oh madre de los Gracos
madre inmortal de hijos olimpicos,
condúzcanos tu genio a esos tus lares
a escuchar tus lecciones ejemplares!
Muchachitos queridos!... ved la madre
la santa viejecita que os ama
y, pagadla su amor con dulce llama
amor que a su figura en alma encuadre.
Madre a sus hijos su grandeza explica
su corazón y su alma son claveles
que respiran amor sus ricas mieles;
madre, divino ser que vivifica
exuberancia del amor más limpio,
madre el ser que natura sola explica
madre! madre!... Natura sola aprende
el abismo de tu naturaleza
secreto amor de toda tu grandeza

que concibe su bien!... Natura entiende
qué madre!... y definirla no pretende
manantial de ternura y de amor
la madre, obra sublime del Señor!
la madre del Parnaso y del Olimpo!
Que ni madre su ser sabe decir!
Hijo sí sabe mama balbucir...!
mama tierno primer gran bien que entiende
mama dice cuanto es y habla natura!
mama del niño y viejo la ternura
mama en cunas, corales y diamante!
mama tesoro amor bien y ventura
mama alimento abrigo y fortuna
mama el amor sostén desde la cuna!
mama el infinito amor creante!

Sus sentimientos sol su gesto expresa
sembradora de amor en tierra bella,
a la senda del hombre amor estrella
astro del bien, el triunfo y la promesa
su voz el hijo de escuchar no cesa
musita la enseñanza maternal
tierna plegaria al Padre celestial,
voz seductora, voz de dogaresa
voz de madre!... voz en que se siente
madre!... el misterio... amor y fuente dulce
oculto edén de aves do se adulce
su arrullo y trino su piar ardiente,
terneza de natura amor clemente
voz inmortal que a Inmortal conduce
guía y senda a Edén... Madre seduce
madre callada es más elocuente
el silencio de madre es imponente!
Su canto el tierno... ru! ru!... ru! ru!... ru!!!
Cela su fruto busca su contento
sus dulces hijos son todo su intento
hijos que al verse madre en sí bendijo!
Gorgeo... llamamiento dulcecito
la Providencia del celeste Padre...
el tierno pio! pio!... es el "Bendito"
de los polluelos al creador de madre!
Gorgea sus gorgeos madre en crianza
que oye el pio! pio!... sin cesar
la voz de sus polluelos la que alcanza
muy bien la amante madre a celebrar!
El piar del polluelo a madre llama

la paloma en su arrullo a madre canta,
cuadrúpedo que muge y se agiganta
a su mugir... a madre amante clama
cual ternero y vaca cuando brama!
El universo amor a madre aclama
en cuanto vive, engendra, sufre y gime...
Todo aclama a la madre que redime
origen del amor de amor la llama!
La madre y sus hijos en perfectos
paralelos unidos sentimientos
confunden de su pecho los acentos,
madre y sus hijos, unos sus proyectos!
sentimientos unidos en corriente
del mismo amor unísono a su fuente!

Madre! Madre!... Amor de mi jardín
que me remedias con tu amor mi esplín...
Sol de mi dicha!... De mi hogar oh Sol!
Dulce miel de su alma dan sus labios
dulzura de su fruto hace hijos sabios!

En la madre los hijos reunidos
a su techo, a su mesa y a sus lares
patria y madre... en gozos y pesares
en su amor a sus lares siempre unidos
hijos todos en patria y madre habidos
a su país su casa en libertad
la deidad de sus lares más queridos
verán, su tierra en su felicidad
su patria y madre en la inmortalidad!
Buenos y santos días de la madre!
La colmena es amable porque guarda
la dulce abeja miel de suave flor,
el hogar es colmena aún mejor
su abeja y miel de flor madre que aguarda
de su panal los hijos de su amor!
Cuán alegre! con cuánto regocijo
se quita su alimento y lo da a su hijo,
reparte el pan de amor en amasijo
sirve la mesa con su amor prolijo,
madre como El que el Padre Nuestro dijo!
Si a su mesa y su lecho su hijo no llega
madre, inquieta pena hasta que congrega
a su albergue sus hijos... prenda cara
que cuida como joya la más rara
los hijos de la madre bien bonanza

por defenderles a morir se lanza...
Si mano cruel mal toca sus polluelos
lanza sus quejas... su piar conmueve...
arrulla y gime al nido sin consuelos
cuando el dolor su amor dañar se atreve.
Cuán tranquilo el tierno pajarillo
en lares de su madre... en su bondad!
En temores... en lucha... en tempestad
se dirige a su madre sí! el chiquillo
mama! grita y no deja de llorar
grita hasta en madre bien seguro estar!
Oh buena madre!... Oh dulce ser de madre!

Cruel pajarillo hieres con cruel pico
al ser más bueno de tu tierna madre...
criado en su seno y en su amor tan rico
no hagas que honda pena la saladre...
Madre! Ángel bueno!... Hijo ingrato... Un bicho
Madre del cielo dulce nombre!... el dicho!

Mónica, madre que salvó a Agustín
gloriosa madre como un serafín!

Simona Duque inmortal heroína
a Córdoba sus hijos da divina
pro patria libre al sol de Marinilla!

IV

ESCENA DE LA MATER DOLOROSA

No!... no hay dolor como el dolor de madre!

La madre humanidad en duro enojo
pasó por el Diluvio y el Mar Rojo!...
Madre del Hombre-Dios del paraíso
Madre en Belén del mismo Hijo de Dios
la flor del cielo en tierra ver Dios quiso!
La madre de los cielos en su amor
trono de la Sabiduría y su don,
concebido su Hijo el héroe mayor
del cielo, de la tierra, el mar, las armas
Sol de los siglos astro redentor
en quien el mundo vive sin alarmas,

*El héroe de siempre... El el Señor!
resucitó... fue al cielo más que avión!*

*Madre!... Madre!... es Mater Dolorosa
cabe el árbol de vida del Calvario...
Dolor-Madre que a su Hijo generosa
alza a sus brazos su mejor santuario!
La expresión del dolor conmovedora
la madre mar de amor en honda pena
Dolorosa celeste madre buena
que arte ni lengua expresa expositora,
pena de madre... pena honda más
que océano... que nadie ve si llora...
tu amargura secreta ah!... gran Señora!
La dolorosa amor siempre jamás!
no entenderá la mente plañidora...
ni tórtola o paloma gemidora
en su queja la puede ponderar,
el gemido de madre el ave ignora
ave en dolor... ah!... nido de pesar
madre que sufre en su silencio llora
y al Mártir del amor amarga adora.*

*La Loba Madre buena que devora
a favor de sus hijos los errores...
Ave de Roma Madre en sus dolores
por dar a luz sus hijos a la aurora!
Escenas simbolismos de la Madre!...*

*Madre Virgen oblata al Sacrificio
Dolorosa de todos los dolores
que lloras al Amor de los amores...
Promesa del Mesías de ab inicio
vuelve a su edén feliz los pecadores...
Madre del paraíso en los primores
que tu dolor nos vuelva al paraíso!*

V

ESCENA DE LA MADRE MUERTA

No!... no hay amor como el amor de madre!

*Mamacita de mis encantos... madre!
se fue mi madre!... se fue!... ah!... se fue!*

*se fue muriendo... ay!... ay!... mi flor bella
se secó... ah!... se apagó mi estrella.
A su lecho ante El Cristo agonizante
su luz clara sus hijos alumbraba
amor de flores a su amor lloraba
rocío el lloro de su sol amante
en flor de hogar marchita en su rosal
las lágrimas valor de ese diamante!
La sombra buena sombra maternal
en misterio de luz y sombras bellas
lejanía de madre a las estrellas,
astro de amor se oculta sideral
en negra nube sombra funeral...
Madre al morir estrellas derramaba
en la región lejana do arribaba
su espíritu feliz a Inmortal.*

*La paciencia a la madre ya mortal
cierra sus ojos para siempre y besa
esa su frente y boca de princesa,
flor de la madre en cielo inmortal
sol del ocaso en oro celestial.
La madre muerta es en su ataud
visión profunda... madre en su aleluya!
Madre! Madre!... Bendito nimen cuya
estela estrellas riega su virtud!
A el cielo se reúnen los hogares!
Ah! que cae la sombra más oscura
Ah! que viene la pena más terrible...!
Dámocles con su espada invisible
hace pedazos la alma en su amargura!
La negra mensajera del dolor
cual mariposa negra en recorrida
que, criatura tan bella, tan sentida
sea en verdad de Dios despertador
que haga pensar que el hombre es del Criador.
La tórtola que gime ave querida
cantora a media sombra, a media lumbre,
la cantora más tierna, más sentida
gemidora de honda pesadumbre,
sombra de madre a ocaso canta amable
celeste sombra de astros tan querida,
tan buena sombra una vez perdida
se ve desde la tierra... en la memoria
clara en recuerdos de su tierna historia
bendita sombra, sombra merecida*

la madre muerta... ¡Númen que se invoca!
 El Ángel bienhechor en la penumbra
 se aleja hacia el ocaso en que se encumbra!
 El ser más grande que en el mundo hay
 se peraió entre las sombras... ay! ay! ay!...
 Es la postrera lágrima que vierte
 la madre, astro que brilla cuando muere,
 sol en que se contempla amor que advierte
 en su prisma que al cielo a hijos quiere.
 Astro de oro nublado en la tristeza
 en nube funeral... sombra en su alteza!
 Pálida madre acaso en su fanal
 luz que avanza a la aurora celestial!
 El ocaso y la aurora abren su manto
 de diamantes y amor... de madre el llanto
 que el Ángel de la noche derramó!
 La madre astro del cielo en dulce calma
 a tarde y a mañana evoca el alma
 en rocío y en cielo en que triunfó!
 Abren las Parcas ese panorama
 en que el dolor en ojos se derrama...
 Luces vagas, lejanas, misteriosas
 zis-zás ligeros nubes vaporosas
 tristeza inmensa lúgubre crespón...!
 horizontes y astros apacibles
 sus confines lejanos... invisibles
 misterios de la aurora y la oración!
 Sol oriente en su inmensa lejanía...
 astro la madre a ocaso se perdía
 luna en sombras de ocaso se va a hundir...
 lágrimas de la noche en el vacío...
 rueda el lloro precioso, es el rocío
 constelación inmensa en el zafir!
 profundo pensamiento de la madre...
 Qué triste!... Noche negra!... oh abismo!... Oh caja!...
 sombra profunda... madre en su mortaja
 cielo y tierra de luto... su ataúd!...
 Ah!... madre astro pálido en despojos
 de noche... el templo iluminó de hinojos
 remuneró el Cielo su virtud!

Nido es el cielo de esa santa ave
 dormida en el descanso de la paz...
 la fuente celestial la dé su suave
 flor inmortal felicidad solaz!
 Esa ave querida emigró...

a sus tiernas canciones vespertinas
 que el viento en sus encantos repitió...
 ave que canta en soledad al viento
 repitan su canción las peregrinas
 aves que trinan el más tierno acento...

Raquel en su sepulcro patriarcal
 en Bethlehem recuerdo maternal
 evoque de la madre el memorial...
 ave en posa de siempre en sus cipreses
 cesaron sus arrullos y canciones;
 llanto de madre en llanto de su hijo
 hijo y madre no habrán separaciones...
 la muerte no separa corazones...
 recuerdo de la madre en lares fijo
 el más duro recuerdo... ah! cuántas veces
 sufrió de hijos crueles aflicciones
 amurando la hiel hasta las heces...!
 La madre en su sepulcro!... qué visiones
 de eternidad... de sombras... de dolor!
 en abismos oscuros el amor...
 pálidas flores secas ilusiones
 rocío en inmortales siempre vivas
 que perdió su prismático esplendor!
 ah!... lágrimas en hojas sin verdor!
 Estrellas y luceros luces vivas
 el lloro en las pupilas... ah!... titilan
 en negra noche esa luz se hundió...
 las tumbas de la madre que destilan
 en maternales y filiales ojos
 de la tierra y la vida en los abrojos
 la tristeza en su abismo y sus enojos...
 La madre muerta... triste árbol marchito
 ciprés del cementerio en su rito...
 abismo a que declina y muere el día,
 montaña reposada en manto azul!

VI

ESCENA DE LOS HIJOS SIN NIDO... SIN MADRE

Nunca olviden los hijos a su madre

El nido quedó solo!... poco a poco
 se fue desbaratando su primor...

el tiempo... el desamor... apagó el foco
que lucía ese nido sol de amor!...
Días buenos y santos se acabaron
los polluelos del nido se volaron...!
polluelos sin amparo y sin amor
sufren hambre y beben amargura
cuando pierden la madre... su ventura!
viven sin nido... andan en dolor...
ven ese astro en su orfandad los ojos!
el huérfano en su amarga soledad
busca a su madre por la inmensidad!...
Madre, contemplación de las estrellas
titilantes... la madre astro en ellas
amor profundo!... Madre es su lucir!
su alcázar fantástico es su dicha
hogar de Padre y Madre... qué desdicha
perder tan dulce y grande porvenir!...

La tórtola se entona conmovida
su amor crece el collar de su garganta,
dulcísima canción es la que canta
el amor de su voz nunca se olvida!...
Amor de madre ave tan querida!
queja amor que se fue!... que ya no vuelve!...
a su gemido al monte sombra envuelve!
En el abismo huérfanos quedamos
llorosos hacia el cielo suspiramos
y en él vemos la estrella maternal!...
Lejanía profunda, hondo espacio!
Oh tenues sombras que vagáis despacio
en abismos del cielo sin afán,
en el misterio del silencio airosas
ah!... qué luto!... esas nubes en sus posas...
flores huérfanas lúgubres están!
Sendero de su madre su hijo evoca
evocación en maternal jilguero
que canta en sombras a su amor lucero
en la oración... plegaria de su boca!
La madre en su tumba asombra al hijo
huérfano y solo en el silencio fijo,
su estrella, su esperanza en cielo enfoca
la fe le tiene aunque en oscura roca...

Insectos zumban... zumban entre flores
queja... dolor... ay! ay!... desgarradores
triste historia... no dejan de zumban...

huérfanos son en luto y camposanto
voz ronca que ora y que ahoga el llanto
hijos sin madre... y sin madre hogar!
Madre a su muerte toda siempre viva
flor inmortal en verde hoja alusiva
a sus prendas del Angel del hogar...
Musitando a la fuente a que lloramos
al CRISTO de la madre que adoramos
veneramos su nombre en el pesar...
Dónde están tus arrullos, oh paloma!
qué se hicieron tus lares y tu loma?...
Jamás vuelva a sonar triste el laud!
Queje profunda queja... sí! el violín
que parece perdida la esperanza!
no hay reposo... no hay bien... no hay bonanza!
perder madre y hogar... qué amaritud!...
Aves en sombras vuelan a sus nidos
sueltan lúgubres alas sus quejidos
ah!... ay! ay!... hijos!... ah!... en su orfandad!
El maternal hogar oscurecido
tejado solitario envejecido...
ave sola en tan negra oscuridad
pájaro solitario enmudecido...
Ave santa en la inmortalidad!
La esperanza inmortal ha de juntarnos
al Angel de la madre... a consolarnos
se inclina hasta el ciprés de la orfandad...
Ah!... sí! Madre bendita, tu hijo te llora
te espera en el rocío en cada aurora
sol de familia!... sol de inmortalidad!
Oh recuerdo de ocaso!... qué misterio
ese lúgubre campo!... el cementerio
los amigos cipreses de los muertos
tierra sola entre pinos!... qué desiertos...
Mago el dolor sin flor en sus eriales
rinde homenaje a astros inmortales!
Luceros ay!... recuerdos maternos
luce el hermoso cielo en campos yertos!...
El rocío que aprecia tu sepulcro
las lágrimas que obsequian tu bondad;
los sauces al mecerse en cielo pulcro
brazos que buscante en la soledad!...
En sueños... ve la madre que se ha ido
se fue y se llevó la primavera...
La madre en el cielo esclarecido
flor más bella que flor de la pradera!

*Se va cantando el ave en honda queja
la tierna golondrina pasajera...
la madre que es paloma mensajera
de golondrina y de paloma deja
nido solo... recuerdo dolorido!*

*Musgo viejo de tierra en su pedazo
la madre en su recuerdo, en su regazo
que al corazón del hijo da el consejo,
madre en su tumba que habla en el ocaso
al hijo en claridad orando quieto
que oye a su madre en su materno reto
que le obliga a su honor y guía su paso!
La ve en el cielo en pétalos de rosa
la madre en sus recuerdos flor preciosa!
Oh madre!... en dónde están tus añoranzas
tus hogares, tus hijos tus rosales?
las luces que adornaron tus pestañas
tus ojos o luceros maternos?...
Vive oh madre! del cielo en las bonanzas!
que las aves de tu árbol nunca extrañas
te canten en sus flores y follajes
y brillen a tu tumba su plumaje!*

EPILOGO

*Son horas gratas... y alegres horas
de madre hermosa como las auroras...
horas todas felices tan amenas
de la madre en caricias siempre buenas...
como también las horas de amargura
las horas del dolor... su desventura...
que musa canta en éstas sus escenas!
Sol nido sin enojos que lucía
de amor... felicidad de santo monte,
Sol nido en que nació el Sol Poesía
el Olimpo... el Parnaso... su horizonte!
Nido de madre amor de los jilgueros
amor de las estrellas y luceros...
nido santo en que duerme dulce el ave
paloma mensajera de la paz...*

*Golondrina divina en canto suave
se fue arrullando al viento y luz fugaz
arrullando se fue a cunas divinas
cunas en flor y luces vespertinas
felicidad del ciclo en su solaz...
a sus cunas arrulla... a peregrinos
aves que arrullan la Inmortalidad!...*

Medellín, a 21 de febrero de 1947.

Padre ENRIQUE DIEZ.

Sochantre-capellán de Coro
Santa Iglesia Catedral
Metropolitana.

CON OJOS CRISTIANOS

El humor extravagante de un marido, el genio altanero y caprichoso de una mujer altiva, las malas inclinaciones de los hijos, la malicia de los envidiosos, una desgracia en los negocios, una enfermedad, todas son cruces bien pesadas en la vida de familia; pero son cruces ¿y por qué no recibir las como tales? A este duro ejercicio de paciencia ligó Dios la perfección, y acaso la salvación.

Las aflicciones no son desgracias solamente; miradas con ojos cristianos ellas servirán, acaso, para desprenderse de los vanos atractivos y de los bienes aparentes de este mundo y para unirse más a Dios.

De "Reflexiones Cristianas"
por Constancio C. Vigil.

LUCHA CONTRA EL MOSQUITO

"El miserable insecto, de apariencia tan débil, ha matado millones de personas, y ha obligado a emplear en la batalla empeñada contra él verdaderos ejércitos, colosales recursos, y una perseverancia y una tenacidad admirables, que pueden apreciar quienes conocen la lucha librada contra el mosquito estegomía en Río de Janeiro y contra el anofeles en el canal de Panamá. Únicamente así ha podido imponerse el hombre y quedar a salvo en las regiones donde, con más mortíferas consecuencias, el pequeño asesino satisfacía su apetito de sangre humana".

De "El Hombre y los Animales"

Congreso Interamericano de Mujeres

Abril 3 de 1947 dos meses de anticipación, por lo menos.

Distinguida Señora:

El objeto de la presente carta es informar a Ud. que se ha creído conveniente postergar por unos meses la fecha del Congreso Interamericano de Mujeres, debido a que algunas asociaciones de mujeres de los Estados Unidos, que se interesan grandemente en el Congreso, han indicado su deseo de figurar entre las instituciones que patrocinan la asamblea, lo cual significa una reorganización de los trabajos de la Comisión Organizadora. De todas maneras, se llevará a cabo el Congreso antes de la Conferencia Internacional Americana de Bogotá, en diciembre, y se le notificará a Ud. la fecha exacta con

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos

La Comisión Organizadora cree que, además de ensanchar el radio de acción entre las asociaciones femeninas de los Estados Unidos, la postergación del Congreso ofrece a las agrupaciones de otros países mayor oportunidad para tomar parte activa en esta asamblea, que tanta importancia tiene en los momentos actuales. Espera que Ud. comparta su opinión de que, por las razones expuestas, es justificado el cambio de fecha.

Aprovechamos la oportunidad de enviarle de nuevo el Programa Tentativo, que se ha revisado últimamente, en vista de algunas sugerencias que ha recibido la Comisión Organizadora.

Con este motivo, la saluda atentamente

Por la Comisión Organizadora,
Secretaria General.

PROGRAMA TENTATIVO DEL CONGRESO INTERAMERICANO DE MUJERES

(Auspiciado por la Liga Internacional de Mujeres pro Paz y Libertad, Sección de los Estados Unidos)

1.—Responsabilidad de la mujer ante la situación creada por la bomba atómica.

a) Apoyo decidido a las Naciones Unidas y sus organismos.

2.—Medios de promover la verdadera democracia en las Américas como garantía de paz.

a) Lucha contra todo sistema antidemocrático.

b) Subordinación del poder militar al poder civil.

c) Apoyo a las propuestas de desarme universal.

d) Problemas de minorías.

e) Responsabilidad social del individuo.

3.—Lucha por los derechos humanos.

a) Alfabetización.

b) Saneamiento.

c) Seguridad económica (desempleo, seguro social obligatorio)

d) Afianzamiento y realidad de

la libertad de pensamiento (libertad de expresión, religiosa, etc.).

4.—Problemas de política interamericana.

a) Fomento de la industria y modernización de los métodos agrícolas.

b) Temas libres.

5.—Responsabilidad de las Américas con las víctimas de la guerra.

a) Amplia política de inmigración.

6.—Derechos civiles y políticos de la mujer y su acceso a posiciones de responsabilidad.

a) Colaboración de la mujer de América para conseguir la paz.

b) Creación de una Federación Interamericana de Mujeres.



Cuestiones Cívicas

Charla para "Letras y Encajes"

Cualquiera que sea el lugar donde nos toque en suerte vivir, tenemos allí obligaciones que cumplir acerca de nuestros coterráneos y deberes ineludibles para merecer las comodidades a que cada ciudadano tiene derecho.

Si vivimos en una población pequeña, son relativamente menores los compromisos pero a todos los detalles se debe atender con esmero para contribuir a su progreso, buscando todos los medios que la cultura indica para que la vida sea más atractiva y entretenida. Si todos nos propusiéramos arreglar convenientemente nuestras habitaciones, las vías públicas y propender por el mejoramiento moral y material del pequeño sector donde habitamos, muy distinta sería la situación y todos pudiéramos participar de las ventajas que brinda una acción colectiva en beneficio de la ciudadanía.

Hay pequeñas poblaciones en las cuales se destacan casi siempre una o dos personas que se afanan por los intereses de la comunidad y dan siempre muestras de su amor al terruño, caracterizándose por su desprendimiento y por nobles acciones que los van distinguiendo entre sus paisanos y son rodeados de la simpatía del público y del reconocimiento general.

Estas personas aunque en un principio no sean comprendidas y en ocasiones hasta se interpretan mal sus actos, van adquiriendo una reputación envidiable y todos aspiran a seguir su ejemplo. Pero

existen también los egoístas y los estorbos, cuyo pesimismo contagioso viene a ser perjudicial para sus conciudadanos y hasta sus propios parientes desean su desaparición.

En las grandes ciudades es donde mas campo de acción se presenta para que una persona amante del civismo y de las nobles iniciativas, se pueda destacar por sus virtudes, sirviendo en los diversos ramos de la actividad humana. Hay grandes y benéficas instituciones de caridad que requieren individuos de buena voluntad dispuestos a ser útiles a sus semejantes sin aspirar a más retribución que la que pueda proporcionarles el cumplimiento del deber. Existen entidades cívicas que se preocupan por el mejoramiento de todo lo que indique embellecimiento y progreso; allí caben todos los ciudadanos y para cada uno habrá una comisión que cumplir y una tarea que realizar.

Los adelantos del progreso material nos van llenando de comodidades que debemos disfrutar a la medida de nuestros recursos económicos, sin pretender abusar o derrochar estas comodidades con perjuicio para otros.

Tenemos por ejemplo el uso del teléfono, cuyo empleo se ha generalizado y que está al alcance de todos los bolsillos, como uno de los elementos más indispensables para la vida de las relaciones y de los negocios. Pero de este aparato es del que más se abusa inútilmente. Bien vale la pena de intentar una

crítica por lo menos destacando las ocurrencias mas frecuentes y detestables.

Por regla general, a las personas muy ocupadas y que tienen a su cargo resolver problemas comerciales o administrativos, es por lo menos una imprudencia llamarlos sin que medie una urgencia absoluta; da siempre mejor resultado una visita personal, aun cuando haya necesidad de esperar turno.

Algunas personas tienen la costumbre de telefonar hasta para los asuntos mas insignificantes, sin tener en cuenta que el llamado puede estar en el baño, dormido o en ocupaciones urgentes de su oficio que le impiden acercarse al aparato para escuchar tonterías o necesidades. Cuántas ocasiones nos tenemos que levantar de la mesa para ir al teléfono y oír con paciencia las frases vulgares de un individuo que por su propia culpa se comunicó equivocadamente y que en lugar de pedir excusas, lanza expresiones impropias de cualquiera que haya estado en la escuela.

Otros llaman y comienzan no decir con toda franqueza: "lo llamaba para molestarlo" y comienzan a solicitar una intriga para un puestecito, un pequeño préstamo de dinero, acompañando la solicitud de un cuento triste y conmovedor; a veces un necio, llama desde el décimo piso de un edificio a un Café por lo menos a una cuadra de distancia para que le manden inmediatamente un tinto bien caliente o un bocadillo; algunas señoras llaman a la próxima carnicería para que les despachen un cuarto de carne o de tocino carnu-

do y después de muchas zalameñas con el carnicero, le advierten que no se demore y que le mande la ñapa en bofe para el gato.

Por teléfono debería hasta emplearse el lenguaje telegráfico para ahorrar palabras a fin de que la conversación resulte lo más breve posible. El teléfono no debería emplearse sino para casos muy urgentes, teniendo el cuidado de llamar a las casas de los amigos, en horas que no sean de comida o de sueño. Solo a las oficinas se puede llamar en las horas de despacho pero hay ciertas oficinas donde contestan enfurecidos cuando el teléfono ha repicado más del rato necesario para obtener la respuesta.

Hoy resulta prácticamente imposible entenderse con un jefe de oficina y mucho más si es pública. Por lo regular la que primero contesta es una dama que niega la persona a quien se busca o le pregunta en un tonito fastidioso: "de parte de quién?" como para resolver si avisa o no a su patrón.

La mayor parte de las veces, es que el teléfono suena con la seña

Regalos para
LA MADRE

Salón
R O S A

de OCUPADO y es seguramente que la empleada está conversando animadamente con alguno de sus admiradores o llamando a las casas de los miembros de la Junta para averiguar como amanecieron y qué piensan hacer, para mandar caricias a los niños, para preguntar por el pariente enfermo y que ni siquiera conocen etc. Esto cuando no es para comentar la película que vio la noche anterior y para contarla íntegra.

Pero nada tan detestable y fastidioso como tener que soportar una enamorada vecina que no usa el teléfono de su casa porque se lo tienen prohibido y entonces ocupa los de las casas vecinas durante horas enteras, sin darse cuenta que mientras ella está engreída oyendo piropos, el que paga el servicio está desesperado en su almacén o en su oficina, bregando por comunicarse con la familia para un asunto que puede ser urgente. Estas necesidades son intolerables y a veces llegan hasta el descaro más inaudito.

Sólo de una oficina, almacén o casa de negocios se debe esperar contestación inmediata porque debe haber al pie del aparato una persona encargada de contestar sin demora. Cuando se llama a una residencia particular, hay que aguardar a que atienda la persona que más cerca se encuentre.

Para que se vea el cuidado que hay que poner al marcar el número que se necesita en el automático, quiero contar aquí lo que le ocurrió a una venerable anciana que al oír sonar el teléfono en altas horas de la noche, se levantó asustada precipitadamente, se enredó en

el tapiz y al caer se rompió una pierna, cuando uno de los hijos oyó los gritos de su madre, fue a levantarla, y mientras una de sus hijas atendía al teléfono para oír que tranquilamente le decían que era una equivocación...

Una señora quiso que su casa tuviera todas las comodidades modernas y mandó instalar un teléfono en la cocina pero siempre que llamaba a su sirvienta, le marcaba la señal de ocupado y cuando tenía que llamar al comando de la policía, le pasaba lo mismo; en vista de esto, ordenó retirar la instalación.

El teléfono es el aparato más útil pero es también el que más se presta para los abusos. A quién no le habrá pasado que estando en su oficina, despachando un asunto urgente, lo llame una amiga o una novia para contarle un cuento o un sueño con los más minuciosos detalles?

Cuántas veces el Jefe de una oficina tiene que escribir personalmente una carta que va a despacharse por avión, mientras la dactilógrafa charla desafortunadamente por teléfono con algún imprudente que ignora que con esto la está perjudicando!

Me ha tocado ver a un pobre empleado que lo llama la novia o una amiga a un teléfono que está sobre el escritorio del patrón y aquél pobre es digno de consideración, cuando hace fuerza por desprenderse y que a todo lo que le dice la imprudente llamadora, tiene que contestar con frases incoherentes o con palabras cortas, permaneciendo un rato contestando simplemente más o menos así: "con mu-

FIESTA DE LA MADRE

•
En nuestro Almacén

PRIMAVERA *de Junín,*

*encontrará el regalo
que usted busque:*

*cortes de tela,
Carteras,
Frazadas,
Tapetes,
Lociones,
Vajillas, etc.*

•

cho gusto— yo si creo— me parece que sí— Ud. verá— vamos a ver— m. . m. . m. . sí— no— ojalá—”. El desventurado empleado saca frecuentemente el pañuelo y lo pasa por su frente sudorosa; muda de colores viendo al patrón escuchando y observando al pié y da gracias a Dios cuando comienza a oír la despedida, mientras a otra se le ocurre volverlo a llamar para repetir la escena. Hay que tener compasión con esos pobres empleados y no llamarlos tan frecuentemente al almacén o a la oficina. Si las damas llamadoras supieran lo que sufre el llamado, se abstendrían de molestar y dejarían todo lo que tuvieran que decir, para tratarlo con más amplitud, con más confianza y hasta más sabroso cara a cara.

Nunca debemos contestar por un teléfono ajeno, cuando estemos ocasionalmente en alguna parte; quien lo haga, pasando por atento o comedido, lo menos que le puede pasar es que lo mande a hacer un mandado o a llevar una razón; siempre es mejor que uno de la oficina o de la casa conteste la llamada. Cuando no estemos ocupando el aparato por el cual estemos pagando el servicio, debemos ser lo más lacónicos posible y debemos tener presente que a la mayor parte de los suscriptores no les gusta prestar el aparato que tienen para su propio uso particular y para sus negocios.

El que llama a otro, es quien debe despedirse, procurando no demorar mucho al llamado, a menos que tenga la más absoluta seguridad de que el otro está desocupado y dispuesto a aguantar todo lo que

se le quiera decir o contar.

El teléfono no es para el servicio de los niños y no debe permitírseles que lo usen sin necesidad o que contesten sin estar autorizados. Los niños no tienen ninguna experiencia ni responsabilidad y a veces dejan descolgado el auricular, ocasionando perjuicios para el suscriptor, cuando lo sancionan con una desconexión.

Este utilísimo aparato no es tampoco para ser ocupado por personas incultas o vulgares. Nada tan fastidioso como tener que escuchar a un individuo brusco y grosero. Una frase descompuesta o una expresión vulgar, se oye más fea por teléfono que cuando se tiene de frente a la persona que la pronuncia. Un insulto telefónico es propio únicamente de cobardes que merecen el desprecio más absoluto y quien se atreva a hacerlo, debería ser sancionado en forma ejemplar y de la manera más pública y notoria.

Siendo el teléfono el utensilio más necesario que se puede tener en una casa o en una oficina, es preciso saberlo manejar. Una contestación despectiva es un indicio de la ignorancia de quien es capaz de darla.

Ser breve es una cualidad que se aprecia mucho; hay personas a quienes se les tiene miedo cuando llaman y por eso es que con toda razón cuando alguno va a contestar, se le advierte que si es fulano o fulana, que diga que acaba de salir y que no saben a qué horas regresa. Es que levantarse uno de la mesa para escuchar un largo relato, mientras la sopa se enfría o la zapotea el gato, no es nada a-

BOMBONES DE CHOCOLATE

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

REPOSTERIA

“ASTOR”

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA

TELEFONOS:

193-26

134-47

gradable. Otras ocasiones hay que llevar agua a la persona que está en el aparato soportando la impertinencia de un desocupado que llama para entretenerse. Los saludos por teléfono deben limitarse a unas cortas frases amistosas. Hay algunos a quienes no se les puede preguntar cómo están, porque se creen obligados a contar no sólo lo que a ellos les ocurre, sino a todos los de la casa. Nada tan agradable cuando al preguntar por la salud de alguno, se responde una frase como ésta: "Perfectamente bien—Gracias" y nada más, aunque al interpelado lo esté atormentando un dolor de muelas o le esté maltra-

EL MAIZ ES LA ABUNDANCIA

El hambre conspiró siempre contra la dignidad humana. El hambre explica no pocas de las flaquezas que sufrimos y la vil propensión a la crueldad. Y es evidente que Jesús lo creyó así, pues con su santa palabra quiso curar a la especie, tan ansiosa de vivir, del temor milenar de perecer de inanición. "No andéis inquietos, —decía— no estéis acongojados sobre lo que comeréis".

Bueno es que el mundo sepa, como lo sabía el indio, que el maíz se ofrece para acabar con la miseria y sus dolorosas consecuencias; que el maíz es la abundancia para todos.

"de *"El maíz, fabuloso tesoro"*

por Constancio C. Vigil.

tando un callo, cosas que nada interesan al amigo preguntón. Por eso, la frase "Cómo está?" no es una pregunta sino un saludo.

Todos estos detalles y muchos otros que me reservo por ser demasiado conocidos, indican el sumo cuidado que hay que tener con un elemento de progreso tan indispensable como es el teléfono pero que a veces nos provoca retirar, cuando vemos que casi siempre sirve más a quien no tiene que pagar la suscripción.

E. Uribe Uribe.

COSECHARAS LO QUE SIEMBRES

En nada de este mundo se ve como en la salud, en las ideas y en los sentimientos de los hijos, que cada cual cosecha lo que siembra. Luego, en la edad madura, la paz y la alegría de los padres dependen de esta cosecha; y si ella se malogra sobrevienen el desencanto, y las enfermedades, y aun la muerte prematura.

De *"La Educación del Hijo"*

por Constancio C. Vigil.

Notículas

Angela González

CLOTILDE GUTIERREZ DE MEJIA

Recientemente dejó de existir en la ciudad la esclarecida matrona antioqueña doña Clotilde Gutiérrez de Mejía, madre de Emma Mejía Gutiérrez ex-alumna muy distinguida del Curso de Periodismo de la Universidad Femenina.

En doña Clotilde de Mejía se habían aunado virtudes y méritos indiscutibles, dignos del mayor encomio por parte de todos los que tuvieron la fortuna de tratarla, motivo que hace más sensible su fallecimiento.

LETRAS Y ENCAJES se asocia al luto de la familia Mejía Gutiérrez.

CONSUELO BARRIENTOS

La destacada alumna de la Facultad de Letras de la Universidad Femenina, Consuelo Barrientos Cadavid, deleitó a los amigos del arte, recientemente, con un magnífico concierto.

Es Consuelo poseedora de una exquisita sensibilidad artística que ha orientado y cultivado con denuedo y con fervor, desde su infancia, hacia la música.

La Orquesta Sinfónica de Antioquia presentó ahora a Consuelo como Solista. Sus interpretaciones merecieron entusiastas y cálidos aplausos del selecto y numeroso grupo de asistentes al Primer Concierto de la Temporada Artística de 1947 en el Teatro Bolívar.

La Universidad Femenina, por medio de "Letras y Encajes", pre-

senta a Consuelo Barrientos C., un saludo muy cordial de felicitación y augura, a la joven pianista antioqueña, nuevos triunfos en su carrera artística.

CONFERENCIAS

El connotado abogado español, doctor Félix Avedillo Zúñiga, dictará próximamente en el Colegio Mayor de Antioquia un ciclo de conferencias.

Los temas sobre los cuales disertará el doctor Avedillo son:

Organización Misional de España en Indias (3 conferencias).

La Escultura Española en los siglos XVI, XVII y XVIII en la Andalucía como presupuesto de la Escultura en Hispano-América (3 conferencias).

Algunas ideas sobre las culturas prehispanicas. (2 conferencias).

LA EPICA AMERICANA

(3 conferencias)

Estas conferencias, cuyos temas pertenecen a tópicos de positivo interés constituyen un testimonio indestructible del ambiente cultural, siempre en avance hacia el progreso y la expansión, que ha sabido imprimirle a la Universidad Femenina su Rectora doña Teresita Santamaría de González.

EL EMPRESTITO DEL ACUEDUCTO

Con un entusiasmo desbordante,

por parte del público, y con una campaña eficazmente orientada por parte de las autoridades, se inició en la ciudad la labor pro acueducto que redundará, es obvio, en beneficio y mejoramiento de las condiciones de vida que, por falta de abundancia de aguas, se han tornado difíciles en los últimos meses.

La obra que podrá realizar, mediante el empréstito referido, el Alcalde Mayor de la ciudad, es realmente encomiable y digna de la mejor voluntad por parte de todos ya que igualmente podremos aprovecharnos de ella.

La mujer antioqueña, por altruismo, por la misma posición que actualmente ocupa dentro de la sociedad, está obligada también, aunque no sea en la misma proporción del hombre (ya que en recursos pecuniarios si diferimos), a colaborar, no solamente suscribiendo bo-

nos sino difundiendo e inculcando, por todos los medios posibles, la Campaña en favor del Empréstito del Acueducto.

ORIGINAL BALLET DE CAMARA.

Escuelas de ballet a través de América en pos del arte.

Términos técnicos empleados en la primera clase de ballet dictada en la UNIVERSIDAD FEMENINA por el eminente profesor argentino señor Rodolfo Lozada, según el método y música del gran maestro Enrico Cechetti.

EJERCICIOS EJECUTADOS EN LA BARRA:

PLI AVEC PORT DES BRAS:
Grands battements.

**Lo más bello
en cubierto**

Joyería París

Junín 50-41

Medellín



Precioso!

ROBERT MONTGOMERY, — dice la gentil esposa de... por eso el "Rojo Fuego" de TANGEE se ve en tantos labios encantadores.

Este vistosísimo tono del lápiz Tangee **HACE** encantadores los labios... y por eso las mujeres más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz más fino del mundo! El tono Rojo Fuego es un gran favorito... Pruébalo usted también y decida por su belleza! Otros tonos Tangee: Gay Red—Medium Red—Theatrical—Natural. Colo- retes y Polvos que armonizan.

LAPIZ — COLORETES — POLVOS

¡SOLO TANGEE LA HABA VER
...LO LINDA QUE QUIERE SER!

Saberes de ROBERT MONTGOMERY

Tangee

Petits battements.
Ronds de jambes.
Frappe.
Battements sous le corp de pied.
Grands battements cloche grand pli.
Echappés et changements.

En los estudios de la danza lo principal es el método de enseñanza ya que con él se consiguen amplios conocimientos en la materia y da a más de la perfección técnica, la elasticidad, elegancia y ductilidad tan necesarias para un artista de ballet.

El ballet famoso en el mundo contó con eminentes maestros entre los cuales cabe destacar al famoso maestro Enrico Cecchetti quien ha dado al mundo un sistema de enseñanza por el cual han pasado las glorias del ballet mundial, entre los cuales figuran la célebre Anna Paulowa, el gran Nijiski, Sergio Lifar y más de un centenar de figuras contemporáneas que figuran en los libros de ballet. En Argentina, una de las mejores danzarinas y maestras ha

estudiado en Italia con tan ilustre maestro, me refiero a Concepción M. del Valle, y con la cual yo hice mis estudios de arte coreográfico durante varios años. De allí que hoy pueda ofrecer a mis alumnos este sistema tan provechoso y completo; luego de mis viajes a través de América fundando Escuelas de Ballet me hallo con satisfacción en Colombia, pero es en Medellín donde he abierto mi escuela, para ello he aceptado la principal institución del país, me refiero a la Universidad Femenina, donde el grupo de futuras bailarinas con gran entusiasmo concurre a la clase, de las cuales espero seleccionar las más aventajadas para la presentación que en público y con estilizaciones del folklore nacional pondré en la escena. Así también de esta selección lograr formar las futuras maestras de bailes clásicos para los cursos elementales los cuales estarán en condiciones de ejercer.

Rodolfo Lozada.

EL AMOR EN EL TRABAJO

En el trabajo se comprueba, como en todo lo humano, que amor es lo que más necesitamos. El amor ennoblece y transforma una tarea en alegría, salud y felicidad.

Aumentan la dicha humana quienes ayudan a la juventud a conocerse y encontrarse para el adecuado empleo de las energías. Es indispensable que la labor se armonice con las aptitudes. Que las abejas no pretendan hacer tela, ni las arañas miel. Tal aberración es

pródiga en amarguras y aflicciones.

La inteligencia ha de ayudar al hombre para que sea el trabajo gozo y no mortificación. La humildad ha de enseñar que cada uno se atenga a sus posibilidades.

Quien pone amor en su obra tiene con ello la mitad de la paga, y embellece la vida.

De "Amar es vivir"
por Constancio C. Vigil.



Evítese
una desgracia

previniéndose contra la
PIORREA, enfermedad
terrible que, atacando las
encías, hace que se forme
pus, y que los dientes se
caigan.

PIORREOL

(DENTIFRICO LIQUIDO)

evita todo esto, lavándose la boca diariamente con este famoso dentifrico liquido.

PIORREOL, endurece las encías, previene la piorrea, dejando unos dientes limpios, blancos y brillantes.

PIORREOL es un producto de los Laboratorios de la
BOTICA JUNIN

Bibliografía

Obras llegadas a la Biblioteca del Colegio Mayor de Antioquia en el mes de abril.

MITOLOGIA GENERAL

Obra publicada bajo la dirección de Félix Guirald. París Librería Larousse. 436 p., 882 grabados y 6 las. en colores fuera de texto.

EL MUSEO DEL ARTE

Historia general del arte en el siglo XIX. Publicada bajo la dirección de Louis Morand y Eugene Muntz. 2 v. 1900 grabados, 108 ls. fuera de texto. París Librería Larousse.

LAS OBRAS DE VIRGILIO

Traducidas en verso castellano con introducción y comentario crítico y explicativo por Miguel Antonio Caro.

2 v. Bogotá Ed. de la Librería Voluntad, 1943.

BUZON DE PREGUNTAS

Bertrand L. Conway C. S. P. Objeciones contra la religión más corrientes en nuestros días.

Las circunstancias por que atraviesa la Iglesia en los E. E. U. U. dieron origen a una congregación religiosa —los Padres Paulistas—

Carlota Sañudo de Garganta

cuyo fin es propagar y defender la religión católica por los medios modernos: radio, prensa, y conferencias; en estas conferencias usa el padre poner un buzón en la sala de conferencias para que los asistentes depositen en él sus dudas y dificultades contra la doctrina católica. A esas dudas y dificultades respondió el P. Conway con la primera edición de este, publicada en 1903. De esta edición se vendieron más de 2.300.000 ejemplares.

Las respuestas son claras y convincentes. No se presupone nada; se da doctrina para instruir, persuadir y convertir a los que por malicia o por ignorancia están apartados de la Iglesia.

El P. Conway ha dado más de 492 misiones en 197 ciudades con más de 6.200 conversiones.

Madrid, Ed. Razón y Fé, 3ª ed. 1942. 490 p.

OBSEQUIOS

El Sr. Rafael Trujillo el libro: ROMANCERO DEL TABACO

Alrededor de la hoja fragante el poeta AURELIO MARTINEZ MUTIS todo cuanto de más poético y sugestivo encierran la historia, la geografía, la industria y el folklore santandereano.

Bucaramanga, Ip. del Departamento, 1941. 230 p.

El Libro

El libro es el maestro de la gloria. Sin él muchos reyes y sabios serían ignorantes. El es la luz del mundo, y el inventor de la imprenta debe llevar el sol en una mano.

Carlos Villafañe

Carlos Villafañe es un poeta caleño. La poesía brota de su pluma como de un manantial inagotable de suavidad y dulzura. Sus versos están impregnados de la más exquisita sensibilidad y del más fino sentido de la naturaleza y de sus maravillas.

Clarísimo exponente de estas afirmaciones es su libro *POESIAS* dividido: De otros tiempos, Elegías, Poesía del Valle del Cauca, Poemas Ligeros. Cada una de es-

tas partes es un fiel testimonio de su alta y variada concepción poética que lo acredita como uno de los más celebrados poetas de la actual generación.

Con las *Poesías del Valle del Cauca*, Carlos Villafañe cumple a cabalidad su cometido de describir, en la forma más sentida y más delicada, los paisajes y las costumbres campesinas de este bello departamento de Colombia.

EMOCION DEL CAMPO

*El agua está tranquila
entre el verdor unánime del llano
y en el agua fantástica destila
su tristeza el crepúsculo lejano.*

*Roja tarde del estío
encendida la luz como una fragua
en el monte sombrío
y en la quietud especular del agua.*

*Hay una garza efímera en la orilla
del cristal cinagético, una estrofa
de plumas blancas que en la tarde brilla,
y que en la misma tarde filosofa.*

*La entraña de la ciénaga que arde
al sol, viste de seda y terciopelo:
la seda lapizlázuli del cielo
y el terciopelo rojo de la tarde.*

*Y mientras el paisaje va borrando
sus tonos en el gris de la penumbra
pasa un rumor muy blando
que a una paz infinita el alma encumbra.*

*Es que a lo lejos vibra la campana
del Angelus y vibra de tal suerte,
que, oyéndola, el espíritu desgrana
su rosario en la vida y en la muerte...*

CARLOS VILLAFANE

•••••

Tuya.....

*Yo soy la amada que soñaste un día,
ser la mística flor de tus anhelos
y una estrella caída de los cielos
para alumbrar tu soledad sombría.*

*Nunca temas que yo pueda olvidarte
si sabes bien que por tu amor deliro;
tu me comprendes bien cuando te miro
cuánto es capaz mi corazón de amarte.
Yo soy la musa de tu amor divino,
la que acompaña tu afligida suerte,
la que igual que tu sombra en el camino
acompaña tu ensueño peregrino,
la que sigue tu amor hasta la muerte.*

CECILIA GONZALEZ A.

•••••



NELLY IZQUIERDO

Damita argentina nacida en esta ciudad y a quien hoy recuerda Medellín, como gratitud al gesto cívico de su hermano Aldo Izquierdo (Richiardi jr.) pues fué el primero en comprar Bonós del Acueducto y luego donarlos al hospital de La María.



Angela Jaramillo de Isaza

ARROZ CON LEGUMBRES

- 1 libra de arroz;
- doble cantidad de agua
- 1 cucharada de sal
- 1 cucharadita de manteca.

Se hace el arroz poniendo el agua con la manteca y la sal; cuando el agua esté hirviendo se le pone el arroz; cuando empieza a secar se le rebaja la temperatura. Se engrasa con mantequilla un molde, se prensa el arroz y se le ponen las legumbres arregladas de la manera siguiente: las habichuelas sin las venas y partidas en banditas, las zanahorias en rebanadas, las alverjas, la carne y el tocino. Se sacan y se escurren bien, se les pone un poco de mantequilla y pimienta y un poco de sal. Se hace una salsa blanca así: 2 cucharadas de mantequilla, 3 cucharadas de harina, 1 taza de leche, sal y pimienta, y la leche poco a poco, mezclando muy bien para que no se formen grumos, luego se retira del fuego y se le pone una taza de salsa de tomates, se mezcla bien.

176



OLOR COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a un riguroso tampeado antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de toda contaminación de malos olores en las bodegas de los barros y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace especialmente en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higienicos paquetitos de una y seis libras, primerosecuenta editados, empacados a máquina.

HARINA *La Reina*

CAJINERNA ANTIOQUEÑA

Las legumbres se ponen sobre el arroz y se cubren con la salsa y unas rebanadas de huevo duro.

POSTRE REAL

- 1/2 litro crema de leche.
- 10 bizcochuelos.
- 1 cucharadita de vainilla.
- 1/2 taza de leche.
- 6 hojas de colapiscis
- 1 libra de azúcar.

Unas cerezas o ciruelas pasas. Se bate la crema y se le agrega la leche ya azucarada; se le añade la colapiscis después de remojada y cocinada a Baño de María y aromatizada con la vainilla. Luego se arregla en un molde entreverando esta crema con los bizcochuelos y las cerezas, se lleva a la nevera hasta que cuaje. Para servirlo se le puede acompañar con la crema inglesa o la salsa de frutas que se desee.

CREMA INGLESA

- 1/2 litro de leche.
- 1/4 de azúcar.
- 1 huevo.
- 1 cucharadita de vainilla.
- 1 cucharada de maicena.

Se azucara la leche y se le agrega el huevo batido y se lleva al fuego cuando vaya a hervir se le agrega la maicena disuelta en leche o en agua y sin dejar de revolver se deja un ratito hasta que espese, al bajarla se le pone la vainilla.

MOJICON

- 1 1/2 pasticas de levadura.
- 1 1/2 libras de harina de trigo.

- 1/2 tacita de agua tibia.
- 3 huevos.
- 1/4 mantequilla.
- 6 cucharaditas de azúcar.

Se disuelve la levadura en agua tibia y se le agrega un pocillo de harina y se bate bien y se deja subir al calor.

Luego se amasa la otra harina con los huevos, la mantequilla, el azúcar y la levadura. Se amasa durante 20 minutos y se pone a subir al sol o al calor. Se pueden armar en moldes o en mojicones pequeños y se ponen de nuevo a subir. Antes de meterlos al horno se les unta yema de huevo con agua y se rocían con azúcar.

CUAJADA CON ESPARRAGOS

- 1 pizca de cuajo.
- 3 1/2 litros de leche.
- 6 huevos.
- 1 tarro concentrado de tomate.
- 3 cucharaditas de sal.
- 1/4 de queso rayado.
- 1 tarro de puntas de espárragos.

Se tibia la leche y se le pone de cuajo lo que se tome en la punta de un cuchillo. Cuando esté cuajada se pone en un cedazo a escurrir y se desmenuza bien; entonces en una vasija honda se le agregan los huevos sin batir, el tarro de salsa de tomate, el polvo royal, la crema, la sal y el queso rayado. Se coloca en un molde refractario o de plata y se le entierran los espárragos.

177

Se lleva al horno caliente. (Gasta alrededor de media hora).
Se sirve bien caliente.

GALLETICAS SALADAS

$\frac{1}{2}$ libra de harina de trigo.
 $\frac{1}{2}$ libra de mantequilla.

1 cucharadita de sal.
De bicarbonato lo que se coja en la punta de un cuchillo.

Se mezcla todo pero sin amasarlo, se deja reposar un rato la masa. Luego se extienden y se cortan, se les unta un poco de leche o huevo y se llevan al horno.

Universidad de Antioquia



6-441178

520130

JABON LUCERO

es casi un artículo de primera necesidad en el hogar.

PORQUE:

limpia baldosas, inodoros, lavamanos y utensilios de cocina.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!

Lo encuentra en todos los graneros y tiendas bien surtidas.



ASEGURELE UN FUTURO SIN
PREOCUPACIONES Y SIN ZOZOBRAS
A SU NENE, HACIENDOLO RICO



POR INTERMEDIO DE LA
LOTERIA DE MEDELLIN

EL SEGURO EFECTIVO CONTRA LA POBREZA

\$ 24.000 POR \$ 7.50

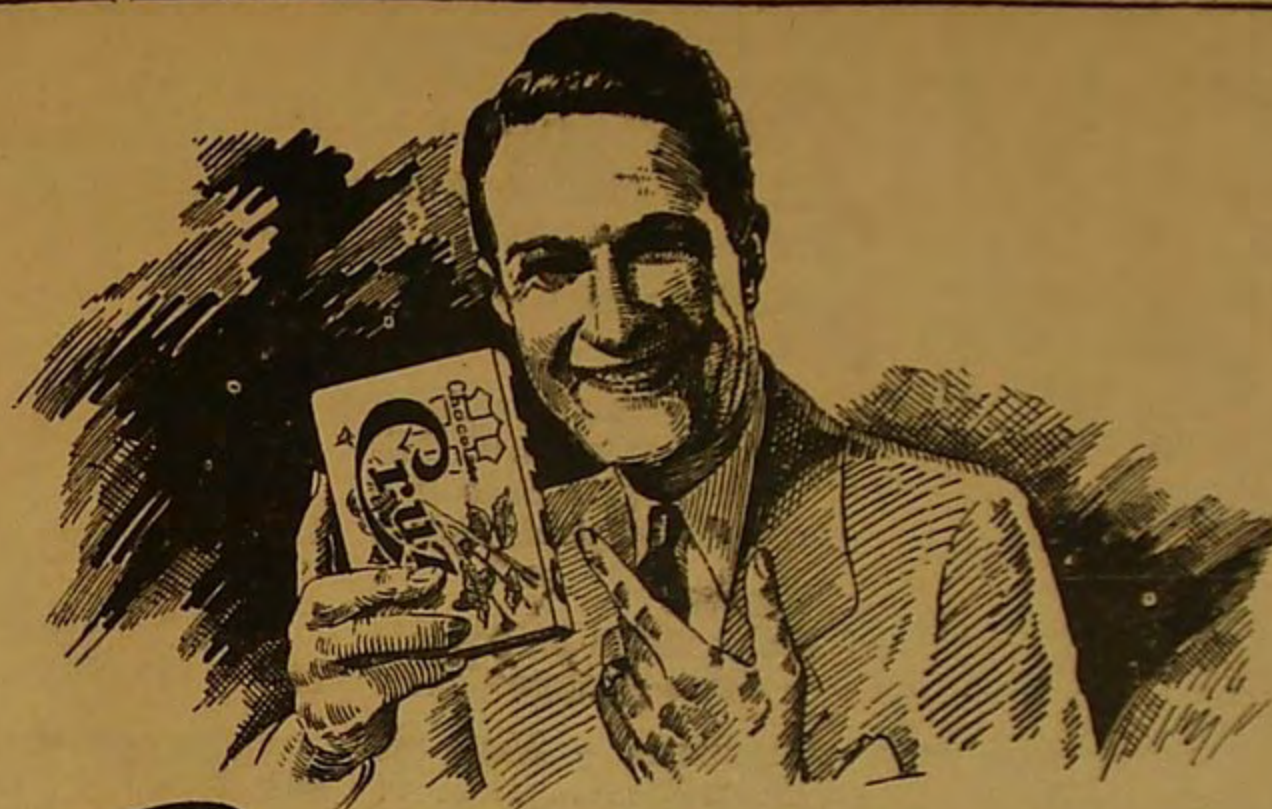
\$ 1.600 POR \$ 0.50

PAGAMOS EL DOBLE POR
LA ULTIMA CIFRA

H₂O

El empréstito cívico
pro-acueducto de Me-
dellín es una bella
realidad.

ANTIOQUIA quiso
pudo
triunfó !



Sólo CALIDAD

Ni el precio,
ni el número de tazas por libra
indican la bondad de un chocolate,
es su CALIDAD.

CALIDAD insuperable le ofrece siempre el CRUZ.

CRUZ tiene que ser bueno
cuando se consume tanto.

