

REVISTA

Y ENCAJES

Universidad de Antioquia

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA



AÑO XXV - NRO. 285

MEDELLIN - ABRIL
DE 1950

" M A R A N SUS PRODUCTOS RESISTEN TODO ANALISIS "

ESTAMPADOS **Coltejer**

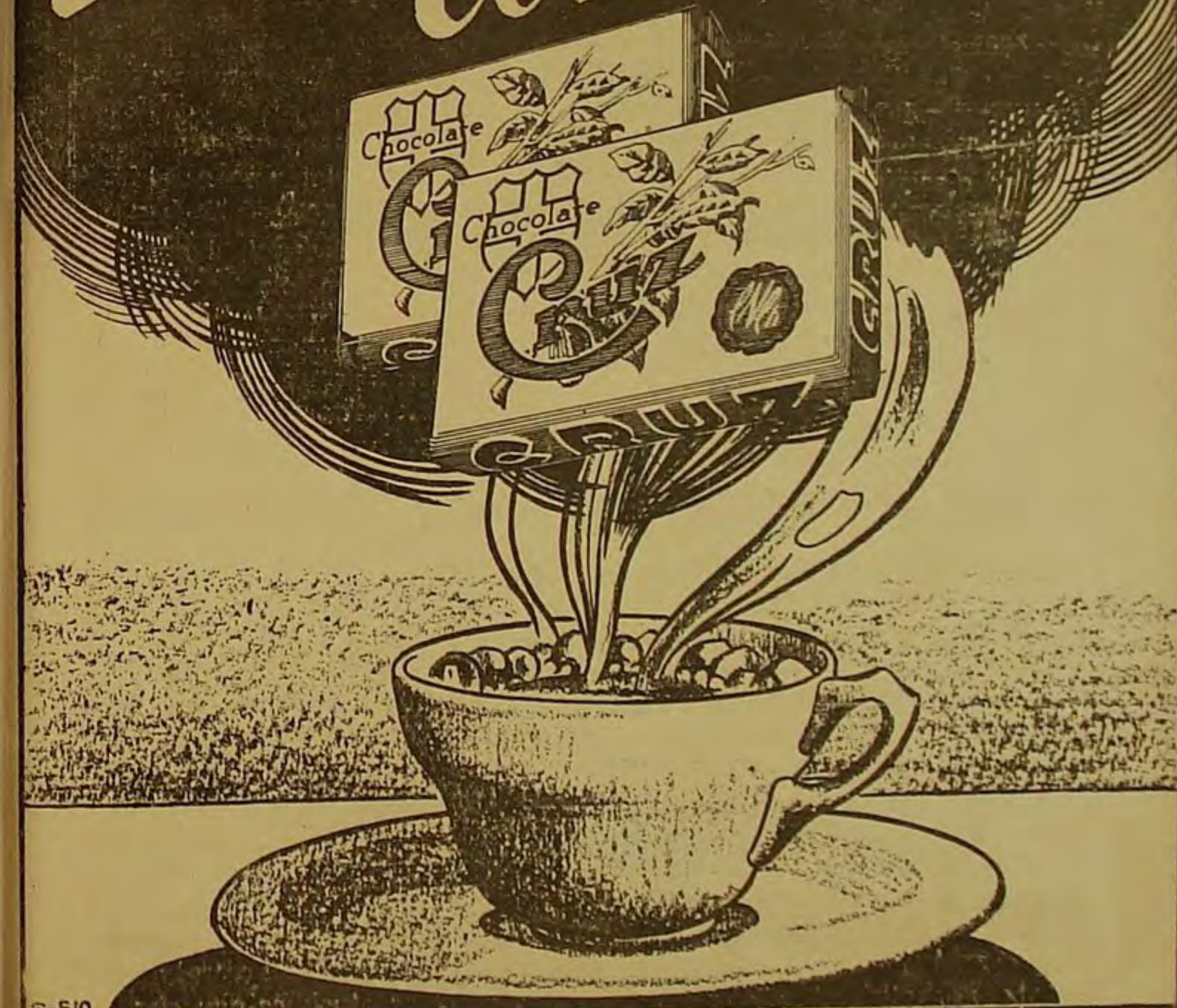
Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados

Coltejer EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

*El mejor chocolate
Colombiano*



S-519

Producto de la Nacional de Chocolates

SUMARIO:

EDITORIAL.—Invitación a toda la cristiandad.—Paul Claudel	1559
Un personaje inolvidable. — Marietta Pérez Mejía	1562
Ideal de la educación. — Instituto de Orientación Familiar	1565
Distinguida Periodista. — Entrevista con doña Aurita de Silva por Margarita Gómez de Alvarez	1567
La peor Miseria. — Constancio C. Vigil	1570
Anales de las labores del Centro Femenino de Estudios. — Mariela Schrader	1571
Mariquita. — Judith Porto de González	1574
Página del verso.	
Tu poema. — Gracián Quijano	1576—1577
Fallamos como amigos. — Emilia de Gutiérrez	1580
Tres mil ediciones. — Olga Quintero Carbalho	1581
Beatificada la Bienaventurada Paola Elisabetta Cerioli en Roma.	1582
Notículas	1583
Hace 25 años hizo su aparición en Medellín el primer Grupo Escénico. — Ligia Gómez	1589
Bibliografía	1592
Llegada de la Santísima Virgen de Fátima al Colegio Mayor de Antioquia. — Libia Restrepo Cálad	1593
Clase de cocina. — Enrique Tarre Castel	1596

ADMINISTRADORA: Maruja Jaramillo de Simon, Ap. Nal. 130, Aéreo 664 - Carrera 41 No. 59-89 Tel. 110-79

LETRAS Y ENCAJES

Dirigen: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ y alumnas de la Universidad Femenina

FUNDADORES: Alicia M. de Echavarría, Sofía O. de Navarro, Angela Villa de T. y Teresa S. de González

TARIFA REDUCIDA EN EL SERVICIO POSTAL INTERIOR REGISTRO NUMERO 79

AÑO XXIV

NUMERO 285

EDITORIAL

Sala de
AUTORES ANTIQUENOS
Biblioteca General
U. de A.

Invitación a toda la Cristiandad

POR PAUL CLAUDEL

Una vez más la voz de Roma se ha dejado oír. Todos saben en qué amenazadora situación el Padre de los fieles se dirigió por vez primera a su pueblo con el mismo lenguaje del salmista: ¡Por lo menos VOSOTROS, AMIGOS MIOS!..., llamándolo en su ayuda. Era el año de 1299. La Unidad católica, la solidez católica, se hallaban amenazadas al mismo tiempo desde dentro y desde fuera; desde fuera por los Sarracenos, y desde dentro por la turbulencia de la nobleza romana y por el sucesor de San Luis en el trono de Francia, que estaba a punto de dar la señal para el Gran Cisma de Occidente. Numerosos testimonios, sobre todo los de Dante, nos han permitido reconstruir el gran movimiento de afecto y de fervor que acogió el llamamiento del Papa a su grey y que, durante un año, el inaugural del terrible Siglo XIV, llenó las calles de Roma de una multitud que venía, no obstante las dificultades de las comunicaciones, procedentes de todos los rincones de la Cristiandad, para tomar parte en el gran festín de indulgencia que se le ofrecía. "HE AQUI —dice el profeta Isaías— EL DIA DE LA VENGANZA QUE MI CORAZON PEDIA: HA LLEGADO EL AÑO DE MI REDENCION!"

La idea de la institución, en el tiempo que huye, de una solemnidad que consagre, por decirlo así, su caducidad, que sea al mismo tiempo una expiación del pasado, un tener conciencia del presente y una visión del futuro, es antigua en la humanidad. El año Sabático de la Anti-

gua Ley nos da la primera indicación de ello. En la Roma pagana se celebraban asimismo JUEGOS SECULARES que la consagraban casi por la eternidad: en el poema de Horacio vemos al Pontífice al frente de una inmensa multitud de ciudadanos que sube al templo al lado de una virgen silenciosa: SCANDET CUM TACITA VIRGINE PONTIFEX.

Después de la iniciativa de Bonifacio VIII la Iglesia sufrió muchas vicisitudes y la necesidad periódica de una aproximación más íntima entre el Padre y sus hijos no dejó de imponerse, a lo largo de los siglos, con creciente frecuencia. El último Jubileo se celebró en 1933, y hoy es la misma Virgen, que durante los pasados años vimos peregrina por todos los caminos de Francia, la que nos invita, como en Caná, a responder al llamamiento de su Hijo, que habla por boca de su Santidad Pío XII.

En efecto, nunca peligros tan graves amenazaron a la Cristiandad. Un segundo Islam se ha alzado en el oriente de Europa. Ya no se trata de las mismas bases de nuestra HUMANIDAD, de nuestro derecho a todo lo que nos distingue de las bestias, de nuestra libertad de hijos de Dios, de nuestro inalienable derecho al pensamiento, a la voluntad y al ser. Verdad y libertad son términos inseparables, y todo el Evangelio se reduce a la suprema palabra de Cristo: LA VERDAD OS HARA LIBRES. ¿Por qué asombrarse, pues, de que la primera preocupación de la potencia de la mentira que se ha alzado en Oriente, haya sido la vuelta a la esclavitud, más pesada, más completa, más científica, como no la conocieron jamás las épocas más desgraciadas de la historia y los pueblos más degradados del Continente negro? En el momento en que hablo, veinte millones de seres humanos, en indecibles condiciones, trabajan bajo la amenaza del látigo, dándonos una imagen del infierno que supera el sombrío genio de Dante, de ese Infierno que fingen ignorar incluso los que lo han hecho realidad en la tierra. Este infierno ya no se localiza solamente en la infeliz Rusia. Desde la terminación de la última guerra sus fronteras no han cesado de ensancharse. Hemos visto cómo devoraba enteras naciones cristianas, de pasado ilustre, ligadas por todas sus fibras y todas sus tradiciones a nuestra alma y a nuestra carne. Asistimos con horror impotente a su desesperada lucha contra el monstruo que las atenaza. Y la misma suerte amenaza también al Continente europeo, desarmando, desunido, minado en el interior por la infiltración enemiga.

¿Cómo asombrarse, pues, de que todas las partes de la Cristiandad, de todos los rincones de esta comunidad de perdición, se levanten hacia el Hombre vivo que continúa, entre nosotros, la figura del Salvador, el grito que nunca se oyó en vano: ¡SALVANOS, ESTAMOS A PUNTO DE PERECER! Nuestro baluarte contra la odiosa matea que se agolpa a nuestras puertas no es la bomba atómica, ni son los trabajosos esfuerzos de la diplomacia, sino los dos débiles brazos, los dos brazos abiertos de aquel anciano que llora y reza. No basta saber que está allí; hoy tenemos la necesidad de verlo, de hablarle, de tocarlo, de unirnos a él, de incor-

porarnos a él, de sentirnos con él una sola iglesia, con la posesión y el uso de su corazón y de su cabeza. "LO QUE HEMOS OIDO —dice el Apóstol Juan— LO QUE HEMOS VISTO CON NUESTROS OJOS, LO QUE NUESTRAS MANOS HAN TOCADO ES ALGO DE LA PALABRA DE VIDA". El Señor nos ha dicho en el Evangelio que cuando dos o tres se reúnen en Su nombre, El mismo se encontrará entre ellos. Aquí no se trata de dos o tres, sino de miles y miríadas, de todas las tribus de la raza humana, que están a punto de reunirse en un encuentro accidental aunque motivado por una necesidad urgente y una fe invencible.

Los hombres de buena voluntad no dejarán de sentir el fuerte contraste que se observa entre la invitación del Papa y los consejos impuestos desde Moscú. El simbólico gesto que abre el Año Santo es la demolición de una pared. El Profeta ¿no nos dice, en efecto, que Jerusalem será habitada sin muros? "Entrad" —dice el Papa, el Representante de Quien es todo paternidad, dirigiéndose no solamente a los católicos, no solamente a los cristianos de cualquier denominación, sino a todos los hombres de buena voluntad que se sienten hermanos, hijos de un mismo padre". LES DARE UNA SEÑAL Y MANDARE MI INVITACION POR LOS MARES AL AFRICA, A LA LIBIA, A GRECIA, A LAS ISLAS LEJANAS, A TODOS LOS QUE NUNCA OYERON HABLAR DE MI. Y ELLOS OS TRAERAN, DE TODAS LAS NACIONES, NUEVOS HERMANOS A LA CASA DEL SEÑOR, EN CABALLOS, EN CARROZAS, EN LITERAS, EN MULOS Y EN CARROS, y nosotros podríamos añadir a esta lista barcos, aeroplanos y trenes, HACIA MI MONTAÑA DE JERUSALEM".

Sentimos por otra parte, por el contrario, que reina una especie de febril inquietud. El telón de acero no es nunca lo suficientemente fuerte. Hay que quitar a las multitudes encarceladas cualquier rayo de luz, cualquier soplo de aire libre, cualquier contacto con el exterior. La más íntima infiltración de verdad representa un peligro moral para la mentira. Hay que poner a los cuerpos y a las almas de todos los condenados del paraíso marxista al reparo del espantoso peligro de la esperanza. Ninguna vigilancia es lo bastante minuciosa, ninguna precaución es lo bastante cuidada, ninguna represión es lo bastante severa. No bastan nunca ni los policías, ni los guardias, ni bastan las cárceles. No se fabricarán nunca los tanques necesarios, ni las bombas, ni los cañones suficientes. "Tengo miedo", dice el hombre de Moscú.

Y con razón tiene miedo. NEMO IMPUNE CONTRA ORBEM dice la antigua sabiduría. Nadie tiene razón contra el universo es el que hoy se pone en marcha. Es este Universo, al cual, por encima de todas las barreras, el Siervo de los siervos, el más débil de los hombres— ¿por qué no atribuirse El, el título que el Hijo de Dios se reservó para Sí mismo: GUSANO Y NO HOMBRE? —ha dado aquella señal de que hablaba Isaías hace poco: a cuyo Universo recuerda el instinto, el primordial de-

— UN PERSONAJE INOLVIDABLE —

*Marietta Pérez Mejía, Directora de Bachillerato
del Colegio Mayor de Antioquia (U. F.).*

El salir de mi patria en 1947 para ir a los Estados Unidos fué una aventura bastante emocionante; el Club de Damas del 19 Distrito de Illinois aprobó la idea presentada por uno de sus miembros, señora Clyde O. de Patterson, de llevar un estudiante Latino-Americano, con el fin de fomentar las relaciones amistosas con Sur América. Eastern Illinois State College en Charleston, Illinois, cooperó con entusiasmo y generosidad para que la idea fuera una realidad y de entre un sin número de peticionarios yo fuí escogida.

El viaje lo hice en compañía de una estudiante Colombiana, la cual al llegar a Charleston me dejó con un grupo de damas y caballeros quienes habían salido a recibirme a la estación, entre ellos estaban los Decanos del Colegio, profesores y damas del Club. Mi conocimiento en el idioma inglés era muy limitado y encontraba bastante dificultad para entenderles, pero su comprensión y amabilidad allana-

ron las dificultades de nuestra primera entrevista. De entre el grupo que gentilmente me rodeaba atrajo mi atención una dama la cual me miraba con especial simpatía; llevaba un vestido café elegantísimo, sombrero verde con una pequeña pluma, no era ni muy alta ni muy baja, de ojos azules, picarescos y juguetones; su piel era blanca conservada como la de un niño; después de que terminamos el almuerzo que para recibirme se había servido, la señora Walton Alexander que así se llamaba la dama de los ojos azules, me llevó en su automóvil al internado del Colegio donde debía vivir, por una razón extraña que nunca pude explicarme, le entendía perfectamente lo que me decía, mientras me condujo supe por primera vez de sus múltiples actividades: esa mañana había nacido una nueva niña en el hogar de su hijo mayor, uno de los empleados del almacén de su esposo había muerto, la viuda era una de sus amigas más que-

ber de la Unidad. No se trata tan sólo de defenderse sino que se trata de socorrer a todos los desgraciados que están a la sombra de la Muerte. ¡Reforzad todo lo que queráis el telón de acero! Del llamamiento ecuménico no se excluye ni siquiera a los muertos. Una voz se escucha contra la que la misma muerte se reveló impotente: LAZARO, LEVANTATE Y ANDA!

ridas y había estado consolándola, de añadidura yo había llegado y quiso estar presente para darme la bienvenida y agregó sonriendo amablemente "estaré tan contenta de hacer algo por Ud." y en realidad que lo hizo acostumbrada como estaba a hacer algo por los demás sintiendo en ello verdadero placer y profunda felicidad.

La señora Clark Noeche, presidenta del 19 Distrito de Illinois, la comisionó para que en representación del Club hiciera lo posible por hacerme la vida agradable en los Estados Unidos ya que había sido invitada como huésped a pasar un año allí estudiando el idioma inglés, métodos de enseñanza, laboratorios químicos y biológicos, conociendo y apreciando la cultura, costumbres y vida norteamericana. Como extranjera y con muy pocos conocimientos sobre las maneras de este país, era natural que encontrara dificultades en el proceso de adaptación, pero la señora de Alexander con un tacto único me invitaba con frecuencia a su hogar donde en la intimidad de él y sin testigos aprendí mucho más de lo que pudieran haberme enseñado muchos volúmenes.

Su casa es muy elegante pero dentro de la mayor sencillez, cuida de ella como un artífice podría cuidar su piedra más preciosa, con las maneras de una dama pero sin ninguna afectación recibe a sus amigos o invitados haciendo que cada uno se sienta como en su propio hogar, casi siempre tenía huéspedes, bien una familia que había llegado del campo, o visitantes a

la ciudad o algunas de sus muchas amistades; aun recuerdo que una ocasión estando en su casa y como ella había salido pregunté a su esposo cuántos invitados habría para la comida, él, quien siente verdadero placer en verla feliz, contestó sonriendo "no tengo la menor idea, pero me parece 15 o 20 será un número más o menos exacto" Esa noche nos sentamos a la mesa 17 personas.

Para cuando yo lo desease y coma descanso en medio de mis tareas había preparado una de las alcobas de su casa, donde siempre me sentí como en mi propio hogar, la pieza estaba adornada con primorosas cortinas de nylon, tenía un elegante tocador, ropero, la cama siempre lucía primorosas sobrecamas, la alfombra era azul, una lámpara en la mesa y el radio completaban la decoración.

Al llegar el invierno una de sus inquietudes para conmigo fué el que estuviese suficientemente abrigada y que mis vestidos fuesen propios para la estación, pues sabía que lo enfrentaba por primera vez en mi vida; cuando tuvimos la primavera quiso que mi pieza en el internado tuviera "the new look"; armada de martillo, clavos y un mundo de paquetes ella misma colocó en las ventanas las cortinas, adornó las mesas con carpetas blancas, cambió las alfombras por otras de colores claros para que todo luciera más alegre. Siempre que iba de visita a su casa, regresaba al dormitorio con algo que ella gentilmente me obsequiaba, flores, exquisitos pasteles, revistas

o el libro de moda; de ella recibí el primer presente el día de San Valentino, costumbre ésta que no existe en Sur América. Como en algunas ocasiones debía asistir a las reuniones del Club de damas y hablarles sobre mi patria, era casi siempre ella quien tenía la tarea de presentarme a la audiencia, conducirme en su automóvil, y regresar conmigo al dormitorio, sólo cuando me veía dentro de él consideraba su trabajo terminado, y me hacía creer que el velar por mi seguridad era un placer y no una tarea.

Durante las navidades de 1947, antes de salir para New York, al congreso de estudiantes extranjeros, dicho viaje era el aguinaldo que gentilmente el 19 Distrito de Illinois me obsequiaba pasé unos días en su casa. Cuando llegué a ella encontré la sala llena de cajas primorosas, envueltas en papeles de navidad y con ramos de cintas de diversos colores, eran los pasteles que ella misma había preparado para los hospitales, casas de beneficencia, personas necesitadas y algunos de sus amigos, después de repartirlos se detuvo en el almacén de su esposo "saqueándolo" cuando regresamos traíamos una montaña de paquetes, cintas, tarjetas, sellos y todo, aquel mundo de detalles que hacen un paquete de navidad tan emocionante; nunca había visto una persona tan feliz como a ella envolviendo presentes y escribiendo nombres, estoy perfectamente segura que quienes recibieron aquellos regalos no experimentaron tanta felicidad co-

mo ella de enviarlos "el milagro de dar".

Su familia, claro está es el centro de todos sus cuidados, tiene sólo un hija y un hijo ambos casados, a pesar de sus múltiples ocupaciones, haciendo el bien doquiera se presente, nunca la ví fuera de su hogar después de las 5 p. m. o cuando su marido estaba en casa, para hacerle los honores, cuidar de sus alimentos y procurarle el descanso que necesitaba después de las horas de trabajo agotador; para sus hijos es ayuda espiritual y material en todo momento, sus nietos la adoran, generalmente van por la mañana haciéndola levantar más pronto porque desean tostadas y galletas como las que abuelita sólo sabe preparar.

Profundamente cristiana, la iglesia es otro de sus grandes cuidados, por fortuna está situada al propio frente de su casa, para fiestas y servicios especiales ella misma la decora, en su hogar los matrimonios se preparan para la ceremonia y después de ella, la señora de Alexander, invita a la nueva pareja y a sus acompañantes a desayunar, tomar el almuerzo, o a refrescos según la hora; los que han perdido un ser querido y vienen de fuera de la ciudad a los funerales encuentran en ella consuelo y gran simpatía en medio de su dolor.

Pertenece a algunas de las juntas de la iglesia, es alma y vida de bazares y colectas benéficos, miembro del Club de Damas de Charleston y su antigua presidente ya que debido a su iniciativa el Club

Ideal de la Educación

Colaboración del Instituto de Orientación Familiar.

Al tratar de educación es básico no tergiversar su significado ni mucho menos restringirlo. Su acepción etimológica es guiar, conducir, y en la práctica ese significado, cabal y completo, no varía. No varía en esencia pues muchos poco informados la aplican inescrupulosamente a buenas maneras,

a instrucciones y hasta a sociabilidad, pero en efecto, aunque estos aspectos son variantes de una completa educación, por sí mismos no llegan a constituirla.

Al hablar de educación completa me refiero al desarrollo integral del individuo, o sea, espiritual o moral, intelectual y físico, pues sin

se organizó en la ciudad, también hace parte de otras organizaciones caritativas y sociales. A una de sus amigas la oí en una ocasión exclamar "como la envidia por todo el bien que hace, quien la conoce no la olvida jamás"; en realidad que es digna de envidiar pues a pesar de dar mucho nunca lo hace sen-

tir a quien lo recibe; para mí será siempre inolvidable por su amabilidad, amistosa simpatía, favores que de ella recibí, por el exquisito cariño que me prodigó pero sobre todo porque aun siendo una extranjera, me brindó su hogar, donde me sentía como en el mío.

Relojes

Joyas

Regalos

Perfumes y Cubiertos en

JOYERIA PARIS

CARRERA JUNIN NRO. 50-41

equilibrio en el desarrollo de las funciones correspondientes a estos aspectos no hay educación. Si se descuida alguno de ellos necesariamente la educación flaqueará.

La educación, como todo programa de vida, debe tener una meta para coronar, una cima que constituya su finalidad; de lo contrario el fracaso sería inevitable, pues en su desenvolvimiento habría una redundancia, un círculo vicioso que impediría el logro del ideal educativo.

Este ideal educativo forzosamente tiene que surgir de los distintos aspectos de la educación que, aunados, y por razones de lógica, han concedido la primacía al aspecto espiritual que, puede decirse los sintetiza a todos.

Ahora bien, la espiritualidad es aquella facultad humana que conduce al individuo a su propio Hacedor, al fin supremo de su existencia que indiscutiblemente es Dios.

Luego el ideal de la educación es DIOS.

Y en esta afirmación, precisamente, radica la polémica establecida entre la Iglesia y los pedagogos modernistas. Estos se empeñan en negar al ideal concreto de la educación y lo suponen distinto para cada individuo.

Insinúan que para que la educación cumpla su finalidad solo es necesario excitar las facultades del individuo para que siga libremente su desarrollo espontáneo, lo cual, de hecho, es un error funda-

mental pues no hay que olvidar que educar es conducir; no es dar rienda suelta al niño; si así fuera, los educadores, de quienes los mismos pedagogos famosos hacen diariamente apologías maravillosas estarían muy de sobra en el plan educativo.

La Iglesia, empero, siempre ecuaníme y sensata, cada vez con tesis más sabias y convincentes, ha probado magistralmente que el ideal de la educación es Dios.

Es Dios porque siendo el individuo una mezcla de espíritu y de materia, la educación debe estar encaminada a satisfacer las exigencias de estos dos elementos sustanciales.

La única manera de lograr el referido ideal es la educación cristiana, lo que no significa que la enseñanza sea especialmente religiosa sino que tenga como norma y como fundamento la religión católica. La iglesia, la familia y la escuela son las instituciones encargadas de impartir esta educación y deben por lo tanto laborar conjuntamente para que su éxito resulte íntegro.

Las escuelas laicas, alejadas de la iglesia católica, y que tanto pregonan muchos gobiernos que se dicen avanzados en cuestiones de educación, constituyen un grave peligro para la juventud que, ávida de innovaciones, cree encontrar en las erróneas teorías educativas el mejor medio para llegar a la cúspide de la educación.

Distinguida Periodista

ENTREVISTA CON DÑA. AURITA DE SILVA



Muy de tarde en tarde visitan a Medellín personajes tan interesantes como esta exquisita dama, la cual tuvimos oportunidad de conocer durante su viaje de luna de miel verificado hace algunos días a esta ciudad.

Agil periodista y gran escritora, doña Aurita nos narra algunos episodios de su interesante vida. Oigámosla:

—Soy colombiana, a mucha honra. Nací en Bogotá, ciudad esta donde residen algunos de mis parientes. Siendo muy pequeña, mis padres se trasladaron a España. Allí crecí y fui educada en un

colegio francés. Cuando era ya una señorita viajé a los Estados Unidos. En aquel entonces sólo sabía redactar las cartas que enviaba a mis familiares. Quiso mi buena estrella que se cruzara en mi camino el gran escritor español don Miguel de Zárrega, de grata recordación y ya fallecido. Don Miguel me pidió le ayudara en sus labores periodísticas. Como es de suponer, yo en un principio me asombré de tal petición, manifestándole mi absoluto desconocimiento de esta clase de menesteres. El insistió en su intento de hacer de mí una periodista, y he aquí que con el correr del tiempo yo era corresponsal de cine de importantes periódicos mexicanos. La misión que se me encomendaba era la de entrevistar a los artistas del cinema. Esta actividad requiere una buena dosis de paciencia, puesto que las entrevistas deben hacerse entre escena y escena de sus películas, pues una cita previa con una estrella resulta algo menos que imposible. Mi profesión se reducía a tener paciencia y esperar.

—Por las fotos que de su hija Helena Silva, ha publicado la revista Micro, sabemos que usted tiene una bella hija, que es ya una señorita.

—Efectivamente, Helenita es hija de mi primer matrimonio. En

la actualidad me hallo en mi segunda luna de miel. De aquí que mi verdadero nombre sea Aura de Keen, aunque para mis crónicas de cine conservo el de Aura de Silva, con el que soy más conocida.

—Y cual es el nombre de su segundo esposo? preguntamos.

—Roberto Keen, nos responde sonriendo.

—Norteamericano?

Mi marido nació en la Argentina, de padre inglés y madre argentina.

Doña Aurita habla complacida de sus actividades como cronista de cine. Conoce personalmente a casi la totalidad de las luminarias de la pantalla. Quisimos saber algo de nuestros artistas predilectos, y la interrogamos al respecto:

—Corresponde Charles Boyer personalmente al atractivo galán que se nos muestra en la pantalla?

—Como es natural —comenta doña Aurita— los años van destruyendo sus encantos físicos que tantos corazones femeninos han subyugado. Pero debo agregar que pese a sus cincuenta años bien cumplidos, Boyer conserva intactas dos cualidades que son a mi ver las que mayor número de admiradoras le han granjeado. Sus ojos y su maravillosa voz. En cuanto a sus encantos morales. Charles Boyer es admirable: Gran esposo, padre inmejorable, posee un hogar que es un cielo. Solamente tiene una niñita, la cual cuenta en la actualidad cinco años. Su esposa Pat Paterson, notable artista de cine inglesa, canceló relaciones con el cine a petición de

su esposo. Intelectualmente es quizá el artista de cine que más vale. Sus horas libres las dedica a sus libros que son millares. Posee una biblioteca que él llama "La Liga Francesa" en la que se reúnen los intelectuales de Hollywood. Como buen francés, ama a su país más que a nada en el mundo. El ambiente de Hollywood que tantos talentos ha frustrado, no ha hecho ninguna mella en Boyer, el cual afirma con una frase muy suya: "Yo entré en Hollywood, pero Hollywood no entró en mí".

Una mala noticia para las admiradoras del eximio actor: Nunca más veremos a Boyer haciendo de galán joven en las películas. Ha resuelto definitivamente quitarse el tupé que oculta su calvicie y deshacerse del estorboso corset que disimula su vientre de hombre maduro. Quiere ser él mismo, sin ninguna clase de afeites.

—Y sobre el máximo comentario de los cineastas: Ingrid Bergman. Qué nos cuenta?

—Definitivamente Ingrid perdió la gran simpatía de que gozaba en Norteamérica; inclusive puedo asegurar que la gran trágica sueca no podrá volver nunca más a la meca del cine. El ídolo cayó de su pedestal y en qué forma.

En cambio a Rita Hayworth la salvó su franqueza. Abiertamente manifestó a Orson Welles su antiguo marido, que ya el amor dejaba de contar entre ambos. Fue después de romper con Welles cuando se inició el romance con el príncipe de sangre hindú. Los americanos se caracterizan por su



... de mayor
PRESTIGIO

Encienda un
PIELROJA
él y ella lo prefieren



Cierto es que hay mucha miseria.

No solamente la miseria que viene de la esterilidad de la tierra, sino la gran miseria, la que viene de la esterilidad de las almas y de la dureza de los corazones.

El mundo es viejo, y sus generaciones, más renovadas que las hojas de los árboles, más segadas y vueltas a crecer que las hierbas de los prados exhaustas, han padecido muchas veces hambre, y tantas otras esta hambre de comer fué satisfecha.

Mas la miseria siguió, debido a los miserables.

franqueza y ay de quien defraude su buena fe!

—A qué se debe el hecho de que la gran actriz Vivian Liegh se haya retirado del cine?

—Según rumores que corren, la bella esposa de Laurence Olivier se encuentra recluida en un sanatorio, para enfermos de los pulmones.

—Y de James Mason, qué puede decirnos?

—A pesar de la gran propaganda que hacen a Mason de ser un tipo excéntrico, yo afirmo que esta aseveración no corresponde a la realidad. Mason es un individuo común y corriente, si lo miramos fuera del cine, se entiende. Cuando llegó a Hollywood tuvo ia mala hora de cometer una indiscreción con un cronista americano.

En vano es que se pretenda distraer a la gente. Cada vida y todas las vidas transcurren para el gran tema de la miseria que no acaba.

En vano es que los que estamos ahora pretendamos ocultarla con nuestro silencio, con alguna ilusión, o una mentira. Prontamente seremos renovados, como las hojas de los árboles, como la hierba de los prados, y aquellos que brotarán y crecerán pondrán por siempre sus ojos sobre esta enorme congoja.

Constancio C. Vigil

y estas son las horas en que aún está pagando su torpeza. A pesar de sus excelsas dotes de artista, le ha costado trabajo imponerse.

Ahora nos corresponde a nosotras hablar a nuestras lectoras de nuestra entrevistada. Es doña Aurita una bella dama a la cual le calculamos algunos 35 años. De piel blanca, transparente, y hermosos ojos verdes. Su silueta es fina y elegante; viste con admirable buen gusto y su exquisita conversación muestra a las claras que es una mujer muy cultivada. He aquí un bello ejemplo qué imitar: Una dama que por su propio esfuerzo, ha llegado a descollar en el periodismo como una de las más destacadas cronistas de cine.

Margarita Gómez de Alvarez

ANALES DE LAS LABORES DEL CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS DE MEDELLIN — AÑO DE 1949

Un año más de actividades podemos añadir al CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS; un año de esfuerzos, de anhelos por ir siempre adelante. Todas y cada una de las socias prestó su valioso contingente intelectual, ya dando sus opiniones sobre uno u otro tema de interés para todas; ya lanzando nuevas ideas tendientes al adelanto de esta institución.

Para darnos una idea más o menos perfecta de dichas actividades, vamos a enumerar algunas de ellas, las más sobresalientes. Hablaremos primero de los conferencistas.

El Dr. LEON ECHAVARRIA quien supo mantener el interés de sus oyentes con sus conferencias sobre arte y decoración interior;

una de ellas tuvo lugar en casa de doña ALICIA ECHAVARRIA DE ARISTIZABAL donde, en sus elegantes salones finamente decorados, pudimos admirar el verdadero Arte.

Completa y casi perfecta podríamos llamar la conferencia que sobre PRUST nos dió el señor GABRIEL POSADA, quien con la facilidad de expresión que lo caracteriza disertó sobre dicho tema por espacio de dos horas.

En otras de las reuniones, el señor LIVARDO OSPINA nos habló sobre la responsabilidad y el grado de instrucción a que está obligado hoy todo periodista; tema interesante y muy de actualidad.

El Dr. ARMANDO ECHAVARRIA nos hizo varias charlas so-

ARTICULOS PARA REGALO

• SALON

• ORIENTAL

TELEFONO: 129-55

bre la Historia de las Cortes en los Siglos XIV y XV.

Podemos también anotar la conferencia del Rvdo. Padre ENRIQUE HERNANDEZ, quien como asistente social de la OCSA nos trató varios temas de gran interés sobre Asuntos Sociales y sus problemas.

Entre las Damas Conferencistas citamos: A la señorita EMMA HINCAPIE SANTAMARIA, quien nos habló sobre la Vida y Costumbres del pueblo Americano.

Doña GLADIS PRICE MORWSKI, enviada especial de Helena Rubinstein dió interesantes datos relacionados al tratamiento de la piel.

Poetas de la talla de VICTOR MALLARINO y Poetisas como DOLLY MEJIA y OLIVA POSADA, fueron también huéspedes de nuestro Centro de Estudios. El primero amenizó una de nuestras reuniones con un interesante recuento de su viaje a Méjico y su vida de Teatro. Dolly recitó admirablemente algunos poemas de su propia cosecha y Oliva interpretó el pensamiento de grandes poetas.

Debemos también anotar las charlas de varias socias del Centro: Como la de TULIA RESTREPO sobre la Catedral de Florencia, y la de Cecilia López, sobre Chopin; ambas maravillosamente interesantes, cada una en su género.

Pianistas destacadas, como son MARTHA DE ECHAVARRIA y CONSUELO ECHEVERRI, interpretaron brillantemente música de los grandes compositores.

Además de todas estas interesantes conferencias, recitales y charlas, etc., deben citarse los varios paseos de grata recordación:

El almuerzo en "LA CONCHA" donde fuimos gentilmente atendidos por la gran dama, que es doña ANA MEJIA de RESTREPO.

A "MANZANARES" invitó doña GABRIELA RESTREPO DE PIEDRAHITA, quien, con la delicadeza que la caracteriza, nos hizo pasar un día inolvidable.

Doña EUGENIA ANGEL DE VELEZ nos abrió de par en par las puertas de su preciosa casa campestre "LA FLORIDA" — La muy elegante Nochebuena de traviesa conque fuimos sorprendidas dejó en el ánimo de todas las asistentes un imborrable recuerdo de tan cordial ágape.

En la mansión de doña LIA JARAMILLO DE URIBE ESCOBAR fué recibido y atendido el Centro con una elegante reunión que fué muy interesante por los números que la dueña de casa tenía preparados, como fueron la revista de Modas, y el concierto al piano de doña Martha de Echavarría.

De los agasajos preparados por el Centro a sus socias deben citarse especialmente los siguientes:

El Cocktail ofrecido a doña EUGENIA ANGEL DE VELEZ para felicitarla por su magnífica y abnegada actuación durante el Congreso Eucarístico de Cali.

La recepción organizada para celebrar el regreso de su viaje a

Europa de doña LIA JARAMILLO DE URIBE ESCOBAR.

Hasta aquí, queridas socias, una síntesis de las actividades más salientes de nuestro Centro.

Y para terminar: Así como el campesino infatigable sonríe contento cuando en la cosecha de repletas espigas ha compensado su esfuerzo y sus sueños, así también nuestra Presidenta: Doña ELENA ARANGO DE MEJIA, que con tanto celo supo desempeñar su cargo, y quien tan inteligentemente dirigió todas las actividades de este Centro, mostrando a cada momento su gran interés por todo lo que

fuera progreso y adelanto, puede sentirse satisfecha, pues ha visto como sus esfuerzos han coronado con éxito sus labores. Para ella un aplauso.

Y concluyo aquí con los deberes inherentes de la Secretaria, puesto con el cual me habéis honrado una vez más. Espero haber cumplido de la mejor manera posible. Es este mi más vivo anhelo.

Medellín, Febrero de 1950.

Mariela Schrader
Secretaria del Centro Femenino
de Estudios.



La Palmera

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE DE HIGUERILLA
PARA LAMPARAS, QUE GOZA DE
MAYOR CREDITO POR SU
MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

Despacho a domicilio

TELEFONO 134-92

FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

SWEATERS
DE LANA

Salón Rosa

“Mariquita”

POR JUDITH PORTO DE GONZALEZ

Mariquita es linda: unos ojos garzos, alegres, risueños, picarescos... una boquita carnosa, que cuando sonrío deja ver una hilera de dientes perfectos... mejillas de manzana madura, cabello castaño peinado sencillamente, corta estatura... su cuerpecillo semeja miniatura... Mariquita toda es bella!

Cuenta diez y siete años, y ya se pinta labios, mejillas, uñas... ya se depila las cejas, escoge modas y usa tacón alto... Su madre dice que es una niña precoz, mientras la gente murmura que es una “fiera”.

Porque Mariquita ha tenido en su corta edad, varios novios, de quienes se ha aburrido porque dice que no han sabido mantenerla enamorada, y mal hubieran podido hacerla feliz.

—Es que los hombres creen que después que una les dá el “sí”, ya no tienen que seguir enamorándola... y yo digo que es todo lo contrario, porque entonces: no se arregla una, y se pone bonita, y se estrena el traje nuevo, para que la vea el novio?

Así les habla Mariquita en una fiestecita, a dos primas suyas, “dos palos de escoba vestidos”, como ella las llama, con la cabeza allá arriba, que casi ni se les distingue. Son un par de señoritas montadas a la antigua o mejor dicho, que se

hacen las ingenuas... Ellas son las primeras en llamar “fiera”, a la pobre Mariquita que es todo corazón, quien a pesar de todo, es más inocente, más ingenua que todas esas que la tildan de coqueta y la vapulean por envidia, porque ella con todo y su baja estatura y sus escasos años, levanta más simpatías entre los muchachos con su risa cristalina, que todas sus amigas juntas.

Las dos primas se miran y abren desmesuradamente los ojos... unos ojos negros, feos.

—Mariquita!— exclaman en coro.

—Se asombran ustedes? No sé por qué! Porque no me van a venir con el cuento de que no saben que cosa es estar o sentirse enamoradas, que nunca han tenido novio.

—Nunca!— dicen bajando los ojos!

—Sí? A otro perro con ese hueso! Porque ya... A ti, Cristina, te ví hace dos años amartelada con Felipe... no lo niegues! Ni te pongas tan pálida que pareces muerta! Crees que porque yo estaba chica no me daba cuenta? Y tú también has tenido novio, Rosaura...

Las dos no saben qué responder, ardiendo de furia y murmuran:

—Es una “fiera”!

Mariquita hace como que no las oye, y mirando su reloj pulsera, exclama impaciente:

—Anda! y Alejandro no viene.

—Quién es Alejandro?— Preguntan las “palos de escoba”.

—Alejandro es un muchacho rubio, alto, buen mozo, de ojos azules... que acaba de graduarse en medicina. Enteradas?

—Es acaso...

—Qué, qué es mío?... Ah! Ah! Admirador...

—Ah!

—Oh!

—Las cosas claras! Que a mí nunca me han gustado los escondrijos... Ah! miren, allá viene! Las deajo!

Y echándose una mirada al espejito de su polvera, se levanta y se dirige al muchacho que acaba de llegar, y que está ahora saludando a los de la casa.

—Sabes Cristina?— dice Rosaura.— Ese Alejandro es el que dicen que tiene amores ahora con Mariquita, y peor! Está burlándose de ella, pues él solo quiere a Elvira.

—Yo me alegro para que sea tan “fiera” esa chiquilla!

El caminar de Mariquita es garboso, como lo son todos sus ademanes. Su vestido es azul, de una tela liviana, que le sienta maravillosamente.

—Qué hubo, Alejandro?—saluda melosa.

—Qué tal, Mariquita? Estás bella, Chiquita... estás hecha un confite...

—Crees tú?—lo mira maliciosamente.

—Pero, por qué no quieres creerme? Te digo que estás lindísima! Ven, sentémonos aquí que no hay nadie!

—Pero mira un poco a la derecha y encontrarás dos seres desgarrados, dos “palos de escoba” vestidos que me miran como si estuviera haciendo algo malo... las pobres! Me dan lástima!

—Bueno, verdad que no son muy lindas! No son las Hernández, tus primas?

—Las mismas! Yo negaría el parentesco sin reparo.

—Bueno, no hablemos de ellas... quiero que sepas, Mariquita, que... que me tienes loco... estoy loco por ti! Te lo he dicho mil veces...

—Por mí? No me hagas reír! Pero, Alejandro, y que crees, que yo no sé que estás enamorado de Elvira desde hace tres años?

—Mira, Chiquita, que no es la primera vez que te lo digo, te quiero... te quiero desde el día que te ví...

—Mentiras! No me engañes, no seas malo! Pretendes burlarte de mí?... No ves que sufriría yo mucho?

—No me burlo! Te quiero, y yo sé que tú...

—Que yo te quiero —dice ella pasito...— es verdad, te quiero, Alejandro, desde el primer día que te ví... pero me pareció que era mentira... que no podía enamorarme después del último fracaso que tuve con Guillermo... me creí enamorada de él, y no lo estaba, pero estoy convencida de que te quiero, porque no he encontra-

PASA A LA PAGINA 1578

T U P I E M A

A CONCESPINA

Albustos, sí: como una cruz viviente sobre el cielo
temblando de ternura, con hambre insaciada
en un corazón que cruzó todas
las singladuras
del amor y el dolor.
Honda sed, porque los manantiales
confundían claras aguas y amargas lágrimas.
Fondos de cuencas donde no podían
reflejarse las luces,
porque eran ellas quienes daban
con amplitud generosa y generatriz,
entregando la cara y la cruz
del alma y la vida.

Serenidad de esfinge y palpitar de mujer.
Pupilas que, de tanto mirar al sol,
fundieron su luz en cristales opacos.
Qué temblor de corazón en las palabras,
y qué palabras tan llenas de corazón.
Reina sin edad, que en el umbral
de las gallardías

se quedaron los años encuevados
por miedo de no ser luz que iluminara el camino.
Parado el tiempo, como si la siembra que hizo
en el mundo
hubiera forjado una era de eternidad.
Hondura de sima, donde se refleja el sol
cuajado en margaritas de ensueño.

Albustos, sí, capaz de quedarse
en el cielo para siempre palpitando,
y velar la vida de tal suerte,
que se haga nuevo cuartel
de gracia redentora en la oscuridad de una noche
que, a fuerza de sentimiento,
torna los días,
en primavera y plenitud.

GRACIAN QUIJANO

(Del libro inédito "Friso sin nombres")

"MARIQUITA"

VIENE DE LA PAG. 1575

do nada en tí, que no me guste... porque eres... como yo me figuraba que fuera el hombre que yo quisiera... por eso te he estado estudiando todo este tiempo... me creen todos "fiera", pero, pienso las cosas... Tú eres...

—Cómo?

—Tú te preocupas por tu persona, eres atento, tienes ansias de triunfar en la vida... estás alegre de vivirla... yo, así, con un hombre como tú, sería feliz...

Mariquita, como siempre ha abierto su corazón de par en par, sin sospechar que Alejandro se ha acercado a ella por despecho con Elvira, y que todos los amigos de él se burlan de ella, la llaman también "fiera" y creen que desde el primer día que Alejandro la cortejó ya tienen amores.

—Mariquita... Chiquita... páro que me dices estas cosas! —se apesara él con la conciencia contrariada— Mariquita... yo creía que tú... que no eres como parec...

—Que era "fiera", verdad? Porque me creen que juego con el corazón de los hombres... porque tuve la desgracia de toparme con hombres que no supieron enamorarme para cautivar mi atención hacia ellos y darle fijeza a los movimientos de mi corazón... Que soy "fiera", porque llevo a mis labios los vibrantes latidos del pecho, porque todo me causa alegría, porque aunque se me desgarran el

corazón, canto, porque parece que nada me amilana...

—Mariquita! No pensé que fueras tan noble... que supieras pensar tan alto en puntos tan delicados y graves... eres tan chiquita...

—Chiquita?

—Sí, Mariquita, eres tan pequeña que tengo que defenderte... tan inocente, tan... buena... tan inteligente... Mariquita, me perdonarás?

—Porque te quiero, te lo perdono todo...

—Que acaba de enamorarme de ti... no sientes mi corazón como palpita? Te hablo en serio... me acabo de enamorar de ti...

—Que "acabas de enamorarme ahora"?

—Sí... perdóname! Vine... por divertirme contigo, porque creía que tú también procederías al igual mío; mis amigos creen que desde hace tiempo tengo amores contigo, por mero pasatiempo... pero, Mariquita, es que yo te juzgaba tal como te juzgaban ellos... yo no te conocía... Elvira... crees acaso que pueda yo seguir amándola, después de haber descubierto a la mujer con quien mi alma soñaba? Quizá no tenga yo derecho a que me creas... pero Elvira no vale nada al lado tuyo, Mariquita, tu temple de espíritu la confundiría... Elvira, no significa ya nada en mi vida... yo necesito una mujercita como tú... Yo te adoro...

Alejandro se ha emocionado, pues, Mariquita, contra su costumbre, como nunca lo ha hecho se ha acomodado sobre las rodillas y con

las manos se cubre la cara, y llora desconsoladamente... Las lágrimas resbalan por sus manos y caen como perlas sobre su saya. Alejandro habla ahora sinceramente. Se ha enamorado de esta niña, pequeña en apariencia, pero grande de corazón, de esta inteligente mujer, en cuyo fondo él vislumbra un tesoro.

—Mariquita, no te pongas así... escúchame! Lo que tú quieras, lo hago por ti... con tal que me creas que te adoro... Y lo que nunca lo he propuesto a mujer alguna, ni aún a Elvira, te lo propongo a ti...

Alejandro, baja la voz y dulcemente la susurra:

Cásate conmigo, Mariquita... que yo te adoro... con una pasión de amor que se desborda, yo sería tan feliz contigo, y tú lo serías también al lado mío; eres como "el rocío de la mañana, la violeta perfumada... el ruiseñor alegre, que alegra con sus trinos la enrama-

da"... créeme, Chiquita... me... me perdonas? Aún me quieres, con todo lo ingrato que he sido?... Toma mi pañuelo, seca las lágrimas mientras hablo con tu papá... que está allí en la sala... anda, alegra esa carita tan linda... y espera...

Ella todavía llorando, se seca el rostro y afirma con un movimiento de cabeza:

—Aún... te adoro... con toda el alma...

Cuando Alejandro se ha retirado, las dos primas se acercan y sarcásticamente, dicen:

—Qué, te duele el corazón porque te dijo que a quien quiere es a Elvira? Pero para ti no debe ser grave eso de pelear con el novio...

—No... Lloro, porque me duele el corazón de que... a ustedes no las haya pedido nadie en matrimonio como a mí esta noche...

—Aaaaah!

—Ooooooh!


Joyería El Rubí
Medellin-Luis F. Arias G.-Propietario
GRANDES VENDEDORES DE JOYAS

— FALLAMOS COMO AMIGOS —

POR EMILIA DE GUTIERREZ
Especial para "LETRAS Y ENCAJES"

Una noche, el teléfono sonó en nuestro pequeño apartamento y una voz amiga preguntó: Puedo ir a pasar un rato con ustedes?

Al colgar el aparato, después de asegurarle que lo recibiríamos con el mayor agrado, nos dijimos: pobre amigo, quiere que compartamos con él la pena que está sufriendo, y nos dispusimos a oír sus confidencias y a darle todo nuestro cariño comprensivo, ya que, ante lo irremediable de su situación, eso era lo único que podíamos ofrecerle.

Pocos momentos después dos golpes en la puerta y una conversación que se inicia alrededor de temas generales. Corría el tiempo y los temas se sucedían unos a otros: ... la patria lejana, sus problemas... la situación del mundo... los amigos comunes... pero la confidencia no llegaba.

Los grandes y tristes ojos del amigo, su cara demacrada, reflejaban la íntima desolación de su alma; nuestro tono era cordial, nuestra actitud cariñosa y amigable, pero él continuaba devorando sólo su tristeza.

Transcurrieron las horas, llegó la media noche y el amigo se fue con su pena.

Al cerrar la puerta tras él nos

miramos desolados. Qué había pasado? Un sentimiento de culpabilidad pesaba sobre nosotros. Una alma, lo sentíamos, lo comprendíamos, se había acercado a compartir con nosotros su hondo pesar, y no habíamos sabido allanarle el camino. Qué había hecho enmudecer su lengua? Nos sintió tal vez, dispersos en disertaciones de toda clase?

El dolor es tímido, es pudoroso y se repliega y se esconde en el fondo del alma y solo con mucho tacto, sin asustarlo, puede traérsele afuera.

Tal vez ante los problemas mundiales, que estuvimos analizando, sintió miedo de que su propio problema, apareciera pequeño ante nuestros ojos?

No supimos hacerle sentir que su problema, el suyo propio, era el único que nos interesaba.

No supimos hacerle sentir que sólo teníamos un amigo y que ése amigo era él.

No supimos hacerle sentir que él ocupaba todo nuestro pensamiento y atención.

No logramos hacerle sentir la dación completa de nuestro amor.

Con cuánta angustia lo vimos alejarse. Un alma se había acercado a nuestra alma en demanda an-

— Tres mil ediciones —



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Publicamos a continuación el comentario escrito por la señorita Olga Quintero C. Directora de "El Anunciador" con motivo de los 40 años de vida, del periódico sincelejano.

Al coronar la alta cumbre de las tres mil ediciones y ante la alborada de nuestro 40º año de labores, en nuestro corazón, en nuestra mente y nuestros labios tremola un nombre con la devoción de una plegaria: EUGENIO QUINTERO ACOSTA. Y es porque tenemos conciencia plena de que nosotros nada significamos ante la magnitud de la obra que generara aquel gallardo paladín de las ideas. Es a él, a su nombre y a su memoria sagrada, a quien se le debe todo homenaje. Nuestra modesta labor periodística es solo el pálido reflejo de aquella luz poderosa que irradiara su cerebro, y

que tras rendido el máximo esfuerzo se hundiera, abatido, en la sombra de lo nebuloso.

Porque Eugenio Quintero, ya lo dijimos en una ocasión anterior, fué un mártir del periodismo. El derroche de energías que propulsara su fecunda e intensa obra de periodista y escritor, consumió en tremendo esfuerzo la llama viva de su inteligencia y de su vida. Es por eso que esta obra tiene el soplo de su espíritu, de su corazón generoso, de su voluntad indomable. Nosotros solo somos los continuadores, que seguimos tras la voz de la sangre.

Su sacrificio no fué vano. Su herencia espiritual fué recibida por nosotros con amoroso desvelo. Hoy se la ofrendamos. He aquí su obra intacta, pura, ardiente, sin sombra de desfallecimiento. He aquí su obra, sana y salva, a tra-

gustiosa de amor y en estos momentos, en medio de la noche fría, recorría las calles silenciosas, llevando su pena solitaria, sin haber recibido el aliento que anhelaba, ni la expansión tan necesaria a su alma dolorida.

Callados, silenciosos, nos acostamos, con el profundo pesar de haber fallado como amigos.

Chicago, marzo de 1950.

SEÑORA

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA, PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

Beatificada la Bienaventurada Paola Elisabetta Cerioli en Roma

Ciudad del Vaticano, marzo 19. Paola Elisabetha Cerioli fue beatificada esta mañana en San Pedro. Numerosos fieles de la diócesis de Cremona, en donde la nueva bienaventurada nació en 1816, asistían a la ceremonia, además de los peregrinos venidos a Roma para el Año Santo.

La lectura del Breve papal proclamando a la bienaventurada fue hecha por un canónigo de la Basílica vaticana ante los Cardenales y Prelados de la Congregación de Ritos.

La bienaventurada Cerioli nació de una noble familia de Soncino que contaba con 16 hijos. Después de haber recibido una sólida educación, fue casada a los 19 años por sus padres con un viudo mucho mayor que ella. Aceptó este matrimonio como un deber y fué una madre y esposa ejemplar. Dos

vés del tiempo, de las dificultades, de los desalientos, de los escollos, de la indiferencia egoísta de algunos. He aquí su bandera: vigorosa, limpia, desplegada a todos los vientos sobre la cúspide de las 3.000 ediciones.

No ha sido un sendero fácil de recorrer, todo lo contrario. Pero hoy olvidamos los sacrificios, las decepciones, las preocupaciones. Tenemos la satisfacción íntima de

de sus hijos murieron casi al nacer y el tercero, en el cual fincaba todas sus esperanzas, desapareció a la edad de 16 años la víspera de la muerte de su marido.

Quedando viuda y sin hijos a los 37 años, Paola Elisabetha se entregó a la causa de los pobres consagrándoles toda su fortuna. Abrió escuelas y orfanatos para hijos de los campesinos y fundó la orden de Hermanas de la Sagrada Familia, que el obispo de Bergamo aprobó en 1857.

Murió en 1865, antes de cumplir 50 años, ogotada por un trabajo excesivo para sus débiles fuerzas. En 1938 la Congregación de Ritos aprobó la heroicidad de sus virtudes y el 27 de noviembre de 1949 fueron aprobados los milagros propuestos para su beatificación.

haber seguido fielmente la inspiración paterna. Y nos sentimos en paz, al coronar esta jornada de tan gran trascendencia en nuestra vida de periodistas.

Reciba también Sincelejo nuestra ofrenda, ya que su bandera es nuestra propia bandera. Ya que sus ideales son nuestros propios ideales.

Olga Quintero Caraballo.

NOTICULAS

EL EXCELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE Y SU SEÑORA EN MEDELLIN

Por breves días fueron huéspedes de honor de la ciudad, el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Mariano Ospina, su señora Bertha H. de Ospina y su pequeña hija María Clara.

El Primer Mandatario y su esposa fueron objeto de numerosas atenciones durante su corta permanencia en Medellín y con verdadero cariño y entusiasmo eran saludados a su paso por las avenidas y calles de la ciudad.

LETRAS Y ENCAJES registra complacida la visita del Señor Presidente y su familia, y espera que estas montañas se sientan honradas nuevamente con su grata presencia.

HOMENAJE A LA PRIMERA DAMA DE COLOMBIA DOÑA BERTHA H. DE OSPINA

El día 17 de Abril, cumpleaños de la señora Bertha H. de Ospina esposa de nuestro primer Mandatario, fué el escogido por la Junta Organizadora del homenaje a la Primera Dama para hacerle entrega, en cálida y ferviente demostración de cariño y admiración, de una bellísima esmeralda rodeada de diamantes y engastada en magnífico y artístico monte; obra del experto joyero Sr. Possi y conse-

guida por intermedio del Sr. Rafael Infantino.

A las tres y media de la tarde en su lujosa y bella residencia "El Ranchito" y con la asistencia de un numeroso grupo de damas y caballeros, se efectuó la entrega de la esmeralda y del libro con los autógrafos de los donantes, entrega que correspondió, como iniciadora de la idea y del homenaje a la Primera Dama, a la señora Teresita S. de González, Rectora del Colegio Mayor de Antioquia y Directora de esta revista.

La señora de González se dirigió a la señora Bertha H. de Ospina en los términos siguientes:

SEÑORA:

Este libro que guardará nuestros nombres unidos al vuestro, es testimonio de admiración, gratitud y cariño.

Admiración, a vuestras dotes excepcionales de mujer que con firmeza de carácter, lucidez inteligente y generosidad de corazón ha realizado obras de aliento, en favor de las clases más necesitadas y de estímulo a empresas cívicas que cifran vuestro cálido patriotismo y exacta comprensión de los problemas sociales.

Gratitud, a la compañera de nuestro Mandatario que en su desvelado patriotismo, ha tenido en vos la colaboración insustituible

que fija en un ideal, alumbra en todos los instantes el tránsito a soluciones afortunadas.

Cariño, a la Primera Dama del País que aquilató, en su difícil misión, las virtudes de su pueblo que la historia conservará como trasunto y dechado de decoro y dignidad.

Inmediatamente después de las anteriores palabras entregó al Señor Presidente la esmeralda para que él se la colocara nó como esposo sino como Primer Mandatario de Colombia.

En medio del entusiasmo y de los aplausos desbordantes de todos los asistentes el Señor Presidente dió en emocionadas y bellas frases, las gracias y expresó lo que significaban para él y su señora esposa que fueran las mujeres antioqueñas las iniciadoras y portadoras del mensaje de los hijos de la montaña, y para terminar dijo que él se sentiría a paz y salvo con la Patria estando a paz y salvo con la mujer antioqueña.

SEMANA SANTA

Con verdadero fervor y piedad, por parte de los católicos, fué celebrada la Semana Santa en Medellín.

Las iglesias se vieron colmadas, el Jueves Santo, de fieles deseos de rendir homenaje a Jesús Eucaristía. Los actos religiosos en las diversas parroquias de la ciudad, revistieron especial solemnidad, sobresaliendo en ellos las procesiones, los sermones, y la multitud de comulgantes en el Jueves Santo.

Las ceremonias celebradas en la Catedral Metropolitana, nuestra Basílica, estuvieron solemnísimas con la presencia del Excelentísimo Señor Arzobispo de Medellín, los muy Ilustres Canónigos y el Seminario Conciliar, y con la cantidad de fieles que en todos los momentos colmó sus naves, con amor y respeto a Jesús Crucificado.

El Lavatorio y sermón del Mandato, el Jueves Santo, las severas y bellas ceremonias del Viernes Santo y las Siete Palabras, predicadas por el muy Ilustre Canónigo Dr. Alfonso Uribe, constituyeron motivo de verdadera unción y recogimiento, para los fieles que asistimos a la Basílica, en esos días Santos. La Procesión del Santo Sepulcro en la cual tomaron parte todos los católicos medellinenses fué una verdadera demostración de fe, de piedad y de amor a Jesucristo y a María Santísima Reina de los Dolores.

EL EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE IMPUSO LA CRUZ DE BOYACA AL PRESBITERO MIGUEL GIRALDO SALAZAR

En el Teatro de Bellas Artes el lunes 17 de Abril, le fué impuesta, por el Excelentísimo Señor Presidente de la República, Dr. Mariano Ospina, la CRUZ DE BOYACA al Rvdo. Padre Miguel Giraldo Salazar fundador y Director de las Escuelas Populares Eucarísticas.

En un bello y elocuente discurso el Sr. Presidente de la República hizo una síntesis de la labor

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

REPOSTERIA

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

magnífica desarrollada por el clero de Colombia en un período relativamente corto; de su afán desde que está colocado a la cabeza del pueblo colombiano de mejorar en todo sentido, las clases menos pudientes, y de levantar el nivel moral y material de las mismas; y para terminar elogió la obra del Padre Miguel Giraldo, lo merecido de la condecoración que se le imponía y lo que ella significa para los servidores de la patria.

El Rvdo. Padre Giraldo, con sencillez y claridad admirables, expresó sus agradecimientos al Señor Presidente por la condecoración que se le imponía, hizo un alto elogio de la labor que realizan los rectores de las parroquias más alejadas de la Arquidiócesis y como él consideraba que eran ellos los merecedores de la Cruz, que recibía en esos momentos, ya que él sólo se limitaba a impulsar y ellos eran los que se sacrificaban y trabajaban en climas malsanos exponiendo su salud, y muchas veces su vida, por el progreso de sus Escuelitas. Exaltó las virtudes cristianas y el Gobierno del Excelentísimo Señor Dr. Mariano Ospina; y dijo que se perfilaría, en la historia de la patria, como héroe; elogió la obra y la labor de tan magnífico y cristiano gobernante. Agradeció el honor que se le dispensaba de recibir de manos del Señor Presidente esta distinción cosa que ya de por sí era un altísimo honor.

La incapacidad del Teatro de Bellas Artes impidió que muchos de los benefactores de las Escueli-

tas Populares, los niños de las mismas y los admiradores de la obra del Padre Giraldo, pudieran asistir a este emocionante y bello acto realizado por la presencia del señor Presidente, y de su señora esposa, del Excelentísimo Sr. Arzobispo, del señor Gobernador y de sus Secretarios y de distinguidos elementos del clero antioqueño.

Ya sabe el Padre Giraldo que Antioquia entera está de plácemes con el triunfo de uno de sus más sabios y dilectos hijos; y LETRAS Y ENCAJES se une a las manifestaciones de admiración y de felicitación que ha recibido por la imposición de la Cruz de Boyacá.

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Una bella imagen de Nuestra Señora de Fátima adorna los claustros del Colegio Mayor de Antioquia, debido a la generosidad de doña Berha H. de Ospina, Primera Dama de Colombia. La llegada de la Virgen Peregrina a la Sección de Bachillerato, de esta Universidad, fué verdaderamente emocionante y conmovedora.

En esta revista publicamos una breve reseña relativa a ello, escrita por una de las niñas de 5º año de Preparatorio de Bachillerato.

DOÑA EMILIA GUTIERREZ DE GUTIERREZ

LETRAS Y ENCAJES honra hoy sus páginas con la colaboración de la distinguida dama colombiana y escritora doña Emilia Gutiérrez de Gutiérrez residente des-

Botica JUNIN

EL MEJOR SERVICIO DESDE 1907

UNA DE LAS MAS ELEGANTES
SECCIONES DE PERFUMERIA

CON UN COMPLETO Y VARIADO
SURTIDO

TELEFONOS: 11010 y 16400

MEDELLIN - COLOMBIA

de hace varios años en los E.E. U.U.

Agradecemos a nuestra compatriota doña Emilia de Gutiérrez el envío del artículo que insertamos, seguros de que los lectores sabrán apreciar y valorar su contenido.

PESAMES

RVDO. PADRE CARLOS SALCEDO S. J.

Honda consternación ha causado en la sociedad antioqueña la desaparición del distinguido sacerdote, Padre Carlos Salcedo, miembro muy sobresaliente de la Compañía de Jesús, Director durante muchos años del Apostolado de la Oración, organizador e incansable entusiasta de la tradicional Procepción del Sagrado Corazón de Jesús, fundador y director de la histórica revista La Familia Cristiana.

Oriundo de la ciudad de Pasto, contaba al morir ochenta y dos años. Su ejercicio apostólico fué la predicación, a la que aportó el lucimiento de su clara inteligencia, de su unión íntima con su Creador y Señor, transmitiendo a las almas su caridad sin límites, su amor al Corazón de Jesús, su santa alegría y aquella paz que sólo la sienten los que llevan a Dios dentro de sí.

LETRAS Y ENCAJES lamenta sinceramente la muerte del Rvdo. Padre Salcedo, se asocia al duelo que aflige a la sociedad antioqueña con tan irreparable pérdida y a la Compañía de Jesús, por el deceso de uno de sus mejores hijos.

DOÑA ISABEL CEBALLOS DE AGUIRRE

Llena de juventud, y después de una rápida enfermedad, dejó de existir la señora Isabel Ceballos de Aguirre, esposa del Dr. Pedro Claver Aguirre, caballero fallecido hace algunos años y exgobernador de Antioquia.

Fué doña Isabel una dama de admirable espíritu cívico, de extraordinaria simpatía que la hizo amar de cuántos la conocieron y que hoy lamentan su desaparición.

LETRAS Y ENCAJES envía su sentida expresión de condolencia a sus hijos, doctores Alfonso y Alberto, y doña Margarita Aguirre Ceballos.

DON FRANCISCO LUIS MORENO

Cuando ya estaba en prensa esta edición, fuimos sorprendidos con la noticia de la muerte de este distinguido caballero, miembro y jefe de familias que son ornato y orgullo de la sociedad antioqueña.

Un numeroso círculo de amigos del señor Moreno, lo acompañó a su última morada, y la ofrenda floral fué abundante y bellísima.

LETRAS Y ENCAJES se asocia al duelo que aflige a todos los miembros de las familias Moreno Aristizábal y de manera muy especial hace llegar su sentida condolencia a su señora esposa doña Merceditas Aristizábal de Moreno, y a su hijo el señor Ernesto Moreno A. y a su señora Lucila Londoño de Moreno.

HACE 25 AÑOS HIZO SU APARICION EN MEDELLIN EL PRIMER GRUPO ESCENICO

QUIENES FUERON LOS PRIMEROS INICIADORES

"Puebla de Mujeres", el primer drama presentado. Quiénes eran y quiénes son los elementos integrantes. "Hacer caridad, en todo tiempo, ha sido el lema". Cómo hizo su primera aparición el "Grupo Escénico de las Damas de la Caridad". Las dificultades que tuvieron que sortear sus iniciadores.

POR LIGIA GOMEZ

Siempre ha sido la caridad en nuestro medio, el móvil inspirador de las más generosas acciones y de ello existen pruebas copiadas de tiempo inmemorial. Y así, inspirado en esa virtud que exalta y ennoblece hizo su primera aparición en la vida social, por allá en el año de 1925 el Primer Grupo escénico que existía en Medellín.

Las grandes necesidades de algunas entidades benéficas ya establecidas, la monotonía del ambiente y el estrecho círculo de acción en que la sociedad se movilizaba, fueron pues las armas más valiosas de que se sirvió un grupo de elementos jóvenes, inteligentes y distinguidos, entre quienes se encontraban doña Amalia Vélez, doña Teresa Santamaría, doña Graciela Gómez, doña Sofía Ospina, doña Pepa Trujillo, don Jorge Vásquez, don Guillermo Johnson, don Hernando Botero, don Eusebio Jaramillo y don Carlos Bejarano, entre otros, para iniciar una serie de representaciones teatrales bajo un título, por primera vez usado en la

ciudad cual era el de "Grupo Escénico".

En aquel entonces hacía su primera aparición en el campo de la comedia la segunda obra del escritor Gabriel Vélez, titulada "Jaula de Oro", comedia en dos actos que ofrece un cuadro vivido del ambiente social de Medellín y al cual sólo había precedido en su estilo "La ley del embudo" del mismo autor, oportunidad que fué felizmente aprovechada por ese grupo de elementos animados por el más alto espíritu social cristiano; sumó su voz a la representación artística el distinguido escritor Ciro Mendía con su poema "Balada del niño podre" y con Ramón Soler Maymó, distinguido ciudadano español como escenógrafo y Director hizo su primera presentación nuestro "Grupo Escénico" el día 10 de marzo de 1925 en el ya existente teatro Bolívar de esta ciudad.

El estilo novedoso de la obra, la ágil y amena representación y la escasez de medios de distracción de que disfrutaba la sociedad en

ese entonces, se sumaron para hacer del espectáculo una obra digna de los mayores elogios; así y con un resultado económico por demás satisfactorio se sintió impulsado a continuar la tarea comenzada nuestro "Grupo" que apenas si contaba con un rival en ese entonces, existente en la ciudad de Bogotá.

LA SEGUNDA OBRA

"Puebla de las mujeres" de los Alvarez Quintero, fué la segunda obra elegida por la agrupación a la cual se sumaban día a día elementos destacados de la sociedad, y así con un juguete cómico intitulado "Chifladuras de vieja", original de Soler Maymó, hizo su segunda aparición en las tablas del teatro con actuación de la orquesta "Vidal" y a beneficio del Asilo de Ancianos.

Fué así como se inició en la vida artística la magnífica agrupación que hoy conocemos con el nombre de "Grupo Escénico de las Damas de la Caridad"; las obras de Alfonso Hernández y Alberto Insúa, "En Familia"; "Lo que tú quieras" de los Alvarez Quintero; "Sin Palabras"; "Juventud" y "Adiós Lucía" de Salvador Mesa Nicholls, fueron las obras elegidas para triunfos posteriores por la noble agrupación, que como todas y tras un duro luchar con las dificultades propias de la época dio por terminada su labor con un ruidoso concurso literario de obras de autores antioqueños en la cual re-

sultó premiada la magnífica obra "La Llama", del doctor José Luis Restrepo, la cual fue representada en brillante interpretación ocho días después de fallecido su autor, acontecimiento que contempló con dolorido Medellín en el año de 1925.

DIECIOCHO AÑOS DESPUES

Con la representación de "La Llama", una de cuyas magníficas escenas ilustra esta página, finalizó el primer ciclo de representaciones, circunstancia motivada más especialmente por la desintegración del personal femenino del cual la mayor parte optó por desposarse. Dieciocho años permaneció en receso nuestra agrupación hasta el doce de septiembre de 1945, época en que surgió más vigorosa que antes y ya con el nuevo título de "Grupo Escénico de las Damas de la Caridad". Fue entonces cuando se llevó a escena a beneficio de esa, tan benemérita institución, la magnífica comedia francesa de los hermanos Germaina y Alberto Acremant, "Las de los sombreritos verdes", con la cual alcanzó grandes éxitos no sólo en esta ciudad sino en la capital de la república, cuando fué llevada a escena en el escenario del Colón y a favor de las víctimas de la guerra.

Este drama, y "Su devoto Insecto", del doctor Gilberto Rodríguez, muchas veces elogiado, han sido las últimas actuaciones de ese ex-



Una escena de "La Llama" obra del doctor José Luis Restrepo, drama presentado hace veinticinco años en el Teatro Bolívar. Aparecen en la fotografía, entre otros, doña Teresa Santamaria y don Guillermo Johnson.

celente conjunto que cumple hoy los primeros 25 años de su fundación y que ha velado en forma visible y permanente por el engrandecimiento de esas bellas obras de caridad y de beneficencia que tanto bien hacen a los pueblos y naciones.



BIBLIOGRAFIA

Libros ingresados a la Biblioteca de la Universidad Femenina, durante el mes de marzo de 1950.

LA PEQUEÑA CRONICA DE ANA MAGDALENA BACH

Por
Carlota Sañudo de Garganta

La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach es, no obstante la modestia de su título, uno de los libros más hermosos que se hayan escrito con carácter biográfico. Es todo un poema.

Juan Sebastián Bach, ese mago del teclado sobre cuyo marfil volaban sus manos haciendo prodigios que van a perdurar mientras la Música llegue al alma de los hombres tiene aquí su historia relatada por la esposa buena y dulce que vivió siendo eternamente suya.

Este libro suministra datos preciosos a inmensa muchedumbre que ama a Bach y su música es decir la Música, y que sin cesar se preguntaba como era ese hombre que creó cosas tan extraordinarias en su vida diaria. Y al final nos parecerá que la autora ha conseguido recoger el mar en una concha, porque ésta concha al ser de amor puro, era también infinita.

Conoceremos al Bach hombre

x

MIGUEL DE UNAMUNO

Por Agustín Esclans

2 h. p. 8-216 p. 23 cm. Buenos Aires, Ed. Juventud Argentina, 1947.

Comienza este estudio sobre don Miguel de Unamuno y su obra con estas palabras de Walt Whitman: "Lector quien toca este libro no toca un libro: toca un hombre". Así es en efecto. Cada una de las páginas de Agustín Esclans son trozos vivos dedicados a la múltiple y aparentemente contradictoria personalidad del gran maestro de Salamanca. Vida, estudios, profesorado, rectoría, denodadas batallas en el campo de las letras, y, finalmente el reconocimiento universal a la figura indiscutible, a uno de los más grandes escritores de nuestro tiempo.

Después, la historia es reciente: soledad durante los primeros meses de la guerra civil española, retraimiento voluntario mientras contemplaba con el alma estremecida y ya enferma, cómo se desangraba su España, aquella España que tanto le dolía "en el cogollo del corazón". Luego, la muerte serrática: dialogando en un análisis luminoso por muchos conceptos, Esclans estudia detenidamente cada una de las obras de Unamuno y desentraña muchos aspectos de la creación unamunesca, verda-

1592

LLEGADA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE FATIMA A LA SECCION DE BACHILLERATO DEL COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Trabajo de la niña Libia Restrepo Cálad
Alumna de 5º Preparatorio de Bachillerato.

El 22 de Marzo de 1950 fue traída la imagen de la Santísima Virgen de Fátima a la Universidad Femenina.

En este día vinimos todas con el uniforme de Cultura Física y la recibimos con mucha devoción. Don Jaime Santamaría vino y nos ensayó unos cánticos a la Virgen muy hermosos, entre ellos el Rosario de María, el Ave María de Fátima y otros.

En el salón Capilla del Colegio se le hizo la residencia a la Virgen, se le prendieron muchos cirios y se le pusieron flores de azucenas; en este día le hemos pedido muchas gracias a la Virgen de Fátima, entre ellas la salvación del alma de cada niña y el progreso de la Universidad.

Medellín, marzo /50.

deras revelaciones para cuantos deseen adentrarse en la totalidad de la labor literaria y filosófica de este español arquetipo.

Unamuno fué un voluptuoso del concepto y de la paradoja, y toda su obra está salpicada de hondísimas sugerencias sobre los más diversos problemas que afectan al hombre y a la cultura. Es el escritor que estalla en cada página y en cada párrafo en pensamientos luminosos como brotados de una hoguera interior inextinguible.

MARIA GRAN DUQUESA DE RUSIA

Educación de una princesa; memorias, trad. del inglés por Francisco Piñol; Buenos Aires, ed. Juventud, 1945.

2 h. p. 8-387 p. 2 h., ante-portret., rets., ilus. 23 cm.

Es esta autobiografía un libro pletórico de interés dramático, por los nuevos detalles que aporta sobre una emocionante tragedia humana y de interés histórico y psi-

1593

cológico... Su autor es una Gran Duquesa nieta de un Zar, sobrina de otro Zar y prima hermana del último Emperador de Rusia.

Reúne en sí las cualidades de los grandes novelistas rusos. Los hechos son expuestos en su esencial desnudez, casi sin comentarios, siempre sin amargura. "Lloro—dice—por los que me han sido arrebatados, pero no puedo lamentarme de mis heridas ni de mis tribulaciones, porque me han proporcionado grandes experiencias y no renunciaría hoy a todo lo que les debo".

En esta obra están implícitamente relatadas todas las condiciones intelectuales y sociales que antecedieron al terrible derrumbamiento de la Rusia zarista.

x

EDUARDO VII Y SU EPOCA

Por André Maurois

Trad. de Jorge Arnal. Buenos Aires, Ed. Juventud, Argentina, 1945.—5 h. p. 14-284 p. 23 cm.

En esta obra el objeto del autor no fué escribir una vida del Rey Eduardo VII, sino estudiar bajo diversos aspectos un período reciente y notable de la historia de Inglaterra y describir tan exactamente como lo permitan los documentos conocidos, el mecanismo que hace la guerra y la paz y del cual soberanos, ministros, embajadores y pueblos son el rodaje; la ambición, el temor, el orgullo y el valor, los motores.

MUSOLINI

Por Margherita Sarfatti

Musolini; el hombre y el Duce, trad. y notas de Luis Horno Liria y Carlos M. Alvarez Peña, prólogo a la ed. española por Ernesto Giménez Caballero. Barcelona—Buenos Aires, Ed. Juventud, 1940.

2 h. p. 8-398 p., ls. fotos. 23 cm.

Margherita G. Sarfatti estuvo muchos años junto a Benito Musolini y tuvo oportunidad de conocerlo bajo formas ignoradas por otros biógrafos del Duce.

Por eso, este libro constituye, quizá, la biografía más completa de este hombre extraordinario. Desfilan aquí todas las épocas de su fecunda vida: la primera infancia; la inquieta hora escolar; la juventud adolescente, briosa y dinámica; sus privaciones de mozo, que llegaron al hambre; las visiones con que la gloria lo dormía bajo la lluvia de metralla en las trincheras; su marcha triunfante sobre Roma carcomida, al frente de sus Camisas Negras, y, por fin, el advenimiento de la Italia Nueva.

Pero además, tiene esta obra un mérito indudable: a pesar del color y de la emoción real con que fué escrita, no hay partidismo político, motivo por el cual nos permitimos incluirla en esta colección de Grandes Biografías de los hombres que más han sobresalido en la marcha del mundo.

x



POR ENRIQUE TARRE CASTEL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD FEMENINA

POLLO A LA PAPRIKA

NOTA: Paprika (es pimentón en polvo). Se consigue en todos los almacenes de Víveres.

Primero:—Ponga a dorar una libra de cebolla de huevo cotada fina, en una olla panda con 4 onzas de mantequilla y 4 onzas de mantequilla o aceite.

Luégo que la cebolla comience a dorar, añádale 4 tomates maduros bien desmenuzados. Una cucharada grande rasa de polvo PAPRIKA. Media latita de tomate en pasta. Se revuelve bien hasta que todo quede bien desleído.

Añádale dos cucharones grandes de caldo (dos tazas). Dos cucharaditas de salsa SAROMA. Y déjelo a un fuego regular hasta que coja el hervor.

Luégo se parte un pollo en diez pedazos y se le añade a la salsa anterior tapándolo todo bien. Sazónelo con sal al gusto.

OLOR COLOR Y SABOR

La Reina es elaborada en un proceso tradicional de exquisito sabor natural, obtenida por procedimientos modernos e inteligentes siempre antes de colar.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLORES, COLOR Y SABOR.

La REINA se hace procesando en la prensa las semillas de paprika de las mejores variedades de paprika de un solo tipo, primeramente seleccionadas y empacadas a máquina.

La Reina
SARINA
ANTIOQUEÑA

Aparte cocine una libra de alverjas tiernas, y una libra de zanahoria cortada en cuadritos del mismo tamaño de la alverja.

Luégo que el pollo esté blando añádale las alverjas ya cocinadas y la zanahoria. Corte 4 onzas de

jamón en cuadritos finos y méscelos con todo.

Désele un nuevo hervor a todo junto y quedará listo para servir.

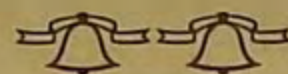
Este plato se acompaña con arroz blanco o papas al vapor.

Universidad de Antioquia



6-441138

519809



Jabón Lucero

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR

PORQUE LIMPIA:

- Baldosas
- Inodoros
- Lavamanos
- y utensilios de cocina



LO ENCUENTRA
EN TODOS LOS
GRANEROS

Y TIENDAS BIEN
SURTIDOS.

USELO PARA QUE
SE CONVENZA!

1596

En 1950

Fabricato

presenta un nuevo producto:



EXTRAFINO
•SANFORIZADO•

DRIL
MERCERIZADO

CON 20 GRAMOS MAS DE
PESO POR YARDA LINEAL

Cerciórese de que tenga en el orillo esta marca:

Fabricato



•SANFORIZADO•



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Ambar...

¡el nuevo tono favorecedor!

BETTY HUTTON
Estrella de Paramount



Maquillaje Pan-Cake*
y
Polvo Facial
en armonía de colores
con el tono natural
de su tez

Un nuevo tono de color que aumentará el encanto romántico de su belleza. ¡Ambar! . . . un tono diferente, favorecedor, fascinador, creado por Max Factor Hollywood en Maquillaje Pan-Cake y Polvo Facial.

AMBAR NO. 1
PARA TEZ CLARA

AMBAR-ROSA
PARA TEZ MEDIANA

AMBAR NO. 2
PARA TEZ TRIGUENA



MAQUILLAJE PAN-CAKE

POLVO FACIAL

*La marca de fábrica "Pan-Cake" significa Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Max Factor Hollywood

En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales