

Nº 333 AÑO XXVI, ABRIL 1954

Biblioteca Universidad de Antioquia

LETRAS

Y ENCAJES

A-5-43

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTISEIS
NUMERO 333

MEDELLIN,
ABRIL DE 1954

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.



AUTORES ANTIOQUEÑOS

LA VIRGEN DE LA MACARENA

26 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA

Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPÓ DESDE
EL PRIMER NUMERO.

ADMINISTRACION:

CARRERA 45 No. 56-53
TELEFONO 252-45

APARTADO AEREO 664 - NACIONAL 130
MEDELLIN

24 AGO. 2000



AUTORES ANTIOQUEÑOS

El primero...



...en Calidad

Es un producto de la **Nacional de Chocolates**

SUMARIO:

Editorial:	
La tortura de Jesús.— Jorge K. Huysmans	3485
Viernes Santo en Verges.— Guillermo Díaz Plaja	3488
Entre sombras de Césares.— J. F. Vila San Juan	3490
La devoción barcelonesa al Santo Cristo de Lepanto.— Pedro Voltes	3492
El día de Pascua Florida es la fiesta más humana de la ciudad de Nueva York.— José María Massip	3495
Al obtener el voto la mujer no debe rotularse en ningún partido.— Reportaje con doña Carola de Rojas Pinilla por Anita Díaz	3496
Noticias de la Feria de París	3499—3518
Oasis Lírico:	
A Cristo en la Cruz.— Juan de Tarsis. Con Dios y a Dios.— Anónimo. A Jesucristo muerto.— Luis Rosales. A Jesús Crucificado.— Rafael Sánchez Mazas. Verdad.— García de Tejada	3502—3503
Los genios detrás de la pantalla.— Aura de Silva	3504
El Arcaño (cuento).— María Enriqueta	3508
El destino de la mujer moderna a la luz de las enseñanzas pontificias (continuación) Emilia de Gutiérrez	3510
Serán expuestas las mayores reliquias de la Pasión del Señor, en Roma ..	3515
Cultivo de las orquídeas.— Mariela Restrepo de Siebert	3516
Notículas	3517
Clase de Cocina	3521

24 AGO. 2000

LETRAS Y ENCAJES

Administradora: Maruja Santamaría de Vélez
CARRERA 45 No. 58-53 TEL. 262-45
APARTADO NAL. 130 — AEREO 664

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑO
Biblioteca General
U. de A.

Dirigen: Teresa Santamaría de González y Alumnas de la Universidad Femenina

FUNDADORAS: ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA, SOFIA OSPINA DE NAVARRO,
— ANGELA VILLA DE TORO Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ —

AÑO XXVI

NUMERO 333

EDITORIAL

La tortura de Jesús

POR JORGE K. HUYSMANS

No penséis que vuestro suplicio es más largo, más acerbo que el de la cruz, que fué relativamente corto, ni juzguéis que muchos mártires sufrieron tormentos más bárbaros y continuados que Nuestro Señor, cuando fueron enrodados, quemados, desgarrados con peines de hierro, tocados con cascos candentes, hervidos en aceite, aserrados en dos partes o molidos poco a poco bajo el peso de las piedras, porque no habrá juicio más falso: ninguna tortura puede compararse a la tortura de Jesús.

Pensad en el preludio de la Pasión, en el huerto de Getsemaní, en aquel inexplicable momento en que, para no impedir que su persona fuese totalmente torturada en cuerpo y alma, el Verbo detuvo, dejó, en cierto modo, en suspenso su divinidad, se despojó lealmente de su impassibilidad para descender mejor al nivel de su criatura y su manera de sufrir. En una palabra, durante el drama del Calvario, predominó la humanidad en el Hombre Dios, y esto fué espantoso. Cuando se sintió de pronto tan débil y entrevió el horrible fardo de iniquidades que le esperaba llevar sobre sí, tembló y cayó de bruces.

Las tinieblas de la noche se abrían, envolviendo en sus velos enormes, co-

mo en un cuadro de sombra, imágenes iluminadas por ignorada luz. Sobre un fondo de claridades amenazantes, desfilaban los siglos uno por uno, llevando delante de sí las idolatrias y los incestos, los sacrilegios y los asesinatos, todos los envejecidos pecados, perpetrados desde la caída del primer hombre y eran saludados, aclamados al pasar, por los hurras de los ángeles maldecidos. Jesús, anonadado, cerró sus párpados; cuando los tornó abrir, los fantasmas de las generaciones desaparecidas se habían desvanecido; pero las iniquidades de la Judea en que evangelizaba hormigueaban ante El, exasperadas. Vió a Judas, vió a Caifás, vió a Pilatos, vió a San Pedro; vió a los horribles brutos que iban a escupirle en la faz y a ceñir su frente con una corona de espinas. Alzóse la cruz, hosca, sobre los revueltos horizontes, y escuchó los gemidos de los limbos. Púsose en pie; pero, acometido de un vértigo, vaciló, y buscó, para sostenerse, un brazo, un apoyo. Estaba solo.

Arrastróse entonces hasta donde, a lo lejos, dormían sus discípulos en la noche calma y suave, y les despertó. Miráronle espantados y temerosos, preguntándose si aquel hombre, de gestos desatinados y despavoridos ojos, era el mismo Jesús que se había transfigurado ante ellos en el Tabor, todo cubierto de llamas, con faz resplandeciente y nivea vestidura. El Señor debió sonreír de lástima; sólo les reprochó que no hubiesen podido velar, y después de volver dos veces junto a ellos, marchóse a agonizar solo, en su pobre rincón.

Arrodillóse para orar; pero entonces, si ya no desfilaban ante él el pasado ni el presente. tratábase del porvenir que avanzaba, más formidable aún; sucedíanse los futuros siglos mostrando territorios que cambiaban, ciudades que se transformaban en otras; hasta los mares se deformaban y los continentes no se asemejaban a sí mismos. Sólo bajo distintas vestiduras, los hombres subsistían idénticos, seguían robando y asesinando, persistían en crucificar a su Salvador para satisfacer sus deseos de lujuria y su pasión de lucro; entre la varia decoración de las edades, se erguía y reinaba, inmutable, el Becerro de Oro. Entonces, ebrio de dolor, Jesús sudó sangre y gritó: Padre, si es posible, aparta de mí este cáliz; después resignado, añadió: Pero cúmplase tu voluntad y no la mía.

Estas torturas preliminares sobrepujaban a todo lo que sea capaz de concebir la imaginación. Fueron tan intensas que la humana naturaleza de Cristo hubiérase destrozado y no hubiera ascendido vivo al Gólgota si los ángeles no hubie-

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

3486

24 AGO. 2000

sen venido a consolarle; y sin embargo, no era llegado el paroxismo de sus sufrimientos, no llegó hasta la cruz. Horrible fué, sin duda, su suplicio físico, mas cuán incruento parece si se le confronta con el otro; porque allí, sobre el patíbulo, tuvo lugar el asalto de todas las inmundicias reunidas de todos los tiempos: las abyecciones del pasado, del presente, del porvenir, se fundieron y concentraron en una especie de innoble esencia corrosiva, y lo inundaron; algo así como un muladar de los corazones, una peste de las almas que cayó sobre el santo madero para infectarlo. ¡Ah!, el cáliz que había consentido en apurar, emponzoñaba el aire. Los ángeles, que habían asistido al Señor en el Huerto de los Olivos, ya no intervenían: lloraban aterrados, ante la muerte abominable de un Dios; oscurecíase el sol, temblaba de espanto la tierra, las montañas aterrorizadas estaban a punto de desgajarse. Entonces Jesús lanzó un grito desgarrador: —¡Padre!, ¿por qué me has abandonado? Y murió.



LONGINES — C Y M A
ROLEX y OMEGA

ESTAS SON LAS MARCAS DE MAS PRESTIGIO
EN RELOJES Y ORGULLOSAMENTE LAS OFRE-
CE PARA SU DISTINGUIDA CLIENTELA.

Joyería París

EN LA CARRERA JUNIN No. 50-41

3487

Viernes Santo en Verges

Tan llano es el Ampurdán, que una encrucijada basta para situar un término. Así, ¿quién no sabe que se llama Verges el pueblecito que está sobre el cruce principal de la carretera que enlaza la ciudad de Figueras a la ilustre villa murada de Torroella de Montgrí?

Esta es tierra de raíz y de flor. Un labrador puede encontrar, a golpe de azada, mármol de Grecia o moneda de Roma. El espíritu tiene también mucha armonía soterrada. (¿No es cierto, Agustín de Foxá; tú, que tienes ahí tu recuperado castillo?) Ampurdán de la gracia y la aventura; tierra de buen comer, rayada por el viento; participadora de la fortaleza del monte y de la gentileza del mar; fruto, como dice la canción ilustre, de las bodas entre el Pastor y la Sirena.

Pues Verges, ocre y grande, alza en la dignidad de este paisaje su torre-mocha y sus corralzas en la noche del Viernes Santo, con perfiles que se tornan aguafuertes de tinta fantasmal.

Pero en las callejuelas, rumorea la muchedumbre. Porque han venido muchas gentes a admirar una de las más curiosas supervivencias de la liturgia popular de la Semana Santa española.

El pueblo entero participa. Para empezar, imaginad que todas las callejitas, tortuosas y estrechas están—de pronto—llenas de luz. Miles y miles de conchas de caracol han sido pegadas a los muros, llenas de aceite y con un pábilo ar-

"LA DANZA DE LA MUERTE"

diendo, fingiendo pequeños firmamentos verticales.

En esta escenografía comienza la representación, de la que son intérpretes todos los habitantes—artesanos, campesinos— del lugar. En la plaza Mayor se ha levantado un escenario. Donde, en un catalán primitivo y jugoso, empiezan a representarse con crudo realismo las escenas iniciales de la Pasión de Jesús. Los atuendos y los ademanes son, como podéis imaginar, pintorescos. Pero refrena la sonrisa el ardor de la entrega. La Sacra Cena abunda en ingenuos desaguisados. Cuando Pilatos—à la luz de una bombilla eléctrica—lee la sentencia de Jesús, el escenario se despuebla y la representación continúa en forma procesional. Va Jesús,—por las calles del lugar—, bajo el peso de la cruz, entre los sayones, que no le ahorran denuesos ni latigazos, y con larga comparecería de soldados romanos, a quienes asoma indiscretamente la corbata civil de hoy por debajo de la prestada túnica de ayer.

La procesión se detiene a cada instante para mimar las sucesivas escenas—Oración del Huerto, Flagelación, Coronación de espinas—, en un diálogo enérgico y campesino, rico en ademanes. Cuando Jesús cae bajo el peso de la cruz, los sayones danzan en su derredor. No falta en el desfile procesional ni las muchachas que hacen el papel de la Virgen María y de sus acompañantes; ni

la Verónica, que enjuga el rostro del Señor; ni los doce apóstoles, bien barbados—excepto Juan—; ni una Magdalena de cabellera ostentosa. Cada grupo realiza sus escenas cantando melodías antiquísimas a son de flauta, violín y tambor. El canto del "Stabat Mater" constituye uno de los momentos más emotivos.

Pero acaso lo más curioso de la representación de Verges es el "Baile de la Muerte", que camina con la procesión. Vestidos de negro, con el esqueleto pintado de blanco y con máscaras de calaveras, los componentes del "Baile" avanzan por las calles oscuras a un extraño ritmo seco y desapacible, marcado por un tambor de madera, que obliga a los comparsas a dar extraños saltos. De los figurantes, uno lleva guarda; otro, la esfera de un viejo reloj; dos, sendos platos de ceniza; otro, un banderín negro donde se lee "Lo tems es breu" (El tempo es breve). A cada contorsión, los comparsas quedan está-

24 AGO. 2000

ticos, señalando con la mano a los gentes sus terroríficos objetos; guarda, esferas, ceniza y banderín. Verdadera "Danza de la Muerte", que posee una tremenda simplicidad y estremece—con su mudez gesticulante y el agrio son de su tambor de madera—a la muchedumbre que la ve pasar.

Continúa la extraña comparecería por las callejitas llenas de las luciérnagas que ha encendido el vecindario. Un soldado romano lleva un capuchón negro y bate un lúgubre tambor, mientras un clarinete—perdida la melodía auténtica—entona, no sé por qué un aria de "Rigoletto".

Y así sigue su curso esto que bien pudiéramos llamar "teatro que anda", espectáculo excepcional dentro de la liturgia popular española en la clara noche primaveral del Viernes Santo, bajo las estrellas con viento del cielo del Ampurdán.—

Guillermo DIAZ PLAJA.



Polvo Talco "Yardley"

SALON ROSA

Entre sombras de Césares

POR J. F. VILA SAN-JUAN

Las particularidades con que Tarragona celebra procesionalmente la Semana Santa quedan recogidas en el artículo del Sr. Vila-San Juan, que a continuación publicamos:

El milagro sentimental de la rememoración del drama del Gólgota tiene en Tarragona, tradicionalmente, una plasmación severa y solemne, que extiende sus ritos luctuosos a todo el campo que la circunda.

El Jueves Santo, las villas, aldeas y pueblos de la comarca ubérrima llevan sus Dolorosas a morir de angustia en las plazas de ladrillo y pasean sus Cristos agonizantes por la carretera, entre hachones, cirios y responsos, como en un inexplicable entierro prematuro, pese a su vejez de siglos. Mientras, las campanas—en su silencio de bronce—tiemblan de inquietud por no poder tirarse de cabeza al aire a llorar el dolor de la Pasión.

En estos días de congoja, todos los pueblos del campo de Tarragona hacen, de su fe, antorcha con que incendiar la Primavera que se presente tibia y temblorosa, y sus ermitas huelen a tomillo, a cera, a flores y a palmas. Hay un silencio rígido en los hombres y un cuchicheo devoto en las mujeres. En las sacristías, las manos que más tarde prenderán amorosas las gavillas o recogerán con agradecimiento los frutos del almendro y del avellano arreglan sus imágenes sagradas con fervor maternal.

En la ciudad, el rito tiene un ca-

rácter tan íntimo, pero más ceremoniosamente monumental. En la imperial y milenaria Tarraco, con sombras de Césares paseando como fantasmas sus años de historia sobre las murallas ciclópeas, la animación se hace extraordinaria en Viernes Santo. Sobre las cuatro de la tarde, la ciudad empieza a crecer. Automóviles, trenes, camiones, en los que las personas, como en una vendimia de almas, se arraciman, llegan a las puertas de la ciudad. A la misma hora comienza la recogida de "pasos" por las cohortes romanas—porque aquí los "pasos" no están en las iglesias, sino en las casas particulares—. Recogidos todos ellos, son concentrados en la plaza del Rey, y allí se ofrece al buen catador sentimental una de las más puras esencias de la tradición tarraconense: el soberbio espectáculo del atardecer cayendo a plomo sobre las cinceladas imágenes, que son toda la Pasión del Señor hecha arcilla, luz y color. A las ocho se da la orden de salida. Y los "pasos", seguidos de sus Cofradías inician el desfile.

Redobles monótonos de tambores trágicos. Música doliente. Caricia del aire mariner que besa con devoción el cuerpo rígido de la imaginería entre las crepitantes humaredas de las antorchas.

La emoción popular alcanza el grado supremo. El ambiente es indescriptible. Tarragona, durante la procesión, tiembla envuelta en el sudario de la historia, como un pájaro herido que aletease en la vieja mano de un cazador eterno.

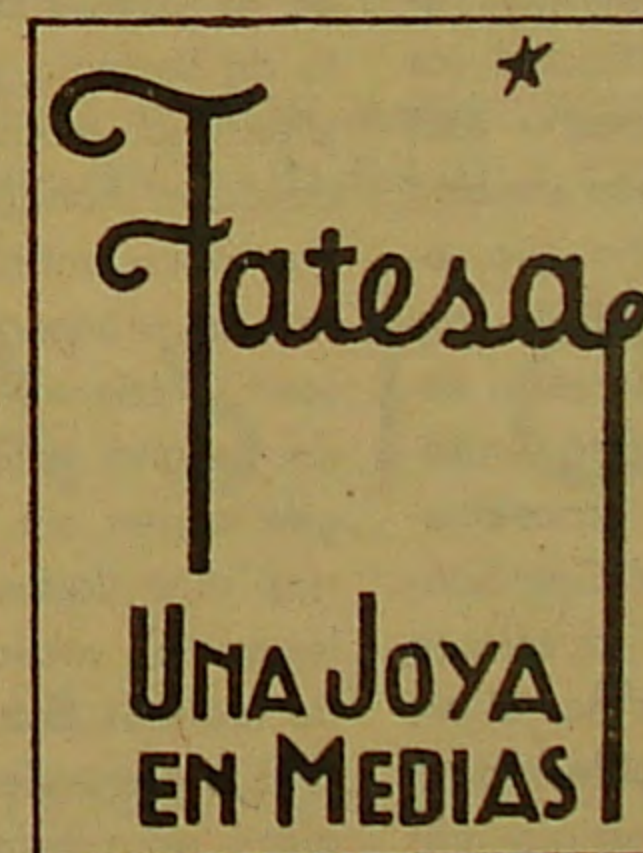
Y al terminar el desfile procesional, todos los espectadores, fieles y turistas, se unen a ella con devoción sin par. La Rambla se queda vacía mientras suben hacia la Catedral los peregrinos

de la santa congoja. Después, más tarde, la Rambla, arteria vital de la ciudad, se halla con el aire tibio de la primavera, desierta como en noche de lobo, sin un alma, sin una voz, en el silencio de su recogimiento cara al mar, como sirena de piedra del Mediterráneo, esperando que la brisa se desate contra las campanas de la Catedral, haciéndolas voltear con el júbilo cristiano de un Sábado de Gloria.



**ECONOMICÉ UD. COMPRANDO
"Tres medias iguales en un sobre"**

Sólo con esta
marca son le-
gítimas



Exija la marca
en el sobre y
en las medias

El sistema "TRES EN UN SOBRE" es Fatesa
y tiene amparo del Ministerio de Fomento.

La devoción barcelonesa al Santo Cristo de Lepanto

CIENTOS DE MILES DE FIELES VENERAN CADA
VIERNES SANTO LA HISTORICA IMAGEN

En el presente Viernes Santo se producirá en Barcelona uno de los cuadros más emotivos y más grandiosos del grandioso y emotivo retablo de la Semana Santa española; la veneración de la imagen del Santo Cristo de Lepanto por una inmensa multitud, que en el pasado año entró holgadamente en la medida de los números de seis cifras y que tiende a incrementarse en cuantía y en fervor cada año. En la sublime escena de una muchedumbre incontable postrada de hinojos ante el Crucifijo, se reunen con singular poder emocionante los dos sentimientos más ardientes, más puros y más nobles de nuestro pueblo; el piadoso y el patriótico. Aquella imagen presente con patética plasticidad los sufrimientos de Cristo en la cruz y está unida, a la vez, a "la más alta ocasión que vieron los siglos", al hecho que señala seguramente con mayor brillantez y resonancia el apogeo del Imperio español; la victoria de Lepanto. Está fundado, pues, que las multitudes barcelonesas, al tiempo que fijan en el Crucificado los ojos humedecidos por la efusión devota, se sientan conmovidas por el orgullo patriótico y vean ennoblecida la ciudad por el depósito del vestigio más ilustre de aquella memorable acción que queda en España.

Precisamente por lo viril, lo gallardo, lo vigoroso de este recuerdo patriótico, la imagen del Santo Cristo de Le-

panto atrae durante todo el año la vista de incontables caballeros barceloneses que, al discurrir, llevados por los quehaceres, por las cercanías de la Catedral, sustraen cinco minutos al tráfico de las ocupaciones para visitar al Cristo de la Batalla y saludarle con una oración. La presencia de la imagen en el mismo corazón de la urbe parece un símbolo de la constancia con que Barcelona se aferra al ideal piadoso, aunque el vértigo de su laboriosidad induzca al observador superficial a reputarla de ciudad mecánica e impasible. Nada más conmovedor que permanecer durante algún espacio en la penumbra de la capilla donde se venera al Cristo de Lepanto y ver entrar con aquella silenciosa modestia que distigue a la devoción honda a los mismos hombres que poco antes o poco después elaboran la prosperidad material de Barcelona y, con ella, tan buena parte de la de España entera. Delante de la imagen arden sin cesar centenares de cirios ofrendados recoletamente por fieles que no vacilan en estimarla como una de las más dotadas de poder taumáturgico entre todas las de la Cristiandad, quizá porque la hondura con que se la ha adorado siempre predispone entre el pecador y el Cielo.

Bien sabido es, a este propósito, que nuestro pueblo, ávido siempre de traducir a lo humano cualquier orden de

24 AGO. 2000

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE. CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

cosas, ha concedido determinadas atribuciones y advocaciones a todas las figuras celestiales en que tiene puesta su devoción. En este panorama, nuestro Cristo de Lepanto destaca por ser emblema de severidad viril de recogimiento profundo, de noble majestad. Muy propio que ello sea así en una imagen entroncada con el señorial estilo de la España de Felipe II.

A la iniciativa directa del Monarca se debe, precisamente, que el Santo Cristo—atribuido por tradición a un artista sevillano—fuese sacado de una iglesia de Madrid donde se le venaraba y en la que, según recuerdan las crónicas, había obrado portentosos hechos, y transferido a la galera capitana de la Escuadra católica que habría de librar la batalla de Lepanto. Claro estaba, pues, en la propia época del Rey Prudente que la imagen, tanto por la severa índole de su talla como por la piedad que había inspirado, era la más adecuada para patrocinar y encabezar aquel ejército de caballeros. Ocioso es recordar y poner de relieve la secular trascendencia de la victoria de Lepanto; triunfo del que Cervantes fué protagonista y Fernando de Herrera, cantor con sonoros versos, que refunden, como lo hace la devoción barcelonesa de hoy, el orgullo cristiano con el orgullo español.

Después de la victoria, el Santo Cristo fué donado a la Catedral barcelonesa, donde permaneció en capilla propia hasta que en 1932, para atender quizá a lo multitudinario del número de fieles que acuden a rendirle plei-

tesía, se le instaló en la capilla del Santísimo. Las vicisitudes de la imagen durante la Cruzada fueron, en sustancia, las mismas que las de tantos tesoros artísticos y piadosos españoles. Las fuerzas nacionales la rescataron en las últimas jornadas de la guerra al borde de la frontera. La Villa y Corte, poco después, le rindió homenaje en un acto lleno de simbolismo nacional y madrileño. El Caudillo le ofrendó su espada, resumiendo y realzando el testimonio de devoción de todo el Ejército y el pueblo, postrado ante la imagen, saludó en ella, como cuatro siglos atrás lo hicieron sus mayores, a la representación más elocuente del sentido armado y militante del catolicismo, que es consustancial con nuestra vida. El 5 de marzo de 1939, en medio de un desbordamiento emocionante de piedad, volvió el Santo Cristo a Barcelona y desde entonces acá la congregación de millares de fieles en la jornada del Viernes Santo—ayudada últimamente por el desahogo de las vías que afluyen a la Catedral—na ha hecho sino crecer en términos impresionantes. Cuando a las tres de la tarde de este sublime día un océano de católicos se arrodilla a los pies del Cristo de Lepanto, la multitud reza a Dios y piensa en las glorias de España, y las lágrimas que fluyen de sus ojos nacen de la doble emoción de ver restituida a su lugar de honor a una imagen que constituye el mejor recuerdo de un brillante pretérito y el mediador más eficaz para la súplica de un luminoso futuro.

Pedro VOLTES



El Día de Pascua Florida es la fiesta más humana de la ciudad de New-York

NO CIRCULAN VEHICULOS Y TODO EL MUNDO SALE A LA CALLE PARA PASEAR CON LA FAMILIA

Nueva York.— Sólo en estos días de primavera la gran ciudad pierde su ritmo de máquina de vivir y saborea el sol amable, el paseo lento y la suavidad de la Naturaleza. Después, súbitamente, viene el golpe de calor que lo descompone todo, y luego, casi sin transición, el trallazo de la ventisca invernal. Como el conjunto de toda su vida, la meteorología de la metrópoli carece de matices; o el viento caliente del Sureste, que sube del golfo de Méjico, o el viento frío del Noroeste, que baja de las Montañas Rocosas. Entre ambos sólo queda este respiro de abril y, a veces, algunos días otoñales, pero el neoyorkino se fia poco de su octubre, y es ahora, por Pascua, cuando se entrega sin reservas. El resto del año se lo pasa a la defensiva, pero ahora se le encuentra en su hora más sentimental y pueblerina, y esto da un toque de ternura a toda la urbe.

En la mañana de Pascua de Resurrección, Nueva York se olvida de su automóvil y de sus ascensores para estrenar un vestido nuevo y pasear por la Quinta Avenida, a la salida de la misa mayor. Mañana es el único día del año en el que la Avenida se cierra al tráfico al sólo objeto de que los neoyorkinos puedan deambular en calma por sus aceras y calzadas sin ir a ninguna parte.

Una vez al año oirán con toda cla-

ridad, como en un pueblecito de California o de Nueva Inglaterra, el tañido de las campanas católicas de Saint Patrick o las presbiterianas de Saint John, y llevarán a su lado, con su sombrero nuevo y su blusa de primavera, a la mujer y a los niños. Serán millares y millares de personas y llenarán durante muchas horas todo el ancho de la Avenida, desde la calle Cuarenta y Dos hasta la entrada del Parque de la calle Cincuenta y Siete. Los grandes y los pequeños nombres de Nueva York, las importantes damas de Park Avenue y las madres de familia de Fulton Street se codearán mañana en la Avenida, con el aire más natural del mundo, y habrá sonrisas para todos, sin que nadie se sienta incómodo.

El lunes, la calzada volverá a lle-

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

Al obtener el voto, la mujer no debe rotularse en ningún partido

DICE LA PRIMERA DAMA DOÑA CAROLA CORREA DE ROJAS PINILLA.

Reportaje concedido por doña Carola de Rojas Pinilla, esposa del excelentísimo señor presidente de la república, a la poetisa y escritora Anita Díaz, directora de la radio-revista "Pensamiento" y transmitido por Radio Central de Bogotá.

—¿Qué opina usted, doña Carola, sobre el voto para la mujer colombiana?

—El voto femenino es la posibilidad que la democracia nos ofrece a las mujeres para colaborar más ampliamente en la tarea de hacer una patria grande; cosa cordial para todos, donde la libertad y la justicia sean los objetivos permanentes. Por esto, la concurrencia de la mujer a las elecciones debe entenderse como aporte valioso para alcanzar la paz y el progreso de la nación, buscando las normas y los caminos cristianos que son los únicos seguros, y los que se han olvidado en las luchas políticas entre nosotros.

narse de coches y autobuses, y las aceras, de transeúntes presurosos, marchando de seis en fondo, entregados de nuevo a su lucha; pero, por una vez. Nueva York se habrá convertido en una inmensa, auténtica y desinteresada democracia, sin títulos en la tarjeta de nadie, ni carreras para alcanzar el "subway" de las ocho.

En el tenso año de la metrópoli, el día de Pascua Florida es el más huma-

—¿Piensa usted que al concedérsenos este derecho, la mujer deba formar un partido feminista, totalmente separado de los hombres, o dejar las cosas como están, y que la mujer colabore con su respectivo partido?

—La mujer, antes de comprometerse bajo rótulo alguno de partido, debe hacerse la reflexión, sobre qué le conviene más a los intereses de la familia y de la patria y proceder en consecuencia.

—Dígame usted, doña Carola: Si a la ANAC van a concurrir más de cien hombres, no le parecería justo que las mujeres tuviéramos una representación suficiente en dicha corporación, y que de acuerdo con el imparcial y justo criterio del excelentísimo señor presidente de la república, se nos favoreciera, digamos con una paridad que permita la representación de los dos partidos tradicionales?

—Claro está que la mujer deba te-

nizado y elemental. La gran ilusión del neoyorkino mañana se reduce a un vestido nuevo y un paseo sin prisa por el parque en uno de los viejos landós de caballos que, como un vestigio del pasado, quedan todavía en la rotonda del "Plaza". Sería una pena que el viento del Noroeste se lo estropeará.

José María MASSIP.

THE SHERWIN-WILLIAMS Co.

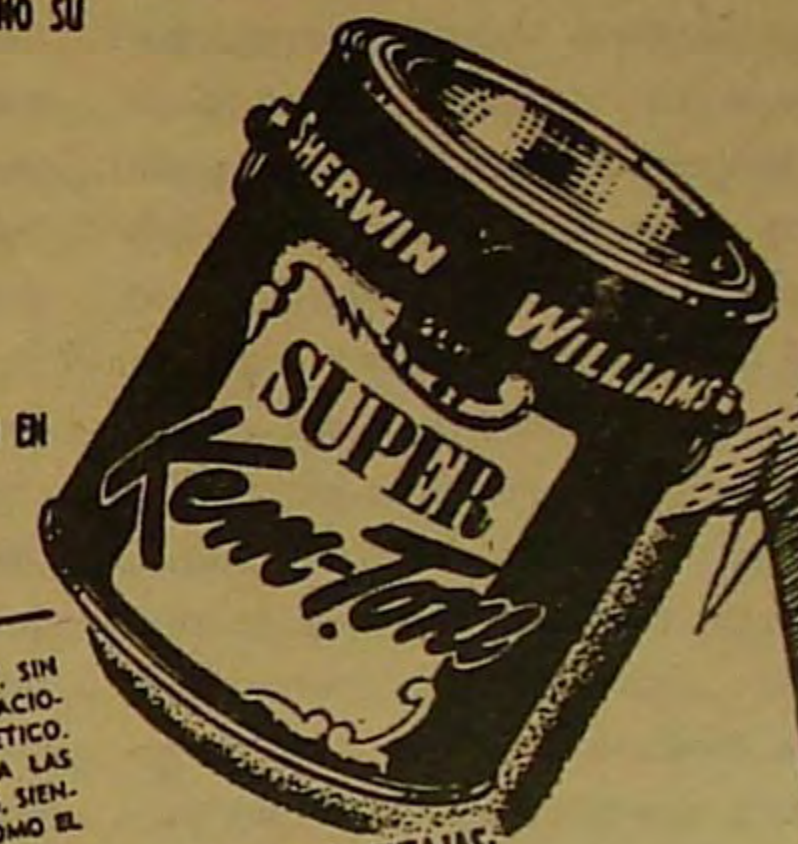
PRESENTA AL PÚBLICO COLOMBIANO SU NUEVO PRODUCTO:

SUPER

Kem-Tone

ALGO VERDADERAMENTE NUEVO EN PINTURAS!

PERFECTAMENTE LAVABLE!



SUPER KEM-TONE ES UNA PINTURA MATE, SIN IGUAL, DERIVADA DE LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN EL DESARROLLO DEL CAUCHO SINTÉTICO. CON SU GAMA INFINITA DE COLORES, DA A LAS HABITACIONES LUJO Y BELLEZA PERDURABLES, SIENDO RESISTENTE AL POLVO Y AL DESGASTE COMO EL MÁS FINO ESMALTE.

SUPER KEM-TONE BRINDA, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- No es inflamable y, sin agregarle nada, ESTA LISTA PARA USAR.
- No necesita mano de fondo.
- Sirve para todas las superficies: paredes, cielo-rasos y madera.
- Se seca en pocos minutos, pudiendo ocuparse la habitación inmediatamente.
- No deja olor a pintura, dando, al contrario, aroma agradable.
- Es lavable y resiste las manchas, inclusive lápices labiales, después de cinco minutos.
- No deja marcas de brocha, ni parches.
- Resiste los álcalis, pudiendo lavarse con agua, jabón y otros limpiadores fuertes, y restregarse sin que pierda su efecto satinado.
- Basta agua y jabón para quitar la pintura de las manos, brochas y demás equipo.
- Una mano basta generalmente y puede aplicarse con brocha, rodillo o pistola, sin diluir.

RAMON PELAEZ & CIA.

SUCESORES

Calle 50 (Colombia) N° 53-37 x Cañalmarca - TELEFONO: 107-57

ner representación en la Asamblea Constituyente. No debe buscarse tanto el número como la calidad: si asistiera una, cuya preparación convenza e irradie, habríamos hecho bastante.

—¿Por qué, doña Carola, su hijo, que es un hombre de tantas capacidades, un profesional técnico y destacado y que reúne las más brillantes condiciones de inteligencia y corazón, no ha sido llamado a colaborar al lado de su ilustre padre, y en cambio María Eugenia, su hija, sí ha entrado de lleno a prestar una eficaz colaboración y a ser una figura representativa en otros países?

—Mi hijo Gustavo ha comprendido que la mejor colaboración que le pueda prestar a su padre es permanecer totalmente alejado de los asuntos de gobierno, para que sus actuaciones no sean mal interpretadas, evitándose así desde un principio odiosidades y prejuicios, que él con su buen criterio quiere alejar por completo. Por otra parte, tanto él, por su carácter independiente, como mi esposo y yo, consideramos que es más conveniente para él y para el gobierno, que se abra camino con su esfuerzo personal y lejos de las esferas oficiales. En cambio, mi hija María Eugenia, que no tiene problemas pecuniarios, puede adelantar gratuitamente una obra de gran alcance en los campos de la caridad y del servicio social, sin que en ninguna forma pueda nadie considerar su intervención como funesta a los intereses del país.

—¿Cuál ha sido, doña Carola, su más emocionante momento como esposa del presidente de Colombia?

—Mi mayor emoción como esposa del presidente de la república le experimenté el catorce de junio, cuando desde los balcones del Palacio de la Carrera

contemplé a las mujeres del pueblo bogotano, que espontáneamente, con lágrimas de alegría y rostros rebosantes de fervor patriótico, elevaban hacia mi esposo sus hijitos pequeños, en la más sincera demostración de confianza y de fe en los postulados de paz, justicia y libertad, que ofrecía el gobierno que acababa de iniciarse, como la mejor y más eficaz solución para los problemas de la nación y de las clases más desamparadas.

—¿Estima usted que el gobierno de las fuerzas armadas debe ser nacional, como lo está haciendo, o que el presidente de la república, siendo un militar se dedicara a favorecer a un solo partido?

—Todo gobierno debe ser nacional; para todos los colombianos, sin privilegios.

—¿Qué reacción pudo usted palpar en el pueblo colombiano cuando se proclamó al excelentísimo señor general Gustavo Rojas Pinilla, su ilustre esposo, como presidente de Colombia?

—De alegría, confianza y seguridad.

—¿Como estima usted la prensa libre, como elemento cooperativo para un gobierno?

—La prensa debe ser un instrumento de paz y de cultura, y su libertad debe estar al cumplimiento de estos fines.

Bueno, doña Carola. Quedo sumamente agradecida de que por medio de la radio-revista "Pensamiento", que transmite Radio Central, de Bogotá, pueda la mujer colombiana oír su voz y conocer la opinión de la primera dama de Colombia,

.....
La entrevista ha terminado. La luz empieza a adelgazarse, y la sombra

Noticias de la "Feria de París"

UN ESTADIO UNICO EN EL MUNDO.

Durante el próximo año darán comienzo las obras del estadio JEAN MOULIN, en el Boulevard Sault, cerca del Bosque de Vincennes, en París, en el cual tendrán cabida 100.000 personas. El arquitecto autor de los planos ha concebido una instalación única en su género para los servicios de radio, prensa, cine y televisión, que estará compuesta por 105 cabinas suspendidas. Una de estas podrá desplazarse como un teleférico a la altura deseada por el operador, y estará destinada a la toma de vistas para la radio y la televisión. Un parque de estacionamiento capaz para 5.000 automóviles, será construido en las cercanías.

EL SEGUNDO MILENARIO DE ARLES.

Dos años después que París, la villa de Arles se prepara para celebrar solemnemente el segundo milenario de su fundación. Varios actos serán organizados con este motivo el mes de marzo del próximo año, y especialmente

durante los meses de julio y agosto en atención a los turistas. Ya se conocen las fechas de las fiestas más importantes, las cuales tendrán lugar en el circo y teatro romanos, del 1º al 9 de Julio y del 31 de julio al 1º de agosto en la Abadía de Monnajour. El programa artístico teatral comprenderá obras sobre Roma (Julio César), y Atenas (Fedra, y Andromaco) y de la Provenza (Mirelle, Carmen y la Arlesiana).

FOLLETOS ARTISTICOS.

El Servicio Educativo de los Museos Nacionales acaba de lanzar una colección de folletos consagrados al estudio de las colecciones más importantes de los Museos de Francia. Ya se han editado tres folletos presentados por los conservadores de los museos. Un plano detallado completa el texto y las ilustraciones de estas publicaciones. La primera serie, reservada al Museo del Louvre, comprende Egipto, los relieves asirios, las esculturas del Renacimiento y Leonardo de Vinci.

cumpliendo los protocolos de rigor, entra pausadamente, mientras que los geranios multicolores que fueron la flor predilecta de los tiempos coloniales alegraron este viejo palacio de San Carlos, que honró la venerada figura del Padre de la Patria y alegraron los inquietos pasos de la "Bella Manuelita, la liberta-

dora del Libertador". Todo revive... todas las cosas tienen alma... y por la histórica ventana, en esta ocasión ro se ha fugado Bolívar sino que ha entrado, a presidir de nuevo, los destinos de Colombia.

Anita Diaz.

EL LIBRO DE ORO DE LA FABRICA DE PORCELANA DE LIMOGES.

Limoges posee un Libro de Oro que presenta cierta particularidad, como es la de haber sido fabricado en porcelana. Cada personalidad artística, científica, literaria, etc. francesa o extranjera que pasa por Limoges, será invitada a mencionar sobre un plato sus impresiones sobre la ciudad, mediante un dibujo, frase, poema, etc. Los platos serán depositados en el museo de la unión turística de la villa. Esta iniciativa se debe al Comité Regional de Turismo.

PARA LOS TURISTAS EXTRANJEROS.

Para facilitar el acceso al Metropolitano y a los Autobuses a los turistas extranjeros, la Compañía del Metropolitano de París se propone fijar sobre los coches, carteles y anuncios traducidos en varias lenguas (inglés, español, alemán) relativos a los reglamentos en vigor. Asimismo, la Compañía piensa editar un prospecto en varias lenguas, en el cual se mencionarán todos los informes concernientes a sus servicios.

PUERTAS DE CAUCHO.

Un fabricante francés acaba de presentar un sistema de utilización del caucho verdaderamente sorprendente. Se trata de puertas de caucho con una aplicación de lona, destinadas a ser montadas en todos los puntos de paso de

personal o materiales en talleres, oficinas, almacenes, etc.

Un dispositivo de muelle permite la apertura sin esfuerzo alguno. El cierre es automático en ambos sentidos, sin corrientes de aire y de manera completamente silenciosa. A altura adecuada existen huecos cubiertos por materia plástica transparente, que permiten comprobar si otra persona se dirige en sentido contrario.

La fabricación de estas puertas de caucho flexible de gran espesor, es, naturalmente, irrompible. Para las comunicaciones con el exterior estas puertas se superponen a las puertas corrientes, pudiendo conservarse abiertas o cerradas con llave.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

Escobar Uribe Ltda.

Medellín



Naranja POSTOBON



A Cristo en la Cruz

Cuando os miro pendiente en un madero,
de sacrílegas lenguas blasfemado,
por mil partes herido y traspasado
el pecho sacro del agudo acero,

temo el rigor del tribunal severo,
viendo el duro castigo ejecutado
en quien ni fué ni pudo ser culpado,
rayo de inmensa luz, Dios verdadero.

Mas entre el miedo crece la esperanza
en la inocente sangre derramada,
que por lavar mis pecados dió su vida.

Fe cuyo aliento a conocer alcanza
que alma con sangre de su Dios comprada
será a su mismo Dios restituida.

Don Juan DE TARSIS
Conde de Villamediana.

Con Dios y a Dios

Si para Dios con Dios nos disponemos,
hombres de Dios, sin Dios, ¿que imaginamos?
Y si la puerta es Dios, y a Dios entramos,
a Dios que es luz, ¿sin Dios atinaremos?

Si el medio es Dios, y a Dios por fin tenemos,
y Dios es el auxilio, y a Dios vamos,
decidme, ¿por qué a Dios sin Dios buscamos?
¿Pensáis que a Dios sin Dios hallar podremos?

Henchid por Dios de Dios vuestras entrañas
que si las toca Dios de Dios movidas,
harán de Dios por Dios cosas extrañas;

Y si por Dios no van a Dios regidas,
serán a Dios sin Dios vuestras hazañas,
como sin Dios de Dios aborrecidas.

Anónimo. (Devocionario
espiritual de Amberes, siglo XVII.)

OASIS LIRICO

A Jesucristo muerto

Casi en las manos sosteniendo el brío,
desprendido y yacente el cuerpo santo,
deshabitado está, ¡no alzó el llanto!
Ya tienes luz la rosa y goso el río.

La muerte confirmó su señorio
sobre la carne del Señor, en tanto,
si es sombra sana su mortal quebranto,
ya está el tiempo parado, Cristo mío;

ya está el tiempo en el mar y está cumplido
la noche en la mirada redentora
que vió la luz mirando el firmamento,

¡y volverá el pecado con la vida,
y clavada en la cruz está la Aurora
ya inútil al abrazo y leve al viento!

Luis ROSALES
(Granada. 1910.)

A Jesús Crucificado

Delante de la Cruz, los ojos míos
quédanse, Señor, así mirando
y, sin ellos quererlo, están llorando,
porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos
quédenseme, Señor, así cantando
y, sin ellos quererlo, estén rezando,
porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en Vos prendida,
y así, con la palabra prisionera
como la carne a vuestra Cruz asida,

quédese me, Señor, el alma entera,
y así, clavada en vuestra Cruz mi vida,
Señor, así, cuando queráis me muera.

Rafael SANCHEZ MAZAS
(Madrid, 1894.)

Verdad

A vos corriendo voy, brazos sagrados,
en la cruz sacrosanta descubiertos,
que para recibirme estáis abiertos
y por no castigarme estáis clavados.

A vos, ojos divinos, eclipsados,
de tanta sangre y lágrimas cubiertos,
que para perdonarme estáis despiertos
y por no confundirme estáis cerrados.

A vos, clavados pies, para no huirme;
a vos, cabeza baja, por llamarme;
a vos, sangre vertida, para unirme;

a vos, costado abierto, quiero unirme;
a vos, clavos preciosos, quiero atarme,
con ligadura dulce, estable y firme.

GARCIA DE TEJADA
(Siglo XIX.)

Los Genios detrás de la Pantalla

POR AURA DE SILVA



El distinguido director, Fred Zinnemann, con el Globo de Oro, que le fue otorgado por la prensa extranjera de Hollywood, por la brillantísima dirección de la película de gran éxito, "De aquí a la eternidad", filmada por la empresa Columbia.

Muy pocos, entre la abrumadora cantidad de personas que diariamente refugian su deseo de solaz en la confortable penumbra de un cine moderno, o de un teatrillo de barrio, se dan cuenta aproximada, y mucho menos exacta de los mil conocimientos y fatigas que se

han necesitado para armonizar y obtener el resultado de una película, bien sea un drama emocionante, una amable comedia refinada o una espectacular producción musical.

Generalmente nos fascina la película, como nos fascina el asteroide de

una bella piedra sobre cuyas aristas la luz enciende el florón maravilloso y cegador de sus destellos. Renunciamos a investigar, o nos prestamos a ignorar las horas largas y amargas del artífice que en el laboratorio fué puliendo su tosco producto, hasta dejarlo como nuestros ojos lo admiran. Diríase que en nuestra admiración preferimos dar a la joya o a la película un origen superior y misterioso, por parecernos el humano sin mayor interés.

Doloroso e injusto es que así pensemos, pues nada hay más lejos de la realidad que esa idea, a pesar de su bello lirismo. Es el director el responsable del éxito de una película. Y, sin embargo, en nuestros países, la mayoría de los asiduos al popular espectáculo del cine fácilmente pueden memorizar los nombres de la larga lista estelar y muchos de los que actúan en segundo y tercer término, pero pocos son los que recuerdan más de tres nombres de directores, que han sido aprendidos, seguramente sin querer, en alguna de las informaciones que dan las revistas de la industria.

No obstante, podemos afirmar que a no ser por el talento del director, la mayor parte de los astros que tanto admiramos serían luces apagadas, sin forma ni vida...

Sólo el tiempo logra a veces, recompensar la labor de estos genios que viven detrás de la pantalla, pues en tanto que la vida de un astro es efímera sobre el lienzo luminoso, la figura del director adquiere, con la experiencia que le dan los años, mayor solidez y más derecho a hacerse indispensable.

Estos pensamientos acudían a nuestra mente en la noche en que la Sociedad de Corresponsales Extranjeros de

Hollywood otorgaba sus Globos de Oro por las labores fílmicas del año y entregaba el premio instituido para el mejor director a Fred Zinnemann por la magistral dirección de la película, "De aquí a la eternidad", filmada por la Columbia.

Esta gran película, que muy posiblemente se llevará este año el Oscar de la Academia y que constituye el más clamoroso éxito del cine americano en los últimos años, lleva a la pantalla los elementos universales de la vida misma —valor, pasión y odio—, y con atrevida sinceridad revela la historia íntima de un grupo de soldados del Ejército de los Estados Unidos en la base de Honolulu. Sólo un director del calibre de Fred Zinnemann podía haber dirigido con tan apasionante realismo los personajes inolvidables de la sensacional novela de James Jones, "De aquí a la eternidad", encarnados por Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Donna Reed y Frank Sinatra, que también se llevó otro de los Globos de Oro por su maravillosa actuación en el papel del alegre soldado "Maggio", que muere en una éconada riña de un realismo intensísimo... En toda la película, desde las primeras escenas hasta el momento mismo del desenlace, se adivina la mano del gran director Zinnemann, que supo manipular los elementos más apasionantes con habilidad extraordinaria y, al propio tiempo, con emoción sincera, logrando una de las obras más admirables del cine contemporáneo.

Fred Zinnemann es austriaco. Nació en Viena el 29 de abril de 1907. Desde muy niño se dedicó al estudio del violín, como la mayoría de los muchachos austriacos. Pero, viendo que no hacía progreso, a los 18 años dejó el vio-

lín y se fué a París para cursar estudios en fotografía. El cine le atraía profundamente y soñaba con llegar a ser un buen director de películas, empezando por estudiar a conciencia la técnica de la cámara, las luces y el movimiento de las imágenes en el escenario. Se destacó como un estudiante brillantísimo y un año después trabajaba ya como fotógrafo de películas en Viena y en París.

Por aquellos años empezaba el cine sonoro y Zinnemann vino a América en el año 29 con la idea de estudiar la nueva técnica que, más tarde, había de revolucionar la industria. Hollywood fué su mejor escuela y en pocos años adquirió profundos conocimientos en el difícil arte de hacer películas, al mismo tiempo que dirigirlas al lado de los grandes maestros de la época: Cecil B. de Mille, Frank Capra, Joseph von Sternberg y King Vidor.

Pero el triunfo no fué fácil para el joven austriaco. Y después de varios años de lucha intensa, de pobreza y desengaños, Zinnemann tuvo la oportunidad de dirigir varios cortos para la Metro con tan grande éxito que la misma empresa lo mandó a Europa como director de aquella inolvidable película. "La búsqueda", basada en la tierna y conmovedora historia de los niños desampara-

dos, después de la última guerra mundial. Esta película, ganadora de varios premios en aquel año, sacó a la luz el nombre de Fred Zinnemann y las empresas cinematográficas empezaron a disputárselo como director de sus más grandes producciones. ¿Quién no se acuerda de "La séptima cruz", "Acto de violencia" y "Cruel desengaño"? Uno de sus más recientes éxitos lo fué con "High Noon", que le valió a Gary Cooper el Oscar de la Academia y a Zinnemann, que la dirigió, el premio del New York Film Critics.

Lectores: cuando vean la grandiosa película, "De aquí a la eternidad", que ya salió en gira triunfal para nuestros países, no se olviden de rendir un homenaje de admiración a la formidable dirección de Fred Zinnemann. En la cinematografía, el director es el verdadero creador de la obra: forja a los personajes en la carne, a veces rebelde, de los actores; completa y anima el pensamiento del argumentista; corrige el trabajo del adaptador; ve con el ojo de la cámara lo que sus colaboradores literarios han visto y concebido literariamente y es el cerebro que sintetiza y coordina los esfuerzos de todos para hacer del cine un arte bello.

Hollywood, marzo de 1954.



SUSCRIBASE AL
Super Club Aliadas

20 CUOTAS
20 SORTEOS
CINCO PESOS SEMANALES

DROGUERIAS ALIADAS
Su mejor aliado

EL ARCANO

POR MARIA ENRIQUETA

Las balas en uno y otro campo, silbaban como serpientes, y la Muerte, atareada, ya no lograba esconderse tras de los terrones y piedras que servían de barricadas; se la veía francamente saltar de un campo al otro y caer sobre los cuerpos, como bruja sedienta de sangre. Mordía, estrangulaba, golpeaba... (Así el palo y la escoba despejan de ratones las cuevas donde se guarda el vino).

Los cuerpos venían al suelo con violencia de árboles cuando pasa el huracán, y la visión de la vida, que se empañaba ya con el temor, desaparecía instantáneamente de las pupilas de los caídos.

Un hálito de tragedia flotaba por encima de esos campos; era como un velo sutil, detrás del cual se ocultaban los cuervos y vampiros, que bajarían después, cuando la lucha hubiese terminado, para devorar a los muertos y beber su sangre.

Lucio, mientras cargaba el fusil, espantaba de tiempo en tiempo el negro enjambre de sus ideas. No; no era posible resignarse a morir así, como perro rabioso que se suprime con una bala. Era preciso defenderse impetuosamente, vivir, ¡vivir!...

Y después de disparar con valentía, buscaba el parapeto para esquivar los tiros contrarios. Necesitaba salvarse, volver con vida a la aldea. La vista de su pueblo, que le pasaba delante de los ojos como una cinta cine-

matográfica, e inyectaba fuerzas, ánimo, ímpetu. Era preciso volver a la tierra natal... era preciso. Además, no parecía tan cruel que muriesen los viejos; pero él, ¡tan joven, el más mozo quizá de cuantos peleaban allí, EL CHIQUITIN, como le llamaban los jefes!... ¿Podría fácilmente desprenderse de la vida cuando apenas comenzaba a gozarla?... ¡No, no era justo! Había que defenderla; y la defendería, ¡vaya si la defendería!...

Lucio cargaba el arma nuevamente—porque las balas parecían salir de su fusil con la progresión de un río—, y luego, amparado por la trichera, disparaba sin descanso.

Aquel combate llevaba ya muchas horas; los brazos se aflojaban... Pero una esperanza daba aliento a todos: el enemigo podía rendirse... Por eso la lucha era encarnizada. Por eso la Muerte se destrozaba los harapos entre los matojos, yendo de aquí para allá con la rapidez de una lanzadera. En el campo caían los muertos como granizada. Junto de Lucio se habían ya desplomado varios, entre ellos dos mozos de su misma aldea, amigos suyos que le quedarían de verdad. No había tenido tiempo sino de arrastrarlos hacia un lado para que no estorbaran... La Muerte, que llegó junto de él para dar garrote a sus paisanos, le había rozado con su manga harapienta; pero él, de un salto, logró libertarse, y cuando tuvo que retirar del paso los cadáveres, ya la Muerte

se inclinaba sobre otros cuerpos. Lucio se detuvo un momento y la observó con atención: no había palabras para describirla; eso quedaba fuera del léxico humano... Tembló, se signó y pidió al Cielo con ansia que le permitiera escapar por esa vez de aquel verdugo, concediéndole entrar con vida a su aldea.

Distraído, el mozo con tan hondos pensamientos, no había caído en la cuenta de que el enemigo se rendía. En efecto, el tiroteo había cesado, y los emisarios del campo frontero llegaban para ponerse al habla con los hombres del mando.

Todo se arregló a satisfacción y con presteza. La lucha quedó terminada; se mandó retirar a la gente, y la paz volvió a tender su silencio en las planicies donde se había librado la batalla.

Lucio, que tenía ya derecho a una licencia, preparó el maletín para marcharse a su pueblo. El recuerdo de la Muerte le obsesionaba aún. Parecía ver por todas partes aquellos ojos redondos y extraviados que le seguían con insistencia. Pero felizmente, una vez terminado el combate, la Muerte había mudado sitio. Quizá fuese hacia alguna región apartada... Como la Muerte no descansa nunca...

Tomó Lucio el tren, y por la noche llegó a la aldea. El corazón le palpitaba fuertemente. A toda prisa se encaminó hacia su casa, que estaba en el centro del pueblo. ¡Qué deliciosa sorpresa para su madre, tan resignada y dulce, única familia con que Lucio contaba! Le temblaban las piernas. Temía no llegar; creía caer por la calle, que parecía empinarse como nunca para ponerle obstáculos... Resbalaba, corría, jadeaba... Pero al fin pudo verse sano y salvo en la bendita puerta de sus sueños.

Volvió el rostro hacia atrás para inquirir si le seguían; mas la calle estaba sola. El recuerdo de la Muerte le llegó por última vez como el eco lejano de una voz emitida a distancia.

Con paso firme salvó el umbral de la puerta, se internó corriendo en la casa y se arrojó por fin en los brazos de su madre. ¿Era posible tal cosa?... ¿Esos dos corazones estaban ya por fin uno sobre otro?... Sí, sí. No cabía duda alguna. Aquel abrazo parecía no terminar...

.....
Días después, alrededor de la fuente del álamo, la más hermosa fuente del pueblo, a la que van por agua las mujeres que rehuyen ir al río, se oyeron voces de asombro y de pena.

—¡Pobre Lucio! —exclamó una moza mientras llenaba el cántaro—. ¡Es increíble!... ¡Escapar de la muerte en los combates, y morir cuando había llegado ya a su aldea, sano y salvo!...

—No se comprende—agregó otra voz—. Sólo diez horas hacía que había retornado... Yo misma le oí contar esa noche cómo, en el campo de combate, la Muerte se le acercaba minuto a minuto sin hacerle daño. No se explica, no, que le dejase escapar allá, y que luego viniera hasta aquí para matarle traicioneramente, cuando le había prestado confianza y él estaba ya desprevenido... Esto es infame.

—¿Qué se puede esperar de esa mala perra que se llama la muerte?—gruñó con sorda voz un hombre.

—¡Guardaos de sus trampas!—dijo un viejo, guiñando maliciosamente los ojos.

—Es aleve y maligna como ella sola—añadieron con vehemencia otras voces.

El destino de la mujer moderna a la luz de las enseñanzas pontificias

CONTINUACION

BENEDICTO XV. 1914 - 1922.

Las enseñanzas de este Pontífice relativas a la cuestión femenina son mas extensas y tratan mas problemas que sus antecesores, y están contenidas en cartas, escritos, discursos y también por medio del libro del Padre Agustine Roster que le hizo como suyo al recomendarlo sin restricciones y hacerlo traducir.

Su Santidad condenó el feminismo—masculino y radical, que llevaba a la mujer a adoptar maneras masculinas, a convertirse en rival del hombre y que buscaba la esfera de su actividad en

campos contrarios a su naturaleza femenina y su misión en la vida.

Reconociendo el maravilloso poder que la mujer tiene para el bien, el Santo Padre la urgió para que usara este poder en bien de la familia, de la sociedad y también para restaurar la paz en el mundo. Conocedor de los grandes cambios que se habían ya realizado y que seguirían realizándose, su voz de conductor ayudó a las mujeres a reaccionar debidamente ante estos cambios.

LA MUJER Y LA PAZ

En abril de 1915 se llevó a cabo en Holanda una convocación para la

—No hay quien le gane a mañosa y traicionera... ¡Hacerle creer a Lucio que le perdonaba la vida, y venir hasta el pueblo a quitársela!... ¡Es el colmo!... Parece una burla. ¿A qué el fingimiento? Debió herirle con lealtad, frente a frente, en el mismo campo del combate.

—¡Sí, sí! —gritaron varias voces a un tiempo—. **Que le matara allá,** se hubiese comprendido; pero que le haya burlado así, ¿quien podrá entenderlo?

En medio de aquel tumulto, se oyó de pronto una voz calmada que decía:

—Yo lo comprendo bien, os lo aseguro...

Era una mujer de cabellos grises que

parecía llegar a la fuente para explicar el enigma

—Estáis calumniando a la Muerte —dijo en tono sereno—. Ella sabe de la piedad más que vosotros. Si no quiso llevarse a Lucio en el campo de batalla, fué sólo por traerle, antes del viaje, a despedirse de aquella que le dió la vida...

Cuantos estaban alrededor de la fuente volvieron el rostro al oír tales palabras.

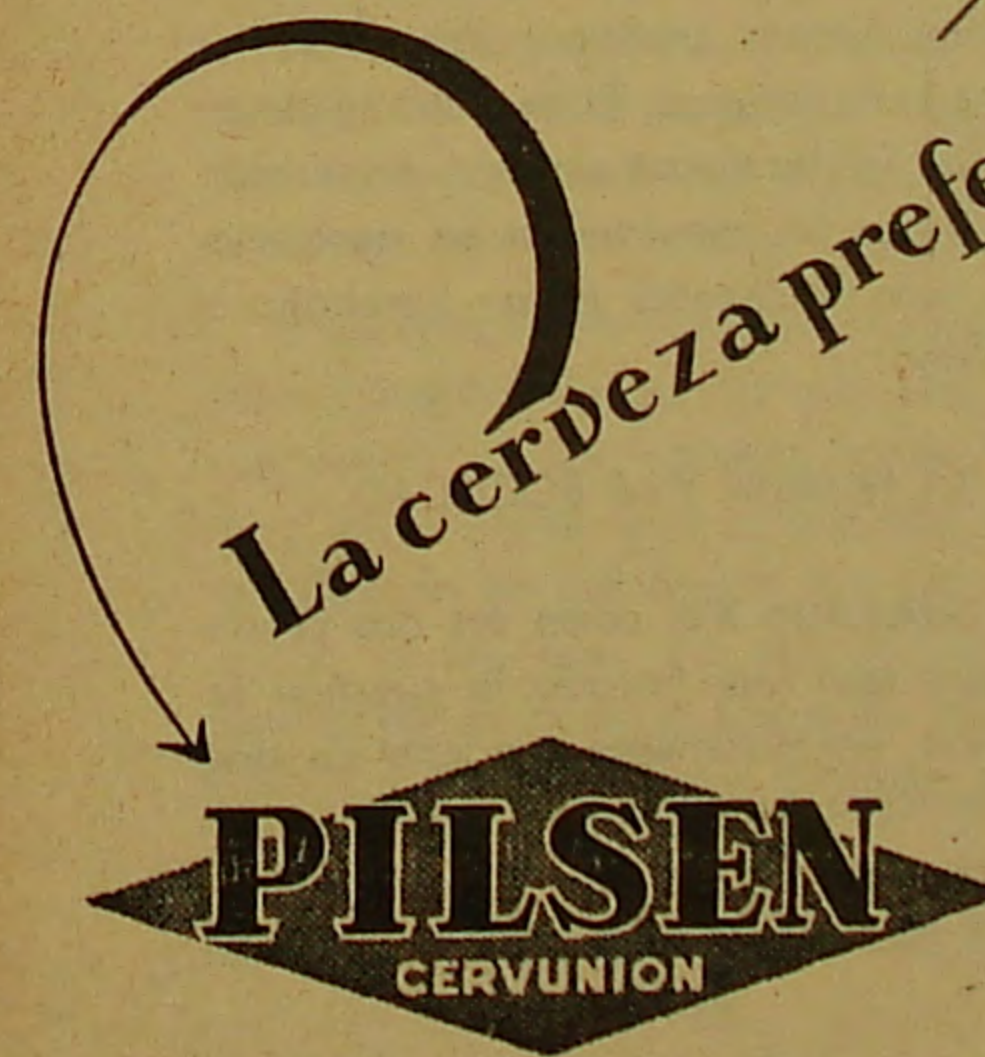
¿Quién era esa mujer que así llegaba de pronto para explicar el arcano?

Se la reconoció al instante: era la madre de Lucio.



Deliciosa

Refrescante



paz que reunió las mas notables feministas americanas y europeas.

Desafiando los peligros de la guerra, entonces en todo su furor, setenta y cinco mujeres americanas, bajo la dirección de Jane Addams, cruzaron el Atlántico y estuvieron presentes. Ellas sabían que no podrían poner fin a la guerra, pero tuvieron esperanza de poder influir en alguna manera y también quisieron mostrar al mundo que la mujer se oponía a la guerra y era decididamente partidaria de la paz. Sus deliberaciones terminaron con una resolución en que pedían se estableciera un consejo permanente de mediación, un concierto de naciones para resolver los conflictos y una policía internacional en lugar de ejércitos rivales.

Terminado el congreso, un grupo de las mas prominentes delegadas, bajo la dirección de Miss Addams, visitó las cabezas de gobierno de muchas capitales de Europa para interesarlas en sus peticiones de paz. Nadie les prestó atención. En los Estados Unidos fueron peor comprendidas que en Europa. Teodoro Roosevelt las llamó "Copperheads", nombre de una culebra muy venenosa. Mrs. Willian Lowell Putman, hermana del presidente de la universidad de Harvard las comparó con las víboras.

En el informe que Miss Addams dejó de este congreso, dice que el único faro de luz lo encontraron en el Vaticano. Las mujeres católicas de Hungría le insinuaron a Miss Addams, que no era católica, que visitara al Santo Padre. Después de una entrevista con el Cardenal Secretario de Estado, las delegadas tuvieron una audiencia de media hora con Su Santidad, quién, dice Jane Addams, "nos recibió con la mas grande benevolencia y nos dijo del gozo que sentía de

tener la oportunidad de hablar con las mujeres que estaban trabajando por la paz. Es apenas natural, le dijo, ver a la mujer trabajando en contra de la guerra". Les aseguró que estaba pronto a secundarlas en todos sus proyectos pues él estaba enteramente de acuerdo con sus aspiraciones y deseos.

LA MUJER EN EL TRABAJO.

La primera declaración pontificia que hizo referencia de las uniones de mujeres trabajadoras, fue una carta que Benedicto XV dirigió al Canónigo Mury, organizador de la Asociación de Mujeres Trabajadoras, con ocasión de una serie de conferencias que se llevaron a cabo en Paray-le-Monial, Francia, y a las cuales asistieron mas de ciento cincuenta jóvenes directoras de círculos de obreras, pertenecientes a la Federación Jeanne D' Arc.

El Santo Padre expresó su satisfacción y esperanza de que estos esfuerzos se llevaran a cabo en todas partes pues estas organizaciones, él dijo, tendrían una gran influencia en combatir el feminismo radical y en formar verdaderos líderes cristianos dentro de las clases trabajadoras. El expresó su deseo de que se formaran uniones poderosas, que luego se convirtieran en asociaciones internacionales para combatir el maxismo.

LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD.

Benedicto XV, como sus dos predecesores que han tratado la cuestión femenina, enfáticamente condena las doctrinas feministas-radicales que tienden a hacer de la mujer, no la compañera del hombre sino su rival, y que tienden

a sacarla del hogar, el cual, el Papa dice, es su primer y principal deber. El repite la tradicional doctrina de la Iglesia de las características complementarias de los dos sexos y de la necesidad de familia.

Con ocasión de la celebración del tercer centenario de la fundación de las Hermanas Ursulinas, el Papa hace el mas gran elogio de la labor que ellas y todas las religiosas educadoras han realizado en la formación de la mujer y aprovecha esta ocasión para urgirlas a que ejerciten aun un mayor celo en la formación de las mentes y las almas de sus pupilas, en tal forma que puedan afrontar las demandas del mundo moderno y realizar su misión de madres de familia según el corazón de Dios.

En su alocución de octubre de 1919 al dirigirse al congreso de L' Unione fra le Donne Catholice Italiane, el Sumo Pontífice dijo: "Los tiempos modernos han conferido a la mujer funciones y derechos que no se le habían concedido antes, pero ningún cambio, venga de la opinión de los hombres, ó de las circunstancias o acontecimientos, libera a la mujer, consciente de su misión, de su centro natural, que es la familia. Las condiciones de los tiempos, él continúa, han hecho más extensos y mas amplios el campo de la actividad de la mujer.

El apostolado ha sucedido a la mas íntima y restringida acción que ella ejercía dentro de las paredes de su casa, pero él previene, este apostolado debe ser llevado en tal forma que la mujer nunca olvide que, ya sea trabajando dentro de su casa, o fuera de ella, su principal atención debe dirigirse a los intereses de la familia.

Como León XIII y Pio X, Benedicto

XV afirma que la mujer, sin perder de vista su familia, debe extender su labor más allá de su círculo familiar.

EDUCACION.

Por medio del libro del Padre Agustine Roesler, ya citado, el Santo Padre hace conocer su propio pensamiento.

Roesler dice: El hombre y la mujer son iguales en dos características fundamentales, una misma naturaleza humana y un mismo destino eterno, pero son diferentes en su misión en la vida. Los dos están designados por naturaleza a cooperar el uno con el otro. A la luz de estos principios, Roesler afirma, la preparación del hombre y de la mujer, deben ser diferentes. La educación de la mujer, él afirma, debe estar de acuerdo con los deberes que a la mayor parte de ellas, aguarda en la vida.

El aconseja que la joven que trabaja en los años intermedios entre la terminación de estudios y el matrimonio, lo haga en aquellas profesiones o trabajos que le sirvan de preparación para su vida futura de madre de familia, profesorado, trabajo social, enfermería, cocina, modistería servicio doméstico, etc. etc.

De las profesiones y altos estudios, él dice, que no hay duda que la mujer tiene habilidad y capacidad para seguirlos con éxito, pero pueden originar un conflicto mas tarde con su vida de familia, por esto no deben recomendarse sin cierta reserva.

El campo de la medicina, dice el Padre Roesler, es diferente porque todo lo que sea curar y aliviar, está de acuerdo con la naturaleza de la mujer. Sobre todo en especializaciones de mu-

Serán expuestas las mayores reliquias de la Pasión del Señor, en Roma

SON EL MADERO DE LA CRUZ, LA LANZA Y EL SAGRADO ROSTRO.

El Domingo de Pascua, después de la solemne Pontifical en San Pedro, serán expuestas en la Logia de la Verónica las reliquias mayores de la Pasión, custodiadas en el maravilloso templo desde 1606. Estas son: el Madero de la Cruz, la Lanza y el Sagrado Rostro. Nadie podrá mirar de cerca y menos aún tocar las preciosas reliquias. Para conseguir el último inmenso honor, algún Soberano, en tiempos antiguos, tuvo que pedir al Papa la investidura canónica. Federico III la recibió de Nicolás V, Ladislao, hijo del Rey de Polonia, la obtuvo de Urbano VIII y al Gran Duque de Toscana, Cosmo III, le fué conferida de Inocencio XIII. Las tres grandes reliquias se muestran, únicamente, en el curso de la Semana Santa.

La solemnidad del Jueves Santo ha revestido en la basílica vaticana caracteres solemnísimos. El día del "natis calice" o "verde" por el color de los ornamentos que se usan para conmemorar la Última Cena, se ha usado un cáliz preciosísimo, donado por el Rey Carlos III de España (no hay que decir que de la dinastía borbónica) a Pío VI, de cuyos herederos lo adquirió después Pío

IX en 1851 para que quedase para siempre en la basílica. Esta magnífica joya fué elaborada en Madrid por el orífice Francisco Chiavonat, con el primer platino llegado de las minas americanas. A imitación del "Sepulcro" de San Pedro, en todos los templos de Roma, los cardenales, los capítulos y las archiconfradías rivalizan en el adorno de los "Monumentos", pero con una mayor sobriedad que en los últimos siglos, donde las reglas del arte excitaban la curiosidad con grave daño para la devoción y para la reverencia.

A la pompa fastuosa de los "Sepulcros" correspondía en un tiempo, en Roma, el de otras ceremonias solemnes, como el del lavatorio de los pies a los pobres, que entonces realizaba personalmente el Pontífice.

Muchas de estas grandes ceremonias hoy ya no se celebran en la capital de la Cristiandad, y tan sólo en San Pedro se usa el lavar el altar papal con el agua y el vino recogidos en siete copas de plata y que durante el "Misere-re" se habían colocado sobre el ara.

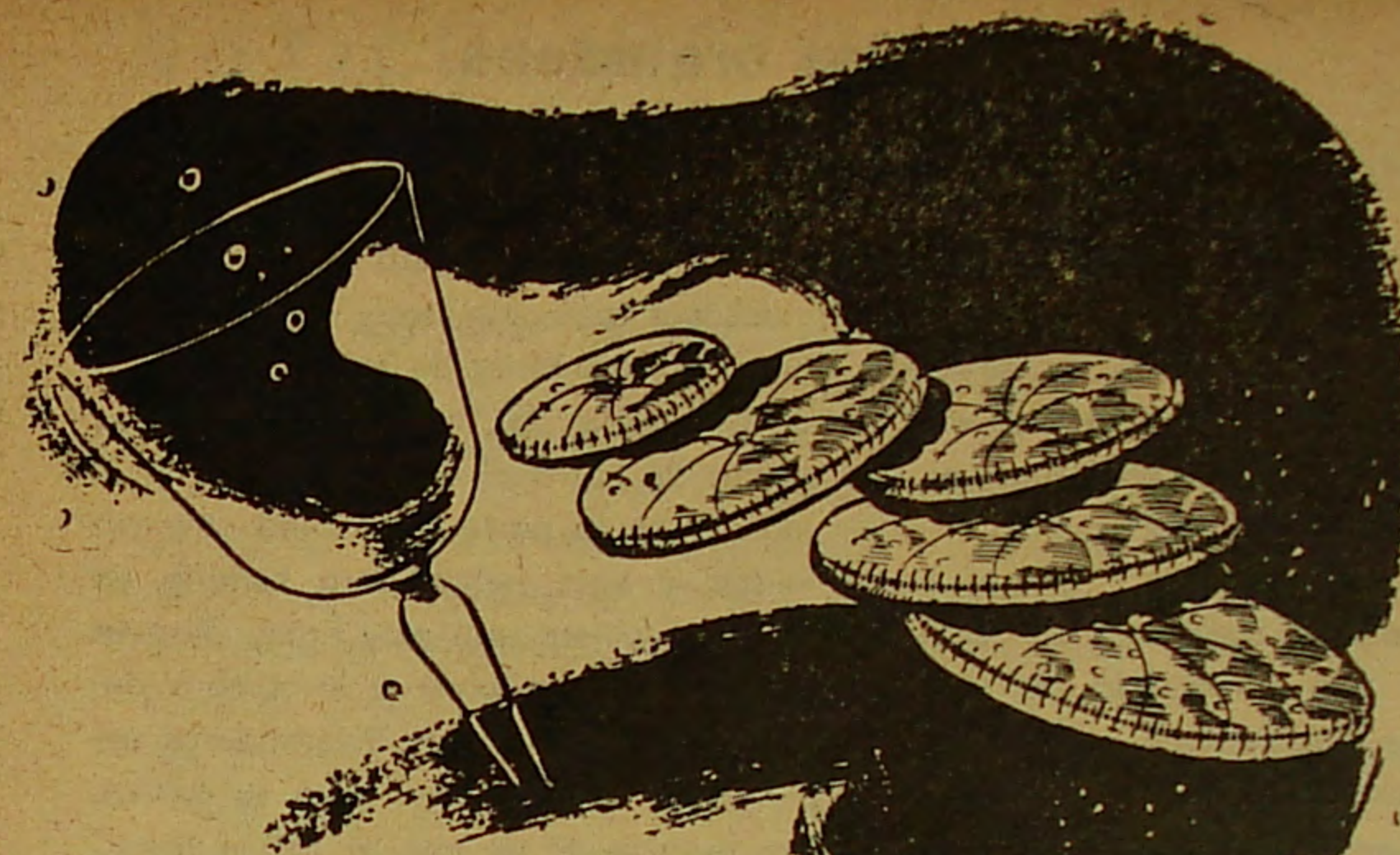
Julián CORTES CAVANILLAS.

eres y niños la mujer puede hacer una gran labor.

En igualdad de circunstancias, Ro-

esler dice, la mujer debe recibir exactamente el mismo salario que el hombre.

(continuará)



GALLETAS *Cocktail*

Marca Registrada



NOEL

Marca Registrada

EN SUS FIESTAS Y REUNIONES SOCIALES OBSE-
QUIE A SUS INVITADOS CON LAS EXQUISITAS
GALLETAS COCKTAIL A ELLOS LES ENCANTA-
RAN, PORQUE SON GALLETAS DE SUPERIOR
CALIDAD

Cultivo de las orquídeas

Charla dada por la Sra. Mariela Restrepo de Siebert, a las Socias del Centro Femenino de Estudios, en su bella residencia campestre "Hornachuelos", sobre el cultivo de las orquídeas, en la tarde del 28 de Abril.

Distinguidas huéspedes.

Bienvenidas a nuestra casa, que es la vuestra. Esa comunidad de ideales y deseos de conocimientos nos hace sentirnos unidas, crece y fructifica a diario, merced a esta bien entendida política de buena vecindad, que nos acerca las unas a las otras y estimula nuestro esfuerzo común, en beneficio de mayores conocimientos.

Esta tarde me ha tocado el entretenimiento con una corta charla sobre la divulgación y cultivo de la orquídea, planta que pertenece a la familia de las Monocotiledóneas, de hojas radicales y envainadas; de flores en formas y coloración muy raras, y de una exquisita belleza, que dan a nuestros jardines la gracia y el donaire de mansiones agrestes, y el respeto de reconocer la verdadera belleza en todo su esplendor.

Su nacimiento es casi un milagro, ya que son poco comunes los criaderos producidos por la semilla de ella; sólo de los montes nos llegan en donde ha sido puesta por la mano del Creador que es dueño y señor de todo lo creado.

Empecemos por dividir en pequeñas partes las plantas, cortándoles sus raíces y tubérculos anteriores con una tijera de cortar pasto o alicate y sólo dejándole una pulgada de largo, se empieza preparando las materas de barro

o chiqueros de madera ya bien conocidos por todas nosotras, luego se pone en la parte inferior de la vasija una pequeña parte de musgo, tres terceras partes de zarro el cual ha de cubrir la mata y en la parte de encima otra vez musgo y unos tejitos para cuñarla ya que se requiere esté muy firme; después de sembrada se pone a la sombra debajo de árboles o en invernaderos especialmente contruidos para su cultivo, por espacio de un mes se deben regar, no con demasiada frecuencia y al cabo de este tiempo puede notarse su prendimiento ya que van apareciendo nuevos puyos que mas tarde se convierten en hojas y con los meses siguientes proporcionalmente 8 a 10 es cuando empieza su floración; las matas deben tenerse en completa revisión y continuamente cortándoles las hojas doradas por los rayos solares, no desde su nacimiento sino arriba del bulbo porque éste dá a ella su savia y vida aunque por lo general esta planta se alimenta de aire.

Quiero explicarles un punto muy interesante sobre el modo de la mejor producción de las orquídeas, y su buena calidad. Estas se obtienen sembrándolas en totumos que dan a la orquídea una savia benéfica para su desarrollo y floración. No deben sembrarse en mangos ni árboles que su savia produzca trementina, ésta es tan nociva que extermina las plantas.

Fumigación.

Cuando son atacados por alguna enfermedad tales como el pulgón o la

NOTICULAS

POR TERESA S. DE GONZALEZ

Dr. Abel Uribe Jaramillo

Con verdadero pesar registramos la muerte del Dr. Abel Uribe Jaramillo, uno de los peoneros de las modernas técnicas de la dentistería; fundador de la Escuela de Odontología de la Universidad de Antioquia; caballero de grandes prendas y católico convencido.

Deja en la sociedad de Medellín en donde era muy apreciado, un enorme vacío lo mismo en su dignísimo hogar. Para su distinguida esposa la Sra. Lucila Correa de Uribe, lo mismo que para sus hijos y demás parientes, va nuestra manifestación de condolencia.

Niña María Luisa Arango.

El hogar del Dr. Mauricio Arango Santamaría y de Dña. Angela González de Arango ha sido alegrado con el nacimiento de una preciosa chiquilla,

quien ha venido a ser el encanto de sus padres y de todas las niñas del Instituto de Orientación Familiar, cuya directora es la Sra. González de Arango.

Enviamos nuestras felicitaciones a los padres y deseamos muchas venturas a la pequeña María Luisa.

Nuestro Gobernador.

Con sincero beneplácito ha recibido Antioquia entera el ascenso a Brigadier General de nuestro actual gobernante. Las prendas que adornan al General Pío Quinto Rengifo y sus grandes dotes de mandatario en donde la prudencia está unida a la firmeza de carácter, han hecho de este pundonoroso militar, uno de los gobernantes que con más tino, han dirigido este importante pedazo de tierra colombiana.

En la historia contemporánea de Antioquia este hombre sencillo, bueno, afa-

mosca; la primera se combate fumigándolas con Citroemulsión al 1% o con caldo Bordelés; la segunda es decir la mosca sólo se combate cortándoles los nuevos retoños hasta que se extermine la peste.

Ustedes tendrán a bien perdonarme mi sencilla forma de expresarme pero quiero que tengan presente que he aceptado esta difícil misión sólo por complacer a la Sra. Lucía V. de Vargas Lorenzana, quién me insinuó e insistió debido al interés que ustedes tenían en conocer el cultivo de la orquídea que

como observarán en la práctica es de un sencillo y cuidadoso cultivo.

Amigas: ahora les toca a ustedes, continuar y proseguir la divulgación sobre la Orquídea para que la producción sea mayor, y la nueva floración cubra todos los rincones que adornan la vida de nuestras nuevas generaciones y tal vez la tumba de nuestros seres queridos.

Mil gracias.

Mariela Restrepo de Siebert.

Noticias de la "Feria de París"

El primer obrero de Francia

El Gobierno francés acaba de conceder recientemente la Cruz de la Legión de Honor al señor M. Guyot, con un título que nada tiene que envidiar a los mejores blasones de nobleza: "Primer obrero de Francia".

El señor Guyot es inspector de estudios del "Colegio Técnico Diderot", establecimiento dedicado a la enseñanza profesional que prepara técnicos y especialistas que pueden, mediante oposición, acceder al Bachillerato Técnico e incluso al profesorado.

ble, recto, con un gran sentido de la responsabilidad ocupará puesto de honor en ella, pues tocó a él en circunstancias muy difíciles y precarias asumir la primera magistratura seccional, pacificar todas las regiones del departamento, equilibrar el presupuesto y llevar, a feliz término la más ardiente aspiración de los antioqueños, nuestra salida directa al mar, a nuestro mar.

En el feliz desempeño de su cargo ha estado acompañado el general Rengifo de su esposa la distinguida y hermosa señora Dña. Maruja Padilla de Rengifo, quien con gran tino ha desempeñado el puesto de primera dama seccional.

El hecho de que el menor de los hijos del General Rengifo y de su esposa, una preciosa chiquilla por cierto, haya nacido, en nuestro suelo, hará que los

Todos los alumnos de esta institución siguen cursos de dibujo industrial adaptado a las profesiones que se enseñan, es decir: construcción mecánica, relojería, y electricidad.

El número de alumnos de este establecimiento se eleva a 3.175, a los cuales hay que añadir 180 profesionales calificados que, todos los sábados, siguen cursos destinados a la promoción del trabajo.

Hemos de añadir, que, en dicha escuela funcionan 800 máquinas, muchas de las cuales han sido proyectadas y fabricadas por los propios alumnos.

lazos de amistad y de agradecimiento que nos unen a la familia Rengifo sean imperecederos. Felicitamos al General Rengifo, a su esposa, Dña. Maruja de Rengifo y a sus niños y pedimos al Cielo nos los conserve por siempre en nuestra tierra.

Martha Margarita

Con los hermosos nombres de Martha Margarita acaba de ser bautizada la menor de las hijas del General Rengifo y su esposa Dña. Maruja Padilla de Rengifo, nacida en la Clínica Santa Ana el día 22 del presente mes de abril.

Fueron padrinos de la pequeña el Dr. Tulio Ospina Pérez y su señora Dña. Clementina Peláez de Ospina.

Tanto para los padres como para la niña Martha Margarita enviamos nuestras calurosas felicitaciones.

Una torre observatorio sobre las colinas de Super-Cannes

Acaba de construirse sobre las colinas de Super-Cannes, una torre observatorio de una altura de 28 metros, concebida como un faro moderno y dotada de un ascensor eléctrico. Dicha torre tendrá una plataforma a una altura de 280 metros sobre el nivel del mar, con plano de orientación y terraza. Algunos metros más arriba, una segunda plataforma, permitirá contemplar, mediante un telescopio, un amplio panorama que se extiende desde Vintimille hasta Saint-Tropez, de Draguignan hasta los Alpes de la Provenza y apercebir, en la lejanía del mar, el Monte Cinto.

Una nueva residencia universitaria

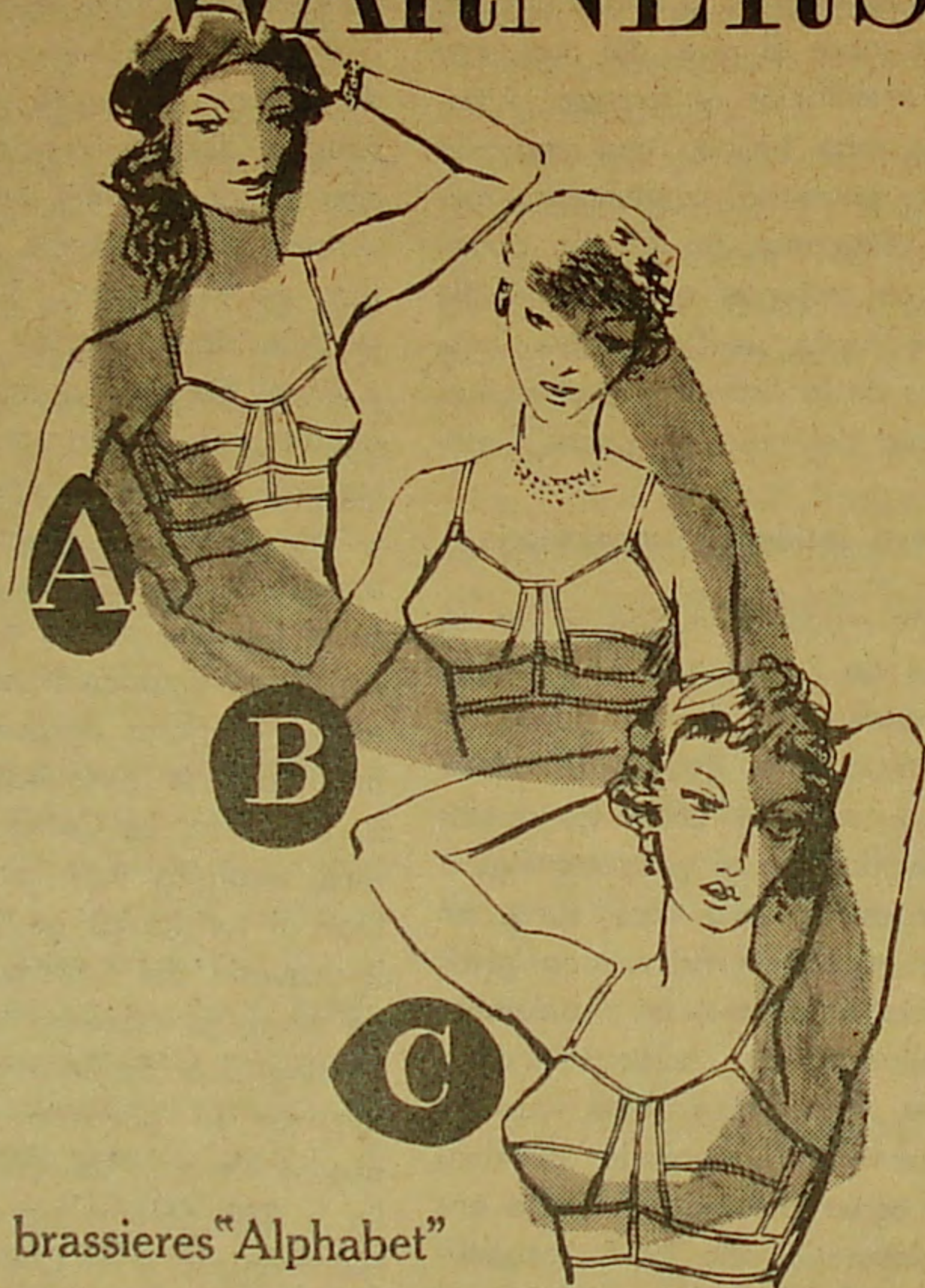
En Antony —pueblo situado en las inmediaciones de París— se va a proceder a la construcción de una nueva residencia universitaria, capaz de albergar 3.000 estudiantes entre los cuales 500 matrimonios. En el proyecto figura la construcción de una casa cuna, un parque de educación física, una piscina, una sala de teatro, un restaurante y una biblioteca, sin contar con otras instalaciones anexas. Las obras, que serán comenzadas durante la próxima primavera, serán acabadas para la entrada de clases del año 1955. Los estudiantes extranjeros podrán residir en los nuevos pabellones dentro de las condiciones de costumbre.

La travesía del Sahara

Aunque es cierto que la travesía del desierto del Sahara mediante vehículos mecánicos se lleva a cabo corrientemen-

te en la actualidad, no es menos cierto que todavía se corren riesgos y se sufren penalidades de todas clases. Para suprimir los peligros que pueden sorprender al viajero inexperimentado, Argelia, Africa Oriental Francesa y el Touring-Club de Francia, acaban de tomar una iniciativa de la cual se espera obtener una gran eficacia, denominada "Convención de Asistencia". A su llegada a Argel, el turista se presenta en el Touring-Club de Francia, en cuyo domicilio puede suscribir un título de Convención de Asistencia para la circulación en el Sahara. Dicha Convención le deja libre elección en el itinerario y en el horario, y, únicamente está obligado, en la entrada de ciertos tramos de pista particularmente delicados —Adar a Gao, en la pista 2, o El Golea a Agades, en la pista 3), de presentarse al jefe del puesto o indicarle su horario aproximado. Si no ha cubierto la etapa 36 horas después, se inician inmediatamente pesquisas para descubrir su paradero. La Convención comprende otras ventajas más, por ejemplo, facilitar al turista las gestiones relativas a la travesía del Sahara, visados, carnet de paso, y, además, los miembros del Touring-Club de Francia no tienen que avanzar la garantía de repatriación, que se eleva a 150 dólares para Argelia y 250 dólares para Africa Ecuatorial Francesa y el Camerón. Contrariamente, el automovilista deberá abonar 12 dólares para gastos además de la garantía de 250 dólares. El turista guarda entera libertad para contratar la reparación de las averías que pudieran tener lugar por la empresa que desee. Las averías ligeras son reparadas por el servicio de asistencia.

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente

para los tres tipos básicos de busto.

pidan nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.



- POSTRE CHILENO -

3 botellas de leche

30 cvs. de fresas

10 de crema muy buena y fresca

Se cuaja la leche, una vez cuajada se pone a escurrir sin tocarla mucho, se lavan las fresas y se escurren, se les pone azúcar y un poquito de vino, se dejan un ratito en el vino con azúcar, luego se pone en una bandeja honda una tanda de fresas, luego una cuajada en telas, otra de crema endulzada y así hasta llenar la bandeja, se cubre con claras de huevos batidas en crudo con azúcar y vainilla, se mete al horno y se le ponen pasas por encima.

nueces, maní, avellanas o almendras ½ tacita tostadas y molidas.

1 cucharadita de sal

1 cucharadita de canela

¾ de pocillo de leche

1½ taza de avena

1 cajita de pasas sin semilla

1 taza de harina de trigo

1 cucharadita de bicarbonato

Se crema la mantequilla con el azúcar, el huevo batido, la leche, la avena, las pasas, las nueces, almendras o avellanas machacadas y tostadas, se baten todas estas sustancias, se les agrega la harina a la que se le ha puesto la sal, el bicarbonato, la canela y la nuez moscada, se amasa esto hasta formar una masa bien blanda, se pone en montoncitos distantes en una lata bien engrasada y se mete al horno medio.

- GALLETAS DE AVENA EN GOSTERONES -

1 taza de azúcar

2 onzas de mantequilla (2½ cucharadas)

1 huevo

nuez moscada o vainilla

- ANCHOAS DE CANAPE -

Se prepara el pan como para sandwiches quitándole la corteza, se humedece ligeramente en agua, a la cual

se le han agregado 3 cucharadas de vinagre, 2 de aceite, sal y condimentos, se envuelve en una servilleta y se deja reposar dos horas.

Se cortan tajadas lo más delgadas que se pueda, se untan de mantequilla y se colocan las anchoas encima en una forma adecuada. Se coloca otra tajada de pan apretando suavemente y se adornan con una aceituna rellena.

Si las anchoas no vienen preparadas se les pone un poquito de sal, vinagre y condimentos. Se sirve con Marrasquino o con un cocktail en el salón.

- PAPAYA O MELON AUX FRAISES -

Se toma una papaya madura, de forma chata o redonda, se pela, se le rebana como un centímetro por la parte mas ancha para formarle base. En la parte alta se le hacen unas cortaduras triangulares a manera de ventanas, y por estas cortaduras se le saca el relleno y se hace que coja sabor poniéndole un poco de vino blanco o zumo de naranja y se revuelve con eso. Por fuera se señalan las tajadas que se necesitan y se rellenan con fresas en crema, azúcar y bolitas de la misma papaya, o tunas y se adorna con hojitas verdes.

- SOPA SUIZA -

Se hace un buen consomé.

Para clarificar el consomé, se bate una clara de huevo con un poco de agua (la clara no es batida a la nieve) se le echa al caldo y se deja hervir. Con la cuchara de freír se le sacan las impurezas: luego se cuele en una servilleta de lino. Una clara es suficiente para un litro de caldo. Para el caldo se ponen: 2 libras de carne para 12 personas. Se desatan en una tacita de crema 4 onzas de harina de trigo a la que se le agregan 6 yemas medio batidas y se sigue aclarando con 2 tazas de leche. Se pone al baño de María batiendo constantemente hasta formar una salsa delgada. Esta salsa se coloca en la sopera con hongos y alcaparras partidas en cuatro y sobre ellas se vierte el caldo.

Panes rellenos

Se despuntan unos panes pequeños y se les saca la miga, se humedecen por dentro con leche azucarada; aparte se mezcla la miga con queso rallado, papas cocidas y trituradas, huevo batido y alcaparras. Se rellenan, se tapan con las puntas que se habían quitado, se les echa un poco de leche, se les unta un poco de huevo batido y se meten al horno.



519133

Universidad de Antioquia



6-441060

3522

FRAZADAS y Sobrecamas

BONITAS

MUY SURVES

Sumamente Economicas

GRANDES

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES



AUTORES ANTIOQUEÑOS



dan

mayor placer



AUTORES ANTIOQUEÑOS