

Nº 345 AÑO XXVII- ABRIL 1955

Por fortuna Número de Velez

LETRAS

Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTISIETE
NUMERO 345

MEDELLIN
ABRIL DE 1955



NIÑA DORA MERCEDES VELEZ SANTAMARIA

27 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA

Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPÓ DESDE
EL PRIMER NUMERO.

ADMINISTRACION:

CARRERA 45 No. 56-53
TELEFONO 252-45

APARTADO AEREO 664 - NACIONAL 130
MEDELLIN

31 AGO, 2000

...Y EN EL FONDO
DE LA TAZA,
HAY UNA CASA.



8 CASAS

DONDE SE QUIERAN Y
COMO SE QUIERAN,
regalará a sus consumidores el chocolate

CORONA
(más sabroso)

el próximo 11 de diciembre.

Las boletas se consiguen en las oficinas de
la CIA. NACIONAL DE CHOCOLATES y
en las camionetas del Chocolate CORONA.

2 ENVOLTURAS
1 BOLETA

CHOCOLATE
CORONA

¡Más sabroso!

SUMARIO:

EDITORIAL:

LA FUNCION DE LA MATERNIDAD. Esmeralda Arboleda de Uribe	3965
LA SEMANA SANTA EN ROMA P. Rafael M. Huber, ofm. Conv.	3969
EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. ANTONIO JOSE RESTREPO — Domitila González de Cardona ..	3972
SIMBOLOS Y COSTUMBRES DE PASCUA DE RESURRECCION Emilia de Gutiérrez	3976
OASIS LIRICO:	
A CRISTO MUERTO EN LA CRUZ — Luis Rosales	3982
A CRISTO EN LA CRUZ — Eduardo Marquina	3983
LA ENTREGA DE LOS GLOBOS DE ORO — Aura de Silva ..	3984
HAIL CAESAR! Donald Culross Teattie. Traducción de Amalia Vélez ..	3988
LOS ESPAÑOLES IMPERMEABLES — Julio Caruba	3994
LA VIDA EN RUMANIA — Traducción de Marietta Pérez Mejía	3996
LOS "SCHULKERKEN" — Muerte y resurrección del Catolicis- mo en Holanda — Luis de Castresana	3998
CLASE DE COCINA	4002

31 AGO. 2000

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA

ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

CARRERA 45 NRO. 66-53
TELEFONO 252-45
APARTADO NACIONAL 130
AEREO 664

FUNDADORAS:
ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

**E
L
T
R
A
S
Y
E
N
C
A
J
E
S**

AÑO XXVII NRO. 345

EDITORIAL

La función de la maternidad

La doctora Esmeralda Arboleda de Uribe pronunció en Bello el siguiente emocionado discurso en elogio de la señora Rosalía Suárez, madre de don Marco Fidel Suárez.

Grata sorpresa la que me deparó la junta organizadora del homenaje nacional a Rosalía Suárez al darme su vocería en esta celebración, porque ella me hace regresar a Antioquia y al ejemplo admirable de sus mujeres y a estas montañas que no son extrañas ni a mi sangre ni a mi corazón de esposa y de madre. Por innmercido accidente de la fortuna presento aquí la voz de la admiración nacional por esta tierra que tanto ha dado a la Patria y donde la mujer está creando un tipo de feminismo nuevo en el mundo, el que se impone a través de sus hijos; ya que la principal vocación y la primera misión de la mujer se cumple toda entera sobre la cuna y de allí se proyecta en todos los órdenes de la vida, desde el religioso hasta el político, el social y el económico

Estamos celebrando aquí, en efecto, la memoria de una madre, de una madre colombiana que sin salir de este ambiente fue capaz de dar

un hijo que sí superó lo colombiano hasta abarcar todo el ámbito del mundo hispano.

Sin la ternura, sin la comprensión y sin el sacrificio de su madre, don Marco sería tesoro oculto para la patria, para la Iglesia y para las letras. Porque, Rosalía Suárez no fue una mujer cualquiera. En las condiciones adversas de pobreza, ignorancia, ínfima posición social y además sopor-tando el peso de una culpa que recayó sobre ella solamente, como ocurre siempre en casos semejantes, intuyó con perfecta claridad que de su vientre había nacido no sólo una vida, sino una inteligencia. Presintió el destino de su hijo y comprendió que para vencer los obstáculos que él habría de encontrar en su camino, ella tenía que ser decidida, tenaz, segura y valiente, y convencida de su misión consagró todas sus energías a realizarla. La certeza que tengo de que Rosalía Suárez fue una mujer no sólo meritoria sino realmente extraordinaria, se hace más fuerte en mí cuando pienso en el gran número de mujeres que disfrutando de todas las condiciones propicias para la orientación y el triunfo de sus hijos, resultan inferiores a su tarea y aún a sus propios deseos de llevarla a cabo.

Todos sabemos de nacimientos que no se cumplen y de infanticidios atroces cometidos por mujeres que quieren ocultar sus faltas o librarse del hijo que consideran un estorbo. Son tantos los niños abandonados que los asilos resultan insuficientes para albergarlos. La mendicidad y el trabajo infantiles constituyen un impresionante y doloroso problema social. Para las madres de todos esos niños, la abnegación, la lucha y la victoria de la humilde lavandera de Hatoviejo son un ejemplo de cómo la maternidad puede ser el camino de la redención y de la superación de una mujer, por sola y desamparada que se encuentre. Ella solía trabajar en las casas del pueblo, pero después del nacimiento del niño se dedicó al lavado y arreglo de ropas en su propia choza a fin de estar más cerca de él, cuidar de sus alimentos y vigilar sus juegos. A pesar de su pobreza, doña Rosalía nunca pensó, como desgraciadamente ocurre con tanta frecuencia, en acudir al trabajo del pequeño como una ayuda para el sostenimiento del hogar, sino que duplicó su esfuerzo y después de la penosa labor diaria, en la noche doblaba tabaco y hacía "calillas" con cuyo producto atendía a los gastos de los útiles y de los gastos escolares. Con solicitud amparó a su hijo en todos los instantes de su infancia y de su adolescencia y con sus propias palabras y sus actos modeló los caracteres de su alma y determinó la orientación futura de su vida. Don Marco lo reconoció siempre así y la llamó bellamente "la abejita adorada de mis sueños". Fue ella, "la abejita", quien puso en el espíritu del gran humanista la semilla del sentimiento religioso, de la modestia y de la bondad que lo caracterizaron como hombre. En sus brazos cansados de lavar encontró él unidas la ternura y la fortaleza que habrían de acompañarlo hasta el final de su camino. De ella aprendió a ser firme en la adversidad, a vencer las resistencias, a creer en sí mismo y a luchar hasta la victoria.

Aquí, frente a esta choza antes de oprobio y ahora de exultación, desde donde don Marco inició su carrera de la mano de doña Rosalía, la mujer colombiana encuentra el principal de sus hitos: su responsabilidad de madre. Para nosotras las mujeres, nuestras relaciones con Dios, con la sociedad y con la patria, tienen un nombre propio: el nombre de pila de nuestros hijos. Junto al de Rosalía el de Marco Fidel. Es a través del hijo como la mujer puede gobernar al mundo de la mejor manera. El feminismo colombiano no se ha hecho para derrotar a los varones, sino para formarlos, para trabajar con ellos y por ellos, para acompañarlos hombro a hombro lo mismo en la brega de hacer un hogar que en la de hacer una patria. En esa trayectoria la mujer colombiana aprovechará la igualdad de derechos felizmente lograda, no para ser contrincante del varón en el litigio por el poder, sino para ser colaboradora del hombre en la mejor obtención de los fines del poder, antes como hija, como esposa y como madre y ahora como hija, como esposa, como madre y como ciudadana. Porque las mujeres de Colombia sabemos que nuestro nuevo título de ciudadanía es apenas un título complementario de los demás aspectos de nuestra misión femenina, y no una credencial excluyente de los mismos. Venimos a repetirlo aquí junto a la efigie de Rosalía Suárez que murió sin ser ciudadana, pero vivió con la satisfacción de haber dado al continente uno de sus grandes ciudadanos.

Ciudadanas y madres de buenos ciudadanos, puede ser nuestro lema, ratificado aquí en la choza de Bello, donde Rosalía Suárez enseñó cuánto puede hacer una mujer por la patria cumpliendo su misión de madre. Misión que en los actuales momentos, fuera de su contenido general, cobra un significado específico. El país asediado por la violencia, está ahora urgido de reconciliación. La madre, como prototipo de amor, puede y debe ser la gran voz de convivencia nacional y quizá sea este el principal cometido de este feminismo nuestro que nace como un valor nuevo de la patria, pero que no ha de ser otra cosa que la consagración jurídica de nuestros derechos, emanada del cumplimiento de nuestros deberes de siempre.

REGALOS PARA PRIMERA COMUNION

SALON ROSA

TEL. 148-05

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE, CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

31 AGO. 2000

La Semana Santa en Roma

POR EL R. P.
RAFAEL M. HUBER OFM CONV.

La Semana Santa, que marca un período de oración y penitencia en todo el mundo cristiano, tiene naturalmente en la ciudad eterna, sede del Vicario de Cristo, un mayor esplendor característico del ceremonial romano.

Durante las vísperas que se celebran en San Juan de Letrán el Domingo de Ramos, el Gran Cardenal Penitenciario otorga 300 días de indulgencia a todo aquel que se presente a recibir un castigo simbólico, administrado con la vara penitencial. El mismo acto de reparación puede realizarse el Miércoles Santo, en Santa María la Mayor, y el Jueves y el Viernes en la basílica de San Pedro, durante el canto de tinieblas.

El Baño del Altar.

Alrededor de las seis de la tarde del Jueves Santo se celebra en la basílica de San Pedro lo que algunos periodistas llaman el "baño litúrgico". La mesa del altar mayor de la basílica queda cubierta de vino y aceite, acercándose entonces el cardenal arcipreste, asistido por canónigos y beneficiarios. Cada uno lleva un escobón en su mano derecha con el que todos por riguroso turno hacen oficio de limpieza. Por último los Maestros de Cere-

monias secan los restos de aceite y vino, para lo que emplean toallas de lino. Esta ceremonia representa la purificación del altar.

Los escobones están hechos con varas de pino blando, algo más pequeñas de medio metro, y hábilmente entrelazados en los extremos de manera que la vuelta tenga un pie de diámetro, aproximadamente. Después de la ceremonia, los oficiantes suelen donar estos escobones a los fieles y conocidos para que los conserven como recuerdos piadosos.

Las reliquias de la Pasión

Tras el lavado del altar, se celebra la exposición de tres preciosas reliquias, que aparecen en el antepecho de la izquierda de uno de los cuatro pilares que soportan la cúpula de Miguel Angel, sobre la tumba de San Pedro: un trozo de la Cruz verdadera, la Lanza y el Velo de la Verónica. Ese mismo día se exponen en San Juan de Letrán reliquias de las cabezas de San Pedro y San Pablo, y por la tarde, algunas partes de la mesa de madera que se cree perteneció al Cenáculo donde se celebró la Última Cena.

El viernes Santo hay ceremonias de gran esplendor, además de las

Estaciones, en la Iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén, edificada por Santa Elena para guardar las reliquias de la Cruz que encontró en el Monte Calvario. Preside los actos el titular de esta Iglesia y prefecto de la Sagrada Congregación para la propagación de la Fe, cardenal Fumasoni Biondi.

El Nuevo Fuego.

Típico del Sábado de Gloria es el llamado "Fuego nuevo", que se enciende en el atrio de la Iglesia de San Pedro. Los canónigos de la basílica se sitúan alrededor de este gran fuego debidamente contenido en recipientes metálicos. Rezan primero el Oficio Parvo y después siguen con las ceremonias tradicionales del día. En el atrio se celebra la bendición del agua bautismal, para llevarla a la pila. Todo el trayecto entre el vestíbulo y la pila de bautismo está alfombrada con flores y hojas de laurel.

En el Sábado de Gloria los sacerdotes romanos recorren también las calles de la ciudad revestidos con sobrepelliz y estola, para bendecir las casas y comercios.

Las campanas enmudecen desde el Jueves Santo. En algunos países se explica a los niños que vuelan a Roma para retornar con repique jubiloso el Sábado de Gloria. También en la Ciudad Eterna se observa este respeto de las campanas, pero sobre la media mañana del sábado, comienza el repique de Gloria que se propaga rápidamente de un campanario a otro, hasta abarcar a todos los de la ciudad. En la campiña responden como un e-

co las de las iglesias de lejanas colinas, Frascati y Tívoli entre ellas.

Las Tres Marías.

Al medio día del Domingo de Resurrección hay una procesión característica de Roma que se conoce por la de "Las Tres Marías". Antes de las Vísperas, los canónigos, beneficiarios y el Coro Juliano forman en procesión en el centro de la basílica. Siguen hacia el exterior y retornan al llegar al atrio de la basílica, pasadas las puertas de bronce. Durante la procesión cantan el "Regina Coeli, Laetare".

Este acto evoca el primer versículo del capítulo 16 del Evangelio de San Marcos: "Y pasado el sábado, María Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron perfumes con el fin de ir a ungirle".

La Pascua.

La Pascua Florida es quizás la época más radiante del año. Tiempo de alegría espiritual que encuentra también eco al exterior, en las cosas materiales y humanas. Los romanos, que como los católicos de todo el mundo, observaron cuarenta días de ayuno y penitencia, hacen una gran fiesta cristiana del Domingo de Resurrección. Para la cena la mayor parte de las familias preparan una comida especial, típica de este día. El plato principal es corderillo tierno, o "capretto" como lo llaman en Italia, y no deben faltar los clásicos huevos de Pascua.

Así se entremezcla con la liturgia ceremoniosa la costumbre popular cristiana, haciendo de la vida del pueblo una vida paralela con la Iglesia.

31 AGO, 2000



GALLETAS *Cocktail*

Marca Registrada



NOEL

Marca Registrada

EN SUS FIESTAS Y REUNIONES SOCIALES OBSERVE A SUS INVITADOS CON LAS EXQUISITAS GALLETAS COCKTAIL. A ELLOS LES ENCANTARÁN, PORQUE SON GALLETAS DE SUPERIOR CALIDAD.

*Palabras sobre Antonio José Restrepo
en el primer centenario de su nacimiento*

Por Domitila González de Cardona

Quiso la Señorita Directora del Bachillerato que fuera yo quien en este día explicara a las alumnas la razón por la cual nos reunimos esta tarde, para contribuir modestamente a la celebración de una efemérides patria.

Efectivamente mañana 19 de Marzo se cumple la primera centuria del nacimiento de un colombiano cuyo nombre ya trascendió los linderos de la tierra, y conquistó por los dotes de su verbo, un puesto en el cuadro de las plumas que han hecho honor a la lengua de Cervantes. Ese es Antonio José Restrepo, quien salvando el tiempo y la muerte, adquirió la perennidad de los valores de la patria.

Y acepté este encargo de trazar un boceto, cuatro líneas, para decir a mis discípulas quién fue Nito, orgullo de los concordianos, Antonio José Restrepo cifra representativa de los antioqueños y un colombiano a quien la patria, pese a sus errores, no puede negarle un puesto entre los grandes.

Debiera empezar presentando mis excusas por el atrevimiento de haber aceptado, como es de rigor en estos casos pero no voy a hacerlo, conozco bastante el criterio y la generosidad de la Mesa Directiva y la

delicadeza de mis alumnas y a su bondad me confío.

Porque quién soy yo para llegar-me, rasero en mano, hasta el nombre consagrado de Nito, para medirlo.

Qué autoridad tengo para hacer la crítica de sus actos.

En nombre de qué voy a sopesar una obra que ya se salió de las medianías y se impuso en la conciencia de sus coterráneos?

Eso compete a la crítica y a la historia.

Claro que fue un valor que rebasó los límites de la mediocridad y que su vida tiene como la de todos los hombres sus múltiples facetas, claroscuras y rasgos luminosos y que perteneció a esas clases de hombres en los cuales sus actos adquieren proporciones desproporcionadas y que tuvo sus errores grandes, como grandes fueron sus aciertos, pero que yo no voy a juzgarlo; y es que tampoco puedo, me lo vedan la sangre y un principio de estética espiritual por el cual yo no me acerco nunca hasta los nombres que ya se escribieron en las lápidas para encarnizarme con ellos, eso que lo hagan otros.

Yo simplemente traigo mi voz desconocida para sumarla a las voces

31 AGO. 2000

THE SHERWIN-WILLIAMS Co.

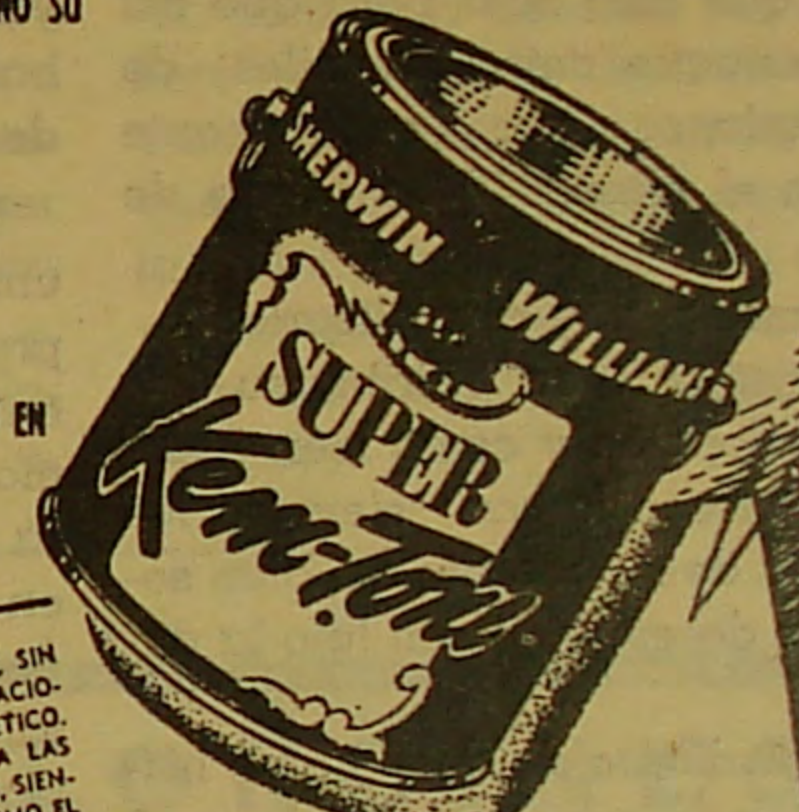
PRESENTA AL PUBLICO COLOMBIANO SU
NUEVO PRODUCTO:

SUPER

Kem-Tone

ALGO VERDADERAMENTE NUEVO EN
PINTURAS I

PERFECTAMENTE LAVABLE!



SUPER KEM-TONE ES UNA PINTURA MATE, SIN IGUAL, DERIVADA DE LAS ULTIMAS INVESTIGACIONES EN EL DESARROLLO DEL CAUCHO SINTETICO. CON SU GAMA INFINITA DE COLORES, DA A LAS HABITACIONES LUJO Y BELLEZA PERDURABLES, SIENDO RESISTENTE AL POLVO Y AL DESGASTE COMO EL MAS FINO ESMALTE.

SUPER KEM-TONE BRINDA, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- No es inflamable y, sin agregarle nada, ESTA LISTA PARA USAR.
- No necesita mano de fondo.
- Sirve para todas las superficies: paredes, cielo-rasos y madera.
- Seca en pocos minutos, pudiendo ocuparse la habitación inmediatamente.
- No deja olor a pintura, dando, al contrario, aroma agradable.
- Es lavable y resiste las manchas, inclusive lápices labiales, después de cinco minutos.
- No deja marcas de brocha, ni parches.
- Resiste los álcalis, pudiendo lavarse con agua, jabón y otros limpiadores fuertes, y restregarse sin que pierda su efecto satinado.
- Basta agua y jabón para quitar la pintura de las manos, brochas y demás equipo.
- Una mano basta generalmente y puede aplicarse con brocha, rodillo o pistola, sin diluir.

RAMON PELAEZ & CIA.

SUCESORES

Calle 50 (Colombia) N° 53-37 x Ca ndimemarea - TELEFONO: 107-87

de Colombia que mañana lo aclamarán como cimera de sus letras, modelo de sus parlamentarios, maestro de sus juriconsultos y que justipreciando sus actos permite que se eternice en bronce una verdad que de seguro escuece a sus enemigos: Antonio José Restrepo no deshonró su raza, ni mancilló los cuarteles del escudo de su estirpe.

Ya se estarán preguntando mis alumnos qué hizo Ñito para que así se le destaque entre los miles de conciudadanos que seguramente nacieron el mismo 19 de Marzo de 1855.

Brevemente voy a explicarlo:

Fue institutor en Titiribí, su patria de adopción y como leer, indagar y conocer fueron siempre los espolones de su espíritu, es bien seguro que desempeñó con lujo la docencia.

Fue estudiante de derecho en histórico claustro, y al decir de sus compañeros en materias como la literatura y las ciencias políticas ya sabía al igual de sus profesores.

Al terminar su carrera tenía, gracias a sus excelentes dotes naturales y al trato diario con los clásicos y con los autores que se iban destacando en el panorama universal, un acerbo de conocimientos y una estructuración intelectual que le permitieron codearse con los hombres que ya eran guiones en la intelectualidad colombiana.

Después se perfiló como un valor en la ciencia del derecho y empezó una carrera de aciertos que al par que aureolaban su nombre dejaban bien sentado el de Colombia ante los tribunales internacionales en que le tocó actuar, y en los cua-

les su estampa castellana no desmereció nunca frente a la de otros varones que llevaban con él la personería de sus países en las Cortes de Londres, Ginebra y Barcelona.

Los individuos que comulgaban con sus ideas vieron en él al portandarte de sus intereses y lo designaron para el Parlamento. Aquí tuvo una de sus actuaciones más decididas, más personales, más suyas, más felices y también más combatidas como aquella memorable de 1925.

Y aquí este hombre cuya vida fue una constante definición tuvo que presentarse en toda su grandeza y en toda su miseria, desnudar su alma en el hemiciclo del Senado para que sus enemigos se ensañaran en ella haciendo mofa de sus debilidades, mientras él les tomaba ventaja y con retazos de historia, glorias y prestigios que iba derogando, ídolos populares que se venían al suelo al empuje de su verbo, y hasta con pedazos de su propio corazón, formaba una barricada para levantarse muy alto y gritar tan fuerte que se oyera en todos los ámbitos de la patria y alcanzara el eco a todas las generaciones, aquellas palabras que se habían oído antes en la montaña estremecida donde se promulgó el Decálogo: "No matarás". "No matarás".

Fue el triunfo rotundo; la pena de muerte no pudo implantarse en Colombia.

Pero ese hombre que así tronaba en la Cámara guardaba alma adentro una voz escondida que sabía la palabra más dulce con que llaman los hijos a la madre; lo que

siente el hombre ante el milagro de la belleza hecha mujer o esa especie de elación mística que lo sobrecoge frente a la grandiosidad de la naturaleza, porque Ñito fue un poeta.

Muchas de sus producciones pueden leerse en un aula para que los alumnos aprendan castellano puesto que son modelos de dicción, de riqueza de léxico, de elegancia en las frases, de acierto en las construcciones, porque Ñito tuvo el dón del idioma; lo poseyó, le dio categoría, lo enriqueció y supo hacer de la charla una verdadera palestra de la inteligencia.

Maestro, político, orador parlamentario, conversador sin rival, e-

so fue Ñito y podríamos hallar más gemas en el venero de su inteligencia.

Y fue un HOMBRE, en el pleno sentido de la palabra; su vida privada resistió el escarpelo enemigo cuando retó a alguno de los que estaban en la oposición para que comparara trayectorias.

Alma adentro tenía levantado un templo a los dioses del hogar; rindió culto a la amistad; fue el caballero de la mano tendida; vivió en trance de perpetua custodia de lo que él consideraba los intereses de la Patria, y mantuvo una lámpara votiva encendida siempre ante el altar de NUESTRA SEÑORA LA VERDAD.

ROLEX—LONGINES **CYMA—OMEGA** **Y MIDO**

Estas son las marcas de más prestigio en relojes y orgullosamente las ofrece para su distinguida clientela.

Joyería París

JOYAS FINAS Y REGALOS

EN LA CARRERA JUNIN NRO. 50-41

Símbolos y costumbres de Pascua de Resurrección

POR EMILIA DE GUTIERREZ
CONTINUACION

DOMINGO DE RAMOS

Tan pronto como la Iglesia alcanzó su libertad, los fieles de Jerusalén celebraron de nuevo la solemne entrada de Cristo, el domingo anterior a la Pascua, con una gran procesión en la cual el pueblo llevando palmas cantaba el Hosana al Hijo de David.

El rito fue aceptado en Roma e incorporado a la liturgia de la Iglesia Universal; la primera mención de su celebración en Occidente se encuentra en el siglo octavo.

Como no es fácil, en muchos países de Europa, conseguir palmas, se bendicen ramas de olivo, de sauce, de pino, y de ahí que en algunos lleve el nombre de lo que se bendice.

También se bendicen flores, las cuales están mencionadas en la liturgia, de ahí el nombre de "Pascua Florida". El término "Pascua Florida" se extiende a toda la semana de Pascua, de ahí que el Estado de Florida en los Estados Unidos, recibió su nombre cuando en 1513 Ponce de León lo descubrió precisamente en la semana de la Pascua Florida. Con el espíritu con que la Iglesia bendice los ramos, los

fieles reverentemente los guardan en sus casas. En Austria y Bavaria, Rusia y Polonia, los campesinos, la tarde del Domingo de Ramos, y cantando tradicionales himnos piadosos, colocan una ramita de la palma bendita, en cada establo, en cada potrero, en cada lugar, para que el Señor defienda sus posesiones y sus cosechas.

Las Tinieblas.

Los solemnes servicios de los tres días que preceden a la Pascua, empiezan el miércoles con el canto de "Tinieblas". Su nombre lo debe a que una, después de la otra, todas las luces se apagan y sólo queda una que representa a Cristo Luz del Mundo. El servicio de Tinieblas es el canto de los Maitines y Laudes del Oficio Divino, recitado desde los primeros siglos de la cristiandad. Los servicios terminan con el famoso canto penitencial, el "Miserere", del Rey David. La más famosa música para este salmo se le debe a Gregorio Allegri en el siglo XVI. Fue escrita para el coro papal y nunca dada al público. En 1769 L. Mozart, trajo desde Austria a su hijo Wolfgang A. Mozart, de catorce años pa-



Nuestra banda de cintura "Sta-up-top" no se enrolla
y le da esbeltez con comodidad. Las fajas Warner's,
de doble elasticidad, son flexibles y no se suben.

pida nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

ra que oyera los servicios de Semana Santa en la capilla. Sixtina.

El joven genio, se impresionó de tal manera con la belleza del coro que al volver a su vivienda escribió de memoria las ocho partes del coro, sin que, al día siguiente al oírlo de nuevo tuviera que corregir más de dos o tres notas. Cuando el Papa, tuvo conocimiento de lo sucedido, felicitó al joven Mozart y ordenó fuera publicado el Miserere y usado libremente por toda la cristiandad.

En la Capilla Sixtina se cantan las "Lamentaciones" de Palestrina, otra bella pieza de música del mismo autor son los "Improperia", compuestos en 1560. Estos, lo mismo que los de Victoria, son composiciones de gran ternura y solemnidad.

El ruido que se hace al terminar los servicios, es una ceremonia que data de la más remota antigüedad y denota la confusión de la naturaleza a la muerte de Cristo.

Hay pocos servicios en el ritual antiguo que tengan más solemnidad y grandiosidad que el oficio de Tenebras.

Jueves Santo.

Este día es llamado "Mandatum" (Mandato), tomado de las primeras palabras que se cantaban en la ceremonia del Lavatorio de los pies; tomadas del Evangelio de San Juan: "Un nuevo mandamiento os doy: que os améis los unos a los otros como yo os he amado así también a vosotros mutuamente"; también es tomado del mandamiento de Nuestro Divino Redentor, que nos mandó i-

mitar la amorosa humildad que El demostró cuando lavó los pies a sus discípulos, oficio este que era antes costumbre de la época, hicieron los sirvientes esclavos. El dijo: "Si yo, pues, os he lavado los pies, siendo vuestro Señor y Maestro, también habéis de lavaros vosotros los pies unos a otros... Si eso aprendéis, seréis dichosos si lo practicáis.

La ceremonia del "Mandato", es muy antigua, en el año 694 el Síno- do de Toledo proscribió el rito. Obispos, superiores de comunidades, preladados, reyes y caballeros como también los Sumos Pontífices, han practicado esta ceremonia. En Inglaterra, el rey acostumbraba lavar los pies de tantos pobres cuantos años tenía él.

La Iglesia celebra en este día la institución de la Sagrada Eucaristía. El altar está adornado y el sacerdote se reviste con ricas vestiduras blancas, color litúrgico de gozo. Al empezar la misa el coro canta con el órgano y las campanas suenan gozosas para celebrar la festiva memoria de la institución de la Sagrada Eucaristía. Después del Gloria, las campanas se silencian y no se vuelven a oír hasta el Sábado Santo, cuando de nuevo se canta el Gloria.

Sólo un sacerdote dice una misa en cada Iglesia. Al terminar esta, el Santísimo es llevado en procesión solemne y colocado en el Monumento. En seguida el altar se despoja en una ceremonia de mucho significado. Los sacerdotes revestidos con ornamentos morados, quitan los adornos, candelabros y manteles de lino y lo cubren con mantos morados. Así desmantelado, es el

LOTERIA de MEDELLIN

PLAN DE PREMIOS PARA EL AÑO DE 1955

1 PREMIO MAYOR	\$ 100.000.00
9 Premios para los billetes que terminen en las 3 últimas cifras del Mayor, a \$ 100.00 c/u	\$ 900.00
90 Premios para los billetes que terminen en las dos últimas cifras del Mayor, a \$ 70.00 c/u	\$ 6.300.00
900 Premios para los billetes que terminen en la última cifra del Mayor, a \$ 50.00 c/u	\$ 45.000.00
9 Premios para los billetes que principien por las 3 primeras cifras del Mayor, a \$ 100.00 c/u	\$ 900.00
90 Premios para los billetes que principien por las 2 primeras cifras del Mayor, a \$ 70.00 c/u	\$ 6.300.00

SECOS

1 Primer Premio Seco	\$ 1.000.00
1 Segundo Premio Seco	\$ 500.00
1 Tercer Premio Seco	\$ 400.00
1 Cuarto Premio Seco	\$ 300.00
1 Quinto Premio Seco	\$ 250.00
1 Sexto Premio Seco	\$ 200.00
1 Séptimo Premio Seco	\$ 200.00
1 Octavo Premio Seco	\$ 150.00
1 Noveno Premio Seco	\$ 150.00
1 Décimo Premio - Mayor invertido..	\$ 150.00
1.109 Premios por un total de	\$ 162.700.00

Unicamente 10.000 Billetes de 10 fracciones c/u

Valor del billete en Antioquia \$ 30 00

Valor de la fracción \$ 3 00

LOTERIA DE MEDELLIN

SE IMPONE POR SU PRESTIGIO

altar la imagen del Salvador despojado de sus vestiduras. En todas las iglesias el Santísimo permanece oculto, pero adornado con profusión de luces. En los países latinos de Europa y en Latino-América, se arreglan los monumentos, en los cuales primitivamente se ponían los frutos de la trina. De ahí nuestra costumbre de adornarlos con trigo.

La costumbre de usar vestidos nuevos el Jueves Santo, viene de los vestidos de lino blanquísimos que usaban los recién bautizados.

Viernes Santo.

Desde los primeros tiempos del cristianismo, el Viernes Santo, ha sido celebrado en la Iglesia como un día de tristeza, penitencia, ayuno y oración. San Ambrosio Arzobispo de Milán en 397 lo menciona como: "Un día de amargura en el cual nosotros debemos hacer penitencia". Los pueblos de habla española lo llaman "Viernes Santo", los de habla inglesa "Viernes Bueno" "El Gran Viernes" los eslavos "Viernes de Pena" los alemanes.

En los servicios de la mañana se cantan lecciones tomadas de la Biblia, y la Pasión del Señor, según

el Evangelio de San Juan y las lecturas mayores, por las necesidades de la Iglesia. Después se lleva a cabo una de las más importantes ceremonias de la liturgia: La Adoración de la Cruz. Esta ceremonia fue tomada de la Iglesia de Jerusalén, donde la verdadera Cruz era adorada cada Viernes Santo desde el siglo cuarto.

Primero adora la Cruz, el clero y en seguida el pueblo y mientras tanto el coro canta el antiguo "Improperia" que es de una belleza y grandiosidad incomparable.

Es interesante saber, que la devoción de las "Siete Palabras", hoy extendida a toda la cristiandad, fue celebrada por la primera vez en el Perú, en el año de 1732, por el Padre Alfonso Messia. En Italia fue introducida con gran entusiasmo, y de ahí a Inglaterra, a los Estados Unidos y hoy se practica en todo el mundo libre.

Fue costumbre universal y todavía hoy se practica en algunos países católicos, en hacer para comer el Viernes Santo, el pan en forma de cruz, para que todo lo que en ese día se hiciera, recordara la muerte en la cruz del Salvador para redimirnos.

En muchos países, los carpinteros y herreros, no dan un golpe con el martillo, ni clavan un clavo, en el día que el Señor fue clavado en la cruz. En algunos pueblos de Centro América, nadie hace un ruido el Viernes Santo; y los cascos de los caballos son cuidadosamente enfundados, para que no se sienta su paso por las calles empedradas.

En Siria y Caldea, no usan el saludo que les es habitual de "La paz sea contigo", porque Judas Iscariote usó estas palabras para vender a Cristo. En lugar de esto el Viernes Santo, ellos dicen: "La Luz del Señor sea con nuestros muertos".

Por primera vez en la historia de los Estados Unidos, el Presidente Eisenhower, decretó el año de 1953 que todos los empleados oficiales de Washington estuvieran libres el Viernes Santo, desde las 12 del día hasta pasadas las tres de la tarde, para que pudieran asistir a los oficios religiosos y conmemorar la muerte del Salvador. Su ejemplo lo han seguido otras ciudades y los cristianos esperan que en no lejano día, sea este un día de fiesta celebrado por toda la nación. La velación que se lleva a cabo del Jueves al Viernes Santo, es una costumbre muy antigua. Los Emperadores Romanos asistían a ella y por esto fue llamada, "Horas Reales". En Rusia el pueblo llevaba a sus casas las candelas que habían sostenido en

la mano durante la vigilia y con ellas encendían las lámparas que permanentemente, día y noche, ardían ante las imágenes piadosas en sus hogares.

Siguiendo lo costumbre eclesíastica, las campanas que llaman a los trabajadores a comer, se silencian en Alemania y Austria y en su lugar se usan matracas.

En los campos de Austria los muchachos van con matracas a través de las aldeas anunciando la hora, pues los relojes de las torres han sido parados. Al decir la hora, ellos cantan una diferente estrofa que recuerda que se está conmemorando la muerte del Salvador.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

Escobar Uribe Ltda.
Medellin

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

*A Cristo
muerto en la Cruz*

LUIS ROSALES



Casi en las manos sosteniendo el brío
desprendido y yacente el cuerpo santo
deshabitado está, ¡no alzad el llanto!
Ya tiene luz la rosa y gozo el río.

La muerte confirmó su señorío
sobre la carne del Señor, y en tanto,
si es sombra sana su mortal quebranto
ya está el tiempo pasado, Cristo mío:

ya está el tiempo en el mar y está cumplida
la noche en la mirada redentora
que vio la luz mirando el firmamento,

¡y volverá el pecado con la vida,
y clavada en la cruz está la Aurora
ya inútil al abrazo y leve al viento!


OASIS

**L
I
B
R
I
C
O**



*A Cristo
en la Cruz*

EDUARDO MARQUINA



Pedirá más el hombre?... Le procuras
luz en los aires para la mirada
y abundancia a su afán acomodada,
en copia y sumisión de criaturas.

Le brinda agua de corrientes puras,
músico són le das en la enramada,
y él nace. Aquella paz de su morada
profana el Mal; solloza el orbe a oscuras:

viene la muerte al mundo. Tú velabas:
"No saben lo que se hacen! —murmurabas—
¡Da Padre, al mío, el yugo de sus cuellos!

Entregas al martirio pies y manos:
ya no alcanza la muerte a los humanos:
ya estás Tú en cruz, para morir por ellos.

La entrega de los Globos de oro

Por Aura de Silva

PARA "LETRAS Y ENCAJES"

La Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood celebró su reparto anual de premios, conocidos con el nombre de "Globos de Oro", con un suntuoso banquete en el hermoso Cocanut Grove del Hotel Ambassador, donde se reunieron más de 1000 invitados entre los que se contaban las altas personalidades de la Industria cinematográfica e innumerables luminarias de la pantalla, luciendo todos sus mejores galas.

Los premios otorgados este año a las mejores labores fílmicas de 1954, han merecido la aprobación unánime de la colonia cinelándica porque han sido escogidas películas y artistas de positivo valor, como era de esperarse del criterio de los críticos que representan la prensa de todas las naciones del mundo.

Actuando como maestros de ceremonias los artistas, Dan O'Herlihy y Jan Sterling, fueron premiados en sucesión con el simbólico "Globo de Oro" los artistas y películas siguientes:

Por la que fue considerada la mejor película de Suramérica, "La Mujer de las Camelias", producción ar-

gentina; de Europa, "Genoveva", producida en Inglaterra por los estudios de Arthur Rank; de la Europa Central, "No Way Back", producida en Alemania; y de Asia, "24 Eyes", película japonesa.

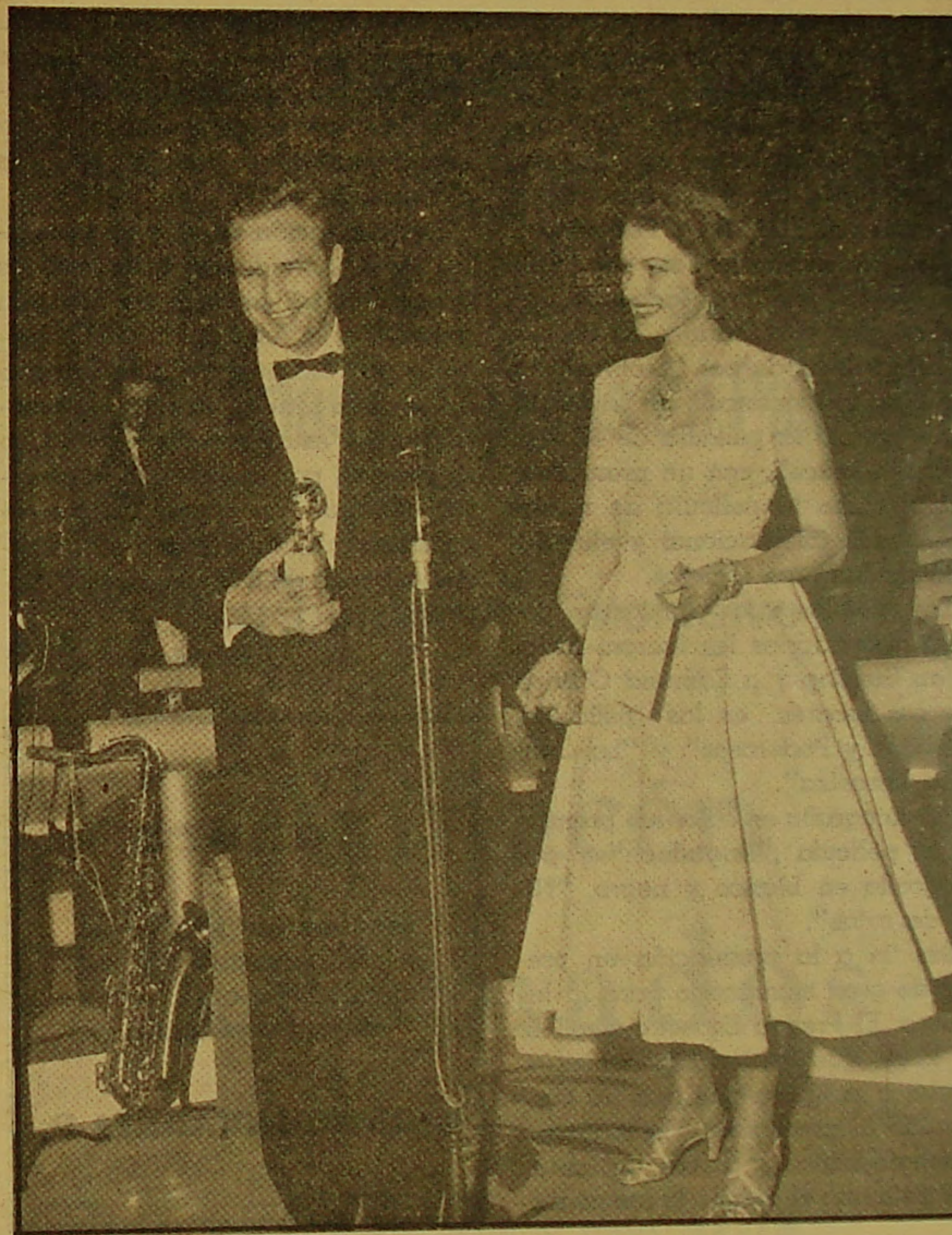
Por la mejor interpretación en un papel femenino, fue premiada como la mejor actriz dramática del año, Grace Kelly, cuya maravillosa actuación en la conmovedora película, "La que volvió por su amor", es de las inolvidables.

El premio al mejor actor dramático del año fue para Marlon Brando por su soberbia caracterización en la película de la Columbia, "Nido de ratas".

Los premios para los artistas más populares del año, según un certamen hecho en los distintos países del mundo, fueron para Audrey Hepburn y Gregory Peck.

Como la mejor película dramática del año fue premiada "Nido de ratas", de la Columbia, y así mismo fue premiado Ely Kazan como el mejor director por esta película.

"Carmen Jones", de la empresa Fox, fue premiada como la película musical más original y destacada.



MARLON BRANDO recibiendo de manos de Maureen O'Hara el premio instituido por la prensa extranjera para el mejor actor dramático. El artista se lleva este premio por su trabajo en la película de la Columbia,

"NIDO DE RATAS"

Los premios a los mejores artistas en películas musicales fueron para Judy Garland y James Mason por sus labores en el film de Warner, "Nace una estrella".

Los premios a los artistas que más prometen para el futuro fueron otorgados a Kim Novak, de la Columbia, por su actuación en "La casa N.º. 322"; a Karen Sharpe, de la Warner, por "Débiles y Poderosos", a Joe Adams, de la Fox, por "Carmen Jones"; a Jorge Nader, de Universal, por "Six Bridges to Cross", y a Jeff Richards por "Siete novias para siete hermanos", de la Metro.

Se premió la película de la Fox, "Broken Lence", con un premio especial como la película de mayor significado internacional y eliminación de barreras raciales.

Los premios a los artistas en papeles secundarios les fueron dados a Jan Sterling y a Edmund O'Brien por sus labores en las películas, "Débiles y Poderosos" y "La Condesa descalza".

Por fotografía en color fue premiada la película "Brigadoon" y por fotografía en blanco y negro, "Nido de ratas".

Dio fin a la premiación un premio de gran significado para la Industria: El Premio Especial Cecil B. de Mille, que los corresponsales otorgan a la figura que más ha contribuido al prestigio de la industria cinematográfica a través de los años. Este año el premio le fue conce-

dido a Jean Hersholt, que lo recibió profundamente emocionado de manos de la artista Susan Hayward, entre los aplausos y felicitaciones de los concurrentes, que por instinto se pusieron de pie a un tiempo para rendirle un homenaje de admiración a este viejo y simpático dancés a quien tanto debe la industria cinematográfica.

La premiación de este año fue una fiesta inolvidable. Y los artistas expresaron en sentidas palabras su gratitud a la Asociación de Corresponsales Extranjeros, declarando que se han sentido en extremo halagados por estos premios de valioso significado para ellos, por haberseles otorgado un grupo de corresponsales que representan 59 naciones con más de 600 millones de lectores.

Hollywood, Marzo de 1955

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

Belleza . . . Comodidad . . . Distinción

Muebles Cromados de
Industrias Metálicas de Palmira

Distribuidores Exclusivos:

**Almacén
Kromados**

CARRERA JUNIN N.º. 52-79

TELEFONO: 250-19

HAIL CAESAR!

**De Donal Culross Teattie
en Reader's Digest**

TRADUCIDO POR AMALIA VELEZ

Ignoraban los piratas mediterráneos el alto precio correspondiente a su peligroso prisionero. Aquel joven romano, de tez clara, ojos oscuros y labios abultados, demostraba a simple vista proceder de noble estirpe. Por lo tanto fijaron su precio en 20 talentos, cerca de 10.000 dólares actuales. Se mofó de ellos en sus barbas Julio César, fijó su precio en 50 talentos y les prometió volver para ahorcarlos a todos. Una vez rescatado mostró que sus hechos valían tanto como su palabra. Al frente de una expedición naval César secuestró a sus capturadores, incautóse los 50 talentos y vio ajusticiar uno a uno a los piratas.

Este episodio ocurrió el año 76 antes de Cristo, cuando Caius Julio César pesaba apenas de las veinte, aunque parecía ya hombre maduro. Educado en la escuela retórica de Rodas era de los hombres más extensamente cultivados de su época, conversador brillante y elocuente orador. Esos dones añadidos a excesiva ambición lo llevaron a la vida pública. Adquirió cierto renombre cuando en defensa de ciertas ciudades griegas acusó por corrupción al gobernador romano. Sorprendióse Roma de que un súbdito

de la raza conquistadora fuese llamado a cuentas por abuso al vencido. El Senador Cato quien a todos sospechaba de traición lo asignó futuro investigador. En aquel elegante aristócrata existía además el político sagaz y uno tras otro ejerció todos los cargos. Los gastos ruinosos de sus espléndidas fiestas, de acuerdo con su rango, lo obligaban a contraer deudas exorbitantes que lograba pagar mediante préstamos a su millonario amigo Crasus. En la búsqueda del poder se asociaba tanto a los más encumbrados como a los más bajos, y fue petimetre y sensual. Divorcióse de su segunda esposa Pompeia so pretexto de que la mujer de César debía estar exenta de sospecha y ella no lo estaba. No obstante él le era infiel con toda clase de mujeres, inclusive la madre de Brutus.

Como veneno lento la corrupción de la Roma pagana se infiltraba en aquella brillante promesa. Tras disipar 18 años de su vida desprendióse César de sus viciosos hábitos como quien se despoja de sus sucias vestiduras. Aceptó su designación como gobernador de la España Occidental y allí endureció el cuerpo tras cabalgar días y noches; com-

partiendo con sus legiones el hambre y la fatiga forjó su voluntad y su cuerpo en instrumento de acero irreducible al frío y al calor, al viento y a la nieve. persiguió a los bandoleros que infestaban la tierra que había venido a gobernar y en su persecución llegó a las riberas del Atlántico, actual Portugal, que anexó al Imperio Romano. A su regreso fue elegido por unanimidad cónsul de Roma. Como representante ejecutivo del estado votó una ley concediendo tierras a los veteranos de guerra en comarcas extranjeras. Hasta aquella época el soldado retirado se consideraba satisfecho si lograba recibir sus salarios, y las tierras consideradas de dominio público eran atrapadas por la clase del Senado para especulación; éste en masa opuso resistencia. César provisto del proyecto se dirigió al Forum, aquel gran mercado en el corazón de Roma, y lo presentó a la plebe reunida pidiendo un plebiscito, forma aceptada por la constitución. La ciudad entera observaba asombrada al cónsul que así descendía hasta el pueblo. Acompañaba a César el gran Pompeyo, ídolo del momento, quien lo sostuvo en la tribuna, plataforma de piedra que aún se ve en las ruinas de la antigua Roma; aclamado por el pueblo volvió César al Senado para anunciar que su proyecto era ya ley.

Para informar a la plebe de las actividades del Senado ordenó que éstas se publicaran diariamente en los sitios en blanco de los muros de la ciudad. Impuso una ley por medio de la cual los gobernadores de las provincias debían presentar cuentas de sus ingresos.

Al término de su período consular, 59 años antes de Cristo, el Senado se apresuró a nombrarlo gobernador de la Galia romana, actual Francia Mediterránea, provincia distante bajo la continua amenaza de las tribus bárbaras. La historia de su existencia la escribió Julio César en "La guerra de César en Galia", la obra más extensamente leída por clásicos militares y estudiantes de ambos sexos en diversos países. La polvosa gramática latina quizás resta emoción a los conmovedores episodios de flechas zumbadoras, torrentes de pez ardiente lanzados desde murallas sitiadas, carretas sorprendidas por la caballería en medio del torrente, clamor de las mujeres galas en el fragor de la pelea. César era de aquellos jefes que idolatraban sus soldados; atento al pago y raciones de sus tropas, a elevar el orgullo de sus legionarios, siempre atento ante el peligro, en alto la relampagueante espada y su capa escarlata flotando en medio del combate.

Llevó primero sus legiones al encuentro de los helvecios, agresores que a millares descendían de sus valles y que una vez derrotados devolvía César a sus hogares generosamente abastecidos de pan y grano para el año y de semilla de trigo para la próxima cosecha.

Mayor amenaza constituían los germanos que en montoneras salían de sus bosques para invadir Alsacia. Los destruyó César y en seguida construyó el primer puente sobre el Rhin, no lejos de Ramagen, hasta donde llevó la guerra.

En el Marne, el Meuse, el Sambre y el Some aniquiló a los belgas.

En dos expediciones guerreras cruzó el canal y derrotó al rey de los Bretones. Al grito de guerra recorrió durante ocho años los turbulentos pueblos galos pacificándolos y sometiéndolos al dominio de Roma dando paz y unidad a lo que es hoy Francia y Bélgica. Galia se constituyó así en baluarte poderoso que prolongó por más de 400 años la grandeza del imperio romano; las leyes, la literatura y la arquitectura aún llevan impresas las huellas del legado de César.

Los triunfos del guerrero consternaron al partido llamado de los "Optimatos" que representaba los privilegios aristocráticos. Pompeyo, su jefe, estaba celoso de los nuevos laureles de César y mientras este, de regreso detenía sus legiones victoriosas en el valle del Po, el Senado le abría una investigación resucitando viejos escándalos de su vida y ordenándole finalmente licenciar sus tropas y presentarse a Roma para ser juzgado. Sabía César que sus soldados le seguirían donde quiera que fuese, y nadie con mayor claridad veía que la antaño gloriosa república de Roma se hallaba en decadencia. El Senado, por medio de Pompeyo, usurpaba el poder ejecutivo. Atrevidamente cruzó César el Rubicón, pequeño riachuelo que marcaba el límite norte de Roma declarándose en guerra con el Senado; tropas fueron enviadas a detenerlo y mientras su arrolladora marcha sobre Roma, Pompeyo huyó a Grecia a reunirse con la parte principal de su ejército.

El 9 de agosto del año 48 antes de Cristo los dos genios militares de la época midieron sus fuerzas

en Pharsalia. Al fin de la jornada César quedaba victorioso, Pompeyo era sólo un fugitivo perseguido por César que huía hacia Egipto para levantarlo contra Roma. Allí fue asesinado por el joven rey Ptolomeo, quien a la llegada del vencedor presentó al horrorizado guerrero la cabeza de Pompeyo sorprendiéndose de no ganar su amistad con este hecho.

Por testamento de su padre Ptolomeo el joven monarca y su hermana debían reinar en Egipto; ésta, a quien su hermano destronara saludó a César como a su libertador. Dice la tradición que llegó a su presencia escondida en costosa alfombra ofrecida en venta al romano y que al desenvolverla apareció la rubia joven de 17 años, de voz musical y seductora, gracioso cuerpo de bailarina, de corazón frío y sangre ardiente por cuyas venas no corría sangre egipcia sino griega. De inteligencia brillante, estaba dotada de habilidad política, cualidad que no perdió aún en sus momentos de pasión. Para ella y para Roma conquistó César al rey Ptolomeo; la restauró al trono bajo el protectorado romano a cuyo dominio añadió Egipto, el imperio más rico del mundo.

Las aguas del Nilo vieron cruzar en inmortal luna de miel la histórica pareja seguida de 400 bajeles cargados de soldados, sirvientes, músicos, vinos y manjares y al conquistador del mundo rendido en brazos de Cleopatra.

Entretanto los partidarios de Pompeyo reunían sus fuerzas en España y en el norte de África; César pasó a Túnez para salirles al encuen-

5 en todo!

1 CASA PROPIA

5 PRESTAMOS EN EL BANCO HIPOTECARIO POPULAR

2 SEGURO DE VIDA

4 INTERES CORRIENTE

3 SORTEOS TRIMESTRALES QUE DUPLICARÁN SUS AHORROS

5 BENEFICIOS EN 1 LIBRETA DE AHORROS

CAJA DE AHORROS DEL

Banco Popular

El mejor plan de ahorros de Colombia

tro y allí luchó contra diez legiones de Cato y la caballería ligera del rey de Numidia y sus 120 elefantes de guerra. Antes del combate de Thapsus, la epilepsia, antiguo enemigo de César, lo acechaba; al sentir la proximidad del ataque y antes de perder conocimiento estoicamente animó a sus fatigados legionarios e instruyó a sus capitanes; al recuperar sus sentidos halló que las legiones de Cato habían sido destruidas y perdido su trono el rey de Numidia.

Celebró Roma, como un gran triunfo el regreso de César. Durante cuatro días la ciudad apiñada presenció un derroche de espectáculos, desfiles, juegos, festines. En el aire caluroso flotaban estandartes y guirnaldas, la tierra crujía bajo las pisadas de los guerreros llevando en alto relucientes despojos de guerra, bajo el penoso avance de los prisioneros y el ruido ensordecedor que producía el rodar de la carreta del vencedor erguido y coronado de laureles. Tras él venían sus soldados cubiertos de cicatrices y bronceados por el sol marchando al vaivén de sus turbas mientras Roma entera vitoreaba en su honor. En los stadiums iluminados por antorchas en la noche y cuya luz se amortiguaba en el día por medio de cortinajes de seda disfrutaba la plebe de simulacros de batallas navales, carreras y competencias de carruajes, cacerías africanas de 400 leones, danzas guerreras asiáticas y bailes griegos.

El Senado se vendía ahora servilmente ante César otorgándole a título vitalicio el que sus devotos soldados le dieran años antes: Em-

perador. Aceptólo César como un reto y con el fin de reformar el gobierno de Roma, creado siglos atrás a propósito para una pequeña ciudad estando convertida ya en vasto imperio. Su primera medida fue quebrantar aquel aristocrático club que era el Senado al que añadió 300 miembros procedentes en su mayoría de las menospreciadas clases de profesionales y negociantes y de representantes de las regiones conquistadas. Dio el título de ciudadanía a los hijos liberados de los esclavos y a los galos planeando extenderlos a todos los hombres libres del imperio; dio además libertad de culto a los judíos perseguidos. Contuvo la invasión a Roma, superpoblada de los sin trabajo y de soldados desbandados, estableciendo 80.000 colonos en Sevilla, Arles, Corinto y Cartago y empleando centenares de hombres en sus grandes obras públicas y en el desmonte de tierras y embellecimiento de la capital. Puso fin al enriquecimiento de los recaudadores de impuestos que se llenaban los bolsillos mediante negocios abusivos y el pillaje de la agricultura en las provincias. Estabilizó el medio circulante volviendo al antiguo patrón oro. Designó los gobernadores sin la intervención del Senado.

Hasta el Calendario había menester de una reforma. El antiguo mes romano constaba de 28 días lunares y el año solar, con algo más de 365 días y cuarto y no podía dividirse exactamente por 28, de manera que el Calendario romano se desviaba tanto de las estaciones que octubre caía hacia julio. Por consejo de un astrónomo egipcio, de A-

lejandría, que fue consultado, se reformó el Calendario en años de 365 días con uno bisiesto cada cuatro. El tiempo, cualesquiera que fuese su distribución, se acercaba para César: aproximábase el Idus, 15 de marzo del año 44 antes de Cristo. La gran tragedia de Shakespeare basada en las "Vidas de Plutarco", presenta con exactitud los hechos esenciales pero falsea el proceso. La verdad es que la mayoría de los conspiradores que debían a César no sólo la fortuna sino la vida obraron para salvaguardar los vacilantes privilegios de su clase y no en defensa de las libertades del pueblo. El atentado tuvo lugar en presencia de todo el Senado. Casca, oculto tras César descargó el primer golpe desprendiéndole parte del cuer-

lo; volvióse éste para defenderse con la única arma que poseía, su pluma de escribir; acercábanse los conspiradores descargando sobre él 23 golpes. Casius hundió su daga en el rostro de César quien a través de la sangre que le brotaba de los ojos, vio a Bruto, posiblemente su hijo, acercarse para enterrarle la espada en lo profundo del cuerpo. Las últimas palabras que pronunció la Víctima fueron dichas en griego: -Kai su teknom- "tú también hijo mío?" - Allí quedó su cuerpo al pie de la estatua de Pompeyo su antiguo enemigo.

Desaparecieron los espectadores y aunque los conjurados blandían sus armas ensangrentadas al grito de libertad no levantaban aclamaciones sino pánico. En medio de la

WETTTEX

LO SECA TODO DE UNA VEZ!!

La maravillosa tela-esponja que limpia y seca a la vez..

Sirve lo mismo para su cocina... para su bebé... y para su carro.

Fácil de mantener limpia...






Los españoles impermeables

Rodríguez llevaba ya tres o cuatro años en Alemania. Era un tipo admirable. Todas las noches llegaba al café, hacía un pase de capa con el gabán y se lo entregaba al camarero. Se sentaba y decía:

—¿Sabén ustedes en qué se parece?...

Luego pedía el "Heraldo", se lo leía de cabo a rabo. De cuando en cuando ensayaba un comentario sobre algún telegrama del extranjero. Por ejemplo:

—¿Han visto ustedes con lo que salen ahora los búlgaros?

—¡Pero, Rodríguez! Hace ocho días que lo hemos leído en el "Lokal Anzeiger"...

Rodríguez se enteraba de todo, hasta de lo que pasaba en Berlín, por medio del "Heraldo". Nos hablaba de López Silva y de "El Duende de la Colegiata". A uno le parecía que no había salido de Madrid y que se encontraba de tertulias en la cervecería de Candelas.

Cuando un periódico alemán hablaba de España e incurría en al-

consternación general que culminó al escuchar la ovación fúnebre de Marco Antonio, el cadáver sangriento fue quemado en una pira en el Forum. Pero, la obra de César no desapareció con sus despojos mortales. A través de todo el mundo mediterráneo él había dado a millares de seres desdichados el más

POR JULIO CAMBA

gún error, aunque fuese con la mejor intención del mundo, Rodríguez se enfurecía. Un día el "Teatro" publicó un artículo sobre las corridas de toros. El articulista decía que el presidente hacía que fuesen retirados de la lidia los toros malos, mostrando, al efecto, un pañuelo azul.

—¡Azul! —gritaba Rodríguez— ¡Azul! Así hablan de España en el extranjero. Luego la gente se cree por aquí que nosotros somos unos salvajes...

Una vez, cenando en la pensión donde vivían ambos, una alemana le preguntó a Rodríguez si en España se hacía queso. Ella conocía quesos franceses, holandeses, ingleses, italianos y suizos, pero no conocía ningún queso español. La indignación de Rodríguez duró tres días. Eso de que en Berlín se supusiera que los españoles no hacíamos queso le mortificaba de un modo terrible. Rodríguez hubiera considerado a España completamente deshonrada si no fabricara queso ninguno.

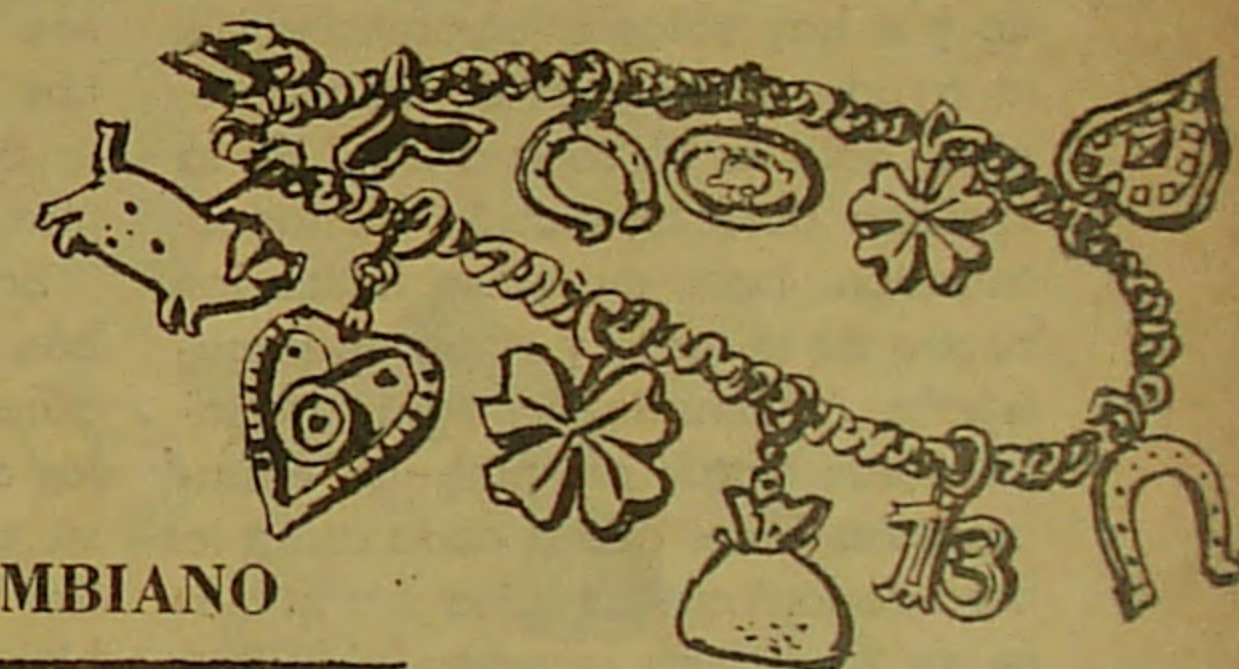
—¡Mire usted que preguntarme

justo, inteligente y magnánimo gobierno que conocieran hasta entonces; ideó casi llevó a cabo un mundo de hombres libres, ciudadanos todos de una gran comunidad; había fundado en fin el Imperio Romano sobre cuyas bases duraderas se desarrolló nuestra civilización Occidental

si tenemos quesos en España! También una vez me preguntaron si tenemos trenes, y otra vez me dijeron si vestíamos a la europea o si nos poníamos siempre el traje de luces para salir a la calle...

A los demás españoles de Berlín nunca nos preguntaban cosas semejantes, pero la cara de Rodríguez daba una idea tan contraria a la de civilización que sugería las hipótesis más absurdas y justificaba las preguntas más atrevidas y disparatadas.

Como Rodríguez he conocido yo a varios ejemplares en París, en Londres y en otras ciudades de por ahí. Eran los que un amigo mío llamaba españoles impermeables. El espíritu europeo resbalaba por ellos sin penetrarlos jamás. Y lo verdaderamente curioso es que como la mayoría habían vivido en el extranjero subvencionados por nuestra antigua Junta de Pensiones, al regresar a España no hacían más que hablarnos de europeización.



BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO

MEDELLIN

Por primera vez en nuestro país, y para hacer llegar nuestros servicios a todas las damas de la ciudad, hemos organizado en nuestra sucursal de la carrera Junín, Edificio Lucrecio Vélez una moderna Sección Femenina, donde se le informará sobre todas las facilidades que el Banco pone a sus órdenes, sin costo adicional alguno para usted.

Atentamente,

SECCION FEMENINA

Ana de Restrepo

LA VIDA EN RUMANIA

Escribe una dama de esa nación
para International Women's News.

TRADUCCION DE MARIETTA PEREZ MEJIA

Hoy en nuestro país muy pocas mujeres tienen la suerte de permanecer en sus hogares. Generalmente el salario del padre es muy reducido y si hay niños es imprescindible la ayuda económica de la madre, quien sale de su casa a las 7 de la mañana para la sección de indocctrinación, hace su tarea hasta las cuatro de la tarde y come en la cafetería. A menudo tiene que trabajar horas extras sin ninguna remuneración. Debe asistir cada día a la hora de la Amistad Rusa o a la clase de ruso para regresar al hogar a las 7 de la noche, muerta de fatiga y cansancio. Los domingos y días de fiesta hay con frecuencia marchas "espontáneas y volutarias" pero nadie se atreve a permitirse el lujo de no asistir a ellas.

La vida social se está acabando paulatinamente, no sólo por la dificultad de conseguir algo para atender a los invitados y por la falta de espacio, ya que una casa debe ser compartida por varias familias, sino por el cansancio continuo que todos demuestran. Es imposible asistir a la Orquesta Sinfónica o a la Opera por el alto costo de la entrada.

La vida de la mujer rumana es en realidad muy triste. Además de su

trabajo, debe atender a los deberes del hogar. Sólo recibe anualmente 8 yardas de tela de algodón y un par de zapatos o botas según lo desee. La lana es bastante costosa. Los sombreros están completamente abolidos por razones de economía.

Solamente las que trabajan reciben tarjetas de racionamiento. Algunas mujeres ayudan a otras en los oficios domésticos, pagando con su trabajo, la alimentación. Aquellas que saben idiomas que se hablan en los países detrás de la Cortina de Hierro, hacen traducciones pero muy mal remuneradas. Todo mundo carece de dinero; sin embargo estas son sólo preocupaciones materiales. Lo peor de todo son los niños a quienes se les enseña la doctrina comunista constantemente. Está prohibido a las madres, bajo pena de prisión, dar enseñanza religiosa a sus hijos, los cuales pertenecen a diferentes organizaciones rusas según la edad y en las cuales se les enseña a odiar la clase capitalista, las naciones imperialistas, aboliendo totalmente la doctrina cristiana que se basa en el amor a Cristo, amor a todos los hombres y tolerancia para todos.

SURAMERICANA DE SEGUROS

una organización nacional al servicio del seguro moderno



Más vale

consultar antes a nuestro agente

LAS "SCHUILKERKEN"

MUERTE Y RESURRECCION
DEL CATALICISMO EN HOLANDA

Es un consuelo hallarse en tierra extraña —en Suecia o en Inglaterra, en los Países Bajos o en Alemania— y escuchar la misa de cada domingo exactamente como si uno no se hubiera movido de su sitio. Es emocionante y es consolador. La universalidad de la Iglesia realiza el milagro de que un católico, esté donde esté, no se encuentre solo. Esta sensación, intensa y valedera para cualquier país, se hace particularmente profunda y significativa en Holanda.

Sin embargo, hace escasamente un siglo los católicos holandeses vivían en la clandestinidad, en condiciones un tanto semejantes a las de los primeros cristianos que se reunían en las catacumbas. De todos es sabido que Holanda, ganada para el catolicismo por San Willibrordo, apóstol de los Países Bajos, sucumbió ante la reforma allá a mediados del siglo XVI. Desde entonces hasta abril de 1853, es decir, durante tres siglos y medio, Holanda fue prácticamente para el Catolicismo "un país de misión".

El calvinismo y otras sectas protestantes se apoderaron de los templos, el Catolicismo quedó proscrito, usurpados sus bienes, y los fieles vivieron en la clandestinidad. Y en esta época en que los católicos se ven perseguidos, en que se encuentran desamparados y sin orga-

nización eclesiástica, es cuando surgen las "schuilkerken" —capillas católicas clandestinas— que marcan una de las épocas más emocionantes y curiosas de cuantas se registran en los anales del catolicismo europeo.

Reducidos al ocultamiento, los católicos celebraban sus ceremonias en los lugares más inesperados; generalmente en habitaciones interiores de ciertos cafés o cervecerías, cuyos fieles seguían fieles a la fe de Roma. Todo estaba debidamente preparado. A un grito de alarma de los vigías convenientemente situados, los objetos propios del culto son ocultados, el sacerdote desaparece, se improvisa una alegre canción de bebedores, y la Policía no halla a su llegada, sino a un grupo de amigos reunidos en pacífica tertulia.

De estos años heroicos ha quedado, para el católico holandés un detalle sumamente pintoresco: el nombre de sus iglesias. Casi todas ellas, una vez conseguida la emancipación, fueron construidas sobre los solares en los que un día se alzaban las "schuilkerken". Con los nombres de estas cervecerías gusta hoy de designar a sus iglesias, con emoción y familiaridad, el católico holandés: "El Papagayo", "La Palomita", "El Postillón", etc.

Restaurada en Holanda la Jerar-



Por ti...

PILSEN ... la del mejor Sabor!

quía Episcopal en 1853, bajo el pontificado de Pío IX y el reinado de Guillermo III, hoy este país cuenta con mayoría católica. Hay que tener en cuenta, para comprender esta mayoría (38 por ciento del total de la población), que los protestantes a duras penas alcanzan el 45 por ciento, y eso incluyendo no tan solo a calvinistas, sino también a evangelistas, anabaptistas, presbiterianos, luteranos, romanos viejos y otras sectas tan chocantes como numerosas. El 17 por ciento restante está formado por ateos, teósofos y librepensadores... En esa diversidad de confesiones me encontré con el caso, realmente peregrino, de una joven amsterdamesa que se decía anglicana.

Es precisamente esta multiplicidad confesional la que ha traído como consecuencia la prohibición, en todo el territorio neerlandés, de hacer manifestaciones públicas de carácter religioso. En este aspecto,

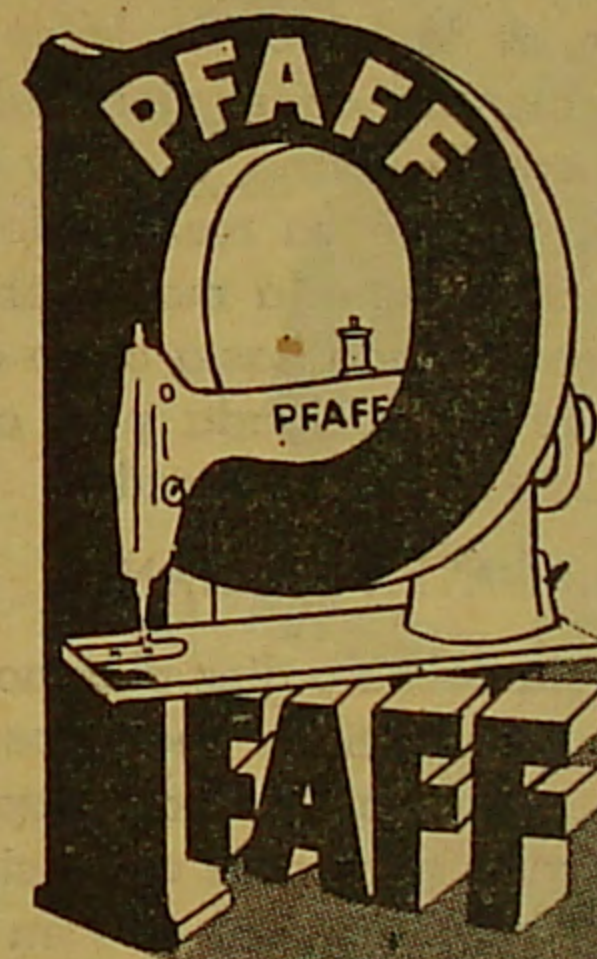
nada más emocionante que "De Stille Omgag" o "La procesión silenciosa" que una vez al año realizan los católicos en Amsterdam. No se quebranta la ley, puesto que de ningún modo se da a entender que se trata de manifestación alguna religiosa. Ninguna luz portan sus componentes, ningún signo del culto. No hablan tampoco; no cantan ni rezan. Al anochecer, durante horas y horas, miles de católicos caminan en silencio.

No hacen más que eso; caminar, pero quien presencia esta "Stille Omgang" se siente impresionado de veras. Su compacto silencio nos habla elocuentemente de sus años de lucha, del recuerdo de sus víctimas, de su clara decisión de mantenerse firmes.

Alcanzada la meta del predominio, tras largos años de clandestinidad, el católico holandés sigue derecho hacia adelante.

Luis DE CASTRESANA

ACADEMIA DE *Corte y Costura*



COSE MEJOR DESDE 1862



**INSCRIBASE USTED HOY MISMO
CALLE DE COLOMBIA # 51-68 TEL. 12413**



518988



PAN DE HOLANDA

- 1 pocillo de avena molida bien fina.
- 5 cucharaditas de levadura.
- 1 pocillo de harina de maíz.
- 1 cucharadita de sal.
- 1 taza grande de leche.
- ¼ de pocillo de melado.

Se mezclan bien los ingredientes secos, se les añade la leche y el melado que se tienen mezclados y se incorporan perfectamente. Se pone en el molde engrasado y se pone al baño María teniendo cuidado de que esté tapado el molde. Una vez cocinado se le quita la tapa y se mete un ratito al horno para que dore.

TORTICAS DE CACAO

- 4 cucharadas grandes de mantequilla.
- 1 taza de azúcar.
- 1 huevo.
- 2 tazas de harina.
- 3 cucharadas de levadura.
- ½ taza de cacao rayado.
- ¼ de taza de leche.
- Sal al gusto.

Se crema la mantequilla con el azúcar, se le añade la leche y el huevo bien batido, se cierne el chocolate con la harina, la sal y la levadura y se le va mezclando a lo anterior, se pone la masa sobre la mesa enharinada hasta darle el espesor de una pulgada y se cortan redondas. Horno moderado.

GATEAU BANANA

Se pelan ocho o diez plátanos habanos, se cortan en pedacitos y se ponen a cocinar en dos onzas de azúcar y un pocillo de agua sin dejar de batirlo; cuando esté en puré se retira del fuego y se deja reposar, luego se cierne. A este puré se le mezclan cuatro yemas de huevo que han sido batidas con otro poquito de azúcar y 3 cucharadas de harina y 2 onzas de mantequilla, luego las claras batidas a la nieve. El molde debe estar muy bien engrasado y espolvoreado con azúcar, y se mete al horno por 15 o 20 minutos, cuando se note que empieza a cocinar se le rocea por encima un poquito de azúcar y se vuelve a meter al horno. Se cubre con crema inglesa.

FRAZADAS y Sobrecamas

BONITAS

MUY SUAVES

Sumamente Economicas

GRANDES

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

PIELROJA



DE CALIDAD

Probada