

Letras y Encajes



"La Bordadora"

Especial para "Letras y Encajes" por H. Longas

Año VI. - Nro. 61

Agosto de 1931

Valor, \$ 0.20

Reloj **MARQUESA**



Garantía efectiva: tres años

Hoy precios rebajados

Teléfono: 24-60

LETRAS Y ENCAJES.—I

Una honrosa carta

Sr. Gerente de la
Cia. Harinera Antioqueña.
Ciudad.

Medellín, Febrero 17 de 1.931.

Muy apreciado señor:

Con mucho gusto hago saber a Ud. que, tanto en mis clases de cocina como en el uso diario de mi casa, he venido empleando hace algún tiempo, con los mejores resultados, la harina de trigo marca "LA REINA" producida por la Cia. Harinera Antioqueña.

Creo que muy pronto será ella la preferida en todos los hogares, no sólo por el deseo de proteger la Industria Nacional, lo que es casi un deber en toda mujer colombiana, sino por la excelencia de su calidad.

Del Sr. Gerente muy atenta amiga,



Sofía Ospina de Navarro

"Para todos los usos".

Pañuelos "PYRAMID"

PARA SEÑORAS Y PARA CABALLEROS

Acabamos de abrir un lindo surtido en pintas de última novedad.

Un regalo de lujo, a \$ 2.00 y \$ 3.50 la cajita de una docena.

Almacén LA PRIMAVERA Medellín.



El encanto del niño

El encanto del niño es la golosina. Con ella se deleita y goza; pero cuántos han sido víctimas de un dulce bocadito!

Una verdadera golosina que desarrolla sus músculos, fortalece su cuerpo y le suministra nutrición completa es el

Chocolate Cruz
CON LECHE Y AZÚCAR

Doble alimento por la leche, el cacao y el azúcar que entran en su composición, verdadera crema de chocolate y leche que levanta las fuerzas y es un encanto para el niño goloso.

Dele gusto a sus niños y ayúdele a su desarrollo con chocolate Cruz con leche y azúcar.

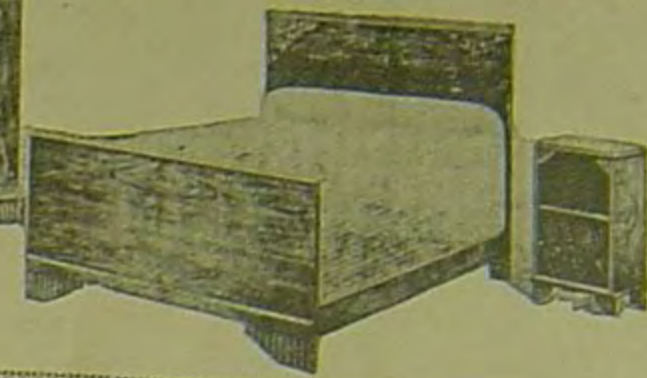
No deja sedimento en la taza.

Cia. Nacional de Chocolates



EBANISTERIA

Daniel Mesa R. Casa fundada en 1875.



En vista de la moderna maquinaria que nos acaba de llegar y la nueva organización que le hemos dado a nuestro taller, estamos en circunstancias de hacerle la mejor obra a precios muy módicos, y atender puntualmente a nuestros compromisos. En madera le podemos ofrecer como frasco, cedro negro, pino, nogal, cedro caoba, palo-santo, pino de castilla. Consulte precios, modelos, etc.

Teléfono No. 50.

Micky mouse

(Traducido del alemán por H. S. especialmente para "Letras y Encajes").

(De un artículo de Barnet G. Braverman en "The Theater Guild Magazine, New-York")

El Trick-film es considerado como una de las contribuciones más importantes que América ha apor-

tado al arte cinematográfico.

Lo más notable en la fabricación del Trick film es que éste es, según su naturaleza, un dibujo continuo; todos los diseños, que expresan su acción y sentimiento, han sido concretamente inventados y representados mucho antes de que hayan sido tomadas las fotografías con la cámara.

Después de haber escogido la idea para una película, esta es interpretada por la serie de escenas que

se fijan para su desarrollo. Un dibujante traza el diseño que servirá de fondo para la acción, traza las figuras principales y a grandes rasgos sin entrar en detalles, su posición táctica en cada escena o serie de escenas. De la ejecución de las escenas se encargan otros artistas, los llamados "animadores". Su tarea especial consiste en hacer los diseños de las fases consecutivas del movimiento

(Pasa a la siguiente)

HOY

Nueva y considerable rebaja en nuestros precios de Rancho, Galletas y Confites.

Sírvase consultarnos.

AGENCIA MEJIA

TELEFONOS: 10-05 y 22-88

Telas buenas visten bien

Fabricado

Es una tela BIEN en todo
sentido.

VENTAS AL DETAL

Almacén de
José Jesús Cadavid

Calle de Colombia No. 263 Frente a los Moras

OBRAS DE VENTA EN LA

Librería Dante

Plazuela San Roque — Tel. 26-30

Curwood, Flor del Norte. \$ 1.00.
Gil de Hermoso, Incurables. \$ 1.00. . .
Martínez Sierra, Tú eres la Paz. \$ 100.
Martínez Sierra, Cartas a las Mujeres
de España. \$ 1.00.
Diario de María Bashkirtseff. \$ 1.20.
Telly, Entre dos Almas. \$ 0.90.
Telly, Magali \$ 0.90.
Dr. Pauchet, El Camino de la Dicha, Obra
especial. \$ 1.20.
Obras por Selma Lagerlöf, Pierre Loti, P.
Bourget, E. Bourdeaux, Hugo Wast,
etc. etc.

(Viene de la pág. IV)

ocupados en los diseños sobre el
papel de seda y otros 15 artistas
los pasan sobre placas de celuloide.
Ocho o diez animadores trabajan
al mismo tiempo en los dibujos
que representan las diversas
escenas de una misma figura,
pero su trabajo tiene que producir
la impresión de que hayan sido
ejecutados por un mismo artista.
Tampoco los copiadotes pueden,
al hacer las copias de las escenas
sobre las placas de celuloide,
permitirse la más mínima
desconformidad de la forma ca-

Muchos de nuestros lectores saben
sin duda que la vida del hombre
se divide en catorce septenarios
netamente indicados por fases
diversas. Pero para los que como
yo, saben esas catorce características
de cada figura y de la técnica del
dibujo.
De este modo se hacen, generalmente
en el transcurso de 15 días,
hasta veinte mil placas de celuloide.

GENERAL

Accident Fire & Life
ASSURANCE CORPORATION, LTD.

“La Compañía del Servicio Sobresaliente”

Prefiérala para toda
clase de seguros.

F. & G. Restrepo Alvarez

AGENTES GENERALES

Ayacucho 180 — MEDELLIN — Teléfono 1443

‘El Globo’

El mejor Almacén
en su ramo:
Artículos para
Hombre

El libro del día

Búsquelo siempre en la

Librería
Antonio J. Cano

MEDELLIN - EDIFICIO DUQUE

Gran surtido de útiles de
escritorio. Precios de crisis.

Hojeando revistas

ses transcribo los siguientes párrafos
tomados de un artículo sobre
quiromancia por Mme. De Chan:

1. — *La Infancia*: empieza en la
cuna y se prolonga hasta el séptimo
año. Es la época de los instintos.
Según los quirománticos es un
momento favorable para leer la
mano del niño y estudiar su plano
astral. Es la edad en que se puede
modificar su cuerpo, su estado

(Pasa a la pág. VIII)

Letras y Encajes

Precios: Seis meses, \$ 1.00

Número suelto, 0,20

AÑO VI	DIRECTORAS		MEDELLIN
Número 61	Angela Villa de Toro	Alicia M. de Echavarría	COLOMBIA
	Teresa Santamaría de González	María Jaramillo Melguizo	
Administración, Carrera Ecuador, cruceo Bolívar. Teléfono 2-6-7.—Medellín, Agosto de 1931			

Nuestro

A Maruja y Angela Jaramillo,
carñosamente.

Ha bastado que al pie del memorial,
nutrido de ideas, de nobles y generosos
sentimientos, que el señor D. Gustavo
Peláez R. presenta al Congreso, aparezcan
las firmas de muchas damas antioqueñas,
para que se revolucione el cotarro.

¿Qué necesidad tienen las que siempre
fueron Reinas del hogar, de bajar hasta
las inmundicias de la política?—preguntan
los Reyes de la creación.

Es esta un hipócrita manera de tergiversar
el sentido del asunto. Bien saben que estas
reinas—que tienen casi siempre, por cetro
un manojito de llaves; por corte una tanga
de chiquillos, a quienes es preciso alimentar,
vestir y educar; y como problemas de estado
que tienen que resolver diariamente, están
la rudeza y a veces la amoralidad de los
reyes consortes—lo que menos les preocupa
es la política.

“El Heraldo de Antioquia”, en años pasados
pidió, en jugosos editoriales, el alivio de la
situación pecuniaria de la mujer: “Una ley
por la cual las familias de los empleados,
de los obreros y de los trabajadores todos,
puedan embargarles el sueldo, cuando ellos
no quieran cumplir con el deber”.

¿Habrá petición más justa? Yo veo en esta,
una ley altamente moralizadora y capaz de
mejorar la raza. Obligados por ella, los
hombres no dejarían en las cantinas el
producto de su trabajo; él iría a nutrir a
esos millares de chiquillos enclenques,
enfermos de hambre. Iría a sostener a esa
multitud de mujeres que, obligadas por la
miseria, abandonan el ambiente puro del
hogar, para ir a enfermarse física y moralmente
en una trilladora, donde escogiendo café,
ganan un misero salario, consumiendo así
su vida, muchas veces en circunstancias en
las que, en

FELICITACION

Señoras Directoras de
“Letras y Encajes”
Ciudad.

Muy señoras mías:

Hay un gesto muy bello en esa labor que
ustedes han emprendido y llevado tan
felicemente a cabo. Por esto, Medellín
tiene una deuda de gratitud para con
ustedes; los de la generación que se inicia
estamos orgullosamente preñados de
ustedes, porque han realizado, Señoras
mías, una labor y un esfuerzo cultural que
hasta ustedes, nadie pudo jamás en
nuestros riesgos.

Indudablemente, con el tiempo y mejor
fortuna, habrán de surgir Revistas que,
quizás, caldearán un poco más el ambiente
espiritual de esta buena Villa de la
Candelaria; o acaso también, caerán en la
lucha, como han caído tantas...

Sea ello lo que fuere, en ustedes está
integro el mérito de haber sostenido
ardiendo el fuego sagrado del pensamiento,
en nuestro chiquito medio intelectual.

LETRAS Y ENCAJES durante estos cinco
años transcurridos, ha sido las más de las
veces como un faro, para quienes en el
mar del pensamiento antioqueño, sólo
creyeron encontrar las múltiples escollos
de su careado judaísmo mercantil.

Toda esa simpatía que profesa por su
Revista de ustedes, la inmensa mayoría
del público intelectual de Antioquia, es
sólo una epifanía del sincero agradecimiento
que habrá de venir, cuando en el correr
de los tiempos se logre apreciar en su
verdadera medida, el esfuerzo tesonero
y callado que han sabido ustedes acopiar,
para llevar a cabo felizmente la obra
cultural que se propusieron.

Atentamente,

Alfonso Esse Hernández.

Feminismo

los países civilizados, las obreras tienen
algunas semanas de reposo, pagadas por
su patrón o por el gobierno. Creo que
este no es problema político, sino de
orden social.

Este memorial es el grito de las que
son capaces de comprender la esclavitud
de millares de mujeres, que ven autorizadas
por la ley, los asaltos a su fortuna, su
porvenir y el de sus hijos. Es la voz de
las que todo lo tienen, por las que no
tienen pan.

La mujer antioqueña no pretende ir
en contra del hombre. No quiere
emprender una lucha entre los dos sexos,
toda vez que por educación ella encuentra
en él su complemento. Al defender sus
intereses ella piensa en sus hijos—los
hombres de mañana, quienes sabiendo que
su madre supo defender sus comunes
derechos, sabrán a su vez respetar los
de sus esposas. Cuando los colombianos,
sin distinción de sexos, sepan trabajar
por el bien común, vendrá riqueza para
la nación.

No creo que las mujeres de otros países
tengan mayor inteligencia que las
colombianas. Es que se las instruye,
tienen derecho a ingresar en las
Universidades y encuentran apoyo
cuando quieren estudiar. Hay entre
nosotros un gran número de Señoritas
que colaboran con honradez y eficacia
en los bancos, las oficinas y los
almacenes; si las matemáticas cupieron
en su cerebro, no veo por qué no
puedan haber los conocimientos
científicos.

En cuanto al derecho de votar,
para ejercerlo, no encuentro por qué
tengan más aptitudes esos millares
de analfabetas que llenan las urnas
de papeletas, vendiéndolas al mejor
postor, que las que en aras de la
patria, sacrifican el más grande de
sus tesoros, los hijos; ellas, las que
no viven embriagadas por el alcohol
y por las pasiones políticas, son las
que buscan que la pa-

(Pasa a la siguiente)

Eva y la Música

(Para "Letras y Encajes")

Lugar común es aquello de la influencia de la mujer en las grandes obras de la humanidad. Especialmente en las de arte, tal influencia es cosa por demás sabida. Mas no por ello hemos de mirarla despectivamente sino, muy al contrario, complacidos.

El refrán galo: *Cherchez la femme* es noble apotegma que cobija por igual a los pintores, a los poetas y a los músicos.

¿Cómo podrá vibrar la emoción artística sin la presencia constante de lo bello?

El amor, platónico o plutónico, fuego sagrado es que enciende la inspiración.

Travieso muchacho, Cupido comunica su vida a los artistas y en oleadas divinas de luz y de calor inunda las creaciones de los predestinados.

Retiremos del camino de Beethoven a la condesa de Browne y las Sonatas 17 y 18 desaparecerán. En su fenecimiento arrastrarán consigo la exquisita donosura de los bailes campesinos y la aristocracia de fervientes formas.

Por un momento prescindamos de Julieta Guicciardi y entonces hemos vuelto a la nada la segunda Sinfonía y la Sonata Quasi una Fantasia. Con ellas sucumbirán las

(Viene de la anterior)

tría sea servida. La mujer, fuente y sostén de la sociedad, debe sentirse respetada para que sepa infundir a sus hijos nobles sentimientos. No es llamándola reina y adulando su vanidad como se eleva su nivel moral e intelectual; es haciéndola consciente de sus derechos; de los deberes que ellos traen consigo y de su responsabilidad.

La afluencia de extranjeras, hace que la mujer colombiana se sienta inferior, sin comprender que la superioridad sólo está en que aquéllas están mejor preparadas para la vida; que ellas pueden por su propio esfuerzo ser superiores a quienes—no pocas veces—son pobres aventureras, cuyo continuo cambio de oficio y de domicilio, dió experiencia y la costumbre de bastarse a sí mismas pecuniariamente.

Comprendemos demasiado que el ridículo marimacho que viste de hombre, perora en las plazuelas y pretende superar al sexo fuerte, no está bien en ninguna parte. El

frases impetuosas, los volcánicos períodos y también las angelicales beatíficas visiones.

No aparezca Maximiliana Brentano en el beethoveniano proscenio. Tampoco podremos admirar el sublime contraste de la personalidad atormentada del Genio y la vida de apacible felicidad del hogar de los Brentanos. Así borrarémos despiadadamente una de las páginas más gloriosas del Sordo inmortal: la trigésima Sonata.

Cuando Clara de Wieck, escribió a Robert Schumann para decirle: "Tú tienes alma de niño, escribe como niño y para los niños", por modo sutil y sorprendente derramaba en el alma del artista sincero, el agua y el óleo bautismales de "Escenas infantiles".

Schubert, el hombre que escribió los *Lieder* con la sublime sencillez conque el sol despide sus tesoros o con la divina simplicidad con que la flor se empina en su tallo, sintió en su propio ser el dominio irresistible de la eterna y dulce enemiga.

Qué diríamos de las producciones chopinianas en donde reposaron sus figuras, ora exuberantes, ora lánguidas, ya diminutas, ya esbeltas, y elegantes, mil y mil cautivas doncellas de un más cautivo galán?

Y las mujeres de las Operas

buen gusto, el recato y la delicadeza no abandonarían a la mujer colombiana cuando ella tenga el derecho de instruirse; manejar su capital y opinar, por medio de una papeleta, que su candidato es el que prescinde de los colores políticos, para cubrirnos a todos con el tricolor nacional.

Este feminismo nuestro no es nuevo; Nuestras bisabuelas abandonaron ciudades para ir a fundar pueblos que surgieron de la selva y que con orgullo del país como Manizales. Ellas siguieron al esposo, lo animaron en la lucha, ayudaron a sembrar el grano, a recoger la cosecha; hicieron del hogar un santuario fecundo como los de los patriarcas bendecidos por Dios y luego sólo pidieron educación para sus hijos.

Una de estas matronas de hacha y machete fué quien trabajó sin descanso para hacer de su hijo un digno sacerdote, ya que era viuda; tan buena maña se dió, que tuvo el enorme gusto de oírlo cantar su primera misa y verlo colocado en un honroso puesto. An-

wagnerianas acaso son entes irreales? Alguna desconocida influencia femenina debió crear en la fantasía del coloso de Beyreuth las imágenes esplendentes de Senta, y de Elsa, de Eva y de Isabel de Isolda y de Brunilda.

Así pudo Ricardo Wagner retratar cumplidamente la heroica fidelidad, la indiscreción suave que la duda engendrara, las visiones de un arte nuevo para ensalzar la belleza, el poder inmenso del sacrificio para salvar al Amado, los ardientes impetus de pasiones intensas y la hermosura salvaje de quien capaz fué de consumirse en hoguera de amor ante el cadáver de Sigfrido.

José María Bravo Márquez.

Diccionario enciclopédico español

en dos volúmenes, maravillosamente ilustrado lo vende a plazos el

ALMACEN DE MUSICA Y LIBRERIA de Luis R. Hurtado

Calle Carabobo N.º 465, costado derecho de la Librería Bedout.

Consulte detalles de este famoso diccionario.

ciana y enferma le escribió pidiéndole que trabajara por una beca para su nieto, quien también quería estudiar.

—Piensa, madrecita, contestó el sacerdote, en cuál otra cosa puedo servirte porque a mí me da mucha pena trabajar por la familia.

—Pues m'hijito—contestó la madre—amárrese la sotana y haga lo que le digo, porque a mí no me dió pena trabajar por usted y ya vé qué tan de la familia somos, como que yo soy su madre que lo adora.

Adoptemos la respuesta de la anciana para los que combaten este maicero feminismo tan inofensivo; digámosles entre burlones y amables: Amárrense los calzones y ayúdennos a conseguir lo que los pedimos, que a nosotras no nos da miedo ni vergüenza trabajar por el bien de la gran familia.

Enriqueta Angulo J.

Medellín, Agosto de 1931.

Entre Amigas

(Para "Letras y Encajes")

Por Peregrina

De Lucía Fernández a María Isabel Carbonell

Mi inolvidable amiga:

Hace apenas dos semanas que nos separamos y me parece que han pasado meses de no verte. Creo que no me acostumbraré jamás a tu separación, después de vivir durante siete años siempre juntas. Recuerdo que desde el día en que llegaste llorosa y tímida a la clase, senti por tí cierta simpatía que fué llegando poco a poco a la mayor intimidad. Te acuerdas que al principio la Madre nos decía muy templada: "Señoritas, está prohibido tener amistades particulares?" Después acabó por acostumbrarse y nos puso juntas en el comedor y el dormitorio.

Antier fui al colegio. No pude ver a la Madre Sagrario porque estaba en retiro, pero la Madre Superiora me llevó a la capilla, y le pidió a la Virgen que me diera la verdadera vocación. Me contó que las de Riogrande se habían ido la víspera. ¿No te da tedio pensar en la vida que les espera, sobre todo a Sarita, que tiene más vuelo? Me las figuro "leyendo folletines" y "tomando café con leche y dulce de papaya".

Mi *Gran Mamá* no se ha vuelto para su pueblo. Ya ves, nos quedamos sin saber cuántos años tiene. Ella decía que diez y nueve, pero como es tan corpulenta, usa trenza y pasa la vida haciendo crochet, parece de treinta.

En cuanto a Maruja, presiento que el mundo empieza a atraerla con sus halagos que tanto la escandalizaban. Está yendo al Campes tre de boina vasca y un perrito bajo el brazo, a jugar tennis, y en vespertina estaba en coloquios con un alemán. Seguro que ya no le parece pecado comulgar después de ir a cine. ¿Te acuerdas cómo abría la boca cuando nos decía: "¡Ah los hombres! los hombres!..."?

Pero dejando a un lado las reminiscencias del colegio te contaré algo muy sensacional: tengo novio. La cosa como que es vieja porque el día que me lo presenta-



ron me dijo que la Madre San Pedro es una fiera. Es aquel estudiante que nos tenía en los paseos; se llama Julio Robledo y está para graduarse de médico.

Escribeme muy pronto. Recibe el corazón de tu fiel amiga que nunca te olvida,

Lucía

De María Isabel Carbonell a Lucía Fernández

No te supones cuánta alegría me proporcionó tu carta del 28. Cada día me haces más falta y a pesar de que me siento feliz entre los míos, hay momentos en que quisiera estar a tu lado en la clase o, mejor aún, en el recreo donde tuvimos ratos de tan dulce intimidad. Si te dieras un paseito por estas tierras, con cuánto gusto te recibiríamos en esta tu casa.

Todavía no me he acostumbrado del todo a mi nueva vida. Cuando despierto por la mañana, con el sol en la cara, me parece que estoy soñando al ver mi cuartico azul con sus muebles de comino, en lugar de la larga fila de catres blancos.

Sobre mi tocador encontré el retrato de mi abuelita, en un marco doble. En la otra cara coloqué el de Ramón Novarro, mi actor predilecto. Mamá Tata le mira como desafiándole; él, en cambio, sonríe conciliador.

Te contaré que estoy aprendiendo a jugar bridge, es inefable (¡qué diría la Madre Serafín si supiera que me he atrevido a aplicar su adjetivo predilecto a un vil juego de cartas!).

Te recomiendo igualmente una novela: "Doña Bárbara". Creo, sí, que debe temperar bajo tu almoha-

da en honor a los escrupulos de tu mamá. ¿Te acuerdas que no te dejó leer "La María" porque dijo que a toda muchacha de 15 años que lee "La María" le provoca tener su Efraim?

Me ha dejado epatée la noticia de tu novio. Seguro que muy pronto recibo una participación y un año más tarde una tarjeta del Dr. Julio Robledo y su señora con una chinita atada a la grande por un lacito azul.

En todo caso, acuérdate que nos juramos no olvidarnos nunca.

Recibe el corazón de tu fiel amiga,

María Isabel

De Lucía Fernández a María Isabel Carbonell

Querida amiga:

Hace días no recibo una letra tuya. En un periódico leí que te habías ido para Panamá; supongo que arreglarías tu viaje de un momento a otro.

Yo, a pesar de no ser reparona, no te he escrito porque mira, este vértigo de vida no me deja un segundo libre. Figúrate que estoy recibiendo clases de inglés, de dibujo en el Instituto, de cocina y de gimnasia. Además, tengo costurero los viernes y por último los jueves voy a vespertina y los domingos al Campes tre. Ya te figurarás con quién. Por la noche hablamos por teléfono de 8 a 10.

Para el sábado tenemos un paseo al "Ciprés". Mamá dice que si es con hombres no me deja ir sin ella. Más bien no voy o, mejor dicho, tendrá que resignarse, porque eso de salir con la mamá es muy cursi, aquí no se usa. Lo menos que creería Julio es que le tiene desconfianza y eso sí, te aseguro: es un caballero. Entre paréntesis te cuento que tiene proyectado un viaje a Europa y de paso piensa demorarse allí. Entonces podrías conocerle y estoy segura que te parecerá como a mí: perfecto.

Yo le he recomendado que en cuanto llegue, te llame por telé-

fono.
Cuéntame francamente tus impresiones.
Tu amiga de siempre,

Lucía.

De María Isabel Carbonell a Lucía Fernández

Querida Lucía:
Tendrás razón para pensar que soy una ingrata por mi largo silencio, pero si tu vida es un vértigo, la mía no lo es menos.

De Julio te diré que me ha parecido un hombre muy interesante. Todas las tardes viene a tomar el té o salimos en auto.

Como ya sabrás por los periódicos, en la semana entrante empiezan los carnavales y me nombraron Reina. He escogido un lindo modelo para el

traje. Te mando el dibujo que corté de una revista de los carnavales de Niza. Como verás, es de reina india y las damas de esclavas. A Julio le nombré secretario.

Creo que nos vamos a divertir lo indecible, porque hay programa para una semana. Dicen que el baile de inauguración será algo regio; para este sólo número tienen 3.000 dollars.

Cuando pasen las fiestas te escribiré detalladamente.

Affma. amiga,

María Isabel.

Del señor Pedro Carbonell y su señora a la señora Lucía Mendoza vda. de Fernández y su hija.

Pedro Carbonell y su Señora tienen el gusto de participar a Uds. el compromiso de su hija María Isabel con el Sr. Dr. Julio Robledo y de invitarle a la ceremonia del matrimonio que tendrá lugar el domingo 6 de los corrientes a las 12 m. en la iglesia de la Santa Cruz. Les quedarán muy agradecidos si, después de la ceremonia, los acompañan a su casa.

Julio 2 de 1931.



Así era mi vida

También mi vida era una lenta agonía, y cada nuevo día, a mi alma transida parecía, la jornada postrera.
Era duro el sendero en la piedra forjado, crizado de espinas, de guijarros poblado. . . .
Y por él discurriendo, con los pies ya sangrantes, de fatiga agotada, bajo los torturantes rayos del sol me rendí inanimada.
En el largo camino que mi sangre mojaba, se cruzó mi destino y el tuyo. . . . Te miré: ya cansada no estaba. . . .
Los dolores cesaron, fueron las espinas rosas, tú que fuiste mi luz en la noche, ahora reinas en mi sobre todas las cosas.

Mary Morandeyra.

Psicología de la Rumba

El negro. Una cinta de moaré tirada al desgaire.—Suenan el bongó.—La cinta se enrosca, como electrotizada. Se contrageva a perderse en la órbita de un rincón, se disminuye y se agranda como una proyección.

Las maracas son los ojos del negro que brillan y bailan también como dos mitades de soles—tal es la rumba interpretada por el negro de esbeltos flancos.

Habana, 1931.

Mary Morandeyra.

parfums Caron
10 Rue de la Paix Paris
Nuit de NOEL - NARCISSE NOIR
- TABAC BLOND -

LIBRERIA BEDOUT

CULTURA MEDIA

(Enviado para el N° 61 de "Letras y Encajes".)

Lo que llamamos cultura media, es decir, una clase de gentes que, si no poseen una vasta cultura tradicional o adquirida, pero sólida, tampoco están en el plano de las mentalidades puramente orgánicas, no existe en Colombia; y esto se comprueba especialmente en Bogotá, en donde hay ya tres clases sociales perfectamente definidas: una minoría intelectual (que no alcanza a un uno por mil de la población) que es la que asiste con alguna puntualidad a los espectáculos de carácter artístico o cultural; una burguesía materializada, que llena diariamente los salones de cine, los cafés, que vive al tanto de las últimas noticias políticas, forma ministerios, crea prestigios de cartón y vive encantada en el ambiente de la ciudad; infortunadamente, a esta clase están afiliados la mayoría de los estudiantes de provincia que llegan a Bogotá y a los pocos días se incrustan definitivamente en el medio; y una tercera clase, que es el pueblo, imbecilizado por la chicha, por la vida miserable, y por costumbres que cada día empobrecen más su fisiología.

La primera clase, que es la llama-

mada a levantar el nivel moral e intelectual de las otras, es egoísta, vive relativamente aislada, porque no se atreve a luchar contra el medio ambiente, temerosa de sacrificarse inútilmente en una campaña que mañana o pasado tendremos que iniciar si es que aspiramos a ser un pueblo realmente civilizado y a crearnos una personalidad.

La segunda clase, vive muy bien en ese ambiente mediatizado, sin mayores preocupaciones por el porvenir, y sin que le haga falta nada de lo que no posee; se acomoda con facilidad a lo existente y no le preocupa nada de lo que no tenga contacto con la vida ordinaria; se conforma con vegetar.

Y la tercera clase, se hace cada día más miserable; la carencia absoluta de comodidades o al menos de lo necesario para subsistir, de una parte, y de otra el abandono en que la tienen las clases dirigentes y los gobiernos, harán que ella se pierda irremediablemente sumida en todos los vicios de orden material y moral.

Se hace necesario en nuestro país la creación de una cultura media, de una clase de hombres que

estén en contacto con las minorías intelectuales y con las otras clases; un grupo de hombres que emprendan valerosamente la renovación de todo lo que hay para renovar. Es indispensable inculcar en la burguesía y en el pueblo especies ideales en contacto con las realidades. Es urgente desalfabetizar al pueblo que no es culpable de ser ignorante puesto que son las clases dirigente las que se han encargado de alimentar esa ignorancia. Es preciso destruir en el pueblo los fanatismos políticos, y enseñarle a analizar y a discutir. De lo contrario, viviremos eternamente sometidos a un grupo de audaces, engañando peligrosamente con el bluff internacional de que somos un pueblo fuerte, culto y civilizado.

Si no nos preocupamos por la formación de una personalidad con raíces nutridas con nuestros propios medios, llegaremos bien pronto a la realidad de una decadencia prematura y a la pérdida de lo poco que hasta hoy hemos hecho.

Arturo Zapata,
Director de la Revista
"Cervantes".

Fragancia Irresistible

FARINA

El agua de Colonia de fragancia irresistible. El deseo secreto de toda mujer. Envasada para satisfacer su fantasía en preciosos frascos.

Frasco: desde \$ 0.15 hasta \$ 6.00

La Primavera

Medellín - Palacé - Teléfonos 4-7-9 y 12-90

Una voz de mujer

ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE "UNA VOZ DE MUJER"

(Para "Letras y Encajes")

Comedia en cuatro actos de J. Yepes Morales

De Piñeres.—No ha habido más remedio, señora Beatriz. Dos veces he tenido que brindar.

Doña Beatriz.—Por Dios, señor de Piñeres! Van a agotar su paciencia! Créame usted que todas estas cosas me dan mucha pena!

De Piñeres.—Oh, no señora! Estoy en su casa y es preciso complacer a sus amistades.

Doña Beatriz.—Usted dice eso porque su generosidad no tiene límite. Francamente, no sé qué hubiéramos hecho sin usted... (A Gabriela que entra en este momento). Oyó usted el brindis?

Gabriela.—Sí, lo oí. (A de Piñeres). Ha dicho usted frases muy bonitas.

De Piñeres.—Sin duda eso me autoriza para buscar una pareja, verdad?

Gabriela.—Por supuesto. De Piñeres.—Quiere usted hacerme el favor?

Gabriela.—Un poco más tarde. Estoy muy fatigada.

De Piñeres.—Entonces, con permiso de ustedes. (Váase).

Doña Beatriz.—Es la simpatía personificada! Ay, y sin ese aire

aturdido de nuestros hombres!

Gabriela.—Parece que le gusta mucho Leonisa.

Doña Beatriz.—No sabía nada. ¿Por qué lo dice usted?

Gabriela.—Pues... por lo que usted y todos hemos visto.

Doña Beatriz. (Dominando su alborozo).—No creo yo que un hombre como él llegue a enamorarse ni de Leonisa ni de ninguna de las mujeres de nuestra sociedad.

Gabriela.—¿De manera que también cree usted en esas mujeres tan sorprendentes que nos pinta?

Doña Beatriz.—¿Pues sólo faltaba que dudara de eso!

Gabriela.—Por lo demás, Leonisa es una mujer hermosa si las hay.

Doña Beatriz.—Sí... talvez. Pero Ricardo es su novio y ella está bien con Ricardo.

Gabriela.—Ese sí que me da a mí la idea de un hombre verdadero.

Doña Beatriz.—Quién lo niega! Quizá le falte un poco de lima.

Gabriela (Con vehemencia).—¡Muchacho formal que es Ricardo!

Doña Beatriz.—Eso sí: formalísimo.

Gabriela.—Pocos serán los que tienen su ilustración.

Doña Beatriz.—Quiera Dios que no le eche a perder el talento. Se ha dedicado con mucho entusiasmo



EN EL SENA.—Oleo de Eladio Vélez

a la medicina.

Gabriela.—Esos son los que triunfan.

Doña Beatriz.—Ay, si no fuera tan hosco! ¿Podrá usted creerme que se ha aparecido con una corbata y un cuello mojados?

Gabriela.—¿De veras? Me encanta un hombre que no sea demasiado esclavo de su traje. ¿Quiere usted acompañarme a tomar un poco de dulce?

Doña Beatriz.—Con mucho gusto. ¿No lo ha probado usted? Está riquísimo! Venga usted conmigo. (Váanse a tiempo que por otra puerta entran Leonisa y Ricardo).

Ricardo.—Parece que José está un poco chispado, ¿no es cierto?

Leonisa.—Y un poco inconveniente, además.

Ricardo (Extrañado).—¿José?

Leonisa.—El. (Se sientan).

Ricardo.—Bueno, no hay qué tomar sus charlas como ofensas.

Leonisa.—Tener el descaro de contarme tanta majadería!

Ricardo.—Ah, ¿te ha contado el incidente del auto?

Leonisa.—Poca vergüenza!

Ricardo.—En efecto. Por ahí sólo había esa casa donde pudiéramos entrar.

Leonisa.—Ya lo sé. No faltando con quien divertirse no era cuestión de permanecer entre un carro.

Ricardo.—De la sinceridad de José se deduce su caballerosidad. Ves tú? No ha tenido inconveniente en contarte lo que pasó.

Leonisa (Despreciativamente).—Y quién era... la muchacha esa?

Ricardo.—¿A qué muchacha te refieres?

Leonisa.—¿De no saberlo tú!

Ricardo (Con admiración).—Pero es que...

Leonisa.—Es raro que trates de disimular.

Ricardo (Con mucha serenidad).—Ah, sí! La muchacha esa es una muchacha tan bonita como tú, Leonisa. Se llama Rosa Julia.

Leonisa.—Sí? Lo mejor será que no hablemos de ella.

Ricardo.—Es inconcebible que algunas mujeres tengan una suerte tan pésima!

Leonisa.—Oh, no faltará quién las ayude!

Ricardo.—Por lo menos no debería faltar.

Leonisa (Muy irritada).—Darle dinero a una mujer de esa especie!

Ricardo.—Veo que José, por su

(Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)

falta de experiencia, te ha contado hasta el más infimo detalle. Es verdad, que yo le he dado un billete a esa muchacha.

Leonisa.—¿Con el fin de que se embriagara?

Ricardo.—Se lo he dado como se da el dinero; sin ningún fin.

Leonisa (Irónicamente).—¿Es una acción muy bella!

Ricardo.—Es una buena acción simplemente. Si se embriaga con él, que le aproveche. Aquí mismo no hay gentes embriagadas? Todos tenemos el mismo derecho.

Leonisa.—La cosa es muy distinta.

Ricardo.—Es enteramente igual, Leonisa.

Leonisa.—De veras?

Ricardo.—¿Hay qué ver la miseria en que se revuelve esa gente!

Leonisa.—Siempre me has dado la idea de que te preocupan mucho los demás.

Ricardo.—Sinceramente. La miseria de los demás, antes que escrupulos, me inspira compasión.

Leonisa.—Ya te he dicho que esta conversación no me interesa.

Ricardo.—He querido hablar de nuestro matrimonio y tú has rehuido la conversación.

Leonisa.—Yo? Pues no me acuerdo.

Ricardo.—Cualquiera diría que lo que hace que os visita ese petimetre vienes dejando de quererme.

Leonisa.—¿Dices eso por el señor de Piñeres? Bien se ve que lo conoces muy poco.

Ricardo.—O que lo conozco demasiado.

Leonisa.—Si algún hombre hay correcto, él es primero. No me explícate por qué le miras tan mal.

Ricardo.—Yo apenas si le miro.

Leonisa. En fin, estaría mal que entre tú y yo fuéramos a preocuparnos de él. (Entra Piñeres).

De Piñeres.—Buenas noches, Ricardo. Es inútil procurar saludarlo a usted. ¿Qué se hace usted?

Ricardo.—He llegado hace poco.

De Piñeres.—¿Y no baila usted?

Ricardo.—No. Ni sé ni me agrada.

De Piñeres.—Anda, anda! Cuando piensa hacerse usted un hombre moderno?

Ricardo.—A decir, verdad, nunca.

De Piñeres.—No querrá usted entonces que los amantes del baile permanezcamos inactivos. Me permite usted que baile con Leonisa?

Ricardo.—Con mucho gusto.

De Piñeres.—Es usted muy formal, Ricardo. Ah, para mí es un alto honor bailar con la dama más gentil de esta tierra! Tenga usted



DECORACION MURAL
Trabajo presentado por la Sta. Lucia Cock Q., que fué considerado como el mejor de su curso.

la bondad, Leonisa. (Le da el brazo y salen. Entra Doña Beatriz).

Doña Beatriz.—Caballero muy correcto el señor de Piñeres, ¿no le parece a usted, Ricardo?

Ricardo.—Muy correcto, señora.

Doña Beatriz.—Y muy inteligente.

Ricardo.—Y muy inteligente. Doña Beatriz.—No es particular. Ha recorrido todo el mundo.

¿No ha tomado usted un poco de champaña? Está exquisita, a juzgar por lo que dicen todos. ¿Quiere usted que avise a Ramón?

Ricardo.—Más tarde, señora. Gracias.

Doña Beatriz.—Basta con oprimir el timbre.

Ricardo.—Sí. Gracias. (Váase Doña Beatriz. Entra José).

José.—¿Sebes tú cuál es el tipo más estúpido que hay en el mundo?

Ricardo (Sonriendo).—Tú.

José.—No. Tú. O bien, los dos.

Tú por permitir que ese imbécil baile con Leonisa; yo, por dármeles de sincero y contar lo que no debe contarse.

Ricardo.—Lo ha tomado a mal.

José.—Para mí no veo sin embargo que el asunto puede servir de pretexto para otra cosa.

Ricardo (Melancólicamente).—Ha servido ya, José.

José.—¿Cómo es posible?

Ricardo.—Aquí no se sabe quién está más influenciado por este individuo.

José.—Pues debes ponerte en guardia y tratar de obstruirle el camino.

Ricardo.—No. Si yo he de ser

un obstáculo para él, Leonisa será la más accesible de todas las mujeres.

José.—¿Qué quieres decir?

Ricardo.—Nada. (Toca el timbre).

José.—¿A quién llamas?

Ricardo.—A Ramón. Deseo beber esta noche.

José (Horrorizado).—¿Tú?

Ricardo.—Yo. Por qué no?

José.—Hombre! Porque nunca has bebido! (Entra Ramón).

Ramón.—Llamaba usted, doctor?

Ricardo.—Sí, Ramón. Llévenos al corredor una botella de whisky y dos vasos.

Ramón.—Enseguida. (Váase).

Ricardo.—Ahora puedo probar te que yo también puedo beber. (Salen a tiempo que entran Piñeres y Leonisa).

De Piñeres.—No sólo es usted la mujer más encantadora que conozco sino la que más bien sabe bailar.

Leonisa (Seria).—Quiero decir algo a usted, de Piñeres.

De Piñeres.—Algo únicamente? Digame usted todo lo que quiera.

Leonisa.—Ello es que soy enemiga de pipos.

De Piñeres.—Pero es que le he dicho alguno? De todas maneras trataré de refrenar la lengua; aunque, estando junto a usted, me parece difícil. Y qué, ¿ya ha concertado usted matrimonio con Ricardo?

Leonisa.—¿A qué viene esa pregunta?

De Piñeres.—Talvez a buscar

(Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)

con ella una respuesta que puede herirme fatalmente.

Leonisa.—Nos casaremos dentro de un mes. ¿Qué le parece a usted? De Piñeres.—Un error.

Leonisa.—¿Y por qué un error? De Piñeres.—Por la poca o ninguna afinidad que existe entre los dos. ¿Cree usted que la seriedad de él y la simpatía de usted podrán llegar a armonizar algún día? Durante el noviazgo es tolerable; pero a lo largo de una vida, de toda una vida...

Leonisa.—Para mí Ricardo es el hombre más afable del mundo.

De Piñeres.—Usted lo afirma, Leonisa; siento, sin embargo, no poderle dar crédito a sus palabras. Tengo para mí que Ricardo sufre de neurastenia y que esa neurastenia puede conducirlo a la misantropía. Esto sería atroz, Leonisa.

Leonisa.—Su modo de ser es el del hombre concretado al estudio. Qué quiere usted! Ha conquistado una fama continental y hoy, es claro, se preocupa por que esa fama, en vez de disminuir, aumente.

De Piñeres.—Ay, bien se ve que usted le adora!

Leonisa.—Sí: le adoro. ¿Por qué suspira usted?

De Piñeres.—Esa pregunta huelga, Leonisa.

Leonisa.—Cuidado con una torpeza, de Piñeres.

De Piñeres.—Tiene usted razón. Quizás sea una torpeza amarla como yo la amo.

Leonisa (Muy exaltada).—Qué ha dicho usted?

De Piñeres.—Que si es cierto que hay un cielo, ése se halla en sus ojos.

Leonisa.—Por Dios, no diga tonterías.

De Piñeres.—Desde que la conozco a usted tengo siempre una misma obsesión: que usted va a ser mi esposa.

Leonisa.—Lo dice y se queda tan fresco!

De Piñeres.—Ah! Sería mi mayor alegría!

Leonisa.—Decía usted alguna vez que las mujeres de esta tierra no alcanzarían a colmar sus aspiraciones.

De Piñeres.—Estando usted presente? No pudo ser!

Leonisa.—Cálllese usted y no sea insensato, de Piñeres.

De Piñeres (Apasionadamente).—Hoy voy a dormirme repitiendo una sola oración: Leonisa, Leonisa, Leonisa, Leonisa, ...

J. Yepes Morales.

Tip. Industrial

Mujercita antioqueña.

(Especial para "Letras y Encajes", en el 5º año de su fundación.)

Un día lleno de sol, nuestro caprichoso destino nos conduce a la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín. Y la sorpresa es tan grata y habla tan dulce a nuestro corazón, que bendecimos aquel capricho de nuestro rodar gitano.

La ciudad señora se halla en pleno fervor religioso; celebra la Semana Santa con sin igual respeto y recogimiento. Las iglesias se hallan repletas de feligreses de todas las clases sociales. Desde el más humilde campesino hasta el más encopetado señor, todos en hermosa hermandad, elevan sus preces al Creador.

Entre esta abigarrada multitud sobresalen las damas de la ciudad, cuyas figuras elegantes y distinguidas, van proclamando por doquiera las cualidades de una raza fuerte y noble. E inconscientemente, en vez de admirar las bellezas materiales de la ciudad, nuestra mente se complace en hacer un recuento de las virtudes de la mujer antioqueña...

Bajo las alas de tu cofia blanca y de tu sayal de hermana, ofrendas al mundo los tesoros de ternura y de bondad de tu hermoso corazón. En peregrinación constante, aún fuera de Colombia, vas regando tu palabra consoladora que mitiga dolores, levanta el ánimo y despierta la confianza en Dios. Las heridas del cuerpo se cicatrizan y curan al contacto suave de tu mano blanca y cual ángel protector te encuentras siempre al pie de las cunas de los niños sin madre y a la cabecera de los moribundos. Dondequiera que el alma y el cuerpo sufre, se encuentra la luminosa

huella de tu paso, porque vas repartiéndolo a manos llenas el caudal de las virtudes con que Dios, en su bondad infinita, quisiera dotarte.

En tu calidad de madre y esposa, formas hogares que tienen por bases la virtud, el talento y el honor. Has dado a la patria hombres que la honran y enaltecen y en tu regazo más de una cabeza encanecida busca refugio, huyendo de los combates del duro vivir.

Como escritora vas difundiendo, por todos los ámbitos de nuestra patria querida, tus conocimientos y los ajenos; vas regando el sendero de la vida con las divinas flores del jardín de tu alma, endulzando las tristes horas de los tristes seres. Tu palabra cálida y fervorosa levanta el ánimo de la mujer colombiana que se siente postergada y abatida. Defiendes tus derechos, que son los de tus hermanas, con serenidad y energía, sin dejar tu feminidad, tu más hermoso encanto.

Tu acción social es de sin igual importancia porque te sientes comprometida a velar por el bienestar de los demás y por el engrandecimiento de la patria. En las bellas artes dejas continuamente demostración palpable de tu concepto de la belleza del alma y del cuerpo. Toda actividad humana que requiera el concurso femenino, encuentra en tí la más valiosa colaboradora.

Y así vas por el camino de la vida, repartiendo la gloria de tus virtudes entre buenos y malos, entre bellezas y dolores, llenando siempre tu dulce misión de mujer y enriqueciendo tu cerebro que te sitúa a la vanguardia de las mujeres fuertes de Colombia.

Salve, mujercita antioqueña! Divina mujercita que con tu belleza y tu talento perfumas el suelo de mi patria, salve!

Idalia Vassalis

Bogotá, agosto de 1931.



LIBRERIA BEDOUT

Canción de la sed.

(Para "Letras y Encajes")

Rubi, rubi tu boca, nácar tu piel y juncias tus pupilas
De lumbre fatigadas;
Sierpe tu talle,
revuelto mar sin mástiles ni faros,
Tu cabellera, amada;
Tus pies, no sé; tus manos en el guante
De cabritilla ocultas,
Iban burlando los espías furtivos
De mis miradas...
Así te vi, te vi transfigurada
por la gloria brillante del ocaso,
Que más feliz que yo te circueis
en caricias de raso.

Sediento soy, sediento de la vida
Que llevo mi estrofarío
Al país de las rotas y los mármoles,
Porto aromas y sedas y collares,
Y llevo en el cristal de mis pupilas
La paz del arenal y los adueros...

Sediento soy, sediento de la vida
que un nácar—la ilusión—me guía apenas
En un silencio pávido de esfinges
Que hace más dolorosas las arenas.
Sediento, soy, sediento de la vida
Que voy buscando una
Cisterna clara, amiga de la luna,
Dónde aplacar mi sed samaritana,
dónde logre el descanso
de tanta pesadumbre
De ungüentos y de estrofas y marfiles....
Yo busco tu cisterna, tu cisterna
Que sombras un palmar y guarda un monte,
Tu cisterna en que pueda
Dejar mi imagen como el horizonte.

Sediento soy, sediento de la vida
Que vaga entre la noche rutilante,
Agobiado de cofres y de bálsamos,
Buscando una cisterna en cuya vera
hay un jardín fragante....
Una cisterna, amada,
Adóde no han llegado otros viajeros,
Ni otros beduinos ni otros camelleros.

Ernesto González.

Motivos de Diana

II

(Originales para el número extraordinario de Letras y Encajes)

Por el monte que duerme saturado de esencias
van los perros veloces desgarrando el follaje,
y se absorben gozosos el frescor del ramaje
en la fiebre de ansias que traduce violencias...

Al sentir el conejo que en la grama dormita,
el correr continuado del fatal enemigo,
más veloz que los perros busca presto el abrigo
en la cueva profunda que en el monte él habita.

Y engañando el coraje de la gran jauría
—que muy cerca lo tuvo de fatal osadía—
afanoso desgarró de la tierra su entraña,

mientras llena de rabia con profundos latidos,
esa cueva perdida bajo helechos tupidos
la burlada trailla con sus patas araña....!

Rafael Pérez R.

Medellín, julio de 1931.

BELLEZA

Algunas recetas sencillas que producen resultados buenos

por

Madame Renée Pless

UNA MUJER PUEDE CAMBIAR DE CARA

Cualquier mujer que no esté satisfecha con su tez puede cambiarla por una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo que debe ser quitado para que se dé lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que toda mujer posee debajo de la tez vieja. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquela al rostro todas las noches, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. El rostro sometido a este tratamiento parece a los pocos días mucho más joven. La cera mercolizada es de uso agradable, eficaz y económica.

¿PUEDE COLOREARSE EL ROSTRO SIN ROUGE?

Indudablemente, un poco de color en las mejillas sienta bien a casi todas las mujeres. Si sus mejillas no son naturalmente rosadas, pruebe el efecto que les produce el rubínel en polvo: pone en un rostro pálido un delicado toque de color que no puede distinguirse del natural. Es absolutamente inofensivo para el cutis. Casi todas las farmacias y perfumerías pueden venderle un poco de rubínel en polvo.

PARA EVITAR EL VELLO

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero, evitar de un modo definitivo esa innecesaria abundancia de pelo representa un problema distinto. No son muchas las damas que conocen los espléndidos resultados que se obtienen mediante el empleo del porlac pulverizado. El porlac se aplica directamente al pelo que se quiere eliminar. Este tratamiento recomiéndase no sólo para la instantánea desaparición del vello y de las superfluidades del cabello, sino también para la destrucción definitiva de las raíces. Casi todos los boticarios pueden proporcionarle porlac.

El Dr. Androgino Mulasón

(Tamal biográfico)

Capítulo VII.—Mondado de zanahorias

... Androgino explotaba de ventura aquella tarde.

Elegantísimo, sonriente, iba a llevar en persona a su novia las noticias excelsas:

Calificado con "sobresaliente" concluía por fin la carrera y, pasados los preparatorios, con el título se le abriría de par en par el hangar del porvenir; los éxitos pretéritos presagiaban otros nuevos más ruidosos, planeados para el futuro cercano ya.

La euforia le cosquilleaba con las delicias de un vino sutil entre las venas...

En la esquina del amplio corredor calentano, sombreado por el cortapico y la bellísima, se exaltó su embriaguez deleitable contagiándola a su prometida...

Como las motas de las ceibas, a todo se pegaba la alegría bullente del jurisperito en gestación.

Su suegra (Doña Pia Rezán-dez), surgiendo de su apatía mixe-dematos, tuvo por primera vez en

diez años un brote de entusiasmo oyendo de Modestica, medio desvanecida y medio atropellada, las gloriosas nuevas:

"Terminada la carrera!... calificación sobresaliente!... la única en su curso!... el mejor estudiante de la Escuela!..."

Y por primera vez, también, la Señora de Latifundio palmoteó en el hombro a su futuro yerno y, vuelta bruscamente a su pasividad de hipotiroidiana, se fué entrando por el oratorio familiar, posición periscópica desde la cual, engolfada en sus novenas, oteaba a los muchachos a cada Avemaria. Por fin dió las cinco cabezadas de ordenanza y se quedó dormida en un escorzo lamentable de Dolorosa enferma...

Androgino y Modestica, arrobados de felicidad, se arrullaban con la musicalería de los proyectos: los grados campanudos solemnizados con la presencia de su tío el ilustre Diocesano de Beatópolis, la copa de champaña opulentísima a que se invitara a todos los copiosos de Judecía y sus contornos; luego las argollas!... después... el matrimonio!... el matrimonio aparatoso, deslumbrante, fenomenal, con

Prohombre Nacional

proyecciones panamericanas y resonancias interalladas que por fuerza correspondía a la fusión de los preclaros descendientes de Don Abundio Mulasón y de Don Ingento Latifundio, prohombres de Judecía y caciques senatoriales... el viaje por lueñas tierras fantaseadas donde gozarían solitos su juguetona felicidad de azulejos recién casados...

Y se fueron aproximando, aproximando, hasta rozarse las caras inclinadas en simultáneo esfuerzo para recoger un odorante pañuelo lila rodado al piso...

El contacto fué suave y dulce...

De dulzura y de suavidad tales que la seda rodó otra vez, otra y otra, y una cuarta en que los labios se buscaron en un primer beso efímero al que siguió otro rápido y luego otro fuerte y luego otro y otros...

Doña Pia completaba el trío roncando en dó mayor...

En plena intoxicación amorosa Mulasón se despidió a las 9. Sus recientes artícuolos en "El Reconstructor Tradicionalista" lo habían

(Continúa en la pág. siguiente)



Exija siempre

las medias de seda

HELIOS

Antes a \$ 7.50 dna.

Hoy a \$ 4.80 dna.

Almacén de

Tulio Medina. - Medellín

tedio de las desesperanzas. Suplécate, entre cabrilleos de llanto y temblor de suspiros, porque tienda la seda de sus manos sobre su cabeza ardecida y monstruosa para que no se rompa el hilo de su inspiración, que conduce el espíritu al cielo. Demándole piedad, siquiera por un instante, por un instante, que, por lo intenso, puede darle la sensación de la eternidad, para mitigar la desolación de la existencia. Pero ella, la quimérica, la incorpórea, pasa desdeñosa, abrumada en mutismo, y va a esfumarse en la irrealidad con los últimos sonos de la sonata, que se apagan como las palpaciones de una muerte lenta...

Ahora, queda lo mío, lo que sólo vive dentro de mí, amasado con jugos de mi propio sentir; la representación dulce y triste de mi ensueño.

Vibra en el piano la sonata e inmediatamente surge el paisaje: Hora atediada del crepúsculo. Lividos livores se esfuman en las lejanías del horizonte, que se fusiona en la negrura de las montañas. El cielo, gris profundo, empieza a

esmaltarse de estrellas que, como lágrimas de oro, brillan sobre el manto fúnebre. Invade la luna el espacio, cerniendo la luz al través de los cendales de una nube que la oculta a medias. Los insectos luminosos rayan el aire a intervalos, como en un recinto oscuro los átomos de polvo, cuando un rayo de sol ha penetrado.

En el parque, donde me encuentro, los árboles se doblegan agobiados de sombra y de tedio. Todo brumoso y desolado. Sólo, de trecho en trecho, entre la tupida hojarasca, los copos de nieve de algunas flores, vierten sus pétalos, uno a uno, sobre el suelo, como gotas de un llanto tranquilo. Un perfume extraño y sutil, de olvidadas y queridas cosas viejas, emerge en tibias ondas del ambiente, que es como el borronado paisaje de otra existencia. El pulso misterioso de la hora saturnina palpita en la atmósfera, impregnado de las leves modulaciones que forman las hojas al caer, la explosión de gemas que se desfloran, el aseso comprimido de la savia que busca la savia fecunda y amorosa, el suspi-

ro infinito de la vida cuando cesa la gestación diurna en brazos de la noche protectora.

Y todo allí es indeciso y emocionado. En marea impalpable, flota la espiritualización de la melancolía, difundiendo por sobre las cosas y penetrándolas de un alma sugestiva, que es como el alma grandiosa del cosmos que quisiera morir para ascender...

Ya en la sombra, como directa emanación de ella, pero con trazos de aura luminosa, aparece la evocadora, la mística de involadas selecciones, de suprema gentileza; la que pudiendo ser el más triunfal pecado de amor, es la urna sellada de todos los atractivos y delirios.

Evoca la ternura infinita de las almas maceradas en nobles pasiones, y tortura el espíritu, por las ansias implacables que en él despierta, de un arte perfecto que pula el elogio a sus excelcitudes.

Avanza silenciosa, en rítmico ondular, destacando los contornos soberbios en la oscuridad del parque. Lucen, con fulgor bizarro, sus ojos de nictálope. La palidez inma-

(Pasa a la pág. siguiente).



**Malta
vigoriza**

Cervecería Unión



Señorita Sofía Restrepo G., quien contrajo matrimonio el 26 de este mes con el Dr. Tulio Forero Villaveces

(Viene de la pág. anterior).
terial de su rostro y de la desnuda doncella, irradia, con luz muriente, en la penumbra del misterio, y los labios, de acritud de fruto envenado y delicioso, se despliegan en sonrisa falaz, donde fulgen los dientes con la blancura turbadora de la espuma que se deshace.

Todo en ella conturba y atrae como un símbolo, como sagrado altar en el cual ha de oficiarse extraño rito. Reclama su altiva silueta al unguido vidente, digno de fijar en imperecedera forma euritmica, la severidad flexible y clásica de sus lineamientos. Arropa su porte majestuoso, indecible expresión, que bien puede ser desdén al considerar la insignificancia de los hombres, o perdón dolorido para todo, por la temprana comprensión de la vida, o ansiosa fatiga por larga espera del beso eterno que purifica y redime...

Y avanza...
Entretanto caen las hojas secas, nievase el suelo de pétalos y un rayo de luna esmalta los ramajes, creando un claro oscuro indeciso.

Ya está cerca de mí. Sobrecógese mi alma en homenaje, y por

que guarda la esencia sangrienta debajo de mi epidermis siento el frío de las emociones profundas. Contríbase mi pecho hasta la tortura, ansiando retenerla, siquiera palparla... ¡Es mi vida, mi rabiosa vida sedienta, que quiero aureolada en selecciones!... Oh! la revelación de la ternera de su piel, de la vorágine de su pureza...! Con el encanto de lo inexpresado, sentido hasta la medula, mi corazón se resuelve en furentes cánticos que son como ritmos de la sonata.

Dice a su rostro:

—Rostro perfecto, idealidad de la carne, flor espiritual intacta, donde la vida ha extendido gasas impalpables de tristeza y los anhelos han dejado asombradas serenidades de asceta; rostro, cuya lividez eucarística está vivificada y embellecida por las evanescencias de la sangre, que, al esfumarse, han dejado la tenuidad sonrosada de absconditos deseos, yo os adoro.

Y dice a su boca:

—Boca divina, sagrado pomo de todos los furoros de amor, y acendrada la miel de la oración y el absintio de la risa nociva; gema

frágil, formada de dos pétalos entreabiertos, que manan la musicalidad vivificante de la voz; boca, que provoca el triunfo de los ósculos mortales, dentro de una espiritualidad agobiadora, yo os adoro.

Y dice a sus manos:

—Manos inmaculadas, lirios de nieve, que tenéis en momentos el magnetismo tibio de la seda y la debilidad, al entregaros, de los copos de espuma, que daís al contacto la deliciosa perturbación de una caricia que recorriese en prana potente el sistema nervioso íntegro; manos diafanos y estilizados, de supremo diseño, odiadoras de lo vulgar y devotas sólo para las delicadezas casi intangibles, yo os adoro.

Y dice a su espíritu:

—Espíritu excelso y exótico, de paradójicas modalidades y atraentes matices, urdidos en trama de ensueño e iluminados por la sabia comprensión de la existencia, dentro de alburas radiantes; que amais lo profano y lo místico, lo burlón y lo piadoso, lo ingenuo y lo complicado, que vertéis amarguras y alegrías, risas y lágrimas; que sois dulce como el crepúsculo y rudo como el mediodía; que mostráis crueldades refinadas y ternuras de paloma; que sois altivo como un ángel rebelde y manso como un mártir; espíritu ávido que animáis, exaltando hasta el delirio y perturbáis como el misterio, espíritu ebrio de enigma, yo os adoro, os adoro más que todo, os adoro por sobre todo...

Entretanto, la augusta imagen que ha escuchado los ritmos de mi corazón inexpresables, se envuelve en mutismo compasivo y me mira con el gesto doliente de luz próxima a extinguirse...

Es un ideal fugaz que huye, apenas entrevisto, como todos los ideales, obligando a que el deseo lo persiga, cada vez con mayor ahínco, con crucificada demencia, porque en él está la redención...

Se va, se aleja, dejando en el alma el desconsuelo mortal de los seres idolatrados que se hunden para siempre en la sombra...

Vélase de repente la luna detrás de las nubes. La silueta adorada desaparece, diluyéndose en la oscuridad, perdiéndose para siempre con las últimas notas de la sonata...

Y dando un suspiro, penetrado de hondo desamparo, Darío miró al cielo florecido de estrellas en las negruras de la inmensidad.

Alfonso Castro.

¿Quién eres tú? cuento

(Para "Letras y Encajes", en su fecha de gracia).

Al impulso de mi mano sobre el switche, la luz se hizo en mi cuarto, instantánea, precisa, clara.

Yo deseaba verter sobre el papel la efervescencia de mi cerebro, cuyas ideas chisporroteaban en él como los pingues de fuego que, anarquizados, se escapan de las fraguas.

Mi puño, firme como la lógica, trazó sobre el papel la primera letra que debía servir de orificio por donde se escaparía el hilo tenue de una historia, quizás clara como la luz que se había hecho en mi cuarto, u obscura como las dudas de mi conciencia.

Pero una voz surgida detrás de mí ahuyentó mis ideas:

—Oyeme— dijo— descargando como un fardo esta palabra sobre mis oídos.

Sobresaltado volví el rostro. Una sombra, densa y amorfa, volvió a hablarme:

—Serénate; yo soy un derivado de tu propia naturaleza; soy, pues, algo de tu mismo ser inconforme. Y te pregunto: ¿por qué eres bueno?

—Para llegar hasta Dios— le contesté perplejo.

—Incauto—me increpó—; el único camino que conduce hasta Dios es el Dolor; pero el Dolor propio, no el ajeno.

—Y ¿cómo se puede ser indiferente al dolor del prójimo?

—De la manera misma que el prójimo es indiferente al tuyo.

—Mas ¿qué hacer, si el precepto divino nos ordena amar al prójimo como a nosotros mismos?

—Ciego! ¿y no has visto cómo el prójimo se ama a sí mismo demasiado? ¿No comprendes que el amor que le pones a tu prójimo te lo robas a ti mismo? Piensa en Dios para sintetizarlo en tu dolor, pero no para ser bueno; sé como todos, que viven de acuerdo con la intolerancia de su propia naturaleza. Mata el amor que haya en ti, como lo han matado los demás.

Al oír esto, el relámpago de un recuerdo iluminó mi memoria, y mi espíritu, atado al poste del olvido, contempló la figura de una mujer. Era ella, la que diez años antes, había agrietado mi corazón.

Retrocedí todo este tiempo en la carroza del pasado, y volví a vivir aquellos instantes de amargura. Entonces el áspid del odio hincó

sus finos dientes en mi carne, y la fiera de la venganza rugió en mi corazón, en donde saltó, ágil y frenética, para desviarse luego en la cerrada selva de mi amor. Y mi vida quedó nuevamente atargada con el cloroformo de la ingratitud de aquella mujer, mientras el monstruo de la inactividad se absorbía con avidez el néctar de mi alma; todo mi ser sintió que la electricidad de un dolor se extendió por el cordaje de su sistema nervioso, electrocutando trágicamente lo único que vivía en el tabernáculo de mi corazón: mi esperanza; polbre mi esperanza!

La sombra seguía, uno a uno, todos los detalles del drama subjetivo que en aquel instante—y en todos los instantes—me uncía la existencia a la carroza del dolor, y, abusiva e irónica, hundió en mi susceptibilidad el estilite agudísimo de una risotada.

—¿Por qué te burlas?—la indagué.

—Me río de tu cobardía—confesó—; eres un infeliz que te doblegas ante la tiranía del amor, y eso es la bondad; una cohardía. ¿Por qué eres bueno? Insensato, no me

(Pasa a la siguiente)

Pensión Camacho Bogotá

Situada en la carrera 7, calle 16, frente al Hotel Regina, es en su clase lo mejor por sus magnificas condiciones de seriedad y confort.

Teléfono 66-23 Telégrafo: PENSION CAMACHO

Empleen el abono «FOSFATIC» PARA JARDINES

Inofensivo para las manos. Fácil de usar. Si toca una raíz no la daña. Si toca una flor, no la marchita. Más barato que abonos importados.

Jesús Escobar T. Matarín, 38
Teléfono: 27-49

SEÑORITA SEÑORA...

¿Ha usado Ud. la Crema Divina? Sepa Ud. que la Crema Divina, excelente preparado, es la Crema Ideal para suavizar el cutis al que le da un aspecto de lozanía y juventud; pruébela una sola vez y con sólo 0.25 centavos que vale el pote, hará Ud. el experimento y estamos seguros que quedará satisfecha, con su cutis limpio de manchas y barros.

BOTICA JUNIN

Composición

Fue una noche inmensamente larga y de terrible insomnio!

Profundamente impresionada y conmovida por aquellos sucesos sangrientos y bárbaros que azotaban a España, aquella España de otro tiempo, cristiana, bizarra, valerosa y monárquica; cuyos habitantes llevaban todos en su corazón un altar a su rey y por sus venas corría aquella sangre noble y fuerte que los llenaba de una energía maravillosa para defender sus creencias, herencia magnífica de millares de santos, como ha producido la Madre Patria, tuve, digo, en medio de aquel delirio, una fantástica visión:

Creí volver a recorrer los encantados jardines del parque del Buen Retiro y deleitarme en todas las maravillas que la naturaleza ofrece en primavera, con la multiformidad de sus paisajes cubiertos de florecillas en tonos distintos.

Me deslumbró como nunca aquella tan famosa rosaleda, inagotable fuente de inspiración, para cuantos la visitan en esa época, en que sus rosales con grandes matices de diversos matices, parecen rivalizar unos con otros. Las hay rojas, como encendidas de pasión; amarillas como hermosas fantasías; blancas otras como puros ideales; rosas suaves semejantes a dulces ilusiones... las que mezclándose unas con otras, cubren por entero los arcos que forman la avenida que conduce a la glorieta del amor, donde todo es encanto, todo vida, armonía y luz.

Veía la gran fuente del centro arrojando un penacho de agua purísima, que se elevaba hasta per-

derse de vista y refrescaba de esta manera el ambiente y caía sobre las rosas como frescas gotitas de rocío. Pequeños tientos cuajados de flores distintas, rodeaban la glorieta, casi todas rojas, y en el centro de ella, había una más hermosa que todas, roja también, de largos pétalos; parecía ser como la reina de ellas, a quien estuviese dedicada la glorieta, por quien las rosas perfumasen y a quien los álamos hiciesen sombra.

Más lejos aún abarcaba aquella fantasía: Veía como flores olvidadas en los prados, gladiolos, lirios y azucenas, que no por esto dejaban de tener su encanto.

Los primeros se mostraban como torres erguidas, majestuosas y bellas... y en la pureza de los lirios y en la blancura de las azucenas, creía ver aquellas almas humildes, recatadas y escondidas, tras los muros altos y sombríos de los monasterios... y me parecía sentir que el aroma de los tres se confundía en uno y, poco a poco, suave y lentamente, se elevaba hacia los cielos.

Pero ¡qué pronto pasó aquella fantasía! La luz brillante se fue desvaneciendo, el cielo azul fue tiñéndose de gris, las rosas se fueron deshojando tristemente, llevadas por el huracán en terribles remolinos. No tardó mucho tiempo en desatarse un violento chubasco, que arreciaba por instantes, acompañado de fugaces relámpagos, de truenos aterradores, con los silbidos desesperados de un formidable ciclón, que en menos de un momento, redujo a la nada aquellas

puras azucenas, aquellos blancos lirios olvidados en el campo, los que fueron tronchados y vencidos por una fuerza superior aunque cobarde y vil.

Todos aquellos terribles elementos, desataban, por decirlo así, todo el furor que poseían, al derriuir sin compasión los arcos que formaban la avenida; al azotar los rosales sin piedad, esos rosales que habían constituido el principal encanto de aquel sitio, por cuyas flores, de aroma y hermosura llenas, había recibido el singular y simpático nombre de rosaleda.

Lo contemplaba todo con indecible angustia y llegué al límite de ella cuando detuve la mirada en la glorieta y vi que rodaban por el suelo en confusión los tientos rojos... ¡Y cuál sería mi espanto al conocer aquella flor escarlata, de pétalos aterciopelados y de visos brillantes, de finos y largos estambres color de oro, que había sido tronchada en plena florescencia, en lo más radiante de su hermosura!...

Con paso lento me acerqué a ella, la tomé en mis manos con respeto... estaba mustia, marchita, pronta a deshojarse... y como lágrimas que brotan de un noble corazón, salieron de su cáliz algunas gotas de rocío.

Sali de aquel letargo, entonces comprendí que todo era verdad, una triste y espantosa realidad, porque era aquella, la última flor de lis de los Borbones!!

Leonora Arango Sanint
Bogotá, Agosto de 1931.

Notas

(Viene de la anterior)

reces la vida. Pero yo que soy algo de tu propia naturaleza, quiero que aprendas a vivir; yo te enseñaré para que seas como todos. Autorízame para matar el amor que hay en ti; préstame para ello el arma de tu voluntad y ya verás cómo mi mano fuerte acabará con el monstruo. Sin la libertad que te propongo no serás más que un infeliz autómatas, porque el amor, que es la suprema bondad, enerva los sentidos.

—Pero ¿quién eres, pues?—grité desesperado, tendiendo mis manos suplicantes.—¿Quién eres que así me atormentas?

—Yo soy la fuerza de tu corazón y el eje de tu voluntad; soy tu Egoísmo!

Bernardo Alvarez.

La Dirección de "LETRAS Y ENCAJES" agradece las numerosas felicitaciones, que con motivo del primer lustro de su fundación ha recibido del grupo intelectual y periodístico del país y especialmente de su ciudad.

Hoy honra sus páginas, parte de la selecta colaboración recibida con tal motivo. Al mismo tiempo que la agradecemos, pedimos excusas por la que hayamos tenido que guardar hasta el próximo número, debido a lo tarde que la hemos recibido.

Los simpáticos capítulos de "Pepe Sánchez y yo" por Florencio Candil, continuarán despertando el

interés de sus lectores en los próximos números, ya que por la razón arriba anotada, no ha salido esta vez.

Los nuevos escritores y artistas que se revelan, así como la iniciación de las plumas femeninas, merecen nuestras calurosas felicitaciones y sincero agradecimiento.

Que "LETRAS Y ENCAJES" continúe en nuestro medio intelectual, captándose las simpatías del público y con sus columnas abiertas a sus simpáticos colaboradores, son los deseos de

LA DIRECCION.
Medellin, Agosto 25 de 1931.

RESPUESTAS

A LA ENCUESTA ABIERTA EN EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE FEMINISMO, Y LA MEJORA O ADELANTO QUE CADA UNA DESEA EN MEDELLIN

El Feminismo lo promovió Cristo, quien elevó a la mujer al pedestal de animal inteligente y ahora queremos que se baje del pedestal y actúe como animal inteligente.

¿La mejora para Medellín?
Lo que propongo es para su embellecimiento: internar por cables subterráneos los alambres eléctricos y telefónicos y abolir sus respectivos postes.

N. N.

Opino que en nuestra tierra las mujeres por ignorancia son el peor enemigo del Feminismo; hasta que no haya unión de ideales, será lento el progreso femenino. Opino que es el deber del Centro de Estudios, como centro cultural, ir regando la semilla de este idealismo que va para nuestro propio bien.

¿Qué progreso deseo yo en Medellín?

Que las mujeres fuéramos más unidas en todo, encontrando más apoyo moral entre nosotras mismas; que hubiera menos tendencia a sancionar la conducta de nuestras compañeras.

Estefanía.

El Feminismo a gritos no resulta; para que su acción sea eficaz, tiene que ser discreta y oportuna.

Deseo para Medellín un verdadero amor a los deportes que son una salvaguardia física y moral.

Estas son las humildes opiniones de

Habichuela.

El Feminismo? Una droga utilísima, pero peligrosa, que no debe tomarse sino bajo la vigilancia de un buen médico. Mejora para Medellín? Una instalación gratuita de rayos X donde pudieran obligarse a examinar cada año, los pulmones de los niños que han de matricularse en las escuelas.

X.

Las ideas feministas bien entendidas y teniendo cuidado de no exagerarlas, abren hoy un vasto campo a la mujer para luchar por su mejoramiento moral y material.

Sin querer superar ni igualar al hombre, la colocan en un nivel superior, apropiado a sus dotes de inteligencia y corazón donde puede colaborar con él en el mejoramiento y adelanto de la familia y la sociedad.

¿Qué deseo en Medellín? La falta principal que se nota en nuestra sociedad, es la poca educación social de los hombres y el poco interés que tienen en agradar a las mujeres; y ya que nosotras no podemos reformar lo que está hecho, debemos luchar por que las nuevas generaciones se eduquen en el respeto y deferencia a la mujer.

Alguna.

El Feminismo, como el Bolcheviquismo, es un nuevo régimen que, la humanidad cansada de viejos sistemas, está ensayando en nuestro siglo actual. Creo que el primero, como que es hecho a base de magnanimidad, dará con el correr de los tiempos, mejores resultados que el segundo.

La mejora que desearía ver implantada en Medellín? Los restaurantes para mendigos, pudiendo así prohibir la mendicidad en las calles.

Antonia María.

Feminismo, palabra que debe comprender toda mujer y nunca ponerla en práctica.

¿Qué adelanto quisiera en Medellín? Más aseo y cultura.

Mariné.

Para penetrar e interpretar bien el Feminismo, es preciso ser mujer, de ahí la aversión del hombre por él.

¿La mejora para Medellín? Si suprimiéramos el egoísmo arraigado de sus habitantes, tendríamos una ciudad ideal.

Descontenta

He buscado en un diccionario el significado de la palabra feminismo y encontré: "Doctrina social que concede a la mujer capacidad y derechos reservados hasta ahora a los hombres". Esto me ha hecho pensar que si nos falta mucho camino por recorrer, por lo menos en

Colombia, es tanto lo que hemos progresado desde las épocas en que se discutía hasta en los Concilios, si las mujeres tendrían alma, que evidentemente llegará un día en que, como lo del alma, no se discutirá el que los hombres y las mujeres tengan iguales derechos.

Naturalmente, para mi modo de ver, iguales derechos no quiere decir iguales ocupaciones, porque las condiciones físicas de la mujer nunca podrán cambiar y porque para ser igual al hombre en lo que necesita, la mujer no tiene que convertirse en marimacho. Además, espero que en Colombia las feministas no tendremos que pasar por el ridículo de las sufragistas inglesas quebrando vidrieras y que con la experiencia de los países de Europa, en donde las mujeres ya preparadas, demostraron durante la guerra de qué eran capaces, nosotras nos iremos capacitando hasta que llegue un momento en que los hombres no puedan dar como disculpa que las mujeres no quieren y no son capaces.

Tendremos el voto y, lo que es mejor, la independencia económica.

Un adelanto para Medellín. Medellín está aislado. Sólo los antioqueños lo conocemos; nadie nos visita, no hay turistas. Tal vez, como creen algunos, la gente de fuera nos traerá los vicios y la perdición; tal vez es cierto que es feliz aquel que no conoce más río que el de su pueblo, pero, para los que deseamos por sobre todo que Medellín deje de ser eso: un pueblecito con su río, se necesita que lo desembotellen para que sus habitantes nos podamos relacionar con el resto de la humanidad.

C. P.

El Feminismo, cuando la mujer lo comprende tal como debe ser, es decir, tomar parte en la vida activa, para como mujer hacer que ésta sea menos dura, tiene para mí toda la aceptación de una noble idea; pero cuando asume aires dogmáticos y predica la igualdad con el hombre, me parece detestable.

Lo que deseo en Medellín: un Club de Mujeres.

Paquita.

MODAS



Bonitas fantasías de punto y ganchillo (Crochet)

Una capa esclavina con su capuchón, como el de la muestra, un saco para deportes, una bufanda, un edredón y mil cosas más, puede hacer Ud. con las lanas que recibimos. Es un surtido primoroso, tanto por la variedad de colores como por las distintas clases existentes, especiales para cada trabajo.

Entretena su tiempo. Le cuesta muy poco dinero. Con nuestras lanas puede hacer bonitas fantasías de punto y de ganchillo (Crochet).

La Primavera

Palacé

Teléfonos 4-7-9 y 12-90

La Moda, dueña siempre de los mayores encantos, llega a nosotras esta vez más graciosa y coquetona que nunca y nos obsequia con una gran variedad de modelos tejidos con preciosas lanas de finos y delicados colores.

Los sweater, las bufandas y las boinas de tan variados estilos, nos ofrecen los medios de fabricarnos nosotras mismas preciosas toillettes de sport, de tarde y de campo. Además de lo agradable que esta ocupación resulta, nos abre vasto campo dónde escoger cuanto queramos para obsequiar con nuestro trabajo a los que amamos; Desde los escarpines, guantecitos y abrigo, en color azul o rosa, que se preparan para el Baby, hasta el chal serio y la bufanda aristocrática con que se obsequia a los abuelos en su cumpleaños, todo puede salir de nuestras manos; el abrigo para la hermanita y el elegante sweater que lucirá el hermano en sus tardes de sport, al mismo tiempo que distrae nuestras horas sobranes, nos proporcionan el placer de regalar algo que representa un esfuerzo.

Damos algunas indicaciones para un saco para niña de 12 a 15 años.—En agujas no muy delgadas se enmallan 100 puntos y sobre ellos se tejen borlones (cada borlón consta de una carrera tejida y otra ensortijada) hasta tener un largo de 35 centímetros, ahí se principia el escote tejiendo 30 puntos y devolviéndose sobre ellos hasta completar 55 centímetros desde el hombro hasta abajo, que es el largo de 35 centímetros; ahí se el hombro y de igual modo se completa el otro lado.

La espalda se hace con los mismos puntos de ancho e igual largo. Se une en los hombros.

Para formar el cuello de atrás se enmalla un punto en cada cadeneta de la espalda, comprendida entre los dos hombros y 12 borlones son suficientes para el ancho del cuello. Por todo el borde del cuello, hasta donde empieza el escote, se le hace una cadeneta en

color oscuro y la corbata la forma un cordón grueso de la misma lana.

Las mangas se hacen enmallando 70 puntos, (35 a cada lado del hombro) y se teje hasta tener el largo que se desee dar a la manga, generalmente unos 50 centímetros; los 5 últimos centímetros se hacen tejiendo 2 y ensortijando 2, para que ajuste el puño y si se desea se combina el puño con otros colores y con su cordón en el borde como el cuello.

Se cierra la manga por dentro y lo mismo los costados del saco. La guarda se hace según el dibujo indicado, con punto de Cruz y en los colores que se quieran combinar.

Los bolsillitos son postizos; basta sólo enmallar unos 15 puntos y tejer sobre ellos 8 centímetros adornando los bordes lo mismo que el cuello y los puños.

Para tallas más grandes, basta sólo agregar puntos al tejido, en proporción de unos 10 puntos por cada talla mayor.



Comentarios

DESPEDIDA

En los primeros días del mes entrante sale, con dirección a Roma, el Dr. Carlos E. Restrepo, acompañado de su señora esposa Doña Isabel G. de Restrepo y de sus señoritas hijas Tullia e Isabel, como también de su hijo Vicente. Va el Dr. Restrepo como Embajador de Colombia ante la Santa Sede, puesto honroso como el que más y que el Dr. Restrepo merece por sus muchas prendas de patriotismo y desinterés.

LETRAS Y ENCAJES desea un feliz viaje a tan distinguidos viajeros.

FERNANDO GONZALEZ

Originales y admirables las conferencias que Fernando González ha estado dictando en el "Bolivar". Admirables no sólo aquí en este nuestro pequeño medio, sino en cualquier centro cultural de altos alcances.

Usa en sus conferencias los mismos métodos que aconseja el sistema de Escuela Activa a los maestros de niños. Para Fernando, y con razón, todos somos niños, principiando por él que, como el niño Bolívar, es pataliador y dolicocéfalo. El centro de interés en sus conferencias es Bolívar y al rededor de él cuánto nos dijo!

Fernando González es filósofo nuevo, mas no en ideas; sus ideas son las mismas de todos los tiempos y de todas las filosofías, pero su forma es admirablemente nueva, agradable, ligera y humorística.

Fernando es de este siglo y por eso comprende que la filosofía manifestada en forma oscura y pesada no es para sus contemporáneos. El aprecia la filosofía del tiempo perdido.

CONFERENCIAS DEL DR. ESTRADA

Todos los viernes, a las ocho y media de la noche, en el salón del Instituto de Bellas Artes, el Dr. Fernando Estrada, Presidente de la S. de M. P., con una constancia digna de admirar, viene dictando unas magníficas conferencias sobre egiptología, tema éste que desde hace varios años viene apasionando a gran número de sabios ingleses, franceses y alemanes.

El Dr. Estrada ha consagrado parte de su vida a estos estudios y hace algunos años visitó el Egipto. Vió con sus propios ojos todas esas maravillas de arte y esfuerzo de que nos habla en sus conferencias. Además, éstas van acompañadas de demostraciones cinematográficas, cosa que contribuye a que sus conferencias, a más de ser científicas, sean también muy amenas.

Nos complacería que, ya que la S. de M. P. ha emprendido esta labor de enseñar por medio de conferencias, las organizara en la misma forma que las tiene el Centro de Estudios de Bogotá, y aún más, se uniera a él, para que así pudiéramos tener canje de conferencistas.

EXPOSICION ANUAL DE OBRAS MANUALES

El viernes 7 de agosto se inauguró en el salón del Instituto de Bellas Artes la exposición anual de obras manuales, que hace varios años viene organizando la Sra. D. Concha L. de Alvarez, con el fin muy encomiástico de propender por el adelanto y mejoramiento de estas obras, y dedicar su producido para el Restaurante de "La Buena Acogida", que, como su nombre lo indica, debería tener una magnífica acogida por parte del público por el fin a que está dedicado, cual es el de dar de comer a los mendigos.

En materia de pintura, no hubo nada, absolutamente nada que nos llamara la atención; en cambio, en bordados y demás trabajos de esta clase, sí hubo mucho y muy bueno.

Como antigüedad de verdadero mérito el paño, regalo del Dr. Manuel Uribe Angel a su hermana, y que tiene más de cien años, nos sorprendió. Las marcas y bordados finos también nos encantaron, como los trabajos de repujado en cuero y en metal, los tapetes de lanas y demás obras de arte decorativo.

Tanto a la organizadora como a las exponentes, LETRAS Y ENCAJES envía sus calurosas felicitaciones.

AGRUPACION DECIMA

Galantemente invitadas por la Directora y Maestras de la Agrupación 10ª de niñas, asistimos el lunes 10 de los corrientes al hermoso acto de ejercicios rítmicos a-

compañados de graciosos cantos, ejecutados por 36 alumnas de ese plantel y dedicado por sus organizadoras a las Damas Católicas de esta ciudad, quienes han emprendido la laudable obra de ayudar a las maestras de escuelas públicas de la ciudad al sostenimiento de las Sopas Escolares.

Es consolador, muy altamente consolador, el ver que nuestros niños son iguales a los de otras partes de civilización más antigua y que nuestras maestras, admirables y buenas en muchos sentidos, también saben de estas cosas. Lo que ha faltado a unos y a otras es estímulo. Esperamos que la Dirección de Instrucción Pública, que tan amante parece de estas cosas, sepa fomentar en todas las escuelas esta clase de actos.

Sabemos que en esta materia de educación física se ha dado un paso muy avanzado, pues ya un grupo generoso y entusiasta de oficiales del ejército, por insinuación de las Damas Católicas y con la aprobación y apoyo de la Dirección de Instrucción Pública, está dictando clases de esta índole en todas las escuelas de hombres de la ciudad, bajo un programa especial y previo examen médico.

Se anuncia desde ahora para el 12 de octubre, día de la Raza, en el Campo de Los Libertadores, un hermoso acto de ejercicios gimnásticos, acompañados de juegos de sport. El producto de la entrada se dedicará para premios y para la compra de equipos de juegos completos, que se donarán a las escuelas.

Enviamos calurosas felicitaciones a todos los que actualmente se están preocupando del bienestar y buen desarrollo de los niños.

CLINICA PRENATAL

En días pasados se inauguró esta importante clínica en la Casa de la Cruz Roja de esta ciudad. Figura al frente de ella el conocido e inteligente médico Dr. Alberto Bernal Nicholls, especialista en maternidad y puericultura.

Este es un paso muy avanzado que redundará en bien de las futuras generaciones.

Felicitemos al Dr. Bernal Nicholls por su magnífica iniciativa, llevada ya a la práctica con el apoyo de la Cruz Roja.

Pro aris et focis

(Para "Letras y Encajes")

Así como el agua se forma mediante la combinación del hidrógeno y del oxígeno, el humano linaje se conserva y completa por la unión de los dos sexos.

Iguales en su esencia y acordes en sus derechos, se distinguen, sin alejarse de su fin, en lo moral y físico. Tratándose de la materia, de la fuerza y aun de ciertas aplicaciones de la inteligencia, acompaña al hombre cierto predominio, que le permite cumplir su tarea de acuerdo con la naturaleza, que es sabia, como que emana de Dios.

En cambio, posee la mujer un encanto especialísimo y muy suyo, y hasta la preeminencia espiritual que le fue señalada como complemento de su misión.

Esa misión, de origen divino, se ha desconocido o se ha conservado según los pueblos, las razas y las épocas. El cristianismo, dignificando el hogar y suprimiendo el concepto pagano de la vida, elevó a la mujer a la categoría que le corresponde.

En los países de Oriente, enervados por religiones sensuales, era y es aún la mujer sierva en todo y para todo. Y donde la mujer es esclava, no puede existir hogar verdadero ni familia completa, como templo que ha de ser de todas las virtudes.

Relegada al harén, media humanidad se estancó, sin llegar a producir los sanos frutos a que la Providencia la destina. En la época moderna, tan amiga de novelarías, se ha presentado una tendencia que pretende destruir esa feminidad por otros medios, alejados también de la doctrina de Cristo.

Aspirar a que la mujer se iguale en todo y por todo al hombre, ya que a nadie se le ha ocurrido que el hombre se afemine, es un absurdo que traería como consecuencia el desequilibrio de las costumbres y de las leyes morales.

En este mundo, tan revuelto hoy en lo social y en lo económico, se agitan corrientes revolucionarias destructoras, y los más avanzados y audaces pretenden fundar una sociedad nueva, basándose en doctrinas y teorías nocivas de algunos ilusos del siglo pasado.

No contentos con que se desconozca la propiedad, cimiento de la familia, con que se cambien las leyes existentes, producto de la civilización, para crear en su reemplazo una abominable dictadura, la más odiosa de todas, la de un Es-

tado monstruoso, dueño y señor de vidas y haciendas, se empeñan en que las bases sociales desaparezcan. Y de esas bases eligen de preferencia las más sólidas, aquellas que más se oponen a sus malvados intentos: la religión y el hogar.

Considerando estos innovadores a Dios y a la familia como conceptos burgueses, llamados a desaparecer, se proponen prescindir del templo y del hogar, convirtiendo el mundo en algo peor para la especie humana que los criaderos de animales. Como si la razón y el instinto se pudiesen cambiar por voluntad de los hombres!

Esclava o marimacho, la mujer sin religión pierde desde luego esa exquisita feminidad que alivia todos los dolores, que lima toda aspereza y que le facilita el cumplimiento de su tarea de colaboradora del hombre, conservándole todo encanto y toda virtud.

Porque, como dice Fray Luis de León en "La perfecta casada": "Si hay debajo de la luna cosa que merezca ser estimada y preciada, es la mujer buena; y en comparación della el sol mismo no luce, y son oscuras las estrellas, y no sé yo joya de valor ni de loor que así levante y hermosee con claridad y resplandor a los hombres, como es aquel tesoro de inestimables bienes de honestidad, de dulzura, de, de verdad, de amor, de piedad y regalo, de gozo y de paz, que encierra y contiene en sí una buena mujer cuando se la da por compañera su buena dicha".

Ante esta amenaza de un derrumbamiento que se encamina a suprimir de la conciencia humana las enseñanzas de Cristo, debe levantarse la mujer, como fiel guardesa del templo y de la familia, dispuesta a combatir *pro aris et focis*, por sus altares y su hogar, según la frase latina.

Porque, destruida la sociedad actual y reemplazada por otra comunista y atea, la mujer volvería a su condición de sierva o perdería al menos el lugar altísimo que el cristianismo le señaló, al darle una misión divina dentro del concierto humano.

Para esa lucha ha de ilustrarse y prepararse la mujer moderna, de manera que su voz sea escuchada y su propaganda atendida, como valla que se interponga ante los bárbaros invasores. Al defender la sociedad cristiana, la mujer defiende su propio sexo, amenazado

(Pasa a la pág. 1.005)

Alfonso Esse Hernández



Niño Alberto Bernal Restrepo, de 2 años de edad.

Estampas

(Para "Letras y Encajes")

CALLEJERA

¡Mujer ignota que admiramos rápidamente, al caminar hacia el trabajo cotidiano!

Tienes perfiles esfumados por nuestra prisa de llegar; tienes las formas que soñamos; los labios morbidos que ansiamos alguna vez poder besar....

Te vemos súbito, te amamos; ¡...no te volvemos a encontrar!

PRIMER MINUTO

Año Nuevo: las doce, la quietud, un silencio cenil en la calle burguesa.

Año nuevo y gentil; Año nuevo y repleto de esperanzas, de sueños y quimeras sin fin.... ha nacido!

Y la calle continúa durmiendo empolvada y tranquila, continúa silente; sin hervor de motores, sin clamores de gente, sin ley, sin transacciones.... ¡Oh Año Nuevo feliz!

Comentarios

ACADEMIA VILLAMIZAR

Nos quejamos nosotros y mucho más los extranjeros residentes en esta Villa de la Candelaria de que entre las muchas cosas que le faltan a Medellín para ser una verdadera ciudad, es conciertos de buena y legítima música, sin acordarse de que las Srtas. Villamizares hace más de un año que con constancia encomiable vienen dando cada veinte días magníficos conciertos de música selecta.

La única manera de educar el oído es oyendo buena música.

LETRAS Y ENCAJES recomienda a sus lectores asistir a estos conciertos y a la vez que felicita a las Srtas. Villamizares las excita a seguir en esta laudable obra de educarnos musicalmente.

Soluciones

a nuestros pasatiempos del número anterior.

A la charada:

Muchacho.

A la situación comprometida:

Entre dos fuegos.

A la novela:

Sobre en blanco.

Al modismo:

Al pie de la letra.

A la charadita:

Labor.

Mundo Místico

El V. Capítulo

Con motivo del traslado a la nueva Catedral del venerable Capítulo, es probable que haya varias personas a quienes interesen los datos siguientes:

Entre los canónigos hay unos que tienen títulos y cargos especiales como Dean o Director del Capítulo, que es aquí Monseñor Ma-

rulanda. El Teólogo, encargado de enseñar Teología, es el R. P. Rafael Garcés. El Magistral, es el que predica, y es el R. P. Lubin Gómez. El Penitenciario, que confiesa, es el R. P. Sotero Martínez. Los otros se llaman de Merced y son el R. P. Eladio Jaramillo, R. P. Francisco M. Henao y R. P. Enrique Uribe O. Hay, además, cuatro capellanes de coro. Entre ellos tiene cargo el Padre Daniel Restrepo,

que es el Maestro de Cermonias, y el Padre Enrique Díez, en reemplazo del P. Román Suárez y se llama Sobrante. Los otros dos son el P. Martiniano Sánchez y el P. Rosendo López.

Las Catedrales pueden tener los canónigos que se quieran. En España, hay algunas que tienen hasta 50. Aquí ha habido siempre 7. La capta negra que usan los Canónigos se llama museta.



Salas Cunas
de
Medellín



Interesante
fotografía
de uno de
los salones



Sección de Cocina

PLATOS PARA ACOMPAÑAR

EL TE

CARTUCHOS DE SALCHICHA

Se prepara un poco de masa de hojaldre, se extiende sobre una mesa espolvoreada de harina y se cortan tiras de dos centímetros de ancho. Se coge una salchicha de Viena y se envuelve en la tira de masa hasta que quede bien cubierta como un rollito o cartucho. Se colocan en latas engrasadas poniendo para abajo la última parte que se envolvió para que no se despeguen y se asan en el horno.

SANDWICHES DE ENSALADA

Se consiguen panes de la vispera, se les quita la corteza y con un molde de cortar galletas se cortan tajadas redondas de un tamaño regular. Se cortan en tajadas muy delgadas unas remolachas cocidas y unos tomates de riñón y se ponen un rato en aceite, vinagre, sal y pimienta. Luego se pone una de las tajadas de pan, encima el tomate, luego otra de pan, después la remolacha y la última de pan. Encima se adorna con un manojito de lechuga picada y un tronquito pequeño de remolacha. Al tiem-

po de servirlos se les agrega un poquito de salsa mayonesa u otra propia para ensalada. (El tamaño de las tajadas de pan debe ser de acuerdo con las de ensalada, para que presenten bonito aspecto los sandwiches).

EMPANADAS DE OSTRAS

Se pone al fuego un tarro de ostras picadas, 1 taza de leche, 2 yemas de huevo, 1 cucharada de mantequilla, cebolla picada fina, sal, pimienta y mostaza. Se hace de esto un guiso para rellenar las empanadas que se harán de masa de hojaldre y se frien en manteca caliente. Adórnense después con ramitos de perejil frito.

CANASTAS DE PAN

Se consigue el pan de forma larga y redonda para poder cortar tajadas de unos 5 centímetros de grueso. Se les quita la corteza y se les saca un poquito de miga del centro para que les quede modo de rellenarlas. Se frien hasta que doren de color bonito. Luego se prepara un guiso de lo que se quiera: carnes de pollo, hongos, etc. etc. y se rellenan con esto. Puede agregárseles mayonesa a tiempo de servirlos y adornarlas con aceitunas,

A cargo de la Señora Alicia M. de Echavarría

alcaparras, tronquitos de remolacha, según la clase de relleno. Estas canastas sirven para acompañamiento de carnes y entonces se rellenan con arvejas o petit-pois y se adornan con tiras de tomate en una forma bonita.

PRO ARIS ET FOCIS

(Viene de la pág. 1.004)

en su parte más noble.

Que aparezca abrazada a la Cruz, a ejemplo de María Madre de Dios, como un símbolo de Amor y de Dolor, al pie de Cristo reinante sobre la Tierra que redimió con su sangre divina.

Bernardo Vélez.

Siembren Café y Cacao Pajarito

del cultivado en

Sopetrán y Antioquia

SEÑORA

SEA para la mesa de diario, sea para la mesa de invitados, el complemento indispensable de una feliz selección de manjares, es el buen pan.

El de varias calidades que produce la Panadería de Gabriel Pérez F., es tan excelente como no lo habrá comido Ud. mejor ni en una ciudad Europea o Estadounidense.

Calle de Maracaibo N° 7.—Teléfono 21-16

MANUAL DE COCINA

Por la Señorita ELISA HERNANDEZ. Está a la venta la sexta edición de esta importante obra.

LIBRERIA BEDOUT.—Medellín.

LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

Se preocupa por el adelanto e higiene de la ciudad.

SEÑORA: Si Ud. no ha visitado el salón de carnes de Ezequiel Sierra situado en la Avenida primero de Mayo, visítelo y luego compare con los establecimientos similares que existen en la ciudad, y así se dará cuenta por qué la Sociedad de Mejoras Públicas, la Oficina de Sanidad, varios extranjeros y respetables médicos, nos han enviado honrosas felicitaciones.

Este establecimiento tiene 40 años de existencia, cuenta con los mejores empleados en este ramo, y es favorecido por las principales familias de la ciudad.

Si quiere Ud. un buen servicio de carnes, fijese no solamente en lo bien presentado del salón, sino en la higiene y aseo de sus empleados y que es hasta ahora el único establecimiento de esta clase que presenta estas garantías; por lo tanto nos gustaría que el público se diera cuenta de estas medidas higiénicas tan importantes.

Despacho a domicilio. — Teléfono: 8-4-0

Próximamente, almacén de víveres y hortalizas.

Matrimonios

.....Bautizos

.....Cumpleaños

.....Joyas

.....Relojes

Regalos

Nuestros clubs

NOTA.—Los sorteos de nuestros clubs tienen lugar los viernes, y son gananciosos las dos últimas cifras del premio GORDO de la Lotería de Beneficencia y Trabajo.

Sokoloff
JOYAS

Apúntese desde ahora para que tenga sus aguinaldos listos y pagos para Diciembre.



Chocolate
El Tigre

Por su buena calidad rinde mas

Compañía Colombiana de Chocolates

Las distintas operaciones necesarias para la elaboración del chocolate EL TIGRE son automáticas y continuas; por ésto no existe el contacto de la mano del obrero con la pasta de chocolate y de allí que podamos garantizarlo como el más limpio e higiénico que se produce.

**TOALLAS Y TELAS
PARA SABANAS Y MANTELES**

Las producidas en la Fábrica de Bello son mejores que las mejores extranjeras. Varias señoras nos aseguran que hacen más de DIEZ AÑOS que están usando esas toallas, sábanas y manteles, y que están en perfecto buen estado. Vendemos cualquier cantidad, aunque sea una toall-, una sábana o un mantel.

Emilio Restrepo Callejas
Carrera Palacé, Nro. 132

(Viene de la página VI)

físico, es el momento de esculpir su alma.

Es el momento, me parece a mí, de establecer las primeras bases de la educación del niño, de acostumbrarlo a la obediencia y a la disciplina y de no caer en un error muy general de que en ese momento "el niño está chiquito y no sabe". Cuántos disgustos se evitarían las mamás si comprendieran esto y no empezaran a educar a los niños después que están "demasiado grandes para comprender la necesidad de la disciplina".

2.—*La Adolescencia*: de los siete a los catorce años. Es la época en que el niño nos revela su constitución, sus gustos, sus instintos, sus aptitudes. Es la edad en que los padres deben observar cuidadosamente a sus hijos. Es el período del desarrollo del bien y del mal.

3.—*La Pubertad*, de los catorce a los veintidós años. Es la edad de los deseos, de las ilusiones, de los quiméricos proyectos: es una época que requiere de parte de los padres una constante vigilancia.

4.—*La Juventud* de los veinte a

(Pasa a la pág XI)

Caramelos

Holandeses

de diferentes formas y exquisito gusto, los más bonitos y propios para refrescos, cuando los necesite, llame a la casa del Dr. Londoño, teléfono 2-0-4, y le serán enviados a su casa. También los encuentra en el almacén de las señoritas Helena y Ana Vélez R. en la carrera Sucre.

INTRODUCCION DE MUEBLES DE VIENA Y CATRES DE HIERRO	RIOS, VEGA & Cia. GRAN ALMACEN DE MUEBLES MEDELLIN-COLOMBIA	TELEFONO 19-75 BOYACA, FRENTE A LA PUERTA DE LA CATEDRAL
---	---	---

Acabamos de recibir los afamados articulos

El famoso lápiz 'ARDEN' Rouge y crema para los labios. para limpiar la cara.

Agentes: ANTONIO Y PABLO ESCOBAR

Almacén de Muebles
LA MODA

Especialidad en ajuares para matrimonio, muebles para oficina.

Carrera Carabobo, frente al Palacio Nacional.

Tel. 21-01

No compre sin visitar nuestro almacén.

Vélez, Ríos y Cía.

La
KODAK
en el hogar

Conserve la historia de los suyos con una cámara

KODAK

Un álbum con fotografías del hogar, tendrá siempre un valor inmenso para la familia.

Oscar Duperly

Calle de Boyacá, No. 124.

Fábrica Colombiana de Sombreros

Para Señoras, Señoritas y Niñas

de propiedad de

Jaramillo Hermanos

Medellín

Se le fabrica su sombrero en la clase de FIELTRO, PAJA, o TELA DE SEDA, en el color y forma que lo pida, y con los adornos que exija.

En sombreros extranjeros de Fieltros, de pajas y telas de seda, mantenemos el mejor surtido de la plaza, y el cual renovamos constantemente

Visite el almacén de dicha Fábrica, y se convencerá de la realidad.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle de Ayacucho, frente a la "Fotografía Obando".

Club de Ventas

Librería Pérez

Está para cerrarse el CLUB O
Suscribase usted.

16 cuotas de \$ 1.00—15 sorteos
Las obras célebres de literatura
Ciencias—Artes—Industrias
Remesas nuevas todas las
semanas.

Plumas de fuente SHEAFFER
con garantía incondicional.
Papelería—Útiles de escritorio

Librería Pérez

LUIS F. PEREZ

Edificio Sierra—Teléfono 40-24

calzarse bien

no es lujo si nó

higiene

Calzado fino.

Eusebio A. Jaramillo y Cía.

Teléfono 3-1-6

Salón de Té "Astor"

Confiserie - Patisserie Suisse

SEÑORA: Para su té usted puede pedir por el teléfono, cuanto necesite, en Pastelería y Confitería, que lo enviaremos con gusto a su casa.

Calle Junín (frente al Club Unión)

Teléfono N°

Hotel Bristol

Medellín

Para téés y reuniones sociales, nos permitimos ofrecerles nuestros lujosos salones.

Teléfonos Nros. 576 y 37-89

(Viene de la pág. VIII)

los veintiocho años. Es el momento en que el amor físico se revela en toda su intensidad. El momento en que la savia cerebral florece en cualquier forma: la elección de una carrera está hecha y el ser humano se entrega a ella con todo entusiasmo o... indiferencia, en este caso es probable que sea toda su vida un ser nulo.

5°.—*La edad viril*, de los veintiocho a los treinta y cinco años,

momento en el cual todas las condiciones del ser están en su apogeo tanto en los gozos físicos como en los intelectuales. Ese período es el más intenso de la vida, el más activo.

6°.—*La edad mediana*, de treinta y cinco a cuarenta y dos años, es el momento en que se empieza a pensar en el porvenir, en formar su nido. Es la edad del deseo, de la ambición de la gloria para aquellos que han sabido conquistarla.

Si ya para esa época el árbol de la vida no tiene ramas bien desarrolladas, es de pensar que en el porvenir será nula su producción.

7°.—*La edad madura*, de los cuarenta y dos a los cuarenta y ocho; época de la verdadera sabiduría. Uno posee, se ingenia en conservar, se hacen grandes esfuerzos por subir pues es el punto culminante de la vida humana.

8°.—*La edad de la reflexión*, de

(Pasa a la siguiente)

REALIZACION de sederías

Deseando terminar nuestras existencias de telas de seda, las cuales están en magnífico buen estado, las ofrecemos a mitad de precio.

Visítenos cuanto antes para que pueda escoger en muy hermosos colores.

F. L. MORENO & Co.
Parque de Berrío.—Teléfono N° 3-8-1

Con el nuevo Arancel de Aduanas

Costará un par de zapatos extranjeros para señora la suma de \$ 20.00.

Los nuestros, que son iguales, sólo valen \$ 500. De una vez, acostúmbrese usted a usar

REY SOL

Tan elegante, suave y fino como el extranjero. Mayor economía no puede obtenerse.

COMPANIA DE CALZADO REYSOL
(Miembros de la Industria Nacional).



JORGE Y ALFREDO SALDARRIAGA TEL. 2235

Molduras para cuadros.

Espejos belgas para muebles.

Vidrios de colores.

cuarenta y nueve a cincuenta y seis años. En este momento, se reflexiona, se empieza a pensar en los suyos, en su porvenir si uno llegase a desaparecer; se preve, se es prudente. Se empieza a comprender que ya la producción será más lenta y que hay que conservar lo que se posee.

9.—*El Otoño de la vida* que es de los cincuenta y seis a los sesenta y tres años. Es todavía la edad de la reflexión, pero también de los pesares si el pasado no ha dejado, por culpa nuestra, o sin ella, una estela brillante. Es la edad de los achaques, un momento peligroso sobretodo para los hombres. En ese momento es que sentimos el reflejo, si nuestra juventud ha sido tormentosa.

10.—*El primer periodo de la vejez* de los sesenta y tres a los setenta años. Esta fase es muy parecida a la anterior pero más abundante en penas, en achaques, y contrariedades si uno no ha sabido, asegurarse un porvenir tranquilo, una buena salud.

Si hay en Medellín

Habas, frioles blancos, maíz para reventar en confites, garbanzos, lentejas, maníes, cebada y polvo para limpiar cuchillos.

Agencia de Comisiones de
Rafael Posada
Frente a la Librería Bedout
Teléfono 1-1-1

Salón "Beauty"

Rizo permanente de onda grande. Peinado en ondas a la mano. Lavado de cabeza, motilado, masajes &

Se garantizan el trabajo y el aseo.

Carrera Junín - Tel. 25-08.



Simplifica las labores

El tejido uniforme y la textura firme de la tela Indian Head (Cabeza de Indio) hacen de la costura una labor agradable... Esta tela posee todo el encanto y la duración del lino. No se arruga fácilmente, y los cubrecamas y tapetes se conservan los días y semanas mucho tiempo. Las cualidades y la belleza de la tela Indian Head se conservan extraordinariamente y cada lavado restaura su acabado lustroso original.

La tela Indian Head fabricada en 4 anchuras—de 46 cm. a 110 cm.—(18 pulgadas a 43 pulgadas) en 36 colores vivos y garantizados, solamente en un ancho—91 cm. (36 pulgadas) Acabado permanente.

Si no encuentra U.S. tela Indian Head en las tiendas de su localidad, envíe un certificado de dirección. Envíenos sus medidas y pediremos a la central. Siempre las palabras INDIAN HEAD en cada metro de tela, en la orilla. Representan nuestra garantía de calidad.

Nashua Mfg. Co.
Incorporada en 1913
40 Worth Street, New York
INDIAN HEAD

EL FIAMBRE

para sus paseos, excursiones, cacerías, etc. se lo preparamos dejándolo satisfecho.

Sandwichs, Carnes frías, Rancho, etc. platos, tenedores y cucharas de cartón.

AVISE CON ANTICIPACION
Confitería y Salón de Te

'NOEL'

Carrera Junín - Tel. 7-5-7

Tipografía Industrial

- Toda clase de propaganda.

SEÑORA:

Gonzalo Montoya le ofrece sus servicios, como sastre especialista en faldas, vestidos estilo sastre y abrigos de seda y paño.

Ud encuentra la comodidad de que llamándolo al teléfono 22-68, que queda contigo a su sastrería, él irá a su casa por la obra.

Puede presentarle, además, más de quince certificados de distinguidas Señoras y Señoritas, que han quedado satisfechas de su trabajo.

Precios módicos.
Calle Colombia x Córdoba número 370.

VAN RAALTE

MEDIAS DE SEDA

Preferidas por las damas más aristocráticas

Por su belleza incomparable

Por su calidad indiscutible

Por su fama mundial

La nueva creación de medias Van Raalte trae «Flextoe» (red en la punta del pie) y calza sobre los dedos como un guante.

Llegó nueva remesa de los colores de última moda.

L. Aristizábal & Co.



Jorge Rodríguez G.

Fotografados

Cincograbados

y Dibujo

Teléfono. 4-5-1

AGENCIA

MORENO JARAMILLO

(ABOGACIA)

TRABAJAN EN ESTA AGENCIA

Miguel Moreno Jaramillo y Alfonso Restrepo Moreno

ABOGADOS TITULADOS

Por telégrafo: MORELO.—Teléfono 5-4-1

Oficina: Banco de la República, segundo piso.

MEDELLIN-COLOMBIA



Un atractivo irresistible

