

Carlos Echavarría de 20 años
Doctar Jorge Cook & Hotel Bristol



OLGA ECHAVARRIA
REINA DEL DEPORTE

LETRAS Y ENCAJES

No. 73

AGOSTO DE 1932

\$ 0.20

CABIROL

Indispensable

En la cartera
de toda dama.

En todo
bolsillo



CURA TODO DOLOR

En el botiquin
de todo hogar

Letras y Encajes

la mejor revista femenina en Colombia
Suscribase Ud. Teléfonos: 38-38 y 39-75

El producido de esta revista se destina íntegramente a obras de beneficencia.

Reuniones Sociales

Para que las reuniones sociales sean distinguidas y elegantes, hay necesidad de atender hasta a los más ínfimos detalles, porque uno solo de éstos que se descuide y no esté ajustado a la discreción y al buen tono, lo echará a perder todo.

En una reunión elegante no deben faltar bombones Dux, pequeños y deliciosos bocados hechos con la pulpa dulcísima de las más sabrosas frutas tropicales, porque al mismo tiempo que deleitarán a sus invitados, darán a sus fiestas sociales un sello de distinción y de buen gusto.

Para sus elegantes reuniones sociales no olvide los bombones Dux. Endulzan la vida.



Confitería Dux

Junín, frente al Salón Francés.

Teléfono 197

Como crece el niño

CON el correr del tiempo, crece y crece el niño.

Así también pasan y pasan los años y con los años crece y se afirma más entre el público el prestigio del chocolate Cruz.

Una calidad siempre igual, una escogencia científica de los mejores y más jugosos cacaos colombianos y el secreto de su mezcla y elaboración, constituyen la firme base de ese prestigio.



Chocolate
Cruz
"Siempre sabroso"



Cia. Nacional de Chocolates

De venta en
las tiendas de
importancia



El orgullo de las madres.... y el orgullo del país

He aquí, unidos en estrecha armonía, el niño de usted y las telas **FABRICATO**. Sus dos orgullos, el maternal y el patriótico, vinculados en esa pequeña figurita humana.

El convencimiento absoluto de que las telas **Fabricato**, debido a su perfecto proceso de fabricación, son las más bien hiladas, bien tejidas y bien tinturadas, ha hecho que las madres—previsoras por naturaleza—las prefieran a las extranjeras.

De ahí que sea

Fabricato

"la tela de los hilos perfectos".

De venta en los siguientes Almacenes:

Salón Amarillo
Palacé N° 213

Armando Uribe
Ayacucho N° 233

Jorge Mejía
Palacé N° 168

Isabel Agudelo
Ecuador x Bolivia
JOTAS

**Fábrica Colombiana
de Sombreros**

para Señoras, Señoritas y Niñas.

Jaramillo Hermanos

Medellín - Colombia

En el **ALMACEN** de esta **FABRICA**,
encontrará el **SOMBRERO** que Ud. necesita.

¡VISITELA!

FACOLDESOM
Marca de Fábrica.

(Ayacucho, Nos. 265 y 267.)

El producto de esta revista se destina íntegramente para obras de beneficencia.



Callos

Aliviados en un minuto

Esta es la rapidez con que se alivian al aplicarles los parches **Zino-pads** del Dr. Scholl debido a que eliminan la causa que es la presión y fricción del calzado. Son delgados y protectores.

Zino-pads
del **Dr. Scholl**
Zino aplicado—dolor terminado

Para los males del PIE,
los remedios del
DR. SCHOLL.

Agentes: Eusebio A. Jaramillo y Cia.

AÑO VI — No. 73

MEDELLÍN - COLOMBIA

AGOSTO DE 1932

Letras y Encajes

Administración:
Calle de Caranas
cuadro Sucre.

DIRECTORAS

ANGELA VILLA DE TORO
ALICIA M. DE ECHAVARRIA
TERESA SANTAMARÍA DE GONZÁLEZ
MARIA JARAMILLO MELQUIZO

Las Leyendas de la Historia

ENSAYO MONOGRAFICO

PRIMERA PARTE

LEYENDA Y REALIDAD

A través de las páginas de un libro admirable, de crónicas históricas, desfila todo el pasado de un pueblo tan antiguo como poderoso y civilizado, aislado de la culta Europa en medio de tierras tan vírgenes como las de la hasta entonces ignorada América. Muchos siglos de barbarie antecedían a la aurora del ese pueblo, señalada por un hijo suyo impregnado del espíritu mismo de la raza conquistadora de los frailes cronistas. Los "Comentarios Reales" que en un principio fueron crónicas aisladas, joyas auténticas en la corona de la Historia, constituyeron más tarde una misma obra, quizás la más cercana al rigorismo histórico, pero de la que más parece desconfiarse, debido a múltiples juicios sobre el criterio de certeza. La personalidad del autor de esta obra, bastante conocida por los eruditos de América y España, pero desconocida casi por completo en otros pueblos, ofrece un interesante recuerdo de la post-conquista. Parece inútil, al tratar de la Leyenda consignada en su Historia y en muchas otras ajenas, exponer con propiedad su vida singular y llena por completo de los ideales y tendencias de aquel siglo. Este historiador aportó en clásico estilo documentos más, a la por entonces preocupada España de una posesión suya. El Padre Casas, Garcilaso, Solís, Cieza de León, el Padre Acosta, entre otros, eran los cronistas magníficos de las Indias y entre ellos Garcilaso, el Inca, sobresale por su clásico y hermoso lenguaje, con raíces aún frescas y profundas en aquel pueblo

conquistado a golpes de inhumanidad como fueron todos los de las

Américas.

Por motivos bien lógicos y fáciles de comprender, a la historia de un pueblo se entra por la Leyenda. La Leyenda ha sido el primer paso hacia la Historia, o mejor, quisiera decir que la Leyenda es una forma imperfecta y embrionaria de Historia. Los múltiples ejemplos que continuamente y en su incansable investigación han descubierto las ciencias auxiliares de las "Sociologías, confirman con abundancia crecida de hechos, la verdad de tal afirmación. La fundación de Roma, es un hecho rodeado por la inevitable niebla de la leyenda y el mito, pero con un fundamento real y cierto; los primeros habitantes del Japón, y perdonad mi osadía, el origen mismo del género humano, se halla bastante rodeado por los vapores de la Leyenda, espesados por los milenios que lleva trascorridos la Historia humana desde entonces. Pero de esa forma bien primitiva de la Historia, aún no se ha permitido prescindir por completo ni destruirla, porque sobre la Leyenda se levanta la Historia Antigua, donde el tiempo ha llegado a confundir la Ficción y la Verdad. El origen impreciso y casi fabuloso con que explican muchos pueblos su epifanía, se traduce claramente en la Historia, como efecto lógico de lo incierto y oscuro que resulta el origen mismo del universo. Leyenda y Realidad sólo son una en la mente de los historiadores primitivos de que aún se tiene noticia. Hoy, muchos de esos relatos inverosímiles y fabulosos, adornados por divinidades bienhechoras o malévolas, han muerto a manos de los severos filólogos inmovibles ante las dolorosas disecciones de la Historia. De la preocupación por encontrar su origen y su destino han nacido

Bogotá, Agosto 2 de 1932.

Señoras Directoras de
LETRAS Y ENCAJES
Medellín.

Muy distinguidas señoras:

Hace ya tiempo deseaba vivamente dirigirme a tan importante Revista, ya que en mí ha existido siempre—bien puedo decirlo—la fiebre del entusiasmo por todo lo que sea obra de reivindicación sobre los derechos de la mujer actual.

La labor llevada a cabo por su periódico está diciendo en alta voz la energía, la inteligencia y la cultura de la mujer antioqueña, toda vez que en ella se principió la evolución de la mujer moderna colombiana, siendo este el primer departamento que le abrió las puertas de la Universidad.

Hoy que se me ha hecho cargo de la redacción de "Heraldo Femenino", se me da la oportunidad tan deseada de tener un contacto espiritual más que todo, y así poder hermanarme con Uds. en ideas, puesto que en sus pechos arde el mismo fuego de ideales que yo he acariciado tanto tiempo: ver nuestra mujer a un nivel moral y material muy alto, y hacerle entender el verdadero feminismo, guiándola por senderos de rectitud y verdad.

En "Mundo al Día" han salido algunos artículos míos sobre este tema—a estas horas entre nosotros tan mal entendido—y me permito ofrecerles en este sentido mi colaboración en su periódico, porque juzgo que como estas ideas son hoy de palpitante actualidad para la mujer colombiana, tal vez les interesen.

Presento mi saludo por su digno conducto a todas las colaboradoras de "Letras y Encajes", y tengo el gusto de suscribirme de Ud. Atta. amiga y S. S.

GLORIA DALL

(Pasa a la pág. siguiente)

(Viene de la anterior). las religiones y la ética, distintas en todos los pueblos y que constituyen una tendencia del hombre hacia el infinito, una aspiración mística a desentrañar su origen remoto y su fin incierto. Sólo han sido creadores de Leyenda los pueblos que más tarde se elevaron sobre el clán, hasta el imperio. Ningún pueblo inculto fue capaz de llegar a comprender su origen. Todas las leyendas y los mitos están basados en una realidad remota: aislar esta realidad, desnudarla de la forma original con que la ha vestido la Tradición, es lo que hace el investigador. Motivo

para un estudio amplio y profundo es la Ficción y la Realidad en el dominio de la Historia; por eso el pueblo griego en su grandeza nunca sobrepasada por alguna otra cultura, nos legó esa deliciosa mitología donde casi se pierde la realidad terrible de los hombres, confundidos en aquel concepto politeísta del universo. Homero fué un concepto solamente? Fue toda la poesía épica en pugna con Hesíodo, representación de la didáctica? O fue un poeta, un hombre real? Ruy Díaz de Vivar fue tal como lo llama el Romancero? O fue sólo una realidad convertida en fábula por la voluntad exalta-

da de un pueblo? Es el problema de la Historia. Y resumiendo todas estas vagas consideraciones apreciamos cómo la Leyenda tanto puede salir en ayuda del historiador como ser su más tenaz enemiga. La creación de los mitos en los orígenes de los pueblos y los hombres han servido muchas veces para presentar la Belleza en lugar de la Verdad, en obras que mueren más tarde bajo el infatigable bisturí de filólogos e investigadores. El mito, como producto intrínseco de los pueblos y base de casi todas las creencias politeístas, ha echado hondas raíces en su historia y costumbres.



Berla Singerman, la maga de la recitación, que después de una brillante temporada en Bogotá aparecerá entre nosotros.

TRABAJOS

hechos por las alumnas del Instituto Obando, en la clase de redacción.

FABULA

Paseábame un día por la pradera. Al acercarme a un pino noté que sonreía. Me detuve para mirarlo.

A su derecha estaba una altísima palmera, erguida, altiva, que apenas movía sus ramas.

Oí como susurro de voces y escuché.

Volviéndose al pino la palmera le pregunta:

—De qué te ríes? Acaso de mi figura?

Conteniendo su risa el pino le contesta:

—Me río de tu orgullo. Serás más que yo para engreírte tanto? Sabe que el orgullo es sólo de los tontos. Y de nuevo soltó una larga carcajada.

Hubo una breve pausa y dijo la palmera:

—Oye: prefiero mi orgullo a tu burla. El orgullo se encuentra a veces entre los grandes hombres, mientras que la risa y la mofa sólo se hallan entre los necios.

Y pensé: Cuánta verdad ha dicho una palmera!

Carmencita Rendón Bravo.

PARRAFOS DE UN DIARIO

A. C. M.

Oh amado lejano!
Ayer fuiste en mi camino estrella que derramabas tu luz!

Tu fulgor penetraba en mi ser, y traslucida, dejaba que tú leyeras en las reconditeces de mi espíritu.

Hoy, como sombra compacta, tu recuerdo me oscurece, y en el enigma subconsciente del no ser, parecés ser estrella que desde lejanos horizontes y con la potencia de tus rayos, rasgaras las tinieblas de esta noche negra.

Pero no. Eres más ciertamente,

noche negra, compacta, con rumores de infinito, con sollozos de pasado que añorara en el misterio.

Eres, oh amado, el enigma doloroso de mi vida!

Nora.

Julio 28 de 1932.

EL SILENCIO

El silencio es la fuente de nuestros más hondos, de nuestros más íntimos y de nuestros más sublimes sentimientos. Del silencio sacan las grandes almas su sustento.

En mi opinión hay muchas clases de silencio:

El del espacio.—Quién no ha experimentado una sensación de terror, un soplo de miedo, al pensar en los remotos instantes de la vida?...

El del mar.—El mar, esa extensión de agua en que brilla el sol como el oro en el cielo, es en donde existen las más silenciosas profundidades y los monstruos más

(Pasa a la siguiente)

EMILIA LOPERA BERRIO

Cuando en la mañana del 28 de noviembre próximo pasado fuimos dolorosamente sorprendidos por la noticia de la muerte de la notable institutiva Srta. Emilia Lopera Berrio, creímos, como lo decían los diarios en donde ella mucho y con sobrada maestría había colaborado, que un poco más tarde, personas conocedoras y amigas íntimas de la Srta. Lopera nos harían el recuento de su vida meritoria de constante enseñanza y de escritora de verdadera enjundia.

Pero han pasado más de ocho meses después de esa dolorosa mañana de noviembre y el silencio se hace casi profundo sobre su tumba.

Su familia, los amigos y sus discípulas y en fin todas aquellas personas que la conocieron más de cerca y que oyeron de sus labios profundas enseñanzas, esas aún la recuerdan cariñosamente y jamás la olvidarán. En toda reunión, en toda conversación en donde exprofo o incidentalmente se habla del progreso y de las capacidades intelectuales de la mujer, se coloca el nombre de la Srta. Emilia Lopera Berrio a la cabeza de la lista no corta de las mujeres sobresalientes de Colombia.

Por tratarse de este número extraordinario de "El Colombiano" y de la *Página Femenina*, de la cual con verdadero placer nos hemos hecho cargo y porque es de justicia colocar el nombre de la Srta. Lopera al lado de los ya consagrados nombres de María Eastman, Sofía Ospina de Navarro y Claudina Múnera, puesto que le

TRABAJOS

(Viene de la anterior)

callados...

El de la noche.—La noche en que las aves duermen alumbradas por los tenues rayos de la luna, en que el viento ya no silba y en que el mundo permanece oscuro y tranquilo. Cuántas ideas no trae a nuestro espíritu?

Y el de la muerte.—El más cruel, el más horroroso de todos. Y es posible que los labios permanezcan cerrados para siempre?...

Ligia Obando Ramírez.

Medellín, julio de 1932.

corresponde por derecho propio, rompemos hoy este silencio y tomamos el lugar que a personas más capacitadas les pertenece, para mostrar en forma de someros datos biográficos a las generaciones actuales lo mucho que valía este espíritu emprendedor y tenaz, y lo no poco que perdimos las mujeres con su desaparición aún temprana, pues sólo contaba cuando murió cincuenta y seis años.

A la corta edad de 15 años, el 1° de diciembre de 1890, recibió en compañía de su hermana Luisa, quien fue su acompañante y consejera durante toda su existencia, el diploma de maestra en la Normal de Institutoras de esta ciudad. Inmediatamente siguió a Fredonia, en donde hizo en una escuela primaria de esa floreciente población, su primer año de enseñanza, es decir, su noviciado.

Al siguiente año vino a la ciudad e ingresó al Colegio de María, regentado por la notable institutiva doña María Ignacia Arango, de grata recordación entre nosotros. Allí, a la par que ayudaba en la dirección del Colegio, se perfeccionaba en gramática y retórica y fue entonces cuando en compañía de otras señoritas de la clase de retórica redactó y publicó a mano el primer periódico femenino que hubo en Antioquia. En las columnas de ese periodiquillo empezó a armarse para la lid la notable escritora cuya muerte deploramos hoy.

Después de algunos años de eficaz labor ejerciendo la apostólica profesión tanto en Santa Rosa, su pueblo natal, como en varias poblaciones del departamento, volvió a esta ciudad, en donde luego de haber trabajado en muchas Agrupaciones de importancia pasó a la Normal de Institutoras como subdirectora de tan importante plantel, nombrada por el doctor Jesús Antonio Hoyos, en ese entonces Director de Educación Pública en Antioquia.

Terminado este periodo y queriendo independizarse un poco económicamente, resolvió en el año de 1914, siempre en asoció de su hermana Luisa, abrir un colegio particular, regentado por ella y que desde entonces funciona con el conocido nombre de Instituto Lopera Berrio.

Este Instituto fue desde un prin-

cipio bien conocido y afamado por lo moderno de sus métodos pedagógicos, pues desde el año 1914 la Srta. Emilia introdujo métodos educacionistas que apenas hace unos cinco años vinieron a medio implantarse en las escuelas oficiales. En él se instruyó un gran número de señoras y señoritas de nuestra sociedad ya concurriendo como alumnas matriculadas, ya como simples asistentes a sus clases. La fama de este Instituto se fue divulgando y de los departamentos vecinos vinieron a él en calidad de internas un buen número de señoritas, que supieron aprovechar de sus magníficos métodos instruccionistas.

Estableció también por varios años una especie de *Tertulia* de 8 a 10 y media de la noche, que bien hubiera podido llamarse *Tertulia de lecciones de cosas*, pues allí al rededor de una gran mesa, la Srta. Emilia con palabra ágil y graciosa iba haciendo desfilar ante el no pocas veces numeroso auditorio, nociones no sólo elementales sino profundas de historia—era ella una gran conocedora de historia universal—de geografía, gramática, literatura, física, química, amor patrio y sentimiento cívico. Su amor a la patria era tal que nunca pudo conformarse y siempre habló y escribió entristecida por las muchas concesiones de pedazos de nuestras tierras hechas por los gobiernos a otros países en diversos tratados diplomáticos. La reducida suma de dinero que colectaba a la salida de estas disertaciones la tenía dedicada para la fundación de una biblioteca popular femenina, obra magnífica que la muerte no le dejó realizar ni llevar a feliz término.

En literatura su obra nos es ya bien conocida. Estilo fuerte, claro, pero acompañado por un delicado espíritu femenino. Desde los 16 años comenzó a escribir en un periodiquillo manuscrito como antes lo dijimos, luego siguió haciéndolo para algunos diarios de la ciudad, muy particularmente para "El Correo de Colombia", publicación que siempre se honró con sus artículos.

En 1926 recogió todos los artículos y producciones que rodaban dispersos en diarios y revistas y publicó su primer libro "Esbozo (Pasa a la siguiente)

(Viene de la anterior)
Sociológico" prologado admirablemente por el consagrado escritor doctor Alfonso Castro.

Dos años más tarde, en 1928, dió a la publicidad otro nuevo libro que su autora tituló con sobrada razón "Mi libro", con un hermoso y merecido prólogo del doctor Carlos E. Restrepo.

Se nos informa que la muerte la sorprendió sin terminar aún un nuevo libro psicológico, libro que dejó muy avanzado. Ojalá muy pronto veamos publicadas muchas de sus páginas magistrales.

Como agradable e instructiva conferencista también descoló la Srta. Lopera. Aquí en Medellín como en la capital de la República dictó, siempre a favor de las obras caritativas, varias conferencias sobre diferentes temas educativos. Estando ya enferma y pocos meses antes de su muerte, dió en forma de conferencias un curso de geografía en el Instituto de Bellas Artes, al cual asistió, atraído por el prestigio de su fácil palabra, un numeroso público.

Su actuación como parlamentaria en el Primer Congreso Feme-

nino celebrado en Bogotá a mediados de diciembre de 1930, es bien conocida de todos cuantos seguimos paso a paso las interesantes y acaloradas sesiones del citado Congreso. Siempre estaba ella lista a la defensa del sano feminismo, de las reformas al Código respecto a la mujer casada y pronta a luchar en benéfica campaña, contra las enfermedades que amenazan la fortaleza y el porvenir de nuestra raza.

Teresa Santamaría de González
Medellín, agosto de 1932.

◀ Cuestionario de preguntas científicas ▶

(Para "Letras y Encajes")

NEURASTENIA

(Del griego neuron, nervio, y astheneia, debilidad). Estado patológico en que predominan síntomas de fatiga física y mental acompañados de trastornos subjetivos de sensibilidad y sin lesión conocida del sistema nervioso. Es una enfermedad que aparece con preferencia entre los veinticinco y los cincuenta años y que afecta sobre todo al sexo masculino; la herencia desempeña cierto papel en la etiología, ya en forma de afecciones nerviosas y mentales (epilepsia, jaqueca, psicosis periódicas), ya en la de un temperamento débil y desequilibrado; en cierta proporción de casos se observa el alcoholismo y la consanguinidad de los padres.

En general, obran como causas de neurastenia todas las que atacan la resistencia y vitalidad del organismo (dispepsia, anemia, fosfatúria, grippe, fiebre tifoidea);

EN EL ALMACEN DE MENUDEO DE

TELAS DEL PAIS MARCA

"FABRICATO"

De Isabel Agudelo G., encuentra Ud. las siguientes especialidades:

Pijamas finas y bien acabadas para señores y para niños.
Toallitas elásticas para señoras.
Ropas hechas para uso diario de casa.

PRECIOS REBAJADOS

También se encarga de marcas al hilo y marcas al pasado.

Carrera Ecuador entre Argentina y Bolivia.

(Antiguo local de la oficina de "Letras y Encajes")

en los embarazos y partos, la lactancia prolongada y los trastornos útero-ováricos. El trabajo, ya manual, ya intelectual, cuando llega al agotamiento, es también causa de neurastenia. Esta es también frecuente después de los grandes traumatismos y emociones. Los síntomas de la afección son a la vez físicos y mentales, de carácter principalmente subjetivo y que se manifiestan diferentemente según la condición social del enfermo; así, mientras los síntomas físicos predominan en los neurasténicos de la clase obrera, los mentales aparecen con preferencia en los intelectuales profesionales.

Los neurasténicos acusan ante todo una sensación de fatiga que aparece al despertar y que se exacerba con ocasión del más leve esfuerzo; se queja de falta de atención y de memoria y nada llega a interesarle ni distraerle; se siente triste y preocupado creyendo que padece un mal incurable y fijándose en que padece determinadas enfermedades (cardiopatías, afecciones medulares, cerebrales, mentales). Duerme mal y siente la cabeza pesada y oprimida. La alimentación se hace difícil, ya por temores morbosos del enfermo, ya por desórdenes gástricos concomitantes (vómitos, gastralgia); no scierta a hablar ni ocuparse sino de su mal, propende al aislamiento y la soledad y renuncia a todo tratamiento o sigue los más extravagantes y disparatados. La exploración clínica no descubre lesión alguna en los nervios craneales, pero en cambio acusa una debilidad motora acompañada a veces de temblor vibratorio; jamás se observan trastornos de los es-

finteres. En algunos casos se acompaña la enfermedad de pérdida de peso, anemia, fosfatúrias, oxaluria o hipotemia con trastornos vasomotores. La neurastenia debe diferenciarse cuidadosamente de diversas enfermedades, como las psicosis puberales y juveniles, las psicosis periódicas y las parálisis generales.

El curso de la neurastenia y su terminación dependen, ante todo, de la causa productora; cuando ésta depende de una infección o una intoxicación es fácil que cure el enfermo después de la convalecencia y con un tratamiento apropiado, cuando la fatiga física o mental es el factor más importante, será más difícil que sane el sujeto, si no puede abandonar el trabajo.

El tratamiento se hace a base de reposo, sobrealimentación y a veces el aislamiento; los ejercicios físicos pueden estar indicados ocasionalmente y con preferencia al aire libre (tennis, equitación, etc.) Será preciso que el enfermo abandone todo trabajo, pudiendo en ocasiones beneficiar de un cambio de clima, ya eligiendo uno de altitud, ya uno marítimo: Su hidroterapia y particularmente la fría, es de resultados beneficiosos en la inmensa mayoría de casos; en ciertas circunstancias sirve la psicoterapia, ya por simple sugestión, ya recurriendo al hipnotismo. El tratamiento medicamentoso se basa, ya en el uso de tónicos, ya en el de sedantes; así se han recomendado los glicero-fosfatos de cal y de hierro, el arsénico, la nuez de kola, los bromuros, la quina, la valeriana, etc.

La Paz.

Cuento
del día

Un Hombre Débil

Por
Idalia Vasalis

Para "Letras y Encajes"

Ricardo Renier, el gran escritor de moda, hacia su primera salida de convaleciente de una grave enfermedad. En aquel pueblo no había parques ni avenidas; escasamente un jardincito situado en el mejor punto de la población y formado de lindas flores. En todo el centro de él había una gran de encina a cuyo pie encontrábase un amplio y cómodo escaño que daba la vuelta en redondo al árbol. Hacia aquel escaño se dirigió Renier con paso vacilante, débil aún, después de penosa enfermedad que lo redujo al lecho por bastante tiempo. El clima de X, muy poco apropiado para su convalecencia según la opinión de los médicos, se encargaron de resucitar para las letras a aquel gran Renier, cuya imaginación no tenía reposo, aprovechando siempre los más nimios detalles para forjar sus novelas que luego causaban enorme sensación en el mundo literario.

El gran escaño contaba ya con un visitante que no pareció notar la llegada de Renier, tan ensimismado se encontraba en sus pensamientos. La mirada escrutadora y penetrante de nuestro escritor, acostumbrado a sondear hasta lo más íntimo de los seres, pasó revista disimulada y rápida a su compañero quedando al pronto desconcertado pues al principio creyó encontrarse con algún provinciano que tranquilamente tomaba el fresco, no teniendo algo mejor que hacer. Pero no: aquel tipo tenía una cara interesante porque en ella se podía leer hasta el fondo del alma. Además, no era tan viejo como creyéralo al principio. Es cierto que su cara estaba cruzada por innúmeras y profundas arrugas que se acentuaban hacia la boca como si el rictus de la amargura la hubiera contraído muchas veces. Pero en cambio, sus ojos intensamente negros y brillantes, daban a su cara un aspecto juvenil, así como sus manos, sin arrugas y bien cuidadas.

Renier intentó varias veces entablar conversación con su interesante vecino que parecía en-

contrarse sumido en remotas cavilaciones que haciendo perder el sentido de la vida que lo rodeaba. Pero todo fué inútil: sus monosílabos constantes detuvieron la verbosidad excesiva del escritor. Se veía claramente que le fastidiaba le hablaran y que al buscar aquel refugio era con el único objeto de aislarse. La cabeza de Renier empezó a trabajar con obstinación: aquel hombre debía ser una víctima de la sociedad, un arruinado, un desencantado, en fin, una pasión enorme habría destruido su vida moral y hoy esperaba la muerte para que acabara con su vida material. Cualquiera de estas soluciones habría satisfecho la curiosidad de otro hombre que no fuera Renier, quien nunca retrocedía cuando buceaba en el corazón humano para conocer todas las pasiones capaces de destruir al hombre moral y físicamente.

Sin embargo, por aquella tarde y varias más, no pudo satisfacer su curiosidad. Se llevaba, no obstante, la íntima convicción de que arde o temprano lo haría hablar para saber el misterio que encerraba su aspecto callado y solitario; esperaba con paciencia la hora propicia en que su misterioso vecino sintiera la necesidad de expansionarse. Como único detalle interesante había observado que aquel señor era dado a la buena lectura, según coligió de los libros que con frecuencia llevaba al jardín y en cuyos lomos había leído nombres de escritores de fama mundial. Lo único que legraba de él era la respuesta a sus buenos días y buenas tardes. Sus ojos, sus interesantes y magníficos ojos parecían a veces perderse en el lejano horizonte, abandonando toda noción de vida.

Aquel domingo se vió alegrado el jardín por la visita de lindas niñas que salían de misa de la cercana iglesia y deseaban contemplar las bellas flores y respirar el aire tibio de aquella mañana primaveral, llena de dulces aromas que hacían tan agradable la permanencia en él. Los rosales, previendo la visita de honor que tendrían aquella mañana domin-

guera, habían resuelto lucir sus más bellas corolas, no olvidando su obligación de perfumar el ambiente con sus más ricas esencias. Las clavellinas, no queriendo ser menos que las rosas, lucían a diestra y siniestra su mejor floración del año, derramando todo su perfume para no ser suplantadas por los jazmines, tan famosos por su blancura y exquisito aroma.

Todo convidaba en aquella mañana florida al bienestar y, por qué no decirlo? al amor, a la vida, a la dicha. Renier estudiaba con más ahínco el semblante de su extraño vecino, tratando de descubrir si el nuevo aspecto del jardín alteraba la impassibilidad de su rostro marmóreo.

Por delante del escaño desfilaron varias niñas cuyas caras competían en frescura y bellaza con las flores. Por último, pasó una joven pareja en cuyos semblantes se leía la felicidad. De la mano de él iba un niño bello, de unos dos años de edad que en lenguaje bien difícil de entender para quienes no fueran sus padres, hacía preguntas sobre las flores que a su paso iba descubriendo. El aspecto interesante de aquella pareja distrajo un momento la atención de Renier, pero repentinamente fue sobresaltado por un sollozo mal contenido de su interesante vecino. Renier, hondamente conmovido ante el misterioso e intenso dolor que se retrataba en el semblante de su compañero de escaño, lo miró con tanta simpatía que el hielo quedó roto instantáneamente, y el misterioso señor, con toda espontaneidad, contestó a la pregunta muda de Renier:

—Sí, señor, ha adivinado Ud.: en mi vida se encierra una gran tragedia moral y hoy he resuelto contársela a Ud. no por satisfacer su curiosidad de escritor sino para recompensarle el interés y simpatía que como hombre acaba Ud. de manifestarme en su mirada. Yo, como Ud., tengo bastante de psicólogo y he leído en su rostro el interés tan grande que yo despierto en Ud. También sé que es escritor y persona digna de oír confidencias que alivien cara-

(Pasa a la siguiente).

ziones adoloridos como el mío.

Renier, bastante apenado de lo que se había leído en su rostro sin él saberlo, resolvió dejar hablar al buen señor sin interrumpirlo. Y entonces empezó la confianza, la tan ansiada confianza, cadenciosa, bien narrada. El había sido un abogado de nota y en su carrera los triunfos habían menudeado. Sus estudios los había hecho con bastante estrechez, con las economías de su buen padre que aspiraba a que su hijo llegara a la cumbre de la gloria. Al fin había coronado su carrera después de luchas penosas por el vivir. Había recuperado el patrimonio, extinguido por sus estudios y rodeado de comodidades a su buen padre, pagándole así los muchos sacrificios que por él había hecho. No obstante, cuando contaba treinta años, descubrió que sus triunfos como abogado y su satisfacción de buen hijo, no llenaban plenamente su existencia. Al llegar aquí, la voz de Ferraut —así dijo llamarse—, se veló ligeramente. Se comprendía que empezaba la tragedia o la parte triste de su vida.

Repentinamente, el entusiasmo de Renier decayó; creyó encontrarse ante un caso nuevo y se engañó. Aquel señor iba a contarle una tragedia vulgar, tal vez la traición de la mujer amada. No obstante, animó con su mirada al señor Ferraut para que continuara su historia.

—Como le decía, encontré mi vida insípida, aburridora y pensé que tal vez lo que me hacía falta era un hogar propio, una esposa y unos hijos y resolví casarme. Al escoger la esposa recordé a mi único amor, una niña que había alegrado mis años mozos de estudiante y animado mi espíritu en la lucha por el estudio sin recursos cuando la vida ofrece más halagos al hombre: cuando está joven. Bastante tiempo hacía que no sabía de ella, pero una voz íntima me decía que todavía no era tarde, que ella esperaba resignada en la ciudad lejana. Estaba pensando en escribirla y reanudar nuestras relaciones cuando el destino la puso frente a mí. Y "el pasado como enredadera maravillosa y el amor que pena y pena pero nunca muere, juntaron de nuevo nuestras almas y aceleraron el ritmo de los corazones". Ahora, los días aquellos en que la ilusión florecía en nuestras almas

inundándonos de gozo; los momentos aquellos en que necesitábamos animarnos mutuamente con nuestras miradas y nuestros besos para no desmayar en las adversidades de la vida. Y el amor, con más fuerza que antes, se adueñó nuevamente de mí ser, y resuelto a casarme con aquella muchacha que llenaba plenamente mi ensueño, por su virtud y su inteligencia, acudí a mi padre en demanda de su consentimiento. Pero qué tristeza, qué desencanto! El se opuso, esperaba que yo nunca me casaría mientras él viviera, que nunca tendría que ver dividido mi afecto con nadie. Y para ello recurría a todo mi cariño de hijo inmejorable para que durante el resto de vida que le quedaba, no le diera el dolor de verme casado. Y para acabar de convencerme, me recordó sus muchos sacrificios, su pobreza extrema a que quedó reducido para darme el título que hoy poseía. Y yo, débil, exageradamente débil e incapaz de contrariar la voluntad paterna, incliné la cabeza ante el sacrificio exigido sin recordar que era doble, pues la envolvía a ella también, tan digna de apoyarse en mi brazo, huérfana y pobre. Y así rompí mi padre en mil pedazos el único ensueño de mi vida y yo, como cordero pascual, me sometí al sacrificio. Desde entonces cruzo la vida como alma en pena. Ella, la amada, sabedora de mi nula voluntad ante la de mi padre, resolvió casarse con otro porque necesitaba una mano que la condujera por los senderos de la vida.

"Hoy, que mi padre ha muerto, ya estoy viejo e incapaz de

rehacer mi existencia. El remordimiento me persigue incesantemente pues sé que es ella desgraciada porque torció su destino; habíamos nacido el uno para el otro. Y su recuerdo está grabado con caracteres de fuego en el fondo de este corazón cobarde que la dejó perder y que todavía suspira por ella, la única, la eterna. Y cuando veo parejas de seres felices que gozan de las caricias de sus hijos, lloro, lloro amargamente pensando en la debilidad y cobardía que me aprisionaron entre las redes del cariño filial. Yo trabajo, tengo medios de fortuna, los triunfos de mi carrera son frecuentes, pero mi vida sentimental se deshace en completa amargura; me encuentro solo, completamente solo, rodeado del frío de la indiferencia, sin los cariños que hacen llevadera la existencia y soportable el sufrir. Soy un desgraciado que carece de los bienes del corazón. Y lo peor es que mi desgracia y mi desventura me las fabricó con mis propias manos, a ciencia y paciencia del doloroso fin que tendrá mi jornada; solo, sin un afecto, sin una mano amorosa que cierre mis ojos en la hora suprema...."

Y fué tanto el dolor que se retrató en el semblante de aquel hombre débil, que Renier, acostumbrado a los dolores de la humanidad, se sintió hondamente conmovido y se hizo la íntima y formal promesa de no aprovecharse de aquel relato— que puso al descubierto la pobreza de voluntad de aquella alma ante el egoísmo de un padre—para forjar una novela o un drama. Y así lo hizo. Bogotá, junio de 1932.

Haga conocer sus productos

en toda la República, anunciándolos por medio de la
RADIODIFUSORA H K O DE MEDELLIN
Tarifas, las mejores, y la Estación ha sido oída en
toda Sur América. Estuco Unidos y aun en Europa.

Pida informes en la oficina de la Estación.

Pasajes Bolívar, 2.º piso.

Gerente:

A R T U R O U R I B E A.



Srta.
Alicia Londoño P.
quien contrajo matrimonio
en la ciudad con el
Dr. Jorge Cock C.

CABLE

Después de haber conquistado el título de Miss América, la bella Señorita Aura Gutiérrez Villa, acaba de contraer matrimonio en la Iglesia del pequeño pueblito de Levoissier con el distinguido caballero francés Andrés Lefevre. "Letras y Encajes" envía su sincera felicitación a la simpática pareja.

FIESTA GALANTE (INEDITO PARA LETRAS Y ENCAJES)

Ya la caravana de la Reina nueva se apresta al desfile: el sol que se eleva tiñe de matices la marcha real; vestidos de seda van sus caballeros, Príncipes de Oriente, de orgullosos fueros, que van custodiando su reina ideal.

Suenan los timbales y las mandolinas, y pasan las murgas con notas muy finas, preludiando alegres su nueva canción; mientras las carrozas de apuestos donceles, con el tintineo de sus cascabeles, de todas las novias llaman la atención.

Los confettis vuelan como mariposas, que inquietas quisieran en senos de rosas agitar sus alas y luego morir; y las serpentinazas lazos traviesos de las Colombineas que mandan mil besos a los Arlequines por verlos reír.

Todos los claveles se dieron ya cita con las azaleas; y la margarita y el trebol silvestre musitan su amor; en tanto que el mirto las sienes festona

del Abencerraje de imperial corona donde se estrema la pequeña flor.

Luciendo la testa, muy blanca, empolvada, desfilan los Duques al son de llamada con trajes fulgentes de rico tisú; desde los balcones las rubias Duquesas muestran de sus labios las purpuras frescas y su esbelto cuerpo de fragil bambú.

Las Princesas reales de la orlada frente, reparten sonrisas afanosamente con la viva gracia de la juventud; porque son sus pajes, bravos estudiantes, sangre de la patria, que buenos y amantes, por verlas felices tañen su laúd.

¡Juventud valiente, que amas y olvidas, y un salmo glorioso cantas a la vida con las ilusiones de tu carnaval, vuelve pronto al foco donde el pensamiento toma de las ciencias lumbre y alimento, para que en Colombia conjures el mal!

Emma Vargas Flórez de Argüelles

PAGINA DEPORTIVA



Con el Team de las "Nereidas"

Encantada con la amable acogida que me dispensaron las "Nereidas", me resolví a hacerles algunas preguntas sobre su equipo, organización, impresiones, etc.

Es su Presidenta y Capitana una simpática rubia, Gabriela Gómez, con unos modales tan distinguidos y una cara tan simpática que justifican el cariño y aprecio de sus compañeras.

—Para "Letras y Encajes" quisiera que Ud. me contestara algunas preguntas y contara sus impresiones de esta tierra antioqueña; gozando ya de justa fama su equipo quisiera saber quien lo fundó, cuánto tiempo llevan jugando y si tiene alguna organización o reglamento especial?

Nuestro Team lo fundó Mercedes Arango Uribe, lleva 14 meses de entrenamiento y está bastante bien organizado; tiene su Junta compuesta de Presidenta, Secretaria y Tesorera que se elige por votación cada seis meses, y tenemos nuestro campo propio que se paga con la cuota mensual que todas damos y con las multas que según nuestro reglamento tiene que pagar la que no asista o llegue tarde a los juegos de entrenamiento. La Tesorera lleva nuestros libros y maneja nuestro dinero; la secretaria hace las actas y se ocupa de la correspondencia.

Cuando llegan Equipos o Deportistas de otras ciudades o departamentos, organizamos fiestas y procuramos atenderlos muy bien.

—¿De cuántas consta el equipo?

—De 14, pero como sólo juegan 5, antes de un juego hay reunión extraordinaria con una votación secreta que decide las cinco que deben jugar; como Ud. sabrá nosotras jugamos el juego de los hombres con el mismo reglamento americano que ellos siguen aquí.

—Creo haber oído decir que Uds. cuentan ya, muchos triunfos?

—Hasta ahora hemos ganado siete partidas unas en Manizales y otras en ciudades vecinas con equipos de Manizales, Cali, Pereira, San Francisco y Santa Rosa.

—¿Está muy desarrollado el Deporte en el Depto. de Caldas y cómo juzgan Uds. el nuestro?

—Si, allá está bastante desarrollado lo mismo entre las mujeres que entre los hombres, pero nos parece superior aquí; se nota más entusiasmo entre todos y hay muchos equipos femeninos.

—¿Consideran Uds. ventajoso y útil para nuestro sexo esta gran afición al Deporte?

—Claro que es de una gran utilidad moral y física y aun cuando los hombres con frecuencia opinan lo contrario, nosotras estamos persuadidas que él ocupa mejor nuestro tiempo y nos hace menos frívolas.

—¿Qué impresión en general han recibido al llegar a Medellín y qué les ha llamado más la atención?

—Ante todo la gentil amabilidad de las antioqueñas, su belleza y elegancia, y esto le encargamos que lo diga a sus compatriotas, que nos han encantado. El recibimiento

que nos hicieron, las preciosas flores que nos han enviado, las continuas invitaciones, tarjetas de los Clubs, etc., las apreciamos y agradecemos de todo corazón; las antioqueñas son bonitas y elegantes y hay gran refinamiento en el vestir.

Nuestras impresiones sobre la ciudad son magníficas, todo es bonito y no sólo los antioqueños sino todos los colombianos debemos estar orgullosos que la Patria grande tenga tan bella ciudad. El clima y los campos son bellísimos y agradables, la ciudad tan alegre y limpia y la Catedral que encierra los altares y pavimentos más lujosos del país, tiene obras de madera de verdadero mérito artístico construidas por nuestros obreros.

El Club Campestre es lo más hermoso y agradable que se puede ambicionar; deben estar convencidas de que en su género es lo mejor de Colombia pues a su belleza agrega la gentileza de sus socios y ya entre nosotras habíamos comentado lo bien organizado y culto del Club Unión, donde fuimos amablemente obsequiadas.

De los antioqueños tenemos tan magnífica impresión que por su conducto queremos decirles que nunca olvidaremos esta magnífica y hospitalaria ciudad.

Maruja Jaramillo Melguizo.

Hotel Bristol

Medellin

Para téés y reuniones sociales nos permitimos ofrecerles nuestros lujosos salones.

Teléfonos Nos. 576 y 3.-89

Encargue siempre sus tarjetas a la TIPOGRAFIA INDUSTRIAL. El mejor surtido en Tarjetería. El establecimiento que dejará satisfecho a usted en su trabajo. Medellín—Junín 114.



CARLOS ECHAVARRIA M., Campeón Nacional de Tennis



DORA LONDOSO P., Campeona Departamental de Tennis



EQUIPO DE BASKET-BALL BLANCO Y NEGRO que ha obtenido brillantes triunfos en estas Olimpiadas



EQUIPO BLANCO Y VERDE que ha jugado brillantemente.

Página del verso

Por León Ossorio (Mexicano)

Siglo XX

Siglo de los bandidos de Chicago;
pistolas Thompson, contrabando, drogas;
secuestros, trata de blancas, radio-metrópolis...
whisky, ruleta, cabaret y dólar...
Al Capone y Lenin, Sacco y Vanzetti...
El crimen, la maldad, al rostro asoman...
Dictaduras mediocres en América,
dictaduras absurdas en Europa,
y Asia que se despierta sobre el mundo
como la Helena trágica de Troya.
El alcohol de madera en alambiques
suplantando el veneno de los Borgia;
los hombres luchan con salvaje empeño,
se hunde el pasado, se oscurece Roma
y surge el ring con cuatro palos toscos;
una campana y guantes de seis onzas...
Insulto y sangre, ambición y odio,
jazz-band, lujuria, asesinato, escoria...
Sigue Cain con la carraca en alto,
y José en la cisterna, quién lo compra?...

Autos blindados, cárceles de acero
y la eléctrica silla en vez de borca;
cohetes interplanetarios, próximos
a cruzar otros mundos y otras órbitas;
máquinas de sumar, televisiones,
cada día un invento, y una sombra!...

¿A dónde vamos, siglo bolchevique
de Moscú y de Shanghai, que te desbordas
como un río de sangre por el mundo...
Dónde nos lleva tu carrera loca?
Cataclismos guerreros en gestación,
minas flotantes, por doquiera brota
una amenaza tétrica y doliente...
Bostezan ya las fauces mitológicas.

Un aerolito humano: Charles Lindbergh,
al que el ciclón de la inclemencia azota...
Sandino, nuevo Aquiles, cuyo talón glorioso
ni el oro vence ni las balas tocan.
Estos también son héroes, grandes héroes
que no han tenido su Isabel Católica,
con las manos abiertas como surcos
dando la venturanza de sus joyas.
Y ¡oh mundo imbecil, ya se sabe, diste,
a Colombo, por premio, la mazmorra,
y a Lindbergh, el que cruzó el Atlántico,
un crespón de dolor sobre su gloria.



Lamentación

Soy un enamorado de las armas,
de las calles tortuosas,
de las citas de amor, de las ventanas
enrejadas que se abren en las sombras.

Amo los ojos negros
que son como febriles mariposas,
y las manos de armiño, sensitivas
cuando el amor las pone temblorosas.

Y amo también los clásicos chambergos,
y las soberbias capas españolas,
y el misterio inquietante
de las aristocráticas carrozas,
las calezas con damas embrujadas
y el nocturno chocar de las tizonas...

He debido nacer en la florida
época azul de Goya,
y conquistar duquesas casquivanas,
y batirme en las calles silenciosas.
Y arrobar con mis versos y con flores
el corazón fragante de las mozas;
pasear en Aranjuez con la nobleza
y en los cosos taurinos dar la nota
al ir acompañado de Tirana,
—cuerpo de tentación y ojos de boa—

Este siglo, señora, no es mi siglo,
rascacielos, aviones y radiolas—;
calles llenas de luz; el artificio
ha matado las épocas gloriosas...
Hasta la guerra ya perdió su encanto
con sus brutales ametralladoras.
Hoy un hombre asesina a cuatrocientos
y un dirigible puede con sus bombas
incendiar un poblado, hundir ciudades,
y derrumbar murallas portentosas.
La lucha a espada, dándole los pechos,
lucha de corazón, caballerosa,
no existe ya porque usurpó su puesto
la innoble ciencia de matar sin gloria.



El Infortunado

BERTHA

—Granadilla, Granadilla, te pareces a la ardilla", gritó un pillete escurriendo el bulto detrás de una esquina. Al oírse llamar así, se detuvo en medio de la calle. ¡Desgraciado! te podía partir un rayo. La triste figura siguió hacia adelante bebiéndose las lágrimas. Todo el mundo tiene un nombre: Juan, Luis, Manuel; sólo yo no tengo. ¡Granadilla! Como soy el más infeliz no alcancé nombre para mí. Hay muchos que tienen más pecas que yo, y sin embargo los respetan. Si tuviera mi mano buena, no les iba a quedar un diente a estos abusivos. El pobre Granadilla habló en voz alta agitando el brazo trunco.

Nació el octavo en un hogar pobre; conoció los largos días sin pan y en sus espaldas guarda claros los recuerdos del látigo. ¡Para eso que nació tan feo! Paliducho, con un pelo rojo e indómito, la cara llena de pecas que unidas a dos ojos pequeños le dan un aspecto malicioso y repulsivo. No tuvo, como todos los niños, el elogio de las vecinas. Era realmente un desdichado. Para colmo de males, una tarde la pólvora que con mil privaciones adquirió, le jugó traición; aquello fué un horror; la explosión no dejó ver sino un brazo ensangrentado que se agitaba en el aire y los gritos desesperados del muchacho llenaron el espacio. Hubo que amputarle la mano. Desde entonces, Granadilla se consideró inútil y estorboso; se le apocó el ánimo y empezó para él la vida de Zanahoria.

Los platos rotos, el gato ahorcado, el pollo perdido, todo era obra de Granadilla; lloyan los azotes, escaseaba el pan y él se tornaba hurtaño; un rencor inmenso le hervía en el pecho.

El maestro se la veló. Se perdieron las naranjas de la escuela y un muchacho declaró que había visto a Granadilla comiendo cáscara de naranja. El maestro dice entonces: —Granadilla se queda arrestado, sin almorzar. El tres veces desgraciado siente que la injusticia le estruja el alma. Le acometen deseos de pegar al maestro, de romper los muebles y de matar a los compañeros que se burlan por lo bajo. Pero sus ansias las contiene el miedo, ese miedo que lo ha acechado desde la cuna con

un látigo, que lo ha hecho bajar la cabeza bajo la lluvia de puñetazos de los otros chicos y que lo amilana en la escuela frente la cara adusta del maestro y que lo hace estremecer bajo la palmeta infamante. Dentro de su pecho se revuelve la ira, surge la desesperación y sólo a sus pequeños ojos asoman dos lágrimas de vencimiento. Se queda en el salón de clase, hambriento y lloroso viendo pasar el tiempo. Si yo me muriera, Virgen Santísima, dice volviendo sus ojitos húmedos hacia el retablo que preside las labores. De la abstracción lo saca la voz de un compañero que, prendido a las rejas de la ventana, le dice con tono malévolo: —"Dame un pedacito de naranja para almorzar". Aguárdate, yo te la doy. Se agacha y mira; allí está la piedra que sostiene la puerta. La toma, sintiendo que no sea de plomo y está en el cañón de un revólver; la lanza y va a dar en la cabeza del policía que cruza.

Por irrespeto a la autoridad, por perverso, es arrojado de la escuela.

Pero sigue siendo niño. Los baños en el río lo desvelan; marchas tras de la comunidad, silbando, haciendo piruetas para reunirse a sus compañeros cuando chapotean en el agua. Diestro en zambullirse, en nadar a lo perrito, trae alelados a los niños, que, menos puntillosos que el maestro, olvidan los irrespetos de Granadilla y tratan de imitar sus habilidades.

El pozo traidor atrae a uno de los pequeños; gritan todos, pero nadie se atreve a saltar en su socorro Granadilla no piensa. Ha dejado de ser humano y se arroja al abismo en busca del perdido, y se pierde también.

Granadilla ha lavado su vida de impurezas, ha adquirido con la muerte el derecho de que se le respete.

El pueblo incomprensivo le pone un epitafio: "Era por lucirse". Ni siquiera la muerte lo redimió en su desgracia.

Maria Eastman.

PESAME

Las Directoras de la Revista lo envían muy sincero a la Señoría Leonor Villegas por la muerte de su hermano (q. e. p. d.)

Pasó entre la muchachada de la escuela como una exhalación de verano. Marmórea, azules los ojos como la flor del lino, rubio como el trigo maduro su cabello, suavísimo como ángel que va de paso en el mundo que no podrá aprisionarla entre sus espinosas rejas, era el hada que presidía nuestras infantiles travesuras, porque nos había dominado con su belleza frágil, con su belleza de santa, con la serenidad de la diosa que ve a sus plantas los devotos de una adoración a que es acreedora por herencia legendaria.

Cuando para atender a las pequeñas, la directora nos enviaba al estudio, esto es, a permanecer en el corredor, llegaba la hora de Bertha y de nuestro ingenio aguzado por la desocupación, que no era el problema actual en que gobiernos y estadistas consumen tinta y papel por toneladas en busca de una solución que nunca ha de llegar, no; esa desocupación, nuestra era la de los estudiantes que lejos de la vigilancia del maestro dan rienda suelta a sus instintos, a la rebelión organizada, con todo el brío de las energías inactivas que el maestro no se ha tomado el trabajo de aprovechar, sacudiéndolas, en favor del mismo alumno, con una sabiduría y constante dirección.

El sol da de lleno en el corredor, teatro de la desocupación, y a defendernos de él a nuestro modo. Con los pañolones de trapo con que solíamos tocarnos, armábamos en varios segundos otros tantos ranchitos que tenían como soporte la baranda, y allí a cazar moscas. Provistas de frascos de boca ancha, las íbamos amontonando en la transparente cárcel donde, apretujadas, sin aire, permanecían hasta la hora en que, llamadas de nuevo al salón, íbamos a escribir. Y como entonces no se usaba la muy simple letra americana, sino la de acentuados y gruesos perfiles, y quien no apretaba la pluma hasta dejar surcos como ríos en los gruesos, a la manera de aquellos que la mano inexperta trata en el primer mapa, no sabía este arte, llegaba el momento en que las infelices encarceladas entraban en acción: libres de la prisión por nuestra crueldad inventada, caían sobre

(Para a la siguiente.)

(Viene de la anterior)

las planas, y atontadas, vacilantes, incapaces de servirse de sus alas, iban dibujando sobre las blancas planas, complicados arabescos, grandiosas combinaciones orientales, que bien quisieran los moros para los frisos de sus mezquitas. Luego el gemir y el desesperarse de las propietarias de aquella obra destinada a obtener un *uno* enorme por su falta de orden y aseó en las tareas, y el gozar de las autoras de tal crimen, que la mayoría de las veces quedaba impune.

Esto cuando no era nuestro objetivo el comedor de la maestra. Comedor no, al extremo del corredor con este fin habilitado, y que tenía como distintivo una enredadera de moras de castilla, con racimos que colgaban llamativos, tentadores, provocadores de nuestra gula. Pero quién iba a tocar lo intocable? Quién a violar aquel recinto sagrado? Bertha? No, ella, colocada en la cima de nuestra adoración, de nuestra admiración ilimitada, no podía descender a tan bajos menesteres; allí estábamos los súbditos; la diosa bien sabía que a ella tocaba destrozarse con sus blancos dientes la apetitosa fruta. Y como lo sabía, con protectora sonrisa, con esa sonrisa su-

ya que siendo tan bella era casi dclorosa, estimulaba el contenido anhelo de las más audaces, hasta que una mano atrevida tronchaba la rama y a pesar de las espinas, y a pesar de las *lambonas* que habrían de denunciar el atentado, y a pesar del correctivo consistente en unas horas de arresto, nuestra diosa lo deseaba, y basta: tal era la fascinación, tal la dominación de esta niña singular que sabía guiar naturalezas bravías con hilos de seda.

Consumado el hecho, venía la más agradable de nuestras diversiones, o mejor, una de las actividades de la desocupación del corredor.

Aunque sólo contaba doce años, nuestra diosa tenía una estatura de quince. Era la llamada a representar el personaje que nos atraía en esa semi-inconsciencia de la niñez, en que se imitan grandes cosas sin intuir apenas su trascendental significación. Era la novia. A falta de blanco velo, estaba allí el chal de azul claro que ella misma usaba y que recordaba al cubrir su airoso talle, el manto que con singular donaire echara Murillo sobre los hombros de la Madona. De sutilísimo tejido de malla, al abrirlo tomaba proyecciones envolventes y subyugadoras. Y

la corona? Pues allí, en el bien cuidado jardín, había pascuitas blancas, muy blancas, que resaltarán sobre el azul del manto, aunque en la nivea frente se fundieran en una misma y única blancura.

Tilín, tilín... La novia se queda vestida. Ni siquiera pudimos encontrar el galán que tan graciosa prenda condujese al altar. Y siempre era lo mismo. Entre las moscas y las moras pasaba el tiempo de la desocupación, y a ver las planas convertidas en mapas físicos de Colombia, de unos que traen ahora en que no se sabe si los ríos son montañas, o éstas aquellos.

Regresó enferma del campo. Es la malaria. No quiero oír la palabra muerte. Ella no puede morir. La diosa blanca, ella que nos dominaba con el hechizo de su belleza casi santa.

Temblosa, con el alma encogida, llegué hasta la blanca estancia: blanco es su ataúd, blanco su velo, blancas las pascuitas que hoy ciñen su frente para los eternos desposorios, blancas las rosas que confunden sus perfumes con el olor de los círios que iluminan su sereno rostro de diosa.

Claudina Múnera.

Para cada ocasión tenemos su

REGALO

AGUA DE COLONIA "FARINA".
PERFUMERIA "MIRURGIA".
LAMPARAS ELECTRICAS.
PAPELERAS DE BAMBU.
JARDINERAS FINAS.
FLOREROS.

ESTUCHES PARA TOCADOR.
ESTUCHES MANICURES.
CUADROS EN RELIEVE.
JUEGOS PARA TE.
COSTUREROS.
ETC.—ETC.



PRECIOS REBAJADOS

¡Compre bueno y barato!

LA PRIMAVERA

La Escuela Nueva

(Empezado en el número anterior)

Es indispensable, en cambio, que el país adquiera conocimiento de sus deberes para con los niños.

El descuido en que los tenemos es un crimen de lesa patria.

Y hay quién se atreva a sostener que el atraso instruccional es culpa de los maestros. Como si ellos no fueran los seres más abnegados de la tierra, siempre en espera de ayuda y buen consejo.

¿O pretendemos que un pobre institutor, con su mensualidad exigua y el aislamiento en que se le mantiene, sea el único responsable de todos los desastres sociales?

Que este vil concepto sirva a los maestros para que persigan su perfeccionamiento moral e intelectual y desmientan con hechos a sus destructores.

Que vayan ante una sociedad que los acusa, y les muestren las lacras de estas cárceles donde la miseria elabora criminales, mientras los adultos derrochan dinero en lujos y vicios.

Que atraigan a las aulas, si es verdad que vivimos en tierra de cristianos, todas las obras de misericordia: dar de comer al hambriento, vestir al desnudo, visitar a los enfermos, consolar al triste y enseñar al que no sabe.

Entre nosotros, el sentido de la responsabilidad hacia las nuevas generaciones no ha salido de los límites familiares. Los padres se sacrifican para pagar la mala educación del hijo; pero en cuanto lo ven pasar la puerta de la escuela lo olvidan, abrumados por la satisfacción del deber cumplido.

Los demás niños nacionales no les preocupan, a pesar de que son los compañeros de ese vástago, los que mañana le servirán de jefes o subalternos y compartirán con él el peso solidario del patriotismo.

Es preciso que el amor a la infancia vaya más allá de la familia, sobre todo cuando en las escuelas se alberga el dolor.

Convirtámonos sin pérdida de tiempo en una preocupación social. Empeñémonos en declarar que los niños existen, y atraigámonos a ellos el corazón del pueblo.

Conseguido este objeto, réstale al maestro tener siempre presente que la travesura y la desatención se hallan lejos de ser una anomalía. El chico travieso representa la fuerza constructiva que pide desahogo y orientación: el distraído, la fantasía desbordante.

En el alumno que golpea a su vecino no hay malignidad, sino impulsos ciegos. El hombre tiene la intuición de la lucha y personifica torpemente al enemigo en este caso, del mismo modo que las tribus primitivas personificaban al demonio—el tabú—en los objetos que ocasionalmente les hiciera daño.

El niño que durante la clase de lectura pinta monigotes en la espalda de sus compañeros no es un analfabeta empedernido, ni un disociador, sino un retratista en potencia.

La escuela actual debe subsistir, con sus viejas prácticas, y en ella vamos a apoyarnos para descubrir las fórmulas de la pedagogía propia; mas para ello es preciso que los educadores se revistan de benevolencia y vean siempre en el discípulo travieso y desatento una fuerza aprovechable, más propicia a la libre iniciativa que a las imposiciones tradicionales.

En esa fuerza salvaje y creadora se apoyará el génesis de la escuela nueva.

En esa fuerza reside el genio que vamos a colocar en campo propio a la acción.

Siendo la agricultura base pri-

mordial de nuestra riqueza y la libertad brújula de nuestro porvenir, debemos educar a los niños para agricultores y para hombres libres.

En uno y otro caso, mientras ellos definan sus inclinaciones y aptitudes, debe introducirse a colaborar en pro del bienestar común.

La Cocina

Tomada del libro de la Sra. Selva B. de Navar

SUBIDO DE POLLO

Un pollo matado y marinado, se pica en pedazos pequeños con media libra de lomo de cerdo, y se pone a cocer con un poco de caldo, hierbas finas picadas y dos zanahorias cortadas en readas. Cuando esté todo cocido se retira y se deja enfriar.

Aparte se baten como bizcochuelos 6 huevos frescos; luego se les agrega 4 onzas de azúcar, se continúa batiendo y por último se les agrega media libra de sagú.

En un molde untado de manteca se echa una parte del batido formando una capa de dos centímetros de espesor y se mete al horno; cuando esté cuajado se le pone el guiso del pollo sin nada de caldo, y encima se le derrama el resto del batido y se mete al horno suave para asarlo bien.

Este pollo así preparado se sirve con una salsa picante o de tomates.

(Pasa a la siguiente)

Pensión Camacho - Bogotá

Situada en la carrera 7, calle 16, frente al Hotel Regina, es en su clase lo mejor por sus magníficas condiciones de seriedad y confort.

Teléfono 66-23 Telégrafo: PENSION CAMACHO

COCINA

(Viene de la anterior).

TORTA DE ARROZ CON LECHE

Se toman 5 onzas de arroz de Castilla, 1 taza de agua, 1 y media onzas de mantquilla, 2 ó 3 onzas de azúcar, 1 pocillo de leche, la corteza rallada de un limón verde, 3 huevos y 3 onzas de queso.

Se pone a cocer el arroz con el agua, la mantquilla derretida y fría y cuando esté blando se le añade la leche caliente con el azúcar disuelto en ella y la corteza del limón; se tapa y se deja cocer otra vez hasta que seque la leche, y se retira del fuego. En seguida se batan los huevos separadamente las claras y las yemas; luego se mezclan y se les agrega el queso rallado, el arroz frío, se vierte en un molde preparado y se mete al horno templado.

En lugar del queso se le puede

poner media copita de vino y canela en lugar del rallado del limón.

PANECILLOS

Proporciones: 1 y media libra de harina de maíz fino, media libra de panela bien molida, 5 onzas de manteca, 2 huevos y anís.

Se baten bien los huevos; luego se les agrega la panela y se sigue batiendo. Entonces se mezcla con la harina, se agrega la manteca derretida y tibia, el anís, y se acaba de mojar con leche y agua tibia. La masa se extiende sobre la mesa, se graban con el grabapasta, se cortan los panecitos en figura de rombos, y sobre latas engrasadas se meten al horno un poco caliente, como todo lo que lleva harina de maíz.

La harina puede ser de maíz capio o de maíz fino pillado y luego remojado para poder sacar la harina.

Noticias del Exterior

La Señora Doña Maruja Brigar viuda del notable artista Roberto Pizzano fue nombrada para asistir en Septiembre próximo como representante de Colombia a la conferencia de la Liga internacional de las Naciones en Ginebra. Enviamos nuestras más calurosas felicitaciones por el alto y merecidohonor que honra a las mujeres de Colombia.

La Señorita Ana Macia González presentó un lucido examen de grado para obtener el título de Puericultura y enfermera de la Cruz Roja En el Colegio del Sagrado Corazón en Amberes. Fueron examinadores los conocidos Profesores Mr. Wybauw y Mr. De Laet; el Jurado estuvo compuesto por cuatro eminentes médicos que unánimemente le concedieron la máxima calificación. Gustosas enviamos las merecidas felicitaciones por tan brillantes triunfos que enaltecen la mujer.

El Segundo premio del Conservatorio Real de Bruselas lo obtuvo el señor Luis Macia González, que posee una magnífica voz de Tenor y que hace estudios en dicho Conservatorio bajo la dirección del Gran Tenor Alai. Es la primera vez que un colombiano obtiene tan alta distinción y a los elogios de toda la prensa del País, nuestra Revista une su voz de aplauso.

Tercio silábico

- 1° 0 0 0 0 0 0
2° 0 0 0 0 0 0
3° 0 0 0 0 0 0

Colóquese en cada bolita una letra, para formar tres nombres de 3 sílabas que puedan leerse tanto horizontal como verticalmente.

1. Nombre de un sustantivo femenino.
2. Nombre de un adjetivo femenino.
3. Tiempo de un verbo.

La solución en el próximo número.

TARJETAS DE VISITA

y de participación encuentra en los más modernos estilos en la Tipografía Industrial, Carrera Junín, teléfono 6-0-1.

Mundo místico

(Tomado del libro "La mujer piadosa", Conferencias de Monseñor Landriot).

Había un Santo Anacoreta de nombre Macario, que estaba lleno del espíritu de Dios. Un día oyó una voz que le dijo: Macario, todavía no has llegado al grado de perfección de dos mujeres que viven en una ciudad de las inmediaciones. Al punto cogió el anciano su báculo y va a llamar a la puerta designada: Se sienta y dice a las dos mujeres:— Contadme vuestra vida; he emprendido un largo viaje únicamente para saberla.— Somos casadas con dos hermanos, le contestaron: hace quince años que vivimos en la misma casa; no reñimos altercado y hemos pasado to-saepr hro dinlerlumetishrdlnao todo este tiempo en paz y unión. Pensábamos tomar el hábito religioso, pero nuestros maridos rehusaron su consentimiento. Desde entonces resolvimos vivir con más santidad en presencia de Dios, y evitar en nuestro trato todo lo que no fuera cristiano. Oyendo estas palabras el anacoreta exclamó: "En verdad que no han virgen ni casada, ni religiosa, ni seglar; sino que Dios da su espíritu a todos, según su vocación."

Pero diréis, vosotras, cómo po-

déis conseguir semejante doctrina? nada es más fácil: la perfección es el amor: Amad, lo demás accesorio.

Haced todo por agradar a Dios y por llenar exactamente sus deberes; esa es la verdadera perfección. Si consistiera tan solo en la oración y los actos exteriores y el estado, la religiosa sería la única que alcanzaría, pero la perfección existe en vosotras como una fuente siempre presente y siempre viva; haced que corra a vuestro alrededor perenne y en todos los actos de vuestra vida, y vuestras menores acciones brillarán animadas por esas sabias celestiales; porque como dice Santo Tomás, la obra más meritoria es la que procede de una caridad más grande.

SIEMBREN

café y cacao pajarito, del cultivado en Sopeptrán y Antioquia.

TIPOGRAFIA INDUSTRIAL

Una honrosa carta

Sr. Gerente de la
Cia. Harinera Antioqueña,
Ciudad.

Muy apreciado señor

Con mucho gusto hago saber a Ud. que, tanto en mis clases de cocina como en el uso diario de mi casa, he venido empleando hace algún tiempo, con los mejores resultados, la harina de trigo marca "LA REINA" producida por la Cia. Harinera Antioqueña.

Creo que muy pronto será ella la preferida en todos los hogares, no sólo por el deseo de proteger la Industria Nacional, lo que es casi un deber en toda mujer colombiana, sino por la excelencia de su calidad.

Del Sr. Gerente muy atenta amiga



"Para todos los usos".

Sofía Ospina de Navarro

Fábrica Nacional de Encauchados

Zamarros, Abrigos, Telas para cama, Delantales, Capotas para automóvil, etc. etc.

RAMON A. VELEZ

URRAO - ANTIOQUIA

Agencias en Medellín | Almacén Nacional (Colombia N.º 272)
| Almacén de D. Néstor Vallejo.

LA PALMERA

(GONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta. — Despacho a domicilio.

TELEFONO 27-49

FABRICA DE PRODUCTOS OLEIFEROS

Haga Ud. sus bordados en tela INDIAN HEAD tan duradera



AVUMENTE la

belleza de sus labores de aguja, trabajadas en INDIAN HEAD (Cabeza de Indio). Esta tela de algodón, firmemente tramada, tiene toda la belleza de la de hilo. Es fuerte—puede lavarse muchas veces sin que pierda su rico acabado ni su "cuerpo" y se hace en 31 colores que permiten hacer toda clase de combinaciones de decorado. Use también INDIAN HEAD para vestidos, trajes de niño, ropa de cama, etc. Dura más que cualquier otro género de algodón.

Se hace en color blanco, en 6 anchos: 46 cms., 48 cms., 51 cms., 54 cms., 57 cms., 60 cms. En 11 nuevos preciosos colores (aparecidos a los de seda), sólo se ofrece en el ancho de 50 cms. Si se sirve Ud. escribanos la cantidad necesaria y un billete ilustrado. Después las pedidas tendrán VUELO—se encuentran en la oficina de esta tienda de la 101ª legítima y representamos nuestra garantía de alta calidad.

Nashua Mfg. Co.
Incorporada en U.S.A.
40 Worth Street, New York

INDIAN HEAD

ESTA REVISTA
Se edita en los talleres de la
TIPOGRAFIA INDUSTRIAL

DISCO DURIAM

Para su hogar es una música bien y costo muy reducido.

Hit of the week - Records

Los mejores Fox-trots, con las mejores Orquestas y Artistas.

Distribuidor para Antioquia:

SAUL GARCIA

Frente al Hotel Europa — Medellín — Teléfono 819

Para las elegantes

LAS MANOS

Unas manos bellas, blancas, suaves, de uñas sonrosadas, constituyen sin duda alguna el complemento necesario de un rostro atrayente y por sí solas, son capaces de revelar la cultura de un espíritu, sus modalidades, sus aficiones estéticas.

La Naturaleza puede concedernos unas manos de linda forma, pero con solícitos cuidados, se logra mantenerlas blancas como li-

rios y tersas como pétalos de rosas; púedense rectificar sus defectos, púedese mejorar su calidad.

Una de las primeras condiciones para realizar el ideal de toda mujer coqueta en ese sentido, es evitar los rasguños, contusiones, golpes y quemaduras, que dejan por mucho tiempo y a veces indeleblemente, sus ingratas huellas. Usese guantes en todo tiempo al exponerse al aire y al sol, tratando de que ellos no opriman las manos, pues la compresión origina rugosidades.

No se sometan a la acción prolongada del agua caliente ni del agua fría en exceso, ni se las sumerja sucesivamente, cepillando las uñas y enjuagándolas abundantemente, friccionélas suavemente con una mezcla de glicerina y agua de rosas.

conjuntos muy armoniosos y, particularmente, unidas al esmalte de color. El collar renacimiento contiene diversas piedras de un efecto sorprendente, por lo inusitado del colorido y el aparente fin, el collar de perlas se usa en círculos estrechos bajo el mentón y cayendo el resto muy abajo. En las "soirées", las perlas ceden la plaza a las piedras muy brillantes.

LETRAS Y ENCAJES es la me-

yor revista femenina del país.

— SUSCRIBASE —

EL FIAMBRE

para sus paseos, excursiones, cacerías, etc. se lo preparamos dejándolo satisfecho.

Sandwichs, Carnes frías, Rancho, etc. platos, tenedores y cucharas de cartón.

AVISE CON ANTICIPACION

Confitería y Salón de Te "NOEL"

Carrera Junín - Tel. 7-5-7

LAS JOYAS

Las joyas falsas siguen todavía en auge. Gozan de especial preferencia las piedras muy grandes rodeadas de otras pequeñas. El arte de estas joyas ha progresado inmensamente, ennobleciéndose por su sinceridad, pues nadie las lleva con el propósito de hacerlas pasar como piedras verdaderas. Por otro lado, ellas han ganado en el montaje, en las cinceladuras y en las combinaciones detalles todos que nos demuestran un esmero y buen gusto absolutamente. La moda de estas joyas continuará por mucho tiempo mereciendo todas las simpatías, aparte de que las circunstancias de la vida cara influyen mucho en la boga de estas piedras.

Las joyas de cristal se usan en

Salón de Té 'ASTOR'

Confiserie - Patisserie Suisse

SEÑORA: Para su té usted puede pedir por el teléfono, cuanto necesite, en Pastelería y Confitería, que lo enviaremos con gusto a su casa.

Calle Junín
(frente al Club Unión)

Farmacia Argentina

Científico despacho de fórmulas.
Honorabilidad - - Precios bajos.
Servicio rápido a domicilio.

Carrera Junín x Colombia
Teléfono No. 24 - 00

AGENCIA Moreno Jaramillo (ABOGACIA)

TRABAJAN EN ESTA AGENCIA:

Miguel Moreno Jaramillo y Alfonso Restrepo Moreno

Miembros del Colegio de Abogados

Por telégrafo: MORELO
Teléfono: 5-4-1

Oficina: Banco de la República, segundo piso.

MEDELLIN - COLOMBIA



Cóma Ud.!

La invitamos Cóma Ud. Disfrute de una comida sana, apetitosa, agradable. Los productos "Fridora", con su sabor tan delicado, constituirán el placer de su mesa.

Son deliciosos. Consúmalos!

Solicite Ud. nuestros productos en:
Avenida Colombia No. 2, Junín, Tel. No. 21-22
Calle Colombia, Bares del H. Europa Tel. 02-22



Productos producidos:
Balletines de papá
Cacahuete, almendra,
Mielada,
Quesos de queso,
Quesos y chocolate,
Tortitas,
Jamon, Embutidos,
Jamon, Salsas,
Jamon, Salsas,
Jamon, Salsas.



*Un atractivo
irresistible*

