

Biblioteca Lea

LETRAS Y ENCAJES

- CONTENIDO -

	Pág.
Unión Feminista de Colombia.—Lucía Hoyos	7479
Constitución íntima de los átomos.—W. Greenwood	7484
El misterio de un amor.—María Enriqueta	7487
Versos.—Carmen de la Fuente	7492 y 7493
Sandro Boticelli.—Alicia González C.	7497
Curiosidades Históricas.—Manuel José Forero	7498
Notículas.—Teresa Santamaría de González	7501
Divirtiendo los heridos.—Eddie Cantor	7504
Un viaje por el fascinante mundo del calendario	7507
Las esposas deben quitarse el hábito de estar siempre quejándose	7509
Jugos de frutas	7510
La Cocina	7512

Año XVIII - Agosto de 1945 - No. 229

1923

1928
7.500.000 YARDAS

1933
10.000.000 YARDAS

1938
15.000.000 YARDAS

1943
30.000.000 YARDAS

Millones de yardas

de coleta
GLORIA*

Se consumen anualmente en

Colombia debido a la plena confianza que

Inspira FABRICATO "la tela de los hilos perfectos" y a las mil aplicaciones que nuestras mujeres saben dar a un producto nacional en el cual fincan su orgullo colombiano.

Fabricato

*** LA TELA DE LOS MIL USOS**

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

Letras y Encajes

DIRECTORA
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
CALLE 57 NO. 49-95
TELEFONO 144-24

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: Marina Correa de Bourmont.

Teléfono N° 175-54.

Calle Venezuela N° 62-53.

Apartado Aéreo 664 - Apartado Nacional 130.

AÑO XVIII — Nro. 229 — MEDELLIN (COLOMBIA) — AGOSTO DE 1945

Unión Feminista de Colombia

Por LUCIA HOYOS

De nuevo un grupo de mujeres colombianas, pertenecientes a la "Unión Femenina de Colombia" se han dirigido al Congreso de la República en solicitud de la totalidad de sus derechos políticos que las hagan plenamente ciudadanas de Colombia. Hasta ahora esta justa campaña sólo ha recibido de parte de casi todos los colombianos una marcada indiferencia, acentuada por la despreocupación que nuestra mujer siente por todo cuanto se relacione con sus propios intereses, cual si su bienestar y progreso nada significaran para ella. En parte este temor, marcadamente masculino, hacia la consecución de los derechos políticos de nuestra mujer arranca de la falsa concepción de que con ellos, la mujer colombiana pretende arrebatarse al hombre sus destacadas posiciones que tanto sociales, como económicas y profesionales viene ocupando desde que el mundo es mundo.

No señor, nada de eso. La mujer no quiere —entiéndase bien— "Dejar de ser mujer", por el sencillo hecho de que quiere ser "más mujer". Porque yo no veo qué relación pueda existir en que, con la adquisición de una mayor preparación, basada en principios de justicia y equidad, nuestra mujer se convierta en

un ser pedante y fatuo. La medioeval tradición de que la mujer debe y tiene que permanecer en la ignorancia, ajena a todo cuanto se relacione con la vida económica, política e industrial de su país al cual, sin embargo, consagra —como lo hace hoy en día— los mejores años de su vida, ya como esposa, madre, empleada u obrera, viviendo tan vinculada a todo cuanto signifique lucha y trabajo nacional al igual que el hombre, permanezca, no obstante, impedida para adquirir mayores beneficios sociales, cual si su afán, desinterés y trabajo nada pesara dentro del actual equilibrio económico-social de Colombia.

Y es sólo porque se teme, equivocadamente desde luego, que con la adquisición de todos sus derechos políticos nuestra mujer pierde su feminidad y abandone el hogar. Error, más que error. La ha perdido, acaso, con su actual trabajo? Han sido abandonados nuestros hogares? Muy al contrario. Nuestra mujer, aunque muy impreparada todavía, representa un factor de importancia dentro del actual desarrollo nacional y, ella ni ha perdido su feminidad ni su honor; mejor, se podría anotar, que no son pocos los hogares que, hoy en día, gracias precisamente al trabajo femenino se han visto libres de la miseria y de la angustia. Entonces, en qué se fundan los absurdos temores de quienes pretenden negarle a la mujer la consecución de todos sus derechos políticos? En absurdas bagatelas o equivocados temores, que el futuro desvanecerá completamente.

Bien se ve, sin embargo, que la campaña que algunas mujeres de avanzada, pertenecientes en su mayoría a la "Unión Femenina de Colombia", realizan actualmente en pro de la consecución de los derechos políticos para nuestra mujer, se enfrenta por igual a dos encarnizados enemigos: de una parte, el hombre, y, de la otra —¡vaya, contradicción!— la mujer misma. Enemigo, este último, más tenaz y más peligroso que el primero, porque es precisamente nuestra mujer, la que, no obstante, verse ahora enfrentada con toda la realidad de la vida, pretende ignorar las ventajas que le aportaría la adquisición de todos sus derechos políticos. Pero ella nada quiere saber de aquello que se relacione con su bienestar, temerosa de que con ello el cúmulo de sus obligaciones se aumente; de aquellas mismas obligaciones que hoy sobrelleva sin tener sus equivalentes derechos.

Desconocer, por lo tanto, la importancia que para nuestra mujer y, en general, para todos los colombianos, aportaría el hecho de que ella gozara de los mismos derechos que el hombre,



*... a mi
también
me encanta
el excelente*

CHOCOLATE

Sansón

es ignorar plenamente la actual realidad nacional. Y es precisamente encaminada a la consecución de estos legítimos derechos femeninos, para lo que desde hace años viene funcionando en la capital de la república, la "Unión Femenina de Colombia", entidad jurídica en la que tienen cabida todas las mujeres de cualquiera posición social y económica que en Colombia aspiren a poseer la plenitud de sus derechos políticos como miembros colombianos que son.

Así uno de mis sinceros deseos ha sido siempre ver implantada algún día en Antioquia "La Unión Femenina de Colombia", en cuanto a que ella sólo busca el mayor bienestar de nuestra mujer colombiana.

Lucía Hoyos Restrepo



Anillos con diamantes
Argollas de matrimonio
Anillos con aguamarina

Topacio, amatista,
las piedras de moda

Surtido muy variado en

JOYERIA PARIS

Junín 50-41

Tel. 109-17

IMPRIMA
A SU SALA...

Elegancia
confort

'ELOSPINA'

Qué grata impresión produce una sala en donde al refinamiento del decorado, de la iluminación, se une la incomparable elegancia y confort de los muebles "ELOSPINA".

Y bien merecen sus huéspedes compartir la comodidad y elegancia que su sala ofrecerá con un mobiliario "ELOSPINA".

Bellamente tapizados y mejor acabados con esmaltes finísimos y agradables a la vista, nuestros muebles para sala armonizan admirablemente con el decorado, prestándole un exquisito encanto, digno del elogio entusiasta de sus amigos.



SALON "ELOSPINA"
Boyacá, entre la Vera-Cruz y el Parque.



LA INDUSTRIA METALICA
DE LA MAS ALTA CALIDAD

Constitución íntima de los átomos

W. Geenwood.

PROPIEDADES ELECTRICAS.-

La ciencia ha demostrado, sin lugar a dudas, la existencia de las moléculas y de los átomos. Aquéllas son consecuencia de estos, y los fenómenos físicos vinieron a demostrar fácilmente la existencia de porciones de materia en cuyo interior existen otras. Si la física clásica no necesitaba llegar al átomo, la química no podía prescindir del estudio de su constitución íntima, y así llegóse a demostrar que dentro del átomo hay otros corpúsculos, del mismo modo que dentro de las moléculas hay los átomos. Esos corpúsculos son de naturaleza distinta, y la ciencia los ha denominado protones y electrones. Cada átomo en estado natural contiene un determinado número de esos elementos, siempre en igual cantidad unos y otros. El átomo de radium, por ejemplo, contiene 226 protones y 226 electrones; el átomo de helio, gas que se halla

en el aire, contiene 4 protones e igual número de electrones; el átomo de hidrógeno contiene 1 protón y electrón. Este último es el cuerpo que se toma por base para una sucesión de fenómenos. La igualdad en la cantidad de elementos internos de cada átomo se cumple siempre que éste no sea influenciado por agente alguno, es decir, que su estado sea normal.

El protón y el electrón no están situados dentro del átomo de una manera arbitraria, sino que, por el contrario, su situación y sus movimientos obran de acuerdo a leyes bien definidas. Así, el protón o protones y la mayor parte de electrones están situados en el centro del átomo, denominado núcleo; los demás electrones giran alrededor del núcleo, concéntricamente, como los planetas en las órbitas celestes. El núcleo en ese caso oficia de sol, y ejerce también la atracción sobre los demás electrones, como

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL
 TELEFONO 129-55

los soles de los distintos sistemas planetarios atraen a los planetas de su sistema. En el caso del átomo, lo mismo que en el de los sistemas planetarios, hay siempre dos fuerzas, una atractiva y otra repulsiva, que permiten mantener el perfecto equilibrio de uno y otro sistema. Esas atracciones y repulsiones de los elementos constitutivos del átomo se denominan fuerzas eléctricas, y son las que dan origen a los fenómenos de esa naturaleza, por lo que se ha convenido en llamar a esas partes constitutivas del átomo, corpúsculos eléctricos.

Hemos dicho que esos corpúsculos no se mueven desordenadamente, sino que lo hacen de acuerdo a una ley que, según veremos más adelante, se denomina de Coulomb.

Hemos dicho que en el núcleo de los átomos residen los protones con la mayor parte de los electrones, llamándose a éstos electrones nucleares; y a los que giran en las órbitas concéntricas se los denomina electrones planetarios. En el átomo de helio, por ejemplo, forman el núcleo 4 protones y 2 electrones; los dos electrones restantes giran alrededor del núcleo.

Los átomos electrizados
 IONES.— Los átomos están expuestos a las acciones de los agentes externos, los que se manifiestan de distintas maneras en el átomo influenciado, ya sea por el mayor movimiento que adquiere éste u otras modificaciones en sus elementos constitutivos. Mientras esas fuerzas externas no obran,

UN DESODORANTE DE DOBLE ACCION



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a usted contra el mal olor, y a su ropa, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros... surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico. 35¢ y 75¢.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende



los protones y electrones permanecen en estado de equilibrio o lo que es lo mismo, en estado neutro, puesto que en el interior del átomo se cumplen sus propias leyes de estabilidad.

Pero he aquí que si en un momento dado el átomo pierde alguno de esos corpúsculos, ya sean protones o electrones, el equilibrio se altera súbitamente, convirtiéndose el átomo en un ión, es decir, en un átomo electrizado. Como cada cuerpo simple tiene un número determinado de cada uno de esos corpúsculos, conforme hemos dicho, y sólo así subsiste en estado neutro, cuando sobreviene por cualquier causa una expulsión de protones o electrones, la estructura del átomo se modifica y nuestros sentidos advierten que algo anormal ocurre en el cuerpo así afectado. Decimos entonces que la materia está electrizada.

Se ha establecido que cuando el átomo pierde electrones se convierte en ión positivo, y cuan-

do los tiene en exceso, en ión negativo. Inmediatamente que ocurre el fenómeno expresado, el átomo busca restablecer su equilibrio, como el cuerpo enfermo recuperar la salud. Durante aquel proceso ocurren nuevos fenómenos que estudiaremos más adelante.

La forma más simple de electrización o de átomo ionizado, la tenemos en la atmósfera durante una tormenta y aun como presagio de ella. Se percibe tal estado por un olor característico. Entonces la atmósfera está electrizada, o lo que es lo mismo, el aire está ionizado. El mismo efecto produce en nuestro sentido olfativo el ambiente de una usina eléctrica en pleno funcionamiento de sus máquinas o el de un laboratorio en que funcionan las máquinas llamadas de influencia, que también estudiaremos más adelante; cuando se descargan condensadores o se acciona algún carrete de inducción. Todas éstas son las formas más simples de elec-



Se convencerá de que es la más deliciosa combinación de dulces y frutas.

Frente Portón Palacio Municipal por Carabobo.

Ha comido usted algo más delicado y nutritivo que

PASTEL DE GLORIA?

Para un pastel verdaderamente bien preparado, ningún nombre mejor traído.

Encárguelo de cualquier tamaño a

PANADERIA IMPERIAL

Teléfono 129-15

El Misterio de un Amor

Por María Enriqueta

—Usted, que tuvo y tiene tantos adoradores—dijo la hermosa coqueta dirigiéndose a la dama que paseaba a lo largo de la terraza del hotel, mientras la orquesta desgranaba en el salón sus más insinuantes notas—, usted podría escribir o contar muchas cosas interesantes sobre el amor y los enamorados.

—Es verdad—respondió la bella señora—. Yo, que he llegado al otoño de la vida, y que no me he casado, podría, si tuviera facultades, escribir un libro más grueso

que un diccionario, al cual pondría por título: "Mis pretendientes y el amor".

—Su compañera de viaje, la rubia que viene con usted—dijo la coqueta, abanicándose estruendosamente—, me ha referido lo bastante para comprender que las conquistas de usted se pueden contar por centenares. ¡Qué cosas tan interesantes podría usted decir!...

—Ciertamente—volvió a responder la hermosa dama, lanzando un suspiro y dirigiendo los ojos hacia

su seno una fuerza activa o positiva, y otra pasiva o negativa. Hay aquí, lo mismo que en los sexos, diferencias que distinguen ambos corpúsculos, pues el protón tiene una masa y un tamaño distintos del electrón, y además, el sentido en que ejerce su fuerza eléctrica no es el mismo que tiene el otro, ya que en ambos movimientos es contrario y de igual intensidad en sus efectos. Por ese motivo, en el átomo normal, es decir, con igual número de protones y electrones, la suma de fuerzas que desarrollan ambos grupos de corpúsculos es igual, y por lo tanto, se anula. Una causa externa puede romper esa neutralización y entonces sobreviene el desequilibrio, transformándose el átomo en un ión.

El átomo guarda, entonces, en

el confín del mar, donde una vela se anegaba en la pálida luz de la tarde—. Los nombres de los que me amaron o pretendieron amarme, comienzan con todas las letras del alfabeto. Trabajo me costaría reconstruir la lista... ¡Y con qué pasión, con qué vehemencia me dijeron que me adoraban! ¡Y cuánto empeño pusieron en demostrármelo!... Recuerdo a Manuel Robledal, que se batió por mí dos veces; a Rafael Ruiz, que se hizo tatuar mi nombre en la mano derecha; a Juan Mir, que me salvó la vida, poniéndose frente a frente de los caballos desbocados de mi carro; a Diego Ferrara, que me seguía por todas partes como un paje devoto, bien dispuesto a levantar del suelo cuanto se me cayera de las manos... Aún me parece ver a Luis Montero, quien por espacio de tres años envió diariamente un ramo de flores para mi comedor. "Ese ramo—decía a la doncella—, debe presentarse en la mesa bien temprano; quiero que la primera ofrenda de la mañana sea la mía; espero que mi constancia y las flores ablandarán su corazón"... Y como yo no podía engañar a ese hombre, le decía la verdad, haciéndole saber cuán inútil era tan amable regalo. Valentín Ariza, calavera de profesión antes de conocerme, prometió la enmienda por tal de alcanzar mi amor, y en un tris estuvo que no se metiera a monje (al menos así lo decían sus hermanas, quienes me llamaban LA SANTA DEL MILAGRO). Y no hablo de Felipe Vega, que me amenazó con quitarse la vida si yo daba oídos a las declaraciones amorosas de mi primo Armando; ni de Pascual, ni de Alberto, ni de tantos otros que me escribieron cartas ardientes, capaces

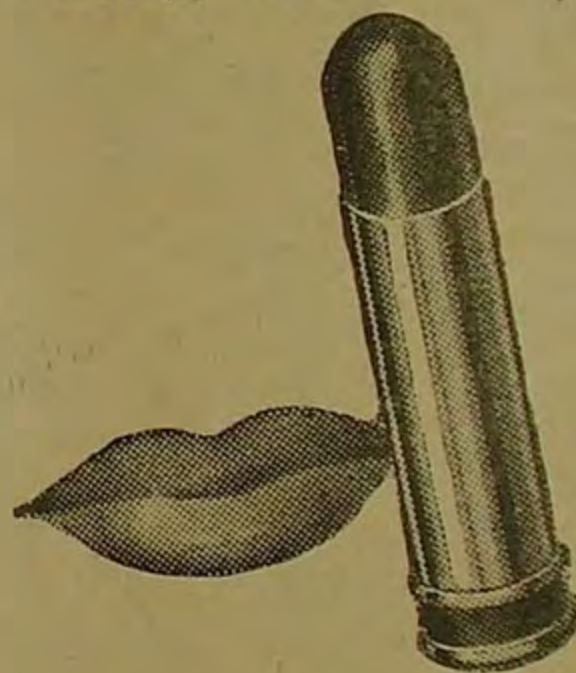
de quemar a la misma lumbre... ¡Cuántos se acercaron a mí en el paseo, en el teatro, en el salón de baile, para decirme que me amaban!! ¡Y de cuán distintos modos me lo confesaron!... Angel Rosas, poeta afamado, me lo hizo saber en un soneto que después le valió la FLOR NATURAL en los Juegos Florales. Leonardo Valle, a quien le daba por lo caballeresco, me lo dijo casi de rodillas, con la mano sobre el corazón; Adolfo, que era valiente, me lo declaró mirándome al rostro; Julio, que era tímido, me lo confesó sin verme. Otros, encontrando impotente la voz, me lo revelaron en largas cartas sobre exquisito papel y aderezadas con bella literatura. Mi primo Armando me dijo simplemente: "He descubierto que te amo; si Felipe Vega insiste en hacerte la corte, su rostro llevará de por vida la señal de mis puños"... Y repetiré, para concluir, lo que Roberto del Val me dijo una vez: "He perdido el sueño y la paz, porque amo a usted intensamente". Y después de esta confesión, me relató cómo contaba las horas una tras otra, y cómo poco a poco había ido perdiendo la calma

LA LIBRERIA
"LA CANDELARIA"

ofrece a su selecta clientela los más variados y escogidos libros recibidos recientemente. Especialmente ofrece obras artísticas precedentes de los museos europeos y americanos, así como textos para facultades de arquitectura, decoración, dentistería, química y literatura.

Suscribase al nuevo
CLUB DE LIBROS.

OTRA SENSACION
TANGEE



EL
NOVISIMO

TANGEE "Medium-Red"
con "efecto de pétalo"

Su éxito instantáneo y rotundo se debe a su exquisita vistosidad... un rojo brillante pero ni muy oscuro ni muy claro... el justo medio, para dar a sus labios un encanto singular, personal, atrayentísimo! Miles de damas y damitas que lo deseaban están complacidas... y al usarlo se sienten entusiastas! Es el color supremo... el de "chic" más exquisito... el de intenso hechizo!

El lápiz TANGEE "MEDIUM-RED" con "efecto de pétalo" tiene la famosa crema base Tangee... y una vez aplicado permanece inalterable por muchas horas. Tres tamaños.

y la alegría, que antes eran sus compañeras inseparables. Había llegado a la completa insensibilidad para todo lo que no se relacionara conmigo. Nada le interesaba en este mundo. Si los criados hubiesen llegado a darle parte de que sus propiedades estaban envueltas en llamas, se habría quedado bien tranquilo... (Yo lo creo así, porque los ricos no saben imaginar el drama de la pobreza). En cambio, cuando supo que la neumonía clavaba en mí sus garras, estuvo a punto de volverse loco; entraba y salía de su casa sin saber a dónde iba ni qué deseaba, con el cerebro completamente trastornado, "porque me amaba locamente, avasalladoramente"... Y me relataba estas cosas en un arranque pasional que parecía subirle del corazón... Todos me lo confesaban con la pastosa y caliente voz que se emplea para decir lo que sale del fondo del alma. Yo conocía muy bien el timbre de aquellas voces; todas tenían la misma entonación apasionada, impetuosa, vibrante... Pues bien, señora—dijo la dama después de una pausa, inclinando la cabeza y examinando el abanico de seda que tenía en las manos—, escuche usted: la impresión única y real que tuve del amor no me fue revelada por ninguna de esas voces. El solo hombre a quien amé, el único en cuya pasión creí, jamás habló conmigo de amor, ni menos me dijo que me amaba...

La dama fijó su mirada tranquila en los relampagueantes y atónitos ojos de la hermosa coqueta que la escuchaba, y luego, contemplando a lo lejos aquella vela que iba ya perdiéndose en el horizonte, añadió:

—¿Drama? ¿Comedia? ¿Nove-

la?... ¿Qué voy a referir?... ¿Fue prólogo lo anterior, y ahora entra de lleno la obra?... No—dijo con firmeza, mientras leía en los ojos de su oyente mil preguntas apremiantes—. No hay intriga, no hay novela, no hay nada; simplemente lo dicho: que aquel hombre que no me habló de amor, fue el que más me quiso y el único a quien amé.

—Pero, veamos—dijo la coqueta interrumpiendo—. Esto es más complicado de lo que parece. Ese hecho de amar a usted y de no decirselo, plantea un problema que solicita explicaciones... Hay allí base para una novela... y hasta para un drama... Todo depende del desenlace...

—Y, sin embargo—insistió la dama—, yo no podría escribir sobre eso ni una línea más allá de lo expuesto: me amaba, no me lo dijo, y le amé... Eso es todo.

La orquesta seguía desgranando en el salón sus vales lentos, y la brisa tibia y vagabunda arrastraba esas notas y bajaba con ellas a los jardines, para deshojar las rosas y las lilas. Una bandada de palomas volaba hacia el mar atraída por aquel inmenso espacio color de plata que se abría como una promesa... La tarde se diluía suavemente en pálidas tintas y en rumores vagos.

—¡Cuántas tardes como ésta!—dijo la hermosa narradora, comenzando a desenredar el ovillo de sus recuerdos—le vieron a mi lado, leyendo en alta voz algún delicioso libro. ¡Le escucho todavía!—agregó, dirigiendo los ojos hacia el horizonte, como si quisiera encontrar en él su pasado—. Aún veo aquel rostro, siempre meditativo... Si Octavio Mark ha muerto—dijo des-

(Pasa a la página 7494)



Cómo hacer lucir su cutis más suave... más radiante

Hay tonos "seductores" de polvos que hacen maravillas para usted—los matices exquisitos, suaves, soñadores, de los Polvos Pond's "Flor de Ensueños" con bajo-tonos que hacen resaltar encantos ocultos al armonizar suavemente con el color de su piel.

Los Polvos Pond's "Flor de Ensueños" dan a su tez un aspecto suavemente sublime, haciendo lucir los ojos más centelleantes... la boca más delineada. Haga una inversión donde los resultados son "belleza... encanto." Obtenga hoy mismo una maravillosa, caja grande de Polvos Pond's "Flor de Ensueños."



La Caja "Flor de Ensueños"—Linda, delicadamente femenina, una joya para su tocador... y contiene los exquisitos y fragantes Polvos Pond's "Flor de Ensueños," para realzar la belleza de su tez, hacerla lucir más suave... más radiante.

Polvos Pond's Flor de Ensueños

LUNA, CIELO Y MAR

Del libro "Anhelos interiores"

*El ala sombría a las siete
enluta de azul el mar,
conjura negros hechizos
la diáfana inmensidad.*

*Cien potros y un abanico
se deslían en el cristal,
atraídos por la luna
forman ronda en ultramar.*

*En la danza de oro y jade
de las olas misteriosas,
mi corazón ya no sabe
si llorar o hacer cabriolas.*

*Por extraño maleficio
se desvían y se torturan
en luminosos vaivenes
las crestas de blanca espuma.*

*¡Ay, alma de las quimeras,
que yo te quiero besar,
y hundirme en los flancos verdes
de la azul profundidad!*

*¡Ay, dolor de no ser verde,
de no ser plata y cristal,
y perderme en el abismo
anchuroso de la mar!*

Carmen de la Fuente

JANITZIO

Del libro "Anhelos interiores"

*Isla coqueta:
te lavas la cara todos los días,
—para esperar al sol—,
con las aguas tranquilas del lago,
—tu eterno adorador—.
Luégo, abanicas el calor,
con los penachos verdes,
de tu vegetación.
Temprano vas a misa,
por la tarde al rosario,
con el velo de plata
que olvidó un pescador.*

Carmen de la Fuente

DESPUES DE MUERTA

Del libro "Anhelos interiores"

*He renunciado a tí con la certeza
de que siempre seré tu eterna amada,
coronando mi fe está la tristeza
de no volverte a ver sino en la Nada.*

*Irás en raudo esquife hacia el ensueño,
presentiré tu voz en las auroras,
huérfana como tú pondré mi pensamiento
en el recuerdo azul de aquellas horas.*

*Radiante y mundanal aquesta herida
será en mi intimidad como una huella,
sonrisa de dolor, preciada estrella,*

*que alumbrará mi fe nunca perdida;
pues si ausente de tí voy en la Vida,
he de volver a tí después de Muerta.*

CARMEN DE LA FUENTE

(Viene de la página 7490)

pués de una pausa y con voz grave, su espíritu debe de flotar en el ambiente sentimental de esta incomparable tarde, única en belleza después que él partió para siempre...

La coqueta inclinó la frente en silencio, contagiada quizá por la pena que había en la voz de la narradora; y la terraza se llenó con los mil rumores vagos que subían de los jardines, de los valles, del mar.

—El espíritu de Octavio—dijo misteriosamente la dama—era como esta bella tarde. Su rostro y su corazón tenían las suavidades de este cielo; sus ojos tenían esta luz... ¿Ha muerto, y por eso hablo en pasado?—agregó—. ¿No ha muerto?... Y yo, ¿cómo podría responder, si nada sé?... Acaso vive en una gran ciudad; acaso está enterrado en un pequeño camposanto? ¿Qué puedo yo decir, si después que partió no supe más de él?... Recuerdo que en las fiestas se acercaba a mí por un momento, me dirigía algunas palabras, casi sin verme, y luego se retiraba a un extremo del salón; y después, cuantas veces dirigía yo los ojos hacia allá, encontraba los suyos que no se apartaban de mí... Esto, que es tan sencillo, me impresionaba de un modo especial. Podía verme de cerca, y prefería verme de lejos... ¿Por qué?... Cuando me visitaba, su conversación no era expansiva. Si no tenía empeño en hablar conmigo, ¿por qué me buscaba con frecuencia? Y si me buscaba, ¿por qué hablaba tan poco? ¿Hay tanto que decir cuando se tienen los mismos gustos! Y los nuestros eran tan semejantes!... Pero, no: Octavio tomaba la palabra para referirme con voz tranquila éste o aquel suceso sin importancia, y de pronto fi-

jaba los ojos en algún rincón o en el suelo y callaba... El silencio reinaba entonces, un silencio misterioso, profundo... Y en medio de él escuchábamos los ruidos más leves: el aleteo de una mosca que se defendía de la araña, el tic-tac del reloj, el estremecimiento de un mueble cuya madera se abría, el canto de algún insecto que se arrastraba por la alfombra, debajo del diván, y, sobre todo, el latir de nuestros corazones... En esos momentos Octavio palidecía intensamente, y a mí debía de pasarme otro tanto. ¿Quién habría podido entonces ser el primero en romper aquel silencio? "Debo callar—pensaba yo—; quizá en este instante una confesión de amor va por fin a brotar de sus labios..."

Pero no. Octavio continuaba mudo, inmóvil, con los ojos bajos, reducido a su mínima expresión en la gran butaca de felpa, con los dedos entrelazados en un movimiento nervioso. Quizá sufría; porque en su rostro había como una contracción de dolor. Y yo, a mi vez, sufría también; me faltaba la respiración, me zumbaban los oídos, el corazón y los pulsos me latían fuertemente... ¿Quién hubiera podido negarlo? El amor estaba allí entre los dos; nos envolvía, nos ataba... Y nosotros lo palpábamos: se levantaba de la alfombra, venía de las vitrinas, de las paredes, de aquel crepitar de la madera, del canto de aquel insecto que se arrastraba perezosamente bajo el diván... No cabía duda alguna. El amor estaba entre nosotros. Era imposible pretender ignorarlo. Nos gritaba al oído que éramos presa suya, que era nuestro dueño absoluto... Casi perdida la noción de las cosas, me entregaba del todo a aquella sen-



EL ARMA SECRETA DE
UNA MUJER HERMOSA

Michel

EL LAPIZ LABIAL QUE OFRECE
TANTO MAS QUE OTROS!

★ Para ese asalto a los corazones—
para ese valor que es confianza en sí
misma y en su propio atractivo—
Michel es el arma potente de la
mujer que lo usa. A más del
color vibrante seductor, Michel
conserva los labios suaves y
delicados—encantadores con su
belleza natural. Y teniendo una
base de consistencia como terciopelo,
no grasosa, se conserva
en los labios durante horas y
horas sin correrse.

9 TONOS
SEDUCTORES
MARIPOSA • AMAPOLA
RASPBERRY • VIVID
AMARANTE • SCARLET
CHERRY • BLONDE
CYCLAMEN

sación, que era a la vez padecimiento y ventura, sufrimiento y gozo... De pronto, el criado entraba en el salón para anunciar que la mesa estaba servida. Octavio y yo nos poníamos en pie, temblorosos, y con pasos indecisos nos encaminábamos al comedor. Una vez allí, apenas probábamos lo que se nos ponía delante. Breves palabras, pronunciadas solamente para engañar al testigo que nos servía, cruzábamos de tiempo en tiempo; hasta que volvíamos al salón, donde Octavio, momentos después y repentinamente, como si tratara de ponerse a salvo de algún peligro, se levantaba del sillón y se despedía. Su mano, más fría que el granizo, se apoyaba levemente en la mía. Al estrecharla, sentía yo como si tuviera entre mis dedos un ave yerta... Luégo, sin verme al rostro, sin decir palabra, Octavio salía del salón. Cuando ya no escuchaba yo sus pasos en el recibimiento, iba yo hacia el diván y dejaba caer la cabeza entre las manos. Algunas lágrimas subían a mis ojos, y la sonrisa vagaba en mis labios. Dolor y gozo: eso era Octavio para mí. El era mi vida y mi muerte. Le amaba yo, él me amaba, y no me lo decía... ¿Por

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos.

qué?... ¿Era orgulloso, y no quería el dominio de una mujer? ¿Era tímido, y no se atrevía a confesarme su amor? ¿Era altivo, y esquivaba un rechazo? ¿Era pobre, y rehusaba ofrecermé una posición humilde?... Misterio eterno que no descifré jamás. Sólo puedo contar lo que a la vista estuvo: que así, entre aquellas visitas y aquellos silencios, mi vida se deslizó por larguísimo tiempo, hasta que una tarde, Octavio, con su voz velada, con su actitud triste y su palabra breve, llegó a casa para decirme que por el vapor del siguiente día partía para Egipto... Estaba pálido como un muerto, y en su rostro la contracción de dolor era más visible que nunca. Yo, al oír aquella noticia, que me hería en mitad del corazón, sentí que iba a caer al suelo... Mas la dignidad y el orgullo me sostuvieron. Pude vencerme, y después de serenar la voz, le pregunté simplemente: "¿Volverá usted pronto?" — "No lo sé de fijo— me respondió—; espero que sí"... — "Y... ¿escribirá usted?" — agregué con acento velado—. "Sí, sí!— me contestó con un ímpetu—. Escribiré". Después de estas breves

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640.

Sandro Boticelli

Síntesis de las principales tendencias artísticas del Renacimiento fue Botticelli, cuyo genio creador unido a una gran imaginación lo coloca ya entre los clásicos, ya entre los modernistas del siglo quince.

Se distingue más que todo por la gran importancia que da a la línea del contorno y en ésta consiste su fuerza más bien que en el color y en el claroscuro. Esto no quiere decir que en éstos no haya sobresalido; el colorido de sus cuadros es inigualable; combina con gran maestría los tonos dando a sus composiciones una gran realidad.

La característica de la línea se pone más de manifiesto en unas o-

bras que en otras; en su "San Agustín", por ejemplo, las marca muchísimo, y esto contribuye a dar al Santo esa expresión tan real; lo mismo sucede en su "Pietà", pero allí las exagera un poco y esto hace que sus expresiones sean demasiado trágicas. En otras no las marca tanto; en su "San Sebastián", que fue un tema que tanto inspiró a los pintores de su época se dedica más al claroscuro; allí la armonía de los movimientos es superior a sus demás cuadros.

Fue Boticelli un genio muy personal, no quiso amoldarse a las leyes del arte sino que sometió éstas a su imaginación, y las perfecciones físicas y anatómicas poco las

palabras, más breves que un suspiro, se levantó, indicándome que se retiraba. Me alcé a mi vez del asiento, y con una sonrisa que debía de ser una mueca dolorosa, me presté a ofrecerle la mano. El la estrechó levemente, como siempre, inclinó la cabeza y se dirigió hacia la puerta. Yo le veía avanzar delante de mí, sin saber si aquello era una pesadilla o el principio de un acceso de locura... Quise gritarle: "Octavio, Octavio, me muero!"... Pero la voz no subió a mi garganta. Y él debía de sentir los mismos impulsos que yo, porque al llegar a la puerta, volvió el rostro, me vio dolorosamente y movió los labios, como si fuese a decir alguna cosa... Yo, con ansiedad inmensa, alcé los brazos para recibir aquellas palabras, pero la voz se

apagó, y las palabras no salieron de su boca... Entonces mis brazos cayeron de nuevo en actitud de resignada renuncia, y Octavio Mark salvó para siempre aquella puerta... Este es el fin de la historia, porque, después... sus cartas no llegaron jamás, y de él supe y sé tanto como de ese sol que no está ya en el cielo...

La dama, apoyándose en la balaustrada, inclinó la cabeza y se llevó el pañuelo a los ojos; y la hermosa coqueta, que la había escuchado atentamente, se acercó en silencio, le estrechó la mano y luégo, iniciando la despedida, le dijo con solemne tono y con voz insegura:

—Octavio Mark... que ya no está en el mundo... era mi marido... Tuvo usted razón en amarle: fue un hidalgo caballero.

Curiosidades Históricas

DON LOPE DE ARMENDARIZ

El día 30 de febrero de 1579 discutían animadamente en el zaguán de las casas reales el doctor Lope de Armendáriz y el doctor Juan Rodríguez de Mora con un mestizo

de nombre Martín Camacho, vecino de Santafé, hombre más feo que un día sin pan, y de genio más alborotado que el mar Cantábrico. Tenían los dos primeros sendos

tuvo en cuenta; conocía las leyes de la perspectiva pero también éstas las reducía y acomodaba a su idea.

En donde mejor se aprecia la admirable combinación de sus dos tendencias es en los temas paganos; da a éstos un matiz de modernismo al representarlos con personajes reales y en actitudes que corresponden a la nueva escuela modernista. Así podemos verlo en "El Nacimiento de Venus", tema de la antigüedad clásica, pero no es clásica la manera de tratarlo.

Sabe dar a sus figuras movimientos muy adecuados y muestra gran acierto en la elección de los personajes. En "Judith" hace gran contraste entre el movimiento y la expresión de Judith y de la criada; da a ésta un movimiento vulgar y a aquélla cierta rigidez que armoniza con la quietud de la naturaleza que la circunda.

En algunas de sus obras se nota como defecto considerable una gran falta de subordinación en los elementos, y por consiguiente falta de unidad, así en "La Primavera" no se sabe cuál es el punto céntrico al cual se relacionan los demás; allí puede ser: Las Tres Gracias que danzan con mucho movimiento,

Mercurio, que con una expresión tan natural parece que formara un cuadro aparte. Flora que riega lo que la Primavera ha traído, o la Primavera empujada por Céfiro.

Hasta tal punto es personal Botticelli en sus producciones que aunque éstas sean la interpretación de la obra de un poeta, las hace perfectamente suyas. En su "Divina Comedia" que muchos han juzgado defectuosa por estar en desacuerdo con la idea de Dante, es maravillosa en cuanto se amolda a la idea de Botticelli, pues Dante dio la clave, pero él dio en esta obra libre curso a su fantasía.

Es difícil y tal vez imposible decir con seguridad si Botticelli es superior o inferior a Miguel Ángel o a Leonardo de Vinci. Algunos lo han juzgado inferior a ellos, por ser anterior, pero tal vez no tengan razón, pues a Botticelli no se le debe relacionar con la época ni con los autores anteriores o posteriores sino con su propio genio, con su propia idea; para juzgarlo hay que tratar de comprenderlo, de sentir con él, de soñar con él.

Alicia González C.

Alumna de la Fac. de Decoración.

bastones en las enguantadas manos, pues era el uno nada menos que Presidente de la Real Audiencia de Santafé, y el otro oidor de la misma por gracioso nombra-

miento de Su Majestad Felipe II; pues bien sabido es que en punto a elegancia y riqueza en el vestir podían competir razonablemente los magistrados de ultramar con

LA RUANA... SORPRESA DE LOS CONQUISTADORES



Algo nos resta de las caducas civilizaciones aborígenes. La RUANA es sucesora del poncho que aun hoy usan nuestros indígenas. La heredamos los actuales americanos de quienes en la conquista eran los dueños de América. Hoy perpetúa esa tradición indígena una empresa a la cual con razón aman los colombianos.

santa fé

los de la mismísima corte. Ambos usaban levitón verde de paño burgalés, trusas ricas y zapatos de hebilla de plata con caprichosos adornos cubiertos. Y como símbolo de la autoridad llevaban en las manos pulidos bastones, porque antes dejaba su perro el ciego que su insignia el mandatario.

Contrastaba con la distinción de los nombrados la humilde figurilla del mestizo con quien sostenían aquellos animada plática. Unos papeles traían en las manos, sellados y rubricados, pues eran documentos del Rey.

—Vueseñoría—decía Camacho al presidente—sabrán prestar el debido acatamiento a la cédula que ante vuestras miradas pongo”.

—Complacido lo hiciera—replícale el otro—si voacé cumpliera con los requisitos cuya satisfacción aguardo”.

—Su Majestad (que Dios guarde) ordena que mis papeles sean atendidos”, dijo Camacho un tanto amostazado dirigiéndose a Rodríguez de Mora.

—Andad enhoramala”, díjole éste en respuesta, “y fijáos en el tono de vuestras prevenciones!”

Camacho, que vio el mal camino que llevaban sus reclamos, y atendiendo a que ya aquel día había peleado bastante, quiso escurrir el bulto; notólo Armendáriz y propuso en su ánimo castigarle el atrevimiento, mandándole a dormir a la cárcel. Dio voces que viniera un alguacil; acudió éste y sin más ni más dispuso que Camacho fuese aprehendido a causa de haber irrespeado al representante de su majestad católica. Protestó de su inocencia el sentenciado, imploró perdón, pero con todo, hubo de seguir a la casa contigua que estaba desti-



KOTEX

Ahora contiene DESODORANTE

Su centro especial de seguridad proporciona protección extra y las extremidades aplanadas evitan líneas reveladoras...He aquí porque

KOTEX es la Toalla Sanitaria Preferida.

Notículas

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CONDOLENCIA

En medio de la costernación general, murió en días pasados la respetable dama de nuestra

sociedad, doña Ana Rosa Uribe de Uribe Echeverri.

Mujer de grandes dotes intelectuales y de múltiples virtudes,

nada a los oficios de cárcel. “Menos mal, se decía entre dientes, que escapé con poco!”

Armendáriz y Rodríguez de Mora tomaron por distinto camino.

Martín Camacho hizo para sí una recapitulación de lo sucedido, y como yo no estuve presente a todo y soy curioso por naturaleza, le pregunté cuáles habían sido sus atreos.

Díjome cómo había obtenido después de muchas y grandes dificultades una Cédula Real por medio de la cual Felipe II disponía que se le otorgase el cargo de escribano público. Presentóse con ella ante el presidente, éste le manifestó que la obedecería fielmente, pero dicho obediencia no parecía por ninguna parte. Creyendo mal intencionado a don Lope tornó a presencia suya a recabar se le diese el empleo, pero éste le dijo que tenía resuelto no conceder tal cargo sino a persona que fuese española de nacimiento y no a un mestizo como él. Incomodóse (como era natural), vino el breve diálogo que mencionado queda, y pues *la soga revienta siempre por lo más delgado*, esta vez reventó el pleito de la escribanía por donde era obligado que reventase.

Tal fue la relación que me hizo Martín.

Entretanto, cambiaron opiniones el Presidente de la Audiencia y el Oidor, su acompañante. Pusieron de acuerdo en que el Rey había estado muy desacertado en designar a un mestizo del jaez de Martín Camacho para un empleo que de tanta prudencia requería en quien lo desempeñase; ponderaron la necesidad de “no abrir la puerta para que los mestizos fueran escribanos, por la poca seguridad que se podía tener en esos hombres para oficio de tanta confianza y por la experiencia que se tenía de sus costumbres y malas mañas”; determinaron no hacer caso de la Cédula de Felipe II, antes bien, decirle de pe a pa que no habían sido de su misma opinión y que, por tanto, no se habían hecho cargo del cumplimiento de su imperial mandato.

Y, querrá creer la lectora que todo un Presidente de la Audiencia del Nuevo Reino y un Oidor de ella tuvieron el valor de enfrentarse al propio hijo de Carlos V? Querrá creer que, como lo pensaron, lo dijeron a Felipe II? Pues así fue; y para que constara lo escribieron, y el documento que lo comprueba está a la vista entre los papeles del Archivo de Indias, en Sevilla, la soñadora ciudad andaluza.

Manuel José Forero

doña Ana fue la esposa y compa-
pera modelo del distinguido po-
lítico Dr. Carlos Uribe Echeverri.
Tanto en los salones del gran
mundo diplomático, como en la
intimidad del hogar supo ella cum-
plir a cabalidad su cometido.

En doña Ana se reunieron y a-
quilataron todas las inmejorables
características de la mujer antio-
queña.

Para su esposo e hijos, como
también para todos los miembros
de su familia, enviamos nuestra
manifestación de condolencia.



SALUDO

Después de varios meses de au-
sencia ha vuelto a la ciudad, a-
compañada de su esposo y sus
hijos, la Sra. doña Maruja Jara-
millo de Simon, administradora
titular de esta revista.

Para nosotros es muy placen-
tero reseñar el regreso de nues-
tra compañera de labores y dar-
le la bienvenida a esta su casa.
Saludo que hacemos llegar tam-
bién a toda la familia de doña
Maruja.



CONFERENCIAS

El profesor español Juan de
Garganta acaba de comenzar en
el Centro Femenino de Estudios,
un cursillo sobre literatura cas-
tellana.

Dicho profesor posee todas
las cualidades de un buen expo-
sitor: dominio absoluto de la ma-
teria en cuestión, claridad en la
expresión y ordenación del tema.

Tanto a las conferencias del

Centro Femenino de Estudios, co-
mo a las que en el Palacio de Be-
llas Artes, da el profesor de Gar-
ganta sobre Historia del Arte,
con magníficas proyecciones los
días martes y jueves a las 6 p.m.,
pueden asistir las personas que lo
deseen. Recomendamos a nues-
tros lectores asistir a estas confe-
rencias, en la seguridad, que pa-
sarán un rato agradable e ins-
tructivo.



PESAME

Muy sincero lo hacemos llegar
a toda la familia de la Sra. doña
Sara Arango de Mejía, cuya de-
saparición, acaecida en días pa-
sados, ha llenado de pesar no só-
lo a sus hijos y familiares sino a
la sociedad entera.

La bondad y la dulzura fueron
las características de la Sra. A-
rango de Mejía. Viuda desde ha-
ce mucho tiempo supo levantar
un hogar modelo y sus hijos, ca-
balleros respetables y sus hijas
distinguidas y virtuosas, son hon-
ra de nuestra sociedad.



BIENVENIDA

Después de tres meses de au-
sencia han regresado a la ciudad
procedentes de Estados Unidos,
el Dr. Mariano Toro y su esposa
doña Angela Villa de Toro.

Doña Angela había salido del
país en busca de salud y afortu-
nadamente regresa muy restable-
cida de sus dolencias.

LETRAS Y ENCAJES celebra
positivamente el regreso de los
esposos Toro Villa y les da una
calurosa bienvenida.

INSTITUTO COLOMBO-BRITANICO

Abundantes fueron las activi-
dades de diferente índole de es-
te importante centro cultural y
social.

Apesar de que las vacaciones
de mitad de año, disminuyen un
tanto el número de discípulos a-
sistentes, siempre ascendieron en
el mes de julio al respetable nú-
mero de 469.

En los días comprendidos en-
tre el 5 y el 12 del pasado mes,
en los salones del Instituto hubo
una interesante exposición de
fotos, enviadas por "El Consejo
Británico" y tomadas por Cecil
Beatov.

Mr. Walter Bridge, fundador
de La Sociedad de Debates, des-
pués de asistir a un *meeting* es-
pecial del grupo, fue obsequiado
por sus compañeros con un cock-
tail, ofrecido por Mr. Robinson.

El Comité de Damas celebró
el día 12 de julio un te-bridge a
favor de la Cruz Roja.

El baile mensual del Instituto
se celebró el día 14 de julio y a-
sistieron a esta agradable fiesta
social alrededor de 100 socios.

La librería tuvo un movimien-
to apreciable de lectores, cerca
de 434 miembros consultaron sus
variadas, amenas e instructivas
obras.

Mr. Harriman, rector del Ins-
tituto en esta, acompañado de su
esposa, estuvo en Bogotá con el
objeto de asistir a la conferencia
anual de Directores de los Insti-
tutos. Durante su ausencia Mrs.
Freeman estuvo al tanto de di-
cho establecimiento.

ALICIA CAJIAO

Alicia Cajiao es una simpática
muchacha bogotana, sencilla, bo-
nita y sobre todo artista. Es ella
sin duda, el representante, más
calificado de su sexo en materia
pictórica, en Bogotá. Varias son
las exposiciones de pintura, que
ella ha realizado en la capital
de la república y luego en Cali.
Conocimos algunas obras mura-
les de Alicia Cajiao cuando la
Exposición Agrícola e Industrial
del cuarto centenario de la fun-
dación de Bogotá y desde enton-
ces hemos admirado la fuerza, el
colorido y el sentido decorativo
de su obra.

Muy pronto el público mede-
llinense que, tanto gusta de los
certámenes de arte, aunque Ale-
jandro Vallejo lo niegue, podrá
admirar la muestra pictórica de
Alicia Cajiao en los salones del
Colombo-Británico.



CUMPLEAÑOS

El conocido cronista y colabo-
rador nuestro muy apreciado, Sr.
don Enrique Echavarría cumplió
el 31 de este mes catorce lustros
de vida. Llega don Enrique a es-
ta edad, para bien de su numero-
sa familia y de la sociedad que
mucho lo estima, con todos los a-
rrestos de la juventud y con la
experiencia y la sabiduría que
da una larga vida. LETRAS Y
ENCAJES une su saludo cariño-
so de felicitación, a los muchos
que ya ha recibido el ameno es-
critor y gran caballero.

Divirtiendo los heridos

Por EDDIE CANTOR

Este famoso actor cómico conoció a un soldado a quien no quiere olvidar. Ni tampoco querrás olvidarlo tú, lector...

—¿Cómo se explica usted el hecho de que una canción titulada "No quiero mejorar", sea la que los veteranos heridos de los hospitales del Ejército y la Armada de los Estados Unidos me pidieron más frecuentemente que les cantara?

Esa canción data casi desde la otra guerra, su letra es llorona y si algo he aprendido en más de año y medio que llevo de cantar y decir chistes a los soldados estadounidenses heridos que convalecen en los hospitales, es que todos desean fervientemente recobrar la salud.

A dondequiera que fuimos a divertirlos por un rato, observé que los heridos alentaban el mismo espíritu. Todos reían y hacían chacota de sus lesiones y cicatrices.

(*) La "Tourné del Corazón Purpúreo", como llamamos cariñosamente a nuestra gira artística, podría destrozarle a usted el corazón o bien servirle de fuente de inspiración en esta guerra.

La prueba está palpable en esos jóvenes veteranos para quienes podrá haber terminado la batalla, pero no la guerra. Esta no cesará nunca para esos muchachos sin

(*) El Corazón Purpúreo es una condecoración que se confiere a todo soldado estadounidense herido en acción.

piernas, sin ojos... Su jovialidad y optimismo frente a las calamidades es algo que jamás podremos olvidar.

La siguiente anécdota expresa cabalmente lo que he querido decir:

El 14 de febrero de 1944, en el Hospital de Valley Forge, se confirió al soldado de primera clase Raymond Villeneuve la Cruz de Servicio Distinguido por "extraordinario heroísmo en acción". De eso hace ya un año y Ray se ha hecho acreedor a otra condecoración, para la cual no hay medallas. Pero, antes de hablar de ésta, quiero contaros cómo ganó la de Servicio Distinguido.

Villeneuve fue de los primeros en desembarcar en el Norte de África en noviembre de 1942. Después vino El Guetar, donde Rommel contraatacó a las bisoñas tropas estadounidenses. Allí también —el rifle siempre listo— estuvo Ray, soldado de los Estados Unidos, de 18 años de edad e hijo de un matrimonio franco-canadiense.

Los nazis, veteranos victoriosos de las campañas de Francia y Grecia, lanzaron en aquel valle a sus mejores divisiones blindadas contra fuerzas sumamente ralas, y, de pronto, lo que consideraban ya una segura victoria, se les convirtió en una trampa. A la derecha de don-

3 PASOS PARA LA BELLEZA

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando arajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, prestándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

de se batía su compañía, Villeneuve vio una ametralladora abandonada y pidió permiso para hacerse cargo de ella. Junto con otro soldado y bajo el fuego de artillería y las granadas enemigas, avanzó hasta donde estaba montada y expulsó a los alemanes de su posición.

Después, con absoluto desprecio de sus vidas, trasladaron la ametralladora a un montículo desde donde continuaron vomitando metralla sobre el enemigo. Eso ayudó mucho para rechazar el ataque.

Pero, en esa acción, a causa del fuego de artillería nazi, el valiente Villeneuve quedó ciego para siempre...

En mayo, a más de un año de aquel día, en el Hospital de Valley Forge, situado casi cincuenta kilómetros fuera de Filadelfia, conocí a nuestro héroe. Tenía tan sólo 21 años y, aparentemente, la vida no le deparaba sino un incierto futuro en un mundo de sombras. Eso fue lo único que pasó por mi mente cuando estreché su mano.

"¡Oye, Eddie!", me preguntó casi a gritos, "¿quieres ver mi hospital? ¿Quieres que te lo enseñe?"

Un tanto sorprendido, sin saber qué contestar, miré a la enfermera. Esta movió afirmativamente la cabeza.

"¡Claro que sí!", le contesté. "Me encantaría!"

"¡Sígueme, pues!", dijo. "Pero no te asustes de ver ciertas cosas aquí. Algunos de estos hombres tienen heridas horribles".

Seguí a Villeneuve por salas y corredores, bajando escaleras y cruzando prados, oyendo siempre sus informaciones minuciosas sobre cada rincón del Hospital Valley Forge. Aunque tropezaba aquí y vacilaba allá, siempre tenía a flor

de labio una frase galante para las enfermeras y saludaba cariñosamente a los doctores y enfermos cuyas voces reconocía.

Después del recorrido me llevó directamente de regreso, y sin equivocarse, al salón de actos donde íbamos a dar esa noche nuestra función a los pacientes. Me dejó allí y se fue a ocupar su asiento entre el auditorio.

Me era imposible quitarle los ojos de encima. Tenía los brazos abiertos sobre los hombros de dos compañeros. Cuando le gustaba una canción, era el primero en aplaudir; su carcajada sobresalía entre las demás cada vez que oía un chiste mío. Le tocó entonces su turno a Nora Martin, la cantante de nuestra "troupe", quien entonó "Deacon Jones". Esta canción es coreada por el auditorio con gritos de "Aleluya". Bajé del escenario paseándome por entre los espectadores y estrechando la mano de éste o aquél al mismo tiempo que gritaba "¡Aleluya!"

Eso era todo lo que esperaba Villeneuve. Al segundo grito estaba en pie. Comenzando a recorrer el salón por el lado opuesto al mío, él también se lanzó de aquí para allá contestando a cada "aleluya" vociferada por mí con otro que él lanzaba a pleno pulmón a la vez que daba palmadas en las espaldas de sus "pacientes", tropezando con muletas y sillas de ruedas.

Más tarde, cuando todo había terminado y estaba yo en el camerino, Villeneuve entró a felicitarnos por el éxito de la función. ¿Qué palabras podría hilvanar para decirle que no podía expresarle mi agradecimiento por lo que había hecho por nosotros y el auditorio? Pero él se me adelantó, excusándose

Un viaje por el fascinante mundo del calendario

Año Trópico y Año Sideral

Se llama "año trópico" el intervalo de tiempo transcurrido entre dos pasos consecutivos del Sol por el equinoccio de marzo. Su duración es de 365 días solares medios, 5 horas, 48 minutos y 50 segundos, o sea 365'2422 días del tiempo medio. Todavía existe el "año sideral", el cual consiste en el intervalo de tiempo que emplea el Sol, partiendo de una estrella fija, hasta volver aparentemente a la misma estrella, de suerte que en el segundo encuentro la Tierra, el Sol y la estrella se hallen en una línea recta. Este año tiene la duración de 365'256361 días medios, o sea de 365 días 6 horas 9 minutos y 10 segundos. La causa de esta diferente duración de los años trópico y sideral reside en el hecho siguiente: en virtud de la precesión de los equinoccios, el Sol vuelve al punto vernal antes de haber cumplido enteramente una revolución sideral; y para volver el Sol a la misma estrella, debe recorrer todavía el arco de 50"25, debido a la retrogradación del punto vernal, para

por haberseme unido en la canción de Nora.

"Lo hice por mis compañeros", dijo. "Ellos saben que soy ciego y si ven que me divierto, pues también ellos se sienten felices. Eso no te molestó, ¿verdad?"

Por supuesto que no. Pero yo tenía que salir presto de allí. Pensé rápidamente y dije lo que se me ocurrió primero.

lo cual emplea 20 minutos 19 segundos.

Año Civil

La necesidad de acomodarnos a un ritmo tan conspicuo como es el año solar, ha hecho necesaria la adopción del año trópico como unidad independiente. Pero durante el año trópico, o revolución del Sol a lo largo de la eclíptica, la Tierra no ha dado un número exacto de vueltas, sino 365, más un cuarto aproximadamente de vuelta. Ahora bien, el año usado en la práctica debe componerse de un número entero de días solares medios, con exclusión de fracciones, a fin de que los fenómenos astronómicos vuelvan a coincidir con las mismas fechas. Esta necesidad ha hecho idear el "año civil", que es un período de tiempo de duración parecida a la del año trópico, pero compuesta de un número exacto de días, a fin de que sirva para precisar las fechas históricas.

El Calendario

Se designa con el nombre de "calendario" el catálogo de semanas,

"Hiciste bien, Ray, muy bien. Pero tendrás que perdonarme; tengo que cambiarme de traje... tú sabes..."

"¡Vaya, hombre!", exclamó desde la puerta, "no te preocupes. Si no te voy a ver... Hasta luego. Hasta la vista, pues..."

meses y días que determinan y dividen el año civil. Su objeto es evitar que el año civil y el año trópico vayan apartándose más y más entre sí; de lo contrario la discordancia haría caer sucesivamente en las diferentes estaciones del año el día de año nuevo y las fiestas tanto civiles como religiosas.

Los romanos, desde el tiempo de Numa, adoptaron el número de 365 días para el año civil, pero intercalando cada dos años un mes de 21 días entre el 23 y 24 de febrero. Esta rara solución llevaba aparejados muchísimos inconvenientes. Por esto se adoptó después como duración del año civil el "año vago" de 365 días; pero sin llegar tampoco con esto a la perfecta concordancia del año civil con el año trópico. En efecto, esa duración del año civil adelantaba algo sobre la duración del año trópico, porque concluía antes: cada año la diferencia era de 0'2322 días, o sea de unas 6 horas. Por tanto, cada cuatro años, el año civil perdía 24 horas sobre el trópico. Se imponía, pues, una corrección o reforma del calendario.

Reforma Juliana

El año 45 antes de Jesucristo, Julio César, aconsejado por Sosígenes de Alejandría, decretó la corrección del año vago empleado por los romanos en la siguiente forma: adoptó tres años de 365 días cada uno e hizo que cada cuarto año fuese de 366 días. El día complementario se intercaló entre los días quinto y sexto de las "calendas marcias", o sea, entre el 24 y 25 de febrero. Este día de más, llamado "bisextil", dio nombre al año "bisiesto". Con el fin de restablecer la concordancia entre la fecha y

el equinoccio de marzo, se hizo que el año 709 de la fundación de Roma constase de 445 días, razón por la cual los romanos llamaron "año de confusión" a ese año.

La reforma, pues, comenzó a entrar en vigor el año 710 de la era romana, el mismo año en que murió Julio César. Las autoridades, interpretando mal la regla de César, hicieron bisiesto cada tercer año, hasta que el emperador Augusto corrigió el error el año 753 de la era romana. Pero este año es el principio de la era cristiana; luego los años 1, 2 y 3 constaron de 365, el año 4 fue bisiesto, lo mismo que los años 8, 12, 16, etc. Esto explica la regla de los bisiestos en la era cristiana, que fuesen los años divisibles por 4.

Reforma Gregoriana

Para la concordancia perfecta del año civil con el trópico había que añadir 0'2422 por 4, igual a 0'9688 días cada cuatro años; pero de hecho la reforma juliana añadía un día entero, que al cabo de 100 veces cuatro años sumaban ya 3'12 días; y así el equinoccio de primavera, que en tiempo del Concilio de Nicea (año 325 después de Jesucristo) caía el 21 de marzo, se había corrido al 11 del mismo mes. Este desacuerdo, continuado durante muchos miles de años, habría traído el invierno a los meses actuales de verano, o sea, a julio para el hemisferio boreal y a enero para el hemisferio austral.

Para reajustar, pues, las fechas con el paso de la Tierra por el mismo punto de la eclíptica, el Papa Gregorio XIII, con el consejo del astrónomo jesuita Padre Cristóbal Clavio, decretó que el día siguiente al 4 de octubre de 1582 se llamase

Las esposas deben quitarse el hábito de estar siempre quejándose.

Querida Miss Dix:

Le ruego que publique esta carta, para que otras esposas aprendan cómo me quité el hábito de estar siempre quejándome y murmurando. Estoy casada con un hombre amable y muy trabajador, que no podía ser mejor para mí ni para mis hijos, pero yo le amargaba la vida constantemente con mis quejas y discusiones y exigencias, pues pensaba que siempre tenía yo la razón y que el objeto principal de mi matrimonio era mi felicidad.

Un día, súbitamente, mientras estaba pensando en la decepción que es el matrimonio, consideré su punto de vista y comencé a preguntarme en lo que él podría pensar de su situación, esclavizado a una mujer que tomaba todo lo que él le daba sin demostrar ningún agradecimiento y sin hacer ningún esfuerzo para hacerlo feliz, y me maravillé de que no se hubiera ido de mi lado.

Desde ese momento, cambié. Ahora lo trato como un huésped, que puede irse si las cosas no le resultan agradables. No le mando nada ni me meto en sus asuntos perso-

nales. No critico todo lo que hace, ni le hago notar sus faltas a toda hora. En una palabra, he dejado de murmurar y quejarme, y mi marido es ahora otro hombre, lo mismo que nuestro hogar, que es un sitio agradable y no un lugar de riñas constantes.

UNA ESPOSA ENMENDADA

Respuesta:

Una de las faltas de que más se quejan los maridos es la murmuración constante de sus esposas, y si hay una mujer que haya descubierto el medio de acabar con ese nocivo hábito, puede considerársele como una gran benefactora de la humanidad, pues habrá hecho más que nadie para impedir los divorcios, la ruptura de los hogares y la orfandad de los niños.

Y el remedio es tan simple. Consiste únicamente en tratar al esposo como si fuera el huésped preferido, en vez de tratarlo como esclavo, al cual la esposa no tiene por qué tratar ni siquiera con cortesía, porque se siente dueña de su cuerpo y de su alma.

15 de octubre, con la supresión de 10 días; y para remediar en lo futuro el desacuerdo, se determinó que cada 400 años se suprimiesen tres años bisiestos, lo que se hizo saltando el correspondiente a las centenas, a no ser que el número de éstas fuese divisible por 4, como 1600, 2000, 2400, etc. Con esta re-

forma aún queda un pequeño error, pues lo que se debía quitar cada 400 años era 3'12 días, o sea 0'12 días más de lo que se quita ahora; y esto, al cabo de 10 ciclos de 400 años, o sea 4.000 años, equivaldría ya a más de un día; esto se remediará declarando "no bisiesto" el año 4000.

A un huésped que puede coger sus cosas e irse cuando le plazca, no se le puede tratar mal, sobre todo si es el que sostiene a la familia. Cualquiera mujer que tuviera un huésped tan bueno le daría el mejor cuarto y no soñaría siquiera con mandarlo a dormir al sótano cuando su madre viene a pasar con ella unas largas vacaciones. Le guisaría las cosas que más le gustaran, en lugar de obligarlo a comer las que le gustan a ella. Procuraría adaptarse a sus gustos y costumbres y estaría de acuerdo con todas sus opiniones, en vez de contradecirlo a toda hora.

Jugos de Frutas

El doctor Audit, en un interesante artículo titulado "Los jugos de las frutas", dice, entre otras cosas:

"El gran entusiasmo por el jugo de las frutas en el mundo entero concilia, por una vez, la higiene y la moda.

"De gusto delicioso, los jugos de las frutas son, en realidad, sueros vivientes elaborados en la vida íntima de las plantas por la acción combinada de las fuerzas naturales de la tierra y el sol.

"Por la cantidad de azúcar que

CAJAS DE
PAÑUELOS
SALON
ROSA

Lo haría creerse un personaje importante y no un niño malcriado al que hay que estar corrigiendo constantemente, porque no tiene bastante juicio para hacer las cosas por sí mismo. Y se arreglaría para él y le haría las cosas agradables. Demostraría su agradecimiento por todo o que él hiciera, en vez de tomar sus atenciones como tributo debido.

Así, la solución de todo el problema doméstico puede consistir en que las esposas aprendan a tratar a sus maridos como huéspedes, en vez de como esclavos que pagan los gastos.

contienen, son alimento energético de primer orden. Soberanos en la desintoxicación intestinal, es posible asegurar que su uso es el complemento indispensable en la dietética de las enfermedades del hígado. Son preciosos durante la cura de adelgazamiento y únicos para belleza de la tez.

"Haga su elección, siga la moda. Usted tendrá ventajas tomando jugo de frutas una media hora antes de cada comida, pues su ligero ácido tiene una acción favorable sobre la digestión gástrica".

SEÑORA:
Asegure Ud. sus joyas y
los muebles de su casa,
para que pueda dormir
tranquila.
LUIS ECHAVARRIA P.

INVITACION

Tenemos el gusto de invitar al culto público de Medellín a los Conciertos de Música Clásica, todos los Domingos a las 11 de la mañana en el

TEATRO BOLIVAR,

donde se presentarán los más destacados artistas que se encuentren en la ciudad, y obras famosas, grabadas en Discos Víctor de 'Sello Rojo'.

Para mayor comodidad de los asistentes, la entrada a luneta será con tiquetes numerados, que se pueden retirar gratuitamente en la Librería Bedout antes de las 12 m. del sábado anterior al Concierto.

LIBRERIA BEDOUT y SUCURSAL No. 1
CENTROS DE GUSTO Y ELEGANCIA



520409

LA COCINA

TARTELETAS DE AVE



(8 personas)

Para la masa:

- 300 Grs. Harina
- 120 Grs. Manteca
- 3 yemas de huevo
- Sal, a gusto
- 1 Cucharadita de Royal

Para el relleno:

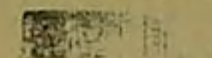
- 1/4 de pollo asado
- 1 papa cocida
- 2 hojas de lechuga picadas
- 3 cebollitas en vinagre
- 1 taza de mayonesa
- 1 huevo duro
- 10 aceitunas.

Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina tamizada. En el centro se pone la manteca, la sal a gusto y las yemas. Unir primeramente los ingredientes del centro, y luego la harina, agregándole si fuera necesario un poquito de agua fría; amasar apenas y dejar descansar unos minutos. Alisar y estirar la masa con rodillo, depándola más bien fina, y forrar con ella los moldes para tarteletas. ligeramente enmantecados y enharinados. Cocinar durante 20 minutos a 200°.

Aparte, cocinar el pollo; una vez cocido, picarlo o pasarlo por la máquina de picar carne. Agregarle la papa cocida y cortada en dados, la lechuga, las cebollitas y tres cucharadas de mayonesa, mezclar bien, y una vez

bien frías las tarteletas, rellenarlas con esta preparación.

Finalmente, decorar con el resto de la mayonesa puesto en la manga con boquilla rizada, y las aceitunas.



OLOR

COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace imprescindible en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetitos de una y seis libras, primeramente editados y empacados a máquina.

HARINA

La Reina

LA HARINERA ANTIOQUEÑA

