

Revista de Antioquia
Nº 277 AÑO XXIV AGOST. 1949

REVISTA

Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

UNA LINDA REINA



#277

AÑO XXIV
NUMERO 277

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

AUTORES ANTIOQUEÑOS
MEDELLIN
AGOSTO DE 1949

Su Majestad Luisa I, Reina de los estudiantes y
alumna de III año de la Facultad de Letras de la
UNIVERSIDAD FEMENINA

FEBRINA: GRIPA Y PALUDISMO EXTERMINA

ESTAMPADOS Coltejer

Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados.

Coltejer

 EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

Calidad superior siempre uniforme!



Una de las ventajas del chocolate

Diana



Esto, debido a la misma dosis de cacao y dulce y a la misma clase de estos dos componentes.

- MEJOR CHOCOLATE
- MAS FACIL DE PREPARAR
- MAS HIGIENICO

S U M A R I O:

	Págs.
<i>EDITORIAL.</i> — Bolívar, patrón cívico de la Universidad. — <i>Angela González</i>	1245
Nuestra Señora de Fátima	1247
Momento estelar. — <i>Mary Urrea de Tabares G.</i>	1252
Dolly Mejía. — <i>Angela Hernández Arango</i>	1254
Psiquis moderna. — <i>Enriqueta Angulo</i>	1256
Reminiscencias Históricas. — <i>Maruja Cardona Pinilla</i>	1260
 <i>OASIS LIRICO</i>	
Diálogo antiguo. — <i>Manuel José Forero</i>	1262 - 1263
Alianza Francesa. — <i>Marc Blancpain</i>	1264
La Fé. — <i>Dolly Mejía</i>	1265
Congreso Hispano-americano de Madrid	1268
Sellos de correo	1269
Dolly Mejía. — <i>Susanne Ibero</i>	1270
El Letradillo de Santa Teresa. — <i>Gracián Quijano</i>	1271
Algo sobre economía doméstica	1274
Honorífica Mención	1278
A su Majestad Luisa Primera, Reina de los Estudiantes	1278
Notículas	1279
Clase de cocina	1281

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

17 AGO, 2000

ADMINISTRADORA:
Maruja Jaramillo de
Simón - Ap. Nal. 130
Aéreo 664-Carrera 41
No. 59-89 Tel. 110-79

Letras y Encajes

FUNDADORAS:
Alicia M. de Echavarría
Sofía O. de Navarro
Angela Villa de T. y
Teresa S. de González

Dirigen: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ y alumnas de último año de Periodismo de la UNIVERSIDAD FEMENINA

AÑO XXIV

MEDELLIN-COLOMBIA, AGOSTO DE 1949

No. 277

Tarifa reducida en el servicio postal interior. — Registro N° 79.

E D I T O R I A L

Bolívar, Patrono cívico de la Universidad

Palabras pronunciadas por la señorita Angela González, con motivo de la celebración de la fiesta patria.

Señora Rectora, señoritas:

Quiere el legislador, muy noblemente inspirado, que todo establecimiento educativo tenga un Patrono Cívico, que sea como símbolo de su estructura social, una especie de Dios Patente, cuidador o guardián celoso de su IDEARIUM patriota, colombiano por sobre toda consideración, pero que refulja en todo su esplendor en la ciudad donde actúa HOGARIZANDOSE, si el vocablo vale.

La Junta Directiva de la Universidad Femenina ha decidido, con acierto indiscutible, que Bolívar sea el patrono de estos claustros, recientemente abiertos, pero que ya perfuman ampliamente como las flores nuevas. ¿Y qué otro nombre más grande para nosotros que el de nuestro Libertador, si ya está entronizada aquí mismo la divina imagen de Jesucristo, trasunto, síntesis y compendio de toda grandeza?

Bolívar ha sido pareado ventajosamente con los más grandes liberadores de pueblos, porque Bolívar fué grande hasta en lo pequeño que anida en el alma de los grandes, como dijo Fombona, con otras y bellas palabras. "Sois el primer ciudadano del mundo" le dijo en solemne ocasión Alejandro de la Meth.

Bolívar amó a Colombia entrañablemente; no puedo arrancarle ese

amor ni el loco e inverecundo atentado de la llamada nefanda noche decembrina. "Quisiera tener una fortuna material para dejar a cada colombiano; pero no tengo nada, solo tengo un corazón, un corazón para amarnos y una espada para defenderos": esto decía el Genio yacente en sus horas postreras de San Pedro Alejandrino, último y fúnebre reducto de su vida azarosa y espléndida.

Bolívar es pues nuestro patrono cívico. No fundó él ciudades, pero en cambio fundó cinco naciones que como un sonoro pentagrama entonan a coro el Himno sacrosanto de la Libertad.

Ante la grandeza de este nuevo redentor se han detenido estupefactos hasta los más encarnizados enemigos de lo grande; enmudecen ante ese abismo, ese portentoso abismo invertido.

Enardeció Bolívar en la mujer el amor patrio de tal modo que culminó en el martirio de muchas: Policarpa, Simona Duque, Antonia Santos, Carlota Armero... y aquella sublime mujer del pueblo, de quien en la noche del 20 de julio, cuando el pueblo quería tomarse los cuarteles de Baraya, gritaba con arrojo imponderable que marcharan las mujeres adelante para recibir la primera descarga y pudieran luego los hombres, en la confusión del momento, pasar por sobre sus cadáveres y apoderarse del parque: ¡ese grito vale un reino, el reino de la gloria!

"Para Bolívar... Padre nuestro que estáis en la gloria... perdonanos nuestros pecados contra la Libertad, así como perdonásteis a vuestros deudores", decía con unción el doctor Clodomiro Ramírez.



Letras y Encajes

Con este número (277 de Agosto) inicia LETRAS Y ENCAJES sus veinticuatro años de vida.

Las personas sensatas y conscientes reconocen, la ardua lucha, de casi un cuarto de siglo, que ha resistido LETRAS Y ENCAJES; como también el triunfo de la mujer antioqueña siempre fiel al ideal que se promete para sí y para los suyos.

LETRAS Y ENCAJES continuará siempre adelante, no prestará oídos, como no los ha prestado, en veinticuatro años, ni a las críticas y desengaños; resistirá con energía y tesón los embates de las gentes envidiosas y enemigas de su progreso.

Nuestra Señora de Fátima



Como una visión de luz, escoltada con su pacífico cortejo de palomas y aclamada por millares de corazones, visita actualmente, triunfante y bondadosa, nuestra ciudad.

* * * * *

Nuestra Señora de Fátima

* * * * *

TOMADO DE "LECTURA" (Méjico)
Por José Vasconcelos

El sopor, la falta de curiosidad de nuestras mentes mexicanas contemporáneas se hace patente cuando nos damos cuenta de que, hasta para enterarnos de los grandes sucesos que ocurren en nuestro mundo latino, es preciso leer algún autor inglés o norteamericano. Me duele pensar que esta ceguera de espíritu no es sólo propia de nuestra América Latina, sino que abarca también a Italia y Francia. Se encuentran estos dos últimos países deshechos todavía por la guerra, y ello es suficiente excusa para que no puedan asumir en los presentes instantes una posición directriz. Por amabilidad de amigos y agencias francesas, suelo enterarme de la producción libresca y periodística francesa. Y en resumen, recojo de ella la impresión de que se hallan los escritores franceses del momento, vueltos con exceso al pasado. Casi no hay revista que no tenga que in-

sistir en comentarios y recuerdos de Valery o de Gide. Y menos mal que Anatole France está olvidado y en su lugar de promiencia lo reemplaza actualmente Peguy. Pero de todas maneras, siento que hace falta por allá una actitud de presente, un ímpetu de creación. Y me afirmo en tal creencia cuando veo que lo que Francia exporta es esa doctrina clownesca de Sartre, el difundidor del existencialismo germánico. En cambio, de anglosajonia nos llegan constantemente, ya mensajes de futuro y construcciones sólidas, o bien revelaciones de cosas importantes que pasaron para nosotros ignoradas, aun cuando ocurrían en nuestro medio. Pues muy desventurados nos hallaríamos si no considerásemos que es parte de nuestro mundo el territorio mental de la Península Ibérica.

No faltarán, ciertamente, entre nosotros, personas que hayan oído hablar de la Virgen de Fátima o se hayan enterado por los rubros de los diarios de que hubo en Fátima de Portugal, apariciones semejantes a las de Lourdes. Pero no sé si deba culpar, exclusivamente, a mi ignorancia, el hecho de no haber pensado en tales ocurrencias, sino hasta ahora que he tenido a la vista un capítulo, relativo al asunto, del libro del padre Fulton J. Sheen, filósofo norteamericano de la más alta calidad.

Para el P. Sheen, las revelaciones de Fátima y de Lourdes, de igual categoría, corresponden a dos épocas cruciales de la civili-



...de mayor
PRESTIGIO

Encienda un

PIELROJA

del más puro sabor colombiano



zación. Al efecto dice: "si hay un año que pueda darse como comienzo de lo que se llama el mundo moderno y su esencia contradictoria de lo cristiano, ese año es el de 1858, mismo en que John Stuart Mill escribió su: "Ensayo sobre la Libertad", Darwin, "El Origen de las Especies" y Carlos Marx su "Introducción a la Crítica de la Economía Política", en cuyo libro entronizó a la Economía como eje de la cultura. De estos tres hombres proceden las ideas que han dominado el mundo por un siglo, a saber: que el hombre no es divino, sino de origen animal; que la libertad del hombre es licencia y escape de la autoridad y la ley; y que, falto de espíritu, el hombre es parte integrante de la materia del Cosmos y por lo mismo no necesita de la religión.

En ese mismo año importante, 1858, en la aldea de Lourdes la Santa Virgen comenzó la primera de sus 18 apariciones a la aldea que hoy llamamos Santa Bernadette. El significado de esa aparición es la ratificación de lo sobrenatural y milagroso; es decir, la contradicción de las ideas que en el mundo descristianizado del momento, alcanzaba desarrollo. "Contra los hombres que creen que la humanidad pertenece a la tierra únicamente, el Cielo crea una protesta que convoca peregrinos a la capilla de la Madre, a fin de dar testimonio del espíritu". En la contradicción de las doctrinas que reducen al hombre a la categoría del animal, la Hermosa Señora recuerda a los hombres su vocación

en el camino de su Hijo Divino; para los que degradan la libertad en la licencia, lo Eterno afirma que sólo la Divina Verdad nos hace libres, con la gloriosa libertad de los hijos de Dios; y para los que afirman que la religión es el opio del pueblo, la Señora responde despertando del opio de la mentira a la conciencia, a fin de que reviva, para utilizar las posibilidades gloriosas contenidas en su herencia celeste.

Pero el mundo, dice Sheen, no escuchó el llamado del espíritu y llegamos a otro año significativo, el año de 1917 en que ocurren tres sucesos mundiales: la ordenación de Monseñor Eugenio Pacelli, hoy Papa Pío XII; el asalto a la escuela en que María Alexandrovna enseñaba en Moscú el catecismo; asalto en que doscientos niños fueron maltratados y el altar destruido por fuerzas de caballería del Ejército Soviético. Fué este asalto uno de los anuncios esporádicos de la revolución comunista que se acercaba. Y, por último, en Portugal, el 13 de mayo del mismo año, tres niños pastores de la Parroquia de Fátima: Jacinto, Francisco y Lucía contemplaron la figura de una hermosa Virgen, que les dijo: Vengo del Cielo, y en seguida anunció que para octubre diría quién era. Hubo seis apariciones, en aquel año que era el tercero de la guerra mundial primera, y la aparición profetizó como sigue: "Esta guerra va a terminar. Si la gente hace lo que he dicho, muchas almas se salvarán y hallarán paz; pero si no se deja de o-

fender a Dios, no pasará mucho tiempo sin que sobrevenga otra guerra más terrible. Esta ocurrirá en el próximo pontificado". Y en efecto, dice el P. Sheen, durante el pontificado de Pío XI comenzó la terrible guerra española, preludio de la Segunda guerra Mundial y durante la cual los rojos, por odio a la religión, mataron con crueldad a trece prelados y a catorce mil sacerdotes y religiosos, destruyendo veintidós mil iglesias y capillas".

La Virgen de Fátima vaticinó, además, que el signo de la Segunda Guerra sería: "una noche iluminada por luz desconocida, que marcaría el comienzo del castigo operado por medio de la guerra, el hambre y persecución de la Iglesia y el Santo Padre". Lucía que habló con la Virgen, transmitió este aviso y la señal anunciada se

produjo con la aurora boreal que iluminó gran parte de Europa en la noche del 25 de enero de 1938. Refiriéndose a la guerra, Lucía exclamaba: "será horrible, horrible".

Parece que el mensaje completo de Fátima no ha sido dado a conocer; pero sí el final, que dice: "que por último ganará el Corazón Inmaculado, al cual será consagrada Rusia, después de su conversión, sobreviniendo después una era de paz mundial".

Sobre Rusia, el padre Sheen opina: "Cristo debe preocupar a Rusia, puesto que lo odia; pero el hombre indiferente no se ocupa de Cristo en lo absoluto". Y concluye: "hay dos actitudes frente a la vida y la historia. Primero, la del optimismo fatuo que cree que la vida se mueve necesariamente a una meta próspera, gracias a la educación, la ciencia y las leyes de

Relojes

Joyas

Regalos

Perfumes y Cubiertos en

JOYERIA PARIS

CARRERA JUNIN Nro: 50-41

* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *

Momento estelar

* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *

Por MARY URREA DE TABARES B.

Desbocados corren, corren a través de los años, de los días, de las lágrimas.

Cabalgan en potros cobrizos, humillan, derrochan, castigan...

El polvo levantado por sus orgías crece, crece y se aleja hasta más allá de las montañas...

Ciegos, no ven la gran burbuja que se remonta con una banderola que flamea al viento y que tiene una leyenda imperceptible aun.

Sordos, no escuchan el rencor que viene en alas del viento que murmura, conspira y enróscase en los corazones descontentos de los

la evolución. Segundo, el pesimismo totalitario, que cree en la maldad fundamental del hombre y la necesidad de un control que reprima los impulsos anárquicos del individuo. Pero hay, por último, el punto de vista cristiano que alcanza el optimismo, a través del pesimismo, y cree en la Resurrección por medio de la Pasión; y que la corona de gloria se alcanza a través de la Corona de Espinas.

1252

potros cobrizos que, con fauces dilatadas, lo absorben.

Alguien ora en voz baja: quizá una madre... Algo arde en las venas: sangre?... rencor... liberación...?

Voces calladas.

Pasos silenciosos circulan en el abismo de las noches.

Una luz arde y en torno a ella agrúpanse los hidalgos hijos de América.

Y, mientras tanto, la burbuja se gaiganta tanto, tanto que ya tapa el sol de los Españoles.

Los jinetes tiemblan y los potros cobrizos continúan corriendo, pero ya no con la cerviz mordiendo el polvo, sino erguidos, altivos.

Luz en sus ojos; su actitud atrae, da miedo.

Sus cascos sonoros arrancan chispas de las piedras blanquizas y encuentran eco en los corazones de las chapetonas que los reciben con la sangre encabritada de esperanza, en los labios la sonrisa y los ojos vidriados por las lágrimas...

Ellas bordan, casi a ciegas, la

Este optimismo proclama que el grano ha de perderse para salvarse, y que el éxito y la salvación dependen de un poder que no viene de nosotros ni de la naturaleza, sino de Dios; que no se alcanza la salvación por medio de disciplinas impuestas por el Estado, ni mediante el derramamiento de la sangre del prójimo, sino mediante la ley del sacrificio, en la que se revela el amor.

leyenda imperceptible aun.

Entretejen sangre, lágrimas, amor, esperanzas...

El pequeño, que llora en su cuna de roble, succiona con afán las tetras...

La novia cambia su largo traje blanco y envuelve el ánfora de su cuerpo en el ansiado emblema...

El coraje, aletargado, se despeza. Su fuerza es tanta que grita y, a su grito, se despiertan los niños, y los ancianos arrojan a un lado las ligaduras ensangrentadas...!

Tambores... Bandos... Bandos... Tambores...!

Ya llega el comisionado del Rey.

Júbilo...! Júbilo...!

Serán sus ojos ciegos? Serán sus ojos justos?

Acuden corriendo los siervos... los potros cobrizos... Quieren ofrecerle un banquete, besar el polvo de su sandalia para que les reconozca sus derechos.

Derechos simples. Quieren sentirse libres por una vez siquiera. Que sus amadas puedan sonreír sin mezquindad. Que el llanto de sus niños no sea ahogado. Bañarse en igualdad y sentir sus miembros libres de cadenas opresoras...

Tienen flores. Muchas flores amarillas, azules y rojas. Pero no han encontrado aún dónde ponerlas.

Y la realidad surge torturante...!

Pedir, pedir. Nada es nuestro. Todo es de ellos... de los jinetes.

17 AGO. 2800

Somos patriotas! Podemos ser Torres, Morales, Acevedos, Pombos. Pero nuestros cascos de oro siguen arrancando chispas a los pedernales...

Y es hermoso el florero... Pero se avergüenza de que manos cobrizas lo aprisionen.

González Llorente niega el favor.

Palabras insultantes, como látigos con puntas de acero, reciben.

La gran burbuja llega al cenit... Tapa el sol de los españoles... Estalla... De su seno brotan millares de banderitas que descienden vertiginosamente, y traen la leyenda que las mujeres, medio ciegas, bordaban: **LIBERTAD!!!**

Los tambores se despiertan y su eco se escucha sordo, incitante como palpar de corazones poseídos por la ira.

Las campanas, deslumbradas, cantan, pregonan: el ejército.

Revolución...! Fuego...! Fuego...! Revolución!

Las banderas flamean y forman jardines luminosos...

De pronto surge un hombre altivo, sereno: Acevedo y Gómez.

Con las flores amarillas, azules y rojas erige una tribuna.

De sus labios brotan torrentes de inspiración, de fé. Su voz redobla, incita, sugiere. Y yérguese triunfante en la cúspide gloriosa de estas palabras: "Si perdéis estos momentos de efervescencia y calor, si no aprovecháis esta ocasión única y feliz, antes de doce horas sereis tratados como insurgentes. Ved los grillos, las cade-

1253

Dolly Mejía

Palabras pronunciadas por la señorita Ángela Hernández Arango, para presentar a la insigne poetisa Dolly Mejía, durante su actuación en la Universidad Femenina.

Desde 1943 los suplementos literarios de los diarios capitalinos empezaron a publicar poemas respaldados por un sugestivo nombre femenino: Dolly Mejía. Sin que supiéramos que se trataba de un valor de la montaña fuimos siguiendo su trayectoria con emoción. "Horas Doradas", "Alborada en la Sangre", "Raíz del Llanto",

nas y los calabozos que os esperan!"

La centella de la idea cruza el espacio. Los caballos cobrizos tornanse hombres con el pecho desnudo y con una bandera de Libertad e Independencia clavada en el corazón.

Una voz ora... Una lámpara de esperanza arde a través del tiempo, de la dicha y de las lágrimas.

Albas manos entretejen coronas de paz...

han sido sus libros de poemas de esta mujer rubia nacida en Jericó, circuida de angustia y de inquietudes, liberadora de prejuicios y ubicada en la última generación poética, la de "los cuadernícolas".

Múltiple en su emoción, múltiple en sus temas, después de "Horas Doradas", donde, como todo poeta al iniciarse, estuvo dominada por el tema erótico, Dolly Mejía visita su tierra natal portadora de un mensaje poético reivindicador del nombre femenino y universal a su manera.

Con su último libro de prosas "El Pastor y sus estrellas", con la promesa de una novela: "De Bruce en el mundo", quiere engrandecer la familia intelectual Antioqueña, donde la presencia de la mujer es tan escasa, porque desafortunadamente en nuestro pueblo el hombre que escribe es un "intelectual" y la mujer que vale es una "bachillera".

La poesía de Dolly es angustiada, especialmente en su última e-

Los jinetes españoles se esfuman... se esfuman lentamente, mientras escuchan una inmensa voz sonora que desgrana las notas sublimes del:

Oh gloria inmarcesible.
Oh júbilo inmortal
En surcos de dolores
El bien germina ya!

Medellín, julio 18 de 1949



Como sobre alas....

A Ud. le gustaría dormir "como sobre alas", no es cierto?

Pues entonces dése el gusto de dormir en una cama de acero ELOSPINA. Son tan cómodas, silenciosas e higiénicas, que su sueño será un verdadero placer.

LOS MUEBLES QUE SATISFACEN SIEMPRE

ELOSPINA
MUEBLES DE ACERO
MEDALLIN

HIJOS DE ELEAZAR OSPINA Y Cía.

Psiquis moderna

Para Dña. Anita Llano. Presidenta de la Asociación de Empleadas de Antioquia, con todo cariño y admiración.

Por ENRIQUETA ANGULO

El alma —ese maravilloso soplo de Dios— lo único que nos diferencia de los animales, ha ido poco a poco transformándose por la influencia de este siglo materialista y mecánico, en algo tan distinto de las doctrinas de Cristo, las doctrinas de amor y de piedad, que más que soplo de Dios las almas parecen máquinas: Del acero tienen la frialdad; del hierro la dureza y del cobre la brillante apariencia, que las hace parecer como de oro.

Es extraño al par que hermoso

tapa. Como ella lo ha manifestado su emoción es producto de la angustia que acompaña un gran imposible. Como la Mistral canta con ternura maternal el niño que no han mecido sus manos pero arrulla su voz. Canta la naturaleza de la mujer y de la época con sus definitivos interrogantes.

Canta a la naturaleza como

encontrar en estas almas del montón, entre estas copias de las constelaciones del celuloide, espíritus que se duelen de las desdichas de sus semejantes; que se elevan al cielo para pedir por las dolidas y no contentas con eso buscan en la tierra el remedio para las tristezas de las huérfanas; las angustias de las sin hogar; los peligros de las sin pan y sin abrigo. Tal los fundadores y sostenedores de la Asociación de Empleadas de Antioquia.

Por iniciativa del actual Secretario de Gobierno, —Dr. Carlos Mario Londoño—, se reunió una Junta Directiva, compuesta por prestantes miembros de la sociedad y presidida por el Presbítero Miguel Giraldo, con lo cual la naciente Asociación está unida a la Acción Católica.

Esta Junta estuvo acorde en que la idea de asociar las Empleadas —uno de los sectores más débiles de la sociedad— era de suma importancia. El Dr. Londoño, como autor intelectual de la obra, elaboró los estatutos, los que están inspirados en los más altos fines sociales y llenan los anhelos de

fueza poderosa que rige la vida, canta motivos elementales como el agua y trascendentales como la muerte, definitivos como el tiempo y alegres como la alegría.

Como fuera de ser creadora de poemas es afortunada intérprete de los mismos, oigámosla declamándolos.

las demás empleadas. Todos los miembros de las Directivas trabajan gratuitamente y con gran interés. Bien pronto la iniciativa fué conocida y despertó entre las empleadas el anhelo de impulsar su progreso.

Preocupación primordial de los fundadores fué la de abrir una casa, la que al par que hogar —para las que carecen de él— fuera lugar de esparcimiento, centro de estudios y actividades sociales.

El Domingo 7 de Agosto se abrió la Casa de la Empleada. Con asistencia de los altos poderes públicos, distinguidos miembros del clero y de la sociedad se hizo la solemne inauguración: A las 8 p. m., Misa y comunión de las socias; la alocución estuvo a cargo del R. P. Víctor Wiedemann, quien lleno de santa unción y elocuencia ofreció a Dios los progresos de la Institución, en la cual como miembro muy activo de la Acción Católica, trabaja con enorme entusiasmo. En la Misa cuando alzó la forma Eucarística y todas las cabezas se inclinaron como las espigas heridas por el calor del sol, era DIOS quien las doblegaba con el fuego

de su amor, y así, suspendido entre el cielo y la tierra estuvo Cristo para pedir al Padre, del cual es parte y esencia, toda clase de bendiciones para nuestra querida Institución; levantado en el amplio claustro, el altar brillaba como un fanal; las azucenas, símbolo de la castidad, exhalaban para el Dios de la Eucaristía, sus mejores perfumes, entre los que llegaban al Sagrario las fervientes oraciones de muchas almas agradecidas. La orquesta desgranaba torrentes de armonías que conmovían los corazones pues parecía que en ellas flotaba el Espíritu Santo, El es el espíritu de unión, de caridad y de mutuo amor.

“Corpus Domini Nostri” murmuraba el sacerdote y entre sus dedos —como una mariposa blanca sedienta de amor— brillaba un instante la Forma Eucarística, que buscaba moradas de paz. Unidos encontró Dios todos los corazones pues su lema es: “Una para todas, todas para una”. La misma súplica cayó de todos los labios.

El S. Corazón fué entronizado solemnemente y después de la ceremonia religiosa se sirvió un sa-

**Joyería El Rubí**
Medellín-Luis F. Arias G.-Propietario
GRANDES VENDEDORES DE JOYAS

broso desayuno para las personas que desearan tomarlo en el Restaurante de la Casa de la Empleada.

Doña Sofía Ospina de Navarro —con su palabra fácil, castiza y amena— hizo las delicias de las concurrentes. La Emilia Pardo Bazán americana, con su narración sencilla y por lo tanto más artista, nos trasladó a los deliciosos hogares de antaño. Oyéndola creemos oír a la noble Condesa española.

Cantos, bailes, música y alegría inundaron la casa, en este delicioso festival con que la Institución celebró el primer jalón en la carrera de sus triunfos. Entre los bailarines se destacaron D. Alberto Escobar y su hermana, la Señorita Lucrecia —maestros en el arte de Terpsícore— bailando con gracia inimitable unas vueltas colombianas. Una linda muchacha, vestida de gitana decía a los concurrentes la buena ventura; salerosa y amable hizo un número lleno de gracia y colorido.

Fué elegida la Reina de la Fiesta. Altezas Imperiales fueron las Señoritas Ana Llano —fundadora de la Casa de la Empleada— Mariela Montoya, Ana Vásquez, Ofelia Tamayo y Leticia Fernández, colaboradoras muy entusiastas de los fundadores. El desfile fué algo encantador, ellas acompañaron a S. M. ANA I (Señorita Vásquez) hasta el efímero trono el cual, antes que honores trae consigo grandes preocupaciones para estas lindas, buenas y muy inteligentes muchachas, cuya preocupación es hacer el bien a cuantas em-

pleadas lo necesiten, bien sea que trabajen en el comercio, en la industria, la banca o el periodismo. Para ellas —al contrario de lo que sucede en el mundo moderno— aquellas más pobres y desamparadas son las que despiertan su interés y reciben más oportuna protección.

Los invitados fueron atendidos por las señoritas arriba mencionadas y por otras tan encantadoras como ellas. Allí Berta Rendón, Lucía Múnera, Refugio Botero, Adelfa Gallego, Inés Toro, Matilde López, Marta Osorno, Carola Montoya, Mariela González, Concha Vélez y Clementina Gallego, quienes forman la Junta Directiva, en su parte femenina.

Hoy la Casa de la Empleada es el hogar de las sin hogar; algunas damas empleadas cuyas casas fueron destruidas por la muerte viven allí y han encontrado bajo ese techo, un puerto de bonanza que las pone a cubierto de las tempestades de la vida; otras que trabajan en la ciudad, y cuyas familias viven fuera de ella van para tomar sus alimentos, descansar, charlar, jugar, leer, etc. Aquellas que son aficionadas al estudio, o que tropiezan con dificultades en el desempeño de su oficio, por falta de conocimientos suficientes, toman clases de Taquigrafía, Dactilografía, Contabilidad, Castellano y Ortografía.

En las horas en que las oficinas cierran sus puertas —se abren las de la Casa de la Empleada, para recibir a las valientes muchachas que saben enfrentarse a las



con
los diáfanos
**POLVOS
POND'S**

LADY IRIS MOUNTBATTEN, dama de la nobleza inglesa, dice: "Los Polvos Pond's se adhieren segura y suavemente... y favorecen tanto!"

● Déle a su rostro un acabado de delicada tersura... Los encantadores matices de los Polvos Pond's imparten al cutis un color suave ¡y más vívido!

Por lo diáfanos que son y por lo bien que se adhieren, los Polvos Pond's Flor de Ensueños dan a su tez mayor encanto y duran por horas. Elija hoy su matiz de Polvos Pond's. ¡Hay ocho tonos seductores!



Reminiscencias Históricas

Por MARUJA CARDONA PINILLA

Hasta el 20 de Julio de 1810 la Nueva Granada no podía ser gobernada por un hijo de sus entrañas; el solo factor de llevar en sus venas sangre de su propia sangre, señalaba a los criollos como personas incapaces para sostener en sus manos con valor y dignidad la suprema autoridad del gobierno.

asperezas del vivir. Atrás quedaron las preocupaciones; las caras adustas de los patrones; las exigencias de la clientela con la fatiga y el calor de las tiendas de comercio, las máquinas, los libros y el ajetreo cotidiano.

¡A charlar, a reír, a cantar, a jugar!... Repica el teléfono anunciando el deseo de almorzar, comer, tomar el té, o estar con algunos invitados, que desean conocer este sencillo, elegante y delicioso centro social.

Se preocupa la Señora Directora, Dña. Elena de Fernández, multiplicándose las criadas, todo es animación y alegría... Pasadas

Los reyes de España llegaron a ejercer el predominio sobre los granadinos con una tirantez tan absoluta que los mismos criollos se quejaban de no poder siquiera ilustrarse debidamente para servir a su amada Patria, del monopolio del gobierno, de la superioridad que sobre ellos demostraban los españoles, de la ausencia total de los intereses religiosos, del pago de impuestos y de la no colaboración. Estos factores influyeron decididamente para que aquel conglomerado dejara oír en un solo clamor, los gritos de libertad e igualdad.

La revolución en Santafé no fué obra del azar: nació con los granadinos; ya era germen cultivado en la mente; bastada únicamente un detalle imperecedero para que aquella semilla cultivada dejara brotar sus más nobles y

unas horas, las empleadas retornan a sus hogares, vuelve a ser tranquila la Casa, las cuales como las vírgenes prudentes, tienen todo preparado para recibir las de nuevo al siguiente día, y cuantas veces quieran llegar, como banda de canorasavecillas.

De entre el montón de almas que parecen atacadas de la enfermedad del Sueño surgió este haz de almas luminosas, ágiles y bravas, a la manera que brota de las máquinas impresoras, la fuerza poderosa del pensamiento. Ellas van hacia Cristo, porque El las ha inspirado.

justos empeños en favor de una república dominada por el yugo y el totalitarismo de los españoles. Por aquellos tiempos se presentaron en Cartagena, Socorro, Pamplona y los Llanos de Casanare movimientos revolucionarios, los cuales aterraron tan claramente a los españoles, que éstos veían muy cercana la ruina, su gobierno empezaba a desmoronarse.

La agitación crecía día a día en la capital del reino, con insistencia el pueblo clamaba por la instalación de una Junta de Gobierno; situación delicada por cierto, pues la más leve causa lograría prender aquella tea, capaz de dar luz a todo el continente.

Se acercaba la llegada de Don Antonio Villavicencio, Comisario regio, quien había apoyado el movimiento revolucionario en Cartagena.

Con antelación se hicieron los preparativos para el gran banquete en honor de Villavicencio; faltaba solo un florero, el cual debía engalanar la mesa que ese día debería servir para el homenaje. Su consecución, como es obvio suponer, sería demasiado fácil, pero para aquellos espíritus efervescentes, era el momento decisivo.

José González Llorente antes de entregar el florero al criollo Pantaleón Santamaría, insulta en forma grosera a los americanos; la discusión se difunde rápidamente; es día propicio por ser día de mercado; la gente se aglomera castigando al infame español, como lo merece, y prorrumpe en mueras contra los chapetones. Es-

te brote de los granadinos fué dado con tal ímpetu que dió lugar a que nuestra independencia se iniciara unas horas antes de lo convenido.

Se acercaba la noche y el pueblo pedía Cabildo Abierto. El Virrey Amar no accedió a sus deseos; comprendió que un Cabildo Abierto extinguiría definitivamente sus intereses reales. La agitación crecía más y más, las campanas tocaban a rebato; todo el pueblo se botaba a las calles. Por insinuación del Oidor Juan Jurado, el Virrey concede la reunión de un cabildo extraordinario, pero no abierto.

Desconociendo la autoridad del Virrey, se abrió el Cabildo Abierto, en el cual se hallaban presentes ilustres patriotas, entre ellos Camilo Torres, Miguel Pey, José Acevedo y Gómez, el cual sin poder contener su alegría, salió al balcón y arengó al pueblo con estas palabras: "Si perdéis estos momentos de efervescencia y calor; si dejáis escapar esta ocasión única y feliz, antes de doce horas seréis tratados como insurgentes. Ved, les dijo señalando el edificio de la cárcel, los calabozos, los grillos y las cadenas que os esperan".

Con inmenso júbilo acogió la muchedumbre esas palabras; confiada y llena de alegría esperaba las decisiones en ese primer momento de la vida de la república.

La idea de la creación de una nueva Junta de Gobierno que tantas veces habían planeado, vino a realizarse después de vehementes

PASA A LA PAG. 1264

OASIS LIRICO

Diálogo antiguo

Lo que voy a narraros tal vez nadie lo ignora;
Ocurrió cierta noche constelada y serena;
El vivac dilataba su lumbre seductora
Después de la faena.

Los soldados cantaban apacibles canciones
Aprendidas antaño en Toledo y Sevilla,
Mientras aderezaba sus ilustres pendones
La falange sencilla.

Era capitán suyo un bravo caballero;
Quizás Valdivia fuese, tal vez fuese Quesada,
Conquistador insigne, por su tajante acero,
De la Nueva Granada.

Azotaba la brisa los fértiles palmares,
En el audaz peñasco su negra cauda el río,
Y dispersaba el viento los últimos cantares
En el bosque sombrío.

La voz del viejo hispano, a la par firme y suave,
Bajo la tienda tuvo más extraño sonido;
Un indio lo escuchaba, de continente grave
Y mirar sorprendido.

Así le dijo: "Quiero mirarte como amigo,
Que tiendas a la mía tu vigorosa mano,
Y de la noble alianza pongamos por testigo
El símbolo cristiano.

Tú me darás el amplio verdor de tus praderas,
Y los claros arroyos y las aves sencillas;
El solitario yermo, la patria sin fronteras,
La selva sin orillas.

Yo te daré mi trigo, aliñaré pan bueno,
Verás sobre los campos la espiga leve y fina,
Y soñaremos juntos, al resplandor sereno.
De la luz campesina.

En el paisaje vasto me das un libro abierto;
Yo te daré la cifra de mi nativo idioma,
Y escucharás entonces el imperial concierto
De las voces de Roma.

La sombra de los muertos desde el ayer te llama;
El pasado fué tuyo, pero el mañana es nuestro;
Si futuras conquistas tu corazón reclama
Yo seré tu maestro".

Y dijo el indio: "—Busca tu codiciosa mente
Los esplendores todos del mundo que fué mío;
En cambio, los vestigios sagrados del presente
Con amor te confío.

Tú podrás enseñarme las cosas que yo ignoro,
Y los muchos secretos que tu espíritu sabe;
El amor de mi suelo es el magno tesoro
De que tengo la llave.

Echa tu grano al surco, labra la tierra dura,
Escucha del molino la sollozante queja,
Y del cordero manso la nítida blancura
Sobre los campos deja.

Extinguida la tea que nutrió la venganza
De nuevo levantemos el agrietado muro;
Y construyamos, libres de temor y asechanza,
El hogar del futuro".

Callaron y la sombra recató su semblante;
La voz del ancho río vibró solemne y pura,
Y fué más silenciosa desde tan breve instante
La paz de la espesura.

De su vivac el fuego irradió sorprendido,
Como si allí soplara un hálito de gloria;
Y superó las ondas del tiempo y del olvido
El diálogo primero de nuestra grande historia.

Alianza Francesa

Por MARC BLANCPAIN

(Continuación)

La presencia francesa en el extranjero hemos tratado de mantenerla también, mediante el envío de discos. Toda una colección de voces francesas ha sido registrada especialmente para nosotros; y mediante envíos de films: un gran circuito de películas francesas está estableciéndose en las grandes Alianzas de la América Latina, y, como es nuestra tradición, por los viajes de nuestros conferencistas.

Desde este punto de vista, la temporada 1947-1948 ha sido una buena temporada. Contrariamente a nuestros pronósticos pesimistas en el verano de 1947, hemos

VIENE DE LA PAG. 1261

podido renovar nuestro esfuerzo de la temporada precedente; tal vez lo hemos superado, si no en cuanto al número de conferencistas, al menos en cuanto al número de conferencias pronunciadas y de países recorridos.

Los conferencistas, en total, han respondido a los anhelos de sus auditorios. De las cuatro partes del mundo, las Alianzas nos han expresado su satisfacción, y el secretario de la gran federación de Alianzas de los Estados Unidos y Canadá ha podido escribir que el programa de este año había sido el más brillante desde la fundación de la Federación en 1902.

Ningún conferencista de la Alianza es impuesto en el extranjero. Todos son cordialmente invitados allí, sea porque son de antemano conocidos y estimados, o sea porque nuestra recomendación inspira a los extranjeros una confianza por lo demás muy bien merecida por nuestros enviados.

A los escritores y profesores universitarios enviados, se añaden ahora, con mucha frecuencia, los artistas, comediantes, directores de teatro, médicos, juristas, técnicos, sabios, economistas y grandes hombres de negocios. Así, todos los

aspectos del genio francés pueden expresarse por intermedio nuestro.

Sin embargo, escritores y universitarios continuarán formando el grueso de nuestro batallón, ya que somos una asociación para la propaganda de la lengua francesa, y es más que natural confiar ante todo el cuidado de defender esta lengua, a aquellos que han recibido el dón o la misión de ilustrarla.

Al mismo tiempo que procuramos aumentar el número de nuestras filiales y de ampliar el círculo de sus actividades, estamos cuidadosos, no de unificar su acción, no tenemos derecho a ello y esto sería un atentado a nuestros viejos principios de libertad y de iniciativa, pero a coordinarla. Todas las Alianzas del mundo tienen un lugar geométrico: la vieja casa del boulevard Raspail en París; un órgano común: nuestra revista, hoy provisoriamente reemplazada por un boletín. Pero las federaciones locales, o al menos órganos locales de regulación se imponen ya, aunque no fuera más que para simplificar la tarea administrati-

va. Ya en varios países están establecidas estas federaciones. Tales agrupaciones no tienen interés, ustedes pueden comprenderlo sino cuando la red de Alianzas es bastante densa, y la tarea común muy importante.

‡

Habla en seguida la señora Blancpain de los esfuerzos de la Alianza desde 1945 por establecer y organizar encuentros internacionales de estudiantes de ambos en algunas ocasiones. En un dominio vecino, la correspondencia interescolar, también se han hecho, y de los éxitos conseguidos cho grandes progresos.

La Alianza patrocina la emisión del programa "jeunesse du monde", difundido todos los jueves en onda corta. La Alianza de París ha pedido a las principales Alianzas del extranjero, el que suministren material para una gran emisión de información sobre la vida de nuestra asociación en el mundo. Han llegado discos de

SEÑORA

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA, PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

ARTICULOS
PARA BEBE

SALON ROSA

La Fé

Por DOLLY MEJIA

Tener fé es apretar los párpados y saber que la luz sigue en nosotros. Es avanzar con seguras pupilas hacia el secreto destino que nos pertenece. Es llevar en la san-

unas quince ciudades capitales. Esta emisión será escuchada por el mundo entero.

He terminado, dice el señor Blancpain, señoras y señores, con esta larga rendición de cuentas, con este copioso examen de conciencia. Este informe os habrá esclarecido muchos puntos, no solamente sobre lo que hemos hecho y queremos hacer, sino también sobre las razones de nuestra acción, es decir sobre la fé que las inspira y las reglas que la guían.

Rendir cuentas obliga a la exactitud, y el mejor medio de saber a dónde se va, es siempre el de hacer el esfuerzo necesario para decirlo seriamente a otros.

La Alianza Francesa posee un

gre, fijo, indeleble y definido, el mapa de nuestro tránsito terreno. Tener fé es saber que cada cosa vive para su propio fin. Es derramar nuestra confianza como una fluída lámpara en todo lo que nos rodea. Tener fé es obligar a que crean en nosotros. La fé engendra la fé, como la tierra buena dá perfectas flores. Llevar la fé con nosotros es defendernos de la perversidad y la injusticia. El más monstruoso de los seres humanos, se torna bondadoso ante un hombre confiado. La fé purifica el amor y engrandece y fertiliza la amistad. Toda acción, todo movimiento, necesita apoyarse en la fé para no tambalear. El hombre sin

pasado que sostiene su presente y lo ilumina; este pasado, confiriéndole una cierta majestad, le suministra al mismo tiempo métodos experimentados.

Vosotros sois, señoras y señores, los delegados de los millares de franceses que permanecen conscientes del papel de Francia en el desenvolvimiento de la civilización humana. Decid a ellos que una obra libre como la Alianza Francesa puede representarlos exactamente, y que no es solamente un deber pertenecer a élla, sino un honor.

Medellín Junio de 1949.

El nuevo presidente de la Alianza Francesa en París es **Georges Lecomte** de la Academia Francesa.

Trabaja en beneficio de los hospitales de veteranos

"¡Hace maravillas!"

—dice la Sra.
de John J. Astor
de la Pond's
Cold Cream



La Sra. de John J. Astor
usa la Pond's Cold Cream

Este tratamiento efectivo con Pond's Cold Cream le ayudará a conservar la apariencia de su rostro fresca y radiante. Haga lo siguiente:

Para limpiar—aplíquese la Pond's Cold Cream dándose palmaditas, para ablandar y

desprender el polvo y el maquillaje. Quítese la crema.

Para "enjuagar"—aplíquese más Cold Cream en la misma forma, a manera de enjuague, para que el cutis quede immaculado. Quítese la crema.

No deje de darse este tratamiento de belleza *todas* las noches y *todas* las mañanas.



¡Compre su Pond's
Cold Cream hoy mismo!

POND'S COLD CREAM
(Crema Limpiadora "C")

x x x
 x x x
 x x x
Congreso Hispano-A-
mericano en Madrid
 x x x
 x x x
 x x x

Por carta recibida de las alumnas becarias del Colegio Mayor de Antioquia, Universidad Femenina, nos hemos enterado de que el 15 de Septiembre próximo tendrá lugar en Madrid (España) un Congreso Hispano-Americano, en el cual se tratarán temas de gran

fé es como el árbol sin raíces profundas, que el más leve viento puede volcarlo. La naturaleza es fé, porque es segura e invariable. La fé nos hace honrados y nos parapeta de los traicioneros. Un pueblo con fé, es más sólido, más fuerte, que un mundo descreído. La fé nos hace justos porque descansa en la verdad de nuestros actos. La fé nos hincha las venas de impulsadora fuerza, como el viento las velas de un navío en viaje. Nos enseña insospechables climas de serenidad. Nos hace sentir alboradas recónditas y músicas sublimes ancladas en el alma. Nos hace amar la vida como el regazo cierto de una madre infinita.

Cuando hablamos con fé, nos

trascendencia, según el programa que incluimos; habrá también durante estos días visitas a los principales centros de Madrid. Durante el Congreso se proyecta la creación de una revista Hispanoamericana, la cual se publicará mensualmente con material enviado directamente de los países suramericanos, para el efecto se tendrá en cada uno de ellos una persona encargada de seleccionar y enviar puntualmente el material.

Las becarias de la Universidad Femenina tomarán parte activa en dicho Congreso, constituyendo esto un triunfo para el plantel antioqueño.

Temas a desarrollar en el Congreso Hispanoamericano que se celebrará desde el 15 de Septiembre al 15 de Diciembre de 1949.

brotan las palabras como un surtidor de fecundas semillas. Cuando miramos con fé nuestras pupilas son aguas transparentes que todo lo reflejan. Cuando soñamos con fé creamos un magnífico mundo interno que nada ni nadie nos puede destruir. Cuando pensamos con fé el pensamiento es limpio, fijo y preciso. Cuando avanzamos con fé no hay obstáculo, no hay dolor, no hay sacrificio que nos impida proseguir. Cuando amamos con fé nuestro amor y el objeto de nuestro amor se divinizan.

Señor! Creo en tí, creo en mí, creo en los hombres!

(De su libro "El Pastor y sus Estrellas").

Sellos de Correo

En todos los países el uso de conmemorar sucesos y hechos importantes y de honrar a los grandes hombres mediante la edición

de sellos, se hace más y más costumbre. Además es un negocio ventajoso para los correos, porque los filatelistas del mundo entero compran todos los nuevos sellos. Y todos los países se dan cuenta de la importancia del sello como medio de propaganda. Hasta se usa el sello en la lucha contra las enfermedades. Así p. e. ya hace años que Méjico edita un sello para propagar la lucha contra el Pa-

1º—La Familia.

Ideas antiguas y modernas sobre la familia.

Conceptos del matrimonio.
Fecundidad y birth-control.
Eugamia y virginidad.
Fidelidad y amor libre.

La mujer en el desarrollo del niño y su formación.

Problema de la educación.
El problema del divorcio.

La mujer y el sacerdocio doméstico.

2º—Feminismo y Antifeminismo

El apostolado y la mujer.

Retrato de la mujer.

Retrato de la mujer, según la Biblia.

La mujer en la literatura hispanoamericana.

La mujer en la vida social.

La mujer ante el cine y ante la moda.

La mujer y la cultura.

3º—Rasgos esenciales de la mujer hispánica.

La mujer india en la colonización hispanoamericana.

La mujer española en América.

La mujer hispanoamericana frente a los distintos conceptos del mundo.

Mujeres tipos del mundo hispano-americano.

4º—La mujer en la Universidad

Carreras propias de la mujer.

Derechos de la mujer ante la ley.

5º—La mujer y la Política

Intervención de la mujer en la política.

La mujer en la guerra.

La mujer en la paz.

La mujer ante lo problemas sociales.

La Sección Femenina en la política española.

6º—Destino Histórico de la Hispanidad.

Creación de una Revista Hispanoamericana femenina.

* * * * *

**Dolly Mejía, una voz nueva en la
poesía de Colombia y de América**

* * * * *

Por SUSANNE IBERO

Por espacio de quince días, fué huésped gratisima de la ciudad la insigne poetisa colombiana doña Dolly Mejía, una de las más limpias voces de la lírica femenina aparecidas en los últimos tiempos en el concierto de la literatura nacional.

Mujer dueña de una gran cultura adquirida a través del consagrado estudio y de sus viajes de investigación por México, Estados Unidos y otros importantes países del Nuevo Mundo, Dolly Mejía presenta su atractiva personalidad sin los arreos de la presunción y del engreimiento, tan comunes en

ludismo. Este hermoso país tiene que sufrir enormemente del Paludismo. No extraña, pues, el que allí se siguen al pie de la letra las prescripciones de la Comisión del Paludismo de la que fué la Liga de Naciones: como medio profiláctico se toman 400 mgrs. diarios de quinina durante la tempo-

nuestro medio. Es una mujer sencilla, graciosa y cordial, amable y complaciente.

Tuvimos la oportunidad de asistir a sus charlas sobre arte y literatura, y estimamos que su realización artística entra ya a su madurez intelectual. Así creemos haberlo podido establecer a través de las únicas presentaciones llevadas a cabo en Medellín, y las cuales tuvieron lugar desde las tribunas que la capital de Antioquia ha consagrado a distinguir a las grandes figuras del pensamiento y de las formas estéticas que nos visiten: el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, la Universidad Femenina y los salones de la Biblioteca Santander, donde actúa la Casa Cultural dajo la rectoría del maestro Pedro Nel Gómez.

Allí, Dolly Mejía rubricó con el acento dulce de su voz el inmenso poder de sus grandes fuerzas creadoras. Desde la cadencia rítmica del silabario estrófico, por donde la artista inicia su viaje en busca de su propia presencia, pasa por los más puros vocablos musicales humanamente cristalizados, salpicando su estela con los ar-

rada de paludismo y como remedio 1 — 1.3 grs. diarios durante 5 a 7 días. El sello es muy sugestivo y representa a un enorme mosquito que mata a un hombre. Un país edita sellos para honrar a sus grandes hijos, otro para inducir a la gente a que luche contra el mosquito del paludismo.

| |
**El letradillo
de Santa Teresa**

| |
DE "MUJERES HISPANICAS"

| |
Por GRACIAN QUIJANO

En Tartaneo, pequeña villa de la provincia de Guadalajara, un día de agosto cálido y soñoliento,

dientes besos de la primavera y el angustiado grito de la mujer enamorada.

El alma de la artista entra luego en comunión perfecta con el paisaje y la naturaleza para pulir allí las más preciosas joyas de su orfebrería poética: la mujer siente con más ardor su propia soledad, sus fuerzas ancestrales y biológicas convergen en un solo grito empujado hacia el cielo, en un raudal de cantos a la desolación.

Y es del tránsito por ese primer mundo de donde sale, innegablemente, la mujer depurada y superada, para iniciar su vuelo universal. El alma y el amor rompen sus estrechos moldes elementales como una crisálida, y se remontan con todo el poder de sus fuerzas anímicas hacia la conquista del Cosmos.

Esta es la última etapa luminosa de nuestra gran artista, be-

saturado de olor a pan caliente, nació de ilustre cuna esta niña que al correr de los años llamaba Santa Teresa "Mi Letradillo".

Tenía una intuición asombrosa en sus cortos años; adoraba a Dios con una ternura inquietante, a pesar de que ésta se había de basar únicamente en su ansia de conocimiento del Supremo Bien, porque ignoraba aún la alta significación de las verdades de la doctrina de Cristo.

Vestía sus muñecas... con trajes de Vírgenes y construía iglesias, llenando la vida de los que la rodeaban de una alegría ultra-

llamente vertida en su último libro "El Pastor y sus Estrellas". Allí llega el amor a su más excelsa grandeza universal y humana, en un acento tan puro, tan dulce y armonioso que, como dijo Luis Martel al hacer la presentación de nuestra huésped en la Casa de Cultura, "en lugar del título "El Pastor y sus Estrellas" con que se ha lanzado al mundo, este libro maravilloso bien podía llevar con mayor exactitud el de "Sinfonía del Amor".

Dolly Mejía, pues, ha venido a Antioquia como hija predilecta de estos riscos a traernos el melodioso mensaje de su poesía y de su voz, y como una de las más enhiestas embajadoras del nuevo arte colombiano, cuyo nombre empieza a pronunciarse con reverencia al lado de las mejores inspiraciones femeninas de América.

terrena por su candor y su obediencia.

En distintas ocasiones se le aparecía Jesús con la Cruz a cuestas, reclamándola para sí con estas palabras:

—“Quiérote para Carmelita descalza”.

Y como ella dudara en su modestia de lo que le mostraban sus sentidos recurrió con la oración a la Santísima Virgen, que le respondía sin vacilar en nombre de su Hijo:

—“En Toledo quiero que seas Carmelita descalza”.

Ya no vaciló. Vistió el hábito con inmensa alegría, convencida de que su camino estaba trazado desde el cielo.

Santa Teresa, con su característica manera de escribir, decía así a las monjas de la imperial Toledo: “Os la envío, hijas mías, con cinco mil ducados, pero hágales saber que ella es tal, que cincuenta mil diera yo de muy buena gana... Espero en Dios que ha de ser un prodigio”.

No se engañó la Santa Doctora. En cuantas virtudes practicó María de Jesús (que es decir, a buen seguro, cuantas existen), fué dechado de perfección, y como las monjas dificultasen su profesión, fundándose en su estado enfermizo, la Santa Reformadora les escribía nuevamente: “Que si no facilitaban la profesión de la novicia, se la llevaría ella a Avila, segura de que el convento que la tuviese, sería el más dichoso de la Orden”.

Datos verídicos confirman la

profecía de la Santa, pues en el acto de la profesión, al poner María de Jesús sus manos entre las de la Priora, vieron los presentes cómo Jesús interponía las suyas para recibir en ellas la ofrenda de aquel amoroso corazón.

Profesa ya, su alma voló hacia el panal del cielo como una abeja, sedienta de poner en las celdillas del Corazón Sagrado la miel de su humildad, de sus penitencias y de sus mortificaciones, mereciendo del divino prisionero el regalo de altísimas contemplaciones y deliquios de amor a Dios, que no excluían el del prójimo.

Su humildad hacía resaltar su preclaro talento hasta el extremo de que la misma Santa Teresa le confió la revisión de sus tres obras cumbres:

“Las moradas”, “Camino de perfección” y “Fundaciones”.

Consultaba con ella los más arduos problemas de la Reforma, llegando a decir con aquel sin igual gracejo: “Pues es verdad que ha de ser eso que tú dices, porque para eso eres... mi letradillo”.

Llegaban a consultar príncipes de la Iglesia, como los Cardenales Quiroga y Zapata, y repetidas veces Don Felipe III y Doña Margarita, que fueron a Toledo en distintas ocasiones, recibiendo consejos atinadísimos que en una ocasión hicieron decir al Monarca: “En mi vida he hablado con una mujer tan entendida”.

El Sacramento del Altar era para ella recreo y delicia de su vida entera, y a tal enamoramiento llegaba, que perdía ante el Sagra-

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

REPOSTERIA

“ASTOR”

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

Algo sobre ECONOMIA DOMESTICA

SECCION A CARGO DEL INSTITUTO DE ORIENTACION FAMILIAR. DEPENDENCIA DEL COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA.

rio la noción del tiempo, olvidando cuanto en el mundo existía.

Un día de la Ascensión le fué mostrada la gloria del Señor y vió que Cristo presentaba a su divino Padre el propio corazón del "Le-tradillo". Como viera María de Jesús al Señor subiendo a los cielos, clamó angustiada: "No nos dejes Huérfanos". A lo que la voz divina respondió: "No os dejo, pues me quedo en la Eucaristía; mírame tú en Ella y mira en Mi tu corazón".

Invirtió su hacienda en una función en honor de la Virgen, de quien era devotísima, y que debía celebrarse anualmente, el domingo después de la Natividad de la Divina Señora.

Jesús probaba a su hija y las aguas de la tribulación regaban el

Procedimientos para quitar algunas manchas:

De anilinas.

Se lavan alternativamente con una solución al 5% de agua oxigenada y otra de solución de alcohol.

De barro.

Con yema de huevo tibia disuelta en aguarrás.

De bencina.

Con vapor de agua.

De barnices.

Con aguarrás o trementina. Generalmente se utiliza el cons-

jardín de su alma, que se consumía en escrúpulos, áridos y temores, que como furiosos huracanes, sacudían las flores de su huerto interior.

Lo mismo que la Santa Reformadora, sufrió desprecios, persecuciones, difamación y abandono de las criaturas que amargaron su corazón por espacio de veinticuatro años.

El Señor le concedió el premio eterno el 13 de septiembre de 1640, a los sesenta y tres años de religión, haciéndola volar de su celda al reino de imperecedoras delicias.

Su cuerpo virginal, incorrupto, destiló suave óleo y admirables aromas y se espera próximamente su canonización, para honor de España y orgullo de las Carmelitas Descalzas.

tituyente fundamental de la pintura. Si es aguarrás con aguarrás; si es alcohol, con alcohol. Y las de barniz de uñas con mixtión de plátano, éter o acetato.

De cerveza.

En los tejidos de lana o de color claro se humedece con glicerina pura; luego se lava con agua tibia y antes de que seque el tejido se aplancha por el revés.

De café.

Bórax disuelto en agua caliente.

También la glicerina y luego enjuagando con agua clara y alcohol.

De café con leche.

Primero con agua, luego con agua y jabón y luego con mucha agua clara. En prendas de color se reemplaza el jabón por yema de huevo diluida en agua caliente. Se frota luego con un cepillo empapado en alcohol.

De cera.

Se raspa el excedente y se frota con gasolina.

Se quita la costra de la mancha y se pone encima un papel absorbente y se pasa una plancha o una cuchara caliente. El residuo se quita con gasolina.

También puede humedecerse la parte manchada en alcohol, los hilos que rodean la mancha se impregnan del alcohol y se desprende la mancha entera.

De frutas.

Hay que proceder con una base que neutralice el ácido, la más corriente es el jabón. De manera que hay que intentar primero lavándolas con agua y jabón.

Si son de ácidos muy fuertes se procede con una mecha sulfurosa o con unas gotas de ácido sulfúrico diluido en agua.

Salen en muchas ocasiones untándoles limón y dejándolas al sol.

De hierbas.

Se lavan con agua caliente.

El color verdoso desaparece al frotarlo con alcohol.

De licores.

Se humedece la mancha en el

ARTICULOS PARA REGALO SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-55

mismo licor que la produjo e inmediatamente se empapa la parte afectada en agua clara y se frota con cuidado.

A veces sirve el alcohol.

De moho.

Se repasan con una esponja empapada en bencina.

De pintura.

Se hace una mezcla de partes iguales de trementina y amoníaco líquido y se moja con ella la parte manchada y luego se lava como de ordinario.

De polvo.

Con alcohol y yema de huevo. Luego se lavan con agua caliente y se frotan con un trapo seco.

En las telas de lino o de algodón se eliminan con agua jabonosa tibia.

De óxido de hierro.

Con ácido tartárico o ácido oxálico. Si es mancha aislada se frota con el polvito. Si son varias se disuelve un poco de ácido oxálico en agua caliente y se sumerge la ropa manchada. Se deja un rato y se mueve; luego se enjuaga bien para quitar todo el ácido.

De sudor.

Si son recientes con amoníaco diluido.

Las antiguas requieren ácido oxálico diluido y el enjuague posterior.

De yodo.

Generalmente salen con agua y jabón. También con gas sulfuroso o limón. También se puede utilizar amoníaco diluido.

Otro procedimiento es una parte de hiposulfito de sosa en diez partes de agua y después con solución débil de potasa. Buen enjuague.

*

La Palmera

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE DE HIGUERILLA
PARA LAMPARAS, QUE GOZA DE
MAYOR CREDITO POR SU
MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

Despacho a domicilio

TELEFONO 134-92

FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

El buen cuidado DEL CABELLO

PARA MANTENER EL CABELLO
Y EL CUERO CABELLUDO SIEMPRE
LIMPIOS, ES NECESARIO
LAVARLOS FRECUENTEMENTE
CON UN BUEN CHAMPU

EL CHAMPU "JUNIN"

PREPARADO CON ACEITE PURO
DE COCO, ESPUMOSO Y DELICADAMENTE
PERFUMADO MANTIENE SU CABELLO
SEDOSO, BRILLANTE Y LA CABEZA
LIBRE DE MATERIAS EXTRAÑAS

Botica JUNIN

MEDELLIN

Honorífica mención

El doctor Roph Show, director de la Biblioteca del Dpto. de Agricultura de los Estados Unidos, técnico en la organización bibliotecaria y científico muy reconocido, y quien en días pasados visitó a Medellín, ha presentado, a su regreso al país del Norte, un informe en el cual menciona, entre las bibliotecas mejor organizadas del continente americano la del Instituto Geofísico de "Los An-

A Su Majestad LUISA PRIMERA REINA DE LOS ESTUDIANTES

Parpadeo de alas invisibles e ignoradas.

Ojos de asombro; libros de cuentos: todo ha quedado atrás.

Es un copo de espuma: va acercándose.

Emerge de un mar tropical, tempestuoso, inquieto.

Va tomando forma; crece, crece hasta convertirse en un gran caracol decorado de sueños.

Viento, espuma, agua, todo es verde; esperanza que llega, realidad que se aleja.

Carroza real, rayo de luz.

des" en Bogotá y la de la Facultad Nacional de Agronomía de Medellín.

Es muy lisonjero para los colombianos el hecho de que se mencionen, en los E.E. U.U., como escogidas y bien organizadas algunas de nuestras bibliotecas. Para los antioqueños y particularmente para la Universidad Femenina, es muy grato el triunfo obtenido por la señorita Angela Hernández Arango, exalumna del plantel y directora de la Biblioteca de la Facultad Nacional de Agronomía, en Medellín, a quien LETRAS Y ENCAJES envía sus más sinceras felicitaciones.

Risas, libros, sueños, danzas florecen a su paso: huele a miel y a lavanda.

Hada? No.

Ninfa? No.

Niña? No.

Mujer simplemente.

Diáfana reina de juventud, guía con mano firme su gran caracol de luces.

Orquídeas, orquídeas.

Tomó de ellas la gracia y ellas le dieron su símbolo.

Reina con una flor por báculo y un libro por trono.

Efímera quimera: Hoy realidad; mañana, sueño.

Envuelta en cadencia de bambucos y boleros, extiende su reinado y cubre sus hombros con regio manto rosa y malva.

Apretada gavilla de cabezas;

NOTICULAS

PESAMES

En la ciudad de Cartagena, a donde había viajado en busca de salud, falleció la apreciada dama antioqueña, doña Felipa Vahus de Bustamante. Matrona recta y virtuosa, doña Felipa formó su hogar hace cincuenta años con el honorable caballero, don Antonio Bustamante.

En esta hora de dolor para los suyos, nosotros nos asociamos a él y enviamos nuestra condolencia muy sentida a su esposo el señor Antonio Bustamante, y a sus hijos, muy especialmente a las señoritas María y Susana Bustamante Vahus, amigas muy dilectas de esta revista.

‡

Margarita Trujillo de Arango ha muerto. Tras una larga y penosa enfermedad, sufrida con entereza, rindió esta joven e inteligente señora, ornato de nuestra sociedad, su alma al Creador.

manos urgidas reclaman la promesa de su sér.

Lejos, lejos perfilase una gran carroza roja, verde:

Un príncipe azul.

Ojos de asombro, libros de cuentos.

Unió su vida, con el sagrado vínculo matrimonial, a la del Dr. Marco Aurelio Arango y, supo ser, a pesar de su precaria salud, esposa, amiga y compañera excelente. Margarita tenía en su conversación la gracia chispeante de su padre el inolvidable Federico Trujillo.

Para el Dr. Marco Aurelio Arango su esposo, para su hermana la señora Liliam Trujillo de Obregón, como para todos los miembros de su estimable familia, va nuestra sincera manifestación de condolencia.

T. S. de G.

‡

De manera inesperada dejó de existir la distinguida matrona doña Nicolasa Ferrer de Zuleta.

Amable, sencilla, generosa y prudente, doña Nicolasa se había hecho acreedora al cariño de todos cuantos la conocieron; su muerte enluta a hogares que son orgullo y ornato de la sociedad antioqueña.

LETRAS Y ENCAJES lamenta sinceramente la desaparición de tan virtuosa dama y envía su sentida expresión de condolencia a todos sus parientes, especialmente al Dr. Juan Zuleta Ferrer y seño-

Todo va quedando atrás...

Efímera quimera... Hoy, realidad; mañana, sueño...

Mary de Tabares B.

Medellín, agosto 25 de 1949

ra; a doña Barbarita Zuleta v. de Jaramillo; a la Rvda. Madre San Estanislao y Hermana San Nicolás; don Manuel Bustamante y su señora Lorenza Zuleta de Bustamante; don Jaime Bravo y su señora Elena Zuleta de Bravo; don Carlos Gómez y su señora María Zuleta de Gómez; señora Margarita Velásquez v. de Zuleta; Dr. Lucio Zuleta y señora.

‡

Honda consternación ha causado en la sociedad la desaparición del honorable caballero señor Joaquín Gaviria Callejas.

Enviamos para su señora esposa doña Isabel Santamaría de Gaviria, y para sus hijos y para todos sus parientes, nuestro sincero pésame.

‡

En Bolívar (Ant.) falleció el distinguido y joven caballero medellinense señor Antonio Herrán Uribe.

Al registrar esta revista tan sensible desaparición se asocia de corazón, al duelo que aflige a todos los parientes del señor Herrán Uribe, de manera especial hace llegar su sincera condolencia a su padre don Pedro Herrán, al señor Marco A. Peláez y a su señora Susana Herrán de Peláez, amigos muy dilectos de esta revista.

‡

Después de una corta dolencia dejó de existir en la ciudad, el apreciado y culto caballero señor Roberto Arango Echavarría.

1280

La muerte del señor Arango Echavarría enluta a hogares muy distinguidos de la sociedad antioqueña. Enviamos nuestra sentida condolencia a todos sus parientes especialmente a su esposa la señora Rosita Santamaría de Arango y a sus hijos.

‡

Dejó de existir, en la ciudad el Sr. Gabriel Arango Lalinde miembro muy distinguido y estimado de la sociedad antioqueña.

Lamentamos sinceramente la desaparición de tan honorable caballero y enviamos nuestra sentida expresión de condolencia a todos los miembros de las familias Arango y Lalinde, a su señora esposa doña Margarita Mejía de Arango y a su hija la señorita Consuelo Arango Mejía.

NUEVA ESCUELA DE PERIODISMO

Bajo la hábil dirección del R. P. Angel Valtierra, se ha abierto, en la Universidad Javeriana, de Bogotá, una nueva Escuela de Periodismo y decimos nueva, porque ya Antioquia se les había adelantado en este punto.

Varias de las alumnas de la Universidad Femenina, en Antioquia, se encuentran ya al frente de algunas redacciones de periódicos y revistas.

Al saludar LETRAS Y ENCAJES a la Escuela de Periodismo de la Universidad Javeriana, que se ha iniciado bajo los mejores auspicios, envía una voz de aplauso y de aliento a sus fundadores.



Profesora: ANITA B. DE LISON

ESTOFADO CON SU SOPA

Se corta la carne (solomo) se lava y se sala. Se pelan las papas y las cebollas enteras; al fuego se tiene una sartén con manteca y cuando ésta esté derretida se le echan las papas hasta dorarlas y luego las cebollas hasta dorarlas; cuando ya estén doradas, se sacan a un plato y se apartan, y con la manteca que quedó se dora la carne con 2 cabezas de hojas de laurel.

Aparte se tiene una olla con agua hirviendo con el hueso donde se le agregará la carne dorada con todo su contenido; cuando esté hirviendo largo rato se le agregan las papas y las cebollas, ½ pocillo de vino seco y la sal. Aparte se ponen los macarrones con un poco de agua a cocer, hasta que ablanden, por último se le agrega el medio pocillo de vino y se prueba de sal; una vez todo bien cocinado se le echa casi todo el caldo



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada en trigo nacionales de excelente sabor natural, sometidas por procedimientos modernos a un riguroso tamizado antes de empaquetar.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace gran consumo en la preparación de pasteles y bollos, manteca con la que se cocinan en hidrogeno talajeros de una y seis libras, primeramente calientes, y empaquetados a máquina.





519489

a los macarrones, que hiervan un ratito y se sirven con queso rallado. Para seis personas.

Medida: manteca $\frac{1}{4}$, solomo 1 libra, hueso blanco 0,10 cvs., papas 1 kilo, cebollas $\frac{1}{2}$ libra, macarrones $\frac{1}{4}$ o sea un paquete, queso $\frac{1}{4}$, se puede poner vino o vinagre, un poquito ajos, laurel, pimienta y 6 clavos lavados.

NOTA: — Para quitar el mal gusto a las carnes pasadas, no conviene usar esta receta pues aunque se engaña al paladar y el olfato, las carnes en malas condicio-

nes son siempre perjudiciales, pero en caso de necesidad se hace como sigue: se pone la carne en agua hirviendo y se mete en ella 2 carbones gruesos de leña encendida, echando así el carbón un caldo que empieza a agregarse, se detiene la fermentación. Se emplea también este procedimiento con los guisos que empiezan a quemarse. Se les pone el ascua o carbón prendido y se cambia de vasija. Si es una comida seca no se puede hacer esto, se saca y se mete en agua fría la olla.

Jabón Lucero

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR

PORQUE LIMPIA:

- ◆ Baldosas
- ◆ Inodoros
- ◆ Lavamanos
- ◆ y utensilios de cocina



USELO PARA QUE SE CONVENZA!

LO ENCUENTRA EN TODOS LOS GRANEROS Y TIENDAS BIEN SURTIDOS.

USOS DE LAS TELAS



Exija en el orillo esta marca.



Vestidos de CALLE

Este sencillo, elegante y novedoso estilo sastre, fue confeccionado en Nueva York con el DRIL MORO de FABRICATO. Para trajes de viaje y de calle, producimos, además del DRIL MORO, tejido a cuadros, en blanco y en colores de tonos suaves, nuestros PERCALES Y TELAS ESTAMPADAS en 28 y 36 pulgadas, como las estampadas AMPARO Y BRETONA, de hermosos dibujos y bellas combinaciones de tonos.

Fabricato

LA TELA DE LOS HILOS PERFECTOS

Elegante Maquillaje de Hollywood

en Colores de
Ultima Moda ★

Para las Estrellas
de la Pantalla
...¡Y TAMBIEN USTED!

Exclusivo de
Max Factor
HOLLYWOOD

Colores fascinadores que favorecen
y dan nuevo y seductor encanto.
Estos son los requisitos esenciales
de belleza que le darán asombrosa
seducción inmediatamente.
¡Prúebelos!



★ ESTHER WILLIAMS
DE LA
METRO-GOLDWYN-MAYER



MAQUILLAJE PAN-CAKE*

Para tener una nueva tez encantadora.

POLVO FACIAL

Da a su cutis un cálido y vivo esplendor.

COLORETE

Crea la ilusión de más adorable belleza.

NUEVO LAPIZ DE LABIOS

¡Sensacional! 3 gloriosos tonos para su tipo.

MAQUILLAJE PARA LOS OJOS

Realza su color, brillo y tamaño.

★
★
MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

creado por

Max Factor Hollywood

*La marca de fábrica "Pan-Cake"
significa Máquillaje Completo
de Max Factor Hollywood.

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS PRINCIPALES