

Nº 349 AÑO XXVII- AGOST. 1955

Residencia de Antioquia
AUTORES ANTIOQUEÑOS

LETRAS Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

NUMERO 349
AÑO VEINTISIETE

AGOSTO DE 1955
MEDELLIN

OLGA HELENA
MATTEI,
CANDIDATA
AL TITULO DE
SEÑORITA
ANTIOQUIA



Vistalo!



E-8

Fabricato
LA TELA DE LOS HILOS PERFECTOS **ESTAMPADITOS**



...Y EN EL FONDO DE LA TAZA, HAY UNA CASA.

8 CASAS

DONDE SE QUIERAN Y COMO SE QUIERAN, regalará a sus consumidores el chocolate

CORONA
(más sabroso)

el próximo 11 de diciembre. Las boletas se consiguen en las oficinas de la CIA. NACIONAL DE CHOCOLATES y en las camionetas del Chocolate CORONA.

**2 ENVOLTURAS
1 BOLETA**

**CHOCOLATE
CORONA**
Más sabroso!

SUMARIO

Editorial:	Págs.
Rosario al Sol — José Salas y Guirior	4125
La poesía de Ramiro Rattarine — Suzanne Ibero	4128
Influencia de España — Alvaro Hernández S.	4133
Oasis Lírico:	
Reflexión — Coro a la Virgen — Escena final: La muerte — Juan Lamamie de Clairac, S. J.	4142 y 4143
Informe de labores de las Damas de la Caridad	4144
Etiqueta Social — Angela González de Arango	4152
Desde Hollywood — Aura de Silva	4158

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA

ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

CARRERA 46 NRO. 56-53
TELEFONO 252-45
APARTADO NACIONAL 130
AEREO 664

**L
E
T
R
A
S
Y
E
N
C
A
J
E
S**

Sala de 31 AGO. 2000
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de AUTORES ANTIOQUEÑOS
FUNDADORAS:
ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

AÑO XXVIII NRO. 349

EDITORIAL

ROSARIO AL SOL

Cuando supe que llegaba el padre Peyton a El Cabo, me asombré un poco. El padre Peyton, como es sabido, es el principal promotor y propagandista de esa cruzada que tiene por objeto rezar el rosario en familia. Esta campaña se lleva a cabo, como es natural, exclusivamente entre católicos, y por ello digo que me sorprendió la llegada de este sacerdote norteamericano. Porque no deja de ser sorprendente el que venga a este país, donde el catolicismo alcanza a un 5 por 100 de la población y donde, por tanto, el campo humano para deramar la semilla es escaso.

Sin embargo, no era ésta la impresión que se obtenía en Rondebosch al día siguiente de su llegada. Entre sus villas y jardines, en una amplia explanada, lanzó, una vez más, el padre Peyton el mensaje de Fátima. Y no eran unas docenas los que le escuchaban. Unas 8.000 personas lo recibieron clamorosamente y aguantaron de pie, bajo el sol africano, durante más de dos horas y media que duró el acto.

No se puede decir que sea un orador brillante el padre Peyton. Si se me apura, deberé confesar que tal vez resulte un tanto monótono e insistente. Se ciñe al tema del rosario en familia y lo repite hasta la sacie-

dad. La verdad es que entre el calor, el estar de pie y la dificultad del idioma, yo empezaba no sólo a cansarme, sino a aburrirme.

Pero de pronto ocurrió algo que me devolvió la capacidad de atención. Fue cuando el pintor austriaco Krenz, uno de los hispanófilos más fervorosos con que he tropezado por esos mundos, presentó al arzobispo de El Cabo un cuadro pintado para conmemorar esta iniciación de campaña. Representaba el cuadro a la Sagrada Familia.

Fue entonces cuando comprendí de golpe todo el encanto, toda la belleza del mensaje de Fátima, así como las eficaces razones para que el padre Peyton haya venido a Sudáfrica. Porque es evidente que la familia, como célula social, es uno de los más claros sustentos de eso que para entendernos hemos dado en llamar la civilización occidental y cristiana. Pero no es menos cierto que esta célula social, sometida al ritmo de la vida de nuestro siglo XX, está atravesando una grave crisis. Y que esa crisis afecta a todo el sistema, que se basa en parte sobre ese pilar, sobre ese núcleo humano que es la familia.

No hablemos de los lugares de más allá del telón de acero, donde la familia es ya una pura entelequia. Refiriéndonos a los países donde se piensa en cristiano, el peligro es grande. El trabajo vertiginoso, muchas veces alejadísimo de la casa, impone la costumbre de comer fuera de ella, sin apacibilidad y de cualquier forma; la necesidad de atender a distintas actividades hace que cada miembro del hogar adquiera relaciones diversas en ámbitos distintos; la vida de calle y de espectáculo convierte cada día a la casa en un lugar de paso, en el que los elementos de la familia apenas se ven, apenas se entienden. La mujer, que tradicionalmente era la más cálida guardadora de los lares, tiene también su vida aparte en trabajo y amistades, en ir y venir.

Es el signo de los tiempos que se refleja en esas cocinas eléctricas, "funcionales", adonde a golpe de teléfono llegan las viandas a medio hacer para que pueda prepararse en diez minutos una comida con más colores que otra cosa. Aspirador y manta eléctrica, pared impermeable y "radio" para sustituir la conversación y los libros, muebles esquemáticos y cuadros abstractos. Todo ello metido, si no entre cuatro paredes, entre ocho o diez de no mucha amplitud y más bien bajo techo. No es que vaya uno a renegar de las ventajas y comodidades de la civilización. Pero no puede dejar de reconocer que el espectáculo descrito no es precisamente un colmo de tierna tibieza con gran capacidad acogedora. Sí: la familia está en crisis.

Pues bien: uno no se explicaba que el mensaje de la Virgen de Fátima indujera a una expresión religiosa, por repetida un tanto mecánica, habiendo tantos aspectos vitales de aplicación católica. Y no se lo explicaba porque las fórmulas disgregadoras que afectan a la institución y a la vida familiar apenas tienen vigencia en España. Pero en Africa del Sur, como en muchos otros países, sí. Sin llegar a tener el escentario antes des-

crito, aquí, donde se trabaja en jornada seguida, la familia está perdiendo cohesión afectiva, pese a que las bases morales del país estén tradicionalmente orientadas hacia la vida dentro de la casa. Pero las distancias, el trabajo y todo lo demás hacen que sea corriente el que cada miembro de una casa viva por su cuenta.

Considerándolo, es cuando se aprecia la oportunidad de la venida del padre Peyton. Porque hace que sea una vez más el signo de lo católico y el que dé santo y seña a esa bella empresa que es volver a cohesionar a la familia como fundamento de la sociedad, volviendo a ligarla en el amor a Dios. La consigna del rosario en familia significa la reunión de los miembros dispersos del hogar, al menos durante media hora diaria. Lo demás vendrá por añadidura. Tal vez por eso ha tenido la acogida fervorosa a que antes me refería. Una acogida en la que se mezclaron blancos y negros. Era cosa de ver cómo en este país calvinista y de fuerte discriminación racial, tan mezclado en sus elementos componentes, se rezaba a pleno sol. Cada misterio fue dicho en lengua diferente: en inglés, en afrikaans y en tres lenguas nativas. La gente contestaba en el idioma que sabía. Y cada uno de estos misterios fue dirigido por un padre de familia. Dos blancos, un "coloured" y dos negros. Era cosa de ver.

Ciudad del Cabo.

José SALAS Y GUIRIOR

◆◆◆◆◆

Brassieres MAIDEN FORM

TAMAÑOS DEL 26 AL 46

SALON ROSA

TEL. 148-05

◆◆◆◆◆

La Poesía de Ramiro Rattarine

Por Suzanne Ibero

En la Literatura Colombiana, la belleza de las Artes aparece tratada con verdadero carácter de Escuela. En la mayoría de los modernos movimientos literarios, en los cuales los poetas son llamados piedracielistas unos, cuadernícolas otros y los más revolucionarios, se encuentra que esa fuerza armoniosa de la poesía, no ha sido expresada de manera tan delicada como en la nueva etapa del Romanticismo en los últimos años.

Al adentrarnos en la poesía de Ramiro Rattarine, recordamos la enseñanza de un conocido escritor: "El estilo es el orden y la vida, la elegancia y la corrección, el alma y la palabra que el escritor supo infundir en la obra literaria". Así, las diferentes manifestaciones del pensamiento, han quedado grabadas por nuestros artistas.

La expresión de belleza que en su austera y musical poética canta la Musa de este poeta, nos da una verdadera estructura en el molde clásico de la poesía romántica moderna.

La obra de arte, manifiesta en la majestad del verso, nos hace traer a la memoria al gran poeta latino Horacio cuando refiriéndose al hombre habla, podría decirse, en forma de anatema: "somos polvo y sombra".

La forma poética más usada por nuestro poeta Ramiro Rattarine es el soneto, metro que a través de todos los tiempos en nuestra literatura, ha tenido el más alto trato. Su origen de época antigua, muestra siempre su nueva y vital manifestación de vida y horizonte en la literatura. Con razón ha sido llamado "rosa de catorce pétalos", pues su estructura difícil y la concreta idea que en él se vierta, no permite otra prueba fuera de su abolengo clásico.

Ramiro Rattarine tiene en casi la mayor parte de su poesía temas de expresión un poco oscuros, a pesar de que cuando usa el motivo de lo romántico, vierte con sutil armonía la sensibilidad fina y delicada del amor, de la naturaleza, del dolor, del tiempo, de la muerte. Así, por ejemplo, en el soneto "Amor que fue Cariño" trae con elegancia el siguiente símil:

"Tu amor como la llama que agoniza
se apacigua con venias caprichosas"

Canta al amor, transformando el verdadero sentimiento. Sus versos saturados de emociones intensamente humanas, se muestran a través de las imágenes, encajados en una expresión sencilla, especialmente cuando evoca la nostalgia de la novia lejana:

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE, CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

"Tu amor es como un niño delincuente
con ojos de oración y de mensaje"

"y en desmayo de blendas primaveras,
se salpica de vino y festivales
tu desfile de formas quinceañeras".

El corazón del poeta viaja tras el recuerdo de la niña de su ayer enamorado y la verdad de su dolor se torna súplica cuando escribe:

"Ven hacia mí como la voz del viento,
como el beso del alba y de la nieve
como el niño que tiene un sufrimiento".

La angustia por el amor desaparecido, se torna ingenua y armoniosa en este terceto de verdadero lirismo.

En el arte poético de la forma que usa en algunos de sus poemas, se encuentra un prolongado "juego" de palabras que hacen perder la tonalidad musical de su propia poesía. En el soneto "Silencio Descuidado", el poeta emplea sin faltar a la estética la estructura de la forma retorcida y fuerte. Indudablemente, el sentimiento que expresa en sus versos:

"Virtuosamente desvirtué mi vida"

"y en la mentira mentirosa reza"

"Con desamparos amparé la herida"

"y en la vieja vejez de la tristeza"

"Es una penitencia penitente"

resta al motivo emocional de su poética antes vertido en sus versos románticos.

Sin embargo, la expresión lírica-emocional de este bardo antioqueño, se llega también hasta el contacto metafórico con la naturaleza. En su soneto de corte alejandrino "El Baño de la Campesina", se hace uso de bellas imágenes que más bien parecen presentar la dualidad de su propio sentimiento de poeta creador. Hermosa es la imagen humanizada que aparece en los dos primeros versos del segundo cuarteto:

"Las ondas comulgaron al entrar la bañista,
y un ciprés cortésano doblegó la silueta",

El poeta habla de una manera impersonal, dejando vagar su imaginación descriptiva por los motivos naturales. Es de anotar, sin embargo, que la verdad lírica queda bellamente en la nostalgia que escribe en el primer terceto:

"De pronto llovió recio... los trinos desmayaron,
y unos corderos tristes con rumbo a la colina,
mirando a la doncella con timidez pasaron".

Sin duda, uno de los más delicados sonetos es "El Baño de la Campesina", donde el sentimiento y la forma no aparecen con la rigidez estatuaria de las anteriores creaciones, ya que el poeta trata con sencillez emotiva el tema.

En el soneto "Prólogo de Mi "Yo" Personal" se encuentra el motivo psicológico-moral, en el cual expresa un sentimiento personal, dejando entrever esencias fundamentales de sentido universal religioso. Así, por ejemplo, sintetiza la flexibilidad de su dolor y de su fe:

"Y en la rebelde rebelión que siento,
le improviso antifaz a mi preámbulo
para que Dios lo tome por lamento".

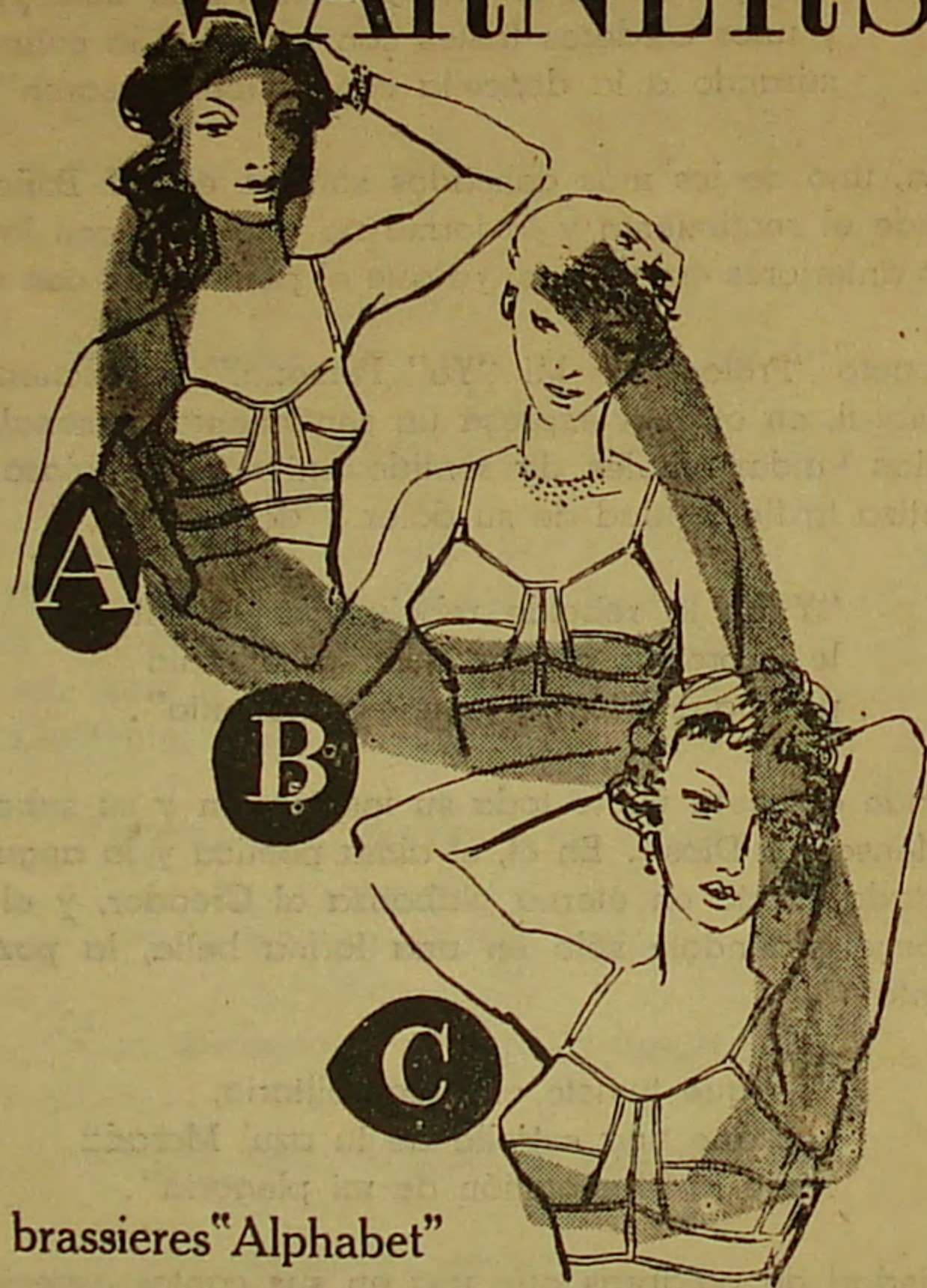
Mas, donde el poeta vierte toda su inspiración y su saber se halla en el soneto "Mensaje a Dios". En él, el alma poética y la angustia del hombre atormentado, canta en eterna alabanza al Creador, y el poeta entonces, se regocija pidéndole sólo en una forma bella, la paz de su corazón. Así canta:

"Tú que tuviste el alma solitaria,
haz que una estrella de tu azul Morada
copie la abnegación de mi plegaria".

La propiedad de palabras que usa en sus cantos especialmente amorosos, el estilo literario sin influencias de escuelas decadentes, la ceración de metáforas y comparaciones llevadas a lo subjetivo y objetivo de su poesía, le señalan un puesto esencial en el moderno movimiento literario de Colombia.

XXXXXX

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente
para los tres tipos básicos de busto.

pidan nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé Nº 49-14 y Junín Nº 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 Nº 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 Nº 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 Nº 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

31 AGO. 2000

INFLUENCIA DE ESPAÑA

POR ALVARO HERNANDEZ

(TERMINACION)

Bosquejo

Muchos empecinados por denigrar a España, manifiestan la pobreza intelectual y científica de Iberia, situándola en un campo inferior dentro de las demás naciones europeas, desposeyéndola de todo influjo universal y encuadrando más a España como una prolongación de la meseta africana que como una continuación de Europa. Precisamente este es el principal orgullo de España, nos dice don Hugo Muñoz, profesor de español en la Universidad de Missouri, "La grandeza de España consiste", dice el señor Muñoz, "en que España no es Europa, es la nación menos europea, pero España tampoco es Africa. España es ella en sí, una unidad sola e individual; en síntesis **España es España**".

Influencia religiosa

Para nosotros la nación ibérica es y ha sido foco de la cultura cristiana en el mundo.

Quizás en nuestro siglo, la nación haya perdido su influencia política, diplomática y militar de primer orden que la caracterizaron en la antigüedad, pero en cambio sigue siendo la nación de la fe, la España católica y mística de siempre, que se transparenta visiblemente cada año en Sevilla y en Valencia y en Zaragoza y que se dirige toda como un solo eco de plegarias a Santiago de Compostela. Los espa-

ñoles en número de unos 30 millones tienen en cada ciudad, en cada pueblo, un monumento gigante, índice de su cultura y tradición; éstas son sus iglesias, verdaderas joyas del arte romanesco, gótico, renacentista, barroco y moderno y donde han pulido sus ingenios grandes arquitectos y pintores desde El Greco, Murillo, Zurbarán hasta Salvador Dalí.

Influencia del carácter

Estos son signos externos que muestran al incrédulo la fe española. Pero el carácter interior del pueblo lo describe muy bien un escritor inglés cuando dice que "en España, Cristo no es una manifestación parcial de la vida, sino que allí, especialmente en las serranías de Castilla, el Cristo vive en cada uno de los castellanos, el Cristo no es un símbolo, sino una realidad que se transparenta en cada uno de los actos en la vida de cada español".

Es verdad. El Cristo que vigila desde la colina con sus manos extendidas vive en cada campesino, lo ayuda como a San Isidro en las faenas del campo y participa de su vida familiar como uno de sus miembros.

Bloque de la civilización occidental

Este sentimiento hace de Iberia, campo estéril para las doctrinas opuestas al Cristianismo como lo es

hoy, el comunismo, la gran amenaza que enfrenta la humanidad. En medio del temor y la angustia internacionales, puede estarse reconfortado y tranquilo al saber que mientras haya naciones como España, el comunismo no cubrirá al mundo con su filosofía materialista.

Primero tendrá el Soviet que aniquilar cada español, gobernando sobre un desierto cubierto de cadáveres, antes que convencer a España de las doctrinas de Marx y Lenin. Por eso el gran significado de España moderna para el mundo: un bloque cerrado y fuerte en contra de la antorcha comunista que incendiaría todo rápidamente. España es el más grande adalid para defender la verdad en contra del error; más grande aún, me atrevo a decirlo, que las potencias de occidente; más grande espiritualmente que los mismos Estados Unidos, donde a pesar de sus 85 millones que confiesan a Dios, todavía subsisten 75 millones sumidos en la oscuridad del materialismo y ateísmo y también de Francia, impregnada de doctrinas

existencialistas, maestra de la vida fácil.

Sea pues que España está llamada en unión con las repúblicas de Hispano-América a darle un ejemplo al mundo de solidaridad en frente del peligro número uno que se ofrece a la civilización.

Y parece que España ha salido victoriosa porque hace 15 años pudo derrotar al oso comunista que devastó la nación en una feroz guerra civil.

Influencia del idioma

En segundo término como gran aporte a los pueblos está el papel que el idioma de Castilla ejerce actualmente en el mundo. Unos 150 millones hablan esta hermosa lengua que ha dado campo vastísimo para la prosa y el verso.

Las Naciones Unidas han declarado el español como lengua esencial en dicha organización dada la facilidad de que 20 de las 60 naciones que tienen representación ante la O. N. U. se expresan en español.

xxx●xxx

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

Madre Patria

La influencia máxima, a nuestro juicio, que España ha dado al mundo es haber regado la semilla fecunda de su palabra y de sus hechos, sobre 22 naciones, constituyéndose Madre Patria de sus hijas, hélas aquí: Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela en Suramérica; Panamá, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, San Salvador en Centro América; México, Antigua California, Arizona, Texas, New México (estos estados hoy anexados a los Estados Unidos) en Norte América; Cuba, República Dominicana, Puerto Rico en las Antillas; Islas Filipinas en Asia; algunos territorios actuales en Africa; Marruecos español (Rif e Ifni), Río de Oro y Guinea Española.

Este gran conjunto compone lo que hoy llamamos la doctrina de la Hispanidad; es un panorama admirable que no nos lo presenta ninguna otra nación del mundo. Haciendo una comparación con la Gran Bretaña, la cual podía darnos un ejemplo en sus colonias, vemos cómo a raíz del sistema de colonización inglés un escritor colombiano dijo cuando la independencia de Birmania: "Inglaterra lo único que deja en sus colonias es un Country Club y un campo de tennis".

Si Inglaterra no da su lengua, ni sus costumbres, ni nada perdurable sobre sus súbditos, esta frase es triste pero de una dolorosa verdad.

Los lazos que unían antiguamente a los ingleses con los norteamericanos se van diluyendo cada vez más

por la falta de comunicación espiritual y por el cosmopolitanismo de dichos países; también por cierto orgullo nacionalista de los norteamericanos que niegan la tradición de su Madre Patria, Inglaterra, como si fuera un mito pues dicen que su país fue formado por una conjugación de diversas nacionalidades.

De todo esto deducimos con certeza, que la única confraternidad de naciones, unida hoy por vínculos comunes, que además crece día a día como árbol gigantesco, es la unión de los pueblos de la raza hispánica.

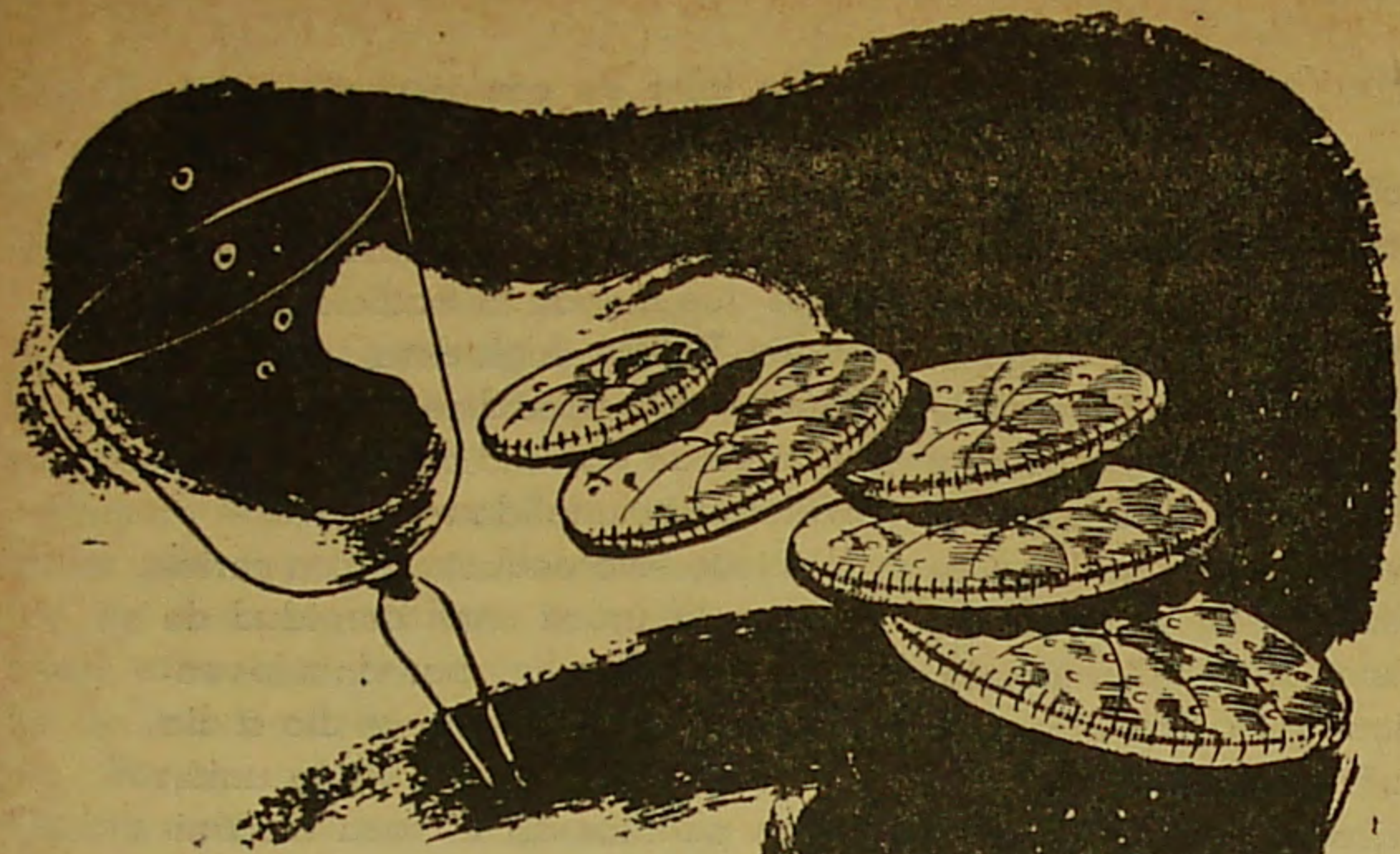
Influencia científica

Alguien ha hablado con insistencia de la pobreza científica de España, arguyendo la falta de valores universales como es el caso de Alemania, Francia e Inglaterra.

España es verdad no ha cosechado en el campo científico los mismos lauros que otras naciones europeas, pero el caso es que no podemos olvidar brillantes figuras de la medicina mundial que han sido españoles comenzando por Ramón y Cajal, el mayor histólogo de su tiempo y hoy el doctor Castro Viejo, el doctor Sentí.

Astrónomos famosos como Alfonso X el Sabio, inventores como don Juan de la Sierva, creador del autogiro, que tan maravillosos aportes está dando a la aviación mundial.

Pero si no es en la ciencia donde España ocupa el pilar más alto, no por ello la eternal Iberia va a dejar sentir menos su influencia más allá de sus fronteras, pues su gran



GALLETAS *Cocktail*

Marca Registrada



NOEL

Marca Registrada

EN SUS FIESTAS Y REUNIONES SOCIALES OBSE-
QUIE A SUS INVITADOS CON LAS EXQUISITAS
GALLETAS COCKTAIL. A ELLOS LES ENCANTA-
RAN, PORQUE SON GALLETAS DE SUPERIOR
CALIDAD

aporte ha sido más espiritual, más idealista, más especulativo. Esto es el campo del arte, de la mística, del pensamiento. En estas disciplinas intelectuales del hombre, es donde el alma del español ha encontrado su perfecto acomodo, su máxima expresión.

El español de por sí soñador, idealista, poco aferrado a las realidades de la vida física, enamorado de las disquisiciones metafísicas ha dedicado su talento y sus capacidades al estudio y comprensión de abstracciones cuál el alma, el amor, la fe, las pasiones, el entendimiento. Y así han surgido valores proceros en todos los ramos de las humanidades.

Influencia musical

En la música, personalidades de la talla de un don Manuel de Falla, el cual copió más que ninguno el alma alegre y gitana de la península, de un Albéniz, de un Granados, de un Jacinto Guerrero maestro de la zarzuela y de muchos otros más han dado a la música española un acento de universalidad, que hoy en día es difícil encontrar una sola sala de conciertos, donde no se interprete una pieza del repertorio clásico español.

Y esa otra música, si menos complicada, más alegre, dicharachera y sentimental; esa música folklórica de España, música deliciosa y sensual de las guitarras, los zapateados y las castañuelas, música que con sus bulerías, danzas, jotas, pasodobles, hacen de España el país más alegre de Europa. La música vibrante y

sonora del pasadoble que contribuye a agitar el cuerpo de España en un solo conjunto llenándola de felicidad y olvidándola de sus quebrantos. España ríe y canta a todas horas, con la risa deliciosa de sus mujeres hermosas, en épocas de bonanza y de devastación, de alegría y de pena en su Canto Jondo o en sus aires flamencos la influencia musical de España es grande, porque ella envuélvelo todo en medio de su sensualidad.

Influencia pictórica

En las salas de los principales museos: Louvre, Londres, Madrid, New York, los exponentes de la escuela española ocupan un lugar tan importante al lado de los clásicos italianos, flamencos o franceses que dan a la pintura española puesto de vanguardia entre las escuelas clásicas de todos los tiempos.

Sus exponentes mayores, El Greco maestro inigualable de la figura y del sentimiento; Velásquez, el más español de todos, Goya, trágico y soberbio; Murillo, Zurbarán, Sorolla alcanzaron un renombre tal que fuera de recibir aclamación mundial, crearon escuelas con discípulos de mérito. Nos atrevemos a colocar a la pintura española en un segundo marco, luego de la italiana, en lo que a influencia artística se refiere.

Influencia intelectual

Es el campo de la literatura donde el espíritu español campea con gloria inmensa.

Maestros de la pluma en todos sus géneros y divisiones han sido y siguen siendo los españoles.

Novela

El género de la novela se ve prestigiado por la figura colosal del primer novelista mundial, don Miguel de Cervantes Saavedra y Fajardo, el cual nos dejó en su obra "del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" y sus novelas ejemplares, un tesoro para la literatura de los siglos.

Los caracteres del libro, **Don Quijote y Sancho Panza** han retratado tan bien los tipos de la especie humana en todos sus sentimientos, ideales y miserias, que Turgenev nos dice que si "Hamlet es el símbolo de la duda, Don Quijote es el símbolo de la verdad".

Novelistas famosos fueron Quintana, Alarcón, Quevedo, Jovellanos, Tirso de Molina, Coloma, Pardo Bazán, José Ma. de Pereda, Gómez de la Serna y modernamente don Ramón del Valle Inclán, Camilo José Celá, Azorín, Pío Baroja, Vicente Blasco Ibáñez, Fernández Flórez, don Juan Valera, y el gran don Miguel de Unamuno y otros cientos que agregan una lista ya famosa de connotados novelistas orgullo de la península que da al mundo el magno aporte de su prosa.

Teatro, drama y comedia

El campo del drama y la comedia lo preside Lope de Vega. "Fénix de los ingenios" llamado así pues ningún otro humano ha cam-

peado tan extensamente por los campos de la literatura, como éste. Don Lope de Vega que ha dejado para la posteridad más de 2.000 comedias y autos sacramentales. Le sigue en importancia Calderón de la Barca, autor de la inmortal comedia "La vida es sueño" y "El alcalde de Zalamea". Moratín, el Duque de Rivas, Tirso de Molina, Fernando de Rojas en su poema "La Celestina" y en el panorama actual: los hermanos Alvarez Quintero, Joaquín Calvo Sotelo, Buero Vallejo, Tama-yo y Baus y sobre todo el padre de los dramaturgos modernos don Jacinto Benavente, ganador del Premio Nobel de literatura, el cual antes de su muerte, hace poco, ya octogenario, escribía anualmente una pieza dramática para los teatros de Madrid.

Poesía

Si se ha dicho varias veces que "en Colombia hay vena de poeta", dicho término no podía ser más acertado que aplicarlo a nuestros antecesores.

Si nos remontamos a los orígenes de la poesía española tendríamos que empezar por los juglares y los poemas del Cid Campeador, lo mismo que leer el extenso poema "La Celestina". Luego Lope, Calderón, Tirso fueron notables orfebres del verso, pues escribieron en metro y rima casi todas sus comedias. Años más tarde vinieron José de Espronceda, Gabriel y Galán, Gómez de Avellaneda, Luis de Góngora y Argote.

En las últimas centurias tenemos

a José Zorrilla con su popularísimo "Don Juan Tenorio", el dulce don Ramón de Campoamor, Antonio Machado, Eduardo Marquina, José María Pemán, Gustavo Bécquer y sus hermosas rimas; Juan Ramón Jiménez, "el andaluz universal", o el lirismo y dramatismo supremos de Federico García Lorca.

La poesía española ha salido desde sus fronteras patrias a navegar por los océanos del mundo y ya vemos cómo influenciados por ella, considéranse hijos de la misma, un Rubén Darío, Amado Nervo, o una Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Los nombres de la poesía española son fuente inspiradora para los pueblos jóvenes de Hispano América. El movimiento gongorista, durante la época colonial, llegó a nuestra patria traslucido en muchos de nuestros escritores como Hernando Domínguez Camargo, Piedrahíta.

Mística

La tierra española ha sido un constante semillero de almas para Dios. Nación católica por excelencia ha dado a la Iglesia figuras preeminentes en la santidad. Pero esta santidad se ha transfigurado también en las letras, pues las almas santas fuera de dedicarse a la meditación contemplativa han desarrollado un programa de acción enorme, dejando en sus escritos, el resultado de sus conquistas espirituales.

Así se nos presenta Iñigo de Loyola, gentil hombre, fundador de la Compañía de Jesús, quien nos ha dejado en sus "Ejercicios Espirituales" y en los estatutos maravillosos

de su Compañía un legado inapreciable. De estos últimos se expresaba Napoleón I diciendo que serían la base mejor para la Constitución de Francia. Ejercitados en su doctrina un Francisco Javier o un Pedro Claver se recorrieron el mundo predicando la nueva de Dios.

Santa Teresa de Jesús "la mística Doctora" nos dejó su estilo suave, sencillo y empapado de amor en "Su camino de perfección" o en la historia de su vida. El influjo de la de Avila llegó a América traslucido en la pluma de la mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz o la colombiana Francisca Josefa de la Concepción de Castillo y Güevara.

Místicos de la literatura española son también Fray Luis de León en "Los nombres de Cristo", el Padre Mariana, Fray Luis de Granada con su "Introducción del símbolo de la fe" o San Juan de la Cruz poeta preciosista.

Otros géneros literarios

En diversos campos literarios el genio español ha lucido sus habilidades. En la fábula, el nombre de Félix María Samaniego, en el discurso Juan Donoso Cortés, en la filología se alza la figura enorme de Marcelino Menéndez y Pelayo, crítico literario e histórico, académico y escritor quien realizó una obra de conjunto universal. Cosechó discípulos Menéndez y Pelayo de la calidad de don Andrés Bello, don Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo. Críticos eminentes han sido Jaime Balmes, autor de "El Criterio"; Julio Casares en su "Crítica

profana", Manuel de Falla en sus "Escritos de música" o Salvador Ramón y Cajal en "En el mundo visto a los ochenta años".

En el género de crónicas y narraciones, los descubridores nos legaron en páginas de infinito interés sus aventuras y proezas. El mismo Almirante y Adelantado don Cristóbal Colón, nos dejó escritos sobre sus cuatro viajes y testamento; don Hernán Cortés legó "Cartas de relación de la Conquista de México", don Gonzalo Jiménez de Quesada "El Antijovio", y don Alvar Núñez Cabeza de Vaca "Naufragios y comentarios".

Filosofía

En el campo abstraccionista de la filosofía en su sentido literal, no ha sido muy prolífica como en el caso científico; ya hemos dicho que en el alma romántica, vibrátil, tumultuosa del español las complicaciones de los problemas matemáticos y filosóficos no se avienen completamente a su temperamento.

Sin embargo desde los tiempos de Francisco Suárez jesuita con sus hermanos en religión Láñez y Salmerón, quienes con su erudición y voz elocuente asistieron al Concilio de Trento exponiendo sus doctrinas.

Juan Luis Vives en "Su Tratado del Alma" inicia el estudio de la psicología moderna, siendo sus escritos de gran importancia hoy en día al estar esta ciencia en su pleno desarrollo y movimiento.

Actualmente muchos de los grandes intelectuales peninsulares pueden ser considerados como filóso-

fos en un sentido menos estricto de la palabra, pues su obra ha comprendido extensos panoramas no sólo literarios, pero filosóficos y analíticos también. Este es el caso de Balmes, Ramón Menéndez Pidal, filólogo, filósofo, crítico y ensayista; de Julián Marías y sobre todo de don Gregorio Marañón quien en numerosas publicaciones: "Tiempo nuevo y tiempo viejo", "Vida e historia", "Amiel", "Vocación ética" y otros ensayos ha vagado por los lares de la filosofía en compañía de la amiga imperecedera de los intelectuales españoles: la literatura!

Conclusión

Hemos terminado de dar un vistazo, a vuelo de pájaro es verdad, sobre los innumerables rincones del espíritu español.

No es nuestro objeto, sino únicamente rendirle un homenaje a Nuestra Madre Patria España, resaltando, como lo hemos intentado en este folleto, la influencia luminosa de España sobre la civilización occidental, el beneficio de su Conquista en América, y la importancia vital, estratégica e ideológica de la nación española en el mundo de hoy. Mucha gente, y es triste decirlo, conocen más a España por sus plazas de toros, sus mantones de Manila y por sus castañuelas que por su cultura, sus tradiciones y su vida espiritual.

España llena de tradiciones como ninguna, llena de alegría que contagia a todos, España llena de color como su Feria de Sevilla o llena de misticismo y de dolor en los días

de su Semana Santa. Allí está ella esperando que el mundo de tinieblas que la envuelve se abra de nuevo para que todos conozcan su grandeza. Para que todos sientan latir en sus venas la fuerza y energía que desarrollaban los braceros cuando luchaban contra las olas del mar, dirigían el rumbo de las carabelas, conquistadoras de un Nuevo Mundo.

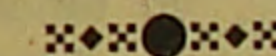
Para que todos vean, con ojos asombrados, cómo barbudos rufianes, rudos militares y caritativos misioneros se lanzaron sobre selvas inmensas, montañas descomunales, ríos bravíos, indígenas primitivos, fieros salvajes a llevar y establecer el mensaje de su patria a tierras desconocidas a los ojos del hombre blanco.

Para que todos admiren, de nue-

vo, el Gran Imperio que formó Carlos V de España y I de Alemania gobernando sobre tierras donde al mismo tiempo no se ponía el sol, que organizaron la inteligencia, valor, fe y caridad unidas de Isabel y Fernando los católicos monarcas, que difundieron las leyes sapientes de Felipe II y el Cardenal Cisneros y que aprestaron las naves de Colón y las naves del Capitán Fernández de Córdoba en la batalla de Lepanto.

Allí está ella orgullosa y solitaria esperando su redención y el pujar de sus pulmones al mundo, la que en otro tiempo acostumbró a dominar como dueña y señora al través de los océanos.

Ante tí, España, caemos de rodillas para rendir el homenaje a tu grandeza!



LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO



TELEFONO 134-92

Escobar Uribe Ltda.
Medellín

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.



OASIS LIRICO

TOMADO DE TATIN: DRAMA LIRICO EN CUATRO ACTOS.
LETRA DE JUAN LAMAMIE DE CLAIRAC. J.

Reflexión

Dicen que todos al venir al mundo
Una madre amorosa han de tener
Verdad será!
Bien puede ser!
Pero si yo la tuve... no lo sé.
Mas, no!... yo tengo madre!
Yo encuentro aquí hogar!
Un verdadero Padre
Me recogió de niño
y aquí mi Madre está.
En esta cuna tan pequeña
Dicen que un día yo me mecí
y que una noche de Nochebuena
Cantaban todos... en torno a mí:
"Tatín, Tatín, me cantaban,
"No llores, no llores más!
"Jesús será tu hermanito
"Y como El te llamarás
"Tu madre la Santa Infancia
"La madre que te salvó
"Te ha de convertir un día
"De salvado en salvador!
"Tatín, Tatín, me cantaban
"No llores, no llores más!"

Coro a la Virgen

Coro


Siendo Jesús, nuestro Padre
en otro quién piensa más?
y si es Virgen mi Madre
en otra quién piensa ya?

Tatín

Mas ay! pedid
que al otro padre y a la otra madre
que de su seno nos arrojaron
los encuentren un día allí!
allí allí!
Allí! Allí! Allí!

Coro

Al otro padre y a la otra madre
que de su seno nos arrojaron
los encuentren un día allí!
Virgen María! decid que sí.
Allí! Allí! Allí!



Escena final: La Muerte

Tatín

Padre mío! Padre mío!
dónde estás?
Tan sólo a un cadáver frío
Padre en la tierra puedo llamar
dónde estás?

Todos




Tu padre está en el cielo,
Con agua salvadora
Le abriste el cielo tú!
No busques en el suelo
Tu padre: en él mora
Tu padre allí, Jesús.

Tatín

Oh! sí, mi padre
Es la primera
alma que salvo
Señor! Señor!
Hoy, hoy empiezo
Nueva carrera
Señor, yo quiero
Ser salvador.

Todos

Oh! sí, tu padre
Es la primera
Alma que salvas
Señor! Señor!
Hoy, hoy empiezas
Nueva carrera
Tatín salvado,
Sé salvador!



INFORME DE LABORES de las Damas de lá Caridad

Año de 1955

Las Damas de la Caridad se permiten presentar un informe de las labores realizadas en el año de 1954, con el fin de que llegue a conocimiento de todas las personas y entidades que les prestaron su colaboración y ayuda en el desarrollo y sostenimiento de los diferentes servicios de asistencia social, en que desde hace varios años vienen empeñadas. Aprovechan, asimismo, esta oportunidad, para agradecer muy sinceramente la generosidad y desinterés de estos benefactores y confían en que Dios Nuestro Señor sabrá recompensarles muy ampliamente, lo que por sus pobres hubieren hecho.

Es con gran satisfacción que las Damas de la Caridad destacan la colaboración de las RR. HH. Vicentinas, con quienes vienen trabajando conjuntamente en todas sus actividades y gracias a las cuales, la obra se ha podido desarrollar y ampliar en muchos de sus servicios, ya que ellas disponen de todo su tiempo para dedicarlo por completo al alivio moral y material del prójimo necesitado.

Iniciaremos este informe haciendo un resumen de los diversos servicios que tiene la Institución y luego nos vamos a permitir hablar muy some-

ramente, de cada uno de ellos, para que así pueda apreciarse más a fondo la obra. Las Damas de la Caridad han circunscrito los servicios al barrio de las Estancias a fin de poderlos atender y controlar mejor. Funciona en dicho barrio el "Centro Las Mercedes, María Escobar de Angel" que abarca: el Refugio Santa Luisa de Marillac, donde funcionan: Salas-Cunas, Kinder, Escuela de Niñas, Centro Médico y Dental, Restaurante Escolar, Sopa del Pobre y Costurero. Se cuenta, asimismo, con la Residencia Social, el Barrio Alejandro Angel y el Patronato de la "Escuela Hogar".

Salas-Cunas

La Sala Cuna cuenta con un número de 30 niños, desde recién nacidos hasta los 3 años, edad en que pasan al Kinder donde se atienden hasta la edad escolar. Sólo van a sus casas a fines de semana, excepto cuando están enfermos o necesitan algún cuidado. Se sostiene este servicio con la ayuda especial de una de las socias y con cuotas de varias personas que pagan \$ 40.00 por niño. Ya el primer grupo de niñitos sale para Kinder y es sorprendente ver el beneficio recibi-

do por estos niños, cuando se les ha seguido su trayectoria.

Kinder

Como se dijo anteriormente, este servicio se ha establecido para los niños mayores de la Sala-Cuna. Es la intención de las Damas que el grupo de niños que pasan al Kinder puedan seguir recibiendo sus comidas en la Institución, para que no quede interrumpida la labor hecha en la Sala-Cuna; así estarán el día en la casa y sólo en la tarde volverán a sus hogares. Este servicio se sostiene con cuotas especiales por niño, y podrá crecerse tanto, cuantas cuotas se logren conseguir.

Escuela de Niñas

Esta Escuela que funciona por cuenta del Departamento, está dirigida por las RR. HH. Vicentinas y tiene la colaboración de las socias. Se ha establecido un Restaurante Escolar, sostenido por las Damas, que reparte entre 80 y 100 sopas diarias, a las niñas más necesitadas, muchas de las cuales no iban a sus casas a la hora del almuerzo, por no tener nada para comer.

Restaurante del Pobre

Este servicio que se da de preferencia a los ancianos a quienes se reparte su sopa ya cocida y lista. También se da a algunas familias especialmente necesitadas, y que son controladas por las Visitadoras Sociales.

El gasto que demanda este servicio y el Restaurante Escolar, es uno de los más altos de la Institución, debido a la carestía de todos los víveres; pero el servicio que presta es tan grande, que ojalá pudiera ampliarse para aumentar el número de favorecidos.

Costurero

Este ha venido funcionando a cargo de un Comité muy activo y entusiasta, que se dedica a coser ropas para repartirlas en las diferentes fiestas de la Institución y en la época de Navidad. El Comité ha ideado unas reuniones o tés mensuales con el fin de allegar fondos y esta iniciativa ha sido muy bien secundada por todas las personas que saben de sus actividades.

Centro Médico y Dental

Anexo a la casa del "Refugio Santa Luisa", y con la colaboración generosa de las Damas, funciona el Centro Municipal de Higiene N° 8, en donde se atienden consultas de niños escolares y pre-escolares, durante todo el día.

También como dependencia de este Centro, se tiene establecida la Dentistería, que hasta ahora sólo tiene servicio de medio tiempo, pero que se ha tratado de organizar todo el día, pues el número de personas que buscan este servicio es muy numeroso y en solo escolares, hay un número mayor de 700 para atender.

Para complementar esta servicio médico, haciéndolo extensivo al a-

Belleza . . . Comodidad . . . Distinción

Muebles Cromados de
Industrias Metálicas de Palmira

Distribuidores Exclusivos:

**Almacén
Kromados**

CARRERA JUNIN Nro. 52-79

TELEFONO: 250-19

que bajo la entusiasta dirección de dulto, se ha abierto una consulta una Religiosa Vicentina, y con una comisión de Damas, viene funcionando con muy buen éxito y con una magnífica acogida por parte del barrio. Como este es un servicio que presta la Institución, se ha establecido una tarifa de \$ 1.00, que da derecho a drogas, cuando se tienen, y que ayuda un poco a los gastos de sostenimiento.

Barrio "Alejandro Angel"

Esta feliz iniciativa de una de nuestras socias, tiene por objeto la construcción de un lote de casitas para darlas a familias de clase media, cuyas entradas sean muy reducidas. Hasta el presente, se tienen construídas y ya dadas al servicio, siete del primer lote terminado. Se cobra un pequeño arrendamiento para atender a los gastos de sostenimiento de las mismas.

Residencia Social

Este servicio que ha estado dirigido muy eficientemente por las Visitadoras Sociales de la Institución, ha venido funcionando en la casa del Refugio; pero ante la necesidad de más amplios locales para su desarrollo, se consiguió, gracias a la generosidad de algunas socias, la financiación de un local independiente, donde próximamente empezará a funcionar.

Se dedican las Visitadoras a visitar y controlar las personas auxiliadas y a ayudarles en sus diferentes problemas. Tienen a su cargo la formación de grupos de hom-

bres y mujeres a quienes dan clases y conferencias, asesoradas por particulares voluntarios. Atienden a las futuras madres, enseñándolas y orientándolas, reúnen los pre-escolares y alrededor de la Residencia Social pretenden establecer servicios culturales, que levanten el nivel social de todo este sector. Las estadísticas presentadas por las Visitadoras de sus labores en el año, muestran un aumento considerable en el número de personas atendidas, y es muy satisfactorio anotar, que de las dificultades tenidas en un principio para que la gente buscara estos servicios, se ha pasado a un verdadero deseo de recibirlos.

Hasta aquí un recuento de los principales servicios que tiene la Institución. Ahora y para terminar, queremos informar sobre la parte administrativa y las diferentes actividades encaminadas a la consecución de los fondos necesarios para el sostenimiento de la obra.

Las Damas de la Caridad elaboran desde principio del año el presupuesto que les indique hasta dónde pueden llegar y qué servicios pueden prestar durante el mismo. Se han propuesto aumentar estas entradas por medio de trabajos de las socias y así se tiene el Grupo Escénico, que ya es ampliamente conocido en la sociedad, las diferentes fiestas que inicia o patrocina y que requieren muchas de ellas gran esfuerzo y trabajo, y en el año que termina, se tuvo por feliz iniciativa de una de sus socias, la concesión de la Bomba de Gasolina que la Cía. Shell inaugurara en esta ciudad.

Este negocio se hizo después de estudiar y pedir consejo a varias personas muy conocedoras y tenemos la esperanza de que dentro de algún tiempo, pueda darle a la Institución algunas ganancias, que le permitan atender y ampliar sus servicios.

Creemos que una de las mejores realizaciones del presente año, fue la creación de la Junta Económica, compuesta por un grupo de señores que muy generosamente aceptaron colaborar con la Junta Directiva. Fueron nombrados los señores Germán Saldarriaga, Roberto Posada y Daniel Peláez y han venido actuando con tanta buena voluntad e interés, que sólo agradecimiento merecen de la Institución.

Esperamos que el presente informe, aunque muy comprimido, les lleve una idea de la obra que las Damas de la Caridad han querido desarrollar en uno de los sectores más pobres y necesitados de la ciudad, y les proporcione la satisfacción de sentirse colaboradores muy especiales en esta obra de asistencia social, que Dios mediante, esperamos no sólo poder sostener, sino ampliar cada día más.

Medellín, mayo de 1955.

Señora Presidenta y Miembros de la Junta Directiva de las Damas de la Caridad.

Ciudad.

La labor realizada por el Servi-

ROLEX—LONGINES
CYMA—OMEGA
Y MIDO

Estas son las marcas de más prestigio en relojes y orgullosamente las ofrece para su distinguida clientela.

Joyería París

JOYAS FINAS Y REGALOS

EN LA CARRERA JUNIN NRO. 50-41

cio Social durante el último semestre del año de 1954, en el "Refugio Santa Luisa de Marillac", fue la siguiente:

Servicio Social del Caso

Entrevistas	163
Visitas Domiciliarias	79
Trámites	75

Solicitudes

De empleo	32
De sopa	7
De Sala-Cuna	9

Bolsa de Trabajo

Ofertas	7
Demandas	14
Soluciones	17

Conexiones

Con médico	39
Con empleo	45
Con varios	9

Auxilios

En Dinero	21
En Varios	16

Problemas Presentados

De Orientación	9
Moral y Religiosos	8
Médico e Higiénico	22
Educacionales	4
Económicos	25
Vivienda	2
Jurídicos	2
Otros	6

Problemas Solucionados

De Orientación	2
Moral y Religioso	1
Médico e Higiénico	7
Educacionales	2
Económicos	7
Vivienda	1
Jurídico	1
Otros	3

Problemas Pendientes

De Orientación	2
Médicos e Higiénicos	3
Educacionales	1
Económicos	10
Vivienda	1

Problemas enviados a otra Institución

De Orientación	1
Médicos e Higiénicos	4
Económicos	7
Otros	3

Problemas que no volvieron a consultar

De Orientación	4
Morales	4
Médicos e Higiénicos	11
Educacionales	1
Económicos	9
Jurídicos	1

Problemas a los cuales no se ha encontrado solución

Médicos e Higiénicos	1
Vivienda	1
Jurídicos	1

Entre las familias que se presentaron problemas mayores se llevó el **caso social** a 29, así:

Casos con problemas morales	9
Casos con problemas médicos	10
Casos con problemas matrimoniales	1
Casos con problemas económicos	4
Casos con problemas varios	3

Se consideran casos solucionados, o sea, que la familia ya no necesita la ayuda de la A. S.:

Casos morales	4
Casos económicos	2
Casos sin solución por falta de cooperación de un miembro de la familia	2
Casos crónicos	2
Casos de Tuberculosis	5
Se está trabajando para solucionarlos	12

Servicio Social de Grupo

Número de reuniones	85
Personas que asistieron a ellas	850

Durante el año se hicieron dos grupos de madres, uno de jóvenes, dos de niñas y dos de niños.

Asistieron cumplidamente a las reuniones. Se notó el progreso de los miembros que asistieron a ellas, sobre todo el de las madres.

Además se dictaron clases de tejidos, corte, cocina, puericultura y trabajos manuales a grupos de madres y jóvenes una vez a la semana.

Organización de la Comunidad

Entrevistas	153
Trámites	16
Reuniones	10

Con motivo del derrumbe de Media-Luna, se contribuyó en un censo, organizado por el Comité Pro-Damnificados. El total de familias afectadas fue de 40. También se colaboró en la repartición de los auxilios.

Para la celebración de la Fiesta de San Vicente de Paúl, se llevó a cabo una misión espiritual, la cual tuvo un gran éxito.

Por petición del Centro Cívico "José María Córdoba", se ayudó en el proyecto de arborización del sector de Villa Lilliam. Se organizaron comités de hombres y mujeres, quienes no quisieron cooperar. En vista de esta dificultad se suspendió el trabajo.

Durante este último semestre del año 1954, se empezó la construcción de la nueva Residencia Social gracias a la generosa donación de la familia Peláez.

Se colaboró también en los aguinaldos del Santo Padre, el Municipio y la misión C. A. R. E. Para las personas que asistieron durante todo el año a las reuniones de grupo en el Refugio, se hizo un Arbol de Navidad.

I. E. de Restrepo,
A. S.

Luz Elena Restrepo E.,
A. S.

5 en todo!

1 CASA PROPIA

5 PRESTAMOS EN EL BANCO HIPOTECARIO POPULAR

2 SEGURO DE VIDA

4 INTERES CORRIENTE

3 SORTEOS TRIMESTRALES QUE DUPLICARAN SUS AHORROS

5 BENEFICIOS EN 1 LIBRETA DE AHORROS

CAJA DE AHORROS DEL

Banco Popular

El mejor plan de ahorros de Colombia

Etiqueta Social

POR ANGELA GONZALEZ DE ARANGO

(CONTINUACION)

Conducta en los transportes públicos

Al entrar en un vehículo se debe tener listo el valor del pasaje para no perturbar a los demás pasajeros.

Si un hombre o una mujer se encuentran en compañía de otros del mismo sexo, el primero que entre es quien debe pagar el pasaje de ambos para evitar discusiones.

Hay que ser considerado con los demás no empujando para tratar de subir primero. Respetar el turno por sobre todo.

Una vez dentro del vehículo se debe ir hacia la parte posterior para que la entrada de los demás se haga con facilidad.

Si sube o baja una ventanilla, pregunte con quienes comparte el asiento si les incomoda lo que usted hace.

No lea por encima del hombro los periódicos o documentos que vaya leyendo otra persona.

Tanto los hombres como las mujeres deben tener la gentileza suficiente para ofrecer su asiento a personas de cualquier sexo, de mayor edad que ellos, o a personas enfermas, o que van cargadas de paquetes o acompañadas de niños.

Se debe dar las gracias a quien cede un asiento.

Si se lee hay que tener cuidado de que el periódico o la revista no moleste a los demás.

Debe evitarse el fumar en los

vehículos públicos para no molestar a los vecinos.

Conducta en teatros, cines, conciertos y conferencias

En primer lugar, si es necesario comprar las boletas, es de rigor respetar el derecho al turno.

Cuando hay necesidad de dejar pasar a otros, levántese de su asiento; las mujeres no tienen necesidad de hacerlo a no ser que el espacio sea muy estrecho.

La conducta durante la función debe gobernarse por el respeto a los demás. Por lo tanto debe uno estar sentado en el momento de iniciarse la representación.

Una vez sentado no se debe hacer ruido innecesario.

No esté frotando los programas ni otros papeles.

No lea en voz alta los letreros de las películas.

Tenga sus pies recogidos y no esté tamborileando con los dedos, no molestar a los que están atrás.

No debe hacerse preparativos para abandonar un espectáculo sin que éste termine.

En las conferencias no se debe estar mirando el reloj para no dar muestras de aburrimiento o de afán.

No se debe aprobar ni desaprobar con la cabeza lo que dice el conferencista.

Los sombreros en cines y en teatros son muy estorbosos tanto en hombres como mujeres.

Conducta en cualquier otro sitio público

No importa en qué parte se encuentre en público, entre amigos o desconocidos, debe usted hacer todo los esfuerzos posibles por recordar las siguientes recomendaciones:

No hable usted en voz alta a su acompañante, ni lance sonoras carcajadas, ni cante, ni canturree, ni silbe.

No mencione usted el nombre de otra persona, cuando considere que pueden oírlo profanos.

No se quede usted mirando fijamente a nadie, ni señale con el dedo, ni haga muecas.

No se ría usted jamás ni se burle de los desgraciados si no quiere



que los demás lo consideren despiadado e inculto.

En lugar de tirar los papeles en cualquier parte, procure hallar un sitio apropiado para ponerlos, y no muestre su incultura desgarrando los anuncios o poniendo letreros y rayando las paredes.

Espere usted a que llegue su turno en cualquier cola o hilera, sin estar empujando a los demás para llegar más pronto.

No se limpie usted jamás las uñas en presencia de otras personas.

No mastique chicle cuando esté en público.

Cuando bostece, estornude o tosa, tenga siempre cuidado de taparse con un pañuelo, o con la mano, volviendo el rostro hacia donde no hay personas a quienes molestar. No tire piedra. No mate los pájaros. No coja las flores ni los árboles.

Cuando se suene usted hágalo con el menor ruido posible.

Procure usted no estirarse ni arreglarse en público.

Las mujeres deben cuidar que su polvo no ensucie a los demás, en caso de que se empolve en público.

Cuando esté en un sitio en donde haya mucha gente, no tome más espacio que el que le sea indispensable.

Sea usted atento con todos sin diferencia de sexo ni clase.

No olvide el uso de "muchas gracias" y "perdone usted".

Recuerde siempre que la piedra de toque de las buenas costumbres

es la consideración y respeto que tenemos para nuestros prójimos.

La conversación y el lenguaje

La conversación y el lenguaje pueden constituir la mejor muestra de la educación de un individuo.

Hay un antiguo proverbio italiano que dice: "Quien lleva la lengua en la cabeza puede ir por todo el mundo". Este proverbio tan sabio se explica por sí mismo. Indica prudencia y moderación en nuestras expresiones.

La conversación es un negocio entre dos personas, en la que los participantes hablan y escuchan sucesivamente.

Por lo tanto usted debe siempre hablar **con** las personas y no **a** las personas. Coopere usted hasta donde le sea posible, en lugar de concretarse con monosílabos, o con menear la cabeza para asentir todo lo que el otro diga.

Aunque esté usted dotado de una inteligencia prodigiosa, es mejor que oculte sus brillantes conocimientos cuando está en presencia de otros menos inteligentes.

Cuando haga usted una pregunta, espere la respuesta antes de proseguir hablando.

No interrumpa usted a nadie cuando esté hablando. Espere usted a que le llegue el turno para hablar.

Evite el terminar las frases que otros dejen sin concluir, así como el estar corrigiendo equivocaciones sin importancia cuando otra persona habla.

Si no está usted de acuerdo con



¿Qué pasa?

terminaron
su trabajo...
van a descansar, y

Que quieren una
Pilsen

PILSEN
CERVUNION

La cerveza del mejor sabor

la opinión de los demás, o de determinadas personas, no les diga: "Eso no es cierto", o "no es así", sino que procure expresarse de otra manera, por ejemplo: "Me parece a mí que eso debiera ser...".

Si quiere usted que los demás lo escuchen atentamente, comience por escucharlos usted.

No cuente historias largas y pesadas y evite el yo.

La vulgaridad se denota por la manera de hablar.

No hay nada tan característico de la buena educación como una voz suave, bien modulada y agradable.

En la conversación hay que evitar las palabras con aspavientos y otros ademanes desagradables, y debe revestirsele de dignidad y quietud para que la disfruten los demás.

No debe hablarse de personas ausentes.

La conversación debe estar siempre acompañada de un espíritu de benevolencia y consideración, que

se extienda no sólo a los que están presentes sino a los ausentes.

Las personas de mayor respetabilidad que se encuentren en un círculo son las que principalmente están llamadas a variar los temas de la conversación.

El lenguaje debe ser siempre culto, decente y respetuoso y por grande que sea la confianza del lugar en donde se esté.

La fisonomía del que habla debe presentar las mismas impresiones que sus ideas han de producir en los demás.

En ningún caso nos es lícito hacer mención de una persona por medio de un apodo o sobrenombre.

Es intolerable la costumbre de hablar siempre en términos chismosos o de burla, y más intolerable todavía la conducta de aquellos que se esfuerzan en aparecer como graciosos.

Cuando no se tiene idea del significado de una palabra no se use.

(Continuará)



El castillo de "La bella durmiente" es una de las grandes atracciones de "Disneyland", el maravilloso parque de recreo que acaba de inaugurar Walt Disney a pocas millas de Hollywood para soñar de las familias, y muy especialmente de los niños, por los que el genial productor de los dibujos animados tiene verdadera adoración.

DESDE HOLLYWOOD

EXCLUSIVO PARA "LETRAS Y ENCAJES"

POR AURA DE SILVA

Walt Disney, el genial productor de las películas de dibujos animados, ha realizado su sueño de muchos años al abrir para el público su maravilloso parque de recreo llamado "Disneyland".

Fantástico es la palabra que mejor describe este nuevo parque, o ciudad en miniatura, donde los niños y los grandes podrán gozar a sus anchas de las diversiones sin fin que ofrecen los lugares llamados "Fantasyland" (Tierra de la fantasía), "Tomorrowland", (Tierra del futuro), "Adventureland" (Tierra de las aventuras) y "Frontierland" (Tierra de la frontera) lugares todos estos de maravilla que el visitante podrá recorrer a pie, si tiene el tiempo y las energías, o en trenes y barcos que se deslizan por los lagos y pintorescos canales que cruzan el parque en todas direcciones.

Este parque extraordinario, en el que Walt Disney invirtió veintiocho millones de dólares, cubre un terreno de 160 acres. y está situado en la ciudad de Anaheim, a 27 millas del centro de Hollywood. Sus calles, muy bien trazadas, llevan los nombres de sus dibujos animados que se han hecho famosos en el mundo, y sus edificios de bella y moderna arquitectura, compendian todo cuanto puede haber en una ciudad de importancia: el teatro de la ópera, cines, museos, restaurantes, almacenes, oficinas públicas,

etc. Entre estos edificios, llama particularmente la atención el castillo estilo medieval de la Bella Durmiente, que trasporta al visitante al mundo de la imaginación y de los sueños, evocando los dulces recuerdos de la infancia...

Al estreno del parque acudieron 31.000 personas, todas huéspedes de Walt Disney, entre las que se contaban infinidad de artistas de la pantalla, acompañadas de sus pequeños hijos, que pudieron gozar de todas las diversiones que el parque ofrece sin que les costara nada.

Todos celebramos la magna obra de Walt Disney y no cabe duda de que "Disneyland" se ha convertido en la octava maravilla del mundo, cuando menos en los corazones de los niños. Y como todos llevamos algo de niño aún dentro, los mayores también acudirán a ese parque maravilloso en busca de solaz y de recreo, tan necesarios en estos tiempos de incertidumbre y preocupaciones.

Los aficionados al cine harán una jira rápida pero interesantísima por los principales barrios de París, cuando vean la película de la Metro, "Barrio Latino", que protagonizan Anne Barter y Steve Forrest. Esta es la primera producción importante que se filma totalmente en la capital francesa y la primera en

por causas insignificantes

SUS BIENES PUEDEN

CONVERTIRSE EN HUMO

Estudie nuestros planes contra incendio y amparos adicionales:
Pérdida de Arrendamiento
Lucro Cesante
Explosión y Amparo Eléctrico.



SURAMERICANA DE SEGUROS



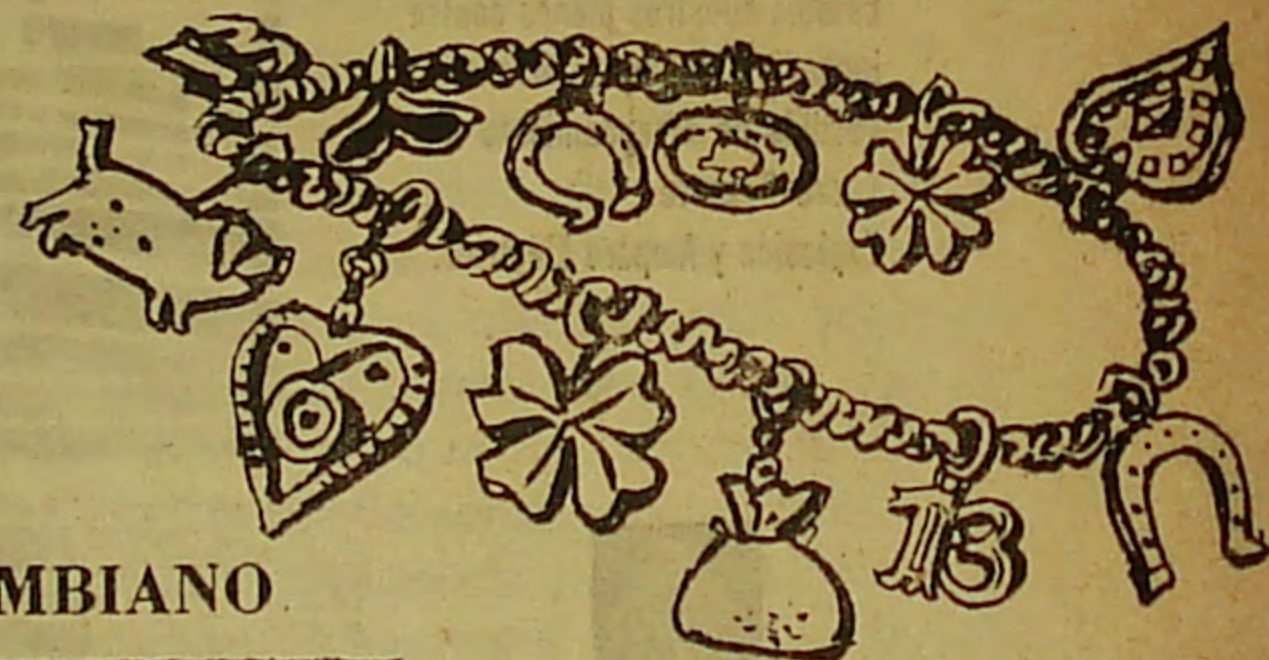
Cinemascope de color, con sonido Estereofónico.

Su argumento trata de dos viajeros que se ven envueltos en las intrigas de unos estafadores. La persecución que con tal motivo se suscita, les lleva a través de importantes monumentos tales como Los Inválidos, el Arco de Triunfo, la Tumba de Napoleón e históricos templos, además de las angostas calles de Montmartre y el famoso barrio latino, en cuya atmósfera bohemia se

desarrolla la mayor parte de la cinta.

Parece ser que Méjico es por ahora el centro de atracción para los productores de Hollywood, que planean filmar en la capital azteca hasta doce películas, en lo que falta del año.

De este vasto programa de filmaciones en Méjico están por concluirse las primeras tres cintas: "El niño y el toro", "La última frontera" y "Las siete ciudades de oro". Se i-



BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO

MEDELLIN

Por primera vez en nuestro país, y para hacer llegar nuestros servicios a todas las damas de la ciudad, hemos organizado en nuestra sucursal de la carrera Junín, Edificio Lucrecio Vélez una moderna Sección Femenina, donde se le informará sobre todas las facilidades que el Banco pone a sus órdenes, sin costo adicional alguno para usted.

Atentamente,

SECCION FEMENINA

Ena de Restrepo

10¢

Ahora está como nunca!

Kol-cana
MAYOR DELEITE

Kol-cana



518851

nició ya "El hombre alto" con Clark Gable en tierras de Durango y están en "locaciones" para "El tesoro de Pancho Villa" los elementos técnicos de la empresa RKO-Radio. Se anuncia para muy pronto "Western", de los hermanos King y "El indio peleador", primera producción de Kirk Douglas.

Con tanta actividad de los productores americanos en Méjico, Gilbert Roland también se ha entusiasmado y está preparando "Sangre en los cuernos", que es la vida de su padre, el famoso torero "Paquiro", escrita por él y preparada para el cine por Niven Bush.

Todo Hollywood se conmueve al comprobar que un destino cruel sigue persiguiendo a la encantadora artista Suzan Ball, atacada nuevamente de gravedad por el cáncer, del que todos creíamos estaba completamente curada.

Pocas veces hemos visto una demostración de valor y fe como la que ha dado esta joven artista que, ante sus repetidas desgracias siempre luchó sin perder la esperanza y con la sonrisa en los labios.

Como recordarán los lectores, hace algo más de un año Suzan tuvo que someterse a la dolorosa amputación de uno de sus piernas para salvarle la vida. A pesar de esta desgracia su admirable juventud, optimismo y fe en Dios fueron siempre su mejor ayuda. Y Suzan rehi-

zo su carrera artística, volviendo a trabajar en el cine para la empresa Universal-Internacional, y se casó con el nombre que amaba, el actor Dick Long, con el que ha sido felicísima.

Por eso causa ahora un enorme pesar el saber que el terrible mal del cáncer ha vuelto a apoderarse de ella en forma violenta y que en estos momentos se halla recluida en un hospital, sin esperanzas de que la ciencia pueda hacer nada para curarla.

Suzan Ball es la verdadera expresión del valor humano ante la adversidad. Todo Hollywood está pendiente de la tragedia que amenaza la vida de una de sus más queridas artistas.

Joan Crawford interpretará para la Columbia la producción de Jerry Wald, "La abeja reina", cuyo guión está basado en la novela original de Edna Lee. En esta película se reúne el trío de artistas que colaboró en "Mildred Pierce", que le valió a Joan Crawford un premio de la Academia.

"La abeja reina", cuya acción ocurre en Atlanta, Georgia, en la época actual, es la historia de Eva Beaundry, una mujer de la buena sociedad, hermosa, seductora y rica. Reina de todo, no tolera otras leyes que las propias, pero su rapacidad la lleva a la ruina. La novela fue publicada en 1949, y fue un éxito editorial extraordinario.

Hollywood, agosto de 1955.

FRAZADAS y Sobrecamas

BONITAS

MUY SURVES

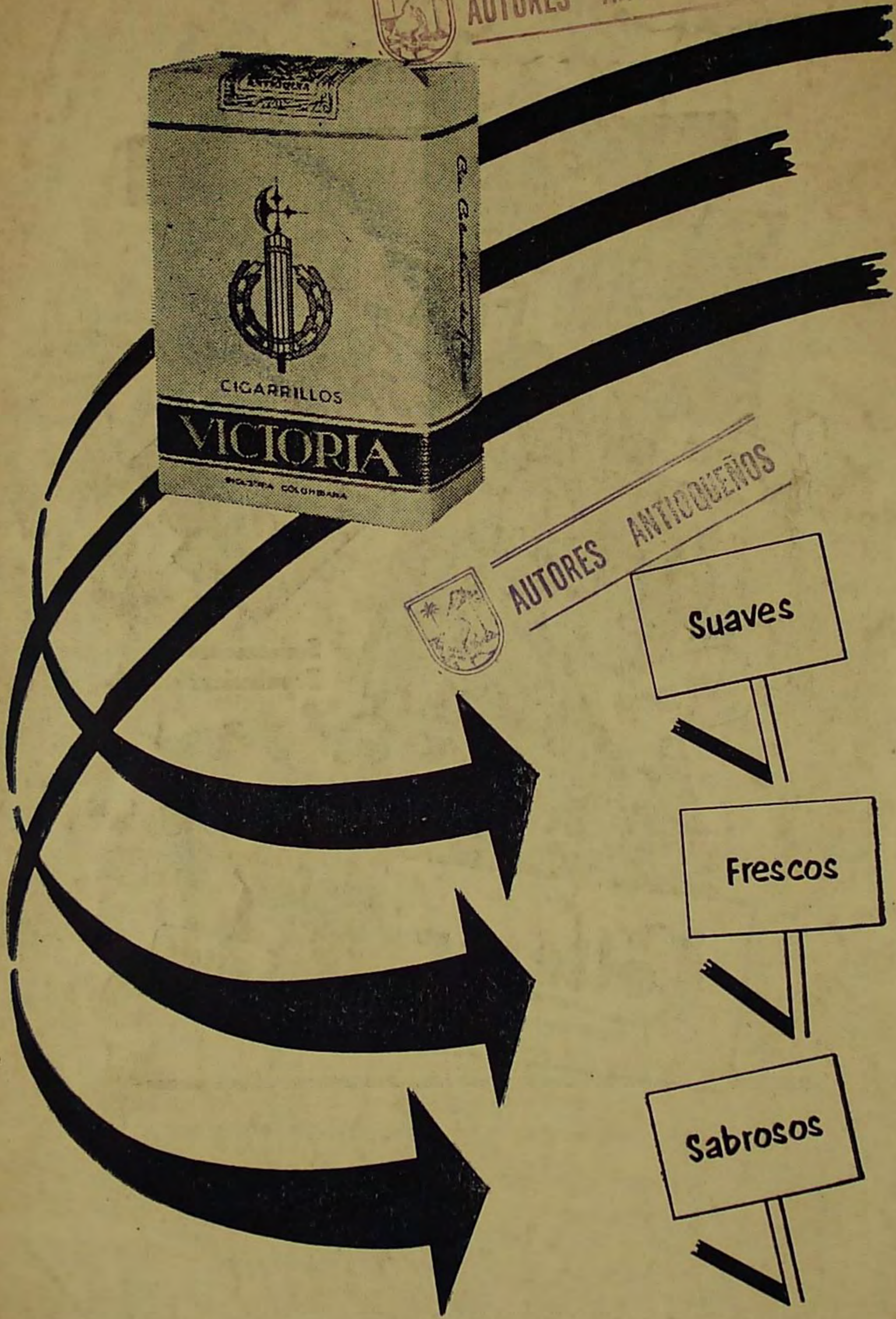
Sumamente Economicas

GRANDES

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES



AUTORES ANTIOQUEÑOS



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Suaves

Frescos

Sabrosos