

Nº 373 AÑO XXIX- AGOST. 1957

LETRAS Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTINUEVE

MEDELLIN.

NÚMERO 373

AGOSTO DE 1957

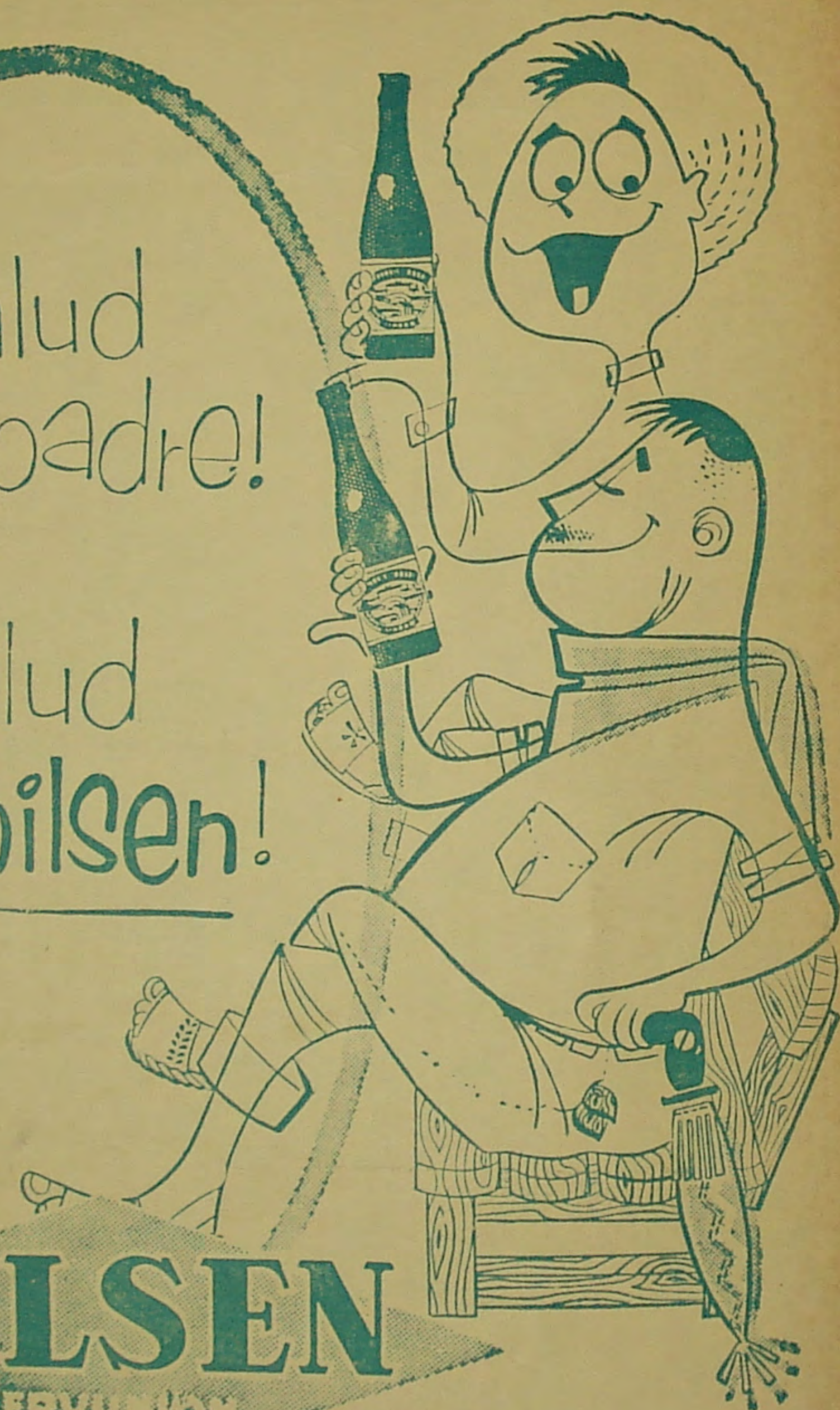
Biblioteca Lea



Gladys Zender, acompañada por el mago de la belleza MAX FACTOR

Salud
compadre!

Salud
com pilsen!



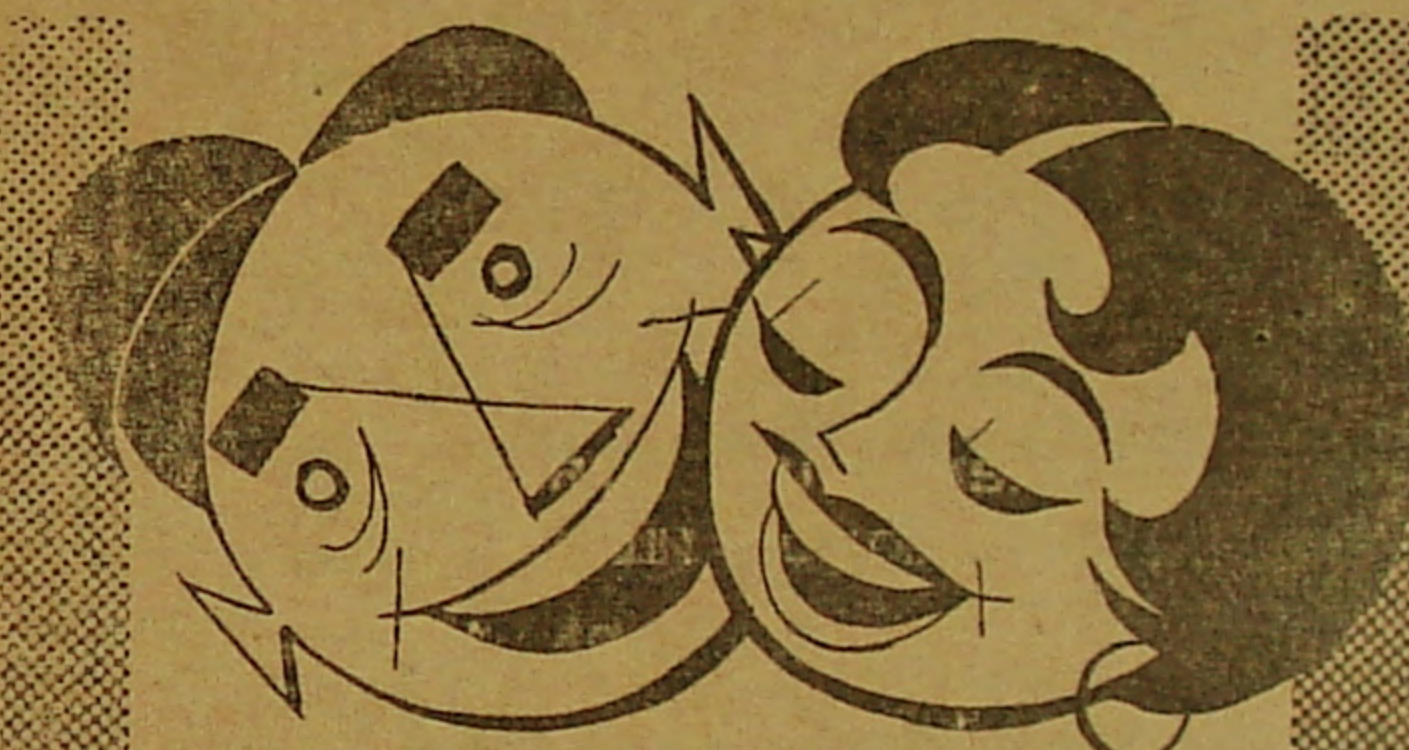
PILSEN

CERVUNION

la cerveza

siempre deliciosa

AUTORES ANTIOQUEÑOS
11 AGO. 2000



qué delicia...!

TAMARINDO

POSTOBON



11 AGO, 2000

Letras y Encajes

DIRIGEN:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA
ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

FUNDADORAS:

ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CARRERA 45. NRO. 50-55 — TELEFONO 262-49 — APARTADO NACIONAL 130 — AEREO 654

TARIFA POSTAL REDUCIDA Rro. 79 DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES — AÑO XVIII NRO. 373

EDITORIAL

Grandeza de Bolívar

Simón Bolívar, "grande en el pensamiento, grande en la acción, grande en la gloria, grande en el infortunio, grande para magnificar la parte impura que cabe en el alma de los grandes, y grande para sobrellevar, en el abandono y en la muerte la trágica expiación de la grandeza", sostuvo hasta el fin la lucha encarnizada por la realización de sus ideales.

En la inquietud de su mentalidad concebía solo la libertad de los estados, subyugados bajo la cruel dominación española. Su inteligencia y su imaginación aguda estaban enfocadas únicamente a la educación del pueblo granadino, bajo el dolor, la guerra y la vicisitud; su destreza en el manejo de las armas, y su atrevimiento como jinete, a las decisivas batallas que habría de llevar a cabo para encontrar aquello que tanto ansiaba. Esta era la grandeza de su pensamiento: estaba por encima de todo lo banal, lo pequeño, lo material. Solo concebía la magnitud de una patria libre.

Pero su magnificencia no consistía en enfocar y visualizar las situaciones, sino más bien en tomar acción inmediata ante las dificultades. Cuando "las nubes negras, que amenazaban con tempestad terrible, iban a desatarse", irguióse ante ellas con toda la virilidad y pasión Simón Bolívar. Libró batallas tan grandes y difíciles como las de Junín, Ayacucho, Boyacá; otras que requirieron toda su astucia de soldado, co-

SUMARIO:

Editorial: .

Grandeza de Bolívar.—Clara Inés Restrepo Vélez 4953

Orientación Familiar — Programa Radial del Colegio Mayor de Antioquia 4955

Desde Hollywood.—Aura de Silva 4960

16 mujeres en el Congreso de Estados Unidos 4963

Tres famosas poetisas de 8 años 4964

La Parroquia 4966

Introducción al libro de versos "La Hora Propicia" de Lucía Cock de Bernal Jiménez 4967

En mi jardín.—Magda 4972

En mi jardín.—Magda 4972



mo la de Bomboná; otras aún menos significativas, pero que perdidas hubiesen dado paso al sacrificio de la libertad.

Tanto en el apogeo de su gloria, como en lo más triste de su infortunio, fue grande Bolívar!

...Fue grande al entrar triunfante en Santa Fe, después de tan magníficas pero complicadas luchas. Fue más grande aún cuando perseguido por aquellas a quienes sacó del caos quería luchar, pero fue obligado a huir. Fue valiente y gallardo, hasta propener el perdón de los que lo traicionaron en la nefanda noche de septiembre.

No solo resonó su nombre en la Independencia. Supo encontrar en tre los suyos la grandeza de alma y las virtudes que hicieron de ellos grandes hombres. Así en su gloria lo acompañaron Santander y Anzoátegui, Páez y Nariño y tantos otros que fueron sus fieles generales y soldados en los más duros días de batalla.

Todo genio tiene su ocaso. El Libertador, joven aún y lleno de esperanzas, se vio abatido por la enfermedad y el dolor físico, pero nunca, ni aun ante la muerte, cedió aquella naturaleza de pasión y, aquel espíritu lleno de fogosidad; solo, perseguido, pero siempre grande, se sostuvo hasta su último momento en la lucha por la libertad, su único ideal. Simón Bolívar consumió su grandeza al saber "sobrellevar" en el abandono y en la muerte, la trágica expiación de la grandeza".

Clara Inés Restrepo Vélez

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

Orientación Familiar

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia tiene el agrado de reanudar, después de unas cortas vacaciones, el programa del Colegio Mayor de Antioquia, orientado por las señoritas: Inés Vásquez Posada y Clara Garcés Bejarano, alumnas del Instituto de Orientación Familiar.

El tema elegido para el programa de esta noche versa sobre el aspecto de la formación familiar que se refiere a los "atractivos del hogar".

Locutor:

Qué paralelo puede hacerse, Clara, entre la preparación que antes recibían la jóvenes antes de casarse y la de ahora?

Clara:

En tiempos un poco remotos las jóvenes prometidas dedicaban los meses que precedían a su boda a penetrarse muy bien de la naturaleza y de la importancia de los deberes que les incumbirían después de recibir la bendición nupcial y se preparaban con todo entusiasmo a llenar y a cumplir dignamente las obligaciones que el sacramento del matrimonio iba a imponerles.

En la actualidad la situación ha variado completamente: se reflexiona muy poco sobre los deberes que el matrimonio trae consigo, se llega a él sin la preparación necesaria, olvidando, o ignorando sin duda, que las improvisaciones en un asunto tan trascendente pue-

den resultar funestas. Muchas jóvenes se halagan con la idea de que van a entrar como soberanas a su reino pero no piensan en que van a ser transportadas de las regiones de lo ideal a las de la realidad.

Inés:

Es tan cierto lo que dice Clara que muchas jóvenes después de haber entrado radiantes al estado conyugal, se sienten sobrecogidas de cierta extrañeza y hasta en ocasiones de un movimiento de estupor en presencia de los deberes impuestos por una situación prácticamente desconocida por ellas. Cuántas se han sentido perdidas en el laberinto de sus nuevos deberes.

Locutor:

De acuerdo con las afirmaciones de ustedes qué obligación tienen, en consecuencia, las jóvenes antes de casarse?

Inés:

Es fundamental que la joven que al día siguiente de la boda va a encontrarse en una situación enteramente distinta de aquella en que se encontraba la víspera, sepa estar siempre a la altura que su tarea reclama. Y en verdad no es necesario que la mujer se case para tener que cumplir con estos deberes. Con que tenga presente que su condición femenina la obliga a los deberes familiares, sea cual fuere el estado en que esté, y los cumpla a cabalidad haciendo atractiva, alegre, acogedor, a-

mable, el hogar en donde esté, con eso ha cumplido su misión.

Locutor:

Y en cuanto a la mujer como esposa qué opinas Clara?

Clara:

En cuanto a la mujer como esposa, debe tener como programa de su vida, como ideal por realizar, ser el atractivo del hogar.

Mientras el marido es el amo, el defensor, el provisor de la casa, la esposa debe ser el encanto que convierta el hogar en un centro acogedor, el imán que atraiga hacia él, el vínculo que lije los corazones y ha de estar dotada de un gran poder de cohesión que conserve la estabilidad del hogar que es la defensa, la muralla que lo ha preservar de las nocivas influencias extranjeras, destructoras del hogar..

Locutor:

Qué debe hacer la esposa para poder cumplir su misión, Inés?

Inés:

Para que la esposa pueda cumplir su misión debe ante todo conocer los motivos de atracción para que si los tiene los cultive y los fomente y si no los posee ponga su empeño en buscarlos y en llevarlos a la práctica.

Es importante saber también cuáles pueden ser los motivos de repulsión para alejarlos como si se tratase del enemigo más peligroso.

De lo anterior podemos deducir que las jóvenes deben ejercitarse en el cultivo de las virtudes atrayentes y en el desarraigo de los defectos repulsivos, para lo cual se debe buscar el valor y el amor al sacrificio cuya fuente la encontramos en la religión católica.

Clara:

No debemos olvidar que en este punto radica el secreto que muchas esposas han buscado en vano: obtener la realeza del hogar, con lo cual puede asegurarse la felicidad verdadera.

Locutor:

Y cómo puede lograrse esto Clara?

Para llegar a esto es indispensable que el amor inteligente sepa evitar esa perversión del juicio, esa aminoración del sentido moral, esa ausencia del gusto estético que causa la admiración sin límites, producida por una pasión exagerada, que muchas veces se profesan mutuamente los esposos. Muy frecuentemente esa admiración sin crítica conduce a que se encuentre todo bello y todo bien en el ser amado, sus cualidades como sus defectos, sus debilidades y algunas veces hasta sus mismos vicios.

Locutor:

Debemos Inés, sacar algunas conclusiones de lo que dijo Clara?

Inés:

Desde luego que sí, y la deducción más importante es que la admiración recíproca, que deben tenerse los esposos no deben degenerar en ceguera. Lo mismo el marido como la mujer han de tener siempre presente este principio absoluto: "la perfección no es de este mundo". Por consiguiente uno y otro tienen que acostumbrarse a la idea de el cónyuge tendrá sus defectos, sus manías, sus ridiculeces. No se opone al amor conyugal el hecho de mirar esas pequeñas flaquezas con cierto desencanto, sin tratar de hacerse ilusiones sobre su valor. La admiración sincera profesada a las grandes cualidades del marido o de la mujer, bastará por sí sola para contrarrestar la impresión desagradable para permitir que la resistencia

y la corrupción se produzcan en el terreno de la dulzura y del afecto y sean tan pacientes como se necesita.

Locutor:

Y qué opinas tú, Clara del reajuste de los caracteres?

Clara:

Para la felicidad matrimonial es fundamental el reajuste de caracteres de los esposos lo cual no siempre se logra en los primeros meses: todo matrimonio después de un período de entusiasmo. de duración muy variable, se ve sometido, por la fuerza misma de las cosas, a atravesar una fase de adaptación. Esta etapa, menos seductora que la de los comienzos, es sin embargo mirada con sobresalto por los esposos serios, por que saben que al fin van a desembocar en las extensas llanuras de la felicidad.

Pero si el esposo y la esposa están llamados a desempeñar en esa implantación de la concordia del hogar un papel de capital importancia, el éxito de la empresa habrá de depender, en su mayor parte, de las virtudes y de las cualidades de la esposa, a causa de sus funciones mismas en el hogar.

Locutor:

Qué debe hacer pues la esposa, Inés, para lograr ser el atractivo del hogar?

Inés:

La esposa consciente de su misión debe hacer un supremo esfuerzo por llegar a ser el atractivo del hogar, la alegría de la casa. Debe explotar hasta los más mínimos detalles por lograr estas finalidades. El esfuerzo de la joven esposa debe tender a lograr que su espíritu sea tan amplio y a la vez tan firme, su piedad tan atrayente, su carácter tan alegre, su virtud tan amable

que su personalidad se imponga seduciendo a todas las personas que viven a su alrededor.

Clara:

Yo quiero agregar que la esposa para poderse convertir en el atractivo del hogar es necesario que cultive sus dones naturales, no solo en cuanto se relaciona a sus gracias exteriores, sino muy principalmente a sus dones internos.

Locutor:

Y cuáles son esos dones internos?

Clara:

En primer término está la inteligencia, que debe aplicar ante todo a conocer a su marido, a comprenderlo. Pero de este conocimiento surge para la esposa un nuevo deber: si ya comprende a su marido debe interesarse por todo lo que a él le preocupa, es decir, por sus trabajos, sus investigaciones, sus empresas, sus aficiones... En este punto ejerce una influencia decisiva la cultura general que la esposa haya recibido en su juventud.

Locutor:

Todos los dones naturales son de orden intelectual, Inés?

Inés:

Los dones naturales pueden ser también de orden físico y moral; pero debemos tener muy presente que sean del orden que sean no bastan por sí solos para asegurar la felicidad en el hogar. En mil circunstancias tiene la esposa que complementarlos con los talentos adquiridos que difieren en cada persona según el medio social, costumbres, condiciones de vida, etc., pero que llegan a mujer tiene influencia en el medio familiar?

Locutor:

Solamente el comportamiento de la familia realiza también esta influencia en el medio familiar?

Clara:

La casa que sirve de albergue a la familia realiza también esta influencia en forma definitiva: intimidad, duración, personalidad son factores esenciales para la vida de hogar, y estos factores incumben exclusivamente a la mujer. Ella puede imprimirle un sello personal al arreglo de su casa para realizar un conjunto original.

Tarea difícil es preservar la intimidad espiritual, la vida interior de cada uno cuando el espacio vital es tan reducido. Y sin embargo, si el recuerdo del hogar ha de quedar como algo dulce y tibio,

todo eso debe lograrse; de lo contrario la misión de la mujer fracasa. Solo a fuerza de tacto, de inteligencia, de comprensión puede salvar los grandes obstáculos que se oponen a la expansión de cada personalidad en hogar, mundo en miniatura donde se forjan las vocaciones y los caracteres.

Locutor:

Acaban de escuchar el programa del Colegio Mayor de Antioquia, dirigido por las señoritas Inés Vásquez Posada y Clara Garcés Bejarano, alumnas del año segundo del Instituto de Orientación Familiar.

Buenas noches...

Medellín, agosto 22 de 1957

LONGINES
ROLEX
CYMA
OMEGA
MIDO

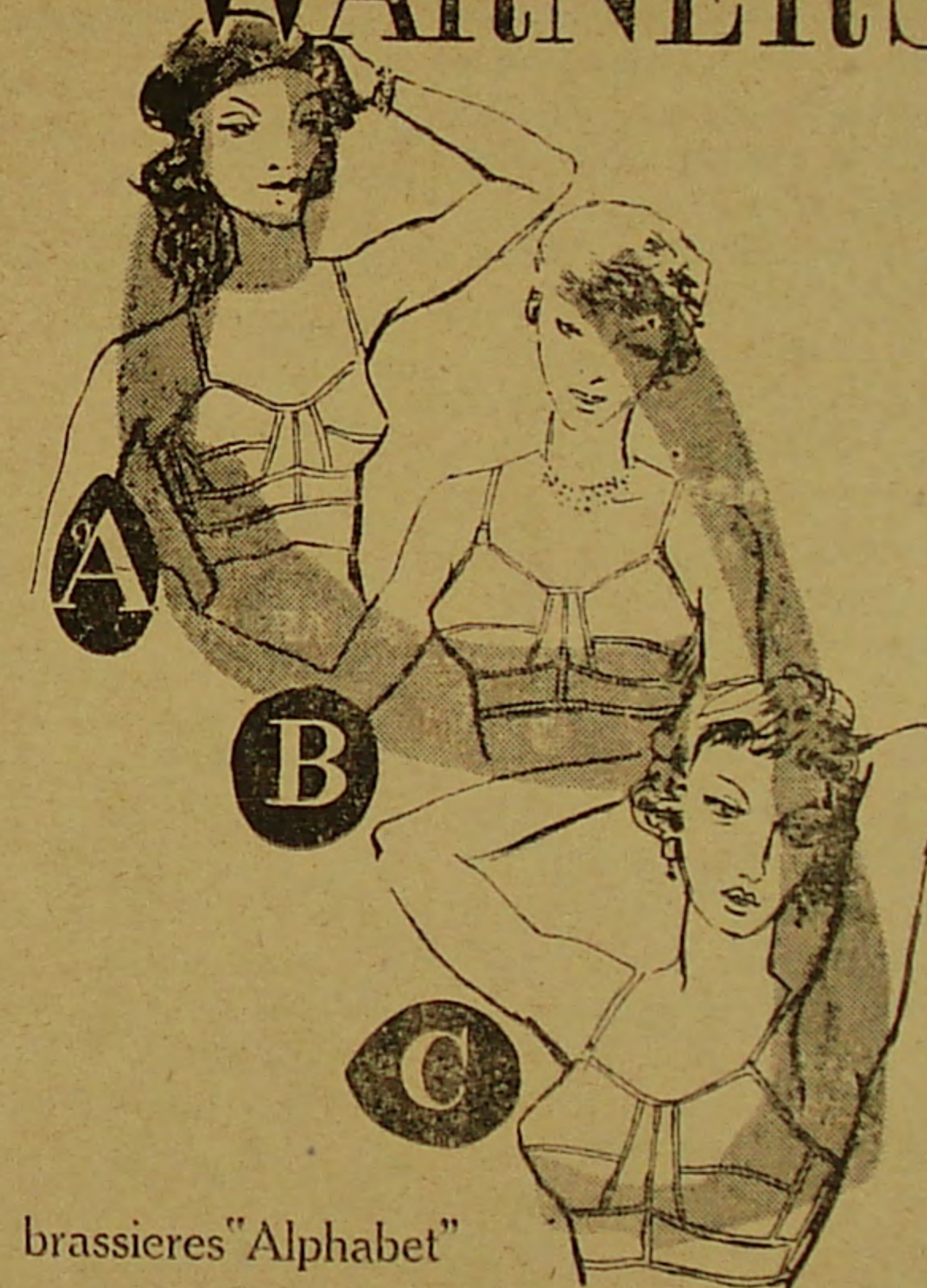
Estas son las marcas de más prestigio en relojes y orgullosamente las ofrece para su distinguida clientela.

Joyería París

CARRERA JUNIN Nro. 50-41

JOYAS FINAS Y REGALOS

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente para los tres tipos básicos de busto.

pida nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

DESDE HOLLYWOOD

Por Aura de Silva, especial para "Letras y Encajes"

Una enorme sorpresa ha causado en Hollywood la decisión de William Holden de liquidar todos sus bienes para irse a vivir a Suiza.

Se cree que la decisión del popular actor de abandonar a América, se debe a los fuertes impuestos que él se ve obligado a pagar de sus ganancias, y como éstas son elevadísimas porque Holden es uno de los actores más bien pagados en Hollywood, no es de extrañar que esta sea la verdadera causa de su destierro voluntario.

Muy de veras lamentamos perder a este artista que dejará un gran vacío en el círculo de sus numerosas amistades, que tanto lo quieren y admiran.

Ava Gardner, quien encarna a una joven naufraga en una isla desierta en la película, "La Cabaña", hizo una lista de los diez compañeros que le gustaría tener a su lado si verdaderamente se encontrara abandonada en una isla desierta.

He aquí sus nombres: Ernest Hemingway, el famoso escritor americano; Antonio el brillante bailarín flamenco; el conocido compositor, Cole Porter, al que se deben tantas obras musicales de gran éxito en Broadway; el pintor español, Salvador Dali; el sentido poeta Robert Graves; el gran actor Yul Brynner; Anthony Eden, ex-ministro del gobierno inglés; Tennessee Williams, celebrado dramaturgo americano; el pianista José Iturbi y el maravilloso cómico mejicano, Mario Moreno (Cantinflas).

Por lo visto, la compañía que prefie-

re la bella Ava es bastante intelectual y variada en todos sus aspectos.

Como un telón que se abre para dejarnos ver de nuevo la pasada era del cine romántico, de hace 18 años, nos sentimos transportados a esa época al presenciar el estreno de "An Affair to Remember", que, bajo el título de "Love Affair", vimos hace años con la encantadora Irene Dunne y Charles Boyer.

En "An Affair to Remember", la Fox nos brinda una verdadera joya del cine romántico con los dos magníficos artistas, Cary Grant y Deborah Kerr. Y quizás esta nueva versión supera a la primera, lo que rara vez sucede cuando una vieja película nos deja recuerdos imborrables.

Para el público sentimental (¿quién no tiene en su corazón una chispa de romanticismo?) esta película dejará una grata sensación, un enaltecimiento espiritual a la belleza, a la fe y al amor...

Como dijo Deborah Kerr: "la belleza me hace llorar", muchos corazones encontrarán eco en esta frase tan verdad. Igual que los ojos lloran también hablan y la escena muda entre Deborah y Cary, al despedirse cuando llega el barco a Nueva York y tienen que aparentar una completa indiferencia, es de una sutileza enorme y de un encanto inefable. Estos dos artistas se anotan un gran éxito con esta cinta y se convierten en la pareja romántica del año.

Ha sido tan enorme el éxito de Audrey Hepburn en la película "Love in the Afternoon", con Maurice Chevalier y

Gary Cooper, que los estudios de la Metro se apresuraron a contratar a esta talentosa artista para filmar definitivamente la famosa obra, "Green Mansions", del escritor argentino Enrique Guillermo Hudson, con la seguridad que Audrey es quizás la única actriz de Hollywood que puede encarnar en la pantalla el difícil papel de Rima.

Las negociaciones para producir esta película están adelantadas hasta el punto de haberse seleccionado ya el director, que será su propio esposo, Mol Ferrer.

Lo que más escasea hoy en Hollywood son galanes de la escala de Ronald Colman y Charles Boyer, que en su época de esplendor ejercían sobre el mundo femenino un poderoso atractivo magnético...

Estos dos grandes actores han encontrado un reemplazo en un nuevo artista que se ha captado la admiración de las mujeres por su extraordinaria personalidad, su distinción naturalísima, su voz cálida, su mirada acariciante y su trato cosmopolita. Este actor es Efram Zimbalist y será presentado al público por la Warner en la película, "No Sleep Till Dawn", con Natalie Wood.

No es de extrañar que este galán reúna tantas cualidades, pues recibió una esmerada educación en las principales capitales de Europa y en su familia corre un hilo de intelectualidad y de arte. Es hijo del famoso violinista Efram Zimbalist y de la cantante de ópera, Alma Gluck. Su hermana es la celebrada escritora, Marcia Davenport, autora de las obras de tanto éxito "The Valley of Decision", "Mozart", "Of Lena Geyer" y otras.

En Hollywood hay gran curiosidad

por ver en la pantalla a este romántico galán, que fue descubierto en París por el director Joshua Logan.

Michael Ray, el pequeño actor inglés de 10 años, que se hizo inolvidable en "El Niño y el Toro", se quedará en Hollywood para hacer películas que requieren talento juvenil como "Tom Sawyer", "Huckleberry Finn" y otras. Ahora está filmando para la Paramount "The Tin Star" con Henry Fonda y Anthony Perkins, interpretando el papel de un indio.

Almorzando el otro día en el estudio, el pequeño Michel entró en el comedor al mismo tiempo que la despampanante Martha Hyer, visiendo un traje maravilloso, pero toda la atención de los allí presentes recayó sobre el muchachito de enormes ojos azules y cabellos negros, que en esa ocasión vestía unos humildes pantalones campesinos.

Evidentemente, como en Hollywood no hay talento juvenil y se está echando de menos aquellos artistas llenos de ingenuidad, gracia y candor, como lo fueron Shirley Temple, Freddy Bartholomew, Diana Durbin, Jane Withers y otros tantos prominentes niños actores que desaparecieron de la pantalla sin haber sido reemplazados en tantos años, hoy Michel Ray es una primerísima figura de la Industria, que todos miran con esperanza y cariño. El talentoso muchachito habla cinco idiomas, hace sus tareas en francés y practica todos los deportes.

Ya era hora de que en Hollywood alguna compañía, aparte de la de Walt Disney, apreciara el talento infantil y se ocupara de hacer películas apropiadas para los niños.

Hollywood, Agosto de 1957.



El popular actor americano William Holden, cuya decisión de liquidar todos sus bienes para irse a vivir a Suiza con su familia, ha causado una enorme sorpresa en Hollywood, donde se le quiere y admira.

16 MUJERES EN EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS

Diez y seis mujeres son miembros del 85º. Congreso de los Estados Unidos de América, que se instaló en enero de 1957. Una de ellas la señora Margaret Chase Smith, es senadora cuyo período de seis años comenzó hace dos. De las quince mujeres que ocupan curules en la Cámara de Representantes, cuyo personal completo de 435 legisladores es elegido cada dos años, dos fueron designadas por primera vez en 1956.

Decana de los congresistas es la señora Edith Nourse Rogers, quien ha actuado allí continuamente desde 1925. Otras representantes están cumpliendo períodos legislativos que se escalonan entre el segundo y el décimo. Nueve Mujeres son demócratas y siete son republicanas.

La primera mujer fue elegida al Congreso de los Estados Unidos en 1916, cuatro años antes de que las mujeres obtuvieran el voto en toda la nación, mediante reforma constitucional. Desde entonces han servido en el Congreso norteamericano 63 mujeres.

Nueve mujeres han sido senadoras, teniendo el senado solamente 96 curules. Además de la señora Smith, elegida por primera vez senadora en 1948, después de cuatro elecciones a la Cámara de Representantes, otra senadora fue elegida ininterrumpidamente desde 1931 hasta 1944. Las demás senadoras fueron elegidas para llenar vacantes por términos cortos.

MARGARET CHASE SMITH

Senadora Republicana por Maine

De las 16 mujeres que forman parte del Congreso de los Estados Unidos, la señora Margaret Chase Smith es la única senadora y la única mujer que haya servido en ambas cámaras. Republicana por el Estado de Maine, fue elegida en 1954 para un segundo período de seis años en el senado, después de ocho años continuos en la Cámara de Representantes.

Durante su carrera la Sra. Smith ha ocupado posiciones muy importantes en las diferentes comisiones del congreso y ha establecido una brillante hoja de servicios por su responsabilidad, coraje y efectividad. "Yo no soy solamente una senadora de adorno, yo no estoy dispuesta a renunciar a ninguna de mis responsabilidades". Ha dicho. Como miembro de las comisiones de Apropiaciones, Fuerzas Armadas y Operaciones Gubernamentales del senado, la señora Smith ha desempeñado un activo papel en la preparación y defensa de muchas leyes de vital importancia nacional e internacional.

Firme colaboradora de las Naciones Unidas, llama a esta organización "la esperanza de que podremos mantener la paz y de que nuestro progreso humano igualará a nuestro progreso mecánico".

En 1955 la senadora Smith hizo un

TRES FAMOSAS POETISAS DE OCHO AÑOS

Elsa García, Ninou Drouet y Amanda Soledad.

Aunque os parezca mentira, hay actualmente tres niñas en el mundo que se han hecho famosas escribiendo poemas. Una es Elsa García Novo, española; otra es Ninou Drouet, francesa, y la otra es Amanda Soledad, venezolana.

La primera de estas tres niñas que se dió a conocer como poeta es la española, que cuando sólo tenía siete años escribió casi cien poemas preciosos.

Unos meses después apareció Ninou Drouet, que produjo el asombro de los franceses porque escribía poemas y cartas con la misma facilidad que tocaba el piano. Ahora, cuando ya estas dos niñas se han hecho famosas en todo el mundo, aparece otra poetisa de ocho años: Amanda Soledad, que vive en Caracas, y que, según dicen, hace también unos versos maravillosos.

Estas tres niñas son muy distin-

extenso viaje por vía aérea para investigar por sí misma e informar al público norteamericano sobre las actitudes y opiniones de los pueblos de Europa, Asia y el Medio Oriente.

Nacida en Skowhegan, Maine, en 1897, trabajó para sostenerse desde que terminó la escuela secundaria. A la edad de 30 años había sido operadora de teléfonos, maestra de escuela y directora de una empresa, a la vez que había tomado activa participación en las organizaciones femeninas.

tas. A Elsa le gusta ir al colegio, es muy aplicada. A Ninou le gusta estudiar sola y aprende las cosas con mucha facilidad. A Amanda no le gusta ir al colegio, y son las personas de su familia las que escriben los versos que dice en alta voz.

Elsa es morena, con los ojos azules y vivos; es revoltosa, inquieta, le gusta leer y jugar al aro. Ninou es rubia, tiene los ojos verdes y pensativos; es reposada y le gusta la música. Amanda es muy morena, de ojos negros y profundos; no soporta estar encerrada y le gusta el mar y el aire libre, pero las tres hacen poemas preciosos, que son el asombro de los mayores. Porque habéis de saber que nunca ha habido en el mundo poetas tan jóvenes como estas tres niñas que juntando sus años no pueden reunir más que veinticuatro.

Nos gustaría que no olvidarais estos tres nombres que seguramente serán más famosos dentro de pocos años.

Antes de entrar en la vida política, la señora Smith fue secretaria ejecutiva de su esposo durante su servicio en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, y fue elegida para sucederle en tal cuerpo cuando murió.

En los próximos números publicaremos la vida de cada una de estas importantes mujeres americanas.

Tomado de la revista
"Mujeres de los Estados Unidos"

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE, CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

La Parroquia

La parroquia es como la casa materna a donde acudimos los feligreses en busca de ayuda y protección.

Desde el sacramento del bautismo que nos inicia en la religión católica hasta el matrimonio base de toda sociedad y el entierro, último acto religioso con que nos despide de esta vida, la iglesia parroquial nos dirige y presta sus servicios con cariño maternal.

El Párroco se preocupa por la salud espiritual y material de sus ovejas. Practica obras de misericordia con la colaboración de la Acción Católica, enseñando al que no sabe y vistiendo al desnudo.

Consuela al triste y visita a los enfermos llevándoles los auxilios espirituales de la confesión, la comunión y la extremaunción. Estudia cuales son las necesidades más apremiantes en los diferentes barrios que le corresponde vigilar y trata de solucionar problemas graves de orden moral y material obteniendo resultados maravillosos por medio de la suavidad, el buen ejemplo y la abnegación.

Es admirable lo que un párroco logra al organizar bazares, ayudado por las señoras y las muchachas del servicio que no se cansan y trabajan incesantemente hasta reunir sumas considerables vendiendo cosas que valen centavos.

La parroquia distribuye mercados para los pobres, tiene consultorios médicos para los enfermos que no

pueden pagar y se desvive por ayudar al necesitado.

Siendo este el papel de la iglesia parroquial deberíamos estar listos para corresponder a la ayuda permanente que nos presta. La obligación de pagar la oblación es un deber de conciencia puesto que la iglesia no ejerce sanción con los que no cumplen. Si pensáramos en cual sería la desorientación de nuestra vida y el desamparo espiritual en que quedaríamos si no tuviéramos parroquia a donde acudir, sabríamos rodear mejor a esa casa materna que nos protege y vela constantemente por nosotros.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA.
MEDELLIN

4966

Introducción al libro de versos

"LA HORA PROPICIA"

de Lucía Cock de Bernal Jiménez

La Literatura femenina en Colombia, y particularmente la poesía, ha fluctuado con muy leves excepciones, entre un romanticismo elemental, de tipo descriptivo y epidérmico, y un erotismo declamatorio y patético, de muy discutible gusto. En los dos casos lo auténticamente poético, se encuentra ausente y ha sido suplantado por lo excesivamente objetivo o por lo simplemente personal, a la manera autobiográfica pero sin trascendencia ni contenido humano. En el siglo pasado las mujeres hicieron entre nosotros literatura doméstica, intimista, de nobles pero ineficaces objetivos pedagógicos, y sólo se salva por su sencillez, su gracia y espontaneidad la Madre Francisca del Castillo que algo supo del divino amor y logró expresarlo con humana sinceridad. En nuestros días la sensibilidad se ha depurado y los valores eternos del sentimiento, del paisaje, de la emoción han traducido, en algunos casos, con rara eficacia y con honda inspiración.

La autora de este libro no es propiamente una poetisa profesional; es una mujer culta, mejor aún, una mujer que ha vivido en función de los más nobles ideales de cultura, pero nunca ha dejado de ser una mujer, en su sentido más pleno y

fecundo. Lucía Cock de Bernal Jiménez es la antítesis misma de ese curioso tipo femenino que inspira tan sabrosas páginas al genio de la comedia francesa; y representa también una clase de mujeres que cada día se hacen más raras: las auténticas, las que no falsifican su personalidad ante las exigencias de la vida moderna, y que prefieren ser personajes y no simples actores de la comedia humana. En ella se asocian pues, cualidades excepcionales: cultura, sencillez, verdad y sobre todo feminidad; la cultura da el sentido de la medida, la discreción y el equilibrio; la sencillez se traduce en gracia, en espontaneidad; la verdad produce emoción y la exaltación de los valores auténticos. y la conciencia profunda de la feminidad les comunica a todos estos elementos su fuerza original, su eficacia, su valor trascendente, su personalidad propia.

Este libro es el testimonio sencillo y directo de una gran alma femenina ante los conflictos del mundo moderno y de su propio mundo espiritual: tiene el encanto de lo genuino, sin artificios ni recursos retóricos; las palabras son apenas el vehículo frágil de la emoción y de la angustia que se transmite de alma a alma, sin necesidad de intermedia-

4967

rios inútiles, el lector se siente convivir en un plano espiritual y se hace copartícipe de unos dolores que nunca son completamente ajenos, de una emoción colectiva que participa de lo cósmico y lo trascendente. Pero todo llega por los caminos de la sencillez y la naturalidad, nace de su propia fuerza expresiva; es la verdad la que comunica al diálogo entre la autora y el lector ese vigor y esa inquietud insospechados. Se llega así a una convivencia, a un entendimiento que pocas veces se logra en la poesía de nuestro tiempo. Porque lo artificial, lo que se designa con el equívoco calificativo de "literatura" está ausente no sólo del texto del poema sino también del espíritu de la autora, que va dando de sí ideas y emociones con la naturalidad de una fuente.

Lucía que ha cultivado con brillo excepcional las artes plásticas, que se interesa con la misma intensidad por la historia de cultura y las tareas apostólicas del bienestar de sus semejantes en el campo social, ha sabido combinar armoniosamente su propio mundo interior con el universo circundante; sus dolores son los de su tiempo y los de sus gentes; el recuerdo torturante del hijo prematuramente desaparecido es el eco de todas las madres que sufren la ausencia definitiva; la evocación de las viejas cosas familiares, la recreación del paisaje, el anhelo de reposo o de fuga, la perplejidad ante los progresos de la ciencia, la indecible expresión de amor a Dios o a las criaturas, son el reflejo de su alma sobre todos los dolores, todas las dulzuras y toda la angustia

que nos rodea. El poeta es fiel, así, a su destino esencial de intérprete de su hora y de su mundo.

El libro todo está transido de suave, discreto y casi diría, amoroso dolor; hay páginas exultantes de cósmica exaltación en las que el alma se proyecta hacia regiones desconocidas y anhela vivir en una existencia suprasensible; pero siempre se regresa el propio corazón atormentado, y aún los más amables y legítimos goces son motivo de tácito reproche.

Pedóname, Señor, mi hambre
(saciada,
mi sed con agua,
mi morar con techo,
la esplendente esmeralda de mis
(prados,

mi jardín con aromas
y con pinos.
Dáme, Señor renunciación interna
para vivir en mi interior
desnuda,
la pobreza de espíritu que encierra
el reino de los cielos,
la ambición incansable de infinito.

El mor es fuente de dulzuras pero lleva siempre en el fondo su fermento de tristeza; Lucía parece hacerse eco de las palabras que Hermann Hesse pone en boca del desventurado Peter Camenzind: "El amor no existe para nuestra ventura. Creo que su existencia sirve para mostrarnos lo fuertes que podemos ser en el sufrimiento".

En esos breves poemas encontramos también el perfume de una flor del espíritu que parece definitivamente extinguida en nuestro tiempo:

el franciscanismo ese suave amor por todas las criaturas, ese fervor por la vida y por la muerte, y sobre todo, esa ansia de vivir en función del bien, de creer en el milagro de dar:

Dar, mínima palabra
que te alargas
en dádiva sin término
y llenas de anhelo
de todos los vacíos
y el vacío anhelante
de todos los anhelos

Con este libro entrega una ilustre escritora y una mujer excepcional, su mensaje a la literatura colombiana; nada más honroso y grato que haber sido escogido para servir de discreto introductor de estas breves líneas que quieren ser un homenaje de admiración a su autora y a la noble gente que es la suya.

Gabriel Giraldo Jaramillo.
Tomado del libro "La Hora Propicia" de Lucía Cock de Bernal Jiménez.

TU SUBES

Tú subes a la montaña,
yo quedo abajo en el valle,
junto a los grandes cerezos
en los que saltan las aves.
Corren los aires silvestres
que deshilvanan los sauces;
vierten aromas del monte,
aromas fuertes y acrés,
de tomillo y de poleo,
de romero y de arrayanes.
En los pequeños senderos,
corderos y ovejas pacen.

Tú subes a la montaña
que arranca al pie de mi valle.
Al otro lado se extienden
altos picos de los Andes
y serpentea el camino
que en tiempos inmemoriales
llevara de los del Zipa
a los dominios del Zaque.
Por la Sabana se esparcen
casas blancas, casas grandes,
y oscuras chozas pajizas
en las que el techo humeante,
señala el hogar humilde
y el dulce fuego que arde,

Tú subes por las colinas,
alegre e infatigable...
Aunque quisiera seguirte,
no tengo fuerza bastante.
Por el monte se deslizan
pequeñas corrientes suaves,
o brotan "manas" oscuras
en pequeños lodazales.
Están las ranillas verdes
en sus eternos croares
y los pájaros ocultos
al abrigo de los árboles.

Cuando llegas a la altura,
tu voz baja hasta mi valle,
y la repiten los ecos
que se expanden por los aires;
haces flotar tu pañuelo,
vuelo de blancas señales;
te miro arriba en el monte
donde los cielos se abren...
aunque quisiera seguirte,
mis leves fuerzas se abaten...
Qué importa que subas mucho,
que vayas siempre adelante,
qué importa que estés tan lejos,
si miras hacia mi valle?

Lucía Cock de Bernal Jiménez

e

MI DOLOR

Este dolor que en luz se ha transformado,
que para siempre en mí clavó su saña
y doquiera que vaya me acompaña,
es el que a mi Señor me ha levantado.

Este penar temido y aceptado,
que ningún lienzo de piedad restaña
y eternamente mi cristal empaña,
es el dolor para mi bien llegado.

Este vivir de su inmortal presencia
en la sombra aparente de su ausencia,
me trae la certeza presentida.

De los espacios que el amor inunda,
y me da la noción de la fecunda
unidad de la muerte y de la vida.

Lucía Cock de Bernal Jiménez

EN FUEGO DE ANSIEDAD

Para "Letras y Encajes"

En fuego de ansiedad yo me consumo
evocando pretéritos edenes,
y me asomo al abismo de tu ausencia
con un miedo infinito de perderte.

El pensamiento rompe las neblinas
por donde van intrépidos jinetes
que rondan en corceles misteriosos
el umbral de la vida y de la muerte,

Y yo persigo su carrera loca
sin pensar un instante en detenerme,
no importa que en el éxodo inhumano
se claven las espinas en mis sienes.

Será de gloria la inquietante ruta
porque en amor en el corazón no es débil,
y crecerán mis alas para el triunfo
a medida que obstáculos encuentre.

Esta misma ansiedad que me consume
ha de llevarte mi canción rebelde
por todos los caminos de la vida,
y hasta las propias puertas de la muerte!

DIANA RUBENS

4970



prefiera siempre

GALLETAS
CONFITES
Y PASTAS
ALIMENTICIAS

Noel

EN SU PUNTO EXACTO
DE COCIMIENTO Y DE SABOR !

EN MI JARDIN

La Exposición de Chelsea.

Es sabido que en primavera se celebra en Chelsea la más importante de las exposiciones florales de Inglaterra, cuyos resultados interesan a los aficionados de todo el mundo, porque lo que allí se destaque será lo que un día u otro se introducirá como novedad de todos los países, incluso en el nuestro. De la misma manera que dentro de unos años la mayoría de las puras sangres descenderán de "Crepello" o de cualquier otro de los recientes ganadores del Derby de Epsom, los catálogos de los floricultores se nutrirán con las novedades presentadas en Chelsea y en otros grandes concursos europeos.

Nota destacada de esta exposición es que en la misma se pueden admirar al mismo tiempo variedades muy diversas y cuya natural época de floración, abarca todas las estaciones del año, por lo menos en nuestro país. Es decir, que junto a los cactus y plantas de interior, se pueden ver tulipanes, rosas, zinnias, gladiolos, dalias, crisantemos...

No pudiendo dar noticias de primera mano he elegido, entre los muchos comentarios escritos que a mí han llegado, el de A. G. L. Hellyer, que es el que me ha parecido más instructivo y de más interés para mis lectores. Siguiendo, pues, su opinión voy a señalar algunos de los ejemplares que más han llamado allí la atención.

Entre las rosas ha destacado la "Perfecta", galardonada con un Award of Merit, y que es una flor

lenta y fragante de un rosa pálido que se oscurece en los bordes nacida en un arbusto sano y vigoroso.

Otros "Awards of Merit" han sido otorgados a varias begonias bulbosas, entre las que destacan la llamada "Golden Harvester" amarilla con bordes carmín, y la "Ninette", de un suave color melocotón.

También han obtenido la misma distinción una anchusa, color azul genciana, llamada "Loddon Royalist" y una peonía enana de flores rosadas.

Los tulipanes han sido, como siempre, numerosos, destacando entre las novedades los viridiflora, es decir, aquellos en que aparece algún toque de color verdoso, y entre ellos el "Greenland", ejemplar de buen tamaño dentro del tipo Darwin, de color rosa y verde.

Los geranios han sido también abundantes, destacando el "Carisbrooke" del que ya dije había sido premiado en una exposición anterior en el mismo local y el "Gran Slam", de un luminoso color carmín.

Se han exhibido crisantemos cuya novedad consiste en que su floración se extiende durante todo el año. Entre las plantas de interior paroco que ha destacado la "Aphelandra Squarrosa Louisae", de hojas muy brillantes con estrías plateadas y flores de color manteca.

He elegido las plantas que me han parecido más destacadas y aptas para ser introducidas en nuestro país entre las muchas sobre las que he leído comentarios elogiosos.

Magda



RECETAS DE COCINA

SOPAS

Sopa aromatizada

Se cortan rebanadas de pan, ya sea en su estado natural o tostándolas, se colocan en una sopera echándole encima hierbabuena seca polvoreada y se vierte el caldo caliente en el momento que vaya a servirse.

Sopa de frijoles negros

Sancochados con especias, dos cebollas y ají picado, los frijoles negros, y remojados en manteca o aceite se pasan por un tamiz para separarlos de la cáscara, y la pasta se echa en caldo del puchero, hasta que por la cocción resulte un puré suelto; y cuando se quiera comer se echan sobre el caldo, en la fuente, rebanaditas pequeñas de pan frito y huevos cocidos muy picados.

Sopa a la Habanera

Se corta el pan en tiras largas y se tuesta en la parrilla, colocándose una vez logrado esto, en la sopera poniendo sobre capa y capa de pan otra de perejil y cebolla picada y de queso de bola rallado. Se machocan almendras o avellanas tostadas, y se ponen a cocer, rociándolas con unas rajitas de canela y caldo, incorporándola luego al caldo, que se vierte sobre la sopera cuando esté en su punto.

Sopa de cebollas

Se mondan cebollas sacándoles la cabeza y después de cortadas se fríen en manteca hasta que estén doradas; añádase caldo, sal, y pimentón, y cuando haya hervido diez minutos, se les agrega el pan en pequeños pedazos, dejándolo cocer.



516188



Sopa criolla

Es decir sopa de plátanos. Una vez descascarado el plátano verde, se lava con limón y se echa en una cazuela con caldo de carne, dejándole hervir hasta que se haya ablandado. Entonces se machaca en un mortero, cuidando de echarle una cucharadita de caldo para facilitar la operación, se le añaden especias y culantro machacado y un poco de jugo de limón. Esta pasta se incorpora al caldo general hasta que haya hervido, después de lo cual se le echa el arroz, si se quiere que sea de él la sopa, o se vierte sobre rebanadas de pan a voluntad.

Sopa confortante

Tuéstese unas rebanadas de pan grande, pero delgadas y sobre una capa de éstas colocada en la sopera, se echa otra de ruedas de huevos cocidos, perejil picado y alverjas cocidas, añadiéndole un polvoreado de queso de bola; síguese la operación de las camadas de pan,

AUTORES ANTIOQUEÑOS



Huevos, etc., hasta que haya cuatro o cinco, y luego se le echa en los momentos de servirla un buen caldo.

Sopa de pan a la cubana

Pónganse en la sopera cortezas de pan, empápeles de caldo, y cuando sea hora de servirla, se llena la sopera de caldo bien caliente y se le cubre de legumbres cocidas.

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA, PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

OVEROLES DELANTALES UNIFORMES ROPA DE CASA

Vístase y vista a su propio hogar con Otomana Coltejer. Viene en más de treinta lindos tonos de moda.

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

CORTINAS FORROS DE MUEBLES CUBRECAMAS MANTELERIAS



AUTORES ANTIOQUEÑOS

**todo
calidad**



**DEL MAS
PURO SABOR
COLOMBIANO**