

Nº 382 AÑO XXIX- AGOST. 1958



AUTORES ANTICQUEENDOS

LETRAS Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTINUEVE

Nro. 382

MEDELLIN.

AGOSTO DE 1958



Joanne Woodward, aclamada como la primera actriz dramática del año, ha sido premiada con un "Globo de Oro" por su sorprendente actuación en la película de la Fox, "Tres Caras Tiene Eva". Aquí vemos a la nueva artista en una escena de la película que le valió el premio.

30 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA



Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPA DESDE
EL PRIMER NUMERO.



15 AGO. 2000

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE. CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR

REPOSTERIA

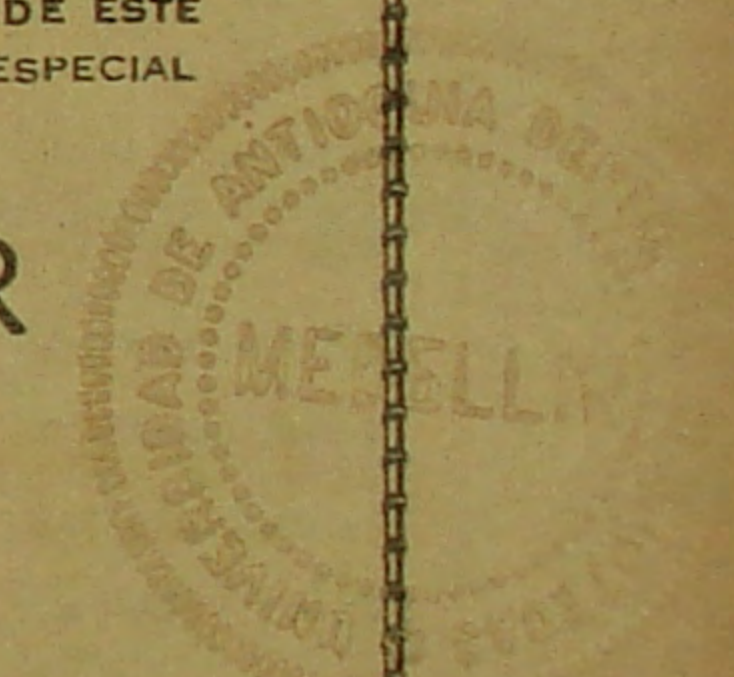
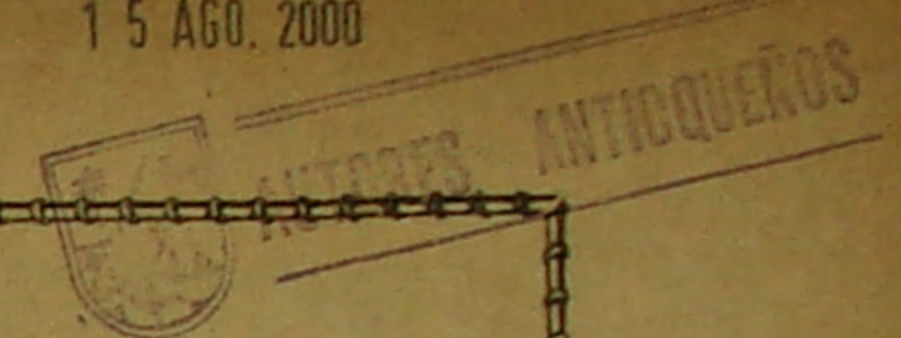
OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47



15 AGO. 2000

Letras y Encajes

DIRIGEN:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA

ADMINISTRADORA:

MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

FUNDADORAS:

ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO

Y

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CARRERA 45 NRO. 56-53 — TELEFONO 252-45 — APARTADO NACIONAL 130 — AEREO 684

TARIFA POSTAL REDUCIDA Nro. 79 DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES — AÑO XXIX No. 382

EDITORIAL

20 DE JULIO

Por Alicia Giraldo

Señora Rectora, Profesoras y Alumnas del Colegio Mayor:

Estamos celebrando el día de la Patria. De esta Patria que todos llevamos en el alma. Allí tenemos copiados sus paisajes, sus elevadas montañas, extensos valles, sus mares y sus costas. Pero esto no es solo la Patria. Es algo más: Es el hombre riqueza imponderable, las leyes que lo rigen, el hogar, el trabajo, la oración cotidiana, es el sentir de cada ciudadano, el hilo espiritual que a todos nos une, en pocas palabras, es el amor, la fraternidad, la hermandad en un solo ideal. Por eso cuando esa cohesión espiritual tiende a desaparecer, hay indicios seguros de que estamos desmoronando la Patria.

Sobre la base del amor a sus hermanos y a su tierra buscaron los líderes de la gran epopeya emancipadora las bases para la nueva nacionalidad. Y esta obra está tan arraigada a nuestro suelo que si Bolívar tuvo sus delirios de grandeza en las cimas empinadas de los Andes, para cristalizar esos ideales de libertad recorrió los ríos, descendió a los valles, y fueron las llanuras el teatro de los más grandes acontecimientos que marcaron época en la historia de América.

Los clarines de guerra sonaron al unísono desde Méjico has-

SUMARIO:

Programa N° 8	5173
Editorial	5167
Bolívar en Jamaica — Diana García	5170
Cecil Murray Harden	5176
Soneto a la rosa — Soneto decembrino	5178
Recetas de cocina	5179
Richard M. Nixon	5182
Paquita — Belzai	5183
Comentario sobre la obra "El Hombre"	5186

ta el Paraguay y se movilizaron los hombres de las pampas, de las montañas y llanuras cumpliendo el santo y seña que desde la ciudad del Avila dos de sus hijos más ilustres habían lanzado sobre estas tierras Americanas, pero que un día, ojalá siempre olvidado, el odio y la envidia los arrojó de su seno para más tarde recoger sus cenizas que iban envueltas en velos de inmortalidad.

Pero como lo más maravilloso de los hombres es poseer un espíritu, las distancias no cuentan ni en el tiempo ni en el espacio. Ese espíritu sostiene la unidad histórica en todos los pueblos y naciones.

Los jóvenes países americanos, nacidos en un pasado glorioso, no obstante las luchas y vacilaciones en sus orígenes, tienen sus líneas de coincidencia que se deben conservar, como el precioso legado de un pueblo que se hace grande, porque su pasado está atado a su presente y a su futuro.

Las raíces históricas hay que buscarlas, seguir el curso de su desenvolvimiento y contribuir cada generación con su aporte, basado en los mismos ideales de sus progenitores patrios.

Por eso la doctrina Bolivariana continúa vigente en América; porque es el punto de apoyo alrededor del cual se desenvuelve la historia de los pueblos hispánicos con caracteres universales. Y Santander artífice de la estructura legal de la República, está indiscutiblemente unido a la obra bolivariana. Bolívar y Santander son dos pilares que sostienen muy en alto la gloria de una nación grande, sólida y eterna. Si ellos físicamente han desaparecido del escenario patrio, muchas de sus casas solariegas y de los caminos que recorrieron también han sido modificados por la civilización o destruidos por el tiempo, pero sus ideales por los cuales vibraron y sacudieron hasta la última fibra de su ser, siguen iluminando con el mismo esplendor el suelo colombiano.

Porque como dice el doctor Arciniegas, la formación, la escuela, los ideales se llevan en el corazón, y en verdad, son eternos, porque a manera de hilos invisibles se suceden de generación en generación dejando a su paso la estela de bienestar, de luz y de paz si encarnan la verdad de la Patria.

Cada generación tiene su destino que cumplir en su tiempo. Y esta tarea la debemos llenar con alto sentido de responsabilidad si queremos ser fieles a la memoria de nuestros antepasados. Todo

ciudadano tiene su sitio en el concierto de la Patria, ya en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en la convivencia social.

Nosotras, mujeres colombianas, felizmente hoy con carta ciudadana, tenemos en este momento de trascendencia histórica un imperativo de servicio; ante Dios y ante el pueblo juramos una vez más en este día de amanecer jubiloso, que no seremos inferiores a nuestro destino ni a nuestro tiempo. Colombia necesita del aporte femenino, porque de nosotras es el reino del corazón, de la familia y del hogar. Por nuestras manos se hace la Patria, se conserva la dignidad del mundo y se esparce la semilla de bondad, de amor y comprensión. Y esta responsabilidad es inmensa y agobiadora porque hemos sido llamadas a hacer la historia política en colaboración con el varón en momentos de verdadera confusión.

La campana de la Patria ha sonado para nosotras con caracteres de alarma, para que todas cual más, cual menos, en el sitio que ocupamos, salgamos a luchar por algo que llevamos dentro del alma.

Desde hoy legislaremos para que en todo hogar, cada mañana la lumbre se encienda con alegría, porque hay paz en el alma, amor en el corazón, pan y educación para los hijos, techo y abrigo para todo ser colombiano; y alcanzando esto, apenas habremos recorrido una etapa de la vida ciudadana, porque nuestro campo de acción como mujeres católicas, es universal.

Alentadas estamos por Su Santidad Pío XII para tender un puente de verdad y llevar el mensaje de paz, de espiritualidad y de amor a todos los pueblos del orbe.

Pero antes hagamos posible la fraternidad entre los países bolivarianos, entre los pueblos latinos y la madre patria, y así seremos fieles intérpretes de la doctrina del señor Suárez bien llamada armonía bolivariana, y que esos tres círculos concéntricos, movidos por el eje evangélico de la paz, den las revoluciones de la perfecta convivencia cristiana.

Medellín, Julio 20 de 1958.

Bolívar en Jamaica

Resumen por Diana García, Alumna del año 60.

La sima a que se había de llegar, se hallaba todavía distante muchos meses en el futuro, cuando Bolívar, retirándose de Nueva Granada, la previó. Ya en el barco que lo conducía a Kingston sintió su separación; su América quedaba a proa.

En la atmósfera sin amor de Kingston, Bolívar palpa su amor propio; y ese amor era su destino. Tenía Simón seguridad en los británicos por lo que se refiere a los propósitos que él abrigaba. Había perdido la esperanza de recibir ayuda de los Estados Unidos, que se encontraban absortos en su propio continente y ambicionando ya países ocupados por España: Cuba, Florida, Tejas y Puerto Rico. Además creía que los ingleses tenían la suficiente imaginación para querer tener para ellos el comercio de medio mundo que era la América. Los mercaderes de Jamaica le dieron ánimos, le prestaron dinero, muy especialmente Maxwell Hyslop, cuyo nombre merece ser recordado.

Bolívar dirigió largos memorandums a Sir Richard Wellesley, al que había conocido durante su misión en Londres, y en ellos analizaba con cifras las ventajas que reportaría a la City el que América fuese libre: El interés compuesto que supondría una modesta inversión en hombres, barcos y ar-

mas. Se ofreció trasladarse a Londres para dar más detalles. Repitió los argumentos que había empleado con el Duque de Manchester, gobernador de Jamaica. No fue invitado a ir a Londres; la amabilidad de ciertas personas inglesas no condujo a nada, fuera de que le permitió subsistir.

Escribió informes largos y detallados al congreso de la Nueva Granada advirtiéndole que, un gran ejército español invadiría pronto a aquel país si no se le detenía en Venezuela. Al no disponer de un contingente a quien mandar, Bolívar volvió a convertirse en lo mismo que antes en Cartagena, en hombre de letras. Publicó en el periódico jamaicano "Royal Gazette" un largo ensayo que tituló: "Contestación de un suramericano a un caballero de esta Isla"; en el que hablaba de la baja cotización que regía en el mercado mundial acerca de la Independencia Americana.

Bolívar fue fortaleciendo con habilidad las simpatías del lector para poder hacer frente a las ominosas realidades en aquel nader de 1815, en que el Libertador de una nación que ya no existe escribe en la mesa de un desterrado que vive en una casa de pensión. Simón expone en esta carta sus ideas políticas, el concepto que posee del pasado y fu-

turo de su querida América.

Oigamos ahora algunos apartes de este famoso documento:

SUS IDEAS POLITICAS. "Yo deseo más que otro alguno ver formar la América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riqueza que por su libertad y gloria. Aunque aspiro la perfección del gobierno de mi patria, no puedo persuadirme que el nuevo gobierno sea por el momento regido por una gran república; como es imposible, no me atrevo a desearlo, y menos deseo una monarquía universal de América, porque este proyecto sin ser útil, es también imposible. Los abusos que actualmente existen no se reformarían y nuestra regeneración sería infructuosa. Los estados Americanos han menester de los cuidados de gobiernos paternales que curen las llagas del despotismo y la guerra...

"Mer de Pradt ha dividido sabiamente la América en 17 estados independientes entre sí, gobernados por otros tantos monarcas. Estoy de acuerdo a lo primero, pues la América comporta la creación de 17 naciones; en cuanto a lo segundo, aunque es más fácil conseguirlo, es menos útil, y así no soy de la opinión de las monarquías americanas....

"No convengo en el sistema federal entre los populares y representativos, por ser demasiado perfecto y exigir virtudes y talentos políticos muy superiores a los nuestros. No siéndonos posible lograr entre las repúblicas y monarquías lo más perfecto y aca-

bado, evitemos caer en anarquías demagógicas o en tiranías monocratas.

SU CONCEPTO SOBRE EL PASADO DE AMERICA. "La posición de los moradores del hemisferio americano ha sido por siglos, puramente pasiva: su existencia política era nula. Pretender que un país tan felizmente constituido, extenso, rico y populoso, sea meramente pasivo, (?) No es un ultraje y una violación de los derechos de la humanidad?

"Estábamos como acabo de exponer abstraídos, y digámoslo así, ausentes del universo en cuanto es relativo a la ciencia del gobierno y administración del estado. Eramos nobles, sin privilegios reales; no eramos, en fin, ni magistrados, ni financistas, y casi ni aun comerciantes: Todo en contravención directa de nuestras instituciones"....

SU CONCEPTO SOBRE EL FUTURO DE AMERICA. "El suceso coronará nuestros esfuerzos porque el destino de América se ha fijado irrevocablemente; el lazo que lo unía a España está cortado. La América combate con despecho; y rara vez la desesperación lo ha arrastrado tras sí la victoria....

La Nueva Granada se unirá con Venezuela, si llegan a convenirse en formar una república central. Esta nación se llamará Colombia como un tributo de justicia y gratitud al creador de nuestro hemisferio.

"El reino de Chile está llamado por la naturaleza de su situación; por las costumbres inocentes y virtuosas de sus moradores, a gozar de las bendiciones que derraman las justas y dulces leyes de una república. Si alguna permanece largo tiempo en América, me inclino a pensar que será la chilena.

"De todo lo expuesto, deducimos estas consecuencias: La primera estas consecuencias: Las provincias americanas se hallaban lidiando por emanciparse; al fin obtendrían el suceso; algunas se constituirían en repúblicas federales y centrales; se fundarían

monarquías casi inevitablemente en las grandes secciones

En esta carta a Bolívar une el análisis, la visión y el amor, para producir un gran escrito: Una lógica por el estilo de la de Montaigne, una perspectiva estructural como la de Gibbon, caldeadas con sangre americana.

Se perfila pues como gran estadista y sociólogo, como profundo conocedor de la historia americana, como verdadero vidente. Todos los historiadores están de acuerdo en opinar que es la más famosa en los anales de la Independencia y sin exagerar mucho en los de la historia.

INDUSTRIAS METÁLICAS DE PALMIRA

Muebles para oficinas,
residencias, bares y cafés

DISTRIBUIDORES

"ALMACENES KROMADOS LTDA."

Carrera Junín No. 52-79

Teléfono No. 250-19

Calle Boyacá No. 51-25

Teléfono No. 217-68

Programa No. 8

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia tiene el gusto de presentar nuevamente el programa dirigido por las alumnas de 2º Año de Orientación Familiar amenizado por las señoritas Amparo Jiménez y María González sobre el tema de Decoración.

Locutor:

María qué entiendes tú por decoración?

Entiendo que es el arte de crear en el hogar ambientes bellos, agradables y confortables; contribuye también a nuestra felicidad, ya que satisface tanto las necesidades intelectuales como las corporales.

Locutor:

Cómo crees que debe ser la decoración Amparo?

Como primera medida debe ser algo personal, y apropiado a nuestros gustos y aficiones; lo de la personalidad debe ser una de las más importantes, ya que es la que viene a dar la diferencia de lo que sería un mundo igual para todos, al entrar a definir nuestra personalidad. Debemos analizar nuestros gustos y preferencias para tratar de expresarlos, en la decoración hay tantos tipos de diferentes cuartos, como de individuos en la familia, y la responsabilidad y el carácter del diseño, deben ser cuidadosamente estudiados y entendidos antes de hacer

planes diferentes para la decoración del cuarto.

Locutor:

Cuáles son, María, las características más comunes que pueden usarse en cuartos sin decorado, y que pueden estar en combinación del mismo cuarto?

Estas características son: dignidad, formalidad, lujo, alegría, simplicidad, juventud, madurez y aficiones.

Locutor:

Amparo y qué entiendes tú por gusto?

Yo entiendo que es una cualidad por medio de la cual se seleccionan las cosas apropiadas como para el sitio indicado, en el momento preciso y sin ningún esfuerzo mental.

Locutor:

Qué otras cualidades, crees María, que deben existir con el buen gusto?

Parejo con el buen gusto debe existir el estilo y la moda.

Locutor:

Amparo qué entiendes por estilo y por moda?

Estilo es un carácter definido, para el uso de determinados objetos o detalles y por moda entiendo, las pequeñas variaciones o caprichos que se presentan dentro de cada estilo.

Locutor:

*Cuáles son las bases de todas las composiciones, María?

Las bases de las composicio-

nes son las líneas. Las composiciones resultan de cambiar dos o más líneas; es también el ensanche dinámico de formas, líneas y colores para satisfacer las citas y cumplir un proyecto determinado.

Locutor:

Amparo y dentro de las composiciones qué elementos se pueden considerar?

Podemos considerar dentro de las composiciones la escala, armonía, balance, ritmo, espacio, etc.

Locutor:

Qué entiendes tú por escala, María?

Que es la proporción o relación de unos objetos con otros.

Locutor:

Y en cuanto a la armonía, Amparo?

Armonía es la correcta relación de la forma, línea o acabado de cada objeto y, de cada uno, el conjunto general.

Locutor:

Y del balance qué nos dices María?

Hay dos clases de balances, el formal o simétrico y el balance informal o asimétrico. El formal es la solución más simple o un problema de composición, y se obtiene cuando dos sujetos idénticos son colocados a igual distancia del centro o cuando las dos mitades de una composición son iguales.

Locutor:

Amparo y en cambio del informal qué nos dices al respecto?

Es muy difícil de explicar, por-

que el ojo requiere más entrenamiento y en el momento del balance informal, a pesar de que las dos mitades del objeto, no son iguales, y ellos oportunamente están en balance diluido a su color, forma o posición.

Locutor:

Qué entiendes, María por ritmos?

Yo entiendo por ritmos, la sensación por medio de la cual, el ojo es llevado conscientemente de un lugar a otro, pero de una manera agradable.

Locutor:

Qué entiendes tú, Amparo, por centro de interés?

Por centro de interés, entiendo que en toda composición o arreglo decorativo debe existir un motivo principal que sirva como centro de interés o fin a la composición.

Locutor:

Cuáles son los elementos que tú consideras necesarios para arreglar un florero María?

Para arreglar un florero se debe escoger la forma de la composición. Puede establecerse ciertas formas básicas que son: la forma céntrica para aquellas flores, que no se doblan fácilmente como los gladiolos, tulipanes, cartuchos, etc. Estas composiciones centrales son de un poder gramático y se pueden introducir ciertos movimientos por medio de hojas o ramas.

En qué forma se pueden arreglar los floreros Amparo?

Se pueden arreglar en forma circular, diagonal, horizontal, en

form de S, de pirámide, en forma de triángulo y en forma de L.

Locutor:

Por qué, María, se destacan los floreros japoneses?

Los arreglos japoneses se destacan porque tienen un número impar de flores.

Locutor:

Volviendo a la decoración, Amparo, cómo crees tú que pueden ser los dormitorios?

Deben ser de acuerdo con los usos y costumbres de las personas que los van a habitar. Si son lectores, debe haber espacio suficiente para libros y revistas; si es aficionado a la música, para colocar el radio y, si es médico, para colocar las medicinas. Se debe tener en cuenta si el cuarto es para una o varias personas. El tamaño del cuarto que es uno de los factores más importantes. Si el cuarto es para dos personas debe tenerse en cuenta el gusto y confort de ambas.

La cama debe colocarse en la pared más interesante del cuarto procurando que no estorbe para la circulación, y no reciba la luz directamente en los ojos. Cuando es pequeño el dormitorio, la cama debe colocarse a un lado para que se vea más grande.

Cuando se arregla un dormitorio para huéspedes con base en un sofá o nido, se debe planear como un saloncito de recibo más que como un dormitorio. Este dormitorio, no debe tener carácter definido, para que pueda servir para damas y caballeros.

Locutor:

Qué posición o lugar debe ocupar el tocador o peinador y cómo pueden ser los cielorrasos, María?

Como es un elemento decorativo debe colocarse en un sitio muy importante. La luz sea natural o artificial debe llegar directamente a la persona y no al espejo.

En cuanto a los cielorrasos éstos pueden ser de cemento, yeso, madera, cartón etc. Todos los cielos hechos de cemento o yeso, deben pintarse con pinturas hechas al agua o al aceite o también pueden cubrirse con papel de colgadura.

Los cielos de madera pueden protegerse con barnices transparentes o se pueden pintar. Los cielos de cartón o material acústico pueden dejarse de color natural o pintarse.

Locutor:

Qué colores deben llevar los muros, Amparo?

Los que quedan frente a la ventana se deben pintar de colores fuertes u oscuros, lo mismo los que quedan demasiado altos.

En cuanto a largo y angosto se deben pintar las paredes angostas de un color fuerte y las otras suaves; los cuartos demasiado angostos nunca deben llevar más de dos colores.

Y cómo pueden ser los tapetes, María?

Se deben conseguir los colores apropiados, ya que es un gasto muy grande y éstos duran mucho, por lo tanto, cuando el tapete cubre todo el cuarto, debe armonizar con los muros, pero s.

Cecil Murray Harden

Representante Republicana por Indiana

La señora Cecil Murray Harden, republicana por el Estado de Indiana, fue reelegida en 1956 por quinta vez a la Cámara de Representantes del Congreso de los Estados Unidos. Ha formado parte de la Comisión de Gastos del Departamento de Gobierno, de la Comisión de Asuntos de los Veteranos de la Guerra, de la Comisión de Oficinas Postales y Servicio Civil y de la de Operaciones Gubernamentales. En 1951, como miembro de un subcomité de este último grupo, viajó por todo el mundo para estudiar los problemas de aprovisionamiento de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

La señora Harden, antigua maestra, fue educada en las escuelas públicas de Indiana y se graduó en la Universidad de ese Estado. Ha permanecido activa en la política del partido republicano desde 1931 y ha desempeñado

es un centro, debe armonizar con el mobiliario.

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia tuvo el gusto de presentar nuevamente el programa dirigido por las alumnas de 2º Año de Orientación Familiar amenizado por las señoritas Amparo Jiménez y María González sobre el tema de Decoración.

importantes posiciones locales, estatales y nacionales de esa colectividad. Desde 1952, ha sido miembro de la Mesa Ejecutiva del Comité Nacional Republicano.

En 1948, durante su primera campaña electoral, obtuvo la candidatura republicana a la Cámara de Representantes por su distrito en competencia con 14 varones y fue elegida.

Con su esposo, Frost R. Harden, negociante en automóviles retirado, tiene su domicilio permanente, en Covington, Indiana, en donde ha participado activamente en los asuntos de su comunidad y desempeñó en una ocasión la presidencia de la Junta de Beneficencia del Distrito.

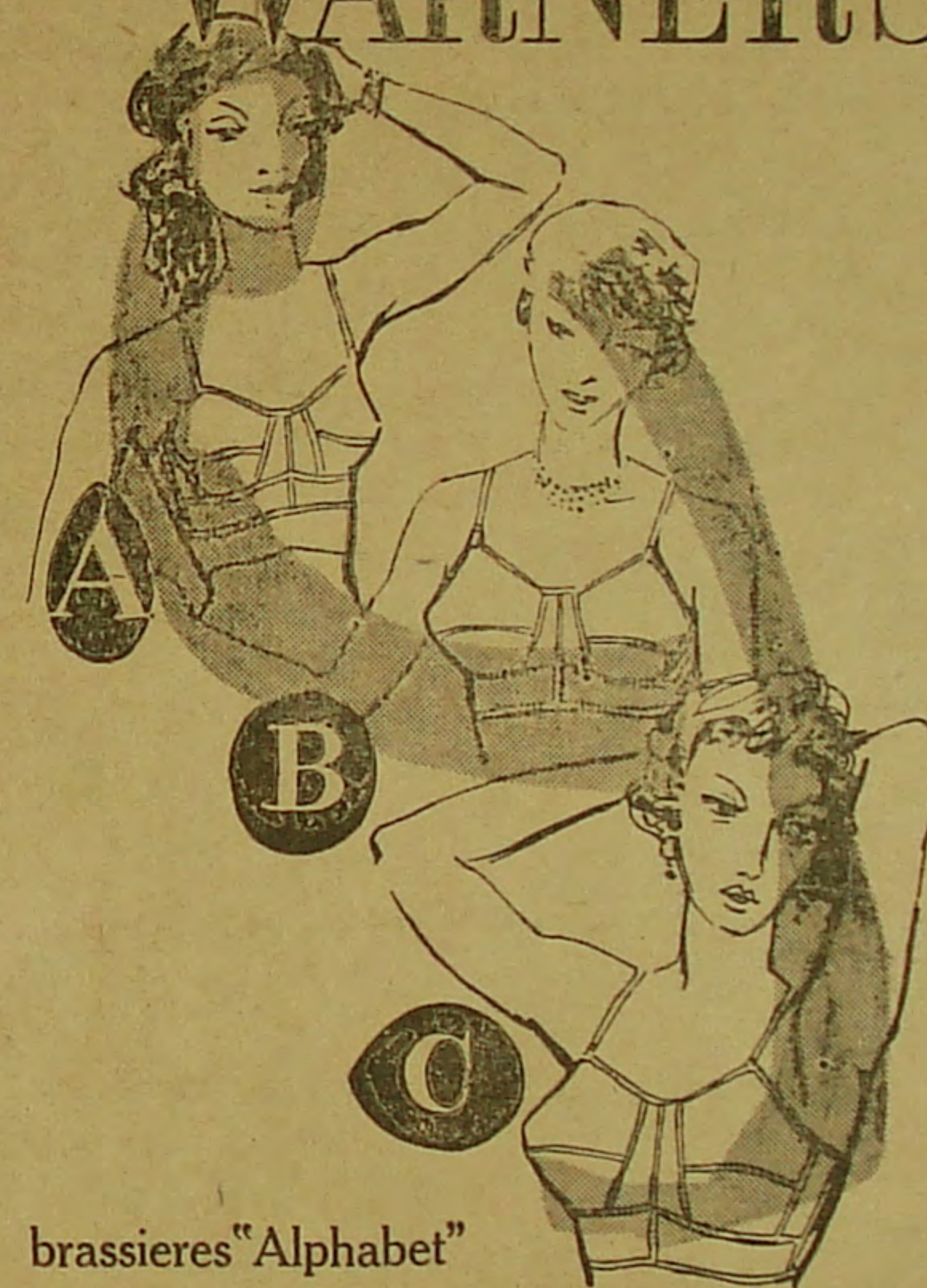
(Tomado de la Revista "Mujeres de los Estados Unidos").

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente

para los tres tipos básicos de busto.

pida nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

Soneto a la Rosa

En el aire quedó la rosa escrita.
La escribió a tenue pulso la mañana.
Y, puesta su mejilla en la ventana
de la luz, a lo azul cumple la cita.

Casi perfecta y sin razón medita
ensimismada en su hermosura vana:
no la toca el olvido, no la afana
con su pena de amor la margarita.

A la luna no más tiende sus brazos
de aroma y anda con secretos pasos
de aroma, nada más, hacia su estrella.

Existe, inaccesible a quien la cante,
de todas sus espinas ignorante,
mientras el ruiseñor muere por ella.

Soneto Decembrino

Sobre mi vida levantó su frente
este diciembre azul: me parecía
que por primera vez amanecía
y el día duraría eternamente.

Tú que, invisible y a la vez presente,
eras cual las estrellas en el día,
a presidir la poesía mía
llegaste al fin maravillosamente.

Corrías de la mano delirante
del dorado heredero de noviembre
quieta y veloz como la luz, el vuelo

de tu mirada cristaló el instante
y nunca fue diciembre tan diciembre
ni el cielo sobre el mundo fue tan cielo.

Eduardo Carranza (Colombiano).

Recetas de Cocina

PASTEL DE CHOCOLOS

Se rallan o muelen 6 chócolos que no sean demasiado blandos; se les mezcla una cucharada de azúcar, una de sal, un pocillo de leche, un cuarto de mantequilla. Se pone esta mezcla en la sartén y se mece hasta que forme una pasta suave.

RELLENO

Se fríe una libra de solomito, cortado en trocitos pequeños, se aliña con ajo, cebolla y pimienta, y dos huevos duros en rebanadas.

Se coloca en un plato que pueda meterse al horno, se extiende la pasta sobre el guiso y se asa, hasta que quede bien dorado.

POSTRE DE COCO

Se ralla un coco y se deslecha primero con una taza de leche caliente y luego con una taza de agua fría; el jugo se pone al fuego con una libra de azúcar. Cuando esté hirviendo se le pone un paquete de maizena disuelta en a-

gua del coco; se revuelve bien hasta que se vea el fondo de la paila, se amolda y se pone a cuajar. Por aparte se hace una crema con un litro de leche, un paquete de maizena, una libra de azúcar y tres yemas de huevo; las claras se utilizarán batiéndolas a la nieve con un cuarto de azúcar y almibar de moras o de fresas.

MARIA LUISA

Se bate un cuarto de mantequilla y un cuarto de manteca con dos pocillos de azúcar hasta que esté bien cremoso, luego se le mezclan cuatro yemas batidas, tres pocillos de harina cernida con tres cucharaditas de polvo Royal y alternando con la harina un pocillo de leche tibia, por último las claras batidas a la nieve y una cucharadita de vainilla. Se vacía en moldes engrasados y enharinados y se pone al horno (300 grados). Cuando el cuchillo salga limpio, se retiran, se dejan reposar y se unen con mermelada de moras.

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

Cacerola de papas

Se pelan las papas y se parten en tajadas delgadas. En una cacerola engrasada, se pone una capa de tajadas, se les riega sal, pedacitos de mantequilla y harina y así continúa hasta que se termine. Por encima se le pone una taza de leche caliente y más mantequilla. Se meten al horno tapadas y sólo se las descubren para dejarlas dorar.

Estas papas pueden hacerse también poniéndoles queso o jamón picado y huevos duros.

Macarrones o espaguetis en salsa blanca

3 tazas de macarrones cocidos.
3 tazas de salsa blanca.

1 Cucharada de mantequilla.

½ taza de pan rallado.

½ taza de queso rallado.

Se pone en una cacerola engrasada capas de macarrones, de salsa blanca y de queso y por último se cubre con el pan rallado, más queso y trocitos de mantequilla. Horno moderado. Puede agregársele salsa de tomate.

Torta de carne

1 libra de solomo.

1 taza de agua.

1 cabeza de cebolla.

1 rama de perejil.

1 copita de vino.

4 huevos.

Polvo de bizcocho.

Pimienta al gusto.

JOYAS FINAS

con diamantes y esmeraldas
Especialidad en argollas de matrimonio
y pisargollas de diamante.

JOYAS DE ORO

con o sin piedras, para señora y para
caballero.

JOYAS DE FANTASIA FINAS

Siempre las más Selectas

LAS MEJORES MARCAS EN RELOJES SUIZOS

con la garantía y el servicio que
se merecen, en su agencia oficial.

Joyería París

Carrera Junín No. 50-41 - Medellín

4 cucharadas de mantequilla.

Se muele bien el solomo, se quitan los nervios y se le agrega una taza de agua. Luego se pone al fuego con la cebolla, el perejil, la pimienta y se revuelve hasta que se seque el agua; entonces se retira del fuego, se le pone mantequilla, 4 huevos batidos, una copita de vino y un poco de polvo de bizcocho, todo muy bien mezclado. En un molde untado de mantequilla se asa al horno.

Bizcochos borrachos

Bizcochos o bizcochuelos pequeños de esponja se parten a la mitad y se les unta mermelada o crema, volviéndolos a juntar. Se bañan con almíbar, con bastante ron, luego con crema inglesa y se ponen en la nevera. Se le rocía por encima nuez moscada rallada.

Pernil jamonado

Se frota bien un pernil de cerdo, sin mojarlo, con nitro, panela raspada y sal. Se cubre con harina de trigo y se pone en la nevera por cuatro días volteándolo todos los días. Entonces se lava, se le rocía azúcar y se le introducen clavos de especie. Se le riegan trocitos de mantequilla, se baña con ron y se asa o se cocina en agua con panela, yerbas y cerveza.

Chuletas de cerdo asadas

Se toman unas chuletas frescas de cerdo y se ponen en el horno en la parte alta, para que queden más cerca del fuego, se dejan un cuarto de hora por un lado, se les añade sal y un poquito de pimien-

ta y se voltean por el otro lado diez minutos. No deben estar a fuego muy vivo. Se sirven con una salsa picante o de tomate.

Souffle de queso

3 cucharadas de mantequilla.

1 cucharada de harina.

1 taza de leche.

½ cucharadita de sal.

1½ taza de queso rallado.

4 huevos.

½ cucharadita de mostaza.

Se derrite la mantequilla y se le mezcla la harina, revolviéndolo bien. Poco a poco se añade la leche hasta que la mezcla espese. Se le pone la mostaza, la sal y el queso y se retira del fuego. Entonces se le baten una a una las yemas y se deja enfriar. Por último se le incorporan cuidadosamente sin batir mucho, las claras a la nieve. Se pone entre una vasija untada de mantequilla que se mete entre otra con agua caliente, para asar el soufflé al horno. Si se quiere se adorna con perejil y se sirve inmediatamente.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR
ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO
TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA.

MEDELLIN

Richard M. Nixon

Vicepresidente de los E.E. U.U. fue iniciado en el Leonismo Internacional con título de Socio Honorario que se le confirmó en reciente ceremonia efectuada en su oficina de Washington.

A la protesta de regla, el vicepresidente Nixon añadió que le ocasionaba gran placer asociarse de esa manera con tan destacada agrupación servicial; cuyos miembros estaban dedicados a prestar ayuda a sus semejantes, así conciudadanos como de otros países.

"Por medio de organismos como este nuestro, declaró el muy honorable León, la gente de todo el mundo llega a conocerse mejor y, por consiguiente, entre los pueblos hay más comprensión, tolerancia y aprecio mutuos.

Tal es el objetivo que todos nosotros perseguimos, y cuyo logro será un magno paso hacia la paz mundial."

"La juventud es levadura moral de los pueblos. Si mira alto y lejos es fuerza creadora... Cada generación abre las alas donde las ha cerrado la anterior, para volar más lejos, siempre más". (Ingenieros)

"Se hace indispensable que los estudiantes se esfuercen constantemente por lograr que la educación que reciben en las aulas no

sea con el único propósito de adquirir conocimientos útiles en la lucha por la existencia; sino muy principalmente para lograr que se desarrollen en su alma sentimientos de optimismo, de valor, de altruismo, de audacia bien entendida, de generosidad y de filantropía, para hacer más útil y más fecunda la existencia. (Lic. Emilio Portes Gil, Socio de Méjico).

"Los que son caballeros han de tener en los labios lo que tienen en los pechos". (Andrés de Claromonte).

De 88 países del mundo libre viajaron delegados representantes de más de 575.000 Leones, integrantes de 13.684 Clubes, a la gran Convención internacional de Chicago, que se cumplió entre el 9 y el 12 de julio de 1958.

No es la *libertad* la que nos lleva a la *verdad*, sino la *verdad* la que nos hace *libres*.

Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la UNION: los pueblos obedeciendo al actual gobierno; los Ministros del Santuario elevando sus oraciones al cielo " los militares empleando su espada en defensa de las garantías sociales. (Ultima proclama del Libertador).



PAQUITA

Por Belzai

Sobre la bandeja en que le han subido el desayuno descansa el sobre de una carta. Viene de América dirigida a Paquita Silva de Linares. Ella la contempla indiferente, aquellas letras no le hablan de sus familiares ni de amigos; así es que con toda tranquilidad toma su taza de té y los deliciosos panqueys con miel. Luégo haciendo a un lado las finas porcelanas, descende del lecho. Calza sus pies con lindas babuchas de plumas, se pone su desabillé de encajes y tulles, de un verde pálido que sobre su piel mate, sus ojos verdes, sus cabellos negros, hace un buen colorido. Paquita es bella, ella lo sabe y se goza en ello. Ahora pasa su luna de miel en París, después de haber pasado por varios países de Europa, de los que ha asimilado un buen conocimiento de belleza y lujo. Su marido está profundamente enamorado de ella, él es joven, apuesto, elegante. Ha laureado una brillante carrera y es hijo único de unos padres riquísimos que lo idolatran. Ella es la menor de otras dos hermanas ya casadas, de una familia de rancia tradición y tanto dentro como fuera de casa se comenta que es la que mejor ha elegido. Qué más puede pedir Paquita a la vida? Acercándose al tocador empieza a ordenar sus cabellos. El espejo le retrata su respingada nariz, la bo-

ca donde juega una alegre sonrisa; pero el espejo también ha retratado las ropas del lecho, la bandeja del desayuno y el sobre de la carta que Paquita lo rasga y no lee, sino más bien devora aquellos párrafos; se ha puesto pálida, temblorosa, jadeante se deja caer sobre el lecho, a media voz murmura: no! qué horror, esto es mentira, voy a enloquecer Dios mío, no, no puede ser. En la escalera se sienten unos pasos rápidos, es su marido. Oculta la carta entre sus ropas, con precipitación sale a recibirlo, se abraza a él, apoya su cabeza contra su pecho para ocultarle la turbación. Su marido la colma de besos y mimos. Oh!, pero qué, estás helada, te has puesto mala o es que estás enfadada porque he tardado? Dime mi reina, pero dime algo; mira qué hermosos claveles son de Niza y los he comprado para tí, tal vez te traigan algún amoroso recuerdo. Vamos pequeña, qué tienes? Paquita se sobrepone a su turbación, riendo cantarina a su marido, se adorna con las flores y danza. El, cariñoso la abraza, qué susto me has dado monina. Ambos ríen, se besan.

Han pasado algunos días de la llegada de la carta. Paquita tiene ratos de tristeza, de abandono. Su marido lo ha notado y preocupado la ha llevado al médico quien

les dice que esperan para pronto un bebé, luego lo mejor es regresar a su patria. Paquita estará más contenta al lado de los suyos. El se sentirá así más tranquilo, y lleno de optimismo les escribe a sus padres dándoles la buena noticia y que le tengan todo preparado para la llegada de su adorada mujercita.

Es un atardecer frío, algunas nubes grises atraviesan veloces el cielo amenazando tormenta. Una de las vidrieras de la ventana se ha entreabierto, el viento aviva los leños de la chimenea, pero ni Paquita ni la madre de su marido se perciben de nada. Ambas están sentadas con las manos cruzadas sobre el regazo. Están pálidas, doloridas. Cada una libra una batalla dentro de su alma. La carta descansa sobre la falda de su suegra. Ella la ha leído despacio. Paquita contempla a su madre política. Esta es una mujer todavía joven, podría decirse que es bella, con su tez un poco marchita, sus cabellos blancos y su porte majestuoso. Tiene los ojos cerrados, un rictus de amargura contrae sus labios, su pecho se levanta en un ritmo desigual. Han pasado minutos, horas; Paquita no ha medido el tiempo. Sólo sabe que ha pedido aquella entrevista a la madre de su esposo porque es la única persona que puede darle sosiego a su vida. Vuelve en sí al sentirse llamar por su suegra que le cuenta tranquila y reposadamente: me casé tan joven como tú, tuve un hijo, pero era un niño enfermo, viviría poco tiempo. En

ese entonces le dieron a mi marido un puesto de diplomático en Hamburgo, qué mejor que marchar? Me hacía daño la felicidad de mis hermanas y de mis amigas al verlas con sus hijos sanos. Que mi hijo muera, pero lejos. Sabíamos que yo no podría tener más hijos. A poco de instalarnos murió el niño. Ocultamos a nuestros familiares y amigos nuestra pena, pero qué vacía quedó aquella cuna.....

Entonces mi marido y yo de acuerdo fuimos a un hospicio de París y entre muchos niñitos lo escogimos a él. Le dimos nuestro cariño, nuestro nombre y él es hoy nuestro orgullo, nuestra felicidad, él nos ha devuelto con creces nuestros desvelos y preocupaciones. Luego cómo puedes tú decir que no es nuestro hijo, si lo es ante la ley y su cariño vive dentro de nuestros corazones? A nadie le hemos confiado nuestro secreto. Para todos ha sido el niño enfermo que salió de esta tierra; no me explico cómo esa mala mujer pudo saberlo y por celos, por envidia de que Ernesto no se casó con ella quiso hacernos este mal. Con la voz un poco alta repite; acaso él no es un verdadero Linares? Mi marido se enorgullece de él y yo le doy toda mi ternura de madre, así es que por qué tanta tribulación, tanta intranquilidad? Ahora que todo lo sabes, que no guardo secretos para tí, creo que no tengo por qué recomendarte que guardes este secreto para Ernesto. Para qué amargarle la vida a un ser que tanto nos adora? A-

cercándose a la chimenea espera inclinada hasta que se convierte en cenizas el papel y con sonrisa victoriosa se vuelve hacia Paquita. La abraza, la besa en ambas mejillas. Verdad que ya estarás tranquila, que no tendrás por qué volver a recordar horas negras? Estás contenta? Todos seremos felices en la espera de este nuevo Linares que va a nacer.

Paquita se estemece ante las emociones de su suegra y se cubre el rostro con ambas manos. ¡Oh no, qué horror! Yo soy quien va a tener un hijo; de un hijo que no ha tenido padres. No, esto es horrible, yo no puedo soportarlo; y, sollozando, se inclina sobre el sofá, balbuciente repite: será el hijo de un expósito! Oh señora, cuánto mal no le ha hecho usted a él, a su hijo y a mí.

Paquita nerviosa se pasea entre los aposentos de su coqueto y acogedor apartamiento, el que su marido, con un derroche de refinamiento y amor, ha engalanado para ella. Pero a nada le toma importancia. Inconsciente martiriza las flores de los jarrones, cambia de sitio los bibelots, hojea

las revistas, toma un bordado, lo deja que ruede a la alfombra. Siente frío, cansancio. Involuntariamente se abraza a sí misma. Dios mío, musita quedo. No voy a poder con esta pena. En su imaginación le juegan muchos niños, "y entre todos ellos escogimos este niño"; quiere llorar, no le brotan las lágrimas. Un sudor frío la baña, no le sale la voz, siente que se ahoga. Todo lo ve nublado, pierde el equilibrio y cae. Un hilo de sangre brota de su frente, humedeciéndole el rostro. Así la encontró su marido unas horas más tarde.

Los cirios y flores que colman la alcoba tornan pesado el ambiente. La señora de Linares se acerca silenciosamente para no despertar a Ernesto que se ha quedado adormecido a los pies de aquel lecho donde reposa Paquita. Parece dormida. Sollozando se arrodilla, está traspasada de dolor al ver la pena de Ernesto y de que ya no se oirá llamar abuelita, pero en cambio le pareció oír la voz desgarradora de Paquita: ¡Oh señora, cuánto mal nos ha hecho a él, a mi hijo y a mí!



COMENTARIO SOBRE LA OBRA "EL HOMBRE"

Breviario de Psicología Práctica Por los Doctores C. Ballus y P. Turos

(Continuación)

PROBLEMAS BASICOS DE LA VIDA DEL HOMBRE

Profesión, vocación, amor, el instinto sexual, sociabilidad, el sentimiento de inferioridad, tendencia a la superación etc.

Los problemas capitales del hombre pueden resumirse en tres: el amor, la profesión y las relaciones sociales. Si el hombre fracasa en uno de ellos, es causa suficiente para trastornos neuróticos y es necesario buscar su origen para solucionar el problema.

Una de las grandes fuentes de beneficio para el hombre es el trabajo, en su aspecto económico, de bienestar personal y por encima de todos, de bienestar espiritual. Satisface la necesidad de actividad que es propia de su condición y si la tarea es de su agrado, nace el interés que es estímulo de actividad. El hombre canaliza en su ocupación laboral gran parte de sus aspiraciones: a la satisfacción de hacer algo y algo que le guste, añade la de hacerlo bien. El éxito está íntimamente ligado al amor de la profesión y a su vez, el éxito obedece a una necesidad imperativa del ser humano. La falta de resolución de este problema la-

boral, dará lugar a conflictos personales y será obstáculo para una vida feliz y productiva.

Para lograr éxito en la profesión se necesita que satisfaga todas las necesidades, de lo contrario surgen problemas personales continuos. Las relaciones individuo-trabajo han sido muy estudiadas en relación con la producción, lo que ha obligado a la selección profesional por medio del *profesiograma*, tests, gráficas, que dicen de las aptitudes individuales.

Es necesario educar al niño en los primeros años de su vida escolar con miras al mañana, someterlo a pruebas de aptitud, de inteligencia, estudiar su personalidad a fondo sin olvidar conceder al ambiente y a las condiciones externas el valor que tienen. Una vez logrado el diagnóstico de orientación profesional deberán reforzarse las tendencias innatas con la ayuda de una formación adecuada, estimulando el desarrollo de aquellas cualidades que ya están en evidencia.

En realidad el problema amoroso que se plantea al hombre es un conjunto en el cual intervienen, en mayor o menor grado, a la vez la atracción física y la anímica. De su solución acertada

depende el disfrutar de un sinfín de satisfacciones en estas dos esferas, corporal y espiritual.

A la vida social no puede escapar el hombre. Ahí tiene su origen la amistad, el patriotismo, el amor, su profesión y todas sus actividades. Las primeras relaciones interhumanas las tiene el hombre en la familia: los padres. Luégo va ampliando su círculo social al ir al colegio, y a los familiares se suman los profesores y los compañeros. Después va entrando en ámbitos, cada vez más amplios. Que esta integración en la sociedad se vaya realizando en forma adecuada, depende mucho de las primeras experiencias frente a la colectividad. De ahí la gran importancia de la educación familiar. Una educación inadecuada en el ámbito de la familia, con unos padres desconocedores de su misión de educadores, es la causa de la aparición de un sentimiento de inferioridad.

La familia es la célula fundamental de la sociedad y epicentro entre dos polos: en el uno el individuo con sus problemas, personalidad, limitaciones, e imposibilidades, al que se le escapa el mundo muchas veces, y la sociedad a la cual pertenece desde que inició la vida comunal de tribu, hasta formar estado. Si al individuo se le escapa el mundo y de esta evasión que él quisiera superar nace su angustia, sólo la familia con categoría independiente y única, con valores propios, puede equilibrarlo. En la familia los lazos afectivos unirán a sus miembros

para bien o para mal, madurando cuanto de personal exista en ellos y acoplándolos en los niveles sociales más amplios y difusos, concediéndoles el regazo de sus afectos, vida misma de cada uno de nosotros, que ninguna otra estructura puede concederles. Esta es la gran misión formadora de la familia.

Aparece entonces lo que Adler llama el *sentimiento de comunidad*, necesario para el desarrollo y adaptación de todos los hombres, porque como él mismo dice: "No hay en la cultura humana ninguna forma de vida que no haya sido social".

F. Kunkel lo llama el sentimiento del *nosotros* como fuente de seguridad. Todo esto tiene gran importancia en la vida familiar y en los conflictos psicológicos que surgen dentro de la misma.

Muchos ejemplos demuestran claramente que muchos problemas familiares tienen graves consecuencias psicológicas, y que la misma familia es víctima de los impactos y por consiguiente la sociedad. Y esto reviste mayor gravedad porque sale del núcleo familiar y se propaga a sus descendientes más tarde. Y si por razones de herencia, la degeneración física, sólo afecta a un número determinado, la aberración caracteriológica deformadora de la personalidad tiene una repercusión en la conciencia social del individuo, que afectará a través de su vida, a todo el conglomerado superior medio de su amistad, profesión, etc.

(Continuará)

Universidad de Antioquia



6-440973

516155

AUTORES ANTIOQUEÑOS

ahora

PILSEN CERVUNION



con etiqueta nueva

ALGO NUEVO
EN COLTEGENERO
180 y 220



Coltegénero 180 y 220
de hilos peinados
higiénizados
con el nuevo
procedimiento
SANITIZED
conservan la
frescura
y repelen
las bacterias

Géneros para sábanas

Coltejer

Encienda un PIELROJA



AUTORES ANTIOQUEÑOS



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Siempre fresco
y sabroso