

Sala de
AUTORES ANTIQUEÑOS
 Biblioteca General
 U. de A.

Letras

DIRIGE:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CUERPO DE REDACCION:

ANGELA VILLA DE TORO
 ALICIA M. DE ECHAVARRIA
 TULIA RESTREPO G.
 AURA GUTIERREZ DE LEFEBVRE

AÑO XXI — Nº 247 — MEDELLIN (COLOMBIA) — FEBRERO DE 1947

La Mujer en la Universidad

Con el devenir de los tiempos, con el desenvolvimiento de la civilización, con las necesidades creadas por las guerras retropróximas, ha cambiado radicalmente la misión de la mujer, y por ende, su influencia en la vida del hogar, de la sociedad, de la nación.

Inicialmente, el campo de acción de toda mujer: pobre, rica, inculta, culta, plebeya, noble, residía exclusivamente en su hogar. A él se consagraba, se dedicaba íntegramente.

Si alguna influencia ejercía en la sociedad —indirectamente desde luego— era aquella que el hogar, por sí mismo, ejerce sobre la vida de colectividad.

Pero ese aislamiento no podía continuarse... Por naturaleza la mujer necesitaba desplegar su personalidad, despertar sus facultades mentales de ese letargo intelectual, en una palabra, poner su yo al servicio de la humanidad.

Con la sondaleza en la mano se le vio salir discretamen-

Administradora:

Maruja Jaramillo de Simon

Carrera 41, Nº. 59-89

Apartado Aéreo 664.
 Apartado Nacional 130.

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro Nº. 79.

págs.

LA MUJER EN LA UNIVERSIDAD - *Angela González G.* 43

Con doña Teresita Santamaría de González - *Nuri Gallego G.* 45

Aura Arbeláez Campuzano - *Bertha Ochoa Vélez* 48

Entrevista con Paulina Singerman - *Cecilia González* 50

Recordando una Heroína - *Ligia Gómez Gómez* 52

El pueblo y los libros . . 54

Madres inolvidables - *Alcione* 57

C

o

n

t

i

e

n

e

⋮

La Geisha extraña mujer japonesa, que sólo baila y ríe, o sirve el té como ejerciendo una profesión - *Lindesay Parrot* . . . 58

Conciencia de mi muerte - *Angela Hernández A.* 59

Congreso Interamericano de mujeres 62

Un universo irreal pero que es verdad 64

Notículas - *Teresa Santamaría de González* . . 69

Bibliografía 74

El hombre símbolo del misterioso Islam 75

Clase de Cocina 78

y

E

n

c

a

j

e

s

te del hogar para ocuparse en actividades netamente femeninas, pero las guerras mundiales han acabado con esa limitación.

La mujer ha tenido que ingresar a las fábricas, a los cuarteles, a los laboratorios, a todas partes. No ya por satisfacer una necesidad económica parcial sino para colaborar a la estabilidad del país, para defender causas comunes.

Es indiscutible, si se aceptan las consideraciones anteriores que la mujer debe cultivarse intelectualmente para ejercer con responsabilidad y conciencia una influencia decisivamente benéfica sobre sus semejantes. Y esa responsabilidad y esa conciencia se adquieren no en el ajeteo que implican las labores domésticas sino en el cultivo del espíritu y en el desarrollo de la inteligencia.

Y nada más a propósito para conseguir esta finalidad que la Universidad, y máxime cuando el gobierno ha tenido el acierto de crear los Colegios Mayores de Cultura Femenina en donde la mujer encuentra un ambiente familiar, acogedor y sobre todo desprovisto de las vulgaridades y pedanterías masculinas que han impedido a muchas de nuestras muchachas continuar sus carreras superiores.

Aquí mismo, en Medellín, tiene ya la mujer en la UNIVERSIDAD FEMENINA un centro que encaja admirablemente con su condición esencialmente femenina y donde puede capacitarse para actuar eficientemente en campos diversos.

Angela González G.

UNA FUERZA REDENTORA

Poner la ley en el sitio del príncipe y el amor en el trono de la fuerza es obra que merece nuestra consagración.

La libertad consiste en gobernarnos, como individuos y como pueblo.

La igualdad es la supresión del privilegio.

La fraternidad es la justicia.

El americanismo no es una ideología, ni una filosofía, ni un sis-

tema político. Es un sentimiento.

Hasta el presente no se buscó la felicidad por el amor. Nosotros lo sentimos como una fuerza redentora.

Disminuirá los sufrimientos suavizará las luchas, embellecerá la vida.

El americanismo o es amor o es nada.

De "Amar es Vivir".
por Constancio C. Vigil.

Con doña Teresita Santamaría de González

Reportaje radiopreparado para

Actualidad Femenina, por

Nuri Gallego G.

Amables amigas:

Tal como anunciamos anticipadamente en nuestro programa de ACTUALIDAD FEMENINA, tenemos hoy el gusto y el honor de presentar por los micrófonos de la Voz de Antioquia, los conceptos de la gentilísima dama antioqueña doña Teresita Santamaría de González, rectora del Colegio Mayor de Antioquia, desde su fundación.

Este reportaje lo hacemos desde el mismo salón biblioteca de la Universidad Femenina, especialmente preparado para el Radioperiódico Actualidad, en su emisión de las dos de la tarde, dedicado a las damas.

Y ahora, escuchen.

—Cuéntenos, doña Teresita, cómo surgió la idea de la fundación de los Colegios Mayores?

—Esta idea surgió después del regreso del doctor Germán Arciniegas en el año de 1945, de los Estados Unidos de Norteamérica, en donde dictó clases de sociología en las universidades de California. El doctor Arciniegas fue nombrado Ministro de Educación Nacional para el período 1945 a 1946 y fue entonces cuando nació esta idea basada en que hasta ese tiempo la mujer colombiana no había podido obtener un nivel más alto de cultura, por no tener medios de cultura. Claro está que existían las universidades masculinas en donde se admitía un reducido nú-

mero de mujeres. Pero la creación de los Colegios Mayores de Cultura Femenina vino a salvar la situación de relativo abandono en que hallaba su formación intelectual.

—Y qué tal fue el ambiente?

—La acogida fue magnífica, tanto entre las damas como entre los mismos hombres, aun cuando algunos retrógrados creen que la Universidad es un medio de disculpa para las tertulias de las muchachas.

—Suponemos entonces que resultaría un tanto costoso...?

—Sí, fue difícil, por los prejuicios que hubo que vencer y que aun persisten contra la mujer. Pero encontramos el apoyo de los padres de familia que se sintieron satisfechos al saber que sus hijas estudiaban en un ambiente netamente femenino.

—Cuéntenos Teresita cual ha sido la manera de proceder de los gobiernos con respecto a los Colegios Mayores?

—Tanto el gobierno liberal, como el régimen actual, han tenido en gran estima la existencia de las Universidades Femeninas y siempre hacen lo que está a su alcance por mejorarlas cada vez más. Debemos sentirnos orgullosos por lo que ha prosperado nuestro Colegio Mayor, no tanto por el local donde funciona, pues superiorísimo es el de Bogotá, sino en cuanto al entu-

siasmo de profesores y alumnado y el número de matrículas, así también como las carreras que se cursan.

—Cuáles son las facultades que se cursan actualmente en la Universidad?

—Están: la Facultad de Letras, primero y segundo años; Secretariado Comercial, primero y segundo también; lo mismo Delineantes de Arquitectura; además los cursos de Periodismo, Biblioteconomía y el de Asistentes de Cirujano. Para este último se ha despertado un gran interés y entusiasmo, tanto por la materia en sí, como por la lujosa nómina de profesores. Integran las cátedras los doctores Gil J. Gil, Miguel María Calle, Antonio Osorio Isaza, Pedro Nel Cardona y Samuel Misas. La junta directiva también proyecta la fundación de una Escuela de Economía Doméstica, porque una de las actividades que se pretende realizar es la de fomentar el amor por el hogar y la afición a las tareas domésticas.

—Fuera de este proyecto, cuáles otros tienen para el presente año?

—Así como el año pasado, este año continuarán las clases de drama y declamación y se ha pensado en llevar a cabo certámenes culturales. Además, con motivo de los Centenarios de Cervantes Saavedra y de don Andrés Bello, las alumnas de Letras y de Periodismo efectuarán interesantes programas literarios.

Y, para el año de 1948?

—Para el año de 1948 se fundarán las Escuelas de Auxiliares de Laboratorio y la de Economía Doméstica, como dije anteriormente.

—Teresita, quisiéramos que para terminar este interrogatorio, un tanto fatigante, verdad? se dirigiera usted a nuestras escuchas para hacerles un llamamiento...

—Muy bien; me permito hacer un llamamiento a la mujer antioqueña, por intermedio de ACTUALIDAD FEMENINA, para que acuda a la Universidad. Aquí, adquirirá conocimientos prácticos para la vida, que, si hasta el presente no ha sentido esa necesidad, tal vez más tarde le serán precisos. Estoy segura de que todas se sentirán satisfechas sabiendo que poseen un nivel más alto de cultura que les ayudará a saber vivir mejor y a comprender los conocimientos humanos cada vez más complejos en el ambiente civilizado. Las mujeres de la actualidad, deben saber que ya no estamos en los tiempos aquellos en los que la mujer triunfaba con su belleza. Ahora hacen falta más atributos y solo triunfa la mujer inteligente y de bien cimentada educación.

—Mil gracias Teresita por los interesantes datos y conceptos que acaba de darnos y esperamos que muy pronto intervenga de nuevo en este programa, donde sólo deseamos servir los intereses femeninos.

Amables amigas: acabáis de escuchar un reportaje con doña Teresita Santamaría de González. Esperamos que haya sido de general interés. Así nos despedimos hasta mañana cuando nuevamente estaremos con vosotras. Buenas tardes.

Nuri Gallego G.



VEINTICINCO AÑOS
VELANDO POR LA
SALUD DEL PUEBLO
— COLOMBIANO —

Aura Arbeláez Campuzano

¡Cuán profundo dolor y angustia ha producido en el ánimo de todos los que fuimos sus amigos la desaparición de Aura Arbeláez Campuzano.

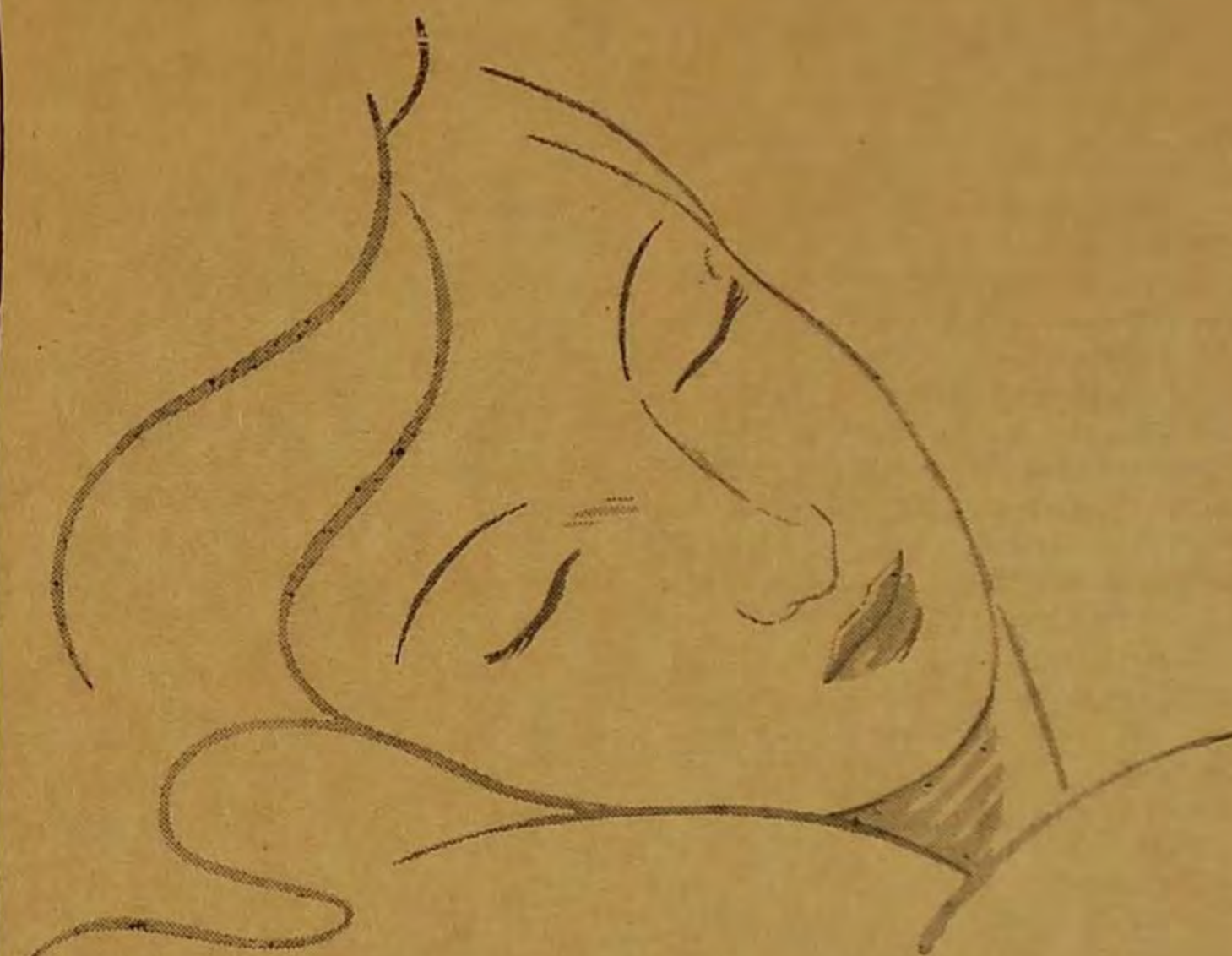
Porque recordarla es volver a la infancia, evocar toda la festiva camaradería de la vida de colegialas; y luego los claros días de juventud participando con ella de inolvidables emociones.

Uniendonos tan vieja y sincera amistad tuvimos múltiples oportunidades para estimarla y apreciar las virtudes y encantos que la adornaban. De temperamento tranquilo y alegre, disfrutó de todos los dones que la vida le prodigó; no tuvo grandes penas, y en un ambiente hogareño de comprensión y cariño cultivó su refinado espíritu. En la amistad fue siempre leal e indulgente, de maneras cultas y elegantes, gozaba de grandes simpatías. Tan abnegada y buena hija había dedicado su juventud a cuidar y alegrar a su madre la digna matrona doña Hortensia Campuzano de Arbeláez, con quien había viajado hace algún tiempo a los Estados Unidos a visitar a su hermano Carlos. Regresaban ahora a reunirse con los demás miembros de su familia que las esperaban ansiosos.

Pero la misteriosa señora que mutila ilusiones y destruye proyectos cuando a bien lo tiene, la gran dama escuálida, resolvió otra cosa. Muy calladamente, en un instante al oído, le dijo: "Ven conmigo". "Ya es la hora". Mas nuestra querida amiga no percibió su cavernosa voz, su aliento tenebroso. Pensaría quizás en los momentos felices cuando abrazaría a los suyos. Divisaría ya panoramas que le eran familiares. Sentiría la emoción de pisar tierra grata, tierra amiga. No más nostalgias de ausencia... Así murió Aura, en un dulce soñar, placidamente como había vivido.

Es verdad que lloramos su cuerpo calcinado en medio de la aridez del peñasco, acompañado por los lúgubres frailejones y custodiado por el frío y la soledad; pero nos consuela que su alma buena haya volado del cóndor gris, a sitios más hermosos, a llanuras ilimitadas donde no hay lugares rocosos ni temibles; donde se cultiva la flor de la esperanza y el árbol de la inmortalidad. Se fué hacia Dios estrechamente unida con todos los que amaba. Habita hoy en la gran mansión donde todo es dulzura y paz.

Bertha Ochoa Vélez.



SABER VIVIR



Siempre a la altura de su fama como el más sabroso de los cigarrillos, PIELROJA contribuye todos los días a popularizar el arte del "bien vivir". PIELROJA proporciona a todos ese gusto sin-par que resulta de una mezcla ideal de los tabacos maduros más finos de Colombia.

PIELROJA
naturalmente!

Entrevista con Paulina Singerman

Un grupo de periodistas y admiradores de Paulina Singerman, la destacada artista del cine argentino estábamos congregados en el Aeródromo de las Playas, ansiosos de ser los primeros en nuestro saludo hospitalario a los artistas argentinos.

Su representante el señor Armando Vásquez, caballero en toda la extensión de la palabra, se mostraba optimista en el triunfo que la Compañía de Comedias "Paulina Singerman". Don Armando, con esa amabilidad que caracteriza a los argentinos, se prestó gustoso a contestar algunas preguntas que indiscretamente le hice:

—Cómo se siente usted en nuestro ambiente?

—Encantado, Cecilia, la amabilidad y gentileza de los antioqueños me satisface plenamente y me encanta el cariño que demuestran por Paulina. Claro: como que es una de las artistas que admiramos más en el lienzo y además como es hermana de Berta a quien Medellín quiere con delirio. Continúa don Armando con su charla y muestra su admiración por la belleza y aseo de la ciudad:

—Los edificios son hermosos, las calles muy amplias y limpias. Nunca me imaginé que Medellín fuese este Medellín. A mi familia le escribo diciéndoles, no les digo lo hermosa que es esta ciudad porque es preciso verla, pues no encuentro palabras para explicarlo.

Don Armando miraba constantemente hacia las montañas esperando ver el puntito oscuro que nos dijera la llegada del avión expreso

que traía la Compañía. Por fin, un "Avión procedente de Maracaibo a la vista" nos hizo suspender nuestra charla y situarnos en una expectación ansiosa.

Se abre la puerta del avión y asoma el primer artista, Francisco Alvarez actor cómico, el cual fue recibido con un entusiasta aplauso: siguieron uno tras otro, y en todos sus semblantes se reflejaba la satisfacción de estar ya en tierra pues en su memoria estaba todavía vivo el recuerdo de las tragedias aéreas últimas.

En el carro que nos condujo a la ciudad nos manifestó Paulina su inmenso cariño que siente por Colombia y su vivo deseo de conocer este país.

—Mi amor por Colombia, dijo, está incrustado en mi alma desde hace muchos años cuando mi hermana Berta estuvo por primera vez aquí y fue colmada de simpatía: ella llevó consigo el buen recuerdo de sus amigos colombianos.

Paulina tiene una charla amena mostrando en ella el talento de la mujer argentina. Se veía que hacía esfuerzos para conservarse tranquila porque todavía estaban sus nervios en una tirantez espantosa según nos manifestó:

—Es algo que no se puede evitar, nos dijo, cuando tomamos el avión en Maracaibo, todos los de la Compañía mostraban una cara de angustia tal, que hubo que engañarlos diciéndoles que el viaje era de cinco horas; naturalmente al llegar más pronto sentirían un cansancio enorme; yo misma no podía evitar estos nervios, pero a Dios



Llegada de la "Cía. Paulina Singerman" al aeropuerto de "Las Playas"

gracias, ya estamos con ustedes. Al llegar al hotel Nutibara nos despedimos con un abrazo sincero y —dígame a Teresita Santamaría de González que agradezco su saludo y a sus compañeras de la Universidad Femenina, mi cariñoso saludo.

—Hasta pronto y sepa usted que estas orquídeas las agradezco como las primicias de cariño que aguardo de los antioqueños.

Cecilia González.

LA MAZORCA ES UN SIMBOLO

Se dice espiga de trigo, espiga de cebada, de arroz o de centeno; pero la espiga de maíz tiene su nombre aparte: es la mazorca, emblema del Nuevo Mundo.

La mazorca es un símbolo. Muestra el destino de América y es trasunto de la civilización del porvenir.

Tengo ante mí una mazorca bien granada, pareja, que en sus doce hileras de cuarenta y seis granos cada una contiene quinientos cin-

cuenta y dos granos. La planta dió dos mazorcas, es decir, que un grano de maíz se ha convertido en mil ciento cuatro granos.

Como son tiernos todavía, parecen odres de leche. Cuando se endurezcan, semejarán pepitas llenas de luz y calor condensados, prontos para transformarse en vida y energía.

De "El Maíz, Fabuloso Tesoro"
por Constancio C. Vigil.

Recordando una Heroína

Es Marinilla ciudad de grandes hombres, de tradiciones patrióticas y raza hidalga, cuyos hijos, héroes en la guerra, teólogos, magistrados y escritores en la paz, han formado hermosa corona de gloria para la patria.

Pero hay mayor grandeza cuando el héroe no viste el traje de los hombres; y aquí el nombre ilustre de Simona Duque de Alzate que suena en nuestros oídos con acentos de grandeza, de abnegación y patriotismo, realza la historia de esta ciudad preclara. Nacida en el seno de un hogar de bíblicas costumbres "donde resplandeció la virtud y oró el trabajo"; formada como toda mujer para el amor y el sentimiento, olvidó su histórica debilidad y escribió su nombre con caracteres indelebles en el gran libro de la patria, al lado de una Mercedes Abrego, Antonia Santos y Policarpa Salavarrieta.

Era viuda de don José Antonio Alzate y descendientes ambos del milenar árbol peninsular; siete hijos que llenaban su hogar eran toda su riqueza, y un pequeño huerto que más tarde cultivarían sus propias manos para su subsistencia. Al regresar Córdoba, el gallardo lidiador de la causa santa a su suelo nativo después del triunfo inmortal de 1819, fue sorprendido por una mujer adornada de 5 preciosas joyas; era Simona Duque y las joyas eran sus cinco hijos. "Vengo a ofrendar a la patria cuánto poseo" dijo llena de arrogancia y entregó al joven militar su valiosa ofrenda al grito de "volved vivos con él o muertos sobre

él" como la mujer espartana al entregar el escudo.

Cornelia, la ilustre romana, al exhibir sus hijos a la dama de Campania pronunciando la frase que inmortalizó su amor maternal; Juana de Arco empuñando la espada para sacudir el yugo inglés en su patria, no fueron más grandes que ésta mujer que grabó desde aquel día su nombre en las páginas sagradas del libro de la patria.

Los hijos de tan valiente mujer, de diez años el menor, pelearon con desnudo y se cubrieron de gloria dondequiera que la fuerza enemiga aguardaba el combate, para venir a colocar luego a los pies de su digna madre la corona de laureles conquistada y que ella pudiera decir de tan alto pedestal: "yo también he servido a la patria."

Terminada la guerra, quiso el gobierno ofrecer una pensión a la anciana madre que recibía inválidos a los pocos hijos que sobrevivieron, y fue rechazada al punto con estas palabras: "Jamás aceptaré esa recompensa mientras pueda trabajar; renunció a ella para que no haga falta a mi patria en tanto que no se halle libre".

Murió de 102 años en medio de la veneración y aprecio de sus compatriotas; momentos antes de morir expresó con estas palabras su última voluntad: "Que mis hijos sirvan a la patria siempre que los necesite".

Y aquí dejemos que el poeta selle esta breve crónica con la estrofa compuesta a la inmortal Simona:



Tan linda...
merece muebles
"ELOSPINA"

Es evidente que sí.

Los Muebles de Acero ELOSPINA realzan el encanto de toda habitación moderna; porque son diseñados y decorados, precisamente, para complementar los atractivos de su vivienda.

Hágala, entonces, más comfortable:

equipe la suya con Muebles de Acero ELOSPINA.

- Sillas para sala; mesas de centro.
- Camas, armarios, tocadores, mesas de noche, cama-diván.
- Mesas y sillas para comedor, buffets, mesas licoreras.
- Armarios- despensa, mesas para vajilla y portátiles.
- Mesas con quitasol, sofá-columpio, sillas para jardín.

HIJOS de ELEAZAR OSPINA & CIA

El Pueblo y los Libros

UNA RECIENTE INVESTIGACION
DE LA LECTURA EN LOS ESTADOS
UNIDOS

Hace poco, por sugerencias del *Book Manufacturer's Institute*, se ha llevado a cabo en los Estados Unidos, con la colaboración de editores, libreros, directores de Bibliotecas y Universidades, una encuesta sumamente curiosa. ¿Quiénes leen libros? ¿Qué libros son más leídos? ¿Cómo se lee normalmente? ¿Cuáles libros se compran más y cuáles se prestan? ¿Qué tiempo se emplea en las lecturas?... Un cuerpo de 235 entrevistadores llevó a cabo 4.000 entrevistas entre el 21 de mayo y el 8 de junio de 1945.

Los resultados, someramente significativos, han sido éstos:

¿QUIEN LEE LIBROS?

El 50 por 100 de las personas mayores de quince años leen un libro o más al mes.

¡Al viento, airoso, tremolad pendones!
formad, clarines, la mejor orquesta,
que vibran de emoción los corazones
y el templo de la patria está de fiesta.

¡Soldados, firmes! que jamás caduque
vuestro valor emblema de victoria
porque se yergue, ungida por la gloria
el alma altiva de Simona Duque.

Ligia Gómez Gómez.

El 17 por 100 no han leído un libro en cinco años.

El 94 por 100 de la lectura es realizada por el 50 por 100 de la población.

El 70 por 100 de la lectura es realizada por el 21 por 100 de la población.

LA EDUCACION HACE LECTORES.

El 71 por 100 de las personas educadas en Universidades son lectores activos.

El 19 por 100 de las personas educadas en Universidades son lectores inactivos.

El 10 por 100 de las personas educadas en Universidades son no lectores.

De 1910 a 1940 la matrícula de

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos

las escuelas graduadas en este país ha aumentado el 14 por 100; la de escuela superior, el 540 por 100, y la de Universidades, el 320 por 100.

HOMBRES Y MUJERES LECTORES

El 64 por 100 de los hombres son lectores activos.

El 20 por 100 de los hombres son lectores inactivos.

El 34 por 100 de los hombres son no lectores.

El 53 por 100 de las mujeres son lectoras activas.

El 22 por 100 de las mujeres son lectoras inactivas.

El 25 por 100 de las mujeres son no lectoras.

HABITOS DE LECTURA

El 58 por 100 leen reposadamente en casa.

El 12 por 100 leen en la cama.

El 11 por 100 leen mientras escuchan la radio.

El 3 por 100 leen mientras viajan.

NOVELAS O NO NOVELAS

El 66 por 100 de los lectores con

nivel de escuela superior prefieren la novela.

El 29 por 100 de los lectores con nivel de escuela superior prefieren no novelas.

El 51 por 100 de los lectores de procedencia universitaria prefieren novela.

El 45 por 100 de los lectores de procedencia universitaria prefieren no novela.

Las tres clases de lectura más populares en la escuela graduada son: aventura, misterio, religión.

En la escuela superior: misterio, aventura, biografía.

En la Universidad: biografía, historia, aventuras.

COMPRA O PRESTAMOS

El 57 por 100 de los lectores activos reciben en préstamo el último libro leído.

El 31 por 100 de los lectores activos compran el último libro leído.

El 11 por 100 de los lectores activos reciben como donativo el último libro leído.

El 71 por 100 de los comprendidos entre quince y diecinueve años toman prestado el último libro leído.

El 20 por 100 de los comprendi-

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-55

dos entre los quince y diecinueve años compraron el último libro leído.

El 50 por 100 de los comprendidos entre los cuarenta y cuarenta y nueve años tomaron prestado el último libro leído.

El 35 por 100 de los comprendidos entre los cuarenta y cuarenta y nueve años compraron el último libro leído.

El 61 por 100 de las mujeres tomaron prestado el último libro leído.

El 49 por 100 de los hombres tomaron prestado el último libro leído.

El 32 por 100 de los libros comprados fueron adquiridos en librerías.

El 12 por 100 de los últimos libros comprados fueron adquiridos en almacenes.

El 22 por 100 de los libros comprados fueron adquiridos en clubs de libros.

El 6 por 100 de los últimos libros comprados fueron adquiridos en puestos de periódicos.

El 5 por 100 de los libros comprados fueron adquiridos por orden postal.

El 51 por 100 de los libros prestados lo fueron por amigos.

El 37 por 100 de los libros prestados lo fueron por librerías públicas.

El 11 por 100 de los libros prestados lo fueron por librerías de alquiler.

El grupo de jóvenes fué el que tomó en préstamo mayor número de libros de las librerías públicas.

RAZONES PARA LA SELECCION DE LIBROS

El 31 por 100 leen por recomen-

dación de amigos, familia, iglesia y escuela.

El 14 por 100 leen por anuncios o revistas.

El 26 por 100 leen por el interés en la materia.

El 20 por 100 leen por tener el libro a la mano.

LIBRERIAS DOMESTICAS

El 35 por 100 del total de casas no tienen estanterías.

El 27 por 100 del total de casas no tienen estanterías.

El 17 por 100 del total de casas tenían dos estanterías.

El 27 por 100 del total de casas tenían menos de cincuenta libros.

El 14 por 100 del total de casas tenían de 50 a 99 libros.

El 14 por 100 del total de casas tenían de 100 a 199 libros.

El 20 por 100 del total de casas tenían de 200 libros en adelante.

LAS AFICIONES HACEN LECTORES

El 22 por 100 de los lectores activos son aficionados al arte, música, poesía, etc.

El 19 por 100 de los lectores activos tienen aficiones científicas: fotografía, aviación, etc.

El 11 por 100 de los lectores activos tienen aficiones deportivas.

El 10 por 100 de los lectores activos son aficionados a la jardinería.

El 10 por 100 de los lectores activos tienen interés por la religión.

El 7 por 100 de los lectores activos tienen aficiones de cocina, decorado doméstico.

Madres Inolvidables

¿Cuántas veces, te has detenido, lector benévolo, a pensar en los arduos y duros sacrificios de una madre de familia?

No me refiero a aquellas madres a la *moderna*, que no piensan en otra cosa sino en divertirse, en el juego, en el cine etc. y que para ellas la maternidad es una dura carga, las tareas del hogar las sublevaran y que si, acaso, tienen dos o tres hijos, ya piden a gritos que se les erijan estatuas y pregonan a voz en cuello los defectos del pobre marido y añaden que son unas mártires...

Hablo de aquella que aún existe, gracias a Dios, en esta era de la *bomba atómica* y que a pesar de sus doce o catorce hijos, sus penas y sinsabores, nunca se la oye murmurar, ni aún cuando el esposo sea un hombre huraño y de mal genio... Lleva o *truene*, ella siempre está en pie desde las cinco de la mañana

na y después de oír Misa, empieza la dura faena de administrar la casa y de poner todo en orden.

Madre y esposa modelo. Cuando un hijo llegaba al hogar, el anterior estaba sin dar, todavía, los primeros pasos... Cada nuevo retoño era un motivo más de alegría y de unión entre los dos esposos. A todos se les preparaba su cuna, pobre o ricamente, según marcharan los negocios...

Ahora esta madre que ya ha dado su vida, su salud y se ha entregado de lleno al cuidado de su hacienda, de su esposo y de sus hijos, como lo recomienda Fray Luis de León, en la Perfecta Casada; continúa su tarea con los hijos que ya tomaron el estado del matrimonio; pues nada hay más cierto que el refrán: "Hijos casados, trabajos doblados".

Ella siempre está alerta, si es el hijo, quien se unió a una bella y

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.

La "Geisha" extraña mujer japonesa, que sólo baila y ríe, o sirve el té como ejerciendo una profesión.

(Traducción de 'The New York Times') Por *Lindesay Parrot*

TOKIO.—Al entrar en el establecimiento, en medio de la noche fría y lluviosa, nos quitamos los zapatos y una diminuta doncella nos conduce por todo un laberinto de pasajes, hasta un amplio hall.

Nos sentamos con las piernas cruzadas sobre cojines colocados detrás de unas mesas que apenas se elevaban medio metro del suelo y que estaban cubiertas con trastos llenos de pescado crudo, de salsa de soya, de rabanitos y de otros productos propios de este país.

Luego se levantó una cortina en

uno de los extremos del cuarto y entraron ellas, las geishas tradicionales, pintadas, con aspecto de muñecas con su alto peinado y con su extraño aspecto de flores humanas, envueltas en kimonos de brillantes colores.

Durante una hora danzaron con arcaicos ritmos, cantaron y tocaron mandolinas de largos cuellos. Después se acercaron —eran como unas veinticinco o más—, y se arrodillaron frente a nuestras mesas, tocándonos a dos geishas por hombre.

delicada joven, para ver que él sepa hacerla feliz. Además procura atraerse las simpatías de la nuera y hacerla comprender que si le da un consejo es por que tiene experiencia de la vida y por lo mismo que la quiere ver feliz y contenta...

Si es la hija la que formó hogar, puede darle consejos con más claridad que a sus nueras, mas si enferma y queja, no encuentra palabras para hacerla comprender que todo lo tiene que sobrellevar con paciencia y abnegación y mostrarse fuerte y valerosa. Todo esto sin contar las preocupaciones de orden material, que pesan sobre la cabeza de ésta madre...

Ella quiere asumir todas las res-

ponsabilidades y sufrir sola las contrariedades. Prohíbe a sus hijos, que *ventilen* sus problemas en presencia de su esposo, ya que él trabaja todo el día para llevar el sustento a la familia; suplica no lo mortifiquen cuando él llegue y encuentre un hogar donde reine la paz, la caridad y halle el reposo después de un día de lucha y de números...

Apenas a grandes y ligeros rasgos está este esbozo de lo que es la vida de muchas madres y a las cuales sólo sabemos apreciar cuando parten, silenciosamente, en busca de otro mundo mejor...

Alcione.

Febrero 21 de 1947.

Con gestos almibarados nos ofrecían té o confituras, probando ellas de la misma taza, pero sólo cuando nosotros se lo pedíamos. Sonriendo nos daban en la boca trozos de carne con cebolla y raíces de bambú, cuando se dieron cuenta de lo torpes que estábamos todos con los palillos que deberían servirnos de tenedor y cuchillo. Después volvieron a danzar, pero esta vez bailes populares que ya no se representaban en la escena sino cerca de nosotros.

Como a las once de la noche todo se acabó. Estas geishas tienen sus horas de trabajo como en los sindicatos y no se quedan ni un minuto más.

Esta fiesta que fué quizá una de las mejor preparadas que se ha visto en Japón desde que se levantó la prohibición contra los centros de diversión establecida en 1943, se dió en honor de un grupo de americanos que atravesaban las regiones no devastadas den Honshu y el principal empresario era el jefe de la policía.

En Tokio la cantidad de geishas ha disminuído mucho pues casi todas se fueron a trabajar a las fábricas y son pocas las que han regresado a su antigua profesión. La policía metropolitana informó que solamente hay 1.500 geishas registradas en la ciudad, de las 10.000 que había antes de la guerra y hay quien se pregunte si va a desaparecer la organización de las geishas en gran escala.

* * *

Naturalmente que todo soldado que ha pasado algunos días en Tokio tiene algo muy distinto que contar, y envía a casa su impresión sobre los miles de geishas que ha

visto. Pero esa pequeña criatura que le sonrío en los restaurantes cuando él intenta enseñarle algunas palabras de inglés y que después se muestra dispuesta a ensayar los complicados pasos de los bailes americanos, no es una geisha. No es más que una chica, como otra cualquiera que ha perdido el trabajo y se viste con galas ajenas.

Desconoce la ceremonia del té que se lleva unas dos o tres horas de preparación y que es de origen religioso y no ha tomado los largos cursos para el arreglo de las flores, especiales de las refinadas geishas.

No es más que una chica, como las de todo el mundo, que ha descubierto que el soldado americano es un compañero agradable; todo lo que tiene de común con la verdadera geisha es que viste kimono.

Ya antes de la guerra la geisha tenía que luchar con una dura competencia y ahora, si prevalece el gusto americano, es probable que nunca recupere su antiguo esplendor.

La geisha en su mejor aspecto, tal como la conoció Lafcadio Hearn y como la representa Madame Butterfly es una combinación altamente refinada de ama de casa, compañera y conversadora. Su tradición se remonta hasta el siglo octavo y, a partir de 1689 ha estado bajo la vigilancia del gobierno.

Desde que se estableció la primera oficina general para las geishas en el siglo XVIII, llamada "Kenban", ha formado parte de una especie de gremio.

El origen de dicha organización indudablemente radica en la reclusión de las mujeres japonesas, pues

las esposas y las jóvenes se quedaban en su casa y no se mezclaban con la sociedad masculina. La geisha era la que se encargaba de entretener a los hombres y por eso su importancia fué decreciendo a medida que la "occidentalización" de las mujeres japonesas y su emancipación del sistema de reclusión, fué aumentando.

Ordinariamente provienen de familias pobres e ingresan en la profesión muy jóvenes. Paga grandes honorarios, que se descuentan de sus ganancias posteriores, a la geisha que le enseña las artes de su oficio. Su enseñanza se realiza en compañía de otras chicas; pero, si tiene éxito puede ganar mucho dinero y establecerse por su cuenta. Aisaburi Tibiyama, que escribió un libro sobre las geishas, calcula que las entradas de una primera clase en las grandes ciudades, fluctúa entre 500 y 1.000 yens, en tanto que el salario de una muchacha que trabaja en la fábrica y que goza de cierta habilidad, era de 50 yens al año. Otra ventaja de las geishas es que no necesitan ser jóvenes y bonitas, pues las hay hasta de 70 años.

Desde luego que las geishas han perdido mucha clientela, pues ya no son el único medio de diversión, ahora que hay cines y salones de baile.

* * *

Tanto en Tokio como en Yokohama se encuentran salones modernos, cafeterías, bares y otros tipos de locales occidentales donde las chicas bailarinas que no han necesitado una educación tan larga y costosa como la de las geishas encuentran una cómoda manera de vivir.

Además, la guerra ha sacudido hasta en sus raíces más profundas al antiguo sistema tradicional.

La policía metropolitana tiene curiosos informes sobre la suerte que corrieron las geishas cuando su licencia quedó revocada. El cuarenta por ciento se fueron a trabajar a las fábricas, pues sus delicadas manos eran muy útiles para los trabajos de precisión tales como el ajuste de los radios.

Un treinta por ciento regresó a sus pueblos y se perdieron de vista y de estos dos grupos son pocas las que han regresado a su antiguo oficio en la capital. El treinta por ciento restante se casó o simplemente se dedicó a continuar secretamente en la profesión.

Todos los restaurantes de primera, lo mismo que las casas de té en que vivían las geishas cerraron durante la guerra, así que éstas sólo pudieron subsistir de una manera extraoficial. Mucho antes de que los americanos llegaran aquí ya entre el pueblo japonés se discutía acaloradamente sobre la moral de las geishas. Pero la organización central siempre insistió en que las chicas no desempeñaban otro oficio que el de compañeras y divertidoras.

Naturalmente que hay distintas clases de geishas; en la cúspide de la organización se encuentra la clase de las "jimas" que, aunque también están controladas por la policía, como poseen su propio establecimiento no aceptan invitaciones al exterior. Viene después la geisha independiente o "tanagari" que paga todos sus gastos y se compra su ropa y en último lugar viene la geisha que vive controlada por el gerente de la casa de té, aunque todavía más abajo de ella

Conciencia de mi muerte

*He de morir... lo se
porque vivir ha sido conocerte
y no te tendré más ahora...*

*He de morir lo se
porque vivir ha sido conocerte
y nacer a la ternura
con la sola presencia de tus manos.*

*He de morir como se extingue la tarde,
-juventud y milagro-
en nombre de la noche
-misterio y muerte de la luz-*

*¡Morir ahora cuando los hombres turbios
empezaban a amarse...!
Ahora cuando encierran mis manos
la forma de tantos corazones...!
Ahora cuando he comprendido
que los pétalos son apenas pañales
para envolver las flores su semilla,
pañales que se tienden al viento
como banderas de fecundidad...!*

*Qué extraña muerte sin tu muerte,
sin saber cómo besas,
cómo defines esa palabra extraña FELICIDAD
y sin saber si has de reír o has de llorar
con la presencia de un hijo todo tuyo...*

*Qué extraña muerte sin saber la causa
de tu definitiva soledad...!*

Angela Hernández Arango

Medellín, Diciembre de 1946.

Congreso Interamericano de Mujeres

A los individuos que reciben la anexa carta circular

Con el fin de tenerla al corriente de las últimas disposiciones adoptadas en relación con el Congreso Interamericano de Mujeres, le incluimos la Carta Circular anexa. Ojalá Ud. se sirva propagar su contenido y logre acrecentar el entusiasmo entre las asociaciones femeninas de su país para que contribuyan al éxito de este gran movimiento femenino interamericano.

La Comisión Organizadora

Enero 31 de 1947.

Distinguida Señora:

En nuestra comunicación de fecha 7 de octubre, 1946, tuvimos el gusto de informar a Ud. que el Congreso Interamericano de Mujeres tendrá lugar en la ciudad de Guatemala, donde ha sido acogido con gran entusiasmo.

Teniendo en cuenta las razones que las mujeres de aquel país han expuesto referente a las vacacio-

está la "marakugakae", o sea la principiante, que no recibe un centavo de sus ganancias pues todo va a pagar la deuda de su enseñanza o su alojamiento.

Antiguamente algunas geishas llegaron a casarse con sus ricos admiradores, pero casi todas acabaron retirándose a una vida modes-

nes de maestras, las cuales muchas de ellas participarán en nuestro Congreso, se ha resuelto que éste se efectúe del 7 al 14 de mayo del presente año.

Estando tan próxima la fecha del Congreso, le rogamos estudie nuevamente los "Comentarios al Programa Tentativo", especialmente los temas 1 y 4, y nos remita sus sugerencias, las que nos serán de gran valor. También nos permitimos recordarle que esperamos breves mociones sobre los temas del Congreso.

Nos es grato hacerle saber que se ha obtenido un 10% de rebaja en la "Pan American Airways", teniendo la esperanza de obtener mayor oferta.

Referente al alojamiento, podemos comunicarle que hemos recibido amplia información de las mujeres de Guatemala, la que, en hoja adjunta, le remitimos para que se dirija Ud. directamente a ellas, y pueda hacer su reservación con tiempo.

En fecha próxima le enviaremos el Reglamento y Horario del Congreso.

ta. Pocas fueron las que acabaron mal. Como todas las mujeres dedicadas a una profesión en que abundan las tentaciones, no faltaron las descarriadas, pero casi todas se han manejado honradamente y acaban retirándose a su casa con su dote para buscar un marido conveniente.

En espera de su respuesta, reiteramos a Ud. el testimonio de nuestra consideración.

Por la Comisión Organizadora,

Secretaría General.

INFORMACION SOBRE ALOJAMIENTOS EN LA CIUDAD DE GUATEMALA.

Diríjase a la Comisión de Hospedaje del Congreso Interamericano de Mujeres, Apartado 221, Guatemala, Guatemala, S. A.

Pensiones

Pensión Crespo, Callejón Normal N° 3: 2.50 quetzales diarios.

Pensión Victoria, 6ª Avda. Sur N° 47: 2 quetzales.

Pensión Pérez, 7ª Avda. Sur N° 64 y 66: 1.50 a 2 quetzales.

Casa de Familia "Doña Carlota S. c. de Maldonado", 12 Calle Oriente N° 6: 1.50 a 2 quetzales.

Hoteles

Gran Hotel San Carlos, Piezas de lujo: 1 persona, 10 dollars diarios; 2 personas, 16 dollars. Piezas exteriores: 1 persona, 8.50 dollars; 2 personas, 15 dollars. Piezas interiores: 1 persona, 8 dollars; 2 personas, 14 dollars. Piezas sin baño: 1 persona, 6 dollars; 2 personas, 10 dollars.

Hotel Guatemala, piezas con baño: 7 y 6.50 quetzales; sin baño, 5.50 quetzales por persona.

Hotel Pan American, piezas con baño, 1 persona, 7 y 6.50 quetzales; sin baño, de 2 a 4 personas, 5.50 quetzales por persona.

Palace Hotel, piezas con baño, 7 dollars; sin baño, 6 dollars.

Hotel Colonial, piezas con baño:

**Lo más bello
en cubierto**

Joyería París

Junín 50-41

Medellín

Un universo irreal, pero que es verdad

Inventos prodigiosos que nos hacen pensar en los cuentos de hadas, viven ya en Hollywood

HOLLYWOOD.—En vez de esperar a que llegue ese mundo maravilloso del que hablan todos, Carl MacBrainard, de veintitrés años de edad, se ocupa en hacer algunas cosas para que ese mundo sea una realidad. Gracias a uno de sus inventos, pronto será posible iluminar el interior de las casas con luz fría, sin emplear más corriente de la que se necesita para un radio pequeño.

Las fuentes de la luz nunca se agotarán, la instalación será a prueba de incendios y únicamente se empleará un hilillo de corriente. En lugar de apagadores se utilizarán botones giratorios para controlar la intensidad de la iluminación, de acuerdo con las necesidades del momento. Este es uno, nada más, de los aparatos ideados por el joven de Hollywood.

Para darnos cuenta de algunos de los otros aparatos, imaginémosnos que nos lleva a su casa a la sa-

lida del teatro. En el camino alargó el brazo y aprieta cuatro veces un botón del tablero. "Esto es para prender la estufa en casa por onda corta", explica sin darle mayor importancia al asunto. "La casa estará caliente cuando lleguemos. Y esto —aprieta el botón cinco veces— es para prender las luces del garage. Las puertas se abren con el mismo botón, apretando otras dos veces".

En ese momento suena un timbre en un compartimento del automóvil. Brainard mete allí la mano y saca un teléfono. "Si, habla Mac. Acabamos de salir del teatro y vamos para allá".

Para entonces, usted no quiere dar crédito a lo que ve, pero Brainard todavía tiene dos o tres cosas más escondidas. Alargándole el teléfono, le pedirá que llame usted a su propia casa. Usted marca el número, escucha el timbre y sin darse cuenta le explica a su señora

5 y 6 quetzales; sin baño, 3 y 4 quetzales. Piezas por dos personas, 7 y 13 quetzales.

Gran Hotel Continental, 1ª Calle Oriente N° 9, Piezas con baño privado, 5 quetzales por persona; sin baño, 4 quetzales. Piezas interiores sin baño: 3 quetzales.

Hotel La Continental, 7ª Av. Sur N° 14, piezas a la calle, sin ba-

ño privado: 3 quetzales; interiores, 2.50.

Hotel Florida, piezas con ventanas a la calle y con baño privado: 3 y 4 quetzales. Piezas interiores, sin baño privado: 2.50 quetzales.

NOTAS: 1. Un quetzal es igual a un dollar. 2. En los precios está comprendida la alimentación del día.

Vestidos negros

Vestidos de medio luto

Vestidos de color fondo entero

Vestidos estampados y para coctail

●

Hemos abierto un nuevo local en nuestro Almacén de Junín, y podemos ofrecerle un surtido variado, renovado y novedoso.

Tenemos despachadores especiales en Nueva York y Los Angeles.

●

Visítenos y se convencerá

LA PRIMAVERA

Junín

que llegará en cuanto se desocupe.

Brainard le explica que el teléfono está eslabonado por onda corta con el teléfono de su casa. En efecto, es una extensión inalámbrica. Un circuito "escucha" de un tubo detector instalado en la casa de él pone en movimiento un aparato de radio de onda corta, receptor y transmisor, conectado a los alambres del teléfono, y tiene un sistema conversador que le permite marcar los números por radio mediante otro aparato cuya patente está pendiente.

Con este arreglo, Brainard puede marcar cualquier número local desde su automóvil o pedir a la telefonista que le dé una comunicación de larga distancia que es cargada a su teléfono. La extensión tiene un alcance de cincuenta kilómetros. No hay interferencia, la estática es poca, los montes no estorban la recepción. Solamente un túnel o un canal angosto de edificios altos pueden estorbarla.

Los circuitos de radio que encienden la luz y realizan otros milagros mientras él anda en automóvil, son menos complicados que el arreglo telefónico. Un pequeño transmisor instalado en el vehículo irradia un impulso cada vez que aprieta el botón. Estas señales son recogidas por un receptor de tres tubos que está constantemente en operación. Consume muy poca corriente. Amplificados, los impulsos hacen funcionar en un tablero selector que completa el circuito eléctrico en casa.

Pero, en casa de Brainard nos esperan todavía otros milagros. Al pisar el umbral, se enciende un foco y dentro de la casa suenan unas campanillas. Un ojo eléctrico podría hacer este trabajo; pero Mac

prefiere otro sistema. En la pared, a la entrada, está una antena que termina en un receptor de cuatro bulbos, instalado en un closet. En cuanto se pisa el umbral se desequilibra el receptor y esto hace que se encienda la luz y toquen las campanitas.

Mac terminó la escuela superior y entró en una fábrica de armamentos de la que pasó a la marina de guerra. Ha estudiado radio desde que tenía doce años, y ha construido una nueva clase de circuito cada vez que ha tenido una inspiración. Una de las cosas es un aparato transmisor y receptor de bolsillo que se puede instalar en una cigarrera y que tiene un audífono.

Hace unos dos años Brainard se preguntó cómo podría usar los tubos de luz fluorescente fundidos. Conectó uno de ellos a una fuente de alta frecuencia y descubrió que funcionaba como nuevo. Después, parcialmente por accidente, encontró un circuito que da energía a los tubos por medio de impulsos de audiodiferencia, la misma clase de los que operan la bocina del radio. La presión del gas dentro del tubo determina la fuerza necesaria del impulso. Brainard llenó muchos tubos fluorescentes con gases distintos, y conectó los tubos al circuito altoparlante de un receptor común y corriente.

El resultado fué un órgano a colores que se encienden simultáneamente con las diferentes notas. Entonces construyó un órgano mágico a colores para él, y pronto construyó otros para sus amigos. Mientras tanto, obtuvo una patente para el circuito de enlace que hace que los tubos respondan a los impulsos de audiodiferencia. Ahora tiene en construcción un órgano de

BOMBONES DE CHOCOLATE

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

REPOSTERIA

“ASTOR”

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS:

193-26

134-47

250 tubos de un metro, que abarcará todo el escenario del nuevo salón de conciertos de San Diego.

Su música a colores será lanzada al mercado por una organización llamada "Ideas Unlimited", que le ha dado un contrato con una garantía mínima de 130.000 dólares por su invento, durante el tiempo que dure la patente. Para empujar, el sistema será adaptado a sinfonías.

Brainard ha decidido ampliar su circuito original para que los tubos puedan ser usados para iluminación, y la energía será suministrada por un generador radiotónico de un bulbo. La corriente para encender ese bulbo y unos cuantos más instalados en una unidad de eslabón, serán suficiente, para iluminar toda una casa.

En la residencia del actor cinematográfico Lou Costello ha instalado un circuito que abre la puerta de un cuarto secreto con sólo que se apriete la nariz de una persona cuyo retrato pende de la pared. Es la misma clase de circuito que en casa de Brainard enciende la luz de la entrada. Al apretar la nariz del retrato, se desequilibra el circuito de radio y hace funcionar un motorcillo que abre la puerta del cuarto secreto.

Zapatos Bebé

Extranjeros

SALON ROSA

Teléfono 148-05

Un circuito igual a éste hace funcionar el sistema de alarma instalado en casa de Costello. La alarma suena antes que el asaltante haya tenido tiempo de acercarse a la puerta o a cualquiera de las ventanas. En la recámara de Costello ha yun tablero que señala el lugar preciso donde se encuentra la persona que ha hecho sonar la alarma.

Para otro amigo cuya casa está a cien metros de la reja, Brainard inventó un portero mecánico. Ocultó un micrófono en uno de los pilares y colocó una bocina en un árbol cercano. Cuando un visitante toca el claxon, el micrófono recoge el sonido, éste pasa a un amplificador que hace sonar un timbre en el interior de la casa, cuyo dueño se vale de una bocina en el árbol para hablar con el visitante y, una vez que lo ha identificado, aprieta un botón que abre la puerta.

HACIA UNA NUEVA AURORA

Cuando tengamos un poco más de amor no existirán tantos tristes ni tantos desconcertados.

Muchos sufren porque nadie los quiere; muchos no avanzan porque nadie los guía y están como los ciegos que se detienen y aguardan que alguien los tome de la mano para cruzar la calle sin peligro.

América trae al mundo el evangelio del amor. Somos hombres de paz, somos conscientes de la solidaridad humana; nuestro corazón repudia el crimen y nuestro espíritu ama la justicia. Vamos sobre tierra virgen hacia una nueva aurora para la humanidad.

De "Amar es Vivir"
por Constancio C. Vigil.

Notículas

Por Teresa Santamaría de González.

UNIVERSIDAD FEMENINA

La Universidad Femenina comenzó ya su segundo año de labores. Tanto sus discípulas como sus actividades se han duplicado en este nuevo año.

Brinda la Universidad Femenina a las mujeres antioqueñas la oportunidad de aprender en sus claustros y de llevar a feliz término carreras propias de su sexo. La Facultad de Letras con su primero y segundo año, las Escuelas de Periodismo, Secretariado Comercial, Ayudantes de Arquitectura, Ayudantes del Cirujano, Bibliote-

conomía y los prácticos e indispensables cursos de Culinaria, hacen que la muchacha de hoy sea una mujer bien preparada y apta para ganarse la vida. También la Universidad tiene abiertos sus cursos de Drama y Comedias y Ballet.

En buena hora la grande administración Lleras con Germán Arciniegas como ministro de Educación, estableció estos Colegios Mayores de cultura femenina. El actual gobierno del Dr. Ospina Pérez, continúa ensanchando esta obra redentora para la mujer colombiana.

EL RUBI

- Nombre Registrado -



PRINCIPAL: Carrera Junín,
cerca al Club Unión.

SUCURSAL: Carabobo
entre Pichincha y Maturín.
Agentes para Antioquia.

Acabamos de recibir una remesa para hombre y para señora. - Lujosos automáticos protegidos.

EMBAJADOR EN WASHINGTON

Gonzalo Restrepo Jaramillo abogado, escritor y gran señor acaba de llegar a la capital de Estados Unidos, nombrado por nuestro gobierno, para representar al país ante la gran nación americana.

No podemos menos de aplaudir al gobierno por elección tan acertada, pues Restrepo Jaramillo es el prototipo de los varones colombianos.

Deseamos al Embajador Restrepo Jaramillo y a su familia una feliz permanencia en la ciudad de los almendros y sabemos que Colombia tendrá en él un fiel representante de su política exterior.

CATASTROFES AEREAS

Este año de 1947 que mereciera ser bisiesto por las catástrofes aéreas que cuenta ya en sus dos meses de vida, nos presenta un terrible saldo de muertes y tragedias.

No es Colombia, es el mundo entero el que ha sido castigado por la aviación; pero si en nuestra patria, desgraciadamente, ha ocurrido la mayor tragedia de los navegantes aéreos, hasta ahora, en el planeta.

El desastre del DC4 114 en el que cincuenta y dos personas perdieron la vida, unida a la no menos terrible del Carare, han dejado al país sumido en la pena y el dolor.

"LETRAS Y ENCAJES" hace llegar a todas las familiares de las víctimas de las fatales naves aéreas su más sentida manifestación de pesar.

CURSOS DE CULINARIA

La Universidad Femenina atenta a las necesidades y deseos de sus discípulas acaba de abrir un curso de Culinaria. Curso que comenzará el 4 de Marzo y será dictado por las siguientes profesoras: Sra. Merceditas Santamaría de Angulo, Angela Jaramillo de Isaza, Lucía Montoya, Helena Arango de Mejía.

El curso promete como los del año pasado que fueron dictados por la Sra. Sofía Ospina de Navarro ser muy interesantes y de mucha actualidad para las numerosas señoras y señoritas que están dispuestas a conocer los secretos de la culinaria y el arte de agradar a la familia.

CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS

El Centro Femenino de Estudios acaba de reanudar sus reuniones semanales. En su primera sesión se nombró nueva junta directiva. Con una asistencia de más de veinte socias fueron elegidas por mayoría de votos las Sras. Jenny de Jaramillo Sánchez y Aura G. de Lefebvre para presidenta y vicepresidenta respectivamente.

En la ya dicha reunión fue leído un informe de la junta saliente encabezada por la Sra. Ana R. de Gautier relatando la labor magnífica y eficiente realizada en el pasado año.

Felicitemos tanto a la junta anterior como a las nuevas dirigentes del Centro Femenino de Estudios y deseamos que éstas, en el presente año, realicen una labor constructiva, como hasta ahora lo han venido haciendo.



Señora de
GEORGE
MURPHY

Hechicero!

—dice la señora de GEORGE MURPHY,
el conocido actor de Hollywood:

"Con razón los labios más bonitos de Hollywood aclaman el Tangee Rojo-Fuego..."

¡Ahí tiene, para usted, el lápiz labial aclamado por las mujeres más lindas del mundo, Tangee ROJO-FUEGO... con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. Úselo... Conquiste...!

Otros tonos Tangee: Gay-Red—Theatrical—Medium-Red—Natural. Colorettes y Polvos que armonizan.

Recuerde... las mujeres más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz labial más fino del mundo! ¡Siga su ejemplo!

LAPIZ

CCLORETES

POLVOS

Tangee

SOMO TANGEE LA PARA VER... LO LINDA QUE QUIERE SER!

CLASES DE BALLET

Para los primeros días de marzo la Universidad Femenina abrirá de nuevo sus cursos de Ballet, no ya bajo la acertada dirección del Profesor Mauge, pues éste se ausentó definitivamente de la ciudad y regresó a Cali en donde abrió de nuevo su escuela de Danza; las clases serán dirigidas por el bailarín argentino de reconocida fama Sr. Rodolfo Lazada, cuyas acertadas actuaciones en el teatro Colón de Bogotá fueron una magnífica demostración de su arte coreográfico e interpretativo.

Piensa el artista Lozada no sólo formar un buen número de muchachos para la interpretación de bailes clásicos mundialmente conocidos, sino estudiar y estilizar nuestros bailes nacionales para llevarlos a escena.

Otra de las buenas ideas de Lozada es establecer aquí, como lo ha hecho en otros países de América,

escuelas permanentes de Danza dirigidas por maestros nacionales formados por él entre sus discípulos.

PAULINA SINGERMAN

Hermana de la muy eminente y conocida recitadora Bertha Singerman que tantos admiradores tiene en estas tierras colombianas. Paulina, su hermana, la protagonista de "La Rubia del Camino" nos visita actualmente con una magnífica y graciosa Compañía de Comedias que lleva su nombre.

El público de nuestra ciudad ansioso de buenas actuaciones ha acudido a la sala del Bolívar a admirar y a aplaudir a la salerosa artista porteña.

Esperamos que la permanencia de Paulina Singerman y su troupe sea larga y distraiga a los antioqueños de sus trascendentales ocupaciones.

EL MILAGRO DEL AMOR

A todos los que trabajan pudiérase preguntarles si aman su labor, porque si no la aman es como si nada hicieran.

A cuantos le hablan al pueblo, sea cual fuere su medio de expresión, si lo hacen sin amor, mejor sería que callaran.

A aquellos que están juntos, si no los une el amor, nada los une.

Cuantos andan sin amor, que se detengan.

¡Alto!... ¿Quién vive?... di-

cen los centinelas invisibles desde los lindes de este mundo con el otro.

¡Vive sólo quien ama!

¡Únicamente quien ama puede aproximarse al cielo!

¡Todos los demás son muertos que caminan!

De "Amar es Vivir",
por Constancio C. Vigil.



Evítense
una desgracia

previniéndose contra la
PIORREA, enfermedad
terrible que, atacando las
encías, hace que se forme
pus, y que los dientes se
caigan.

PIORREOL

(DENTIFRICO LIQUIDO)

evita todo esto, lavándose la boca diariamente con este famoso dentífrico líquido.

PIORREOL, endurece las encías, previene la piorrea, dejando unos dientes limpios, blancos y brillantes.

PIORREOL es un producto de los Laboratorios de la
BOTICA JUNIN

Bibliografía

El Colegio Mayor de Antioquia ha enriquecido su biblioteca con valiosísimas obras tanto por su contenido como por su magnífica presentación:

HISTORIA DE AMERICA ESPAÑOLA.— Carlos Pereyra. 4. v. ed. "Saturnino Calleja" Madrid. Mapas e ilustraciones que ayudan a la claridad de la obra.

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA EN EL ARTE. Angel Guido.— Ed. "El Ateneo" Buenos Aires. 1944, 769 p. Obra que por su contenido y bellísimas ilustraciones da una completa idea del arte antiguo y moderno de América.

HISTORIA UNIVERSAL. Dirigida por Walter Goetz. 10 v. Espasa Calpe. Barcelona.

HISTORIA ROMANA. Tito Livio. 2 v. Edición ilustrada con 50 reproducciones de las aguas fuentes de Bartolomeo Pinelli, ejecutadas en Roma en el año de 1811. Joaquín Gil Editor, Buenos Aires, 1944.

COMO REALIZAR EL BIEN

Hay muchos medios para realizar el bien, para hacer cada día una obra buena, para mejorar el corazón y sentirse más dichoso por eso mismo. Uno de ellos es tratar con dulzura, no exenta de rectitud, a los empleados, obreros y sirvientes.

A nadie convence la caridad que tiende el brazo por encima de los necesitados que están más próxi-

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Angel Valvueda Prat. 2 v. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona. Considerada por los críticos como la mejor obra de literatura española.

EL QUIJOTE. Miguel de Cervantes. 2 v. en edición de lujo. Facsimil del original.

CATALOGACION Y CLASIFICACION DE LIBROS. Víctor María Penna. Libro muy completo en esta materia y que será de gran utilidad para las alumnas de biblioteconomía.

Además de varias obras de consulta para el secretariado comercial.

OBSEQUIOS:

El Dr. Gonzalo Restrepo Jaramillo regaló sus obras y la colección de THE NATIONAL MAGAZINE. Obra que ha prestado gran ayuda a las alumnas de Delinean-Islands Seychelles. Casi todos los que este envío.

mos para socorrer a los lejanos pobres.

Un hombre altanero y engreído para tratar a sus inferiores no merece tener mando, y, desde luego no justifica su condición de cristiano.

De "Reflexiones Cristianas".

por Constancio C. Vigil.

El Hombre símbolo del misterioso Islam

FUERZA Y ASTUCIA

Su meta: Volver a unir el Mundo Árabe y sobre todo impedir que Palestina quede ocupada por judíos y británicos.

(Un nuevo capítulo de la vida del misterioso Mufti)

Por CLIFTON DANIEL

De "The New York Times"

ALEJANDRIA. — Fué el propio Winston Churchill el que concedió a Haj Amin el Husseini el título de enemigo más acérrimo del Imperio Británico. Algunas personas pensaron que, aunque Churchill por lo general menospreciaba y no superestimaba a sus enemigos, en este caso había pecado por exageración.

De todos modos, no puede haber

duda de que en este momento en que toda Palestina está en ebullición, Su Eminencia el Mufti de Jerusalén es la figura más importante del mundo árabe.

Cinco miembros del Supremo Comité Árabe de Palestina, de quienes se sospechó que tenían la culpa del levantamiento de 1936, pasaron un año de castigo en las Islas Seychelles. Casi todos los que



colaboraron con el Eje han sido castigados con la muerte, la prisión o la degradación nacional. Pero el Mufti a quien repetidas veces se han hecho estos mismos cargos, sigue gozando de cabal salud y es tratado como un huésped de honor por Egipto.

El Mufti fué a Alemania en 1941, habló con Hitler, dirigió la propaganda antibritánica en Arabia, ayudó a los saboteadores y espías en el meso oriente y reclutó voluntarios para las fuerzas del Eje. Se le acusa también de haber escrito a los gobiernos de Hungría y Rumania para que mandaran a sus judíos, no a Palestina siendo sistemáticamente exterminados.

A pesar de estas actividades, no sólo ha conservado la vida sino también su alta posición, además de que su prestigio ha aumentado entre su pueblo, que casi lo ha santificado. Hay una nueva Meca política para los musulmanes y es la casa del Mufti en Alejandría, la Villa Aída, defendida por soldados egipcios y por la guardia personal del Mufti.

Todo el que se acerca es detenido por la guardia; si tiene una cita previa es conducido a la presencia del secretario del Mufti, pero no es regresado por el mismo camino. Todas estas precauciones se toman para su seguridad personal y no porque esté detenido por el gobierno egipcio, como afirman algunos.

Se ha hecho ya una costumbre consultarle sobre todos los asuntos de Palestina y de todo el mundo árabe en general. Podemos afirmar que todas las decisiones que se han tomado sobre Palestina han sido aconsejadas por él.

Cuando el Mufti llegó a Egipto

pidiendo hospitalidad, el gobierno se sintió un poco incómodo y, si se la concedió fué a condición de que se mantuviera quieto. Pero el rey Farouk recibió a este huésped inesperado con suma cordialidad y le proporcionó todo lo necesario. Pero pronto se puso de manifiesto que el Mufti era un héroe popular y que no había manera de impedirle que continuara su labor, es decir, la tarea de impedir que el sionismo se adueñe de Palestina.

Los árabes de Palestina le hicieron un recibimiento delirante, pegaron sus retratos en todas partes, encendieron luces en los minaretes y dispararon sus rifles al aire como una amenaza en contra de los británicos y judíos. Naturalmente que todo este entusiasmo sólo puede ser despertado por alguien que tenga una fuerte personalidad. Muchas son las personas que han sido atraídas y subyugadas por el influjo del Mufti, además de por sus maneras suaves y su gran inteligencia.

Atlético, derecho y orgulloso, Haj Amin, fué un joven guapo que con la edad ha madurado y embarnecido. Tiene un tipo más europeo que árabe, con ojos azules y piel blanca. Aunque su barba ha encañecido y sus ojos han perdido parte de su brillo, todavía tiene el encanto y la cortesía que tanta influencia ejercen en el oriente. Habla suavemente y en un idioma culto y refinado, cosa ésta que contribuye también a aumentar su prestigio entre un pueblo que siempre han rendido gran admiración a los poetas y oradores.

Las opiniones sobre su inteligencia varían. Un sionista tendrá que admitir que es inteligente, uno de esos ingleses que dicen que Chur-

chill exageró, dirá que es solamente listo y sus enemigos dirán que, por lo menos desde hace un cuarto de siglo no ha abrigado una sola idea nueva en su cerebro y todavía podrán agregar que es de mente cerrada. Ha sido un constante enemigo del sionismo desde que éste se inició en 1920. Su vida ha sido dominada por una sola idea: volver a unir el mundo árabe y sobre todo, impedir que ese rincón de Arabia, que es Palestina, sea ocupado por gente a quien él considera intrusa.

Su devoción a su causa es completa. Dedicó dieciocho horas al día del nacionalismo árabe y de la unidad del Islam. Sus ideas políticas son sencillas y consistentes, otra ventaja cuando se trata de un pueblo que es en su mayor parte analfabeto y que necesita las cosas claras.

Ante este pueblo el Mufti ha representado el papel de salvador de Palestina durante tanto tiempo que ya no es posible quitarle esa idea; ha gozado de todas las ventajas de la publicidad durante largos años, pues, aunque sólo cuenta 51 ha sido líder antisionista desde hace veintiséis años.

Como jefe del Supremo Consejo administraba los fondos religiosos, educativos y caritativos, que ascendían a cientos de miles de dólares al año; y aunque sus enemigos lo acusan de sucios manejos, la verdad es que su administración ha resultado limpia, según lo comprobó la Peel Comisión, quien también comprobó que era el árabe más influyente de Palestina y que sus actividades en los disturbios de 19... habían sido subversivas.

Hay que tener en cuenta que Husseini pertenece a una de las fa-

milias más ricas y prominentes del mundo árabe, el cual concede más importancia a los nombres que al mundo occidental.

Cuando llegó a Italia en 1941, como fugitivo de Palestina, reunió en torno de él una pequeña liga árabe, formada prácticamente con representantes de todos los movimientos nacionalistas árabes. Su técnica política consiste en una serie interminable de conversaciones con todo el que piensa que puede atraer a su partido.

El Mufti alega que los ingleses lo persiguieron de un país al otro hasta que ya no le quedó otro refugio que Alemania simplemente por defender a su país de los ingleses o de la invasión judía. Su credo político no es pro-germano sino anti-imperialista y pro-árabe.

De todos modos, en el meso oriente, no es ninguna falta ser antibritánico o ir a la cárcel por tal motivo y los principales líderes de árabes y musulmanes han sido aprisionados o perseguidos por los británicos.

Las naciones árabes, de las cuales solamente dos se libraron de la ocupación de las tropas extranjeras, no consideraron la guerra como asunto que les importara, sino simplemente como una lucha entre las grandes potencias. Jamal El Husselini, primo del Mufti, que se pasó la guerra en el destierro y en la prisión, dijo en el comité angloamericano de investigación en Palestina, que este país era espiritualmente neutral y que el objeto del Mufti era sacar ventajas para la causa árabe sin preocuparse de quien ganara.

Esta es la lógica que conserva el prestigio del misterioso Mufti de Jerusalén.



GALLETAS DE CANELA

Un cuarto de sagú, un cuarto de harina de trigo, un cuarto de mantequilla, un cuarto de azúcar, un huevo sin batir, una cucharada de canela en polvo y media cucharadita de polvos de levadura.

Se mezcla todo muy bien, se extiende la masa con el rodillo, si se quiere se graban, se cortan y se asan en horno con calor de medio.

GALLETAS DE AÑO NUEVO

Se toma una y media libra de harina de trigo, media libra de mantequilla, media libra de azúcar, 2 huevos, 1 cucharadita de polvos de levadura y medio pocillo de agua fría.

Se pica la mantequilla entre la harina puesta sobre una mesa; se mezclan los huevos batidos con el agua al azúcar y entonces se amasa todo, se extiende la masa delgada se cortan y se pican, (es decir que se decoran).



La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, comulgada por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerlos.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace especialmente en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos taleguitos de una y seis libras, primeramente editados y empacados a máquina.

HARINA La Reina
CAHARINERA ANTIOQUEÑA

CREMA DE LIMON

Se toma el jugo de 5 o 6 limones grandes y maduros, 1 cucharada de mantequilla, media libra de azúcar y dos huevos.

Se baten los huevos, se mezcla todo e inmediatamente se pone al baño de María, revolviendo sin cesar hasta que esté cuajada y se sirve.

REGAÑONAS

Se toma media libra de panela

raspada, media libra de mantequilla, 2 huevos y harina fina de maíz, apenas la suficiente para formar una pasta blandita, pero manejable.

Se mezcla todo, y para hacerlas se coge un pedacito de la masa en la mano, se aprieta un poco y se va poniendo en latas engrasadas para meterlas al horno templado.

Con esta masa, pero con un huevo menos, se hacen rosquitas, empolvándolas con azúcar y también se hacen las arepitas de panela.

JABON LUCERO

es casi un artículo de primera necesidad en el hogar.

PORQUE:

limpia baldosas, inodoros, lavamanos y utensilios de cocina.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!
Lo encuentra en todos los graneros y tiendas bien surtidas.



LORES ANTIOQUEÑOS



520134

ASEGURELE UN FUTURO SIN
PREOCUPACIONES Y SIN ZOZOBRAS
A SU NENE, HACIENDOLO RICO



POR INTERMEDIO DE LA
LOTERIA DE MEDELLIN

EL SEGURO EFECTIVO CONTRA LA POBREZA

\$ 24.000 POR \$ 7.50

\$ 1.600 POR \$ 0.50

PAGAMOS EL DOBLE POR
LA ULTIMA CIFRA

Lo mejor

*Siendo el chocolate un
alimento tan nutritivo y
una bebida tan agradable,
prefiera siempre lo MEJOR.*

*Lo MEJOR en chocola-
tes, todos lo saben, es el*

Cruz



Tiene
que ser bueno
cuando se consume
tanto

Cia. Nacional de Chocolates