

L

E

T

R

A

S

Universidad de Antioquia

Revista femenina al servicio de la cultura

AÑO XXV

No. 295 ✓



MEDELLIN, FEBRERO DE 1951 ✓

y Encajes

ESTAMPADOS Coltejer

Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados.

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

Sala de
AUTORES ANTIQUEROS
Biblioteca General
U. de A.

El mejor chocolate Colombiano

An illustration showing a chocolate bar being poured into a cup of coffee. The chocolate bar is shown in a dynamic, curved position, with the chocolate being poured into a cup on a saucer. The background is dark, and the text 'El mejor chocolate Colombiano' is written in a stylized font at the top. At the bottom, it says 'Producto de la Nacional de Chocolates'. There is a small number '9-50' in the bottom left corner of the illustration.

9-50

Producto de la Nacional de Chocolates

SUMARIO:

EDITORIAL.—Un mensaje a García.— <i>Herberto Hubbard</i>	1977
Palma de Mallorca.— <i>Amalia Vélez</i> .	1981
“El Mosaico”.— <i>María Luisa Pérez S. de Mejía</i> .	1990
<i>Oasis Lírico</i> .—Sinfonía de tu recuerdo en llanto y Juventud, gota alada.— <i>Susanne Ibero</i> .— Romance del niño po- bre.— <i>Dolly Mejía</i> .	1994—1995
La juventud Escolar y el Paludismo.	1998
La tragedia eterna de Jerusalén.— <i>J. C. C.</i>	1999
El Santo Sudario.— <i>Julián Cortés Cavanillas</i> .	2001
Grandes Holandeses	2003
La Sonrisa (Un arma femenina)	2006
Naturaleza y gracia.— <i>Santiago Montoto</i> .	2008
Notículas. — <i>Margarita</i> .	2010
Clase de cocina.	2013

— Administradora: Maruja Jaramillo de Simón Ap. 130 Aéreo 664 Carrera 41 No. 59-89 Tel. 110-79 —

LETRAS y Encajes

DIRIGEN: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE LA UNIVERSIDAD FEMENINA

FUNDADORAS: ALICIA M. DE ECHAVARRIA, SOFIA O. DE NAVARRO,
ANGELA VILLA DE T. Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

TARIFA REDUCIDA EN EL SERVICIO POSTAL INTERIOR REGISTRO NUMERO 79

AÑO XXV

NUMERO 295 ✓

EDITORIAL

UN MENSAJE A GARCIA...

POR HERBERTO HUBBARD

En todo esto de Cuba hay un hombre que se destaca en el horizonte de mi memoria como Marte en su perihelio. Al iniciarse la guerra entre España y los Estados Unidos urgía comunicarse rápidamente con el jefe de los insurgentes, que se hallaba en algún punto del interior de la isla. Nadie sabía dónde. Ni por telégrafo ni por correo era posible hacerle llegar mensaje alguno. El presidente necesitaba obtener sin tardanza su cooperación. ¿Qué hacer?

Alguien sugirió: “Por ahí anda un sujeto llamado Rowan. Si García es susceptible de encontrarse él lo encontrará”.

Se lo hizo venir y se le dió una carta para entregar a García. Como aquel “sujeto llamado Rowan” recibió la carta, la colocó en una bolsa impermeable que sujetó al cuerpo, alcanzó la costa cubana cuatro días después, de noche, en un bote, se internó en la manigua y salió al otro lado de la isla tres semanas más tarde, tras entregar la carta a García y cruzar a pie un país hostil, es cosa que no me propongo relatar hoy en detalle. Lo que quiero poner de relieve es que McKinley dió a Rowan una carta para llevar a García y que Rowan se hizo cargo de ella sin preguntar dónde estaba García.

¡Loado sea Dios! He aquí un hombre cuya imagen debería fundirse

en bronce imperecedero para colocar su estatua en cada plantel de enseñanza. No es instrucción libresca lo que los jóvenes necesitan, sino fibra espiritual para que hagan honor a la confianza que en ellos se deposite, obren con prontitud, concentren su energía y cumplan: para que "lleven un mensaje a García".

El General García ya murió, pero quedan otros Garcías. Quiquiera que haya tenido que realizar obra que requiera muchas manos habrá quedado pasmado a veces ante la imbecilidad del hombre medio, ante su ineptitud o falta de voluntad para concentrarse en algo y hacerlo.

Lo reglamentario parece ser la incuria, la negligencia, la indiferencia y el desgano en el trabajo. Ya nadie triunfa a menos que en alguna forma, con amenazas o sobornos, logre que otros le ayuden, o que el Señor, con su infinita bondad, haga el milagro de enviarle como ayudante un Ángel de Luz.

Compruebe esto, amigo lector, en su propia oficina. Supongamos que puede hacer venir a ella a seis empleados. Llame a cualquiera de ellos y dígame: Hágame el favor de consultar la enciclopedia y prepararme un breve memorándum sobre Correggio".

¿Se contentará el emplado con responder "Sí, señor", y procederá a ejecutar lo pedido? ¿Qué esperanzas! Previa una mirada opaca, formulará una o varias de las siguientes preguntas:

¿Quién fué ese señor?

¿Qué enciclopedia?

¿Dónde está la enciclopedia?

¿Se me empleó para eso?

¿Dirá usted Bismark?

¿Por qué no lo hace Carlos?

¿Ya murió?

¿Apremia?

¿No quiere que la traiga el libro para que usted mismo vea la información?

¿Para qué quiere usted los datos?

Y le apuesto diez contra uno a que después que haya contestado usted las preguntas, y explicado cómo ha de encontrarse la información y por qué la necesita, todavía el empleado procurará que le ayude algún compañero para tratar de encontrar a García, sólo para regresar más tarde a informar a usted que no existe tal hombre. Puedo perder, pero las probabilidades no lo indican así. Por su puesto que si usted es hombre sensato, no se molestará en explicar a su ayudante que ha de buscar a Correggio en la C y no en la K, sino que le sonreirá dulcemente, le dirá "Déjelo, no se preocupe", y buscará usted mismo la información.

Y esta incapacidad para obrar independientemente, esta torpeza moral, esta enfermedad de la voluntad, esta renuencia a hacerse cargo de las cosas y ejecutarlas es lo que ha relegado a un futuro lejano el socia-

lismo puro. Si no mueve a los hombres ni su propio interés ¿cómo habrán de proceder cuando el producto de sus esfuerzos sea para todos?

Por lo visto se requiere un capataz armado de pesado garrote. El temor de que su conducta influya sobre la nómina de salarios retiene a muchos en su sitio. Publique usted un anuncio en que solicite una estenógrafa y nueve de las diez que acudan no sabrán ortografía, ni la juzgarán necesaria.

¿Podrá una de éstas escribir una carta a García?

—Ahí tiene usted a ese tenedor de libros—me dijo el superintendente de una fábrica—. Es un magnífico contador, pero si lo mando al centro a alguna diligencia quizá la atiende eficazmente, o quizá haga escala en cuatro cantinas y olvide qué iba a hacer.

¿Podría confiarse en tal individuo para que llevara un mensaje a García?

Se ha advertido excesiva compasión sensiblera por los "infelices a quienes se explota en talleres y fábricas" y por el "vagabundo sin techo que anda en busca de trabajo". Y a la expresión de tales sentimientos suelen acompañarla duros ataques contra los que mandan.

Nada se dice del empresario que envejece prematuramente tratando en vano de que los ineptos realicen labor inteligente, ni de su lucha improba por conseguir "ayudantes", que a la postre no hacen sino haraganear en cuanto él vuelve la espalda. En cada tienda, en cada fábrica es incesante el proceso de eliminación de los incompetentes. Se prescinde de los que han demostrado su incapacidad para beneficiar los intereses de la empresa y se toman nuevos empleados. La selección continúa aún en épocas prósperas, pero si los tiempos son malos y el trabajo escasea, se hace más severa. Se trata de a supervivencia de los más aptos. Su propio interés induce al patrono a conservar a los mejores—a los que sean capaces de llevar un mensaje a García.

Conozco a un individuo dotado de brillantes cualidades, pero inepto para administrar cualquier negocio propio, y absolutamente inútil para los demás, porque no prescinde nunca de la insensata idea de que su jefe es dominante o pretende dominarlo. No sabe mandar, ni quiere obedecer. Si se le pidiera llevar un mensaje a García, su respuesta, probablemente, sería "Llévelo usted".

Ahora mismo recorre dicho individuo las calles en busca de trabajo protegido del frío y del viento con raído abrigo. Nadie que lo conozca se atreve a emplearlo porque sabe que es un eterno descontente. No le entran razones. Lo único que puede convencerlo es un buen puntapié.

Un individuo víctima de tal deformación moral merece, naturalmente, tanta compasión como quien padece deformación física, pero que nuestra compasión alcance también al hombre que lucha por sacar adelante una gran empresa, el hombre cuyas horas de trabajo no están limitadas por ningún silbato y cuyo cabello encanece rápidamente en su brega

por mantener a raya la indiferencia, la ineptitud y la ingratitud de quienes, a no ser por el esfuerzo de ese hombre, carecerían de pan y de techo.

¿He enfocado el problema con rigor excesivo? Tal vez, pero cuando todo el mundo parece inclinarse por el desaharrapado, yo quiero dedicar una palabra de simpatía al que triunfa, al que, contra viento y marea, ha conseguido encauzar los esfuerzos ajenos, y que, como resultado de dicho triunfo, apenas si logra subsistir. Yo he trabajado a jornal, y también he sido patrono. Sé que de cada lado hay algo que decir. La pobreza en sí no constituye un cualidad; los andrajos no son recomendación. No todos los patronos son rapaces y déspotas, como tampoco son virtuosos todos los pobres.

Mi corazón se lo gana el hombre que atiende su trabajo cuando el jefe está ausente de igual modo que si estuviera frente a él. Y el que, al pedirle que lleve una carta a García, se hace cargo de ella sin formular preguntas imbéciles, sin ninguna oculta intención de arrojarla en la primer alcontarilla, sin más propósito que entregarla, jamás se cuenta entre los despedidos, ni tiene que recurrir a huelgas para obtener mejor sueldo. La civilización está hecha de una anhelante y prolongada búsqueda precisamente de este tipo de individuos. Cuando piden se les concede. Hay necesidad de ellos en cada ciudad y en cada aldea, en cada oficina, taller, tienda o fábrica. El mundo clama por tales hombres; se los necesita, se necesita apremiantemente al hombre capaz de "llevar un mensaje a García".

Artículos
para
regalo

SALON ORIENTAL

Teléfono:
129-55

PALMA DE MALLORCA

POR AMALIA VELEZ

PARA "LETRAS Y ENCAJES"

El avión arranca del aeropuerto en Barcelona a la una de la tarde y tres cuartos de hora después desciende suavemente sobre el de Palma de Mallorca. Apenas hemos tenido tiempo de admirar a través de los agujeros de las nubes y a unos cuantos miles de metros de altura las olas color verde esmeralda y azul intenso del Mediterráneo. Estamos en el aeropuerto de San Bonet, ante un pequeño edificio pintado de blanco, amplia ola de esfera en el centro y dos jardincillos a los lados. El aire es tibio, una luz fuerte e intensa envuelve todo el campo, es la luz dorada de Mallorca, la isla conocida generalmente con los nombres de "Perla del Mediterráneo" "isla dorada" o de "la calma", y que alguien nombró más poéticamente "la isla de la luz y del ensueño".

Del grupo de las Baleares, Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera es Mallorca la más importante. En su parte norte, de este a oeste está atravesada por montañas de 1000 a 1500 metros de altura y encierra en su territorio 300.000 habitantes. Vistas desde el aeropuerto estas montañas dan la impresión de algo árido, escueto y desprovisto de vegetación; es en la parte plana donde reside el principal encanto de Mallorca y sus bellísimos paisajes que han inspirado a cuantos pintores y poetas la visitan.

Dice una detallada y concienzuda historia de Mallorca que la primera cultura definida que allí se halló fué la romana, que terminó ésta a principios del siglo V con la invasión de los vándalos; más tarde fué ocupada por los árabes y parece que en el siglo IX Carlo Magno, y pasando nuevamente al poder de los árabes forma parte del Emirato de Córdoba. El 31 de diciembre del año de 1229, fecha memorable en la historia de Mallorca, el Rey Jaime I de Aragón tomó posesión de la ciudad de Palma y terminó con la dominación árabe. Su hijo Jaime II le sucedió, y a la muerte de Jaime III, el último rey de la isla fué anexada a la monarquía aragonesa hasta el año de 1469 en que mediante el matrimonio de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla se constituyó la monarquía española.

El trayecto entre el aeropuerto y la ciudad de Palma es corto. Un autobús de los viajes "Melia", agencia turística de Barcelona, organizada con exactitud y eficiencia aguarda a los viajeros que son en su mayor parte turistas norteamericanos, franceses y portugueses y una o dos parejas de recién casados con ese aire inconfundible entre dichoso y tímido de los novios en el día de bodas. Al lle-

gar al centro atravesamos el paseo "Borve" que recuerda un poco de las "Ramblas" de Barcelona, sitio animado y donde se encuentran los restaurantes, salones de cine y lugares de entretención. El guía anuncia en varios idiomas la excursión del día siguiente y cada cual toma por su lado.

Salgo a dar un vistazo a la ciudad que en su parte moderna no ofrece ningún interés; son sus construcciones antiguas, sus barrios típicos y las excursiones a los alrededores lo que realmente atrae y entusiasma al viajero. A poca distancia del hotel me detengo ante una glorieta de donde arranca una calle empinada formada por graderías de cemento y que asciende a otra en la parte alta; consultando una guía veo que es ésta la llamada escalera de la Catedral, encajonada entre el lindo palacio del millonario Mallorquí, don Juan March, y la muralla cubierta de yedra del palacio árabe de la Almudaina. Qué bello y pintoresco lugar! Al final de la escalera se encuentra la calle de la Catedral cuya mole se destaca casi aislada e imponente. Al llegar a ella, hacia la izquierda, una plazoleta silenciosa y tranquila que invita a la meditación y al recogimiento rodeada de antiguos caserones de estilo gótico y en aquel lado de la Catedral la puerta de la Almoina siempre abierta a los fieles para conducirlos al interior del templo.

La Catedral de Palma se empezó a construir bajo el reinado de Jaime I de Aragón en el siglo XIII

1982

en cumplimiento de la promesa hecha a la Virgen por la conquista de la isla. Se supone edificada en el lugar que ocupaba la mezquita; es de estilo gótico y aunque menos suntuosa que otras Catedrales españolas no por eso es menos admirable en su austeridad y sencillez. Tres amplias naves sostenidas por columnas de más de treinta metros de altura forman su interior; al fondo de la principal está el presbiterio y de éste se desprende la Capilla de la Trinidad a cuyos lados están los sarcófagos de alabastro donde se guardan los restos de los reyes Jaime II y Jaime III de Aragón. Son de admirar la cornisa del presbiterio donde se destacan diez imágenes representando ángeles, la sillería del Coro y las numerosas capillas de los lados con preciosos retablos, tumbas de obispos y personajes de Mallorca y algunos cuadros notables como la Santa Cecilia del pintor mallorquí Guillermo Mezquida. La puerta principal que fué medio destruída por un temblor de tierra en el siglo pasado y restaurada después tiene preciosos motivos ornamentales y cuatro bellas estatuas representando a San Pedro, San Pablo, Raimundo Lulio y Santa Catalina Thomas, ejecutadas por escultores mallorquies.

Hacia el final de la calle, antes de bajar la escalera que conduce a la avenida a orillas del mar hay un pequeño monumento de piedras coronado por una cruz sencilla que resalta contra el cielo azul turquesa y las olas de un

azul más profundo. Torciendo hacia la derecha del lado del mar, se levanta imponente frente al Mediterráneo el otro costado de la Catedral con su puerta del "Mirador" y la avenida rodeada de un pretil de cemento. La calle está desierta, ningún transeúnte se detiene allí para admirar la magnificencia del crepúsculo. El cielo es como una paleta donde predominan el rosa, el lila y el violeta que se reflejan en las olas y se mezclan con un reguero de listas doradas que deja el sol y que van achicándose a medida que éste se oculta. Del otro lado, medio envuelta en las sombras la hermosa bahía de Palma y sobre una colina el histórico castillo de Bellver.

A espaldas de la Catedral se abre un dédalo de calles silenciosas, estrechas y sin aceras donde no había espacio para un carruaje. En las esquinas, adosados al

muro faroles que empiezan a iluminarse. Sólo unas cuantas devotas que vuelven a la iglesia vestidas de negro y con chales en la cabeza pasan sin hacer ruido y de vez en cuando un gato que salta de portal a portal. Es este uno de los barrios más antiguos y típicos de Palma con sus mansiones señoriales de portales artesonados de distintos estilos, amplios zaguanes y patios de grandes arcadas de cuyo fondo o a los lados se desprenden las escaleras que conducen a a parte alta de la casa. Aquí y allá tiestos con plantas trepadoras, artísticos pozos y macizos de palmas; Vistos al anochecer y a la luz tenue de sus faroles estos interiores Mayorquies tienen un encanto romántico y un sabor de otra época. Cuando la mayoría de los portales están apenas entornados es fácil penetrar sin atraer la atención y detenerse allí indefinidamente sin que el

RELOJES, JOYAS, REGALOS
PERFUMES Y CUBIERTOS
EN

Joyería París

CARRERA JUNIN No. 50-41

1983

menor ruido de dentro o de fuera venga a perturbar la quietud de aquellos lugares donde parece que se detiene la vida y se "oye el silencio". Después de vagar por esas encrucijadas la vuelta al paseo central con su tráfico burgués, el sonido de las bocinas de los autos y la monótona trepidación del tranvía produce la sensación de un salto de la época mediceval al siglo XX.

El día siguiente es el escogido para la excursión a las cuevas del Drac. La mañana está hermosa, el sol brilla con tal fuerza que algunos turistas se ven obligados a cubrirse los ojos con gafas negras, el aire es tibio y delgado. El autobús rueda por una carretera estrecha pero bien pavimentada a cuyos lados hay plantaciones de higueras, olivos y almendros que son la principal producción de la isla. El paisaje es hermoso pero un tanto adusto, la tierra, de un color cobrizo, contrasta con los troncos negros de los olivos y de los almendros, en todo el trayecto no brota una flor. Las casas de los labradores, de piedra gris y hermeticamente cerradas, con corrales cercados de piedras donde crecen y se amontonan las chumberas ahora cargadas de frutos, tienen un aspecto triste y pobre. A lo lejos, sobre la montaña, el guía señala la morada que fué de Raimundo Lulio, uno de los hijos más ilustres de Mallorca y fundador, en el siglo XIII, de la primera escuela de lenguas orientales.

En Manacor, la segunda ciudad de la isla hay unos momen-

tos de parada que los turistas aprovechan para mirar las tiendas y comprar adornos de perlas artificiales, su industria especial que hace conocido aquel lugar. En seguida encontramos a Porto Cristo. Playa alegre y soleada a orillas del Mediterráneo, y diez minutos después estamos a la entrada de las cuevas del Drac. Descendemos algunos escalones de piedra y penetramos en una serie de salas o grutas que bajo la tierra nos transportan a un mundo irreal y fantástico. En la sala llamada de la "selva virgen" tenemos frente un bosque de árboles gigantes, tupidos ramajes, plantas trepadoras formadas por las estalactitas, unas veces cristalinas, otras de apariencia de mármol en tonos salmón y marfil. Recorremos sucesivamente la sala de "la foca", la de "la palmera", "el mantón chinesco" "la ciudad encantada" y muchas otras. Cuántos miles de años han sido necesarios para formar con la filtración de gotas de agua y con la sola materia de carbonato de cal esta maravilla de la naturaleza?

Complemento y parte de las cuevas son el lago de "las delicias", el "lago negro" y el "lago de las maravillas" de agua transparente y cristalina de un verde claro, cuya corriente imperceptible las hace aparecer como un espejo donde se reflejan y prolongan todas las fantasías formadas a su alrededor. Pero, el lago "Martel" o "Miramar" es quizás el más prodigioso fenómeno del Drac, descubierto posteriormente en el año de 1896 por el señor Martel



Así es
como se desea

Quando nace el deseo de fumar, PIELROJA responde con acierto al gusto de los buenos fumadores. Los atrae su presentación, encuentran de todo su agrado el sabor natural de sus tabacos maduros, y las convence su calidad.



DA GUSTO AL MEJOR GUSTO

y algunos otros científicos y arqueólogos que practicaron allí investigaciones. Está considerado como el lago subterráneo más grande del mundo con una extensión de 200 metros de largo por 30 de ancho y cuya mayor profundidad es de 9 metros. Hay en él islotes caprichosos, grutas con columnas formadas por estalactitas que se desprenden de arriba y de los lados y van a unirse y a mezclarse con las estalagmitas que salen del fondo del agua. La bóveda es muy alta en esta parte, y frente al lago, en un lugar vacío, hay distribuidos bancos para que los visitantes escuchen desde allí el concierto de las cinco de la tarde. A esa hora se encienden las luces colocadas discretamente entre las columnas y grutas realzando todos los detalles, los claro-oscuros y matices de luz y sombra que producen efecto tan hermoso que se torna éste en un lugar de cuento de hadas o en un palacio de las mil y una noches. Del embarcadero, al otro extremo, surgen tres barcas que iluminadas en sus bordes se retratan y duplican en el agua cristalina del lago; primero tenue, luego más distinto se percibe sonido de la música que aumenta y crece a medida que avanzan las barcas, en la del medio una orquesta ejecuta trozos románticos de Chopin y de Schubert. Alguien comenta que los ocho músicos de la orquesta son ciegos. Magnífico e inolvidable espectáculo que nos transporta por unos momentos a un mundo de ilusión y de ensueño y que deja además

en el alma del visitante un sentimiento de admiración ante el refinado sentido artístico de los españoles que han sabido realzar esta maravilla de su suelo creándole el ambiente apropiado para gozarla.

Existen en Mallorca, además de las del Drac las cuevas de Artá y de Hams, visitamos después estas últimas que aunque mucho más pequeñas son también muy hermosas.

Es Valldemosa un pueblecito de 1.800 habitantes incrustado en la montaña y distante unos 17 kilómetros de Palma; Su cartuja lo ha hecho conocido y célebre. Esta vez rueda el bus por una carretera rodeada de bellísimos huertos de árboles frutales. A medida que se asciende, en busca de Valldemosa, varía el panorama; allí están los olivos milenarios, de un gris ceniciento, cuyos troncos negros y retorcidos, abiertos y agujereados en partes causan la impresión de cuerpos humanos de musculatura monstruosa, o de animales y figuras exóticas. Contrastan con los olivos tristes y austeros, los almendros frágiles y menudos, ahora mustios por ser la época del otoño. Dicen los habitantes de la isla que de enero a marzo, tiempo de la floración, las plantaciones de almendros en la parte plana vistos desde arriba semejan un mar blanco y rosa que va hacia el otro azul que es el Mediterráneo. En la península Ibérica el paisaje es como un reflejo de su alma, esa alma hispana tan compleja y llena de contrastes;

Así en la árida y desolada meseta de Castilla palpamos aquel espíritu castellano místico y ascético que tan bien reflejaron en sus lienzos los pintores de los siglos XVI y XVII, los Rivera, Zurbarán, Morales, Rivalta y tantos otros; en sus paisajes risueños y floridos como en Andalucía parece vibrar esta otra alma española de guitarras, panderetas y castañuelas.

La orden de los Cartujos fue fundada en San Bruno en el siglo XI y la Cartuja data del año 1399. En virtud de una ley de amortización fueron expulsados los monjes en 1835 y desde entonces las celdas se alquilaban y vendieron a particulares. Muchos personajes célebres han venido a ella en busca de reposo, a principios del siglo pasado el poeta Jovellanos, más tarde, en el invierno de 1838 Chopin y Jorge Sand, después Rubén Darío, Santiago Rusiñol, Unamuno, el pintor Gastón Vuilleiére, recordando sólo unos pocos.

A la entrada de la cartuja un gran patio arbolado da acceso a la iglesia construida en el siglo XVIII, hay en ella un precioso altar con una dolorosa y un crucifijo, obras del escultor Adrián Feman, la cúpula tiene hermosos frescos pintados por el religioso Cartujo Manuel Bayen, cuñado de Goya. De la iglesia pasamos al largo y amplio claustro que da entrada a las celdas reducidas y estrechas con salidas a jardines separados por pequeños muros y que forman el frente del edificio levantado como un balcón sobre terrazas superpuestas unas a otras, cercadas

de piedras y plantadas de higueras, olivos, naranjos y limoneros. Desde la balaustrada del jardincito que da a la celda que habitó Chopin se extiende un panorama que domina las terrazas, el valle y las colinas que se abren a los lados de la Cartuja; el aire que se respira allí es vivificante y puro, un sol espléndido dora el paisaje. No es fácil permanecer largo tiempo en la celda de Chopin ni posible hallar en aquel ambiente cosmopolita unos momentos de soledad para evocar emocionadamente su memoria; numerosos guías de turistas precedidos por guías que repiten la misma leyenda en varios idiomas tiran y empujan para abrirse paso. En la celda muy pequeña, enjalbegada de blanco, apenas hay espacio para dos pianos, el uno donde afanados artistas vienen a rendir homenaje al gran compositor, el otro de construcción Mallorquí que perteneció a Chopin; sobre el teclado abierto un ramito de narcisos y miosotis ofrenda colocada allí por alguien desconocido; de la pared cuelgan enmarcados varios originales de obras compuestas duran-

VESTIDOS DE BAÑO

Salón Rosa

te su permanencia en la Cartuja. Cuentan que un día, mientras Jorge Sand y su hijo se hallaban en Palma estalló una violenta tempestad que retardó su regreso, entre tanto Chopín los esperaba ansioso y el golpear de las gotas de agua en las vidrieras de la celda le inspiró el hermoso prelude conocido con este nombre y que compuso entonces. Compuso además durante su permanencia en la Cartuja la balada en fa mayor, la sonata en sí bemol, dos polonesas y varios estudios y preludios. En la celda que ocupó Jorge Sand hay algunos muebles y objetos que pertenecieron a la escritora y entre una vitrina el manuscrito de su novela titulada: "Un invierno en Mallorca."

Después de la Cartuja solo resta visitar en Valldemosa la casita, convertida hoy en capilla, donde vivió Santa Catalina Thomas nacida en ese pueblo.

De Valldemosa, en la parte alta de la montaña se empieza gradualmente el descenso al puerto Soller atravesando la propiedad y ciudad del Archiduque Luis Salvador de Austria, literato y hombre refinado que escribió varias obras sobre Mallorca y vivió en la isla más de cincuenta años hallándola tan hermosa y de su agrado que edificó en ella cuatro residencias. La carretera que mira hacia el Mediterráneo está rodeada de pinos y olivos, de cuando en cuando aparecen atalayas del tiempo de los árabes y de trecho en trecho miradores para detenerse a gozar de los magníficos panora-

mas que ofrece la isla en esta parte. Del pequeño puerto de Soller se emprende nuevamente la ascensión a la ciudad colocada en la falda de la montaña; la carretera en zig-zag es atrevida y estrecha para un gran bus de turismo que se ve forzado a retroceder una y muchas veces, antes de lograr el paso de las curvas; ya en la cima de la montaña se divisa un espléndido panorama sobre la planicie de Palma.

La última excursión en un corto itinerario de cuatro días es la de Pollensa y Formentor. Separan a Palma de Pollensa cincuenta kilómetros que se recorren por entre huertos de almendros que entreverando su verde clavo a la mancha grisosa de los olivos y al verde oscuro de los algarrobos y de los naranjos presenta un conjunto bellissimo de tonos y colores aún hallándose los almendros desprovistos de flores. Atravesamos varios pueblecitos, en el de Delva, hay preparado de antemano como propaganda turística una simpática exhibición de bailes folklóricos. Al llegar a Pollensa la vista se extiende sobre la hermosa bahía que forma allí el Mediterráneo, sobre la playa alegre, risueña, bañada de sol, con un pequeño embarcadero, restaurantes sencillos al aire libre y el ruido acariciador de las olas que vienen a desbaratarse en espuma sobre la arena de la avenida medio escondidas entre pinares que se extienden por la orilla del mar, asoman blancas y coquetas villas; en el embarcadero, en los días de ex-

curción hay barcas listas para transportar a los turistas de la playa de Pollensa a la de Formentor; rápida travesía está en medio del Mediterráneo, entre el cielo y el mar, asidos a las cuatro tablas de un barquichuelo! deliciosa sensación de bambalearse tan cerca de las olas si no molesta el mareo.

Formentor situada al extremo de la bahía forma como una península; su hotel moderno y confortable, conocido ya por los turistas y uno de los mejores de España, domina el Mediterráneo desde el fondo de un pinar que desciende hasta muy cerca del mar saturando el aire de ese olor suave y agradable de los pinos; la playa de arena muy blanca y fina está animada por numerosos bañistas; aunque es la estación de otoño el suave clima de Mallorca permite disfrutar del baño en el mar durante todo el año. Corto es el espacio de cuatro u ocho días, itinerarios de la agencia de Barcelona, para ver detenidamente todas las bellezas de la isla y sus monumentos históricos. Desearíamos tiempo para buscar algún recuerdo de aquel célebre misionero, Fray Junípero Serra, hijo de Mallorca y fundador de la ciudad de San Francisco de California y de otras poblaciones de ese estado; visitar el Castillo de Bellver, en las inmediaciones de Palma, edificado en el siglo XIV y que sirvió

de fortaleza y de cárcel, el palacio de la Alomudaina, reconstruido y habitado por Jaime I en el mismo lugar que ocupó el palacio árabe, pasear una vez más sus calles solitarias y pintorescas, y sus bellas iglesias de Santa Euladía, San Francisco, Montesión y San Nicolás.

En el aerodromo de San Bonet el ruido de los motores anuncia que el avión está listo a partir y que pronto nos hallaremos de regreso en Barcelona. Otra vez se eleva el avión sobre las nubes y poco después, se aleja y desaparece de nuestra vista, envuelta entre su luz dorada, la hermosa isla de Mallorca.

LA PALMERA

-CONTRAMARCA ESCOBAR-

ESTA ES LA MARCA DEL
ACEITE DE HIGUERILLA
PARA LAMPARAS. QUE
GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO
RENDIMIENTO Y PUREZA
ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

Fábrica de Productos
Oleíferos

— EL MOSAICO —

-CONTINUACION-

POR MARIA LUISA PEREZ S. DE MEJIA

MARROQUIN, José Manuel.-

Nació en Bogotá el 7 de agosto de 1827. Se educó en la Universidad Nacional y en el Seminario de la Arquidiócesis. Fue Vice-Presidente de la República durante la ausencia del Dr. Sanclemente, del 7 de agosto al 3 de noviembre de 1898, y del 31 de julio de 1900 al 7 de agosto de 1904.

Dejó fama de haber sido uno de los mejores hablantes hispano-americanos, Director de la Academia Colombiana de la Lengua, la cual, con su labor y la de Caro y Cuervo, adquirió gran nombre. Colaboró asiduamente en el "Repertorio Colombiano", revista que por muchos años fue el órgano de dicha Academia. Entre sus obras sobre temas gramaticales y lingüísticos, descuellan: "Tratado de la Ortografía Castellana"; "Tratado de Ortología"; "Diccionario Ortográfico"; "Tratado de métrica"; etc.

Alguien hablando de él, se expresó así: "En el género jocoso es de gracia incomparable, contrastando su festiva musa con lo severo de su carácter".

Sus principales artículos de costumbre son: "La muerte en casa"; "Mis aguinaldos"; "Penitencia"; "Al Señor Ricardo Carras-

quilla"; "Vamos a misa al pueblo"; "Lo que va de ayer a hoy"; "Unos papeles quemados"; "El domingo por la mañana"; "Una historia particular que es la historia Universal"; "La ingratitud de los Bogotanos"; "La carrera de mi sobrino"; "Quién es el más feliz de los mortales"; "Las coronas"; "Los médicos y los dolientes"; "Mis confidencias"; "Mi tintero"; "Recuerdos del campo"; "El lujo"; "Las bodas de Camacho"; "El entierro de mi compadre".

También publicó: "Amores y leyes"; "Cuentas alegres y cuentos tristes"; "Entre primos"; "Disparidad de cultos"; "Carácter de don Juan Antonio Marroquín"; etc.

Colaboró en varios periódicos con el pseudónimo de "Pedro Pérez de Perales".

Murió en Bogotá el 19 de septiembre de 1908.

◆◆◆

MADIEDO, Manuel María.-

Nació en Cartagena el 14 de septiembre de 1815. Estudió en la Universidad del Magdalena y en los EE. UU. de Norteamérica, y luego, en el Colegio de San Bartolomé, se recibió de abogado en 1844. Fue uno de los colombianos que más servicios prestaron a la instrucción pública, tanto, que lle-

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR
REPOSTERIA

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

gó a dar clases gratuitamente en su casa.

Escribió muchos artículos sobre cuestiones sociales en casi todos los periódicos del país. Su deseo de sintetizar lo hace ser, algunas veces, casi incomprensible. Fue autor de estas obras:

"Lucrecia o Romalibre"; "Coriolano"; "Una idea abismo"; "Tres diablos sueltos"; "El arte de probar"; "El dedo en la llaga"; "Un bello horizonte"; "La ciencia social"; "Tratado de crítica general"; "Ecos de la noche"; "Nuestro siglo XIX"; "Tratado de derecho de gentes"; "Una gran revolución"; "El cáncer de los siglos"; "Lumbres, flores y armonías, o la divina profundidad de la filosofía del evangelio"; "Teoría social"; "Ideas fundamentales de los partidos políticos de la Nueva Granada"; "Filosofía de la idea católica"; "El catolicismo y la libertad"; "República necesaria"; "Hemeopatía"; "El 25 de septiembre"; "Verdadera defensa del clero".

Tradujo y publicó obras de varios autores, entre ellas: "La Religión natural"; "La filosofía positiva"; y "El origen del lenguaje".

♦ ♦ ♦
ORTIZ, Juan Francisco.

Nació en Bogotá el 28 de septiembre de 1808, y murió en Cali, según algunos, el 27 de julio de 1875, o en Buga, según otros, el 21 de julio del mismo año.

Estudió en los Colegios del Rosario y de San Bartolomé, hasta

recibir el título de abogado. Contribuyó a la fundación del primer periódico literario del país y colaboró en él: "Estrella Nacional".

Son notables sus artículos de costumbres y de poesías, entre las cuales figuran como principales: "La Cruz de Mayo" y "El asno del silencio". También es autor de: "Relaciones de viaje a las Provincias del norte de Nueva Granada"; "Teresa"; "Clara Rosa y el Padre José"; "De piquillo a Piquillo"; "Carolina la bella"; "La Virgen del Sol o la Sacerdotisa peruana"; etc.

♦ ♦ ♦
PEREIRA GAMBA, Próspero.

Nació en Bogotá el 17 de diciembre de 1825 (o de 1830), y murió en Fusagasugá el 2 de septiembre de 1896. Estudió abogacía en el Colegio de San Bartolomé. Comenzó su carrera pública de 17 años y la terminó de 71. Tomó parte contra Melo en la guerra de 1854; concurrió al Congreso de representación de Bogotá; fue Encargado de negocios en Perú y Brasil; Secretario del interior, de Relaciones Exteriores y de Hacienda, en el Gobierno Nacional; Secretario de Gobierno de Cundinamarca; Regidor de Bogotá; Presidente de la Sociedad Protectora de Aborígenes; etc.

Colaboró en algunos periódicos y algunos hasta los editó. Viajó mucho por Europa y América. Dejo las siguientes producciones: "Angel Ley"; Tratado sobre el principio de la igualdad"; "Poesías"; "Ensayos líricos, descripciones"; "Ensayos líricos, descripciones"; "Ensayos líricos, descripciones"; etc.

PASA A LA PAGINA 1996

¡Pond's le hace tanto bien a mi cutis!

—dice la gentil

Señorita
Olga Godoy Casal



Usted puede revelar todo el encanto de su rostro—si da a su tez la debida atención. Mañana y noche, dé a su rostro este efectivo tratamiento de belleza con Pond's Cold Cream. Haga lo siguiente:

Para limpiar—Aplicase Pond's Cold Cream en el rostro con movimiento circular, para suavizar y desalojar maquillaje e impurezas. Quítela.

Para "enjuagar"—Aplicase más crema para eliminar los últimos vestigios de polvo. Quítela.

Tenga por norma no omitir un solo día el tratamiento de belleza Pond's. ¡Verá cuán radiante, fresco y suave luce su cutis!

La Srta. Olga Godoy Casal, linda damita de la sociedad argentina, tiene una tez fresca . . . impecable como fina porcelana. "Con Pond's Cold Cream mantengo mi cutis fresco, terso . . . ¡verdaderamente limpio!"—dice ella.



¡Obtenga hoy su Pond's Cold Cream!

POND'S COLD CREAM
(Crema Limpiadora "C")





OASIS LIRICO



Sinfonía de tu recuerdo en llanto

"Su vacío lugar mana angustia"

Juana de Ibarbourou.

Vaga por la estación de mi condena
tu recuerdo en silencio distraído,
y se vuelve un ocaso repetido
con su lumbre de arcos en cadena.

Bajo el diáfano cielo de mi pena
palpita con su grito sostenido,
y la ansiedad de mi dolor transido
arde en la angustia de lejana arena.

Es ausencia de lluvia en la llanura
ésa tu vieja soledad que inclina
su custodia perenne en la amargura!

En tanto que dolida de quimeras
con su orfebre de gotas se ilumina
suspensa en la oquedad de mis ojeras!

SUSANNE IBERO



"Romance del niño pobre"

Los niños iban andando
con golondrina tradas.
Lanzaban al mar sus sueños
como guijarros de plata
Mis manos están vacías
Déjame tocar sus alas!
Los niños de sol y luna
le miraban repugnancia
los pies desnudos blancos
la gorra sucia y capa.
—Tan roto está el vestido...
que se te divisa calma!
Al pobre niño le ace
en la pestaña un lágrima
que rueda como lucero
sobre los flancos del agua.
—Mi madre está con los ángeles!
mi padre no tiene nada...!
Los niños siguen avanzando
sus golondrinas tradas.
Sus botas nuevas relucen
como rocío en el alba.
—Mis juguetes son las flores
que recojo en la mañana!—
Los niños de blanco raso
no escuchan su gaita amarga.
Como azucenas de brisa
van corriendo por la playa.
La tarde cae de brisas
sobre el hombro de las aguas.
El mar empina sus olas
como colinas de niebla.
Al niño le crece el llanto
como un arpa solitaria.
Dios hizo que se tornaran
en golondrinas sus lágrimas!

DOLLY MEJIA.

Juventud, gota alada

"Pero, tú, corazón, en vano quieres
el amarillo vuelo de las hojas"

María Alicia Domínguez

Sorprendida en los años detenidos
por latente fusión aligerada,
Juventud, en mi vida, eres balada
del amor y el recuerdo diluídos!

Toda plena de soles desprendidos
en efluvios emerges consagrada,
y en vano buscas luna desmayada
en el nocturno ayer de mis latidos!

En corazón de ayer eres vertida,
como urna de yesca en mis sentidos
y en espiral de aromas sostenida!

Y así te sé quebrando los gemidos
pretéritos de tí entre mi herida:
gota alada, de versos encendidos!

SUSANNE IBERO.



tivos y dramáticos"; "Aquimín Zaque o la conquista de Tunja"; "Amores de estudiante"; "Trabajo científico del muy eminente médico Dr. Antonio Vargas Reyes"; "Geografía e historia del Paraguay"; "Florilugio de proverbios filosóficos"; y "Invasión de Ibagué en 1605";

♦ ♦ ♦

PEREZ, Felipe.

Este distinguido geógrafo, literato, político y militar (general), nació en la hacienda de Soconsura (Boyacá) el 18 de septiembre de 1834 o de 1836. A los 14 años escribió sus primeras poesías; de 15 fue nombrado Secretario de la Legación de Nueva Granada en Ecuador, Perú, Bolivia y Chile; a los 16 se recibió de abogado en el Colegio del Rosario; de 17 se nombró Gobernador de la Provincia de Zipaquirá; a los 22 (1858) fundó la "Biblioteca para señoritas" (Seminarío para damas); y a los 33 fue Presidente del Estado de Boyacá, cargo que perdió por una revolución local.

Ocupó muchos más puestos y escribió en la mayoría de los periódicos literarios del país. También se distinguió por su oratoria y como sabio catedrático.

Cultivó todo los géneros literarios, ejemplo de lo cual son: "Estela"; "Imina"; "Sara"; "El caballero de la barba negra"; "La tumba milagrosa"; "El caballero de Rauzán"; "La muerte del gato"; "El profesor de Gotinga"; "Car-

lota Corday"; "Samuel Belibeth"; "El bosquecillo de álamos"; "Los pecados capitales"; Historia de la Revolución de 1870"; "Album de las flores"; "El canto de los héroes"; "Antología de poetas hispanoamericanos"; "Atahualpa"; "El diamante"; "Los Pizarro"; "Los gigantes"; "Geografía física de los EE. UU. de Colombia" y "Análisis político, social y económico de la República del Ecuador".

Murió en Bogotá el 26 de febrero del año de 1891.

♦ ♦ ♦

RESTREPO RAMOS, Juan de Dios.

Más conocido con el nombre de "Emiro Kastos", nació en Amagá en 1825. En 1840 se trasladó a Bogotá, donde estudió derecho hasta 1844, cuando retornó a Medellín.

Escribió en varios periódicos bogotanos y antioqueños. A su regreso de Bogotá se dedicó a la política, como liberal. Declinó varios puestos oficiales y fue Cónsul de Colombia en Nueva York. El resto de su vida lo empleó en la minería y en el comercio, escribiendo de cuando en cuando sus opiniones políticas en la prensa.

Aunque su estilo no era muy correcto, sus "Artículos de costumbres" son muy conocidos, y por su perspicacia, intención y profundidad, ha sido comparado con Larra.

Murió en Ibagué el 5 de Noviembre del año de 1894.

(Continuará).

BOTICA JUNIN

El mejor servicio desde 1907

Una de las más elegantes secciones de perfumería

con un completo y variado surtido.

TELEFONOS: 110-10 Y 164-00

Medellín - Colombia

LA JUVENTUD ESCOLAR Y EL PALUDISMO

Cuando se quiere emprender una campaña vigorosa contra la malaria, hay que iniciarla en las escuelas mismas. Huelga decir que aquí sólo nos referimos a las regiones donde es muy frecuente esta enfermedad.

Conviene que los chicos de escuela aprendan como se difunde la malaria. Por consiguiente toda escuela tendría que servir de campo de ejercicio, donde la nueva generación fuera preparada para la lucha contra el gran enemigo nacional: el mosquito que se llama Anofeles.

P. e. se tendría que enseñar a los niños que la Anofeles, transmisidora de la malaria, pone sus huevos en el agua detenida o en depósitos de agua, tales como toneles, tubos, pozos de desagüe etc.

A los cuatro días de ponerse los huevos, salen de ellos los mosquitos en forma inicial de larva. Lo que más importa es el gran número de ovecicos que pone la Anofeles, el cual asciende a unos 120 a 150 a la vez, y a consecuencia del rápido desarrollo del mosquito, esta descendencia aumenta

enormemente: a los 30 días ya tiene una familia de 160.000 hijos, nietos, etc.! Bien es verdad que perece gran parte de éstos, pero la cantidad que sobrevive sigue constituyendo un peligro nada insignificante.

En relación con esto conviene llamar la atención a la gran utilidad del uso de la quinina como remedio eficaz contra el paludismo. Pues en 1938 la muy perita Comisión del Paludismo de la antigua Sociedad de Naciones, publicó una memoria en la cual recomendaba el uso de la quinina. Consideraba como buen remedio contra un acceso de la malaria la dosis de 1 a 1,3 gramos de quinina, a tomar durante 5 a 7 días, y en concepto preventivo recomendaba una dosis diaria de 400 miligramos de quinina durante toda la temporada del paludismo.

Esto y gran número de cosas relacionadas con la vida de los mosquitos y la miseria causada por ellos, tendría que enseñarse en las escuelas, para que desde jovencitos los chicos estén enterados de los peligros que les amenazan de parte de los insectos.

LA TRAGEDIA ETERNA DE JERUSALEN

POR J. C. C.

Parecía una pretenciosa temeridad aventurar unas pinceladas sobre Jerusalén para diseñar sus complejas perspectivas. Hay ciudades que, aún sin haberlas pisado nunca, aparecen grabadas, incluso con detalles, en el caleidoscopio de los espíritus selectos. Y esta ciudad, que contempla y al tiempo es protagonista del más enorme drama conocido, en que se funde la Divinidad con la Humanidad pertenece, en pleno, a cada corazón y a cada conciencia. Jerusalén es la ciudad santa y a su vez la ciudad maldita. En ella la dualidad es eterna como la propia vida y la propia pasión y muerte de Jesús. Majestuosa como una emperatriz, hermosa y perversa como una odalisca, concentra en sus calles, en sus bazares, en sus casas, en sus templos, todo el misterio ancestral del Oriente en la luz y en la sombra, en el amor y en el odio, en la sinceridad y en la hipocresía. En el arca perfumada de su historia, aun brillan los diamantes del alma de David y de Salomón, de los jueces y de los reyes, de los sacerdotes y de los profetas. Pero el supremo testimonio de su belleza, de su grandeza, de su inmortalidad, mientras el mundo no se disuelva en la inmensidad del espacio, es el haber clavado en la Cruz a Cris-

to sobre el promontorio más alto de su soberbia para salvar a la entera Humanidad con el deicidio.

Jerusalén es un cielo y un infierno abreviado. Aquí están el Cenáculo, el Pretorio, la Vía dolorosa del Gólgota y el Sepulcro. Y más allá de la muralla, el monte de los Olivos, el huerto de Getsemaní, el promontorio de Sión y el lúgubre valle de Josafat, con sus barrancos apocalípticos, desde donde el mundo será inmovilizado ante una señal de Dios en el día definitivo. En cualquier punto, Jerusalén da testimonio de Cristo. En cualquier lugar fijado por el Evangelio o por la tradición, Dios está presente en atormentada visión. Y aun enfundado el rosario

SEÑORA

Asegure Ud. sus joyas
y los muebles de su
casa, para que pueda
dormir tranquila.

Luis Echavarría P.

de las divinas nostalgias para contemplar a Jerusalén en su fisonomía actual, la vemos amarrada al carro de una eterna tragedia. Disputada por infieles, de un lado la apresan los judíos y del otro los árabes. Entre unos y otros, espinosas alambradas dividen dos mundos que se odian, dos razas que por poseerla, no dan importancia a la profanación. El viento de tempestad que se desencadenó cuando entró Jesús todavía no ha cesado. Si el sol y las estrellas brillan con un fulgor oriental, las bocas de los cañones y de las ametralladoras han gritado horriblemente la guerra, desencadenando la venganza. Y el armisticio de este momento no se prolongará mucho.

La eterna dualidad se repite. El Cenáculo, la Iglesia de la dormición, caen en un ángulo dentro de la frontera judía. El resto, todos los monumentos testigos de la pasión y muerte de Jesús, corresponden al lado árabe. Y en una y otra parte, todos se lamentan. Los hebreos, de que la ciudad no sea

enteramente suya. Los árabes, de que no sea suya enteramente la ciudad. Los Franciscanos custodios, de la triste situación de los más augustos y santos lugares. Todos los cristianos, de la incapacidad de la O. N. U. Los árabes de la ayuda americana a los judíos. Los judíos, de la ayuda inglesa a los árabes. Los camareros hebreos del hotel King David, de lo mal que tienen que dar de comer a los clientes y de la falta de agua. Los comerciantes, de la falta de turistas y peregrinos para venderles recuerdos. La policía municipal árabe, de que los chiquillos son peores que las moscas, y ya es decir. Y los beduinos de Abdullah, de lo insoportables que resultan, por su presunción, los árabes de Jerusalén.

Entre tantas lamentaciones, los únicos que no se pueden lamentar en serio, ante el muro famoso, son los hebreos, porque se encuentran en zona enemiga. Y porque ya son escasos los que lloran la pérdida del Templo.

EL SANTO SUDARIO

POR CORTES CAVANILLAS

Los estudios sobre el Santo Sudario — propiedad del Rey Humberto II—, iniciados nuevamente en 1931 y desarrollados después con observaciones y experiencias que han realizado eminentes científicos, vuelven a ser de actualidad ante la exhibición que, con motivo del Jubileo, tendrá lugar en la catedral de Turín. El tema del Sudario o Sábana santa interesa desde todos los puntos de vista. En cuanto se refiere al histórico, el examen se funda sobre los documentos bien conocidos. Los Evangelios de San Mateo, San Marcos y San Lucas afirman que el cuerpo de Jesús fue envuelto en una sábana. San Juan, que juntamente con San Pedro llegó hasta el sepulcro vacío, vió que el sudario no aparecía en tierra como los otros paños, sino cuidadosamente plegado en un ángulo de la tumba. Tan sólo después de la persecución cristiana, en el séptimo siglo, se tienen noticias de la sábana y de los otros objetos sepulcrales de Cristo conservados en Jerusalén. El primer documento histórico de la custodia de la preciosa reliquia es de 1353. Más tarde fue donada por Geoffroy de Charney a la Iglesia de Lirey, en Francia, de donde pasó después de cien años a ser propiedad de los duques de Saboya.

En aquel tiempo las autoridades religiosas excluyeron la autenticidad de la reliquia, y en medio de grandes controversias, en 1390, el Papa avignonense Clemente VII, consintió en que se mostrara a los fieles, pero advirtiendo que se trataba de una copia original, pintada por la mano de un hombre. La sorpresa se produjo cinco siglos más tarde, cuando por vez primera, en 1898, fué concedido el consentimiento de fotografiar el Sudario. El fotógrafo, Secondo Pia, vió sobre la placa la imagen de un cuerpo humano reproducida en clarísimo positivo. La emoción de Pia, que estuvo a punto de desmayarse, estaba bien justificada. Sobre la placa o Película —es cosa bien sabida— debe aparecer el negativo de la imagen, pero jamás el positivo. La noticia suscitó un enorme interés en todo el mundo. Creyentes o no, interrogaron a los científicos. Y éstos respondieron señalando la única hipótesis razonable: el Sudario se había transformado en una verdadera película fotográfica, conservando la imagen negativa del cadáver que hubo de envolver.

Con técnica más avanzada, el examen se continuó en 1931 por el fotógrafo Giuseppe Enrie, que reveló la reliquia centímetro por

centímetro, en toda su extensión. Al mismo tiempo dos comisiones científicas, una francesa y otra italiana, iniciaron rigurosas investigaciones para definir la autenticidad o la falsedad del Sudario. El primer resultado fue la certidumbre de huellas, no pintadas a mano, y que aparecen efectivamente con las partes claras y oscuras, invertidas como sobre un negativo. Y como la fotografía fué invertida en 1829, es inverosímil que un artista que vivió siglos antes, conociese la técnica para una imitación del negativo. En tales condiciones, ante la ciencia, aparecería un problema fundamental: ¿Cómo se produjeron tales huellas? El profesor Paul Vignon, de la Comisión francesa de 1931, en una reciente monografía, donde resume todos los estudios y experiencias que ha realizado en un laboratorio de la Sorbona, confirma la hipótesis, que ya hizo en aquel tiempo, reconociendo en las improntas, una causa natural debida a vapores emanados del cuerpo, que determinaron en el lino reacciones químicas con manchas permanentes.

Por esta razón, el profesor francés dice que las manchas hacen el efecto de negativos. Los puntos en relieve del cuerpo han producido manchas más oscuras que las cavidades y las depresiones. Fueron vapores amoniacales húmedos, debidos a la fermentación de la urea —muy abundante en los sudores provocados por la tortura física—, los que procedieron sobre el lino. Y como en tiem-

po de Cristo se usaba despararrar en los sudarios polvo de áloe y de mirra, las experiencias de Vignon consisten en la aplicación de linos impregnados de óleo so-una solución de amoníaco. Sobre los linos se ven improntas similares a aquellas del Sudario, con lo cual la conclusión del científico francés es que la tela se ha impresionado por estas emanaciones. En cambio la teoría del profesor Cordiglia, de la Universidad de Milán, el cual ha observado verdaderamente sobre los cadáveres, reproduciendo las mismas condiciones, según el rito hebraico, piensa en una impresión producida por contacto directo del lino al cuerpo. Entre estas dos tesis, en contraste, se aventura la duda del profesor Masera, el cual considera el modo como se produjeron las huellas como un misterio que la ciencia no puede desentrañar.

En cualquier manera, subsiste el hecho de que el Sudario actúa como una verdadera película fotográfica, ofreciendo los elementos positivos y seguros para definir caracteres físicos y particulares del cadáver que envolvió. Por ella se sabe que fue el cuerpo de un crucificado, como demuestran las heridas en las palmas de las manos y sobre los pies por clavos, con rastros evidentes de flagelación y de punturas sobre la frente, como pueden ser producidas por una corona de espinas. Hay una herida en el costado derecho, similar a aquella originada por una lanza, de la que salió, no sólo san-

“GRANDES HOLANDESES”

JOOST VAN DEN VONDEL.

PRINCIPE DE LAS LETRAS NEERLANDESAS

A comienzos del mes pasado, en ocasión de nuestra rúbrica de los jueves “Cartas por Radio”, contestábamos a uno de nuestros oyentes, que nos había dirigido la pregunta: “¿Quién es el príncipe de las Letras Holandesas?”, de esta manera: El Príncipe de las Letras Holandesas es Joost van den Vondel, figura estelar del Siglo de Oro de este país. Joost van den Vondel, vivió desde 1587 a 1679. Se le considera como el pri-

mer artífice de la lengua neerlandesa y dejó un legado literario espléndido. ¡Lástima que la reducida extensión del área lingüística del neerlandés haya conspirado contra su gloria! De otra manera estamos seguros de que el nombre de Vondel correría parejas con los de las figuras más sobresalientes de la literatura universal. En Holanda Vondel es el clásico por excelencia. Su obra es muy extensa. Escribió tragedias, comedias y un

gre, sino agua, como sucede cuando se hiere a un hombre ya muerto. Y la verdad es que sólo hay un caso conocido en la Historia en que se ofrezcan tales condiciones: la narración evangélica de la pasión de Jesús.

El quirúrgico francés Barbet ha contado en la figura del Sudario quince heridas. Que un Sudario permanezca diecinueve siglos intacto no es para sorprenderse, ya que en las tumbas egipcias se encuentran telas de tres mil años en óptimo estado. En una reciente conferencia del profesor Luis Gedda, ha referido, entre otras cosas, que la estatura del hombre del Sudario fue de un metro ochenta y tres, reteniéndola desde el pun-

to de vista antropométrico alta, pero no excesiva. Resultados sorprendentes ha obtenido Gedda estudiando el desarrollo del tronco en relación a las articulaciones. En definitiva, ha encontrado todo en perfecta armonía con los valores biométricos medios de los varones adultos. Es decir, estas conclusiones científicas confirman la tradición de los primeros cristianos sobre la perfección y belleza del Hombre Dios. Y presta nuevo relieve a cuanto afirma un médico de hace diecinueve siglos, el evangelista San Lucas, el cual escribió que “el adolescente crecía en robustez, en sabiduría y en gracia”.

sin fin de poemas de toda índole. De entre sus tragedias destacan estos títulos: "Gijsbrecht de Amstel", "Lucifer", "José" y "José en Dothan". La más famosa de sus comedias es la titulada "De Leeuwendaalers". Son muy célebres también sus poemas satíricos, de entre los que sobresale "De Roskam" —La Almohaza—, que todo buen holandés lee aún hoy día con gran regocijo. Ya saben, pues, —terminábamos diciendo en "Cartas por Radio"— que el príncipe de las Letras Holandesas es Joost van den Vondel (1587 - 1679), sobre el cual no añadimos más, aún siendo acreedor de conferencias enteras y atención de años, porque próximamente le tenemos destinado más espacio en nuestra rubrica "Grandes Holandeses", entre los que ocupa un lugar de honor. Y he aquí llegado el momento de dedicar a este egregio holandés más dilatado espacio, que aun no será, ni con mucho, el que merece su dilatadísimo espíritu. Nos limitaremos a concretar el esbozo de su figura, añadiendo a lo dicho unas notas biográficas.

Los holandeses suelen decir: Joost van den Vondel, poeta amsterdamés. No obstante, Vondel no nació en Amsterdam, sino en la ciudad episcopal de Colonia. No hay que pensar por ello, sin embargo, que el poeta fuera alemán. No, los padres de Vondel eran de Amberes, huídos de esta ciudad hacia Alemania para escapar a los rigores de persecución religiosa.

Así es que: sangre antuerpiense. En efecto, la obra poética de

Vondel, transida de ardorosas vehemencias, dá testimonio de su origen brabantino, meridional. El padre de Vondel ejercía en Colonia el oficio de sombrerero. Pronto echó de ver que la pujante ciudad de Amsterdam, abierta a todos los rumbos, le ofrecía unas perspectivas más halagüeñas que la sobria y circumspecta sede episcopal donde se había establecido. Ya antes de que el año 1596 tocara a su fin, la familia Vondel habitaba en la Warmoesstraat —calle de Warmoes— de Amsterdam. Joost contaba entonces con nueve años de edad. A partir de entonces el muchacho fue testigo a diario del bullicio propio de ciudad portuaria. En los años anteriores al 1600 el comercio había experimentado un florecimiento extraordinario. En el IJ echaban ancla los barcos de vela, llevando en sus quillas algas de todos los océanos. Amsterdam se estaba convirtiendo de una pequeña población pesquera en una de las aglomeraciones urbanas más grandes de Europa. Por todas partes surgían almacenes, los negocios prosperaban, la ciudad se dilataba en su primer ensanche, el número de sus habitantes iba a alcanzar pronto la cifra de cien mil.

No es de extrañar, pues, que Vondel manifieste repetidamente en sus últimas obras la admiración que sentía por el espíritu comercial de los amsterdameses. Por lo demás, él mismo fue uno de tantos. Al llegar a Amsterdam, el padre, en vez de seguir dedicándose a la confección de sombre-

ros, abrió una tienda de sedería. Al morir éste, fué Joost, que a la sazón contaba con veinte años de edad, quien, juntamente con su madre, se encargó del establecimiento. Cinco años más tarde la madre lo dejaba todo en manos de su hijo. Dadas semejantes circunstancias, fácil es de comprender que la formación intelectual de Joost dejara bastante que desear. Sin embargo, un afán innato por el estudio le tenía en constante familiarización con los libros. Muy pronto aprendió las lenguas francesa y latina (a los cincuenta años se puso a estudiar el griego, que aprendió asimismo muy bien). Todo lo cual no impidió que el "joven comerciante en artículos de seda", auxiliado por su avispada esposa, Mayken de Volf, también de familia antuerpiense, lograra hacer prosperar su negocio.

Vondel hace en esta época algunos viajes de negocios a Frisia, Overijssel y Dinamarca. En Amsterdam se le considera como a un acomodado y respetable ciudadano. Empieza a extenderse su nombre como escritor. Su sentido de la justicia y su temperamento ardoroso cargan su pluma de ingenio satírico. "Lo que anida en el corazón ha de salir por la boca", dice. Y ora con la satírica, se convierte en el vengador de Oldenbarnevelt, cuyo suplicio atribuye el poeta al Príncipe Mauricio. Esto, como es natural, le cuesta

algunos disgustos. Pero Vondel no se arredra: "Diré la verdad al pueblo todavía con más claridad", declara un día. Y sigue luchando. Se le imponen multas por lo que hoy día llamamos delitos de imprenta. Tiene con que pagar. Como producto de su comercio, ingresa cada año en el banco 40.000 florines. Sin embargo... A los 70 años Vondel es un hombre arruinado. Un hijo suyo, cometiendo mil disparates, ha despilfarrado toda su fortuna. Para poder vivir el poeta se ve obligado a colocarse como tenedor de libros en un banco. Trabajaba así hasta los 90 años. Sobrevive a su esposa, a su fiel hija Ana y a dos de sus nietos, María y Guillermo, a quienes, al quedarse huérfanos, había recogido en su casa.

Vondel transcurre los últimos años de su vida en la soledad. Muy de cuando en cuando le visitan algunos amigos fieles y admiradores. Se queja de mucho frío. Un día una chispa de su antiguo ingenio le dicta su propio epitafio:

*"Aquí está Vondel, sin duelo,
tendido,
aquí está Vondel a quien mató el
(frío)".*

A los 92 años una muerte dulce puso fin a una vida rica. Catorce poetas acompañaron sus despojos mortales al lugar de su última morada.

LA SONRISA

A menudo veo mujeres jóvenes, bonitas, bien arregladas, bien peinadas, elegantes y que, sin embargo, pasan inadvertidas, que no atraen ninguna mirada, que se pasean, por decirlo así en el vacío. Cuando busco las razones de este aislamiento voluntario en el que no hallan signo alguno de simpatía que las consuele, encuentro casi siempre la misma explicación: Esas señoras no sonríen! Aparentemente lo poseen todo: juventud, belleza, pero les falta una cosa especial: no saben hacerse valer. Caminan con aire taciturno, como si estuvieran enfadadas consigo mismas, descontentas, insatisfechas y llenas de sabe Dios qué resentimiento. ¿Cómo quieren entonces inspirar admiración?

Y el colmo de lo incomprendible es que estas mujeres no sonríen nunca, ni siquiera cuando salen de una tienda cargadas de paquetes! Han comprado cosas preciosas, se han mirado en el espejo con el sombrero nuevo con la "echarpe" nueva, con los zapatos nuevos y dentro de un instante lucirán todas esas compras. Es el cuarto de hora en que todas las mujeres se sienten felices. Estas, sin embargo se van con sus adquisiciones cual si llevaran las manos esposadas, y sus caras son tan

amables como la puerta de una cárcel.

Por su puesto la vida no siempre es alegre. Todas tenemos nuestras preocupaciones, y predicar la ligereza sería tan indigno como tonto. Pero, con todo, no sólo hay disgustos, desgracias, miserias; también hay días hermosos, flores y cumplidos, esto sin contar las grandes alegrías. Y aun cuando nos abrumara la tristeza deberíamos sonreír! Es la mejor manera de ser valientes y de afrontar bien las luchas de la existencia.

ATRACCION DE LA SONRISA.

Además los que rinden el mejor homenaje a la sonrisa son aquellos que están siempre de mal humor. Esas mujeres, por ejemplo, que semejan cargar sobre sus hombros todos los sufrimientos, aunque parezca mentira, cuando yerran en esos negocios que tan poco placer les proporcionan, si pueden elegir entre dos vendedoras, se dirigen infaliblemente a la que les sonrío. Así fuera para comprar tan sólo un carrete de hilo. A quién no le gusta en efecto que se le atienda con una sonrisa, aunque ésta no sea más que la "sonrisa comercial", como la llama Balzac.

La risa y su hermana menor, la sonrisa, nos distinguen de los animales. Ya que, si bien es cierto que hay animales tristes, como los hay que caminan en dos patas, que reflexionan y hasta que saben leer y calcular, en cambio no hay ningún animal, ni siquiera los caballos amaestrados que nos muestran en los circos que sepan reír y sonreír. Son éstos los dones más humanos.

No llego a pretender, como afirman algunas personas que sólo los seres malvados ignoran la sonrisa, aun cuando esos defensores de la alegría y de la amabilidad sean personas muy serias. El mismo Shakespeare forma parte de ellos, pues dice: "¿Cómo es posible que un hombre pueda sonreír y ser al mismo tiempo un canalla?" Pero yo creo que el gran

filósofo Henri Bergson, autor de un libro sobre la risa, tiene razón cuando afirma que ella representa la expresión más espontánea, no de nuestra razón, sino de nuestra alma.

Se dice que hay mujeres que no sonríen nunca por temor a las arrugas. Del mismo modo podrían renunciar a respirar para no absorber microbios. La sonrisa es sana; es el antídoto más eficaz para los males y las miserias que nos ataca a cada una. Es verdad que no nos da la dicha pero nos capacita para alcanzarla y conservarla.

Además, una linda sonrisa es uno de los secretos del éxito femenino. La sonrisa es el adorno más hermoso, un adorno cuyo encanto supera al de las joyas más costosas.



Joyería El Rubí
Medellín - Luis F. Arias G. - Propietario
GRANDES VENDEDORES DE JOYAS

NATURALEZA Y GRACIA

POR SANTIAGO MONTOTO

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Los peregrinos franceses van desfilando en aquella mañana otoñal, gris y fría, del año 1887, ante León XIII, y, según el ceremonial, cada uno se arrodilla al llegarle el turno; besa, en primer lugar, el pie del anciano Pontífice, luego la mano, y recibe su bendición. Nadie se atreve a hablar al Papa; lo prohíbe el protocolo y, además, los guardias nobles dan un golpecito con la mano al peregrino, una vez recibida por éste la bendición, indicándole que debe levantarse para ceder su puesto al siguiente. Pero, en esta mañana, una niña, Teresa Martín, que aún no ha cumplido quince años, de extraordinaria belleza, cuyos rubios bucles brillan airosos sobre el terciopelo azul de su tocado, ha roto el silencio y, desobedeciendo terminantes prohibiciones, ha hablado al Santo Padre.

Le niña, anhelante, ha levantado hacia el augusto anciano sus hermosos ojos claros, bañados en lágrimas y súplicas: "Santísimo Padre: Tengo que pedirle una gracia singular". Al punto León XIII, inclinando su cabeza, junta su rostro con la fez de la niña; parecía que sus ojos negros y escondidos querían intuir hasta lo profundo de su alma.

"¡Santísimo Padre! —suplicó de nuevo la niña—, en gracia de nuestro jubileo, permitidme entrar en el Carmen a los quince años". El vicario de Bayeux, que acompaña a los peregrinos, rápidamente cuchichea con el Pontífice, el que contesta: "Pues bien, hija mía, haces lo que los superiores decidan." Teresa Martín, entrelazando sus manos, y apoyándose sobre las rodillas del supremo jerarca, interpone su última súplica: "¡Santísimo Padre! Si Vuestra Santidad dijera que sí, todos lo acatarían."

El Pontífice, mirando fijamente a la doncella, termina el diálogo: "Vamos, vamos... entrarás si Dios lo tiene a bien..." La imponente mirada pontificia sigue a la valiente joven que dos guardias nobles han retirado. ¿Pudo sospechar León XIII que aquella doncellita, dentro de muy pocos años, habría de ser elevada al supremo honor de los altares y que compartiría con Santa Juana de Arco el patronato de Francia? Los peregrinos que, compasivos, consolaban a la inocente niña, ¿pudieron imaginar que enjugaban las lágrimas de la que había de ser Santa Teresita del Niño Jesús?

Toda una literatura se ha formado en poco menos de treinta

años en torno a la santa carmelita de Lisieux: literatos de todas las lenguas y pensadores de los más opuestos credos han fijado en ella su atención; las copiosas ediciones de las obras de la Santa se agotan rápidamente, y aun los menos entusiastas reconocen que hoy Lisieux está en el primer plano de la actualidad mundial.

Acabo de terminar la lectura de un libro que contiene la colección completa de las cartas de esta mujer singular, escritas en francés, sin interpolación alguna, y coleccionadas por riguroso orden cronológico. Van precedidas de un prólogo del conocido literato Andrés Combes. Durante unos días he tenido mi atención colgada de sus páginas, tanto por el embeleso de su prosa como por el natural deseo de escrutar el pensamiento de su célebre autora.

Este libro sugestivo, cuya traducción al castellano, no debe demorarse, exhala fragancia de vida, perfume de verdad. Es el natural complemento de la autografía, mil veces reproducida, y aclara numerosas cuestiones, porque escritas estas cartas en el seno de la intimidad familiar, las más de ellas reflejan los giros y ascensiones del espíritu de la santita de las flores en el decurso del desenvolvimiento de su vida, desde que, tierna niña, emborrionaba, más que escribía sus misivas, hasta que, con pulso inseguro, escribió las últimas en el lecho del dolor, pocos días antes de su muerte, a los veinticuatro años de su edad.

Un conocido novelista francés, no hace mucho, arremetía airado contra la madre priora, María Gonzaga, por la dureza con que tratara a la escritora excelsa consintiendo que el día siguiente a su primer ataque de hemoptisis se entregase a la ardua faena del fregado de los cristales del convento. Pero el verdadero torcedor no fué esta poco inteligente monja, sino otra, cuyo nombre no han creído prudente revelar todavía las hermanas de la Santa. Una bellísima carta aclara este misterio. La Santa, presa de alta fiebre, ya en el último período de la tisis, se dirigía a su celda para descansar. En el claustro se encuentra a la antipática monja, su pesadilla, que, inoportuna, la detiene para encargarle un trabajo de pintura. Llega en estos momentos sor Inés, hermana de la enferma... Santa Teresita, al oír el encargo hace un mohín de repulsión que inmediatamente reprime... Ya en su celda, y antes de entregarse al descanso, escribe a sor Inés una carta confesando su falta de dominio ante la dureza de la monja intempestiva, "que siempre ha sido para mí imagen de la divina justicia..." Esta carta, por su patetismo, por su ingenuidad y delicadeza, y, sobre todo, por su elegancia, es una verdadera joya literaria y es la revelación más clara del espíritu de esta mujer extraordinaria, a quien Pío XI llamó "obra cumbre de la naturaleza y de la gracia".

◆ ◆ ◆

NOTICULAS

— POR "MARGARITA" —

EL CONCURSO DE BELLEZA

Como es costumbre, en la Ciudad Heróica se desarrollarán las diversas festividades para elegir la señorita Colombia 1951. El señor Simón de la Espriella, alcalde de fiestas en Cartagena, y personaje muy importante en la sociedad de dicha capital, hizo una corta visita a nuestra ciudad con el fin de organizar los diversos comités a cuyo cargo estará la elección de la niña que representará a Antioquia en el reinado de la belleza.

El comité ejecutivo, compuesto por los presidentes de los clubes de la ciudad y por un grupo de damas y caballeros de nuestro alto mundo social, ha lanzado hasta la fecha los nombres de cuatro niñas como posibles candidatas. Son ellas Nora López Álvarez, Beatriz Olarte Muñoz, Olga Maya y Ana Eugenia Arango.

Se ha despertado gran entusiasmo en la ciudad por este certamen de belleza, que tiene como finalidad disponer alegremente los ánimos, y darle un matiz de alegría y optimismo a la agitada vida moderna, en los actuales momentos cuando la amenaza de una nueva

guerra mundial, tiene en suspenso al mundo entero.

Las fiestas de coronación se verificarán en octubre para celebrar el día de la raza.

◆ ◆ ◆

Marzia de Lusignan.

Tuvimos la agradable sorpresa de recibir en nuestra ciudad a la consagrada escritora samaria Marzia de Lusignan, que fue nuestra huésped de honor hace algunos días. Sus numerosas amistades en esta ciudad, le testimoniaron una vez más su simpatía y admiración con diversas atenciones sociales. Marzia, que ocupa actualmente un importante cargo en el Ministerio de Telecomunicaciones en el ramo de la radiofusión, antes del regreso a sus labores, hizo una corta visita a la capital del Atlántico con el fin de ofrecer varios recitales a favor del Hospital Infantil.

◆ ◆ ◆

El ballet de Katherine Dunham.

Un espectáculo de arte jamás antes visto en nuestra ciudad, fue

el ofrecido por la gran bailarina negra Katherine Dunham y su conjunto de ballet.

Esta eximia artista que ha formado con las danzas y rituales de la raza negra un depurado espectáculo de genuino arte, es la creadora de una originalísima modalidad del ballet que la consagra definitivamente y la coloca en la altura de los grandes bailarines de la historia. Katherine Dunham pasará pues, a la posteridad, como una gran artista que supo plasmar con caracteres de eternidad en gestos, en movimientos y en sonidos las inquietudes, los dolores y los goces de su raza.

◆ ◆ ◆

La Compañía LOPE DE VEGA.

Nuestra ciudad ha sabido valorar en su justo mérito el gran conjunto de artistas españoles que actualmente nos visita, asistiendo a sus representaciones con visible interés. La calidad de las obras representadas por la compañía Lope de Vega, la actuación insuperable de sus artistas, cuya figura principal, Carlos Lemos, podemos catalogar sin exageración como el máximo intérprete del teatro español que hasta el presente nos ha visitado, dejará un recuerdo imborrable en la historia artística de nuestra ciudad.

Es de lamentarse sí, que espectáculos de tal categoría solo tengamos oportunidad de admirarlos solamente de tarde en tarde.

◆ ◆ ◆

Nueva presidenta del Centro de Estudios.

El centro Femenino de Estudios en su primera reunión del presente año, procedió a la elección de una nueva junta directiva, para reemplazar la anterior presidida por la distinguida dama doña Margarita Palacio de Palacio, a cuyo entusiasmo y dedicación debe el centro palpables progresos.

Las damas que integran el centro resolvieron de común acuerdo nombrar en reemplazo de la presidenta saliente, a la señora Aura Gutiérrez de Lefevre.

Letras y Encajes felicita a la señora de Palacio por su encomiable labor y envía sus parabienes a la nueva presidenta por la honrosa distinción de que ha sido objeto.

◆ ◆ ◆

La revista "Pétalos" de Yarumal.

Ha llegado el número 100 de la revista femenina "Pétalos de la ciudad de Yarumal.

Con una lujosa nómina de colaboradores, esta importante publicación, que ha vencido el sinnúmero de tropiezos inherentes a todas las inquietudes del espíritu, ha sabido salir avante gracias a su tesonero espíritu de lucha. Órgano oficial del Colegio de María, plantel educativo catalogado como uno de los primeros del departamento por la calidad de su profesorado, por sus admirables enseñanzas ajustadas a la moderna pedagogía y sobre todo por su entusias-

ta apostolado que es como la norma que rige las actividades de profesores y discípulos, la revista "Pétalos" es el fruto de un tesonero espíritu de lucha, enrutado hacia los más altos ideales de cultura y progreso.

Letras y Encajes une su felicitación a las numerosas que las directores de importante publicación han recibido.

Rumbo a España.

Marta y Cecilia Restrepo Londoño, Nora Navarro y Clemencia Perdomo se disponen a adelantar en la Madre Patria un importante curso de asistencia social, enviadas por el Colegio Mayor de Antioquia. Deseamos a las distinguidas alumnas muchos triunfos en sus estudios y que el paisaje de la tierra de nuestros mayores, que sin conocerlo lo intuimos, sea para ellas como el retorno a viejos lares: acogedor y cordial.

EL MATRIMONIO DE EMILIA VELASQUEZ FRANCO

El 31 de marzo contraerán matrimonio, Emilia Velásquez Franco y el doctor Víctor Henríquez.

El nombre de Emilia Velásquez es muy familiar y muy querido en las aulas del Colegio Mayor. Como

estudiante de orientación familiar, Emilia se granjeó el cariño de profesores y alumnas por su dulzura, dedicación al estudio, envidiable espíritu universitario.

La joven novia es hija del eminente médico de nuestra ciudad, doctor David Velásquez Cuartas y de su señora Pola Franco de Velásquez.

El novio, perteneciente a una importante familia de Santa Marta, es también un distinguido médico, que a pesar de sus cortos años, ha logrado situarse en una preeminente posición entre sus colegas.

Letras y Encajes, felicita sinceramente a la feliz pareja, y se complace en desearle un venturoso porvenir.

◆ ◆ ◆

NELLY POSADA.

Esta joven poetisa, cuyo seudónimo es Susanne Ibero, alumna de Letras de nuestra Universidad Femenina sale para Bogotá con una beca otorgada por el Gobierno, para seguir estudios en la Universidad Nacional. Sentimos la ausencia de tan consagrada y buena estudiante y le deseamos muchos triunfos en la Capital.



TOMATES RELLENOS

Se forman canastas con tomates maduros pero de carne dura.

Se vacían, y se rellenan con puré de alverjas, y se decoran con papitas paja.

CONCHITAS DE CAMARONES A LA CREMA

Se toma un paquete de camarones, se muele. Aparte se fríen unas dos cebollitas partidas y a esto se la agregan los camarones molidos (dejando unos para decorar enteros). Se dejan freír, y se va agregando alternativamente, leche y harina, hasta formar una pasta, se aliña con pimienta, y un poco de vino blanco.

Aparte se hace un puré de papas amarillas, se les agrega huevo, una media cucharada de mantequilla y con una jeringa se decoran las conchitas en el borde, o puede hacerse también uno grande para varias personas.

Se llenan con la pasta de camarones, se cubren con queso rallado, se les agrega un poco de



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace muy necesaria en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetitos de una y dos libras, primorosamente editados y empaquetados a máquina.





519333

mantequilla, se decoran con los camarones enteros y se doran unos 10 minutos en el horno.

PUDING NEGRO CON CREMA DE MANTEQUILLA

Se parten en trozos pequeños unos tres panes frescos de 0,20 c/u se remojan en leche, se les agregan 4 huevos, un cuarto de mantequilla derretida, nuez, moscada, canela, clavo, ciruelas sin hueso, fruta picada, (calada) una copa de buen vino, se le da color negro de caramelo (este se hace derritiendo

al fuego la panela o azúcar, y cuando ya tenga color se le agrega un poco de agua, se deja un poco más al fuego y se deja enfriar para usarlo. Se prepara un molde con mantequilla y harina, se llena con el puding y se deja al baño María 2 horas.

CREMA DE MANTEQUILLA

Se bate 1/2 libra de mantequilla hasta formar una crema, se le agrega un poco de azúcar, (unas dos onzas) esencia de vainilla y dos claras de huevos batidas a la nieve.

Jabón Lucero

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR

PORQUE LIMPIA:

- ◆ BALDOSAS
- ◆ INODOROS
- ◆ LAVAMANOS
- ◆ Y UTENSILIOS DE COCINA



EN TODOS LOS GRANEROS LO ENCUENTRA Y TIENDAS BIEN SURTIDOS.

USELO PARA QUE SE CONVENZAI



USOS DE LAS TELAS

Fabricado

BREECHES

La tela más apropiada para confeccionar "BREECHES" "OVEROLES" y en general toda prenda para hombre o para mujer que sea destinada a soportar un duro trajín, es el DRIL:

NAVAL EXTRAFINO •SANFORIZADO•

CERCIORESE DE QUE TENGA EN EL ORILLO ESTA MARCA:

Fabricado



•SANFORIZADO•



cuando se maquilla con Pan-Cake
sabe usted que está bella

hoy... esta misma noche...
vea cómo le
da nuevo glamor...
¡instantáneamente!



AVA
GARDNER
Estrella de M-G-M



presenta
MAQUILLAJE PAN-CAKE*

más mujeres
usan Pan-Cake
en el mundo
que cualquier
otro maquillaje

*Pan-Cake es la moda en maquillaje. Instantáneamente, este asombroso maquillaje, creado por Max Factor Hollywood, le da un nuevo cutis, encantador, como de terciopelo. Al aplicarse el Pan-Cake, se disimulan y ocultan defectos de la piel y ésta se muestra inmediatamente con una nueva y delicada belleza de color que se mantiene de adorable aspecto durante muchas horas. Pan-Cake también protege contra la sequedad y le ayuda a mantener la piel suave, delicada y juvenil. Aplíquelo con moderación, para mayor belleza. Pruebe Pan-Cake y reciba la sorpresa de su vida... ¡hoy mismo!

* Pan-Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS PRINCIPALES