

Josefina Muñoz de Vélez

LETRAS Y ENCAJES

— Nro. 180 —

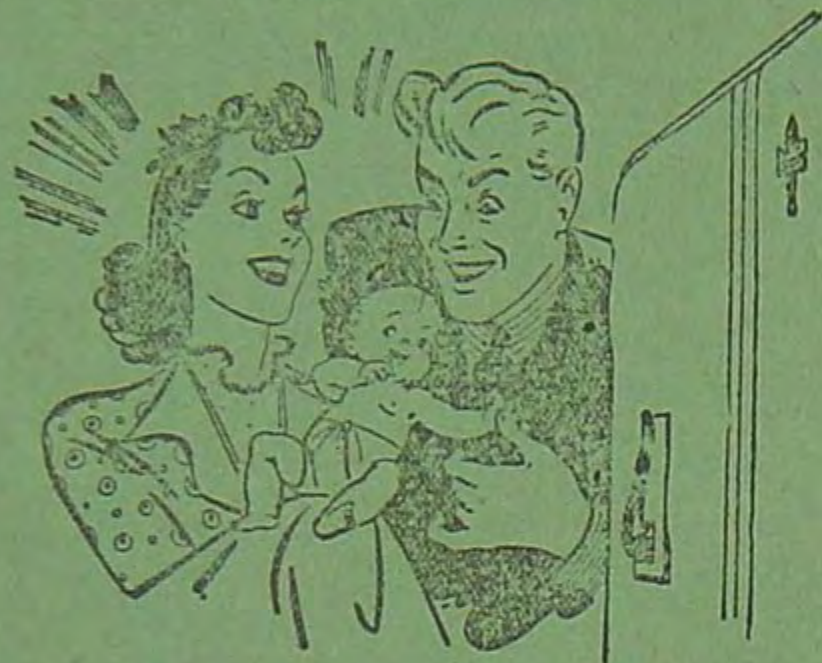
— Julio de 1941 —

— CONTENIDO —

Obra social de Fabricato.—La Dirección.
Conferencia sobre Ciencia del Hombre.—Prof. Rivet.
El primer paso. (Cuento).—Sofía Ospina de Navarro.
El Café.—Marceliano Posada.
Noticulas.—Teresa Santamaría de González.
Cha-Chá. (Cuento).—Dolly Mejía M.
Rutas definitivas. (Versos).—Diana Rubens.
Mis antepasados. (Versos).—Isabel Lleras Restrepo.
El arte de Rubén Darío.—Enrique González Martínez.
La Música. Vida de los Ballets rusos.
Cómo beneficiar el árbol.—Enrique Pérez Arbeláez.
La Cocina, Conocimientos útiles, Variedades, etc.



"Cuando decidimos tener nuestro
segundo convenimos en el
refrigerador Servel"



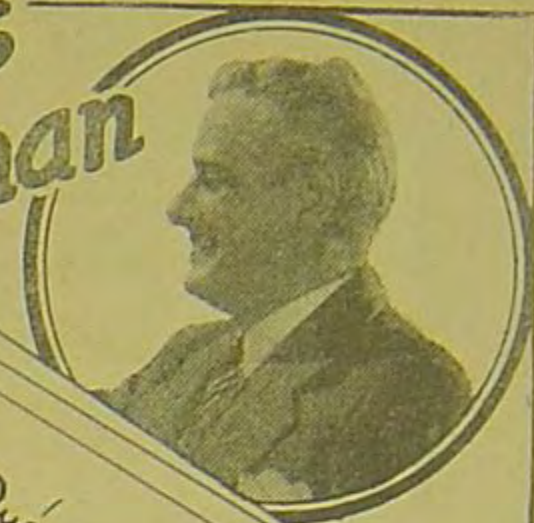
... porque enfría silenciosamente
SIN PIEZAS MOVILES

Sí... más y más familias,
año tras año, están reempla-
zando otros tipos de refrige-
radores con el único refrige-
rador automático en cuyo
sistema frigorífico no hay
maquinaria móvil que cause
ruidos, desgastes y compos-
turas costosas.



ALMACEN UNIVERSAL
PETER SANTAMARIA & Cía.

**Los hombres
también opinan**



Este caballero,
que es de gusto y
ha viajado mucho
nos escribe sobre el
DIANA dulce:



"..... Qué sorpresa tan
agradable he recibido al ensayar
el chocolate DIANA dulce.
Este sí es chocolate!
nada tiene que envidiar
a los mejor- que se consumen
en Europa...!"
W. J.

Diana
dulce

- Mejor chocolate
- Más fácil de preparar
- Más higiénico



Cia. Nacional de Chocolates

Salón de Té



Confiserie Patisserie Suisse

con la reconocida fama de los deliciosos
bizcochos, galletas y bombones de
chocolate, únicos en el país.

JUNIN 25-65

TELF. 13447

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera

LA PALMERA

para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.
FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

Señora:

ASEGURE UD. SUS JO-
YAS Y LOS MUEBLES
DE SU CASA. PARA
QUE PUEDA DORMIR
TRANQUILA.

Luis Echavarría P.



*No se vuelva ud. pesimista!
Recupere sus fuerzas
físicas y mentales!*

FORZAN

**VIGORIZA EL CUERPO Y
EL ESPIRITU.**

¡No más arrendamientos!

Realice su ambición de
tener

CASA PROPIA

Empiece hoy mismo
comprando un buen lote
de terreno en

Seguros y Urbanización.
(en liquidación).

Parque de Berrío.

Tel. 107-07.

Edificio Henry, 2° piso.—

Suscríbase a

LETRAS Y ENCAJES

Vale sólo \$ 1.50 el
año de suscripción.

Teléfono 110-79

EL LIBRO de la COCINERA

(Método que enseña a cocinar)

Valor del ejemplar \$ 1.00

DE VENTA EN LA

Tipografía Industrial,
Almacén Isabel
y en la casa de su autora.

El

"Jabón Lucero"



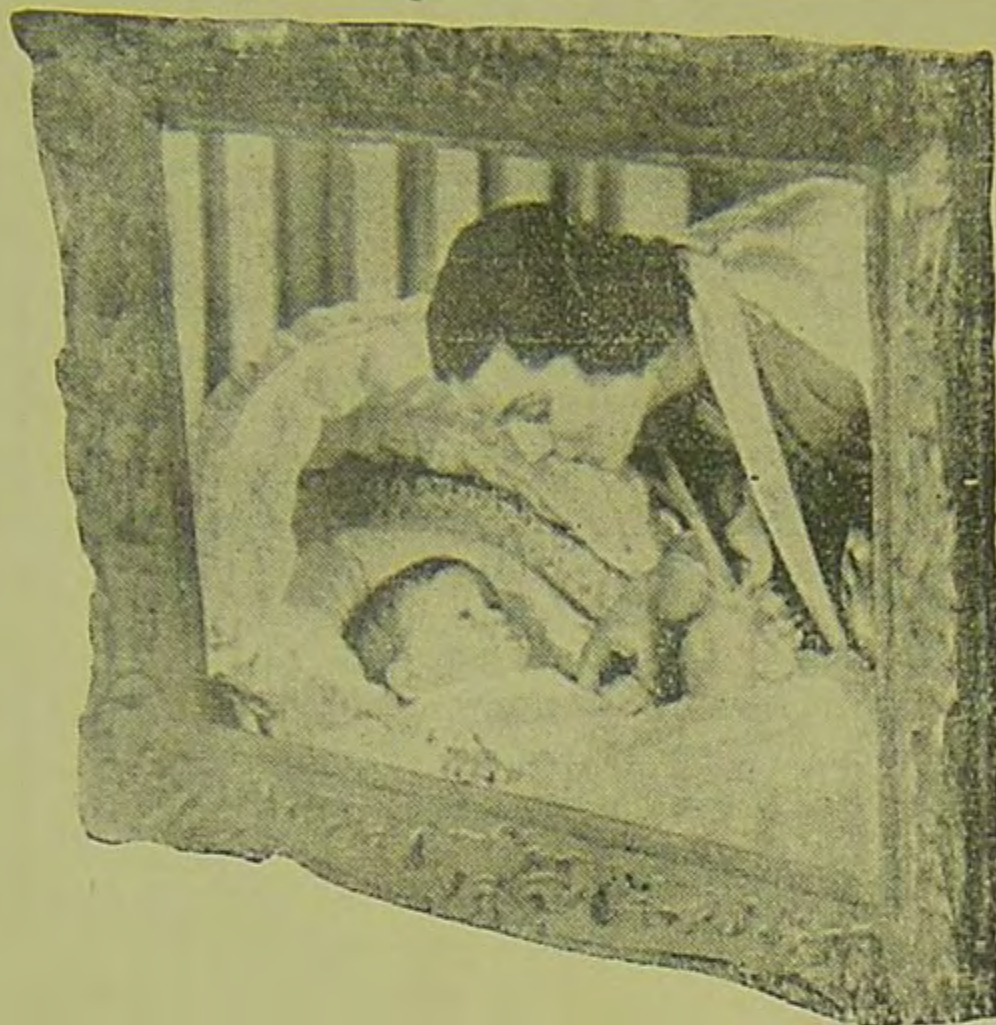
Es casi un artículo de primera necesidad
en el Hogar

PORQUE limpia baldosas, inodoros,
lavamanos y utensilios de cocina.

!Uselo para que se convenza ;

*lo encuentra en todos los graneros
tiendas bien surtidas.*

An advertisement for 'Pectoral San Blas'. At the top, four ailments are listed in a curved banner: NEUMONIA, BRONQUITIS, CATARRO, and GRIPA. Below this, a man in a suit and hat is walking and holding an umbrella. The product name 'Pectoral San Blas' is written in a large, elegant script. Below the name, a black box contains the text: 'CONTRA GRIPA-CATARROS', 'BRONQUITIS-TOS', and 'EVITA LA TUBERCULOSIS'. At the bottom, it says 'Laboratorios Uribe Angel' and 'MEDELLIN-BARRANQUILLA-CALI'. There is also a small logo on the left and 'F7PS' at the bottom left.



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndole rico por intermedio de la LOTERIA de MEDELLIN. Su mejor seguro contra la pobreza.

\$ 8.000	\$ 1.000.00
por	por
\$ 2,40	\$ 0,30

Pagamos **EL DOBLE** por la última cifra

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORAS:

Teresa Santamaria de González
María Jaramillo de Simón

CUERPO DE REDACCION:

Aura Gutiérrez de Lefebvre
Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría

Administradora: María Jaramillo de Simón

Administración: Carrera Bélgica, Nro. 48-51. — Teléfono 110-79.

AÑO XIV — Nro. 180 — MEDELLIN (COLOMBIA) — Julio DE 1941

Obra social de FABRICATO

En nuestra reciente visita a "Fabricato", la muy conocida y acreditada fábrica de *la tela de los hilos perfectos*, lo que más poderosamente llamó nuestra atención, no fueron sus grandes y múltiples salones de hilados y tejidos marchando al unísono, bajo el potente impulso emanado de su poderosa caldera de vapor, ni sus salones de punto, ni su tintorería, ni aún los modernos equipos de estampados, ni sus sistemas de mercerización; lo que en verdad cautivó nuestra imaginación, fue la bien dirigida obra social, que esta poderosa empresa, orgullo de la industria nacional, está desarrollando entre sus muchos obreros y entre los familiares de ellos.

El Patronato para obreras, dirigido y administrado por las beneméritas Hermanas de la Caridad, funciona en un bello y moderno local, con todas las comodidades apetecibles. Allí las obreras descansan en sus horas libres; toman una sana y bien preparada alimentación por una reducida suma de dinero; oyen buena música, bailan, cantan, leen libros entretenidos y de buen fondo moral. El capellán del establecimiento tiene a su cargo la dirección religiosa y espiritual de todo el personal.

Como hay un número considerable de obreras que viven en otras poblaciones, el Patronato tiene amplios salones dormitorios, donde por una cantidad mensual, muy pequeña, la obrera encuentra hogar con cama limpia, baño y demás servicios.

Adjunto al Patronato está el Club para obreros, en donde ellos, como las mujeres, pueden pasar sus ratos libres, jugando billar y en otras sanas diversiones. Toman, en el comedor común, su alimentación a precios equitativos, como antes lo dijimos.

CONFERENCIA

DEL PROFESOR RIVET SOBRE CIENCIA DEL HOMBRE

La absurda tesis del racismo. - Europa, un continente mestizo. - El porvenir de América. - Una lección de optimismo. - Lo que la humanidad debe a las razas indígenas.

Señor Presidente, señor Ministro, señoras y señores:

Hay deudas tan grandes que difícilmente uno puede esperar pagarlas jamás. Desde fines de noviembre del año pasado, he contraído una de estas deudas.

Bruscamente arrancado de mis trabajos, de mis alumnos, de mi laboratorio, del museo que había creado por un esfuerzo de veinte años, de todo lo que amaba, de todo

lo que constituía mi vida, me ví obligado a buscar, fuera de mi país, un refugio para escapar a la prisión, quizás a peor suerte, y poder seguir mi tarea científica. A pocos días, un telegrama del señor Eduardo Santos, Presidente de la República, me ofrecía la cariñosa hospitalidad de Colombia. Una mano amiga y fuerte abrió la puerta de mi jaula. El once de febrero salía de París, el veintitrés de mayo pisaba el suelo libre de Colombia. Permitame, señor Presidente, expresarle hoy públicamente mi profundo reconocimiento.

No contento de haberme salvado, usted, con una delicadeza infinita,

Tiene también el Club-Patronato, una buena clínica para atender a los enfermos, dentistería y servicio médico constante. Como sólo hace poco quedó terminada la clínica, los servicios a los enfermos se prestaban en el Hospital de San Vicente, costeados naturalmente por la empresa.

Otra de las obras sociales de Fabricato, es el colegio de los Hermanos Cristianos para niños. Hay allí un gran número de muchachos, hijos y hermanos de obreros, que en un amplio, higiénico y agradable local, reciben una buena instrucción primaria y hasta complementaria, pues en la visita que allí hicimos vimos algunos talleres.

No ha olvidado "Fabricato" a las niñas y a los niños de primeras letras y para ellos tiene una preciosa escuela, dirigida por una competente maestra, en donde los pequeños a la vez que aprenden a rezar, leer, escribir y contar, se les enseña a cultivar las plantas y los árboles, a cuidar del aseo personal y se les vigila su salud.

La empresa también ha organizado para sus obreros, unos magníficos almacenes en forma de cooperativas que les facilitan el problema del vestido, a la vez que les fomentan el ahorro.

Aún se nos quedan por enumerar algunas de las prerrogativas de que gozan los obreros de "Fabricato", pero tenemos el convencimiento que es ella una de las empresas, social y comercialmente, más bien organizadas de Colombia.

quiso darme la posibilidad de continuar la tarea que desempeñaba en mi país. Resolvió, pues, la creación de un Instituto Nacional de Etnología y me hizo el gran honor de confiarme su dirección. La manera de dar, vale todavía más que lo que se da. En algunas semanas, merced a la actividad siempre efectiva del señor Ministro de Instrucción Pública, a quien presento también la expresión de toda mi gratitud, con la colaboración del director de la Escuela Normal Superior, y de eminentes profesores, quedó constituido, listos para emprender su alta tarea cultural, este centro de enseñanza, de propaganda y de investigación científica, que hoy se inaugura.

Colombia puede contar incondicionalmente con todas las fuerzas de mi espíritu y de mi experiencia. Sin que jamás pueda olvidar a mi

país, mi voluntad es de servir aquí durante toda mi vida he servido a Francia. Ahora, tengo dos patrias. Corazón me sobra para dos ternuras.

La palabra "etnología" es una palabra técnica que puede traducirse en lengua corriente por "ciencia del hombre".

Ciencia del hombre, ciencia por excelencia, puesto que lo que más interesa a la humanidad, el objeto verdadero de sus investigaciones, de sus esfuerzos, para comprender el mundo y explorar la naturaleza es, sin duda, llegar al conocimiento de su propio pasado y de su porvenir. No hay, pues, ciencia, por más abstracta que sea, que no tenga como objetivo final al hombre y sus relaciones con el medio en que vive, lucha y muere.

En esto aparece la extraordinaria complejidad de la ciencia del

Joyería París

JUNIN 50-41

(SU CASA DE CONFIANZA)

Para sus regalos de gusto: joyería fina
y de fantasía fina.

Relojes de Pulsera y de mesa. Juegos de
escribir PARKER y PELIKAN

hombre. No es, propiamente dicho, una ciencia, sino una síntesis de ciencias. El etnólogo debe o debería saber todo, estar al corriente de todos los descubrimientos, de todos los adelantos que se realizan en todas las ramas del saber humano. No puede encerrarse en una torre de marfil; su laboratorio, al contrario, debe ser una casa de vidrio, de donde su mirada pueda contemplar todo el prodigioso esfuerzo de la investigación humana. La historia, la geografía, la biología, la zoología, la botánica, la geología, la mineralogía, la paleontología, la astronomía, la química, la física, la medicina, le suministran cada día datos importantes para la solución de los problemas que estudia.

La paleontología y la geología le proporcionan la fecha relativa de los terrenos en que aparecen las primeras huellas de la humanidad;

la zoología y la botánica determinan el origen de los animales domésticos y de las plantas cultivadas y sus rutas de diseminación a través del mundo, que son las mismas rutas seguidas por las migraciones humanas; la astronomía, la física permiten establecer cronologías absolutas en el pasado, sin historia de la especie humana; la geografía determina y explica los movimientos de las poblaciones y sus agrupaciones; la biología, merced a sus posibilidades de experimentación, establece las reglas de la herencia, de las transformaciones lentas o bruscas de los seres, reglas que rigen también al hombre.

Esta universalidad de la ciencia del hombre es una condición indispensable de su éxito para alcanzar a sus objetivos propios, que son los siguientes: determinar los

"EFEARANGO"

(BOYACA FRENTE AL BANCO ROYAL)

Bañeritas de caucho para Niños

Cochecitos Plegables

Papel de Colgadura

Pinturas y Esmaltes

Barniz para Pisos

Artículos de Regalo

Calzado para Colegiales

Juegos de Cubiertos

Vajillas de Porcelana

Líquidos para Limpiar y

Brillar Muebles y Cristal.

FCO. ARANGO V. SUCS.

Teléfono de Ventas N° 10-530

caracteres físicos y biológicos de las distintas razas o poblaciones, desde su origen más lejano hasta nuestros días, su filiación y sus migraciones; seguir el desarrollo de las civilizaciones, precisar sus distintas características en el transcurso de los siglos, y su difusión en toda la tierra; estudiar la organización social y las instituciones desde la época de las primeras agrupaciones hasta nuestros días, desde las formas más primitivas hasta las formas más complicadas de las sociedades modernas; investigar todas las manifestaciones religiosas en todos los tiempos, bajo todas las latitudes y longitudes; determinar las características de las lenguas para poder compararlas, clasificarlas y establecer su filiación en el tiempo y en el espacio.

Antropología física y biológica, prehistoria, arqueología y etnografía, sociología, lingüística, tales son las divisiones esenciales solidarias de la ciencia del hombre, de la etnología.

No pretendo ahora entrar en explicaciones técnicas sobre los métodos que el etnólogo debe emplear para realizar su programa. Esta será la tarea del Instituto de Etnología.

Mi objeto hoy es demostrarles el interés de estos estudios para todo hombre que piensa, aunque no tenga el deseo o las posibilidades de colaborar eficazmente con nosotros.

Creo que no hay un problema que provoque curiosidad más apasionada que el de nuestros orígenes. La etnología no pretende, en el estado actual de nuestros conocimientos, satisfacer enteramente esta curiosidad, pero sí puede ya suministrar algunos datos de importancia.

Sabemos, pues, de ciencia segura, que el origen de nuestra tierra

remonta a dos mil millones de años, el origen de la vida en sus formas más elementales a quinientos millones de años, y la aparición del hombre a ciento veinticinco mil años. El hombre apareció, pues, en una época relativamente reciente en la naturaleza. Los documentos que poseemos ahora nos permiten fijar con una exactitud suficiente las etapas de su desarrollo físico, de su industria, de su organización social en el transcurso de estos mil doscientos cincuenta siglos, y de sospechar cómo este ser racional pudo imponer poco a poco su dominio a toda la tierra y derramarse por todos los continentes. Naturalmente, muchos capítulos de esta historia prodigiosa quedan todavía oscuros o desconocidos, pero la ciencia de mañana completará sin la menor duda, en un porvenir más o menos lejano, este magnífico libro de la humanidad.

Lecciones singularmente oportunas se desprenden de la lectura de este libro, a pesar de sus páginas en blanco.

Sabemos ahora, con toda seguridad, que, en la Europa occidental, hace algunos centenares de siglos, es decir, en el último período de la época cuaternaria, coexistían tres tipos humanos, tres razas, enteramente distintas: una raza, llamada negroide de Grimaldi, de 1,66 metros de altura, con caracteres muy semejantes a los de los negros actuales, africanos y oceánicos; una raza llamada de Cro-Magnon, de 1,87 metros de altura, cuyas características pertenecen sin duda a una raza blanca, y por fin, una raza llamada de Chanalade, de estatura muy pequeña, de 1,52 a 1,57 mts., a lo más, que tiene los rasgos esenciales de la raza mongoloide. Un descubrimiento sensacional, hecho en 1933, cerca de Pekín, en la

China, demuestra que en Asia, en la misma época geológica, estos tres tipos raciales existían y vivían juntos. Resulta, pues, de estos datos, aceptados por la unanimidad de los etnólogos, que, desde tiempos inmemoriales, coexistieron, se cruzaron, se mezclaron, en Europa y en Asia, tres tipos raciales humanos: negro, blanco y amarillo. Si ahora recordamos, por lo que se relaciona a Europa que, en el transcurso de los tiempos, se produjo la invasión de los pueblos neolíticos, la invasión de los bárbaros, la conquista romana, todos invasores sin unidad étnica, porque resultaban ya de múltiples cruzamientos, y que éstos invasores se unieron con los descendientes de las tres razas anteriores ya mestizadas, resulta que es una equivocación absurda, si no una mentira desvergonzada, hablar ahora de raza pura y querer establecer sobre esta base anti-científica una teoría imperialista de hegemonía y de superioridad étnica. Los europeos actuales, cualquiera que sea su nacionalidad, no son más que mestizos y desde tiempos inmemoriales.

No escapará a ustedes el interés particular que este hecho tiene para América. En nuestra época atormentada, ciertos espíritus se preocupan del porvenir de la población del nuevo mundo, precisamente porque resulta del aporte de razas tan distintas: indios, negros y blancos de todo origen. Quisiera que comprendan que tales preocupaciones no tienen objeto. La población de Europa está constituida de mestizos, del mismo modo que la población de América. El hecho, que la amalgamación de estos elementos sea allá más completa que aquí, no puede ocultar el paralelismo absoluto que existe en la formación de ambos pueblos. La cien-

cia del hombre autoriza a rechazar este complejo de inferioridad que, a veces, he podido notar en América, como consecuencia de la heterogeneidad étnica, de este continente.

La ciencia del hombre nos da otra enseñanza. El estudio de las civilizaciones demuestra qué descubrimientos provechosos para la humanidad han sido realizados bajo todas las latitudes como bajo todas las longitudes, en el transcurso de los tiempos. Pudiera demostrarles esta verdad con numerosos ejemplos. Me limitaré a ponderar el aporte de la civilización indígena de América a la civilización humana. El indio americano proporcionó a la humanidad una larguísima lista de plantas útiles que había sabido extraer de la rica flora salvaje de su país y cultivar: el maíz, la yuca, la patata, el cacao, el frijol, el maní, la papa real, el tornasol, la quinina, el tomate, la piña, el zapallo, el mate, el ají, el tabaco, el magüey, la coca, la quina, la ipecacuana, la copaiba. Son los indios del Amazonas, quienes revelaron a La Condamine las propiedades del jugo de ciertas plantas, el caucho, con el cual hacían jeringas y bolas. Los mexicanos enseñaron a los españoles el cultivo de la cochinilla sobre plantas de tuna para obtener el magnífico color purpúreo que gozó de tanta fama hasta el descubrimiento de los productos de anilina, pero que hasta ahora constituye la materia esencial de estos lápices con que ustedes, señoras, embellecen sus labios.

Es bueno, es necesario, que los blancos del viejo y del nuevo continente tengan conciencia de todo lo que deben a la civilización india. El aporte del Nuevo Mundo ha trastornado las condiciones de vida en Europa y en Africa. Reflexionen



Belleza y Distinción

c o n

CREMA DIVINA

ustedes un momento en el papel que desempeñan en nuestra economía o en la economía de los negros, la patata y el maní.

Si los etnólogos hacen a veces sonreír al manifestar su pesar por la quiebra de la evolución de las civilizaciones americanas a consecuencia del descubrimiento, tienen sin embargo el derecho y el deber de hacer acordar, a todos los que han aprovechado tanto de los productos de estas civilizaciones, la parte que corresponde al indio en la economía moderna de los pueblos civilizados. El sentimiento de la gran solidaridad humana necesita, más que nunca, ser exaltado y fortalecido. Todo hombre debe comprender y saber que, bajo todas las latitudes, bajo todas las longitudes, otros seres, sus hermanos, cualquiera que sea el color de su piel o la forma de sus cabellos, han contribuido a hacer su vida más dulce y más fácil.

La ciencia del hombre enseña, pues, la fraternidad, la justicia y la solidaridad. Es también una escuela de optimismo.

Cuando uno contempla períodos cortos de la historia humana, o cuando uno se da cuenta de que la inmensa mayoría de los hombres vive dominada por los intereses materiales, embrutecida por las necesidades de la existencia, esclava

de pasiones mediocres, se comprende que un pesimismo esterilizador se apodere de su alma. El etnólogo, quiere abrazar en sus estudios inmensos períodos, ve que la curva del progreso humano, a pesar de sus irregularidades, de sus caídas, es una curva ascendente. Mejor que nadie, él sabe que hay épocas de retroceso, épocas de paralización que incitan a la desesperación, pero, imitando al alpinista que sube a las cimas para alcanzar una vista a cada paso más panorámica de la tierra, el etnólogo no se limita a una visión demasiado estrecha de los acontecimientos humanos, su mirada abarca horizontes más amplios, siglos tras siglos, y entonces la fe en el porvenir de su especie se fortalece y se exalta. Ve que, a pesar de los egoísmos, de las pequeñeces, de la maldad o de la mediocridad de los individuos, la humanidad en su conjunto presenta uno de los espectáculos más conmovedores para el que sabe comprender e interpretar. Sus estudios le enseñan que, en todas las épocas, en todas las etapas, de la revolución humana, nunca han faltado seres excepcionales, únicamente movidos por el amor y por la fe, despreocupados de todo provecho personal, a veces perseguidos u odiados por sus propios her-



Juegos de Ropa

SALON

ROSA



Los sobrantes ahorran dinero!

Teniendo una Refrigeradora Westinghouse en su casa, los sobrantes de comida pueden guardarse y utilizarse sin el peligro de que pierdan su frescura o buen gusto. Muchas dueñas de casa cocinan mayor cantidad de alimentos, los guardan en la refrigeradora, sirviéndoles cuando se deseen. De este modo se ahorran tiempo, esfuerzo y dinero.

No demore más la compra de su refrigeradora. Westinghouse le ofrece el modelo que necesita, para pagar por pequeños contados mensuales:

Principal Boyacá — Sucursal: Junín.

Almacenes Westinghouse

Sucursal: Junín.



CUENTO

El primer paso

Estudefacta se quedó doña Conchita Martínez aquel domingo de Carnaval, cuando al volver de la iglesia tropezó en el zaguán de su casa con la criada de Teresa, la modista, portadora de un gran cesto repleto de telas rojas, entre las cuales sonreía maliciosamente una mefistofélica careta.

—Tan siquiera llegó, misiá Conchita—exclamó la criada al verla, alargando la encomienda;—yo aquí tocando hace rato pa entregar

este vestido que le manda la niña Teresita... y qu'ella tuvo qué comprar más algodón, porque no li alcanzó el que le mandó pa rellenarle la cola... y que le diga por teléfono cómo le quedó al señor...

—Ni siga, mi querida, eso no es para acá, está equivocada... aquí, gracias a Dios, no somos de esas... Será, más bien, donde Concha García, que están tan entregadas a la parranda... en la casa verde de la esquina de abajo.

manos, que han puesto al servicio de la colectividad las dotes maravillosas de su espíritu y de su corazón. La mayoría de estos héroes quedará para siempre anónima. Pero ellos forman, en el transcurso de los siglos, una magnífica cadena cuyos anillos son unos tantos jalones que marcan la trocha áspera pero ascendente del progreso.

Entre el anónimo que tuvo la idea de amarrar la sencilla hacha de piedra tallada a un mango de madera para aumentar su poder de percusión, está otro que descubrió que el movimiento producía calor y el calor originaba la llama y suministró así a sus hermanos el medio de producir el fuego a voluntad, el desconocido que, en la Edad Media, supo captar la fuerza de tracción de los animales y con este descubrimiento suprimió la esclavitud, esa lacra de la antigüedad, el otro desconocido que, en la misma época, imaginó el timón de gozne dando así al hombre el dominio del océano y la posibilidad de descubrir mundos nuevos, entre estos anónimos humildes y un Lavoisier,

un Pasteur, un Galileo o un Einstein, el etnólogo adivina un estrecho parentesco espiritual, siente que son todos de la misma estirpe, que su trabajo fecundo resulta de un común ideal, de una fe idéntica, y mira con profunda emoción la inmensa multitud, a veces ingrata, casi siempre inconsciente, que apura su marcha hacia el porvenir, guiada por estos apóstoles del progreso, y, en su laboratorio solitario, oye el inmenso himno que se levanta de esta humanidad arrastrada por la fuerza del pensamiento y del amor de algunos seres en el camino del progreso. En épocas espantosas como las que estamos viviendo, cuando nos sentimos invadidos por la desesperación, tenemos que escuchar, con más fervor que nunca, este himno de fe y de esperanza. La etnología convida a ustedes a este concierto que amplificándose a través de los siglos, alcanzará a dominar algún día el estruendoso ruido de los cañones y los gritos de espanto de los pueblos martirizados.

Forre
sus muebles

con
PEGAMOIDES
de

LA
PRIMAVERA
SU ALMACEN FAVORITO

Y sin querer oír más explicaciones traspasó orgullosa el umbral de aquella casa donde no había penetrado, ni jamás penetraría, la locura de las serpentinas y el desorden de los confetti.

Qué les parece! Un disfraz en su casa... y de diablo! No faltaría más! Como si no conociera ella bien a Pablito, su querido solterón, tan ajeno a todas esas bullas. Y además las costumbres de familia... Treinta y cinco años de matrimonio llevaba vividos sin que por sus manos hubieran pasado más trapos rojos que la fina zaraza con que reemplazaba el forro viejo de las almohadas, y el paño satinado de los pantalones militares de su finado marido... Qué disparate! Disfraces a las mil y quinientas!...

—¿Qué te sucede mamá que vienes tan sulfurada?—preguntó riendo Maruja que, envuelta en un kimono floreado y trepada sobre una silla de mimbre, ponía lechuga fresca en la jaula de los canarios e indagaba, curiosa, el misterio de un nidito que sus manos blancas y previsoras habían colocado en ella hacía más de un mes.

—Pues que traían ahí nada menos que un disfraz y...

—¿Y qué?... No lo recibiste? Si esa era la sorpresa que ayer mismo te contaba le tenía preparada a mi hermanito el solterón!... No te enojas, mamá, si te digo una verdad: la vida que se lleva en esta casa es demasiado triste, todo el mundo se aburre, nadie hace nada raro... ya ves, mi canarita no se atreve a poner el primer huevo temiendo que tú te escandalices. Pablito, que es hombre libre, (aunque no debe saberlo todavía), tendrá hoy una distracción mucho mejor que la misa cantada y las seis tazas de café con leche de todos los domingos... Yo tenía dinero en

mi alcancía y preparé el disfraz...

—Ah! ¿Con que esas tenemos?... Ya pretende también cambiar nuestras costumbres y meter a Pablito en semejantes embelecos?... Pues se le quedó hecho, mi querida; él no es cualquier muñeco para dejarse manejar por la primera loca que se le atraviese... ¡Dadme paciencia, Señor!... Cada cosa que inventa es más disparatada... y si nó, véanla... muy sí señora pisoteando la silla de mimbre, como si esos muebles finos pudieran tratarse de ese modo... Y no le importa nada que salga Pablo del cuarto y la encuentre haciendo ma-roma y mostrando hasta la rodilla...

—Voy a bajarme, mamá, aunque he oído decir a los primos que pantorrillas de hermana diz que no quebrantan ayuno... Te pasas de maliciosa... Es que quiero ponerle más musgo a este nidito, a ver si en eso consiste.

La criada de la modista se presentó de nuevo en el corredor, insistiendo en la entrega de su diabólica carga, y Maruja, abandonando su empresa, corrió a su encuentro gritando alegremente, sin preocuparse del estimado mueble, que impulsado por el salto, rodó al suelo fracturándose uno de los brazos.

—Ay, qué dicha!... Miren qué maravilla... No te pongas tan seria, mamá, y ven a verlo todo. Cuánto diera yo por ser Pablito y recorrer las calles en un potro bien brioso, gritando: Me conocen? Quién seré yo?... Iría primero que todo a la ventana de Luisita González, que se pinta sin espejo, y le diría: No te pido un besito, Luisita, porque me untas de colorete... Ay, ay... qué cola tan larga!... De buena gana le metería la punta entre la boca a la mamá

de las Lozanos, que es tan enredadora... ¿Y esto qué es?... Ah, sí... las medias de seda... los guantes rojos... la bolsa de los regalos que es lo más halagador... Mira, mamá...

Con el entrecejo más fruncido que de costumbre y sin dignarse echar una mirada sobre la escandalosa vestimenta, siguió doña Conchita camino del comedor, agitando con la mano enguantada la blonda de la mantilla como para dar un poco de aire fresco a su rostro congestionado, y pidiendo a gritos su *desayunito*. Sólo la obligación de comulgar y ocupar puesto de honor en la misa solemne, como presidenta de las madres católicas, habíala forzado a aguantar en ayunas hasta aquellas horas... Qué tal que el doctor Moncada llegara a saberlo... tanto como se lo había prohibido después del último ataque a los riñones...

El contenido de la bolsa fue analizado por Maruja entre regocijados comentarios: Los anteojos debían ser para Pepa, la de enfrente, que a simple vista no había sido capaz de encontrar novio... el dedal para Rosa, la literata, que no daba jamás una puntada... ¿Y los mellizos de porcelana, para quién?... Pues para Lola Rico, que tenía tanta gana de casarse... Qué divertidos son los carnavales!

Acostumbrada a los frecuentes sermones de la madre, para quien su alegría sana y franca era el más grande de los despropósitos, no insistió en convencerla de lo muy razonable y natural que era intentar la resurrección de Pablito; y sin notar siquiera que detrás de las vidrieras del comedor doña Conchita la observaba indignada, entre sorbo y sorbo de delicioso chocolate con almójabanas, emprendió la prueba del disfraz, a la vista de la

criada de Teresa, quien, olvidando la impaciencia con que su ama la aguardaba, celebraba con recias carcajadas las ocurrencias de la niña Marujita.

A duras penas hallaron cabida sus bellísimas formas entre la poca tela de un vestido hecho para su hermano enclenque y desairado. Muy estrecha sentía la cintura, las mangas amenazaban explosión, el pecho se oprimía entre aquella chaqueta masculina... Pero, siempre animosa, haciendo a un lado tales desperfectos, cubrió con la careta de cartón su cara fresca y lozana, y dando largas zancadas, con gravísimo peligro para los estrechos pantalones, se coló de un solo golpe en el cuarto de Pablito.

Era Pablito Sáenz y Martínez el raquítico fruto de la unión semi-feliz de una beata refinada y un valiente general de las filas liberales. Declarado solterón desde la edad de quince años por su solícita madre, para quien todas las mujeres, inclusive su Maruja, eran malas y peligrosas, no había osado levantar nunca la vista en presencia de esos seres temibles. Algunas veces, oyendo desde su cuarto el taconeo fino y menudo de las socias de la Obra Eucarística, que en vísperas de grandes festividades piadosas se apoderaban del comedor, para llevar a cabo sus trabajos y llenar de azucenas los floreros de electroplata panzudos y brillantes, sentía que la sangre paterna le decía en su interior: "Alerta!... Listo!... vé a saludarlas". Pero casi instantáneamente la oleada beatífica subía a su cabeza aconsejando: "Déjalas pasar, bája los ojos... esas son menos malas, pero al fin mujeres..."

Poseedor de algunos pesos después de la muerte de su padre, se desveló muchas noches ideando un

¿QUIERE UD.

Embellecer su casa?

CAMBIE SUS
MUEBLES

viejos
p o r
nuevos

*Solicite presupuesto para cualquier mue-
ble fino en*

BUFFALO

Sucursal — Medellín

buenas condiciones para el pago

negocillo de acuerdo con sus aficiones. Y como nunca fueron las suyas de actividad y trabajo, acabó prestando su herencia a un interés subido de punto; y se quedó muy tranquilo, gloriándose de una envidiable libertad que le permitía pasar días enteros en su cuarto solteril, fiscalizando, al través de la puerta entreabierta, los más íntimos secretos domésticos. No ignoraba ya el número de pastillas que, a fuerza de apretones, lograban sacarse de una libra de chocolate molido en casa, los huevos necesarios para hacer un flan de leche, ni la manera de contar las docenas de ropa echadas a lavar, aunque al principio le pareció un poco confuso aquello de que las sábanas y manteles valieran por tres piezas...

Su precoz resolución de celibato eterno, no era, según Maruja, otra cosa que falta de iniciativa. Parecía increíble que el prestigio de unos pantalones se perdiera inútilmente detrás de la puerta de un cuarto de solterón, y que un hombre independiente y libre atormetara a las criadas pidiendo café con leche tantas veces en el día, pudiendo tomarlo tinto en la cantina contigua.

No podía ella convenir con aquel juez casero, perenne estorbo para sus paliques telefónicos con Guillermo, un doctor en cirugía dental, recién llegado del Exterior, de quien iba enamorándose perdidamente. Habían sido unos amores ideales. Su único temor había desaparecido después de la pequeña discusión de aquella tarde en que ella, tragando un poco de saliva, pero incitada por su experiencia dolorosa, había tenido que decirle con franqueza: "Si es verdad todo lo que me dices, y estás pensando en casarte conmigo, tendré que ponerte desde ahora una extraña con-

dición: tu gabinete dental funcionará fuera de casa... Me creo ya sin fuerzas para seguir soportando de por vida un hombre crónico... aunque ese hombre sea mi idolatrado marido. Empezarías por tomarte el salón principal para instalar tus cacaraeadas electricidades, mientras tu mujercita tendría que recibir las visitas en la trastienda... y acabarías batiendo la tortilla, comprando las legumbres... y enamorando a mis amigas íntimas..."

Contra los pronósticos pesimistas de doña Conchita, y por artes de la diablesa su hija, la roca inconvencible de Pablito cedió al fin; y aquella misma tarde de Carnaval recorría las calles de la ciudad, jinete en una yegua motilona en visperas de ser madre, un diablillo flaco, tímido y encogido.

Llevaba al brazo, intacta todavía, la bolsa de los obsequios, sirviendo de tentación a chiquillos y chiquillas que, al verlo pasar, gritaban inútilmente: "Señor diablo, una cosita... una cosita para mí que no me han dado nada... Oye, señor diablo!..."

A la ventana de las Guerras, unas amigas de su hermana, se había acercado con intención de dejar algo, pero siguió de largo, al oír que le decían con descoco: "Venga, diablito... con usted sí me iría yo hasta el infierno... ¿Me quiere llevar?"

Qué patanas! ¿No les daría vergüenza salirle a un hombre con propuestas semejantes? Y con él no harían baza, que había de llevarse el punto de no seguirle a nadie sus charlas indecentes y volver a su casa con todos sus cacharros, que servirían a su madre para el bazar de San Benito...

Una alegría inusitada notábase entre tanto en casa de doña Con-

chita: el cuarto de Pablo, abierto de par en par, recibía la visita de la escoba que, después de algunos días de ausencia, danzaba por los rincones, bulliciosa y alegre, dejando sin hogar a más de dos arañas; en tanto que Maruja ordenaba, cantando, los papeles de aquel escritorio donde nunca se escribió una idea propia.

La criada responsable en asuntos alimenticios, esclavizada a vivir entre la casa para atender a la frecuente fabricación del café con leche, salió aquel día de fiesta luciendo su mejor traje. Guillermo tuvo el placer de oír de su Maruja cosas tan dulces y expresivas como las que ocurren a una muchacha de veinte años, sin más testigos que un aparato telefónico... y quizá la telefonista... Y también doña Conchita fue reaccionando involuntariamente de la fuerte patata que le ocasionó la salida del diablo, llegando hasta disfrutar, con cara plácida, de aquella tranquilidad desconocida.

A medida que la oscuridad invadía las calles, iban creciendo los escándalos carnavalescos a los ojos del hijo del militar: el beso sorprendido en la ventana... las palabras del uno... el escote de la otra... la apretada promiscuidad de máscaras aristocráticas en los autos particulares...

Más de media hora anduvo, paso a paso, sin rumbo determinado, observando todo aquello silenciosamente, detrás de la careta; pero de pronto, no pudiendo resistirlo sin protestar, asestó un fuerte latigazo a su cabalgadura, y, atravesando a todo correr las calles centrales y bien habitadas, torció por la calleja del arrabal, camino del convento franciscano. No quería volver a su casa sin conferenciar con su viejo confesor, y enterarlo de

cómo andaba el mundo a aquellas horas, orgulloso de poder facilitarle un tema interesante y eficaz para su próxima prédica dominical.

Las notas estruendosas y desatempladas de una mala pianola detuvieron su carrera, atrayendo su curiosidad. Ansioso aún de datos alarmantes, fue hasta el frente de una ventana iluminada, que al través de la cortina de punto, charramente recogida con lazos de cinta roja, dejaba ver el interior de una vivienda ostentosa y pobre a un mismo tiempo. Un foco de cien bujías mostraba imprudentemente los agujeros y manchas de una rica alfombra venida a menos, la herida, incurable, de un gran espejo, disimulada con guirnaldas y mariposas pintadas al óleo, el florero de vidrio azul, de fabricación nacional, adornado con exóticas floronas de papel y plumas de pavo real... y la falsa fresca de los rostros, embadurnados con afeites baratos, de dos mujerzuelas que libaban alegres en compañía de un Pierrot y un Japonés.

El ruido de los cascos herrados en los flojos ladrillos de la acera, hizo que las damas abandonaran sus copas y saltaran presurosas a la ventana, mientras que los demás juerguistas, ebrios ya, y deseosos de un nuevo compañero responsable, se lanzaban a la calle para saludar al visitante, como si se tratase de un antiguo camarada, acabando por desmontarlo, a fuerza de empujones cariñosos, y hacerlo penetrar, aunque no de buena gana, a la viciosa guarida.

Al día siguiente, a las diez de la mañana, cuando ya los gatos de la víspera se habían convertido en honorables comerciantes, y los burros y payasos en diputados a la

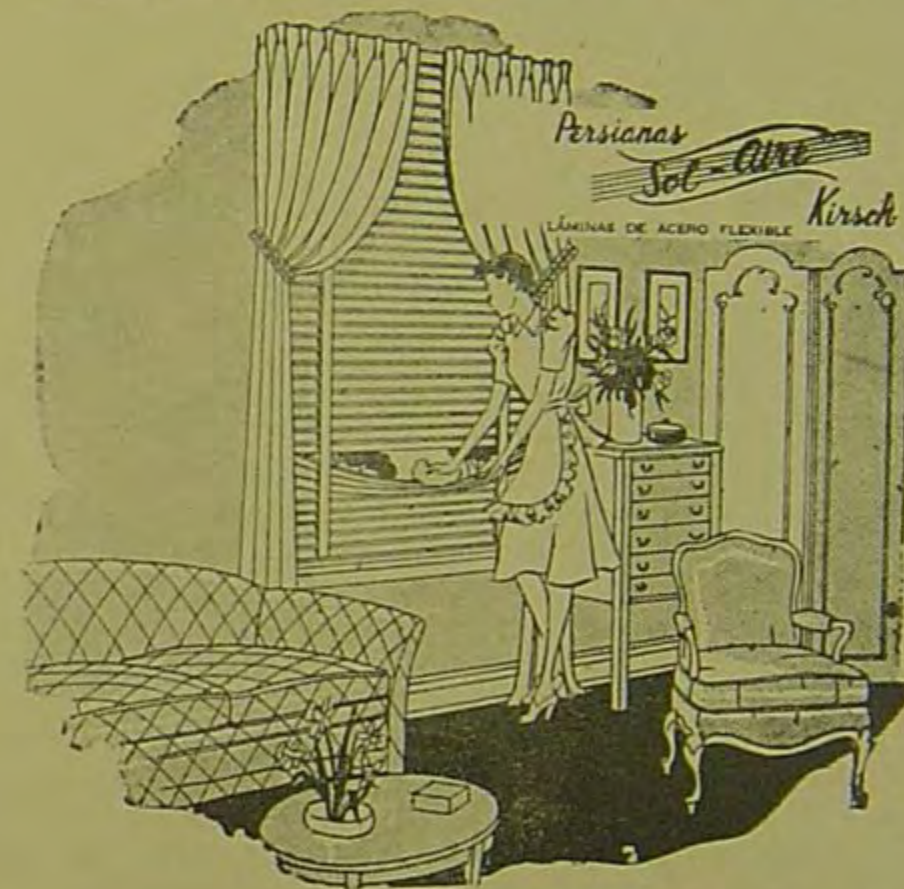
Asamblea; cuando la escoba de la criada barrendera luchaba contra la terquedad de los confetti enredados en los tapices, y las muchachas casaderas se desperezaban en sus lechos, salía por el angosto zaguán de la casita de las cortinas de punto, hacia la oficina de accidentes, la camilla oficial, seguida de una chusma de curiosos. Un hombre, envenenado a causa del excesivo abuso del licor en asocio de una droga contra el dolor de cabeza, pedía, entre aguardentosos lamentos, la pronta intervención del agua en su estómago atormentado; no siendo otro que el inexperto diablejo hermano de Maruja, según a-

firmar los que vieron asomar, debajo de las sábanas de sospechosa limpieza, un rabo rojo, sucio y deshilachado, relleno de algodón.

A aquella misma hora, triste casualidad, la yegua favorita de doña Concha Martínez, la única mecedora de cargar sobre el lomo sus ocho arrobas de carne fofa cuando se llegaba el caso de visitar su hacienda del Cauca, ensillada todavía y con la cabeza coronada de papelillos multicolores, moría resignadamente en el Coso de la ciudad, dejando, sola en el mundo, una desmirriada cría de dos horas de nacida...

Sofía Ospina de Navarro

PERSIANAS MODERNAS KIRSCH



Los más modernos edificios y residencias de Medellín están equipados con Persianas KIRSCH de láminas de acero flexible. Controlan el aire y la luz embelleciendo los ventanales. Fabricadas y distribuidas por Carlos I. Molina PIDALAS AL TELEFONO 17-415.

EL CAFE

Amena e interesante charla sobre el Café, leída por su autor, Sr. Marceliano Posada, profesor de la Universidad de Antioquia, en el "Centro Femenino de Estudios".

En verdad me encuentro sorprendido. Sólo por atender la galante invitación de doña Cecilia López Restrepo, que así le anuncia a uno en plena calle que le tiene un cheque como que le nombró para dictar una conferencia, me hallo aquí. Bien sé que no tengo méritos para hablar a tan selecto auditorio, pero como la culpa no es mía, pido que se demande por mi poquedad a la ilustre dama que un día se topó conmigo, y por ser ella, la atendí. No soy del todo mal conversador, pero como estos asuntos son delicados, quiero más bien leerles que hacer de "Restrepo" echándomelas de don Carlos o de Antonio José *Arcades ambo*.

EL CAFETO

El Cafeto, o arbusto del Café, pertenece en la ciencia de Karl von Linne a la familia de las Rubiáceas cuya flor asalvillada o hipoclateriforme y completa (5 S, 5 P, 5 E, 2 C) perfuma y alegra nuestros campos de clima medio, pone el verde profundo de su tupido y refrescante follaje cabe el alero mismo de nuestras chozas campesinas, al amor mismo del hogar tranquilo y confiado que ve cuajar el grano, símbolo de ventura. Tiene por parientes cercanos plantas tan aristocráticas y útiles como la Quina de los Andes Colombianos, (1.000 a 2.000 m. de altura), *Chinchona officinalis*, que concentra en su corteza la quinina, precioso alcaloide, remedio no igualado todavía para combatir las fiebres palúdicas; la Ipecacuana, *Cephaelis Ipecacuanha* y *Psychotria emetica* ricas en emetina; el Bensenuco de las tierras calientes usado en la medicina popular como vulnerario, el *Hamelia patens* de los botánicos; y el pulquéximo Jazmín del Cabo, *Gardenia jasminoides*, que acendra en sus albas corolas el perfume embriagante, delicioso y turbador. Como se ve, su parentela es elegante y distinguida. Con razón que andando en tan lucida compañía sea planta asaz útil y preciosa.

Lleva por nombre el de *Coffea arabica*. Café de Arabia, pues se creyó erradamente en un principio que su patria era la Arabia; posteriores investigaciones hallaron su cuna en Abisinia, Mozambique y Guinea, regiones africanas.

HISTORIA

Según Shehabeddin Ben, escritor árabe del siglo XV, el café era empleado como bebida en Abisinia desde época remotísima. En 1596 Bellus envió a L'Eluse granos utilizados por los egipcios para extraer la bebida del *Cavé*. El arbusto era denominado en ese entonces con los nombres de Bon, Bonnu, Buncho y Bunca mientras que Cahue, Cahua, Chaubé y Cavé se aplican sólo para la bebida, ya preparada, tanto en Egipto como en Siria. De allí origina, de Cavé, el *Café* nuestro.

Un sacerdote mahometano de Aden, Gemaleddin, que había visto tomar café en Persia, lo llevó a su ciudad de donde pasó a Moka y luego a Egipto. El hecho de que primero lo veamos usar en Asia no basta para hacerlo originar de ese continente. Hemos visto—y eso es verdad hoy aceptada—, que su origen es africano aunque en Arabia, en la provincia de Yemen, se cultivó por vez primera.

Nicolás Witsen, director de la Compañía de las Indias, hizo que Van Hoorn, Gobernador de Batavia pidiera semillas de Cafeto a Arabia las cuales fueron cultivadas en 1690 en el propio Jardín Botánico de Amsterdam, fundado por Witsen, y dieron fruto. En 1714, veinticuatro años más tarde, fue enviado un ejemplar cubierto de frutos a Luis XIV quien lo hizo cultivar en su Jardín de Marly. El gran botánico Antonio de Jussieu lo describió en 1713 según muestra recibida de Amsterdam.

Los primeros cafetos plantados en América lo fueron en Surinam por los holandeses en 1718. De la Motte-Aignon, gobernador de Cayena, en visita que allá hizo, logró, a pesar de la suma vigilancia holandesa robarse algunas semillas que propagó en su territorio en 1725. Pasó luego a la Martinica en 1728 y se propagó su cultivo en otras islas francesas como Guadalupe en 1730.

La llegada del Cafeto a América tuvo mucho de dramático. Un oficial de la marina francesa lo trajo a la Martinica, según algunos. Como se viajaba en barcos de vela y el viento no se dejaba sentir, los tres ejemplares que el ilustre francés traía viéronse casi a punto de perecer, mas de ellos se salvó uno, padre de todos los que hoy crecen en América, gracias a la abnegación del marino que con visión del futuro compartió con él su escasa ración de agua potable. Las primeras plantas sembradas en Colombia lo fueron en Cúcuta con semillas procedentes de Caracas, según parece. Y es lástima, y muy grande, no saber cuál fue el afortunado cultivador e introductor de ellas. Bien mereciera una estatua que al fin y al cabo deberá erigirse así sea "al desconocido introductor del Café a Colombia".

El primero que hace mención del café es el médico árabe Rhazes en el año 900 de la era cristiana. Carlos XII lo introdujo a Suecia. El primer café—salón para tomarlo—, se abrió en Constantinopla en

1554, en Venecia en 1645, en Oxford en 1650, en Londres en 1652, en Hamburgo en 1679 por un inglés, en Estokolm, Suecia, en 1720.

Así de Oriente a Occidente (la civilización parece que sigue siempre la ruta del Sol) de una a otra ciudad fue avanzando el Café hasta llegar a ser bebida universalmente conocida y apreciada como lo es hoy. Pero no todo fue camino llano para la planta que tiene ya tan universal aceptación. Sobre ella cayó la prohibición severa de los poderosos. En 1511 en Meka; en 1675 Carlos II lo prohíbe en Inglaterra, y Suecia lo condena en 1756. No hay duda que estas prohibiciones que por otros soberanos y en otras épocas sufrieron también la Papa y el Tabaco, contribuyeron en mucho a su propagación. Lo vedado tiene siempre un raro y agradable sabor... Federico el Grande establece en 1781 el monopolio del Café; en 1707 se celebra en Leipzig el primer congreso cafetero.

Y cuenta la leyenda—en veces la leyenda es más cierta que la historia—, que un pastor intrigado por la alegría desbordante e inusitada de sus cabras, dióse a la búsqueda del motivo por el cual salíanse de su habitual compostura y mansedumbre. Después de poca observación vio que la causa era el ramoneo que sus triscadoras bestias hacían de un arbusto que abundaba a la vera del sendero; probó curioso la infusión de sus hojas y sus frutos, y él mismo, admirado, sintió en su sér todo el cosquilleo de la mágica bebida.

La Cafeína (C 16 H 8 N 4 O 4), el alcaloide estimulante del Café, descubierta en 1821 por Pelletier y Robiquet es el principio que obra sobre el organismo acelerando la circulación, ayudando a la digestión, favoreciendo el trabajo cerebral y dando alegría al ánimo vencido. Este principio cristizable fue hallado también por Oudry en las hojas del Té, (*Thea sinensis*), y de aquí el nombre de *teína* que que recibe igualmente; por Th. Martins en la Guarana, (*Paullinia Cupana*), Sapindácea, y que le da el nombre de *guaranina*. Gracias a la Cafeona, principio aromático del café tostado, posee el café tan delicioso aroma.

El Café ha sido llamado, un poco románticamente, "licor negro de los sueños blancos", quizás para enfrentarlo a aquel perverso—pero en veces delicioso licor—, blanco sí pero de sueños bastante turbios que no pocas ocasiones produce "guayabos negros". Hoy se usa entre los pueblos cultos y cada día su comercio es más importante. Según Sebastiao Sampaio, Cónsul general del Brasil en Estados Unidos en alguna época, "el café es la bebida favorita de América y factor influyente en el adelanto social de los pueblos". Ha sido siempre la bebida favorita de los intelectuales hasta tal punto que se puede asegurar que todo intelectual toma café, de ahí el que muchos tontos lo tomen también, y ojalá lo sigan haciendo, pues al fin, como las cabras del pastor de la leyenda, conseguirán, al menos, alegría y soltura, ya que no inteligencia.

No resisto la tentación de anotar parte del bello canto al Café,

obra del inmortal español y preclaro poeta que ya poco leen nuestros jóvenes, dados más a indigestarse con lucubraciones seudofilosóficas que poco entienden, y que para nosotros fue el orientador literario en época ya por desgracia bastante alejada. Me refiero al delicioso autor de Las Doloras, a don Ramón de Campoamor.

*¡Café! ¡Café! ¡y más Café!
Ahitadme de ese elixir,
Pasto de almas, sin el cual
Fuera el humano existir
Casi un sueño vegetal.
Pues en eléctrico ardor
En el sér más baladí
Hace del afecto amor,
y del amor frenesí.....*

*¡Ah! ¡que caiga sobre tí
Del orbe la bendición
Del alma sabroso pan,
Borrachera de ilusión,
A cuya mágica acción
Es un Etna el corazón,
Es la cabeza un volcán!*

*¿Y quién no honrará el poder,
Marqués de Auñón, de un licor
Que hasta hace alegre el dolor,
Que hace más vivo el placer,
Que da al brazo más vigor,
A la mente inmensidad,
A los ojos claridad,
Al corazón más amor,
Y alas a los mismos pies....*

*Tanto que como tú ves
No echo a volar por un tris....
¡Marqués! ¡querido marqués!
¿Tendrá razón Cabanis?*

Un compatriota nuestro, don Enrique Villar, nacido en Bogotá en 1867, hijo de don Salustiano Villar de la Torre y de doña Ursula Gómez de Villar, hermana gemela de doña Vicenta Gómez de Silva, madre del ilustre aeda José Asunción Silva, labró en honor de la rubiácea que me ocupó el bello soneto siguiente:

*"Es la montaña virgen, el atajo,
la selva umbrosa, el áspero follaje;
luégo, en la muda calma del paisaje,
el cielo arriba, la esperanza abajo.*

*Después el rojo, purpurino gajo,
la verde planta con su niveo traje,
que ofrece con su fruto opímo gaje
a los héroes invictos del trabajo.*

*¡A soñar, a soñar! mientras los rojos
frutos se esconden en las hojas finas
y tú, sudor, nuestros cabellos mojas.*

*¡A soñar que las auras vespertinas
dejan oír entre las verdes hojas
el ruido de las libras esterlinas".*

Como curiosidad quiero apenas dejar algunas muestras de los cantos inspirados por el Café. Cántanlo así en Guatemala:

*"Del que en las tierras de Moka
brindó sus flores primeras,
perfumando en fiesta loca
las alegres primaveras.*

*Aquí su fruto maduro,
rojo y dulce dio en seguida
el néctar fragante, obscuro,
que a saborearlo convida....*

*El café de Guatemala,
es de fama universal;
superó en mérito y gala
en la patria del Quetzal.*

*De regio esplendor se viste
en esta libre montaña,
la flora exótica, triste
y la pobre fauna extraña.*

*Aquí todo se aclimata,
es seguro y verdadero....
esta región es muy grata,
donde a todo lo extranjero*

*(puedo decirlo con fe,
sin humos de patriotismo),
le pasa como al café,
exactamente lo mismo".*

Afirmé que todo intelectual tomaba café. De un artículo sin firma, de esos que todos coleccionamos en la edad de los álbumes de pegados, entresaco el siguiente párrafo:

"El café, como se ha demostrado técnicamente, ayuda a escribir buenas novelas, como le pasaba a Balzac, que sin usarlo no hubiera

podido escribir "César Birotteau".

Han llegado hasta afirmar que el rey-profeta le daba café a Abigaíl y que Homero no podía prescindir de él.

Mme. de Sévigné decía que la preocupación por Racine pasaría como la que se manifestaba en su época por el café. Parece que la ilustre dama se equivocó de medio a medio pues la fama del ilustre escritor continúa intrigando a los intelectuales y el Café, como a todos nos consta, sigue tan campante.

Hallamos siempre a un sacerdote mezclado en estos líos cafeteros. Un mahometano lo lleva a Aden, y en Santander un católico obliga su cultivo desde el tribunal de la confesión. En pocos años, gracias a la curiosa penitencia obligante para los guerreros compatriotas de allende el Magdalena, los fértiles campos que se abonan con sangre se llenaron de flores y de frutos. Las libras esterlinas epilogaron la





LUCIA, 1ª REINA DE LOS ESTUDIANTES
Año de 1921.

Primer Reinado Estudiantil



ROSA 1ª, REINA DE LOS ESTUDIANTES
Año de 1924. + Fallecida el año pasado.



MARUJA 1ª, REINA DE LOS ESTUDIANTES
Año de 1925.



INES 1ª, REINA DE LOS ESTUDIANTES
Años de 1922 y 1923.



NENA 1ª, REINA DE LOS ESTUDIANTES
Año de 1926.

feliz ocurrencia del sacerdote que así castigaba a los pecadores empedernidos. ¡Qué bella, por lo rara y por lo útil, esa penitencia!

Ahora un poco de estadística lo menos árida posible:

De los catorce departamentos en que geográfica y administrativamente está dividido el país, doce son productores de Café, en el siguiente orden:

Departamento	Producción exportable en 1938—1939
Caldas	1'356.088
Antioquia	672.590
Tolima	543.364
Valle	525.615
Cundinamarca	462.867
Norte de Santander	193.661
Santander	149.643
Cauca	128.073
Huila	76.430
Nariño	15.539
Magdalena	13.935
Boyacá	5.046
<hr/>	
Total de sacos	4'142.851
Más lo consumido	378.000
<hr/>	
Total producido	4'520.851

En 1932 alcanzó la exportación a 3'148.328 sacos. En 1938 a 4'262.366. Aumentó, pues, el 33.8% en seis años.

En 1835 se exportaron 2.592 sacos no se sabe hacia donde pero parece que fue a Europa. En 1868 pasó de 100.000 sacos. En 1894 salieron para el exterior 337.726 sacos.

En 1898 se llegó a 200.000.

En 1909 a 707.020 sacos.

En 1913 pasó del millón.

Sacos de 60 kilogramos.

En agosto de 1920 se reunió en Bogotá el primer Congreso Nacional de Cafeteros; en junio de 1927, en Medellín, el segundo.

El censo cafetero de 1932 dio el siguiente resultado:

Número de fincas	149.348
Fanegadas cultivadas	556.633
Cafetos en producción	461'236.225
Cafetos sin producir	69'781.989
Total de cafetos cultivados	531'018.214

Consumo interno aproximado en sacos de 60 kgmos., 378.400.

Las plantaciones de Café están en Colombia en vertientes que fluctúan entre 800 a 1.800 metros sobre el nivel del mar, en climas

TELAS PARA Cortinas



**VARILLAS
Para
VISILLOS
y CORTINAS**

En
**LA
PRIMAVERA**

SU ALMACEN PREFERIDO



de temperatura moderada y constante.

La posición de privilegio en que se halla Colombia para el Café se debe al esmero en el cultivo y a las grandes vertientes que en su territorio forma al Cordillera de los Andes que en éste se divide en tres ramales.

Estados Unidos importaron del Brasil, en 1913	4'736.000 sacos
De Colombia	660.000 sacos
En 1938: Del Brasil	9'091.897 sacos
De Colombia	3'430.982 sacos

El peso de 100 gramos de Café colombiano es casi siempre superior al peso de la misma cantidad de los semejantes extranjeros.

ANÁLISIS COMPARATIVO

	Café de Colombia	Café del Brasil
Cafeína	3%	1%
Dextrina	3	7
Ceniza	7	12
Acido tánico	7	9
Azúcar	7	3
Agua	9	16
Colorantes varios	9	7
Principios grasos	11	9
Celulosa	22	18
Substancias nitrogenadas	24	18

Es el más rico en Manganeso, Magnesio, Potasa, materia nitrogenada, Cafeína y materias grasas.

El café se siembra en almácigos o semilleros sombreados, se trasplanta luego a tener cierta altura al campo definitivo, tarda en producir tres años para llegar a su plenitud a los 7 y empezar a decaer a los 20.

Succia tomó café en 1921 a razón de 7 kgmos. por cabeza; los franceses sólo toman 3 kgmos.

Colombia es el segundo país productor de café en cantidad y ocupa el primer puesto en calidad. Sabido es que su café suave no es igualado por ninguno otro. La casi totalidad de nuestro grano la acapara EE. UU. que la reparte al mundo.

Es verdad que el monocultivo tiene graves inconvenientes pues coloca a los países dentro de un cauce muy estrecho, pero mientras Colombia no salga de él es preciso seguir fomentando el del café que nos da la redención económica.

En los últimos tiempos el Gobierno tuvo que someterse al Pacto de cuotas que no resultó ser, como verdaderas autoridades en la materia lo predecían, perjudicial ni ruinoso. Lo contrario se ha podido constatar.

En virtud de dicho Pacto, Colombia sólo puede enviar a EE. UU. 3'150.000 sacos cuando su capacidad de exportar llega a cuatro millones. Como el precio alcanzado por el grano prácticamente se du-

Lo tiene embelesado



Los Hombres adoran un Cutis Fresco y Suave como la Seda

LO TIENE A SUS PIES — embelesado con el encanto de un cutis suave y lozano. Ninguna joven puede ser indiferente a la atracción segura que tiene un lindo cutis, exquisitamente limpio. Las beldades de sociedad saben esto—ellas dan a su tez el mismo cuidado diariamente —con la Cold Cream Pond's . . .

Por lo menos una vez al día aplíquese, con la punta de los dedos, golpeando ligeramente, suficiente Cold Cream Pond's sobre la cara y el cuello. Limpia y suaviza, pues se mezcla con las partículas de piel seca, los viejos aceites y el polvo, y los ablanda. Al limpiarse con una toallita de papel tisú Pond's, el cutis queda limpio de estas impurezas. Aplíquese más crema por segunda vez. Límpiense de nuevo. Las líneas del cutis apenas se notarán, los poros aparecerán más finos. Su rostro lucirá suave y lozano, más juvenil, como lo prefieren los hombres.



The Lady
Diana Stuart-Wortley

La segunda hija de un Conde, la Lady Diana es una "belleza típica" inglesa, de ojos azules con tez delicada, blanca y rosada, de la que se cuida diariamente, siguiendo el famoso método de belleza con la Cold Cream Pond's.

— NOTICULAS —

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

REINADO ESTUDIANTIL

Volvieron las fiestas estudiantiles con todo su cortejo de alegría, juventud y música. Después de reñida y galante lid, resultó electa por una buena mayoría de votos la princesa Norela, quien se disputaba el trono de la simpatía con las princesas Helena y Ligia.

Norela Echavarría es una muchacha de nuestra sociedad, inteligente, gallarda y de grandes atractivos. Una de las muchas cualidades de Norela es su inquebrantable deseo de estudiar. Deseo que, aun después de cuatro años de haber terminado sus estudios, hizo que mediante dos años de constante labor obtuviera su diploma de bachillerato y así poder seguir la carrera de medicina que actualmente cursa, como estudiante de primer año.

No dudamos que la reina Norela, a más de comunicarle al reinado estudiantil todo el prestigio de su raza y de su posición social, estará íntimamente unida a sus súbditos, a quienes comprenderá y ayudará imponderablemente, porque ella misma es un estudiante.

Nosotras que, desde los pasados reinados estudiantiles, hemos estado unidas a la vida de la juventud

por medio de la Casa del Estudiante, queremos hacer llegar nuestra voz de aplauso y felicitación a la reina Norela, a las princesas Helena y Ligia y a toda la simpática y graciosa Corte Estudiantil, deseando a todas un reinado feliz.

"AURORA"

Con el sugestivo nombre de "Aurora" hace poco comenzó a circular en Bucaramanga una revista literaria. La Sra. Alicia Harker de Carreño, distinguida dama humanista de reconocido prestigio literario es su directora.

Artístico formato, bonita portada y magnífica colaboración hacen de la revista "Aurora" un buen cuaderno literario, de los que no abundan mucho en nuestra tierra, no porque no haya material suficiente para hacerlos, sino por falta de constancia en sus promotores.

En "Aurora", ya principian a menudear algunas firmas femeninas. Esperamos que ella como "Manizales", cuya ilustre directora es Blanca Isaza de Jaramillo Meza, y esta revista femenina LETRAS Y ENCAJES que en agosto cumplirá sus tres lustros de vida, sean los vehículos que hagan conocer los muchos, pero desconocidos, valores

plicó el café que dejamos de exportar se pagó en forma superabundante.

En verdad, esto va largo y quizás sea hora ya de que nos vamos a tomar un tinto.

Buenas tardes.

Marceliano POSADA

literarios femeninos de nuestros departamentos.

ESTUDIANTES AMERICANOS

Como lo habíamos anunciado en el número correspondiente a mayo pasado, llegó a la ciudad un grupo del "Experiment Group of International Living", compuesto de doce estudiantes, pertenecientes a diferentes Universidades de Estados Unidos.

Son todos ellos jóvenes, inteligentes, simpáticos, observadores y sencillos; vienen con el deseo de conocer nuestras costumbres e instituciones y de hacerse a amigos en esta América latina, que tanto papel irá a desempeñar en no lejanos días.

El grupo está compuesto de doce estudiantes como ya lo dijimos y un jefe, el Sr. Federico de Coste. Los muchachos pertenecen dos de ellos a Harvard, la vieja e ilustre

universidad de la Nueva Inglaterra; en Yale hacen estudios otros dos, la mismo que en Princeton; sólo uno de ellos, el más joven, estudia en George School. De las señoritas, dos de ellas siguen estudios en Radcliffe University, la sección femenina de Harvard; las restantes siguen sus cursos en Bernnington College.

La ciudad ha recibido a los muchachos americanos con los brazos abiertos; ellos lo han comprendido así y se manifiestan encantados y felices; quieren adaptarse a nuestras costumbres, indagan nuestro modo de vivir, admiran nuestros paisajes, nuestras flores y frutas, en una palabra quieren penetrarse con el trópico, tan lleno de sorpresas para el habitante de la zona templada.

Estas visitas de buena voluntad, no dudamos, serán una fuente verdadera de mutuo conocimiento y

Llame al ALMACEN ELECTRICO



Greiffenstein Angel y Cia.

Teléfono 10-395

Departamento
de Instalaciones.

Teléfono 158-00

un lazo de unión entre las promociones juveniles de ambos países. Esperamos que estos alegres y amables muchachos que hoy nos visitan, jamás olviden esta ciudad hospitalaria que, con gesto generoso, supo brindarles el techo acogedor de sus hogares; nuestros jóvenes siempre recordarán con cariño y simpatía a los huéspedes que un día quisieron compartir con ellos el pan antioqueño.

Esta revista se complace en enviar un atento saludo de bienvenida a "The Experiment Group of International Living", y les desea a todos sus miembros una grata permanencia en esta Villa de la Candelaria.

ELOGIOSOS CONCEPTOS

Tomamos estos conceptos de una carta escrita por doña Olga Lucía Reyes, desde la ciudad de Cali, a una su amiga residente en Bogotá.

Y paso a hablarte de Medellín, que me imagino tendrás mucho interés en oír mis impresiones: "La Villa de la Candelaria" me dejó perfectamente encantada, y no creas que en este concepto me rige un interés determinado, nó, ¡libre me Dios de perder la ecuanimidad en el criterio! La ciudad me pareció un nartesio (para emplear una palabra de don Marco Fidel Suárez) donde se guardan las esencias más finas de la cultura, hidalguía, gentileza, intelectualidad, y por consiguiente de personalidad que el departamento de Antioquia posee en grado verdaderamente admirable y envidiable. Cada dama que tuve la oportunidad de tratar, me daba la impresión de un exponente de raza pura, entendiendo por las dos últimas palabras, un conjunto armónico de cualidades, físicas,

morales e intelectuales. Las obras en que se ocupan las damas más prestantes, como el Centro Femenino de Estudios, tienen el sello de la constancia, de la abnegación, del sentido del deber y de la conciencia de la responsabilidad. Las cualidades enumeradas, aunadas a una delicadeza extrema en el pago de las cuotas que ellas espontáneamente se han comprometido a suministrar, las multas que por medio de constancias en actas, se imponen en castigo de incumplimiento en al asistencia, olvido de llevar un libro que han prestado a la Biblioteca, etc., etc., dan señales inequívocas de un alto standar de moralidad y demuestran muy claramente que son productos de verdadera selección colombiana.

Escuela Doméstica.—Como tú estarás bien informada acerca de la importancia de esta obra y de su funcionamiento, no entro en mayores detalles. Sólo sé decirte, que la forma en que la tienen organizada, y el aprendizaje que en ella se obtiene, al ser yo Ministro de Educación, incluiría en el pènsun de bachillerato femenino, los conocimientos que en dicho plantel se obtienen. Cómo te parece aquel curso de puntadas, prendida de botones, broches, y esa variedad y perfección en los remiendos para los vestidos de paño, seda y demás curio-



Lincoln Mercury y Ford 1941

Elija entre estas marcas su automóvil, si quiere hacer una inversión segura.

El LINCOLN, el MERCURY y el FORD son los únicos vehículos que conservan altos precios y buena demanda después de usados.

Pídanos una demostración y con mucho gusto se la daremos.

AGENCIA FORD

Av. 1° de Mayo

Tel. 103-83

sidades? Eso es perfecto. Y qué decir del sólido andamiaje en que se ha establecido, se sostiene y perdurará nuestra fracasada AGDA? Qué diligencia de madrinas, qué enjambre de abejas y de hormigas trabajadoras constantes y entusiasmadas en el progreso de la niñez antioqueña y como consecuencia del futuro de su Patria Chica! Y estas tres organizaciones de que te he hablado, funcionan en medio de otras tantas que son atendidas con igual interés y acuciosidad. Todas las prestantes damas que se ocupan en tan señaladas actividades, a ninguna puede acusársele de descuido en el cumplimiento de sus obligaciones hogareñas, pues ellas saben ordenar la vida y sus quehaceres en forma tal, que el tiempo sea aprovechado completamente y en forma fructuosa alcanzando de él pingües rendimientos.

JUNTA DE COORDINACION DE EDIFICACIONES ESCOLARES

Esta importante Junta, cuyos miembros son todos personas de mucho prestigio y trabajadores infatigables en favor de la niñez, nos han dirigido la interesante nota, que a continuación transcribimos:

"Junta de Coordinación de Edificaciones Escolares. — Medellín, junio 25 de 1941.

Señora Directora de la revista LETRAS Y ENCAJES.—Ciudad.

Señora Directora:

La Junta de Coordinación de Edificaciones Escolares, la cual tenemos el honor de integrar, le ruega a usted muy atentamente el servicio de publicar en su revista, por una o más veces, la siguiente frase que hemos convenido como base de la propaganda que nos proponemos hacer a las construcciones escolares:

"MEDELLIN NECESITA CONSTRUIR 50 LOCALES ESCOLARES. COMO LOGRARLO?"

Es nuestro propósito llevar al ánimo de la ciudadanía la necesidad que tiene Medellín de que sean construídos cincuenta locales para escuelas, con el fin de remediar la angustiosa situación que vive hoy toda la masa escolar. Si llegamos a lograr que los ciudadanos medellinenses conozcan el problema y le pidan al gobierno una pronta solución, convencidos estamos de que al fin serán oídos.

Tenemos la certidumbre de ser escuchados por usted y por ello le anticipamos las más rendidas gracias.

Somos sus servidores muy atentos,

Felicinda Arias, Arturo Marín Valencia, Francisco Restrepo Mejía, Nicéforo Peláez, Pedro Gómez Botero.

CONCIERTO DE GRADO

Para obtener los respectivos diplomas que los acreditan como idóneos para enseñar música, en los instrumentos de su especialidad, las señoritas Consuelo Barrientos y Betty Heiniger y el Sr. Jorge Gómez, alumnos del Instituto de Bellas Artes y discípulas, las dos primeras, del profesor de piano Pietro



Tres pasos para la Belleza

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, pres-tándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

Mascheroni y el segundo del profesor de violín Joseph Matza, dieron un magnífico concierto el 16 del presente mes en el teatro de dicho instituto.

Como solistas figuraban en el concierto los jóvenes graduandos, asesorados por la Sinfónica del Instituto; actuaba como director y concertador el profesor Pietro Mascheroni.

Jorge Gómez actuó como solista en el Concierto N° 4 en Re mayor para violín y orquesta de W. A. Mozart. Sentimiento, soltura y afinación son las características de este joven artista, que muchos aplausos se llevó del público.

La Sonatina de Ravel, difícil y delicada obra musical, fue interpretada con gran maestría por la Srta. Betty Heiniger.

Como número final del programa figuraba el Concierto en La menor op. 45 para piano y orquesta de R. Schumann, en el que la señorita Consuelo Barrientos actuó de solista y se reveló como una gran artista del piano.

Mucho habíamos oído hablar y ponderar a Consuelo Barrientos pero jamás supusimos que esta mujercita, casi una niña, tuviera el aplomo, la seguridad, la limpieza con que ejecuta, unido todo esto a un gran sentimiento y a un completo dominio de los nervios. Estamos seguras que Consuelo Barrientos llegará dentro de pocos años a ser una artista genial.

Nuestras efusivas felicitaciones en primer término para los jóvenes graduados, para sus profesores y para el Instituto de Bellas Artes. También consignamos nuestras felicitaciones a los Amigos del Arte que en buena hora resolvió patrocinar este festival de arte.

FIESTA PATRIA

Para conmemorar el día de la Patria, aquí como en casi toda la república, por determinación del Ministro de Educación se celebró el "Día Olímpico", dando principio a la celebración con un bonito y feérico desfile nocturno de antorchas en los colores de la bandera nacional.

El día 19 del presente, en las horas del medio día, ante un numeroso público, se efectuó una magnífica concentración estudiantil, en el estadio municipal. Las diferentes agrupaciones estudiantiles, luciendo preciosos uniformes pasaron delante de la tribuna de honor haciendo el saludo olímpico.

Uno de los mejores números que se efectuó en el Campo de los Libertadores, fue la exhibición de gimnasia rítmica, de las alumnas del Instituto Central Femenino y de La Modelo. Con gracia y al unísono las educandas de dichos planteles, dejaron maravillado al público con su artística actuación.

La presentación de las respectivas bandas de guerra de los diferentes establecimientos, principiado por las del Central Femenino y Escuela Modelo arrancaron a la concurrencia una nutrida ovación.

GONZALO RESTREPO JARAMILLO, ACADEMICO

Indudablemente que la Academia de la Lengua al llamar a su seno a un ciudadano colombiano, le confiere un gran honor, pero creemos también que la benemérita y tradicional corporación, adquiere gran prestigio al contar como miembros de número a hombres como el Dr. Gonzalo Restrepo Jaramillo.

Gonzalo Restrepo Jaramillo, goza de un vasto prestigio no sólo

político sino intelectual, tanto en la república como en el continente. Sus libros múltiples y variados, incluyendo uno de versos, son interesantes, profundos y de una gran pulcritud de forma.

Su última obra, "La Crisis Contemporánea", patrocinada por la Universidad Católica Bolivariana, es una obra de gran aliento y tras-

cendencia. Para el próximo número prometemos hacer un comentario detenido, sobre este libro de Restrepo Jaramillo.

LETRAS Y ENCAJES se complace en felicitar al Dr. Gonzalo Restrepo Jaramillo por el nombramiento que acaba de hacerle la Academia de la Lengua.

Cada gragea
de



Griperol

es un cañonazo
contra la gripa

Al comprar Griperol	Tubos de 6 grageas \$020
exija siempre uno de es-	Frascos de 20 " \$060
tos envases originales:	Frascos de 40 " \$1.20

Por higiene y para su seguridad
nunca admita grageas sueltas

PALISAZA

Cha - Chá

Para la gentil escritora cubana
María Álvarez Ríos.

Acodada en el alféizar de la ventana, Cha-Chá, miraba a lo lejos la extensa carretera que conducía a Tokio, las abruptas montañas de un tinte azulado y la inmensa lejanía del cielo. Al parecer, nada le importaba la belleza del paisaje.

De pronto inclinó su cabecita y dos lágrimas escaparon de sus ojos; pero al sentir un rumor de pasos cerca de ella, se volvió sobresaltada y secó sus mejillas húmedas.

Entró en la habitación una joven que por su extraordinario parecido a Cha-Chá demostraba a las claras ser su hermana. Ambas eran altas y esbeltas; sus ojos, de una belleza rara, parecían más oblicuos bajo el arco formado por las pestañas y las bien delineadas cejas. El óvalo de sus caras resaltaba más bajo el conjuro de su extraño peinado que anudaba el cabello en lo alto de la cabeza. Vestían amplísimos kimonos floreados y entre sus cabellos se enredaban con abandono exquisito, hermosos crisantemos. Sin embargo Cha-Chá era más hermosa; sus ojos lucían más luminosos y su boca un poco más grande y de un dibujo perfecto, dejaba ver al sonreír unos dientes pequeñitos y blancos como la nieve que circundaba las nevadas cumbres del Fu-si-ya-ma.

Acercóse la joven a Cha-Chá con ese paso menudo, peculiar de las japonesas, y mirándola fijamente le preguntó:

—Has llorado, verdad?

La interpelada quiso sonreír a través de sus lágrimas, pero sólo

consiguió hacer una mueca. Luego dijo:

—No... yo no...

—Por qué me lo niegas? Crees, acaso, que no lo he adivinado? Desde que el extranjero vino a nuestra casa, desapareció tu tranquilidad. Le has curado sus heridas, has estado siempre a su lado durante su enfermedad y eso te ha perdido. Pero tú debes recordar que eres hija del Gran Lama (sacerdote budista), que estás destinada a servir a nuestro dios en el templo y que no puedes consagrarte sino a él...

Hizo una pausa y continuó:

—Te aconsejo que lo olvides y ojalá no vuelvas a verlo mientras dure su permanencia aquí. Además...

Cha-Chá la interrumpió:

—No. Eso no puedes prohibírmelo; yo lo he curado y gracias a mí está fuera de peligro. Y quieres tú privarme de la dicha que siento al mirarlo, al oír sus palabras? Ahora mismo tengo que bajar al jardín con él; será la última vez.

Salió. Su hermana quiso detenerla, pero ella corría por los amplios corredores en busca de su amado.

La casa del Gran Lama estaba situada en los alrededores de Tokio y era una de las más elegantes de las riberas del Sumida Gava. La rodeaba un hermoso paisaje y espléndidos jardines que formaban bellas decoraciones, sólo ideadas por el genio japonés, no rivalizado en el arte y en la gracia para distribuir las flores. Pequeños arbustos de pinos y abetos; flores variadísimas, entre ellas el crisantemo

Todo SU encanto femenino...

.....toda su gracia de damita que comienza a perfilar una personalidad atrayente, digna de la admiración entusiasta de quienes la conocen, encuentra la más amplia manifestación en el arreglo de su alcoba.



También Ud. se sentirá "toda una señorita" en su alcoba, cuando la equipe con este bello mobiliario.

Esa delicadeza que la adolescente de ayer sabe imprimir a los muebles, tapicerías, flores y cuadros que adornan su alcoba, revela a las claras que su dueña "ya es toda una señorita" y que desde la intimidad del hogar, busca hacer agradable su vida y la de quienes la rodean.

Para cooperar en la afirmación de su personalidad y en el mantenimiento del bienestar hogareño, "ELOSPINA" ha diseñado este hermoso conjunto. No se ha descuidado en él nada que sea de positiva utilidad para las jovencitas, y a cada uno de sus muebles se le ha impreso la suficiente exquisitez para que refleje el encanto de su poseedora.

Reafirme su gracia personal
con muebles



SALON ELOSPINA Boyacá entre la Veracruz y el Parque.

característico y el loto que constituyen un emblema, llenaban en profusión la entrada principal.

Por uno de los senderitos apareció Cha-Chá y a su lado un joven pálido y de aspecto cansado. Al llegar cerca a una pequeña fuente, se sentaron en un banco de arena, al mismo tiempo que el joven exclamaba.

—Cuánta belleza... Verdaderamente, siento pena dejar estos lugares.

Cha-Chá lo miró con intensidad, diciéndole:

—De veras, lo siente?

—Oh, sí... pero mucho. Este ambiente puramente oriental me fascina, pero los deberes de mi país me llaman y tengo que partir... Además, mi presencia en esta casa desde el día de mi penoso accidente, se hace ya enojosa.

—No diga eso. Somos hospitalarios y hemos sido felices al poderle servir.

—Sobre todo Ud., verdad?—dijo el joven.—Le debo la vida...

—No. No debe agradecerme, cumplí apenas con mi deber.

Quedaron en silencio. Cha-Chá con su almita adolorida por intensa pena, deseaba que el joven no se fuera. Pero sin embargo inclinaba su cabecita ante el destino inexorable que tan cruelmente la hería.

Maquinalmente cogió una flor de loto que crecía al lado de la fuente y entregándosela al joven murmuró:

—Guárdela en mi nombre y si la conserva, no olvidará este país ni a sus habitantes.

Parecía suplicar. El la miró un poco sorprendido, creyó comprenderlo todo y lleno de infinita ternura contestó:

—Mi pequeña Cha-Chá, mi dulce y adorable enfermerita; jamás

te olvidaré. Tu recuerdo me acompañará siempre. Siempre, mientras viva...

Se inclinó galantemente y besó la pequeña y blanca mano de Cha-Chá, que tembló al contacto de sus labios. Al mirarla de nuevo, vio en sus ojos oblicuos algo indefinible y misterioso que los hacía aparecer más exóticos.

El amplio templo budista estaba rodeado de una suave penumbra en la que parecían flotar fantasmas alados. Las amplias naves se encontraban solitarias y el silencio era absoluto. En el centro del altar se hallaba una gran estatua que representaba al dios Buda, cruzados los pies por delante, con las manos unidas y con una mirada vaga e inexpresiva, presentaba un aspecto fatídico y aterrador.

Por una puerta lateral penetró Cha-Chá. Venía cubierta con un tupido velo y su paso era menudo y ligero. Se arrodilló cerca a la estatua y oró por largo rato. Los sollozos sacudían su cuerpo con movimientos nerviosos y las lágrimas rodaban por sus pálidas mejillas. Levantó sus bellos ojos hacia su dios y murmuró entrecortadamente:

—Tú permitiste que viniera. Por qué me lo has arrebatado? Ya debe ir lejos, muy lejos, y quién sabe si recuerda a su pequeña Cha-Chá. Sabes que no puedo vivir sin él, que mi espíritu tiene que acompañarlo a donde quiera que vaya. Yo te ofrendaré a ti mi cuerpo, pero mi alma no podrá ser tuya. Tú me permitirás que vaya en su busca, no es cierto?

Sacó de una de sus amplias mangas un puñalito guarnecido de piedras preciosas y rápidamente, sin pensarlo, rasgó su pecho mientras musitaba:

Rutas Definitivas

Del próximo libro "Voz de Ausencia"

*Pretendiendo seguir con la mirada
una línea que indica en el espacio
la ruta de mis sueños,
voy con el alma en actitud de orar.*

*En esta peregrinación del sentimiento,
que encamina mis pasos hacia tí,
hay la dulzura breve y silenciosa
de un minuto de amor.*

*Y surge iluminado
por los sabios pinceles de la mente,
el nuevo despertar de mis sentidos
a la belleza de la vida!
Detrás de mí queda el vacío
del inútil ayer....*

*Y delante contemplo alborozada
la estrella que me guía
hacia la embriaguez callada de tus besos....*

*Maravillosa estrella
que marca el límite de mis impaciencias
y me lleva a tus brazos,
puertos definitivos
de donde nunca más se alejará el amor.*

DIANA RUBENS

—Quiero ir tras de tí, siempre... Siempre... mientras vivas...

Cayó en los baldosines como una flor de loto tronchada por el viento y su hermosa cabellera se desparramó por el suelo al rededor del rostro; la cara de Buda pareció

contraerse en un gesto burlón, pero en realidad permaneció impasible al contemplar el heroico, pero inútil, sacrificio de la dulce Cha-Chá.

Dolly Mejía M.



NORELA I, REINA DE LOS ESTUDIANTES EN EL PRESENTE AÑO



**Revelado
de calidad**

**Copias de
CALIDAD**

AMPLIACIONES DE CALIDAD

EN EL

Almacén "FOTO AGFA" Medellín

La casa del Foto Aficionado exigente.

Nos encargamos de diseñarle y ejecutarle su Instalación Eléctrica de la manera más eficiente.

Consúltenos sin compromiso de su parte.

ALMACEN LUZ

HIJOS DE RICARDO GREIFFENSTEIN & CIA.

Teléf. 12300

El arte de RUBEN DARÍO

Cuartillas leídas por el doctor Enrique González Martínez en la ceremonia con que la Universidad Nacional de México conmemoró el XXV aniversario de la muerte de Rubén Darío.

Cara es la gloria, y hay que pagarla temprano o tarde, en la vida o en la muerte. Se hastían los hombres de mantenerse en genuflexión ante el ídolo, y al pie del monumento de una vida heroica, arrojan lejos de sí el incensario para empuñar la piqueta demoleadora. Hay en ello a veces un ansia de rectificación, un intento noble y puro de fijar valores definitivos; pero la actitud rebelde que abomina de lo que ha adorado es casi siempre el cansancio de aceptar lo indiscutible, la fatiga del ateniense que no quiere seguir llamando a Aristides "el justo".

No se dispersaba todavía el cortejo que acompañó al Panteón los restos mortales del poeta que escribió "La Leyenda de los Siglos", cuando ya la crítica agazapada e impaciente se ensañaba contra él. Incapaz de echar por tierra de un solo golpe al triunfador que entra-

ba armado de punta en blanco en el templo de inmortalidad, buscaba afanosamente los resquicios de la coraza, los puntos vulnerables, para hundir en ellos el estilete silencioso o la emponzoñada saeta. ¿Qué importaba que aquel hombre hubiera escrito "Las Contemplaciones" y el único intento logrado de epopeya en la moderna poesía de Francia? Había que recordar, con Remy de Gourmont, que Hugo había sido en alguno de sus libros más orador que poeta, y, con otros, que había profesado una filosofía vacilante y una política incoherente; había que olvidar toda una vida augusta de creación pura y de ímpetu renovador.

Si me viene a la memoria el caso de Víctor Hugo en este homenaje al gran poeta hispano-americano, es porque hallo entre él y el poeta francés más de un punto de semejanza. Artista de sensibilidad multiforme, Darío pudo decir como Hugo que su alma era un alma de mil voces colocada por Dios en el centro del mundo como un eco sonoro. Ambos tuvieron el espíritu abierto a todos los estímulos, a todas las solicitudes de la vida; todo

OCASION!!

PARA LAS DAMAS DE GUSTO
Presente usted este aviso en el

SALON AZUL

Ayacucho x Junín.

TELEFONO N° 16289

y obtendrá un descuento especial sobre los servicios del establecimiento, como: rizados al aceite, al vapor y servicios de manicure, etc.

UNICAMENTE POR POCOS DIAS.

produjo en ellos vibraciones imperativas para el canto, impulsos irresistibles para la creación de la belleza: el amor, el dolor, el hondo misterio de la muerte y el triunfo jubiloso de la vida, sus luchas interiores y los sucesos circundantes de la visión exterior, color y línea, carne y psiquis, recuerdo y esperanza.

Como Hugo, tuvo Darío la potencia verbal, el ritmo alado y misterioso, la musicalidad exquisita, la fuerza y la gracia, la virtuosidad suprema capaz de encubrir en ocasiones el prosaísmo del asunto con el suntuoso ropaje de la forma.

De la captación incesante de la hora que pasa, surge de vez en cuando la poesía impura y circunstancial. Pero ¿no decía Goethe— aunque con alcance diverso— que toda poesía es de circunstancias? También es verdad que no todas las circunstancias son propicias a la verdadera poesía, y entonces es cuando la creación estética falla y la obra de arte se malogra.

Como Víctor Hugo, tuvo Darío precursores y secuaces de genio; como él dejó a sus pósteros rico legado, y los herederos de ambos se olvidaron con frecuencia del testador para hincar el diente en las entrañas de aquel a quien debieron su opulencia. Los dos pasaron— si se me permite recordar un bello poema de José Juan Tablada— con la pompa de procesión de un pavo real entre los asombros incomprensivos del gallinero. Contra los dos la crítica malintencionada esgrimió como arma prohibida, la obra misma de sus continuadores liberados para lanzarla a la frente del renovador. Y para que la comparación sea más perfecta, en favor de ambos se inicia ya la reacción justiciera y definitiva.

Acabó Hugo su vida cargado de años y de gloria, con cuerpo sano y mente lúcida que se rinde a la necesidad inevitable de la muerte.

¡HE AQUÍ!



"Labios" Pond's

El lápiz labial de tonos
que DURAN MÁS

¡Benditos sean los "LABIOS" Pond's—vividlos, fieles, hasta el último baile—el último beso—porque sus tonos duran más!

Cinco matices seductores "Hechizos de Galán," ideados artísticamente para crear furor en las filas masculinas...

Caricia . . . rojo dorado (claro)
Galán . . . rojo de fuego (mediano)
Secreto . . . rojo oscuro
Pasión . . . color de vino
Natural . . . variable

Por los Fabricantes de
las Famosas Cremas Pond's

Darío cae prematuramente herido por el mal de Musset, de Poe y de Verlaine; pero su obra dura, y no puede negarse que desde Góngora hasta nuestros días no ha tenido la lengua española poeta de mayor alcurnia. Desaparece la leyenda del poeta afrancesado cuando se sabe cómo resucitó la poesía del nicaragüense ritmos y formas de la vieja poesía castellana, y cuando se advierte que las influencias extranjeras no fueron para él sino estímulo fecundador del genio.

Tiempo es ya de que callen las voces de los que, al presenciar su derroche de arte en cuanto salió de la pluma de Darío, dan en llamarlo artificioso; de los que al ver cómo derramó sobre "Prosas Profanas" la más admirable virtuosidad de que haya ejemplo, lo tachan de superficial decorador; de los que, impotentes para forjar el verso, que es acero para el profano y cera para el artista, le tratan de ripioso y anticuado, sólo porque tuvo el dón musical en grado heroico y manejó la rima con opulencia de gran señor. Ellos no entienden lo que encierra de hondo temblor aquella poesía magnífica, cristalizada en su libro culminante de "Cantos de Vida y Esperanza", y se indignan de su aristocracia suprema, porque ignoran que el arte es llamamiento de ascensión para los que se mueven en planos inferiores de la vida.

Es penoso hablar de sí mismo en ocasión como la presente; pero siento una necesidad imperiosa de aclarar un hecho no sé si falseado adrede y que la malevolencia ha tomado por cuenta propia, ignoro con qué fin. Me refiero al poema mío, escrito hace seis lustros y que ha llegado a tomarse como un ataque a la estética del poeta a quien siempre he admirado, y más y más a medida del correr de los años. Con la mano puesta sobre el cora-

zón, declaro que cuando escribí aquellos versos estaba muy ajeno de pensar en el autor de "Prosas Profanas". Quise en aquel entonces contraponer dos símbolos: el de la gracia que no siente el alma de las cosas, personificada en el cisne, y la meditación interrogativa del buho ante el silencio de la noche. Nada más. El cisne, por más grato que haya sido a Rubén Darío, no es de su exclusiva propiedad. Desde remotos tiempos ha tomado la poesía al ave de Leda como tema lírico, y cada poeta le ha prestado la significación que ha creído más oportuna. El mismo Rubén simboliza en el cisne, ya la gracia, ya la sensualidad, ya la interrogación ante el enigma indescifrable. Con el buho pasa lo mismo y creo el caso tan notorio, que sólo la insistencia de la torcida interpretación me mueve a romper mi prolongado silencio. Si erré en la elección de mi actitud poética, es cosa que sólo a mí atañe; pero ¿qué motivo habría para una agresión, así sea en verso, contra el alma de Darío, siempre inquieta frente al misterio universal, siempre sacudida de temblor ante el silencio de la esfinge?

¿Cómo había de pensar en él, de cuya obra parten tantas direcciones y cuya huella está visible aun en aquellos de sus continuadores que más parecen contraponérsele? El fue el liberador y su poesía es y será siempre emulación y ejemplo.

Cantan en la obra de Darío alondras y ruiseñores; pero si queréis que en su blasón lírico navegue el cisne sobre campo de azul, aquí traigo a mi ave agorera para que le rinda el culto que siempre le ha profesado y que se hace más fervoroso cada día, y a que borre aun la sombra del agravio que el pobre buho no tuvo la intención de inferir al príncipe de la poesía hispanoamericana.

La Música

VIDA DE LOS BALLETS RUSOS

El ballet fue introducido en Rusia por el Zar Alejandro Mihailovitch, en el siglo XVII. El propio Pedro el Grande fue compositor de ballets y obligó a la corte a bailar por medio de un ukase, para lo cual empleó como instructores a los oficiales suecos que había hecho prisioneros. La primera escuela rusa de danza data de 1735 y fue fundada por la zarina Anna Ivanovna, que sostuvo la educación completa de doce niños y niñas. El resultado fue magnífico y entonces la zarina cedió uno de sus palacios para la escuela y llevó a Rusia a Landet, maestro francés de baile. Así nació la Escuela Imperial de Danza, que alcanzó gran impulso en la época de Catalina la Grande. En 1779, Catalina reorganizó la escuela y construyó los primeros teatros de piedra que hubo en Rusia.

En la época del Zar Pablo fue invitado a Rusia el gran bailarín francés Carl Ludwig Didelot, a quien se considera como el padre del ballet ruso. "Un verdadero bailarín—decía Didelot—debe ser también buen actor y tener corazón de poeta". Casi un fanático de su arte, Didelot implantó una disciplina férrea durante los veintiocho años que dirigió la Escuela Imperial, y formó excelentes bailarines. Gracias a Didelot, conoció Rusia el arte de la Taglioni, la Elssler y otras celebridades de la danza en aquella época.

Otro gran bailarín y creador, el francés Marius Petipa, sucedió a Didelot en la dirección de la Escuela. Durante sesenta años este hombre extraordinario fue miembro del Teatro Imperial. Compuso sesenta ballets; reconstruyó dieci-

LITERATURA EN GENERAL

Libros de estudio

Libros religiosos

Artículos para escritorio

Tenemos el mejor y más moderno surtido.

Continuamente estamos recibiendo las

últimas novedades literarias.

LIBRERIA VOLUNTAD s.a.

MEDELLIN - TEL. 127-72 - APARTADO 42

siete y creó ballets para treinta y siete óperas. Petipa es el clásico del ballet, y sus obras todavía figuran en el repertorio de los ballets rusos. Dotado de imaginación inagotable, supo enriquecer el lenguaje coreográfico con nuevos pasos, elevando al mismo tiempo la categoría de este arte, que con él dejó de ser una serie de movimientos gimnásticos y saltatorios, para convertirse en un medio de expresión de los más elevados sentimientos.

En la Escuela Imperial de Danza los alumnos eran considerados como hijos adoptivos del Zar. Durante ocho años los niños de nueve o diez, admitidos en el plantel, recibían una completa instrucción general, así como educación musical y teatral. Los mejores maestros de danza formaban parte del profesorado. Se daba a los niños excelente trato y se procuraba que desde los primeros grados de su educación, tomaran parte en las representaciones del Teatro Imperial de la Opera, o Teatro Mariinsky, al cual ingresaban terminados sus estudios. Ese teatro tenía un cuerpo de baile compuesto de 180 artistas.

Producto de la Escuela Imperial, a principios del presente siglo, fueron Vaslav Nijinsky, el genio de la danza, que vive aún en Suiza, recluso en un sanatorio desde que perdió la razón hace ya más de veinte años; Matilde Kshessinskaya, Preobrajenskaya, Nijinskaya, Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Michel Fokine y varios otros que alcanzaron la celebridad y que eclipsaron a Noverre, a Vestris, Taglione y Camargo.

Si Petipa había sido el creador de la escuela romántica en el ballet, Michel Fokine, surgido de la Escuela Imperial, fue el iniciador de la era moderna. "El paso de Petipa a Fokine en la danza es mayor

que el de Mozart a Wagner", afirmaba Romola Nijinsky en su interesante obra, de la cual hemos tomado muchos de los datos que figuran en esta nota.

Las ideas renovadoras de Fokine, contenidas en una famosa carta que envió el artista a la Dirección del Teatro Mariinsky, encontraron al principio terrible oposición; pero el genio creador acabó por imponerse plenamente y todavía hoy es Fokine el coreógrafo más destacado y el director artístico de los ballets rusos que nos visitan.

Las grandes figuras surgidas de la Escuela Imperial eran desconocidas en el resto de Europa, hasta que Serge Pavlovitch Diaghileff, un hombre extraordinario por su talento organizador, tuvo la idea de presentar los ballets rusos en París. Diaghileff poseía una personalidad magnética irresistible. En torno suyo se reunieron los más notables valores de la pintura, de la música y de la danza, con los cuales Diaghileff creó los espectáculos rusos que habían de conquistar al mundo entero.

Ya en 1897, Diaghileff había organizado en San Petersburgo una exposición de obras de los pintores ingleses y franceses. Dos años después importó de Francia obras pictóricas de los impresionistas y conmovió con ellas el ambiente ruso. En 1906 llevó al Salón de Otoño de París, la primera exposición de pintores y escultores rusos, que fue una revelación para Europa entera. En 1907 Diaghileff organizó en París cinco conciertos históricos de música rusa, con obras de Glinka, Scriabin, Borodin, Balakireff, Mussorgsky y Rimsky Korsakoff. Fueron los pianistas, Scriabin y Rachmaninoff. Dirigieron la orquesta, Nikisch, Rimsky Korsakoff, Glazu-

debe secar en corteza, aunque esto sea más demorado. Lo mejor sería acorbar los árboles unos meses antes de derribarlos, es decir, pelearles en la parte baja una ancha zona. Así suben al tronco reservas desde la raíz.

Se habla mucho de que los árboles sólo se deben cortar en meneguante. No todas las especies obedecen a esta ley. Depende de la periodicidad de la savia en ellos y de los insectos que los ataquen. Muchos insectos tienen épocas de cría en relación con las lunaciones. El árbol recién cortado se les ofrece como óptimo nido a costa del leñador. Preguntar, observar.

No cortemos el árbol si no está maduro, o si es un bello ejemplar. Antepongamos el placer estético que él nos proporciona al de las obritas artificiales que quieren mejorar a su costa. Los campesinos suelen llevar a su casa las plantas más bellas que crecían sobre los árboles: orquídeas, bromeliáceas. Es una bella costumbre y una sabia protección de la orfandad de especies valiosas.

Por último, al beneficiar un árbol no interrumpamos el curso de la vida: dejemos crecer las semillas, protejamos los brotes que a distancia emiten las raíces. El roble se regenera fácilmente de tales brotes; el diomate deja muchos "hijos" rodeando su tronco. Si no

están bien colocados, transplantémoslos.

¿Dónde? Hay mil sitios. Donde cabe un árbol inútil, o casi inútil, de guásimo, de matarratón, de cachimbo, cabe un árbol de buena madera. En el lindero, junto a la quebrada, en la ladera que comienza a desnudarse. Es un crimen cortar los últimos árboles que semillan en una región.

De todas estas consideraciones sale que es preciso instruir al pueblo para que no derribe árboles sin cautela. Una reglamentación oficial tal como la existente en los Estados Unidos no es aconsejable por ahora, pues en último término su vigilancia y sanción estarían en manos de subalternos de tercer orden que sólo lograrían echar a perder el atractivo de la vida campesina. La autoridad es como la hoguera: fuego y luz en el centro, lejos de él humo que ciega, ahoga y huele mal. Aspavientos de gobierno.

Pero tengamos esto presente: que una comparación que abarca todos los pueblos y todas las épocas, nos enseña que no han sido principios utilitarios los que han salvado y nutrido más árboles, sino el gusto estético, el amor a la naturaleza, la nobleza de espíritu, los blasones de tradición.

Enrique Pérez Arbeláez

Artículos para regalo

SALON ORIENTAL

TFLFFONO 12955

LETRAS Y ENCAJES

celebrará con el próximo número el 15º aniversario de su fundación; con tal motivo estamos preparando un número especial con magnífico y selecto material.

A todas las personas que ya nos han enviado su colaboración se la agradecemos y esperamos recibirla de todos los amigos y colaboradores de esta Revista.

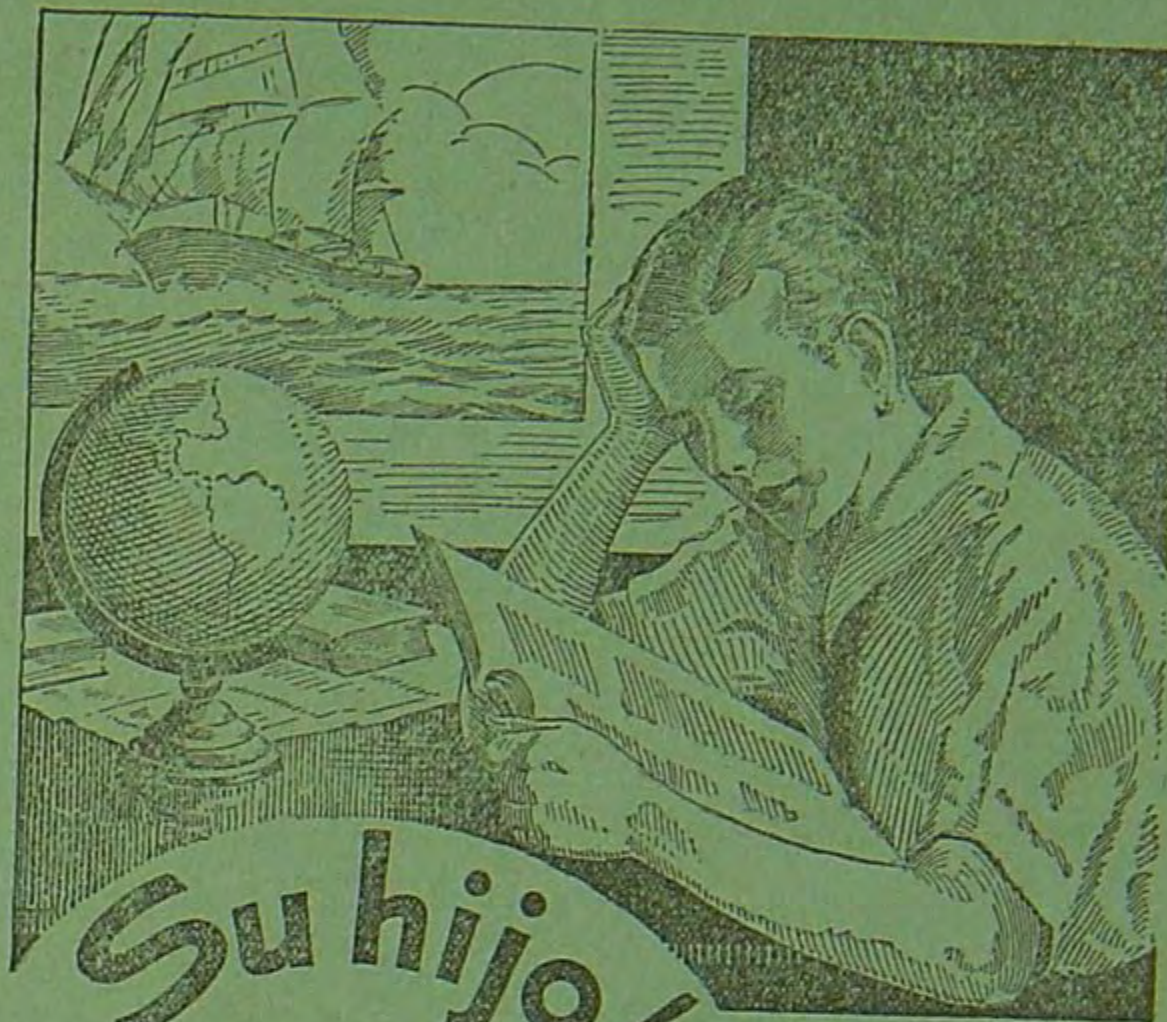
La más modesta de las comidas tiene sabores imperiales, si a su lado figura una latica de aceite de comer.

ACEITE FINO PARA LA MESA 



ES DELICIOSO!

¡EXTRAFINO PARA PALADARES EXIGENTES!
Depósito, Teléfono 13401.



Su hijo!

merece toda atención y desvelo. Para sus días de colegio, vístalo

con

Pello

“LAS TELAS DE CALIDAD”  “LAS QUE DICEN QUE

“NO LAS ROMPE NI EL DIABLO”



Me loy

**EL GUSTO DE
FUMARLOS**



VARIOS AÑOS DE REPOSO PARA QUE SEPAN MEJOR

Los tabacos maduros de primera clase que cientos de cultivadores reservan para la Compañía Colombiana de Tabaco, requieren, después de purificados y empacados, un reposo de varios años. Ese largo periodo lo necesita la naturaleza para dar a la hoja su contenido completo de suavidad y buen SABOR.