

Biblioteca de la S. de M. J.

Letras y Encajes

Número 192 — Julio de 1942 — Año XVI

CONTENIDO:

FAES
Biblioteca

- Un Congreso Católico Femenino.—La Dirección.
La Mujer y el Voto.—Pbro. Dr. C. Benítez Fontúrvel.
La Timidez.—Angela Villa de Toro.
La quema.—Agridina Restrepo de Norris.
Súplica. (Versos).—Renée D'Orsay.
Retablos de la ciudad.—Helena Arango de Mejía.
Romance de la tarde. (Versos).—Gloria Marino.
Medallón. (Versos).—J. B. Jaramillo Meza.
Crepúsculo. (Versos).—Blanca Isaza de Jaramillo Meza.
Croniquillas.—J. I. G.
Notículas.—Teresa Santamaría de González.
Urbanidad y buen tono.—Harry Davidson.
Siluetas montaÑeras.—Haroum-ald-Raschild.
Mundo místico.—Alicia Merizalde de Echavarría.
Una escuela para novias.—G. D.
Carta abierta a una amiga.—Cecilia Hernández de M.
Cansancio. (Versos).—Renée D'Orsay.
El costo de la vida obrera en Medellín.
La Cocina — Conocimientos Útiles — Variedades, etc.

"No mires ahora . . . pero creo que también nuestros vecinos han comprado un refrigerador Servel"



. . . porque enfría silenciosamente
SIN PIEZAS MOVILES

Sí . . . más y más familias, año tras año, están reemplazando otros tipos de refrigeradores con el único refrigerador automático en cuyo sistema frigorífico *no* hay maquinaria móvil que cause ruidos, desgastes y composuras costosas.



ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santamaría & Cia.

Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador automático Servel Electrolux.

Nombre

Dirección

Ciudad

L-16

PUBLICIDAD LECOMPTE



EDAD DE MEJORAS PUBLICA
BIBLIOTECA

Libro No. 130

Solo el que no haya probado chocolate

Diana dulce
puede pensar que haya otro mejor



Agradable, Nutritivo e higiénico

Cia. Nacional de Chocolates

El
"Jabón Lucero"



Es casi un artículo de primera necesidad
en el Hogar

PORQUE limpia baldosas, inodoros,
lavamanos y utensilios de cocina.

!Uselo para que se convenza!

lo encuentra en todos los graneros
tiendas bien surtidas.



**BOMBONES DE
CHOCOLATE**

No hay expresión para
calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases
distintas de este fino confite,
cubierto de chocolate especial
con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades
con los insuperables dulces del
TE ASTOR.

REPOSTERIA

A S T O R

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS 134-47
193-26

JUNIN 52-65

Los artículos
QUE UD. NECESITA PARA

SU AJUAR DE
MATRIMONIO

En
LA

PRIMAVERA

SU ALMACEN PREFERIDO




AL LEVANTARSE
O ACOSTARSE

UROSAalina

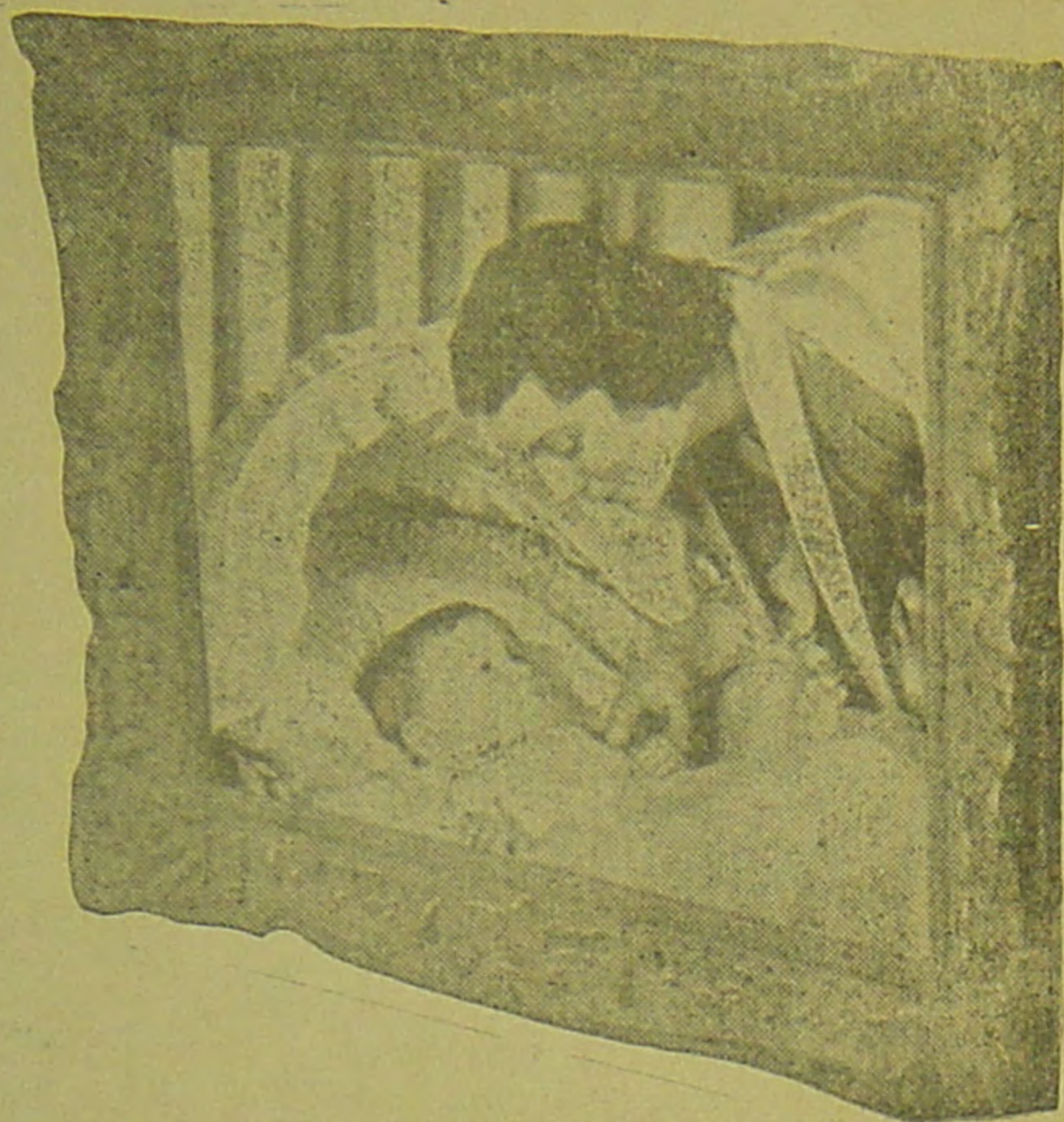
Normaliza
HIGADO Y RIÑONES

MEJORA LA DIGESTION

LABORATORIOS URIBE ANGEL

MEDELLIN BARRANQUILLA CALI



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndole rico por intermedio de la LOTERIA de MEDELLIN. Su mejor seguro contra la pobreza.

\$ 10.000	\$ 1.000.00
por	por
\$ 3,00	\$ 0,30

Pagamos **EL DOBLE** por la última cifra

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORA:

Teresa Santamaría de González
CALLE 57 NO. 49-95
TELEFONO 144-24

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: María Jaramillo de Simón

APARTADO AEREO 684 - APARTADO NAL. 120

AÑO XVI — Nro. 192 — MEDELLIN (COLOMBIA) — Julio DE 1941

Un Congreso Católico Femenino

La muy distinguida escritora venezolana, señora Lucila L. de Pérez Díaz, nos ha enviado un precioso folleto que contiene todos los documentos relativos al "Primer Congreso Católico Femenino de Venezuela" que con pleno éxito se reunió en la capital del país amigo, el año próximo pasado.

Las mujeres católicas de Venezuela, han dado una muestra más de su celo por los verdaderos intereses de nuestra religión, a la vez que han puesto de presente a la América y al mundo, la capacidad intelectual y moral de sus valores femeninos. Todos los angustiosos problemas que confronta la sociedad presente en el terreno social, están en aquel libro tratados magistralmente, con lujo de observación, acopio de doctrina católica y en concordancia con las últimas investigaciones sociológicas y científicas. Esa concordancia a que aludimos no puede ser más halagüeña. Las damas venezolanas sostuvieron todas las tesis del amplio temario, a la luz de las Encíclicas de los Papas en materias de tanta actualidad como el matrimonio católico ante la ley venezolana y sus derivados, tales como, "qué se debería pedir al Estado en orden a la estabilidad del matrimonio", "El matrimonio y la moderna ideología", "Eugenesia", "Control de la Natalidad", "La Iglesia y la medicina ante estos problemas", "La joven ante el matrimonio, por el aspecto físico, intelectual, jurídico, doméstico, moral, etc.", "La mujer y el sufragio", "La mujer trabajadora", "Mejoramiento de la legislación social en este aspecto", "El salario medio y máximo", "La jornada de trabajo", "La empleada comercial y la doméstica", "Prevención y redención de la mujer caí-

da", "Fundación de correccionales femeninos, ya preventivos y curativos", "La joven ante la moderna instrucción", "Necesidad de una formación más general y más amplia", "Necesidad de una formación religiosa más amplia, profunda y religiosa", "Formación profesional, normal, bachillerato y universidad", "Educación de los hijos", "La obra primordial, en prioridad de tiempo, de la familia", "La obra privativa del Estado", "La Iglesia tiene derechos inalienables en esta obra". "Los métodos de la pedagogía moderna con base de lo que llaman educación sexual y coeducación, frente a los derechos del espíritu".

No hemos sino transcrito algunos de los temas más sobresalientes contenidos en el citado documento y es nuestro ánimo publicar desde este número, algunos de los luminosos estudios hechos por las damas venezolanas del Congreso Católico Femenino. En esta sección no nos hemos propuesto otra cosa, que expresar nuestra admiración y consignar nuestro más cálido aplauso por la fecunda labor realizada en esa asamblea que ha venido a traer luz sobre tan angustiosos problemas.

"Los problemas que vamos a estudiar son mundiales y de un grandísimo alcance social. Y vamos a contemplarlos a la luz de las Encíclicas papales, con el criterio de la Iglesia Católica, nuestra Madre, Madre de la Verdad. Se recomienda, pues, a todas las asociaciones de la República la lectura detenida y comentada de estos impor-

Los regalos de gusto
se consiguen siempre
en la

JOYERIA PARIS

Junin 50 - 41

tantes documentos pontificios y la observación de las necesidades más apremiantes de su localidad en lo que a los problemas señalados se refiere".

Con estas palabras de las organizadoras del Congreso, nos parece que nuestros lectores quedan enterados de los alcances y trascendencia del libro que comentamos y por su envío damos públicas y rendidas gracias a la señora de Pérez Díaz.

LA MUJER Y EL VOTO

Conferencia dictada en la Semana de Estudios de la Acción Católica por el Pbro. Dr. C. Benítez Fontúrvel.

(Tomado del "Libro del Primer Congreso Católico Femenino Venezolano").

VOTO POLITICO DE LA MUJER

.....
Dos partes debe tener el estudio de este tema: La que llamaremos teórica que se reduce así: tiene la mujer derecho al voto; cuál es la posición de la mujer en la actualidad mundial; cuál la de la mujer venezolana? La otra, práctica: ¿Qué voto debe concedérsele a la mujer, qué debemos hacer prácticamente en nuestro País?

El feminismo ha traído al tapete muchas cuestiones: palabra esta que a mí se me antoja de doble sentido, feminista, según la doctrina moderna, es la mujer que olvidando las preocupaciones de su época y hasta los principios elementales de su condición, se proyecta en desatentada carrera por predios y vergeles vedados a su condición y bebe aguas malsanas, productoras de anormales reacciones. Pero el feminismo debiera ser la doctrina que propugne la delicadeza moral y física de la mujer; sus virtudes de madre y de esposa; su cultura de mujer moderna, pero cristiana; debía ser ésta la acepción de esta palabra tan maltratada y ultrajada. ¿Qué es el voto político de la mujer? Para votar sólo se necesita conocer en general las necesidades del país y las personas que tales necesidades pueden remediar, basta esto para salvar el sentido ético de la votación. Tal es el voto político según la concepción ética y moderna del voto. Votar es ejercer este derecho para solucionar las necesidades del país apoyando a personas capaces de solucionarlas.

Muchos intereses se debaten en la actual sociedad, y por el ritmo de los acontecimientos la mujer ha venido a ocupar una posición social que no puede pasarse inadvertida. La mujer en la actual sociedad tiene sus derechos y sus grandes responsabilidades, y responsabilidades y derechos suponen medios defensivos sociales y métodos de ejecución. La mujer indudablemente se ha ido adentrando en el terreno de los problemas sociales conquistando palmo a palmo el te-

rreno que el hombre por grados colectivos ha ido abandonando. La mujer que hasta ayer no tenía otro problema que el de arrullar la cuna del niño y prepararle su adecuada alimentación, actualmente además—y conste bien este además—tiene la misión de, muchas veces, ganarse la vida en una oficina y trabajar tan duramente como el hombre. Son hechos concretos, son hechos reales e ineludibles que cerrando los ojos no los solucionamos y que viéndolos en su máxima crudeza de realidad podemos enfrentarnos a ellos y solucionarlos. Las cuestiones y los problemas en los cuales la mujer antes no tenía parte, pues eran exclusivos y monopolizados por el hombre, actualmente tienen con ella una máxima conexión y de consiguiente incluyen derechos y responsabilidades. Y estos derechos y estas responsabilidades suponen la intervención directa de la mujer en los problemas sociales de la nación, ningún otro medio puede presentarse en las actuales condiciones de mayorías y minorías en parlamentos y organismos sociales, sino el lanzarse a la lucha para adquirir la mayoría, y los derechos justos de la mujer no los podrá ésta alcanzar en este sistema actual de parlamentos sino formando ella una mayoría, he aquí por qué creo que la mujer tiene derecho al voto formativo de mayorías, es decir, al voto pasivo en las Repúblicas, y me explico mejor: la mujer debe votar en los comicios para designar la persona que ella crea que pueda solucionar los problemas y justas aspiraciones cónsonas con el sitio en que las circunstancias han colocado a la mujer en los modernos tiempos. Después de la guerra la mujer avanzará mucho más en el campo económico y social de las naciones, los puestos dejados por los hombres muertos, muchos de ellos serán ocupados por la mujer sobreviviente, muchísimos hogares donde la bala inclemente del enemigo ha segado la vida del padre de la familia, ese mismo proyectil ha descargado sobre la mujer viuda y madre el peso de acero neto de la responsabilidad de padre y madre de familia y se verá en la obligación de levantar sus hijos con su brazo débil pero productor igual de energías que el compañero muerto.

Es posible que en algunos ánimos estas aseveraciones más produzcan cierta reacción; pero para ellas va esta frase de un pensador: "los problemas se resuelven a base de soluciones reales, y a la realidad hay que enfrentársele con todo el coraje que necesita la solución de los problemas, nada hacemos con cerrar los ojos a la realidad, preparémonos para vivir la evolución futura de la humanidad". Y sobre todo a las jóvenes y Damas Católicas les incumbe el prepararse y preparar sin miedo el futuro de la evolución social que se acerca.

Hablemos ahora del voto activo de la mujer: Creo señores que aún no ha sonado la hora de que la mujer intervenga activamente en la vida pública de la Nación. Las actividades nacionales son arma de defensa y como toda arma debe herir mortalmente al enemigo, no creo que la mujer que ha nacido para esplendor en los dulces jardi-

nes de la sociedad, cual flor de la sociedad pueda convertirse en arma y proyectil de defensa, dejen por ahora esta misión—y conste, por ahora—a los hombres hermanos mayores en la actual sociedad. Y con sumo agrado cito aquí el pensamiento del padre Pavissich:

"Yo soy de opinión que las mujeres puedan ejercer su maternidad social y proveer a la moralidad y a la educación pública de otra manera y con no menos eficacia que en el Parlamento. De mi opinión es también la célebre feminista americana Couzzens, que hace poco se ha visto obligada a renunciar a la conquista del voto femenino porque una larga experiencia y una concienzuda observación de los hechos le probaron que la lucha del feminismo político era trabajo perdido, pues nunca la mujer podría encontrarse satisfecha en la vida pública. Y no obstante, en América, las mujeres están más virilizadas que en Italia. Las mujeres consagradas a la política se muestran generalmente o incompetentes o extravagantes, fanáticas o furiosas.

A propósito de esto recuerdo haber leído un hecho extraño de fanatismo femenino. En la convención internacional de Berna de 1905, se estableció que en todas las empresas industriales con más de diez operaciones se prohíba el trabajo nocturno de las mujeres. Pues bien, habiendo el Gobierno suizo propuesto al Parlamento la aprobación de semejante disposición fue rechazada por la Comisión, únicamente porque las compañeras del socialismo, en nombre de la paridad fisiológica entre el hombre y la mujer declaran por unanimidad que el trabajo nocturno debía ser igualmente permitido o rechazado para todos. Y, sin embargo, la ciencia sociológica ha demostrado ya con evidencia que el trabajo nocturno de las mujeres conduce al asesinato de la generación futura".

La mujer en la legislación venezolana es catalogada en el grado de menor de tal manera que en la actual legislación venezolana no se le concede el voto que hemos llamado pasivo y menos el que hemos conceptualizado activo. Pero las legislaciones, como las naciones, progresan y se mudan. ¿Qué debemos propugnar en este sentido, vistas las circunstancias sociales de la mujer venezolana? Bien saben mis oyentes que aquí no se trata de nada dogmático sino tan solo de mi apreciación particular como Sacerdote y como venezolano. Indudablemente la post-guerra nos traerá grandes sorpresas, una de ellas puede ser que la legislación venezolana permita a la mujer la votación. Otra puede ser que los derechos de la mujer sean más restringidos, esto se debate como otras muchas cosas en los campos de batalla de la vieja Europa. La primera hipótesis en mi concepto es la más probable y a ella nos enfrentaremos como a toda realidad. No basta decir que la mujer venezolana no está preparada para ejercer el derecho del voto, posiblemente una gran mayoría no lo está, pero la corriente de actualidad se dirige a prepararla en este sentido. Nosotros los católicos estamos en el deber de preparar nuestras filas de lucha para cualquier eventualidad. Actualmente, es decir, en el año

de mil novecientos cuarenta encontramos en el elemento nuestro serias dificultades para la lucha eleccionaria: 1º los prejuicios que existen entre muchos hombres de nuestras filas que de ninguna manera quieren entrar en el terreno activo de las inscripciones y votaciones, y con respecto a la mujer cristiana estos prejuicios suben de punto y difícil será que las esferas altas y bajas de nuestra sociedad dispongan de sus mujeres para lanzarlas a formar mayorías eleccionarias. La labor para quitar estos prejuicios es ardua y peligrosa, y es necesario encomendarla a gente muy experta y avisada, no sea que de arrancar, esto que pudiéramos llamar cizaña, arranquemos igualmente el trigo a que se refiere la parábola evangélica, por eso y mientras no tengamos el campo de combate bien dispuesto, no debemos aventurarnos a propugnar el voto para la mujer venezolana. Las votaciones son matemáticas, mayoría de inscritos da mayoría de votantes y mayoría de votantes da mayoría parlamentaria, en esto no caben ilusiones, el que tiene la mayoría, ese vence, es el sistema parlamentario actual pese a los lloriqueos de las minorías. Esta es la realidad y como al principio os decía una de las facetas del diamante de la vida. . . Resumiendo, es necesario trabajar para la capacitación de las mujeres con respecto a su intervención en las votaciones. Trabajar con firmeza y con prudencia para que el momento histórico de las votaciones femeninas nos encuentre preparados. Formar ambiente y a luchar; 2º, otro de los inconvenientes actualmente para la propugnación del voto femenino es la falta de preparación y conocimiento de estas cosas, explicable y muy lógico es esto entre las mujeres venezolanas, pues torneo cívico de votaciones ha empezado hace poco en nuestro país.—Termino y resumo: 1º La mujer tiene derecho perfecto de pedir que se le conceda la oportunidad de manifestar su opinión por medio del voto, es ella parte de la sociedad y sufre las deficiencias de las legislaciones.

2º. No ha dado buen resultado práctico en ningún país todavía la intervención activa de las mujeres en cuestiones públicas (voto activo).

3º. En Venezuela nos encontramos muy pronto con el problema del voto femenino, a pesar de que la mujer es actualmente considerada como menor.

4º. Debemos prepararnos y luchar.

Y finalmente, voces de aliento para la Acción Católica de la Patria que trabaja y trabajará más cada día por su engrandecimiento a base de los salvadores principios de Jesucristo, Jesucristo Rey del individuo, de la familia y de la Patria, hé aquí el problema de toda actualidad femenina: Grandeza de Patria, exaltación de Religión Católica.



Belleza y Distinción

con

Crema Divina

LA TIMIDEZ

(Condensado de la conferencia dictada por la señora doña Angela Villa de Toro, en el Centro Femenino de Estudios).

La timidez es un rasgo que afecta a la mayor parte de la humanidad, y siempre que no obstaculice psíquicamente al individuo en sus actuaciones, se considera una característica normal en el hombre. Ella no significa inferioridad para aquellos que la sufren, ya que leyendo las biografías de los genios y de gentes notables, nos asombramos del número considerable que han llevado la antorcha de la civilización y han contribuido al avance de la cultura: Beethoven, Lincoln, José Asunción Silva, Leonardo da Vinci, Balzac y otros. Sin embargo, aquella timidez exagerada que nos torna infelices, que como complejo nos ataja para obrar como seres eficientes dentro de la sociedad y nos estorba para nuestra felicidad, debe combatirse para nuestra propia ventaja.

La timidez más que heredada es adquirida y aprendida; por lo tanto podemos desaprenderla y olvidarla como un idioma que no se practica y se pierde por el desuso. Al principio, en nuestra infancia, un solo incidente nos hizo obrar tímidamente; más tarde, situaciones similares por asociación nos hicieron actuar de la misma manera, y aun en muchas ocasiones, antes de presentarse la situación análoga a la original, sentimos miedo y timidez y por lo tanto sufrimiento.

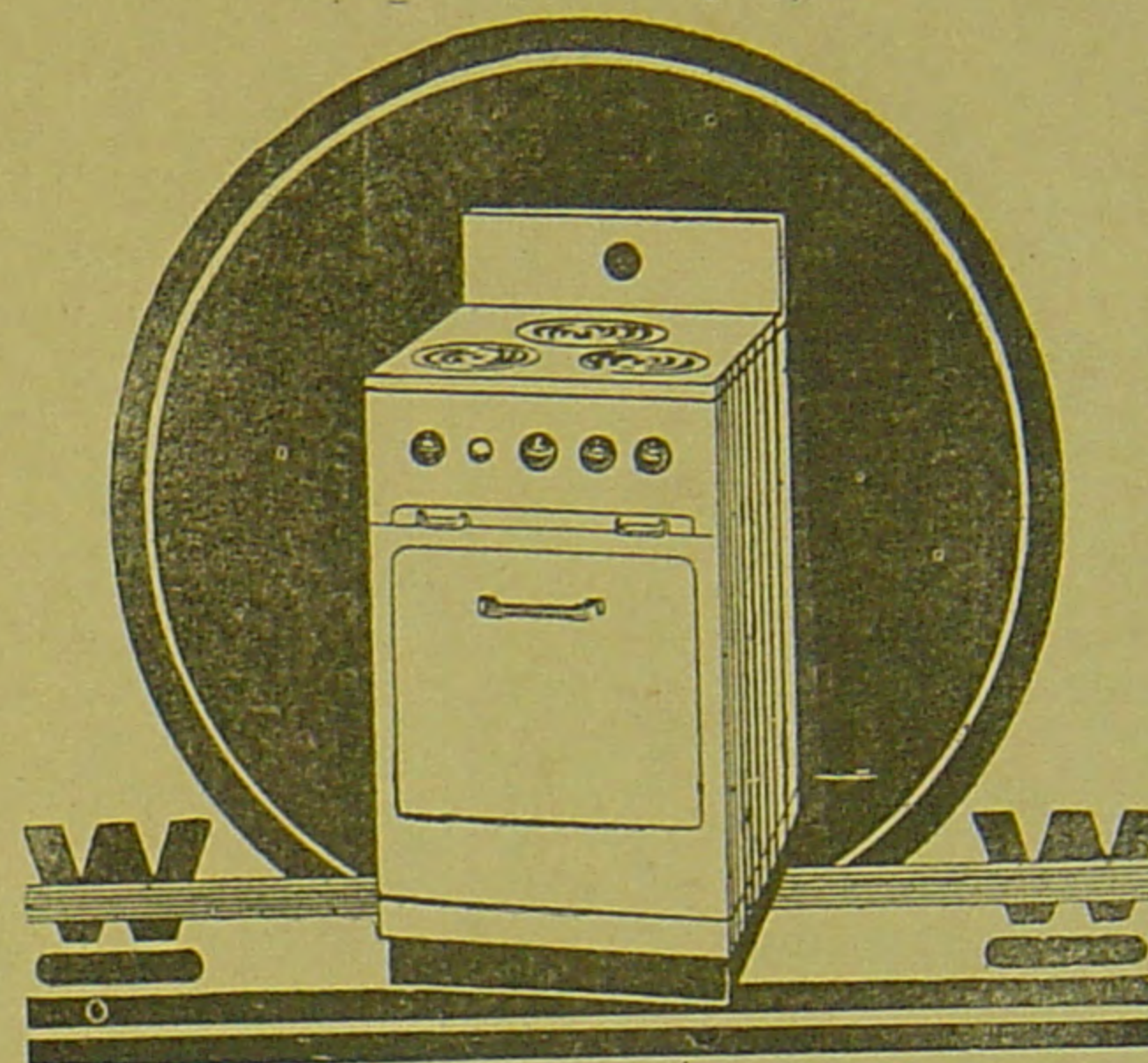
La timidez, definida en pocas palabras, quiere decir mímico exagerado del "yo"; un temor de no ser apreciados en lo que valemos, miedo a la crítica o a la opinión de nues-

tros semejantes, a que el prójimo se forme mala idea nuestra, a que si entramos en un salón, resalten para él nuestros defectos físicos, a que si hablamos en público, se observen deficiencias en nuestra expresión, a que si no nos invitan a una reunión, se juzgue de que no somos estimados ni somos populares. La susceptibilidad es como resultado una de las características más acentuadas en los tímidos.

Existen mentalidades vigorosas, resistentes al "qué dirán" y mentalidades blandas, susceptibles. De la misma manera que el pugilista practica su arte dándole puñetazos a una pelota suspendida de una cuerda y aprende a evadir rápidamente el golpe de ésta, así nosotros tenemos que darle puñetazos a nuestro ego para tornarlo fuerte y vigoroso, de manera que en la vida sepamos eludir un golpe que ésta nos prepare sin desquiciarnos mentalmente. El Dr. Louis E. Bisch, notable psiquiatra norteamericano, en su libro recientemente publicado "Why be Shy", nos ofrece una serie de ejercicios para fortalecer nuestro "yo" y que aquí sintetizamos en una traducción libre y adaptable a nuestro medio y que resultará de franca conveniencia a nuestra personalidad:

1. Evitemos envanecernos de actividades falsas o aparentes como cierto orgullo en no fumar, en la habilidad de jugar bridge o tenis. Este tipo de destreza generalmente ha sido adquirido para ganar estimación propia, es vano y jamás satisface.

2. Hagámonos más bien importantes en actos sencillos de la vida diaria que parecen pequeños, como por ejemplo mantener en orden



La Cocina eléctrica Westinghouse

- *cocina más rápidamente,*
- *cocina mejor*
- *y economiza dinero*

Fácil de pagar por pequeños contados mensuales

Almacenes Westinghouse

Medellín

Principal Boyacá - Sucursal: Junin



nuestra ropa, embetunar nuestro propio calzado, cosa que no rebaja por ningún motivo la dignidad de una persona, remendar o lavar nuestras medias, arreglar los floreros, etc. En otras palabras, bajar de la estratosfera a la tierra.

3. Empleemos el pronombre "yo" tan frecuentemente como sea posible en nuestra conversación aun cuando sea molesto para otras gentes. Después de vigorizar el "ego" durante varios meses, veremos que siempre conservamos consideraciones por los sentimientos de otros.

4. Hablemos de nuestros quehaceres, intereses e ideas.

5. Digamos disparates aun cuando otros se burlen de nosotros.

6. Hagamos que se nos den bromas, usando sombreros excéntricos, colores raros. Hagamos burla de nosotros mismos sobre nuestras canas, manera de andar, apetito inmoderado. El autoridículo hace portentos en nuestros carácter.

7. Llamemos la atención sobre nosotros haciendo cosas desafortunadas, inusitadas: empleando correctamente palabras extravagantes en el vocabulario, fumando cigarrillo en pipa, silbando delante de otros, usando lentes negros para salir a la calle.

8. Hagamos disparates volunta-

riamente, no tratemos ni de ser, ni de obrar con perfección; tropecémonos en la alfombra, tumbemos un cenicero, encendamos un cigarrillo por la boquilla, comencemos a comer antes de las demás personas. Obrar con atrevimiento es una de las mejores maneras de vigorizar nuestro "yo".

9. No provoquemos elogios, lo que vulgarmente llamamos "pes-car"; pero si alguna persona nos alaba con naturalidad, démonos por entendidos y contestemos: "Tiene Ud. razón, talvez sí merezco su elogio".

10. Contradigamos, critiquemos, estemos en desacuerdo, atacemos cuando se nos presente una oportunidad.

11. Sostengamos nuestros derechos y convicciones. No nos sometamos o cedamos con facilidad a todo. Protestemos.

12. No pasemos nuestro tiempo en compañía de personas que aceptan todo lo que decimos. Asociémonos con personas que poseen ideas propias y cuyas personalidades dinámicas son difíciles de manejar. Tratemos de entablar relaciones con una persona extraña cada semana.

13. Si tenemos un plan, no temamos cambiarlo, no vivamos por el reloj. Permanezcamos levanta-

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

Teléfono 129-55

Como

Pétalo de Rosa...



dejará su cutis la
**MASCARA
de BELLEZA
CORIS**

Pues penetra en los poros limpiándolos de impurezas, espinillas, barros y manchas. Quita la grasa excesiva, blanquea y suaviza la piel. Contiene Miel, Almendras y Aceite de Olivas, y otros ingredientes indispensables en el cuidado de la epidermis

El uso de la **Crema Nutritiva CORIS** en combinación con la Máscara es el tratamiento ideal para mantener el cutis sano y juvenil.

MASCARA DE BELLEZA



Coris

Devolverá a su rostro ese aspecto juvenil

Agente exblusivo para el Departamento de Antioquia:

ALBERTO LALINDE ARANGO
Apartado Nal. 90 - Teléfono 147-11

- MEDELLIN -



das hasta tarde aunque al día siguiente tengamos que levantarnos temprano a trabajar... Sigamos nuestros caprichos e impulsos aunque de cuando en cuando nos veamos en aprietos.

14. Seamos egoístas: compremos una caja de dulces y comámosnola sin ofrecer a nadie; adelantémosnos a ocupar un asiento cuando sólo quedan pocos en el salón donde entremos.

15. Miremos directamente a los ojos de la persona con quien hablamos. Si estamos inclinados a no hacerlo, comencemos primero mirándole la punta de la nariz y paulatinamente vamos elevando la vista. Si existe en especial una persona que nos intimida, imaginémosla en una situación ridícula o humillante, como por ejemplo con la boca abierta en la dentistería. Si es una mujer hermosa pensemos en ella enmarronada.

16. No temamos ser decisivos en nuestros juicios. Si alguna persona nos pregunta, por ejemplo, si somos capaces de escribir una carta para tal o cual otra persona, no nos asustemos, contestemos afirmativamente, pongámonos a la obra y de seguro que lo haremos con éxito.

17. Hagamos diariamente un trabajo o tarea concreta o fuera de lo regular que estimule nuestra imaginación, como quien dice remontar un sombrero o un traje.

18. Toda persona consciente de sí misma mantiene un ejército de temores, algunos son tonterías y hasta meras supersticiones. Afrontémoslos con valor: si se teme la obscuridad, sentémonos quince minutos en una habitación oscura; si nos causa miedo pasar debajo de una escalera, no quedemos tranquilos hasta que no hayamos pasado debajo de diez o quince.

19. Juguemos juegos en que exista competencia, o deportes que encierren riesgos como patines, montar a caballo, etc.

20. Leamos obras realistas, evitando libros emotivos o sentimentales, aun obras literarias que por su estilo romántico no son actuales. Leamos biografías de personas que han sido un éxito en la vida.

Se entiende que este tratamiento para desaprender la timidez es de alguna duración, de algunos meses, de manera que no tratemos de practicar todos estos consejos al mismo tiempo. Uno a diario es suficiente. Un hombre, por ejemplo, que quiere ejercitarse en hacer caminadas largas, no comienza subiéndose a una alta montaña. Una de las cosas que debemos tener más presentes para vigorizar el "yo" es desarraigar de nuestro sistema la susceptibilidad, el mimo, la quisquillosidad. Al practicar estos ejercicios, no debemos temer que en pocos meses nos vamos a volver personas vulgares o atrevidas; son muy inofensivos, y si durante el curso de ellos se ofende al prójimo, demos una explicación franca de la situación. No nos descorazonemos si no conseguimos inmediatamente lo que buscamos. Quebrantar los hábitos de muchos años y formar nuevas reacciones es difícil y ardua tarea. Después de algún tiempo experimentaremos lo agradable que es sentirse uno como verdaderamente y en realidad es, sin las ataduras del subconsciente ni las cadenas de los complejos psíquicos.

Cuando hayamos desarraigado la timidez de nuestro carácter por nuestro esfuerzo de voluntad, seremos nuevas personas. Actuaremos de una manera distinta, porque distintas rutas nerviosas cerebrales se han vigorizado y se han he-

LA QUEMA

A Teresita Santamaría de González

Desprendiéndose de la cordillera, como dos serpientes desenvueltas, corren dos ríos que se aproximan y convergen a un vasto soto cuyas márgenes besa la limpia corriente del río Quindío a cuyos lados se extiende el delicioso valle inflamado, anheloso por reventar en flores y en espigas; valle donde se han volcado, de un golpe, todas las gracias de la Altura y donde se aduermen, a la sombra de una vegetación que colora con la luz de los trópicos, sus jardines de ensueño.

En el centro de este valle, admirable en la pureza de sus aires, rico y exuberante en la delicadeza de sus frutos y potente en la abundancia in exhausta de sus fecundas co-

cho funcionar según distintas circunstancias y situaciones. Debemos ser tenaces en la formación de esta nueva personalidad y al sentirnos libres de la timidez, veremos cuántos actos en la vida se nos facilitarán y ésta nos ofrecerá sin duda más oportunidades y mayor felicidad.

sechas, se levanta una casa gigantesca en cuyo inmenso patio baila charleston, diariamente, una coposa escoba de ramas con la agilidad y destreza de una rubia bailarina vestida de faldellina verde. En el centro, un frondoso aguacate, rodeado de una camilla de guagua, donde se sientan por las tardes los peones a narrar sus historias favoritas y a contar sus divertidos cuentos.

La hacienda es de don Pedro el *jorobado*, nombre que le pusieron los peones al patrón desde la vez que le dañó la columna vertebral un grueso palo que le cayó en la espalda en una afanadísima derriba. Cada año reúne los trabajadores necesarios para hacer la rocería y en este día los organiza para la quema de unas veinticinco hectáreas.

Juan, el *tungo*, uno de los peones más guapos, alista alegremente el hachón que ha de servirle, al día siguiente, para empezar la hoguera. Aun cuando es muy camorrista, todos los amigos lo quieren por lo generoso que se muestra cuando los domingos se pone a *medio lao*.



Brassieres
"MAIDEN FORM"
SALON ROSA

Teléfono

148-05

—Sirva pa todos, compadre—dice al ventero cuando se siente ya maluco y se ve rodeado de un crecido grupo de *gotereros*.

La falta de la oreja se la debe a una reyerta que tuvo alguna vez con un negro caucano, el cual al verse casi asfixiado, entre los brazos del labrador, no tuvo más que destrozarle con los dientes la oreja que le quedaba al alcance, cayendo después estrangulado por las manos fieras de quien quedaba no propiamente como Malco después del divino milagro del Maestro.

Jesúsín, *el cocinero*, alista las vituallas con que al día siguiente habrá de llenar la panza a sus varios y apetitosos comensales.

—Echa bastante tocino, Jesúsín, —le dice Lucas preparando su gran hachón para la quema.

—El que me dé el patrón nada más, mi don Luquitas, le contesta sonriendo el cocinero, un viejo bonachón, de cara rasurada a lo Guillette, redonda, tersa y rosada como las sanas posaderas de un niño.

Lucas es el mozo más joven de la peonada. De unos veinticinco años, moreno, bajito, bien formado. Le gusta enamorar a todas las campesinas de la comarca, pero su barca de tenorio se le está yendo ahora a pique al penetrar en el mar tenebroso de los oscuros ojos de Lucinda, la hija de Felipe, el mayordomo de la hacienda. En el embrujo de sus miradas ha quedado de pies y manos, como una mosca en un lago de miel.

Lucinda, con su pañuelo *rabo e gallo*, su delantal de flores grandes y sus diminutos pies descalzos, ha sido capaz de hechizar, por entero, al terrible señor asesino del corazón de todas las hijas de la montaña.

Por la tarde cuando todos los

peones se entregan a la dulce algarrabía, bajo el frondoso aguacate, Lucas se va para donde Lucinda que ya tiene la costumbre de esperarlo sentada en el banco del ancho corredor de su casa donde los rayos de la luna la iluminan cariciosamente.

El agreste y envidiable idilio se entabla tras un florido jazmín, que, enredado en la chambrana, perfuma todos los aposentos.

El viento peina suavemente los rosales humedecidos por el baño de la escarcha.

Lucas no vendría esta noche. Se encuentra disgustado y en vano habrá de esperarlo la sentida novia. Por la imaginación le pasan en tropel sentidos recuerdos y el alma, plena de emoción, empieza a verterle en el corazón torturantes semillas de desconfianza. Está apoyada en la chambrana mirando sin cesar para la casa de la hacienda. Un ramo de jazmines que tiene prendido al pecho lo ha deshojado con las manos sin darse cuenta.

Lucas no llegará y ella necesita de su presencia. Somos egoístas las mujeres y deseamos que el sér amado esté a nuestro lado siempre! La luna baña con su luz todos los árboles y la sombra del amado no se extiende... Un viento frío agita fuertemente los rosales y Lucinda, dolida y angustiada se retira lentamente a su aposento.

Al día siguiente los peones salen alegres a la *quema*. La mañana está tibia. Alegres se muestran los pajarillos en sus nidos y el sol pone toques de luz sobre las azurinas gotas de rocío que brillan en los pinares de la selva.

Llegan los peones a la *derriba*.

Jesúsín se instala para preparar el almuerzo. Al quedarse solo grita a los peones que se alejan:

—Si la candela no la quema aví-

ELLEN DREW
Estrella de Paramount

★

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS

GRATIS Llene este cupón envío, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR Make-Up Studio
Apartado 793 - BOGOTÁ

Sienvase enviarme el análisis personal de mi cutis y una foto de color de comédicos en armonía con mi tipo, así como el follaje ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ No. 53

TEZ	OJOS	PELO
Blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	BURIO <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/>
Clara <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Oscuro <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Castañas <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Oscuro <input type="checkbox"/>	Pardos <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/>
Rosada <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Oscuro <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	NEGROS <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Promer <input type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/>
	Oscuras <input type="checkbox"/>	Oscuro <input type="checkbox"/>
	Si de pelo raso, indíquele aquí además de su color arriba <input type="checkbox"/>	NEGRO <input type="checkbox"/>
	EDAD: _____	



AL ACOMPARAR EL CUPON CON \$ 020 EN ESTAMPILLAS DE CORREO, RECIBIRA JUNTO CON SU ANALISIS FACIAL, UNA LINDA CARTERITA CON MUESTRAS DE POLVOS, COLORETE Y LAPIZ LABIAL "TRU-COLOR" EN SU ARMONIA DE COLORES.

senme para que la pelemos con agua caliente.

Todos los peones le contestan con estruendosas carcajadas y en dulce jarana entonan canciones que en los ranchos acompañan con las notas de sus tiples.

Lucas es el primero que enciende su antorcha.

—Mucho juicio—le grita Mariana, un peón que lleva de recuerdo de una quema una enorme señal en la rodilla.

Arriba ya empieza el tiroteo del guadal! Están las cuatro hogueras listas a encontrarse! Lucas atiza, afanado, guardando siempre regular distancia. Quiere terminar pronto para ir temprano a casa de su novia... La encontrará mimosa y entrompada, pero él le arran-

cará la *trompa* con los labios tiznados que le han sabido decir tantas cosas!...

Un fuerte viento acosa las llamas y se vuelve todo aquello un averno irresistible. El humo obstruye completamente las salidas, y tres peones quedan encerrados en el centro.

Toda la roza se ve vuelta un haz de llamas.

—Socorro...! Socorro!...—grita del centro un peón ya abrasado por el fuego. Los otros dos logran librarse de las garras de la muerte.

Olor de carne asada satura la atmósfera.

Y Lucas... el esperado de Lucinda, volverá a su corazón pero en volátiles cenizas...

Agripina Restrepo de Norris

Súplica

Especial para LETRAS Y ENCAJES

Déjame adormecerte con la ingenua ternura de un arrullo de niña.

Déjame contemplarte con la inmensa dulzura de una madre amorosa.

Déjame acariciarte con las manos de luna que tuviera una hermana.

Déjame que te arranque toda el alma en un beso, en un beso de amante.

Déjame que te entregue mi vida en un suspiro convertido en sonrisa.

Déjame que te lleve asido a mi existencia para vivir tu vida.

Déjame que te diga que la dicha se encuentra en la unión de dos almas....!

RENEE D'ORSAY

Llame al ALMACEN ELECTRICO



Greiffenstein Angel y Cia.

Teléfono 10-395

Teléfono 158-00

Departamento
de Instalaciones.

PARA QUE NECESITA LA VERDAD...



..... el corazón abrumado de verdades y desilusiones? Mi verdad no es para tu corazón. Es para tu piel. Dale a tu cu-



tis el cuidado que merece con las Cremas Faciales Blanco y Negro y tendrás una tez fresca, suave y hermosa que todos admirarán.



Retablos de la Ciudad

Para LETRAS Y ENCAJES

Helena Arango de Mejía

Hay individuos cuya memoria vive a través de varias generaciones, como la de Canuto Acevedo. ¿Quién no siente poblarse la mente de recuerdos gratos a la evocación de este nombre? ¡Cuántos ratos felices no debemos a este juguete de creación feliz y de precio tan exiguo que está al alcance de todos los chiquillos! El trompo, ese compañero inseparable de la honda, las bolas y los pedazos de lámina en los bolsillos sucios de los muchachos. Dulces recuerdos a los que el alma vibra, ola de frescura que viene a refrescar las mentes ya cansadas, transportándonos a horas y días de felicidad.

Canuto era, un tornero maestro, muy conocido por todos los muchachos de Medellín, por su gran habilidad para hacer trompos y su carácter jovial, alegre. Canuto poseía el dón de ver el ridículo de las cosas y esto hacía que sus chistes fueran muy celebrados. Dos minutos le bastaban para hacer un trompo, trabajaba siempre en medio de un enjambre de muchachos de todos los colegios. Vivió por espacio de muchos años en la calle de Ayacucho, en una casa de propiedad de su esposa, la muy virtuosa señora M. J. González. Canuto amaba sobremanera esta propiedad y nunca quiso desprenderse de ella. Consideraba, su enemigo, al que le hablase de venta. Por su situación la propiedad era muy codiciada y algunos individuos atisbaban cuándo estaba un poco *chispado* para proponerle negocio; entonces era de ver la indignación del hombre. ¿Quién se atreve, les decía, a proponerme que arrastre miseria con mi mujer y mis hijos?

¿No es mi enemigo el que a tal se atreve? Ni en las mayores cruji-das el maestro pensó que pudiera la herencia de su esposa ser vendida (en aquellos graciosos tiempos en que el marido era dueño de vida y hacienda). Al contrario de la común costumbre entre los de su oficio, nunca una herramienta de su propiedad visitó una prendería.

La mayoría de las gentes creen que Canuto no ha muerto y esto se debe a Mercedes su hija. Mercedes es uno de esos exponentes de la mujer antioqueña de antes y de ahora, digo de antes y de ahora porque pese al empeño con que algunos grupos de muchachas han puesto en echar por tierra el buen nombre de las antioqueñas; Antioquia está llena de mujeres que hacen honor a la raza, mujeres inteligentes, trabajadoras, abnegadas y de buen humor. Pero estas son mujeres socialmente anónimas que no pertenecen al grupo de las que se mueven, hablan, obran conforme a las mujeres de vida galante de otras tierras. Ella no asistió mucho tiempo a la escuela, pero, mujer de agudo ingenio y fácil expresión, posee lo más importante en la vida, el conocimiento del corazón humano que es el guía más seguro; ella hubo este conocimiento del mucho trato de gentes desde muy niña. Apesar de que ha sido muy buena moza, no es adicta al matrimonio; dicen algunos que no podía casarse porque desde niña le tocó trabajar entre hombres y les conoció demasiado y que para esto es necesario que hombres y mujeres nos ignoremos un poco.

De niña, Mercedes se ocupaba en motilar a sus amigas, en arre-



Gloria Echavarría Vélez

En días pasados le fue ofrecido un agasajo a las princesas del trono de la Radiodifusión, en el local del Centro de Estudios. S. A. R. Gloria, pronunció las siguientes frases de agradecimiento:

"Agradezco sinceramente en mi nombre, en el de "La Voz de Antioquia", "La Voz del Triunfo" y "Emisora Siglo XX" la atención que me ha hecho hoy el Centro al invitarme a su reunión semanal, en mi calidad de candidata al Reinado de la Radio.

El radio, en su inmenso poder, cuyos dominios no tienen fronteras, ha empequeñecido tanto el mundo que por el sonido podemos ser vecinos de los habitantes de cualquier confín del mundo. Al igual que el Centro, el radio trata de cultivar el espíritu, y esta invitación que hoy se nos ha hecho, es una aceptación del Centro de Estudios a la labor que hacen las emisoras antioqueñas.

El Centro de Estudios ha venido desarrollando una labor cultural, amena para sus socios, por medio de conferencias instructivas que cultivan el espíritu".—(GLORIA ECHAVARRIA VELEZ).

glar los trompos dañados para venderlos a mitad de precio, haciéndose así a su dinerillo. Más tarde aprendió a devastar los troncos y alistarlos para la obra. A veces, la muchacha veía angustiada que el padre se retardaba y que el ayudante debía ser pagado sin que la obra se hubiera ejecutado; ideó entonces tornear ella, lo que hacía que, el muchacho que dormitaba feliz en la inacción, la viera como una hormiga. Eran unas verdaderas miradas de basilisco, me cuenta ella, las que le lanzaba aquel hombre. Al fin el padre comprendió que había astilla en la muchacha y se dio a la tarea de enseñarle no sólo el torno, sino el manejo de todas las herramientas de la carpintería; capacitándola para hacer y contratar cualquier obra.

Caso único entre nosotros el de esta mujer que tan a conciencia domina estas artes.

Pero no todos los tiempos eran buenos para la familia Acevedo. Los contratantes a veces se demoraban y a veces no pagaban y en la casa eran 18 las bocas que esperaban; entonces se echaba mano de los trompos con preferencia a otro trabajo y era de ver al padre que torneaba y a la muchacha que alumbraba con una vela de un lado para otro siguiendo los movimientos del tornero hasta horas avanzadas de la noche. Qué cuadro éste para un pincel maestro!

En cierta ocasión, viendo trabajar a Mercedes en medio de una nube de muchachos que gritaban queriendo ser complacidos todos a la vez: a mí una vaca; a mí una roca; a mí una media sapa; a mí una sunguita. La algarazca era horrenda. Quién hacía chistes del que pidió una vaca, ofreciéndole los terneros; quién del que pidió una sapa, ofreciéndole los sapitos. ¿No se ofusca con los muchachos?, le

pregunté. Ella me miró extrañada; ofuscarme con los niños?, nunca! Yo soy muy grata con ellos por el trabajo que nos han proporcionado; en épocas en que en casa no amanecía para el desayuno, eran cuatro o cinco chicos que venían por su trompo en la mañana quienes nos lo proporcionaban. Y agregó: con razón decía mi padre que eran sus mejores clientes, gozan viendo hacer su trompo, pagan y se van felices, creyendo todos que se llevan lo mejor.

Mercedes recuerda cómo hizo los primeros trompos: vinieron unos muchachos, locos por ellos; el padre estaba ausente y ella veía con tristeza que perdía la ganancia; entonces ideó que los muchachos voltearan la rueda y ella los torneaba; dice que eran tan chicos los ayudantes que se veían como suspendidos en el aire al dar vuelta a la rueda que movía el torno, pero estaban felices porque habían contribuido a la fabricación. Eran tan malos, comentaban los muchachos, que se saltaban a la catedral, pero con todo estaban encantados. Muchos por culpa del trompo pierden el colegio; Mercedes les ruega que se vayan, que se los tendrá para la tarde, pero todo en vano, quieren un trompo y no se irán sin él.

Al recuerdo del padre se humedecen los ojos de los hijos; cuentan que era tan alegre y jovial hasta la muerte que algunos creían que se había vuelto loco. (Así somos en esta tierra, cuando alguien ríe, creemos que ha perdido el juicio). Y que en vísperas de su muerte quiso levantarse para irse a charlas un rato con sus amigos, creyendo que esto lo haría sentirse mejor que cualquier medicina. Entre sus nietos los hay muy inteligentes y estudiosos y hasta los más pequeños saben hacer un trompo.

¡Anita se casa!

¡Es linda... usa las Cremas Pond's!

Pasaje de una carta de Anita a una amiga:

Tom dice que tengo un cutis de alabastro — tú sabes que mi cutis se lo debo a Pond's, desde que tú....



Es natural que Anita se haya comprometido para casarse. ¡Es tan bonita! He aquí el cuidado diario de su cutis que la ayuda a ser tan atractiva:

1. Anita aplica crema Pond's a toda la cara y el cuello—a palmaditas para que el polvo y los aceites se ablanden—luego lo limpia.
2. Una nueva aplicación de crema Pond's, a manera de enjuague—y su cutis aparece más claro—las líneas no se notan, los poros parecen más finos.

Hágalo usted también. ¡Mire! ¿Acaso era su cutis antes tan suave y fresco? ¡No es extraño que tantas jóvenes que usan las Cremas Pond's hallen novio para casarse! Use Pond's todas las noches —y como limpieza durante el día. Todas las tiendas venden Pond's.

MRS. VANDERBILT PHELPS :: LADY DIANA STUART WORTLEY...
Estas encantadoras damas de la sociedad usan la Crema Pond's.

2701-5



El Romance de la tarde

*El sol refleja sus oros
cambiantes sobre el paisaje!
Tiernos arrullos se escuchan
entre el tupido ramaje,
y es más humano el recuerdo,
y más hondas las saudades!*

*Un incendio de amapolas
sobre el horizonte arde!*

*En los cristales del río
miran absortes los sauces
su propia melancolía....
La tristeza de los árboles
extiende un tul de silencio
sobre la paz de la tarde!*

*Blancos pañuelos de Adiós
fingen las nubes errantes!*

*Mi inquietud se hace más viva
y mi pena más cobarde!
Aguda espina impalpable
de saber que ya no estoy
en tus más dulces instantes!
El viento trae en sus alas
un rumor de eternidades!*

*Majestuosamente viste
gasas oscuras la tarde!
Bordan el campo de luces
las luciérnagas fugaces,
y el eco de las esquílas
viene danzando en el aire!*

*La luz se esconde en la rubia
melena de los trigales!*

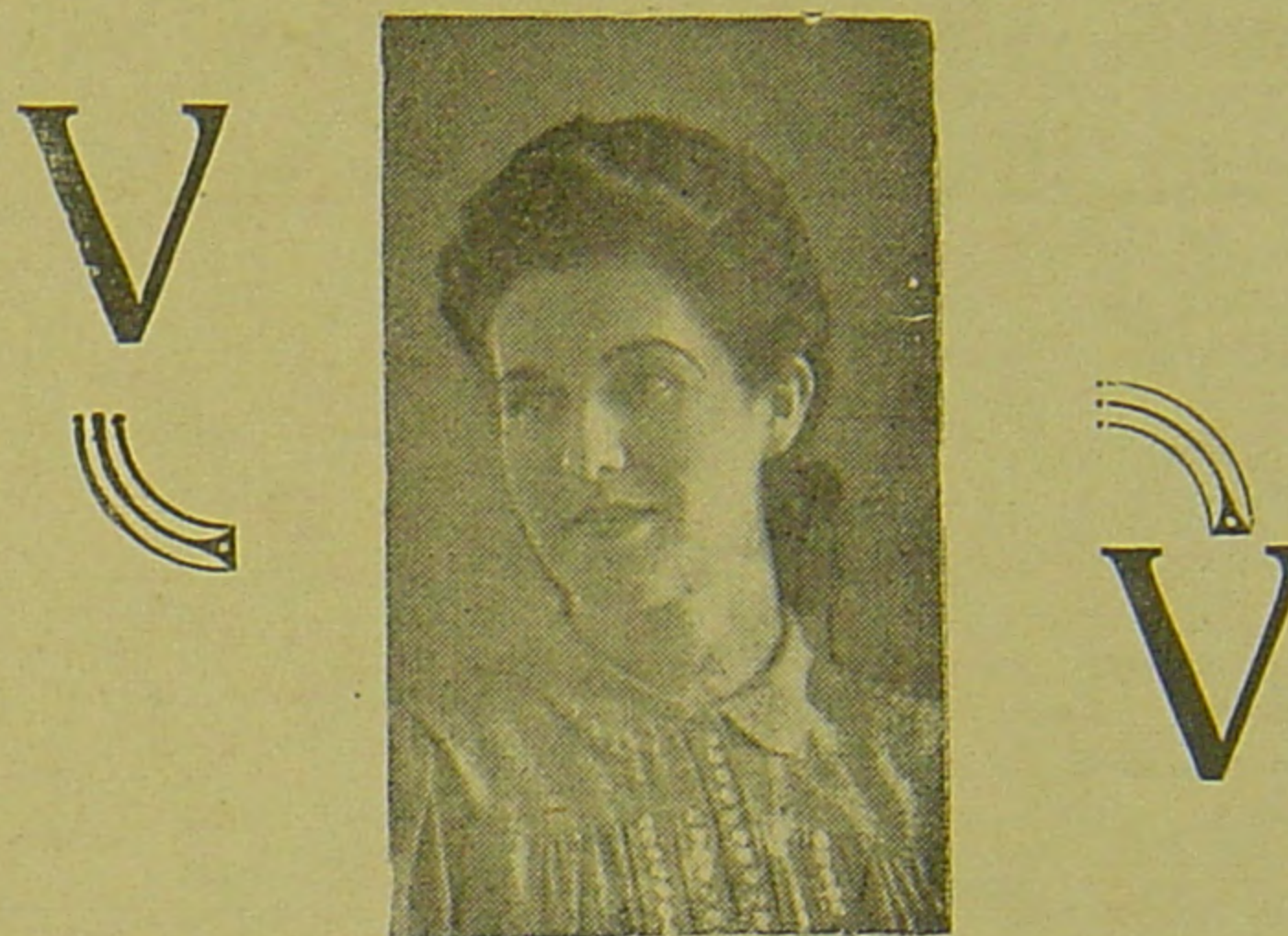
*Entre la sombra tus ojos
me escrutan como fanales!
Látigo de pensamientos
hondas heridas me abre,
y mi ansiedad se desborda....
—Afán de río sin cauce—!*

*Son tus palabras altivas
certeros dardos quemantes*

GLORIA MARINO



LA CANDIDATA DE LA VICTORIA



Cecilia Arango Santamaría

la candidata de la victoria, la princesa que subyuga con sus sonrisas divinales, con sus ojos fascinadores, con sus palabras llenas de encanto y seducción, la mujer de corazón de oro, que ha sabido agrupar a su alrededor todas las mentes ávidas de cultura y civilización.

Las obras de misericordia han querido personificarse, y doña Cecilia, que es síntesis de encantos y bondad, ha sido siempre su bella ejecutante. Por eso, cuántas veces la hemos visto tender sus manos para llevar pan a la boca del hambreado. La hemos admirado, cuando ella quiere, por medio de su sonrisa, dar consuelo a los pobres desvalidos. Así, y sólo así, hemos conocido a Cecilia Arango Santamaría, la cual, ostenta hoy con lujo el título de Princesa de la Radio y no está muy lejano el día de verla coronada como Reina de las ondas de Hertz.



- MEDALLON -

Especial para LETRAS Y ENCAJES

*Para salvar su nombre del olvido,
con mano firme que la Gloria guiara,
algún artista heleno te grabara
sobre un severo medallón pulido.*

*O en un cofre de sándalo bruñido
un dibujante chino te copiara
junto a una fuente luminosa y clara,
debajo de un almendro florecido.*

*Hubiera decorado tu silueta
la corte del Rey Luis y a tu discreta
gracia rindiera Francia su tributo,*

*o en el suave paisaje florentino
hubiera dado tu perfil latino
un modelo triunfal a Benvenuto.*

J. B. JARAMILLO MEZA

- CREPUSCULO -

Especial para LETRAS Y ENCAJES

*Velo junto a su lecho en la discreta
penumbra de la alcoba. A la ventana
la tarde familiar como una hermana
toca con breves dedos de violeta.*

*Como ante el borde de insidiosa grieta,
frente al enigma duro del mañana,
de la ilusión la alegre caravana
está indecisa ante la sombra prieta.*

*La madre duerme. Traen a la estancia
los recuerdos pueriles de la infancia
para mis ojos la piedad del llanto;*

*y porque torne a su vivir sereno
prendo sobre la cruz del Nazareno,
rosas gemelas, la oración y el canto.*

BLANCA ISAZA DE JARAMILLO MESA

CRONIQUELLAS

J. I. G.

CLASICOS Y MODERNOS

Alberto Carvajal, es un delicioso poeta vallecaucano a quien siempre leemos con agrado. Sus poesías y tal vez mejor sus prosas, nos han regalado ratos de verdadera fruición intelectual y estética. Su último estudio titulado "Orientaciones estéticas", en cambio, nos ha producido verdadera pena, pues en él se sostienen teorías tan dogmáticas y de tan vieja escuela que no resistimos la comezón por tratar de refutarlas, pese a nuestras deficiencias en estos achaques de técnicas y estéticas literarias. Afirma Carvajal, que la poesía castellana viene haciendo ensayos de renovación desde hace tres siglos, sin que veamos resultados sensibles y que desde Garcilaso, Fray Luis de León, Rodrigo Caro, Lope y Quevedo, hasta hoy se ha pasado por un sinnúmero de escuelas, sin que se hayan llegado a

superar las Eglogas de Garcilaso, las Odas horacianas de San Luis, la famosa Elegía a las Ruinas de Itálica de Rodrigo Caro, los sonetos y romances de Lope y los sonetos de Aguijo y de Quevedo, etc. Más adelante apunta que ni un metro, ni un ritmo, ni una estrofa nueva "si se exceptúa el paisaje" ha enriquecido la literatura española del siglo XVII para acá.

Y precisamente en este campo de la lírica, es donde más se ha progresado, le replicamos nosotros al autor que glosamos. Y es que los poetas clásicos hacían de la poesía lírica una especie de discurso en verso que no se diferenciaba de la prosa sino en las metáforas y comparaciones mitológicas; todos, además, muy cuidadosos del espíritu de reglamentación estatuido de antemano en códigos y con un gran horror a la imaginación y a la ingerencia de la sensibilidad que los románticos y en mayor escala los simbolistas, conquistaron definitivamente para la canción lírica. Esa falta de lucidez y de "base ideológica, la intelectual, que desdeña por prosaica, la historia o la anécdota, una poesía fragmentaria que obedece a lo inconsciente y quien quiere sólo despertar un sentimiento..." que afean o pervierten la lírica, según concepto del poeta Carvajal, le da a la lírica moderna ese aire inefable y misterioso que sume al alma en el delirio y el encantamiento, sensación más estética y refinada que las reflexiones en verso de la Epístola Moral o las imitadas escenas idílicas de las Eglogas de Garcilaso. Al renovarse el fondo y el objeto de la poesía, la métrica tenía también que

**BLANQUEE
SU CUTIS**

Ayude a librarlo de espinillas, barros, granos y pecas del sol. Lávese diariamente con el Jabón Facial BLANCO Y NEGRO y aplíquese el Ungüento BLANCO Y NEGRO por la mañana y por la noche. A los pocos días notará Ud. una gran diferencia. No acepte imitaciones. Use—

Ungüento y Jabón Facial
BLANCO Y NEGRO

hacerlo, descargándola de tantas sujeciones, número de sílabas, distribución de acentos, combinaciones estróficas, rima, que como dice Amado Alonso, no estaban sino determinadas por sus condiciones físico-fisiológicas. Esa rígida ortopedia, ahogaba la libertad rítmica que hoy se busca, sin mengua de la prosodia, por otros caminos.

JOYAS POÉTICAS

El soneto, de estructura tan rígida en las escuelas pseudoclásicas, se renovó profundamente con los poetas parnasianos y simbolistas. De esta suerte, se prefirieron para aquella estrofa los versos alexandrinos y hasta los dodecasílabos y así de otras medidas. Este soneto del maestro Valencia, compuesto de sustantivos en fuga sugerente, es un ejemplo de la técnica de Valencia, tan llena de sorpresas, sin que éstas lo hayan llevado a los senderos de lo prohibido que señalan los rígidos literatos de reglas y compases:

SERIE SUSTANTIVA

por Guillermo Valencia

Cuna. Babero. Escuela. Libros. Tesis.
(Diploma.
Pobreza. Pleitos. Jueces, Aulas. Corte.
(Ruido.
Comités. Elecciones. Tribuna. Gloria.
(Olvido.
Viajes. Molanga. El bosque. Londres.
(París o Roma.
Regreso. Novia. Enlace. Rorros.
(Dientes. Aroma.
Ilusión. Señoritas. La Sociedad. Marido.
Bailes. Celos. Pesares. Esclavitud.
(Gemido.
Nietos. Babero. Escuela. Griego.
(Latín y Doma.
Vejes. Gota. Desvelo. Desilusión.
(Novenas.
Calva. Ceguera. Gripa. Vértigos.
(Callos. Penas.

Abandono. Esquiveces. El Patatús.
(La Fosa.
Llanto. Duelo. Discursos. Decreto.
(Paz. Sonrisa.
Risa. Chales. Pianola. Paseos. Una Misa.
Tumba. Silencio. Ortigas. Ausencia
(y Cruz Mohosa.

Un descubrimiento hecho recientemente de esta linda décima del poeta colombiano José María Rivas, lo acredita como un místico de la escuela de Santa Teresa:

No nació el hombre al nacer
ni muere el hombre al morir,
que este vivir no es vivir
ni morir es perecer;
mas que nazca es menester,
y como el que vive muere,
yo digo que el que viviere
ha de vivir de manera
que cuando muera no muera
y viva cuando muere.

PIEDRA Y CIELO

Las avanzadas literarias que componían este grupo, se han disuelto estrepitosa y escandalosamente. Sus socios se han tirado a la cara cuanto han hallado a las manos. Pero este incidente, no pasa de ser uno de tantos acontecimientos que la prosa de los días nos acarrea y que confirma la delicada susceptibilidad de las gentes de letras. Lo que se impone a la reflexión es la carencia de crítica verdadera, aquella incapacidad que La Bruyère acusaba, de poder dissociar la sensibilidad de la inteligencia, y en este caso, por ejemplo, la de reconocer los verdaderos poetas del grupo, digamos Carranza o Rojas, apartando el juicio adverso que sobre éstos pueda recaer por su reciente querrela. Por nuestra parte, completando el juicio del escritor citado, po-

NOTICULAS

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

PESAME

Doña María Francisca Fonnera de Isaza, dama de toda consideración y aprecio, acaba de morir en medio de la consternación de su familia y de la sociedad entera.

Doña Pacha, como cariñosamente se la nombraba, fue una verdadera matrona cristiana, en la que brillaron, con luz propia, todas las virtudes de las mujeres de esta tierra; la prudencia y la caridad fueron sus características. En compañía de un varón noble y justo, don Guillermo Isaza, desaparecido hace algunos años, fundó un hogar modelo, siendo sus numerosos hi-

jos, miembros importantes de nuestra sociedad.

Para toda su respetable familia, enviamos nuestra sincera manifestación de pesar, en esta hora de inmenso dolor.

REINADO ESTUDIANTIL

Quizá, con más entusiasmo que el pasado año se efectuaron las fiestas estudiantiles y con un fin admirable también, como fue el de dedicar al pabellón "Clarita Santos", los dineros recolectados en las fiestas y sobre todo en la venta de votos para la elección de reina.

Fueron candidatas, al gracioso reinado estudiantil, las bellas muchachas de nuestra sociedad, doña Silvia Carling, doña Margot Ramírez y doña Inés Puerta. En lid galante y correcta salió elegida por una mayoría abrumadora de votos, doña Silvia Carling Santamaría, dama que une a su hermosura y simpatía, porte señorial y distinguidas maneras.

La reina Silvia, fue coronada en la noche del 16 del presente mes, en una bonita velada celebrada en el Teatro Bolívar. El discurso de coronación, a cargo del Dr. Alberto Saldarriaga, médico jefe del pa-

demos decir "El placer de la crítica, no nos ha quitado el de ser vivamente conmovidos por las cosas bellas". Los poetas de Piedra y Cielo, pueden ser discutidos por unos, negados por otros, ciegameamente admirados por los de más allá, pero aislados o congregados, entre ellos sí hay verdaderos y grandes poetas que la experiencia y el tiempo irán aquilatando y puliendo para honra y gloria de la poesía colombiana.



bellón Clarita Santos, fue una verdadera pieza literaria.

Tanto los bailes de las Facultades de Medicina y Derecho, celebrados en honor de S. M. doña Silvia y de su Corte de Honor, se efectuaron en medio de la mayor alegría y fueron muy concurridos.

Presentamos a doña Silvia, y a las princesas Margot e Inés, nuestras congratulaciones, deseándoles un reinado alegre y feliz. Especiales felicitaciones merecen los estudiantes de Medicina, Odontología y Enfermería por la manera correcta como supieron llevar a feliz término, el debate para el reinado de la gracia y la alegría.

"DAMAS DE LA CARIDAD"

Las "Damas de la Caridad", esas beneméritas señoras de nuestro alto mundo social que dolidas de la miseria humana, van por los barrios lejanos y abandonados de la ciudad, dignas hijas de San Vicente de Paúl, están empeñadas en laudable empresa de construir un amplio, cómodo, higiénico pero modesto edificio de apartamentos para familias pobres. Con el objeto de hacerse a fondos para tal empresa, han realizado y realizarán una serie de bonitos y alegres festivales. Las radiodifusoras de la ciudad, están en el empeño de ele-

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.
Teléfono 134-92.
FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

gir una soberana de la radio y dedicaron a las "Damas de la Caridad", el producido íntegro de la elección. Con el objeto de presentar a las Srtas. Gloria Echavarría y Cecilia Arango S., las dos hermosas y atractivas muchachas de nuestra sociedad, que se disputarán el reinado de las ondas etéreas, se realizó una hermosa fiesta en los salones del Club Unión.

El 11 de agosto, aniversario de la independencia de Antioquia, es el día destinado para coronación de la reina de la radio. Para esa fecha las Damas de la Caridad, en asocio de los jefes de las radiodifusoras, preparan un festival lleno de originalidad y buen gusto.

Las princesas, Gloria y Cecilia, merecen calurosas felicitaciones, pues contribuirán con su gracia, distinción y belleza, a una obra de acción social, como es la de dar techo a familias desheredadas de la fortuna.

BODAS DE ORO

El Dr. Francisco E. Tobar acaba de celebrar su jubileo profesional, con gran beneplácito de sus parientes, amigos y de sus numerosos discípulos.

Pertenece el Dr. Tobar, dilecto hijo de Sonsón, a la vieja y grande escuela de jurisconsultos del pasado siglo, varones chapados a la antigua, pundonorosos y rectos, que

EL COLOMBIANO

es uno de los mejores Diarios

de la República.

TELEFONO 19640.

ALGO NUEVO
Científico!

Es nuestra moderna
Planta de **LAVADO**
EN SECO - unica en
Colombia - por la
perfección de su
maquinaria!
Limpia - Desinfecta
No deja olor.

LAVANDERIA
HIGIENICA MODERNA
CARRERA CARABOBO N° 39-36
TELEFONOS 144-52 Y 180-56
EN SECO Y AL VAPOR

jamás han sabido plegarse a los halagos del dinero y de la adulación.

Varios y honrosos puestos ha desempeñado el Dr. Tobar, con exceso de pulcritud y honorabilidad. Ha sido juez, magistrado, secretario de Gobierno y Gobernador encargado; profesor eminente, tanto de la Universidad de Antioquia, como de la Bolivariana, pero por encima de todo esto, el Dr. Tobar es un padre modelo, un ciudadano ejemplar y un católico convencido.

Para el Dr. Tobar, para su dignísima esposa, la respetable dama de nuestra sociedad, Sra. doña Teresa González de Tobar, para sus hijos, hijas, yernos y demás parientes, enviamos nuestras calurosas felicitaciones.

"AMENIDADES"

"El Liberal", diario matinal de Bogotá, acaba de abrir una sección para las damas, amena como lo dice su nombre e instructiva por añadidura.

A fines del pasado mes recibimos de la Sra. Faccio de Otero, la galante carta que a continuación transcribimos y que mucho agradecemos, deseando para la sección "Amenidades" grandes éxitos:

"Bogotá, junio 22 de 1942.

Señora doña Teresa SantaMaría de González.—Medellín.

Distinguida señora:

Por este mismo correo me he permitido enviarle los números 1380 y 1387 de este diario, en los cuales aparecen las dos primeras entregas de "Amenidades", página que ha sido puesta bajo mi cuidado y que espero la encuentre usted digna de prestarle su valiosa atención.

Como lo digo en la breve "Nota" que en ella aparece, es mi intención que las columnas dedicadas a "LO QUE PIENSA LA MUJER", sean

un fiel reflejo del pensar femenino para que las mujeres intelectuales de Colombia, exponentes de nuestra cultura, hagan conocer del público sus ideas acerca de todo lo que sea de interés, contribuyendo en esta forma al desarrollo intelectual de nuestro país.

Sabedora como soy del valiosísimo concurso que usted está prescindiendo a las letras colombianas desde las columnas de su admirable revista, no dudo, honraré con uno de sus magníficos artículos la humilde página a que me he referido y la cual en adelante puede considerarse como suya.

Con mi anticipado agradecimiento y en espera de recibir su amable respuesta, me suscribo de usted, s. s. y amiga,

Tina Faccio de Otero

Sec. "Amenidades" de "El Liberal"

"GRUPO AMERICA"

El centro de estudios recientemente establecido en la ciudad, gracias a la laudable iniciativa del Sr. Guido Wilde y que aún, después de varias reuniones permanecía sin nombre, por el querer de sus socios y por unánime acogida entró a constituir el "Grupo América", perteneciendo así a la asociación literaria y cultural, sin fines políticos, que en bien de los ideales de América, funciona en nuestras 21 repúblicas.

Presidente de este "Grupo América", que será el principal en Colombia, según determinación de la Junta Directiva de dichos grupos, residente en Río de Janeiro, fue nombrado el Sr. Alfonso Mora Naranjo, director de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia; Vicepresidenta, Sra. Helena de Ospina; Secretario General, Sr. Guido Wilde y Secretario de Actas y Tesorería, Sr. Benigno Gutiérrez.

Anexo al "Grupo América" y propuesto por algunos de sus socios, funcionará una editorial que probablemente llevará el nombre de "Editorial Antioquia", con el fin de volver por los fueros de la cultura literaria en nuestro departamento, propulsando la buena producción y haciendo conocer obras maestras de nuestras letras, por medio de ediciones pulcras, pero al alcance de todos.

Este centro, que venía reuniéndose en el salón del Centro de Estudios, galantemente prestado para este objeto, tendrá sus reuniones en uno de los salones de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia.

La próxima conferencia será dictada por el Sr. Martínez Orozco, el día 14 de agosto, a las 5½ p. m.

ACTIVIDADES DEL CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS

Bueno es repetirlo de nuevo, para las personas que no lo saben o que aparentan ignorarlo, que el Centro Femenino de Estudios, no es una agrupación literaria de mujeres, sino un centro de damas que desean de instruirse y de adquirir conocimientos generales sobre algunos tópicos de actualidad, concurren semanalmente, con asiduidad constante y ejemplar, a oír las conferencias doctas e interesantes que sobre variados temas, se dictan allí, en las tardes de los miércoles.

Expresamente invitada, por la presidenta del Centro, la distinguida matrona de nuestra sociedad y digna presidenta del Cuadro de Honor de la S. de M. P. doña Ana Mejía de Restrepo, dictó allí una interesante conferencia sobre asuntos de civismo.

Entre otras cosas nos habló del

trascendental problema de las plazas de mercado; hizo un recuento ameno e interesante sobre la historia de la Plaza de Flórez, llamada así, porque el constructor de ella fue un señor Flórez, plaza que fracasó económicamente y que fue reemplazada por la actual plaza de mercado situada en el barrio de Guayaquil y construida por el Sr. Coriolano Amador.

Manifestó la Sra. Mejía de Restrepo que aunque la actual plaza de mercado está bien construida, tiene una gran deficiencia, pues ha admitido en su seno una multitud de artículos que propiamente no son de expender en esta clase de establecimientos y en cambio ha dejado en mucho descuido la venta de legumbres y verduras en general.

Habló también doña Ana sobre la necesidad que hay de hacer cumplir las ordenanzas que existen sobre el trabajo de menores y la presencia de estos en las cantinas, cafés u otros lugares menos recomendables aún. Manifestó igualmente su agrado, por los buenos resultados obtenidos en la campaña del ruido, en la cual han colaborado admirablemente los choferes.

Pero para conseguir aún el mayor silencio y tranquilidad en la ciudad, es necesario, dijo, la Sra.

Señora:

ASEGURE UD. SUS JOYAS Y LOS MUEBLES DE SU CASA, PARA QUE PUEDA DORMIR TRANQUILA.

Luis Echavarría P.

Mejía de Restrepo, hacer una campaña para enseñar al público a usar debidamente del radio, es decir, que no sea un instrumento de tortura, por su alto volumen, para los vecinos o demás miembros de la casa.

Con el objeto de agasajar a las gentiles candidatas de la radio, el Centro de Estudios ofreció un cocktail, el miércoles 15 del presente mes. La fiesta resultó por demás agradable y cordial. Tanto doña Gloria Echavarría como doña Cecilia Arango se mostraron muy agradecidas del homenaje y manifestaron su agrado por estar contribuyendo con sus nombres a las obras emprendidas por las Damas de la Caridad.

Las conferencias dictadas en ese mismo día por los doctores Alberto Saldarriaga y Acosta Ortega, encaminada la primera a interesar a las socias del Centro de Estudios en el pabellón Clarita Santos y la segunda en el problema de la delincuencia infantil, fueron de trascendental importancia y muy aplaudidas por la numerosa concurrencia.

EXPOSICION DE ACUARELAS

Las acuarelas enviadas por el Ministerio de Educación, con el objeto de hacer en esta ciudad una exposición de dichas obras, después de haber sido expuestas con mucho éxito, fueron despachadas de nuevo a Bogotá con el objeto de enviarlas a Caracas, en donde se hará próximamente una artística muestra de gran número de acuarelistas colombianos.

Expresamente invitados por el Sr. Ministro de Educación Nacional algunos acuarelistas de la ciudad enviaron varias obras.

Ya era de justicia que al hablar-

se de acuarelistas colombianos, figuraran en dicha exposición los artistas de provincia, como despectivamente se dice en la capital y que valen tanto como los mejores artistas de Bogotá.

CRUZ DE BOYACA

Gonzalo Mejía, el prototipo del caballero antioqueño, emprendedor, dinámico, inteligente y leal, acaba de ser condecorado, con la Cruz de Boyacá, por el Gobierno del Dr. Santos.

Mucho es lo que Gonzalo Mejía ha laborado y luchado por el progreso patrio y muy especialmente por su patria chicha: los deslizadores del río Magdalena, empresa en la cual comprometió su fortuna, buscando con ellos, una más rápida comunicación con el mar, de la capital y las ciudades situadas en el corazón de nuestras abruptas montañas. La Carretera al Mar, que pronto unirá, no sólo a Antioquia con el Atlántico, sino también a Cundinamarca y otros departamentos; la "Umca" es otra de sus felices realizaciones y mil cosas más que han contribuido a nuestro progreso y bienestar.

Nos congratulamos con Gonzalo por tan merecido honor y le presentamos nuestro saludo de felicitación.

REINADO DE LA RADIO -- 1942 --

NADIE PODRA VENCERNOS: tenemos un estandarte humano: la belleza; tenemos una estrella divina: la caridad. Ambas tienen alas de ángel en el cuerpo de GLORIA, nuestra Reina y Señora.

VOTEMOS POR ELLA.

Urbanidad y buen tono

Para LETRAS Y ENCAJES

Señoras y señores: da pena decirlo pero estamos en una franca y triste decadencia. Junten esta simple afirmación mía con las que les oyen a sus padres y madres cuando hablan de lo maravillosos que eran en todo sentido sus respectivos antepasados, y no podrán menos de sucumbir ante esta terrible verdad.

Entre otras cosas oirán ustedes decir: antiguamente sí se atendían los ancianos, se respetaban las creencias, era de verse el alto puesto en que se hallaba colocada la mujer, no sólo teóricamente sino en la realidad social, y sobre todo, la gente sí era bien educada; en cambio hoy... ¡ay, es mejor no hablar! y suspiran.

Pues tienen toda la razón. Si esos antepasados volvieran a la vi-

da y contemplaran la transformación se morirían otra vez de repente, y no es para menos: el otro día se hallaba el sobrino de mi tía Inés, rebrujando unos libros viejos, cuando se encontró con uno que le hizo recordar los tiempos en que se aprendía urbanidad por libro. Sobre todo algunas de las reglas estampadas allí, le parecieron tan curiosas, que no pudo resistir la tentación de volverlas a poner en circulación. Naturalmente que esto no se puede tomar como crítica al libro, ya que en sus tiempos debió haber estado muy de moda.

Los deportes gozaban de gran popularidad en esos tiempos. Prueba de ello es la gran frescura de los trajes que se usaron, su comodidad y sencillez. Imagínense a su mejor amigo, montado en bicicleta con esta indumentaria: "Los hombres usan vestido de franela o de caki fino y claro, con blusa de cinturón, abotonada hasta el cuello, botas altas, o calzado amarillo con polainas; casco o sombrero americano, de fieltro de ala ancha y plana; y guantes amarillos". Es decir, que podía irse a apagar incendios o a combatir a los atacados por gases venenosos en la guerra, sin peligro de quemaduras ni contaminaciones de ninguna clase.

Las señoritas estaban sujetas a estas normas inflexibles: "Hasta los 16 años no puede la señorita recibir en el salón las visitas de personas mayores... A los 18 se la presenta en sociedad... De allí en adelante tiene libertad para tratar con los jóvenes en las reuniones sociales; pero evitando siempre el hablar con ellos a solas, y sobre todo las entrevistas por las venta-

**¡No más
arrendamientos!**

**Realice su ambición de
tener**

CASA PROPIA

**Empiece hoy mismo
comprando un buen lote
de terreno en**

**Seguros y Urbanización.
(en liquidación).**

Edificio Henry, 2° piso.—

Parque de Berrío.

Tel. 107-07.

nas, máxime si son nocturnas; porque dondequiera que haya sanción social, ellas bastarán para echar por tierra su reputación". ¿Cómo les parece? Este es un consejo maravilloso para las paisitas que desde los 12 años empiezan a desbaratar corazones y a dar calabazas. Por la Virgen de Manizales, niñas, moderen esos ímpetus, porque al paso que van no va a quedar corazón sano ni mente en su puesto.

Ahora, es claro que la conversación tiene sus reglas especiales. Si Ud., distinguido señor, va caminando ágil y rápidamente por la calle, y por cualquier causa independiente de su voluntad "toca tierra", se va a quedar sin poder explicar qué le pasó cuando llegue al lugar a que iba porque "nunca se mencionan delante de señoras, aquellas partes del cuerpo que permanecen ocultas; ni siquiera los brazos".

"Es obligación, común a ambos sexos, el aprender a bailar lo mejor posible, para no deslucir, ni hacer deslucir a las personas con quienes se baile". Ya ven que, no todo ha de ser vejez, en ese libro maravilloso. Lo anterior es de mucha actualidad. De mí sé decir que las bienaventuranzas van a ser 15: la última es: Bienaventurados los que han transportado sobre sus muy sensibles pies a una Villanueva chiquita cuando están bailando, porque en su vida volverán a bailar con ella.

Para los analfabetos que no sepan cómo se saca a bailar, van estas reglas. Antes una recomendación: fíjense bien dónde tienen la mano derecha y la izquierda, porque de lo contrario no hay baile sino pelea. "Cuando llega el momento de sacar a bailar una dama, el caballero se le acerca de frente

y le presenta la mano derecha como si tratara de ayudarle a levantarse del asiento...; le ofrece luego el brazo izquierdo y la lleva a un lugar despejado para empezar a bailar. Mas en el caso de que vaya a principiar a bailar en el lugar mismo donde se hallan, presentará la mano izquierda; sin embargo, lo último es poco elegante, y se prefiere dar algunos pasos con la pareja del brazo antes de iniciar la danza".

"Para bailar se sitúa el caballero a la izquierda de la dama, a quien toma por la cintura con el antebrazo derecho mientras que su mano izquierda enlaza la derecha de la pareja. El hombre no se coloca frente a la mujer, pues los cuerpos de ambos deben quedar en ángulo recto, sin tocarse siquiera los vestidos. Los brazos correspondientes a las dos manos que están enlazadas deben permanecer casi completamente extendidos, separados del cuerpo, y un poco caídos".

"Mientras se está bailando, el caballero debe hablar a su pareja, y si por timidez no lo hace, puede ésta iniciar la conversación; pero en ningún caso se miran la cara..." Esto sí es lo más celestial, lo más puro, lo más sublime en materia de bailes. En esos tiempos ni se miraban los ojos ¡qué horror! y hoy hasta se cogen la mano ¡Jesús!

"Un hombre de mundo nunca compromete a una dama, aunque ella lo desee, llevándola a conversar a los pasillos menos concurridos o bailando con ella más de dos piezas, así sea su prometida". Esto sí es trágico. De aquí para allá pared.

En esos tiempos los romances eran como por tiempos así: 1º) Se ven: ella baja los ojos, él se colora. 2º) El pasa por el frente de

la ventana de su adorada, ella lo ve y está en medio suspiro cuando llega, furibunda, la mamá y la entra. 3º) Ella enferma de amor y él se desespera; el suicidio es lo de menos. 4º) El se decide a pedir la blanca mano y ella, previos los trámites necesarios, consiente. 5º) Capítulo final y consumación de la tragedia: Matrimonio: perdónenlos que no saben lo que hacen. Amén.

Las tácticas guerreras han contado con adictos en todos los campos, aun en el de la urbanidad. "Lo

de dividirse en pequeños grupos—no sólo en los hoteles sino en las calles—las familias numerosas de nuestras fecundas repúblicas, que viajan por el exterior, es cosa indispensable para evitar la risa y la admiración que producen ciertas *tribus nómades* de personas de todas las edades, que suelen verse en las calles de las grandes ciudades, sorprendidas y azoradas por todo lo que ven". Esta es ni más ni menos que una forma de camouflagé doméstico.

Harry Davidson

"EFEARANGO"

(BOYACA FRENTE AL BANCO ROYAL)

Bañeritas de caucho para Niños
 Cochecitos Plegables
 Papel de Colgadura
 Pinturas y Esmaltes
 Barniz para Pisos
 Artículos de Regalo
 Calzado para Colegiales
 Juegos de Cubiertos
 Vajillas de Porcelana
 Líquidos para Limpiar y
 Brillar Muebles y Cristal.

FCO. ARANGO V. SUCS.
 Teléfono de Ventas N° 10-530

CURIOSIDADES

¿QUE FUE ESE RUIDO?

Usted no puede creer que su héroe del radio galopa a caballo a menos que oiga el eco de los cascos; no puede creer que hay un incendio a menos que oiga el crujido de las llamas. Por eso es que el radio se afana por producir todos esos ruidos en forma natural. ¿Pero cómo? Generalmente, del modo que Ud. menos se lo imagina. Por ejemplo:

Una pelea a puñetazos en el radio requiere solamente una mano, y una esponja suave de goma, la cual se golpea violentamente cuando se supone que alguien ha recibido una "tompada" morrocotuda.

Un incendio en los bosques (o hasta esa hoguerita de las jiras campestres) se reproduce realísticamente estrujando y frotando un pedazo de celofán ajado, colocado junto al micrófono.

La rotura de muebles no podría sonar con más realismo en el éter que cuando se aplasta una cajita de madera delgada, del tamaño de

un ladrillo. ¡Y hay que admitir que la cajita es mucho más barata!

El asesinato puede requerir cualquiera de seis o más efectos sonoros, pero estos son los más populares: Por disparo de arma de fuego, a veces se usa un cartucho sin bala, pero con más frecuencia simplemente se golpea un bastón delgado sobre un cojín duro... Por "instrumento obtuso", mencionado tan a menudo en las historietas de detectives, bien, cualquier "garrote" o instrumento obtuso suele usarse, pero generalmente se pega con él a un fruto vegetal, como melón o calabaza.

La mezcla de ingredientes para un pastel tenía desconcertados a los expertos, hasta que al fin se dieron cuenta de que el verdadero efecto sonoro de esa operación no podía ser imitado; de suerte que hoy, cuando se requiere tal "efecto", simplemente revuelven un par de huevos, un poco de harina, y leche, en una vasija. ¡No, no se toman el trabajo de medir los ingredientes!

Nos encargamos de diseñarle y ejecutarle su Instalación Eléctrica de la manera más eficiente.

Consúltenos sin compromiso de su parte.

ALMACEN LUZ

HIJOS DE RICARDO GREIFFENSTEIN & CIA.

Teléf. 12300

Siluetas Montañeras

¿....?

Tres golpes suaves en el contraportón indicaban la presencia de una persona bien. Salió alguna de las niñas a su tope... Vengo, dijo la visitante, a pedirle a nombre de la Sra. Teresita y al Sr. Raschild, algo que él le ofreció para la Revista LETRAS Y ENCAJES...

Al oír su nombre el interpelado, salió y saludándola con cortesía, hízola entrar. Conversaron sabrosamente un rato, como viejos amigos, y luego le entregó dos Siluetas Montañeras. Sin más *a*, ni más *b*, se despidió dando agradecimientos sin motivo, tomó el camino y... se alejó y marchó con ellas...

Pocos minutos después pensábamos que habíamos pensado bien al decir que los tres golpes suaves en el contraportón, y por otras cosas más, que la portadora del mensaje que intentó, violeta, ocultarse bajo el ropaje de humilde empleada de la importante Revista, era y es, nada menos, que una distinguidísima dama de nuestra alta sociedad a la vez que una de las directoras espirituales y materiales de la misma.

Su porte de una atracción dulce y encantadora; su conversación flúida, inteligente y vivaz, sin calderones ni diminutivos y su aspecto jovial como de muchacha casadera, dicen del chic singular, de su fisonomía atrayente, aprestigiada por una aristocrática nariz estilo Milena de Montenegro; y, revelan un alma clara y conquistadora que llevó como valioso trofeo a los rebaños de Jesús de Nazareth a una oveja descarriada que vagaba descentrada y trahumante por otros apriscos y con otros pastores...

Y, va de cuento sin demandar perdones por indiscreciones: Ya, con algunos antecedentes favorables y en uno de esos meses de nuestro año cristiano en que, del Salvador del humano linaje se rememora su nacimiento o su crucifixión y muerte, el dios ciego y de carcaj en mano, llevó a su pretendiente a su hacienda y casa de campo; le picó al excapitán germano, primero una curiosidad natural, y luego vehementes deseos de conocer, estudiar, palpar y saborear—si era el caso—lo hermosamente poético de una altísima doctrina y lo supra-terreno de unas enseñanzas subyugadoras... Los medios para instruírse se los facilitó alguna interesada en su conversión, dándole tarjeta de entrada para ante un ilustrísimo prelado amigo suyo, diciéndole o agregando a su recomendación, estas o parecidas palabras: "Si Ud. abraza mi religión, nada de raro tiene que yo devuelva a Ud. abrazo por abrazo". Con este doble y acariciador halago empezó el curso que culminó con Bautismo, Confirmación, Penitencia y... Bodas por epílogo...

Si los antioqueños no dan puntada sin dedal, las antioqueñas, cuando las guía o ilumina un amor dormido, no necesitan dedal y puntean y repuntean que es una maravilla... Ellas, las inteligentes y previsivas—como en el presente caso—vislumbran el vellocino de felicidad a través de meses, años y lustros...

Con algunas de sus amiguitas, cuando los tiempos de la concentración solteril, fueron las primeras en Medellín en usar y abusar de los breeches en cabalgatas y pa-

Mundo Místico

LOS ALTARES MATERIALES

Alicia Merizalde de Echavarría

El primer altar de que se tiene noticia en el mundo, antes de Jesucristo, fue el que formó Jacob de la piedra en que recostó la cabeza para dormir cuando tuvo el sueño de la escala misteriosa. Se decían altares, también, los lugares destinados para ofrecer los sacrificios, el que erigió Noé para dar gracias a la salida del arca, etc.

Luégo, en tiempo de Moisés, se hizo el que tuvo ya alguna forma más concreta. Dios, por medio de un ángel, indicó a Moisés cómo debía hacer el lugar sagrado para el sacrificio de sus víctimas.

Ordenó un altar portátil en medio de los campos y que no fuera demasiado alto como los de los idólatras. Era hecho de tablas en forma de un cuartico, cubierto con telas de lino primero y luégo con cueros de cabras para resguardarlo del sol y de las lluvias. Tenía 30 codos de largo, 10 de ancho y 10 de altura.

seos a caballo y, por el hecho de introducir e imponer tan cómoda e inocente costumbre, merecieron un diluvio de excomuniones, laicas y religiosas, y marcadas con un Inri social fueron hasta que la moda se impuso y las Amazonas se olvidaron.

Viajó por el viejo mundo y por las tierras de los Kaiser (ayer) y de Hitler y del Reich (hoy); palpó sus movimientos *pro guerra* iniciados en los Tratados de Versalles y ya dibujados en sus espléndidos cielos; pintó con su pluma maestra acuarelas y paisajes del Rhin, su río sagrado, en exquisito estilo epistolar y en páginas de sa-

Las telas de adentro eran cerradas en las esquinas por presillas y nudos a manera de botones. Estaba dividido en dos partes: la primera al entrar se llamaba el Santus, y la segunda, el Santo Santorum, que era el Tabernáculo, y lo cubría una tela más preciosa. Tenía cortinas de colores cárdeno y jacinto y el velo delantero era de lino retorcido y recamado con bordados de colores. Este lugar era un poco oscuro y allí se guardaba el arca.

A un lado se tenía una mesa con un candelero, unas tenazas para despavesar las velas y una especie de caldera para recoger las cenizas de las víctimas. Además, un brasero para quemar los inciensos.

Más tarde se le agregó otra parte para formar un atrio y evitar que la concurrencia se arrojara demasiado al Tabernáculo.

Los vasos sagrados eran de oro para los grandes sacrificios y de

nas y vigorosas enseñanzas que por conducto del Instituto de Acción Social educativa acogía amorosa su casa espiritual LETRAS Y ENCAJES.

De sus otras actividades literario-sociales-administrativas, nada decimos por hoy, pues ella, en su afán de esconderse ha guardado, avara, a sus hijitos espirituales que, algún día, salidos de la patria potestad, harán las delicias de los lectores, así como ella, personalmente, hace el encanto y las dulzuras de los suyos y de sus amigos.

B. S. P.,

Haroum-ald-Raschild

bronce para otros más pequeños.

Los altares que vinieron después de éstos eran más lujosos y el Tabernáculo adornado con planchas de metales y adornos de oro. Para estos trabajos dio Dios por medio de un ángel un poder artístico a los tres hijos de Aarón, hermano de Moisés y primer sacerdote consagrado, para que pudieran ejecutar estos trabajos.

Más tarde, vino la idea de hacer templos para colocar los altares adentro y surgió primero el de Salomón y poco a poco fueron viniendo otros hasta llegar a los de nuestros días.

Del recuerdo del altar que formó Cristo en la Cruz y el de la mesa que sirvió para la última cena e institución de la Sagrada Eucaristía, vino la idea de la forma que poco más o menos podría dársele a los altares.

El verdadero altar, o alta ara, en su sentido sagrado significa la Cruz en la que padeció Cristo Señor nuestro. Debe ser de piedra y ha de grabársele una pequeña urna llamada sepulcro, en donde se colocan las reliquias de los Santos, requisito sin el cual no pueden bendecirse los altares y por consiguiente celebrar la Santa Misa.

Solicite
en el
SALON ROSA
LETRAS Y ENCAJES
QUINCE CVOS. EL EJEMPLAR



**Revelado
de calidad**

**Copias
de calidad**

en el

ALMACEN "FOTO AGFA" MEDELLIN

La casa del foto aficionado exigente

Una Escuela para Novias

G. D.

La Agencia Havas dio cuenta de una interesante iniciativa de la rama femenina de la federación central japonesa, según la cual se dispone la apertura de una "Escuela de Novias", que reclutará y entrenará a las jóvenes japonesas que estén animadas del justo anhelo de contraer nupcias. La noticia agrega que el primer grupo de candidatas comenzará en breve el aprendizaje, el cual durará tres meses, y versará sobre aquellas materias indispensables para convertir en esposas modelos a jóvenes que no hayan hecho hasta ese momento otra cosa que leer novelitas cursis en japonés.

La importancia de la iniciativa adoptada por las federadas japonesas es inocultable. A nadie se escapa que una de las cosas primordiales en lo relativo a la institución matrimonial es, desde luego, la aptitud que para casada muestre la candidata. El aprendizaje matrimonial, si se implantara en todos los continentes, produciría resultados benéficos incalculables, y por otra parte impediría la consumación de numerosos disgustos, querellas y reproches entre consortes, a causa del analfabetismo matrimonial que caracteriza a multitud de doncellas.

Algunas mamás consideran que con que su niña sepa coser, tocar al piano y confeccionar bien unos huevos en perico, la cosa está concluida. Pero es evidente que no es así. Si la felicidad conyugal tuviera como simples soportes unos

huevos en tortilla, habría perdido todo interés, y los llamados matrimonios felices abundarían tanto como las matas de moras, lo cual sería una vulgaridad.

La escuela japonesa para el aprendizaje de la sabiduría conyugal, se nos ocurre a nosotros, subsanará esa universal deficiencia, y los jóvenes japoneses podrán enorgullecerse de haber unido sus vidas a chicas que han sido calificadas con la nota de cinco sobresaliente en conocimientos domésticos.

Pero, se nos ocurre también que la fundación de escuelas para presuntos maridos tampoco estaría de más, y que mucha es la falta que hace. Pero en realidad, algunos más que de escuelas lo que necesitan son casas correccionales. Para que de ellos no puedan decir jamás sus esposas lo que de dos caballeros decían las suyas:

—Dice, Beatricita, qué te inquieta más cuando tu marido llega tarde: que llegue peinado o despeinado? A mí me atormenta sobremanera cuando lo veo entrar con la cabeza hecha una calamidad...

—Pues, mijita, le digo a su mercé que a mí lo que me pone muy maliciosa es todo lo contrario: cuando lo veo entrar muy peinadito!

De ese género de sospechas y de maliciosas sugerencias deben cuidarse los jóvenes caballeros que forman en los ejércitos de casados. Y lo malo en realidad no son las sospechas, sino las peinadas!

Tres pasos para la Belleza

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—**LIMPIESE** el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—**ACLARE** el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, presándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—**TONIFIQUE** su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

Carta abierta a una amiga

Por Cecilia Hernández de Mendoza

Invitamos, encarecidamente, a las lectoras de LETRAS Y ENCAJES, a que contesten a la siguiente encuesta:

Querida amiga:

Una detenida permanencia en los Estados Unidos; una vida de cinco años en sus universidades; una comprensión excepcional, te autoriza para responder la serie de preguntas que por medio de ésta te envío.

"El Tiempo" de 15 de junio publicó un artículo que vio la luz en la Revista "Esquire", cuya autora permanece anónima. Léelo en alguno de tus ocios.

Tiene primeramente una serie de disquisiciones acerca de la "buena vecindad" de las niñas yanquis con los latinos; habla sobre la idea de "colosos" que éstos poseen de aquéllas. Por último, apoyándose en una comparación mental, estudia la psicología de nuestras mujeres.

La mujer latinoamericana, dice, excepción hecha de la chilena, es tímida y modesta, vive en un mundo regido por hombres, su exclusiva meta es el matrimonio. Pecan las de clase media por exceso de trabajo y las de clase alta por ausencia del mismo. Son "medio tímidas y medio traviesas" sometidas a la tutela de padres, damas de compañía, hermanos o maridos. Están siempre en casa "cumpliendo sus deberes". Para el hombre son muñecas de lujo con el aditamento de poseer obligaciones ineludibles y tiránicas. Y en tanto que

él se toma ciertas libertades, tiene la satisfacción íntima de que su mujer ocupa "su puesto".

Ni la austeridad de mis estudios, ni la índole de mis ocupaciones, ni mis personales aficiones, me han llevado a tratar temas de este tenor. Además he pensado que el obrar, en cuanto a la vida de nuestras mujeres se refiere, vale más que el decir.

Empero, luégo de leer una tan triste descripción de nuestro medio, fundada según te dije en una comparación "in mente", he querido formarme un criterio total al conocer la otra faz del problema, es decir, la psicología del tipo medio de la mujer de Norte América.

Así, para llegar a alguna determinada conclusión, espero tu respuesta al siguiente cuestionario:

—El tipo medio de mujer, dada su angustiosa situación pecuniaria, tiene como única meta el matrimonio?

—La vida en la Universidad manifiesta una consagración real a los grandes problemas humanos o es un pretexto para el flirt y la diversión?

—El aspecto firme y resuelto, la ausencia de timidez y de modes-

tia, le ha quitado un fondo de pueril romanticismo, incompatible con el Siglo XX?

—La extinción de la "galantería de Boston durante el Siglo XIX" ha extinguido en la mujer el deseo de brillar, de gustar, la preocupación del maquillaje y de la "línea"?

—Su vida "de puertas para afuera" (por contraste con la nuestra "de puertas para adentro") ha engendrado en ella mayor sutileza, mayor ingenio para apreciar los matices, el sentimiento hondo y trágico de la existencia que forma las verdaderas personalidades, o, por el contrario, la edad de la niñez ha hallado en ella permanencia, el ingenio ha sido substituído por la ingenuidad, su capacidad intelectual se delata aún en los cuentos infantiles?

Ten presente, querida amiga, que sólo te pido datos acerca del tipo medio, que no quiero saber de las excepciones pues bien conocidas las tengo.

Perdóname, que por satisfacer mi curiosidad simple te exponga a pasar un rato de desagrado, pero saber que en estos asuntos sólo confío en tu experiencia y en tus largos años de trabajo.

Por hoy me despido con el cariño de siempre.

Affma.,

Cecilia

SEÑORA:

Si a Ud. le interesa la revista LETRAS Y ENCAJES, puede conseguirla en el SALON ROSA.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es una crema blanca, inocua, no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS

CON LA DELICADA NUEVA CREMA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene una fina textura. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica. 75¢.



El costo de la vida obrera en Medellín

En el mes de mayo de 1938, fecha en que se inició esta investigación, el gasto de la familia obrera de Medellín fue de \$ 57.51 para atender a sus distintas necesidades. En el mes de enero de este año el gasto mensual fue inferior en un 2% al del mes-base, al registrar la suma de \$ 56.32; en febrero el gasto total fue de \$ 56.68 y el índice de 98.6; en marzo y abril el gasto fue de \$ 59.48 y \$ 60.86 en su orden, y los índices respectivos marcaron el 103.4 y el 105.8. Tenemos pues que el jefe económico de la familia obrera medellinense tuvo en abril de este año un mayor gasto equivalente al 6% de sus erogaciones en mayo de 1938. Los \$ 60.86 que la familia mencionada gastó en abril de este año, se distribuyen por grupos en la siguiente forma:

Alimentos, bebidas y tabaco.—Por estos conceptos el gasto en abril fue de \$ 41.30 con un índice de 106.0; en marzo el gasto fue de \$ 40.29 y el índice de 103.4.

Vivienda, agua y energía eléctrica.—En abril, lo mismo que en marzo, estas necesidades causaron una erogación de \$ 8.75 con índices de 110.4.

Combustibles.—En marzo de este año la familia obrera medellinense gastó, para satisfacer la necesidad de combustibles, \$ 2.65, cifra que es igual a la gastada en fe-

brero, y que da un índice de 98.5, basado en la erogación hecha por este concepto en mayo de 1938; en abril el gasto fue de \$ 2.75 y el índice de 102.2.

Vestido.—Para satisfacer la necesidad de vestido, la familia obrera medellinense gastó en marzo \$ 4.06 y en abril \$ 4.33; los índices correspondientes a estas cifras, con base igual a 100 en el gasto de mayo de 1938, son de 101.4 y 108.2 respectivamente.

Otros artículos.—En otros gastos, no comprendidos los anteriores, la familia en referencia gastó en marzo \$ 3.73 y en abril una suma igual; los índices dan 96.9, con base igual a 100 en el gasto de mayo de 1938.

Al comparar la forma de distribución de los gastos mensuales de las familias obreras de Bogotá y Medellín, vemos que en el mes de abril de este año los porcentajes para cada renglón fueron los siguientes:

	Familia obrera de:	
	Bogotá	Medellín
Alimentos, Bebidas y Tabaco	65.9%	67.9%
Vivienda	17.8%	14.4%
Combustibles	4.7%	4.5%
Vestido	5.2%	7.1%
Otros gastos	6.4%	6.1%

Contraloría General de la República.—Sección de Publicaciones.

Conocimientos Útiles

Los artículos de lana pueden protegerse de la polilla, disolviendo un paquete de polvos para este objeto en el agua del último enjuague, siguiendo las instrucciones del fabricante en el paquete. La polilla no

puede existir en la ropa acabada de lavar de esta manera, y si la guarda inmediatamente después, quedará bien protegida hasta que la saque de nuevo.

Las lanas que se guardan por un

corto tiempo deberán sacarse de vez en cuando, cepillarlas bien o tenderlas al sol por unas dos horas.


Cuando use exterminadores o repelentes de polilla, esté segura de usar suficiente cantidad, y de guardarlas en sitio bien cerrado para que los vapores exhalados sean lo suficientemente fuertes para ma-

tar la polilla.

—La calefacción central perjudica los pianos. Ponga sobre el suyo un acuario, esto bastará para mantener una humedad saludable.

—Cuando tenga qué cocer arvejas o frísoles mantecosos para budín, no hay para qué ponerlos a remojar, sino lavarlos.

Cada gragea
de



es un cañonazo
contra la gripa

Al comprar Gripeperol exija siempre uno de estos envases originales:	Tubos de 6 grageas \$0.20 Frascos de 20 " \$0.60 Frascos de 40 " \$1.20
--	---

Por higiene y para su seguridad
nunca admita grageas sueltas

PALISAZA

Cansancio

Especial para LETRAS Y ENCAJES

No te acerques amor! Es ya muy tarde!
Te busqué con ardor cuando mi alma
abrió a la vida su corola bella
a los rayos de luz primaverales.

Sintió mi corazón tus inquietudes.
En lo profundo de mi sér hablaste,
y comprendiendo entonces que existías
ansiosa me lancé por el sendero....

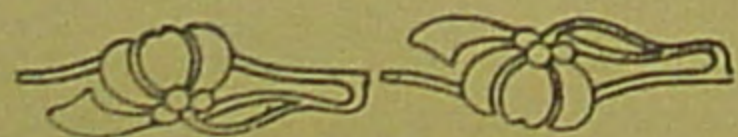
En el delirio de mi ardiente anhelo
muchas veces soñé que a mí llegabas.
Tus cantos melódicos me arrullaron
con un deleite que juzgaba eterno....!

Un momento de dicha que se esfuma....
Más tarde soledad, silencio, nada....
Ya no quiero buscarte! Estoy cansada
y al peso de tu dicha sucumbiera!

Ya no tengo valor para esperarte!
Enferma el alma, el corazón herido,
me he sentado a la vera del camino
para verte pasar y morir luego....!

RENEE D'ORSAY

Bogotá, julio de 1942.



En
VESTIDOS
EXTRANJEROS
PARA SEÑORA

Tenemos
los últimos
estilos

LA
PRIMAVERA
SU ALMACEN PREFERIDO

- La Cocina -

APUNTES DE UNA DE LAS CLASES DE COCINA QUE PATROCINAN LAS DAMAS DE LA CARIDAD

EL MENU

El papel del menú ha de ser blanco y sin adornos, cada plato se escribe separado por una rayita. No se pone la palabra Menu, ni tampoco los vinos; la fecha se pone abajo. El menú se pone en frente de cada persona al lado, o recostado a una copa, con el nombre de cada persona para indicar los puestos.

No se repite nunca la misma cosa en la misma comida, si se empieza por fruta, no puede acabar por fruta; en comida de ceremonia no hay Hors d'Oeuvre. Se empieza por una sopa estilo crema o consomé, después se sirve el pescado, solo o con papas; en una comida elegante debe ir pescado, luego se sirve el asado importante acompañado de legumbres; este asado es de cordero, ternera, etc.; luego vienen las aves, que se sirven con una ensalada, después el postre acompañado de galletas, y por último la fruta. Si hay Petits Fours se pasan de último.

DEL SERVICIO

Debe haber un criado por cada cuatro personas, las bandejas se pasan muy sencillas y las salsas aparte, los vinos se sirven en seguida de la sopa, vino blanco para el pescado, tinto para los asados, con el postre, Moscatel en copas pequeñas, el Champagne se sirve antes de poner los platos de postre, o cuando los acaban de poner, después de limpiar la mesa de las migas. Para el postre se pasan te-

nedor y cuchara en el mismo plato. El agua se sirve después del primer plato, por la izquierda, y los vinos por la derecha; las copas se colocan así: La del agua a la izquierda, después la de Champagne, en seguida la del vino rojo, y por último la del blanco, la de Moscatel entre la de Champagne y la del agua. La servilleta se coloca encima del plato, sin pliegues y con el pan dentro. No debe haber más de tres tenedores, tres cuchillos, una cuchara; los cubiertos se ponen en el orden en que se sirven los platos, poniendo tenedores a la izquierda, cuchillos y cucharas a la derecha. Si la fruta que se pasa es uva, se pasa el plato con una servilleta y el "bol"; con las otras frutas se pasa el plato con el cubierto de fruta. Para los "petits fours" se pasa plato y tenedor. Las fuentes se pasan por la izquierda con servilleta debajo. Para cambiar el plato el criado debe traer el plato limpio en la izquierda y con la derecha quitar el sucio, y poner en seguida el limpio por la izquierda. El puesto no debe permanecer nunca sin plato.

Dos de los criados principian por las señoras que están a la derecha e izquierda del dueño de la casa, siguen en ese orden sirviendo a las señoras, y saltando los caballeros; terminadas las señoras sirven primero a los dos señores que están colocados a la derecha e izquierda de la señora de la casa; los últimos servidos son los dueños. Para un almuerzo de ceremonia, se hace más o menos lo mismo, pero se suprime la sopa y se pone Hors d'oeuvre, para una comida y

almuerzo que no sean de ceremonia, se hace más sencillo y se pone uno o dos vinos, blanco solo si es al almuerzo, tinto solo si es comida.

Los señores de la casa se sientan uno al frente del otro en el centro de la mesa. La señora debe sentarse de modo a tener la entrada de los criados al frente.

Para una comida de ceremonia se hacen las invitaciones con quince días de anticipación, fijando la hora, en tarjetas grandes, con imprenta realizada y tipo inglés; para una comida más sencilla las invitaciones se hacen ocho días antes por teléfono o en tarjeta de visita.

La gente se coloca según su categoría, si los dueños de la casa ceden su puesto a un personaje importante, éste es el primer servicio. El café y el pousse-café se sirven fuera del comedor. Generalmente en una comida de ceremonia no se sirve aperitivo, pero después de la comida se puede servir, si se quiere, en el salón, Champagne, Whisky o naranjada.

Recetas de las clases de cocina, dadas por "Las Damas de la Caridad."

COMIDA DE CEREMONIA

Consomé de tomate (en taza) - Sole de sabaletas - Papas a la crema - Pernil de cordero con petit-pois - Alas de pollo con ensalada de corazones de lechuga - Puding de gabinete - Frutas - Café.

Consomé de tomates

Los tomates se ponen el horno en agua que los cubra o con caldo si se quiere más fino, una tajada de pan, una cabeza de cebolla con dos clavos y se dejan 15 minutos después de hervir, luego se pasan por un cedazo y se les agrega un

poquito de salsa Perrins y una cucharada o dos de crema de leche.

Sole de sabaletas

Se sacan los filetes, se les pone sal, limón y pimienta. Se toman unas zanahorias tiernas y se cortan en rebanaditas delgadas y se cocinan en poca agua, con una cucharadita de azúcar; luego se escurren y se les agrega mantequilla derretida y fría y sal. Se coloca en el plato en que se va a servir,



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a una rigurosa selección antes de molerla.

Fabricada en Medellín está libre de contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace presentarse en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetitos de una y seis libras, primorosamente editados, empacados a máquina.



mantequilla; luego un tendido de zanahorias, otros de sabaletas, se les pone crema y mantequilla entre los tendidos, luego se meten al horno cubiertos con un poco de polvo de bizcocho y por último se bañan con la salsa y se dejan sólo calentar.

==
Papas a la crema

Se sacan las papas en bolitas, luego se ponen a cocer en agua con poca sal y si posible al vapor y bien calientes se vacian en una salsa de crema de leche y un sentir de pimienta y sal; se dejan allí unos veinte minutos.

==
Alas de pollo con ensalada de corazones de lechuga

Los pollos se matan dos o tres días antes de prepararlos; por la tarde de matarlos se ponen en la nevera y el día de prepararlos por la mañana se les pone dos dientes de ajo molido con la sal, tajadas de cebolla, apio en rama, laurel y unas tajadas de tomate de riñón. Se dora la cebolla que se les puso y allí se ponen las alas a dorar, se rocían con una copa de vino blanco y luego se les agrega caldo lentamente hasta la cocción. Esto se presenta adornado con ramos de berros.

Consultorio de "LETRAS Y ENCAJES"

Señoras Directoras de
LETRAS Y ENCAJES.

Les agradecería el favor de decirme si saben algún remedio propio para aplicar en una quemadura, caso de no poder en el momento acudir al médico.

Curiosa

Puding de gabinete

Se baten los huevos y se les pone una taza de leche, como una pucha, se le agrega un pocillo pequeño de vino y polvos de canela y un cuarto de azúcar; esta salsa para mojar el bizcochuelo. Se toma una lata de bizcochuelo, se cortan en dos hormitas que le sirvan al molde que sea liso, la primera rueda de bizcochuelo se moja en la salsa y se pone en el asiento del molde, después de haber pegado en el asiento y en las paredes ciruelas pasas sin fruta. Sobre la primera capa se le ponen frutas picadas como papaya, limón, naranja o lo que se tenga y pasas sin pepita, luego se forran las paredes en bizcochuelos de los recortes que quedan y se le pone la otra tapa de bizcochuelo mojada como la primera y se ajusta con la mano; luego más frutas y pasas y si sobra más crema se le pone encima pedacitos de mantequilla, viendo que quede parejo el molde. Se mete al horno y cuando despegue de la horma está; se le pone la siguiente salsa:

Se clarifica una libra de azúcar y se deja enfriar; se baten cuatro yemas de huevo y se le va poniendo el almíbar, se vuelve al fuego lento y revolviendo hasta que se vea que esté sin dejarlo hervir y se le pone una copa de vino.

Por Madame X

CONTESTACION A "CURIOSA"
El remedio que en seguida indicaremos a Ud. es muy práctico y se ha ensayado en casos delicados aun sin intervención del médico:

Mézclese un tanto de agua de cal con un tanto de aceite de oliva medicinal y con esta crema cúbrase la quemadura y tápese con hojas de higuera o plátano. Dos aplicaciones diarias.

La Colegiala



ENCANTADA
CON SUS NUEVOS TRAJES
DE TELAS ESTAMPADAS

Fabricado



Su **CALIDAD**
convence!



Pielroja ha conquistado sus amigos a base de calidad inimitable y conserva estas amistades por la superioridad indiscutible de sus finos tabacos, de la más esmerada selección. Su calidad convence!

