

LETRAS Y ENCAJES

JUNIO: 1937

Número: 131

2

CONTENIDO:

Cincuentenario de "Cuore" de Edmundo D'Amicis	Ernesto Caporali
Estampa negra (Cuento)	Rómulo Gallegos
Monseñor Manuel José Cayzedo	
Tipos de mis viajes (Crónica)	Antón de Torcoroma
Actualidades extranjeras (Trad.)	Maruja Santamaría
Las primeras Doctoras graduadas en Antioquia (Fotos.)	
El Rosal de Su Señoría	Angela Villa de Toro
"Test" para resolver los niños	
Victor Mallarino	
Niños premiados en el Concurso de la Cruz Roja (Fotos.)	
Por la repostería y la cocina	
Variedades — Crucigrama — Noticulas — Ecos de la Moda — La Cocina — Conocimientos útiles, etc. etc.	

**Necesita Ud. dinero
para el lunes?**

La Lotería de
CUNDINAMARCA
se lo dará.



\$ 7.000.00 \$

PREMIO MAYOR

*“Semana tras semana
favorece a Medellín”*

A large, detailed illustration featuring a hand holding a chocolate bar within a circular frame. The word "Calidad" is written in a large, stylized, cursive font across the middle. Below the hand, several boxes of chocolate are shown, including brands like "Diana", "Cruz", "Condo", and "Suave". A circular logo with the letters "EVE" is also visible. The background is filled with intricate line art patterns.

*Es la síntesis
de veinte años de
incesante labor
encaminada a pro
ducir los mejores
Chocolates que
se consumen en
Colombia.*

"CALCETERIA PEPALFA" S. A.

SEÑORA:
 Compre medias
 de seda veladas
 marca

Par

78 cvs.

"MARLEN"

De venta en los mejores
 Almacenes de Medias.

Salón de Té Astor

El elegante centro social con los mejores
 servicios de tés y helados.

Confiserie Patisserie Suisse

con la reconocida fama de los deliciosos
 bizcochos, galletas y bombones de
 chocolate, únicos en el país.

JUNIN 52-96

TELF. 34-47

LAVANDERIA "BOLDAN"

Ofrece a Ud. un magní-
 fico y moderno Departa-
 mento de Lavado y Plan-
 chado a vapor.

También podemos garan-
 tizarle el tñido perfecto
 de toda clase de telas y
 sombreros.

Todo a precios módicos y
 con absolutas garantías.

Teléfono 37-34



Señora:

ASEGURE UD. SUS JO-
 YAS Y LOS MUEBLES
 DE SU CASA. PARA
 QUE PUEDA DORMIR
 TRANQUILA.

Luis Echavarría P.



Anuncie en "LETRAS Y ENCAJES"

— SUDOREX —

El famoso DEODORANTE de los
LABORATORIOS ROMAN
 de Cartagena.

Para evitar el sudor, nada tan perfecto
 como esta medicina.

—o—

Agente para Antioquia:

CARLOS I. MOLINA — Edificio Duque

Pida una muestra que le regalamos gustosamente.

GENERAL ELECTRIC

HA VENDIDO
MAS REFRIGE-
RADORAS DEL
TIPO
HERMETICO
QUE TODOS
LOS OTROS
MANUFACTU-
REROS
JUNTOS.

COCINAS,
TINAS,
Lavadoras
de Ropa,
RADIOS

y en general
todo lo que
Ud. necesite
en artículos
eléctricos

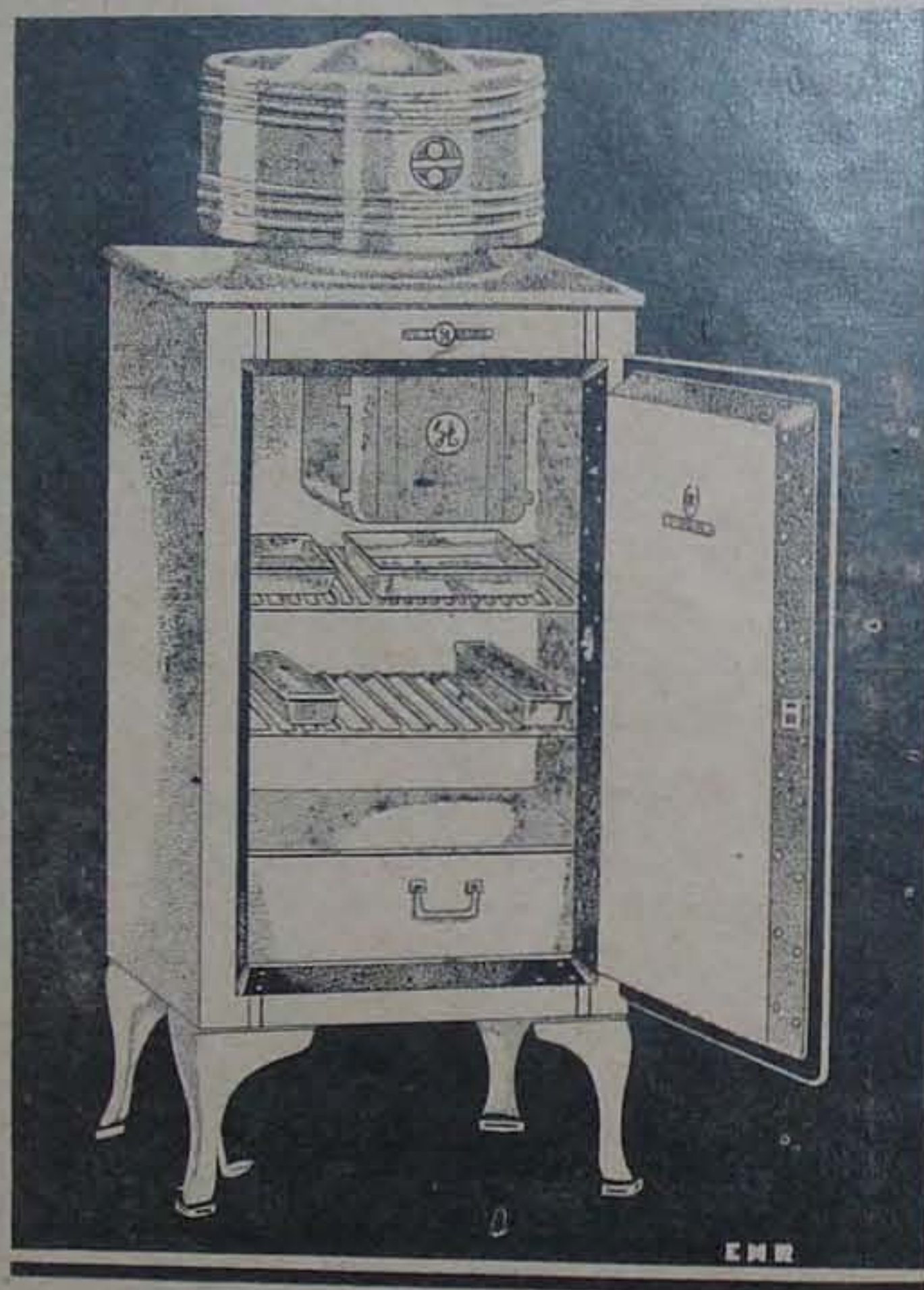
para el
hogar.

La Refrigeradora que desafía el tiempo.

J. Finnin & Cía.

AVE. 1o. DE MAYO

TEL. No. 36



¡No más arrendamientos!

Realice su ambición de tener

CASA PROPIA

Empiece hoy mismo comprando un buen lote de terreno en

Seguros y Urbanización.
Edificio Henry, 2º piso.—

Parque de Berrío.

Tel. 7-0-7.

Facilidades para el pago.

Napoleón y la letra "M"

Un periodista inglés tuvo la paciencia de examinar las relaciones entre la letra M y Napoleón.

Marengo fue la primera batalla ganada por Bonaparte; Milán, la primera ciudad en que entró victorioso; Moscú fue su última derrota. María Luisa, su esposa; los generales Massena, Maront, Macdonald, Murat, Moncey, Mortier y 26 generales más tenían apellidos que empezaban por M. Mallet primero, y luego Marmont, conjuraron contra él. Su premier fue Montesquieu. Su última morada en Francia fue el palacio de Malmaison. El capitán Maillaud y Montolón le acompañaron a Santa Elena, donde tuvo por criado a Marchant, que le sirvió hasta que vino a visitarle la muerte.

Calzado La Corona

De insuperables
calidad y hormas.

Hay más caros
— mejores, no.

Agentes:

Jaramillo Villa y Cía.

Calle Boyacá, en el
flanco de la Iglesia
de la Candelaria.

Teléfono: 24-41



FERROL
(Wormpie y Arsenical)

Todo agotamiento sanguíneo requiere el uso inmediato de un reconstituyente antianemico energético, que devuelva la salud y rehabilite físicamente a la persona agotada.

FERROL
URIBE ANGEL

Suministra los elementos necesarios para una rápida y permanente regeneración sanguínea.

En productos farmacéuticos
cuya siempre la contramarca. **LUA**

FERROL Uribe Angel permite establecer el método de las grandes dosis de hierro sin riesgo de intolerancia.



Letras y Encajes

DIRECTORAS:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
MARIA JARAMILLO DE SIMON

CUERPO DE REDACCION:

ANGELA VILLA DE TORO - ALICIA M.
DE ECHAVARRIA - TULIA RESTREPO G.

ADMINISTRADORA: MARIA JARAMILLO DE SIMON

Administración: Carrera Belga, Nro. 48-51. — Teléfono 10-79.

AÑO X — Nro. 131 — MEDELLIN. COLOMBIA — JUNIO DE 1937

El cincuentenario de "Cuore" de Edmundo D'Amicis

Hace cincuenta años apareció en Italia *Cuore*, ese admirable libro de lectura para la juventud, que debía conocer en el mundo entero un éxito sin parangón.

Cuore fue traducido en todos los idiomas del universo. Durante medio siglo ha logrado emocionar a centenares de millones de escolares esparcidos en todos los países; sus héroes son conocidos en todos los continentes, bajo todas las latitudes.

¿En qué puede radicar el secreto de ese éxito, que ha hecho de De Amicis uno de los más grandes educadores de todos los tiempos?

Sencillamente en su espíritu altamente humano, en su sinceridad punzante, en su constante preocupación de defender los principios de la justicia, de la honestidad, del trabajo, de todo aquello que, en una palabra, constituye la razón de ser de la escuela popular.

En el momento de la aparición de su libro Edmundo De Amicis tenía 40 años, y no era ese su primer ensayo en las letras. Sus obras de juventud le habían valido una sólida nombradía en Italia.

Se había iniciado con cuentos so-

bre la vida militar, cuentos en los cuales, bajo el uniforme del milico, ya buscaba al hombre y al ciudadano.

Sus libros de viaje: *Holanda, España, Marruecos, Constantinopla, Recuerdos de París, Recuerdos de Londres*, habían revelado en él dones de observador que no se detenían en el aspecto pintoresco del país que visitaba, sino que se esforzaba en reflejar sus aspectos políticos, económicos y sociales.

Continuador de la tradición de Alessandro Manzoni, sus personajes están siempre bien perfilados, se les ve vivir, moverse en una atmósfera de impresionante realidad.

Peró Edmundo de Amicis es y seguirá siendo toda su vida el educador, el maestro de escuela, como se complacía él mismo en llamarse.

Después del éxito fulminante de *Cuore*, que ni los años, ni las críticas, a veces acerbadas, de sus contemporáneos, pudieron empañar, continuó su apostolado en favor de la escuela y de los maestros por medio de novelas, novelitas, cuentos, conferencias. Mencionaremos: *La maestría de los obreros, La novela de un maestro de escuela,*

El librero de los niños, etc.

El problema de la emigración obrera le reveló la gangrena de los mercaderes de hombres que entonces imperaba y contra la cual era necesario erigirse enérgicamente, poniendo a éstos en la picota de sus cómplices, los políticos.

Sull' Oceano (Sobre el Océano), es el relato del calvario del emigrante italiano a través del mundo, abandonado y sin defensa en países extraños, a merced de los negreros modernos, los *fazendeiros* de Sud América o los grandes empresarios de obras públicas en los países transoceánicos. Edmundo De Amicis, ese oficial del ejército piamontés, que participó en las guerras de la independencia nacional y asistió a la ingente labor de unificación de Italia entre 1859 y 1870, se desvinculó casi sin darse cuenta de ello de los conceptos políticos, conservadores y monárquicos, de su primera juventud, para acercarse más cada día al proletariado, al proletariado socialista que empezaba a levantar cabeza.

Edmundo De Amicis vivió desde su adolescencia en Turín, la antigua ciudad realista que el proceso industrial iba a transformar en una ciudad obrera. Su curiosidad de escritor, junto con su ideología de justicia social, lo llevó en medio de la multitud anónima de los primeros tranvías de tracción a sangre. De ese contacto salió *La carrozza di tutti* (El coche de todo el mundo), que es un reportaje antes que existiera la palabra, en el cual descubría al obrero, al empleado, al funcionario, que nos describe con sus características sociales, sin privarnos por eso del acento del impresionismo de los primeros libros sobre sus primeros viajes.

Edmundo De Amicis fue socialista militante a partir de 1891 en la *Critica Sociale* de Felippo Turati, en la que prodigó los tesoros de su talento en escritos sobre educación, propaganda y polémica (*La cuestión social, Primero de Mayo, Por la idea, A los enemigos del socialismo, etc.*), reunidos más tarde bajo el título general de *Luchas civiles*, que se lee todavía con la misma emoción que hace 30 años, tan sugestivos son su frescura y su acento patético.

En 1898, cuando la reacción militar y monárquica italiana llevó ante los tribunales de guerra a Turati, Anna Kuliscioff, Lazzari y Albertario, a la par que otros *subversivos peligrosos...* frente a los jueces de galones entorchados, Edmundo De Amicis afirmó audazmente su amistad con los encarcelados y su ardiente fe en el socialismo.

Cuore, cuyo cincuentenario celebramos, es todo De Amicis escritor, educador, periodista, viajero, hombre político que conocemos.

Este *Diario de un año escolar* es una de esas obras maestras que no se atreve uno a comentar en detalle por temor a hacerla desmerecer.

Los de mi generación le están doblemente agradecidos por haberles dado las alegrías más profundas de su infancia, por haberles enseñado lo que hay de más precioso y más sagrado en la profesión de maestro.

Este libro, de apariencia tan modesta a cincuenta años de distancia, conserva siempre la belleza de su juventud: el amor a la vida, al trabajo, a la humanidad, al sentimiento de la justicia, de la familia, de la moral universal. Es

TERMINA EN LA PAG. 2494 -

El regalo que Ud. necesita lo consigue en la



JOYERÍA PARÍS

JUNÍN 50-41 - TEL=9-1-7

“Innovación”

en Junín, contiguo a la

Joyería Paris.

EL CUENTO

Estampa negra

Tiempos pasados. Bosque tupido a orillas del Yuruari, que es un río de aguas turbias, feas. Un leñador derribando un árbol. Así lo pone la versión pintoresca—la que Apolonio Alcavaran le gusta referir—y cabe imaginar que en el agreste silencio sólo se oyera el golpe del hacha.

Gime el árbol herido de muerte, vacila buscando un último apoyo, se desploma no hallándolo, en su caída desarraiga y arrastra maleza y aparece el afloramiento de una veta de oro. Es de suponer que un grito de júbilo debió de resonar en el silencio del monte... Suelta el hacha el leñador y se convierte en minero y en rico, de pronto, de tan pobre como era; pero sin divulgar el acontecimiento magnífico, callado...

—Callao! De donde luego vino, según esta versión, el nombre de la mina de El Callao. Cuaj, cuaj, cuaj!

Pero se descubrió que ya no era leña lo que conducía el leñador a su rancho, a lomo de su burrito; se divulgó la noticia estupenda, cundió por todo el país y otros hombres, ansiosos, acudieron de todas partes y cayeron sobre el oro.

Cierta o no esta versión pintoresca, la verdad es que un buen día,

EL CINCUENTENARIO

—VIENE DE LA PAG. 2492

sin duda por eso que el papismo italiano ignora a *Cuore*, aunque no se atrevió a desterrarlo de las escuelas como una obra demasiado subversiva.

Ernesto Caporali
(De L'Ecole Liberatrice).

en la tierra del azar magnífico fueron descubiertos los yacimientos del Yuruari.

Pero el oro se escondió bajo el suelo, huyó por las vetas hacia el centro de la tierra donde resplandecen sus doradas mansiones. Porque según la leyenda aborigen, el oro aborrece al hombre y sólo se asoma a contemplar el sol cuando aquél no está por allí, en las calladas playas de los ríos solitarios, al umbroso misterio de la selva inhollada.

Mas entre aquellos hombres algunos conocían los caminos del oro y dijeron:

—Por aquí va!

Y otros:

—Sigámoslo!

—Y en pos del fugitivo soltaron la jauría de los socavones.

Tierra adentro la jauría estuvo labrando mucho tiempo, día y noche, sobre las huellas del dios equivo, mordeándole los dorados talones. La azuzaban hombres negros, de ojos muy blancos en la oscuridad subterránea, de brazos muy largos con músculos recios. Antillanos de las Antillas inglesas, africanos de América que siempre fueron perreros de aquellas jaurías.

A veces éstas se revolvían contra ellos y en las dentelladas al dorado talón les mordían la carne, les trituraban los huesos... Pero qué podían valer unos negros, habiendo tantos en Trinidad, en Barbados, en Saint Thomas!... Ya arribarían a Puerto de Tablas, atestados de ellos, otros vapores ganaderos. Como cuando aquellos galeones de maldita memoria volcaban

SIGUE EN LA PAG. 2496 —



Su Excelencia el señor
Cayzedo subiendo al avión
"Marichú".

Es de notar que casi todos nuestros aviones fueron bendecidos por Su Excelencia.

**MONSEÑOR MANUEL JOSE CAYZEDO**

Serenamente se apagó la vida de este ilustre varón, gloria de la Iglesia colombiana y decoro de la patria. Fuerte modelador de almas, condujo su grey sin la más ligera vacilación hacia los prados eternos de la verdad revelada y, cuando la tempestad era más fuerte, entonces se señalaba mejor su obra de apóstol, porque también, dentro de su mansedumbre cristiana, aparecía la faz del dominador que doblegaba a su impulso los más extraños elementos.

Su obra apostólica en Medellín, la están testimoniando los millares y millares de personas de to-

das las categorías sociales que desfilaron por delante de la urna que guarda sus despojos mortales. Una verdadera apoteosis fueron las diversas ceremonias de su inhumación. De todos los confines del departamento acudieron multitudes a depositar su última ofrenda al pastor amado y de toda la república un inmenso clamor se dejó oír para lamentar su desaparición del escenario de los vivos. LETRAS Y ENCAJES se une al duelo nacional, y a los jefes de la Iglesia colombiana y deudos del esclarecido prelado les envía su honda expresión de dolor.

— VIENE DE LA PAG. 2494

el Africa en las costas de América.

Aquello fue grande! Nunca más se verían en el Yuruari tiempos tan felices como los del famoso "oraje". Cómo trituraban montañas de cuarzo las masas de acero de los pilones fragorosos! Cómo rugían las hirvientes calderas del pecho del monstruo!... Ciento veinte potentes morteros pulverizaban la roca, día y noche, un año tras otro; no daban abasto a las planchas de cobre azogado que apresaban el oro; no llegaban a enfriarse los crisoles ni tenía descanso el correo que conducía los milagrosos lingotes, a lomos de mulas en numerosa recua y se iban formando cerros con las arenas tiradas.

Y junto a las minas se fue poblando El Callao. Con aquellas negradas—más sangre de Africa para el mestizaje venezolano—y con los aventureros y sus parásitos que de todas partes acudían. Unos con la batea del lavador de oro a la espalda, porque además de los yacimientos que explotaba la empresa minera había las arenas que arrastraba el Yuruari; otros, al tráfico usurario y al fácil aprovechamiento del vuelco del cuerno de la abundancia: el corso tesonero y prudente, a comerciar y atesorar—algunos también a quedarse con los ahorros que les fuesen confiando los negros mineros, que desaparecían cuando la cantidad ya valía la pena o se les hallaba muertos entre el monte, pues para la puñalada alevosa se hicieron trasplantes de los jarales corsos al propio suelo venezolano—: tahures de todos los garitos adonde llegara la noticia estupenda, con los dados en los bolsillos, a los albures del tapete colmado por la fiebre

de las manos pródigas; revólver al cinto de los hombres de presa, a lo que les deparase la aureola siniestra, y al desperdicio del dinero tirado, peste de yodoformo y pachulí, las mujerzuelas averiadas.

Casas de madera, techos de zinc. Calor africano, color africano. Garitos, tabernas.... Hampa bilingüe.

No se cerraban las puertas de los botiquines para los turnos de negros que tres veces al día, cada ocho horas, salían de la mina, ni en ellos se bebía sino champaña y brandy fino, a pico de botella. Desde aquí hasta el río todo eso está construido sobre vidrios rotos, latas de sardinas y trapos viejos. Porque es fama que aquí no había lavanderas. Quién iba a ocuparse en eso habiendo las pepitas de oro del Yuruari? Y nadie se mudaba la ropa, sino que cuando ya no podía cargarla encima, de puro andrajosa y mugrienta, compraba otra nueva en los tarantines de los buhoneros, al aire libre, y allí mismo en medio de la calle y a medio día en punto, se desnudaba y se cambiaba. Y eran puñados de oro en bruto o rimeros de libras esterlinas y de águilas americanas las que se ponían del paro y al pinto del dado.

Pero un mal día, de improvviso, la negra jauría perdió la pista del dios fugitivo. Inútilmente la azuzaron por aquí y por allá los negros perreros... Se había agotado la veta fabulosa, los rugientes pilones de acero ya no trituraban sino mineral pobre o roca vulgar, de la amalgama quemada casi no salía oro.

Mas había quedado alguno en los pilares que sostenían las galerías y los hombres codiciosos or-

SIGUE EN LA PAG. 2498 —



Belleza y distinción

con

CREMA DIVINA

— VIENE DE LA PAG. 2496

denaban:

—¡A extraerlo!

Minaron la mina, y el agua negra, sucia y fea del Yuruari se precipitó dentro de ella y la inundó. Cuántos negros perecieron allí? Quién iba a tomarse el trabajo de sacar la cuenta!.. Se vinieron abajo las enormes calderas del pecho del monstruo, se desarticulaban las muelas fragorosas y mordieron el polvo del derrumbamiento. Un estruendo de años se convirtió de pronto en silencio. Entre los escombros comenzó a crecer el monte: el ñaragato espinoso, la amarga retama...

Acerca de aquellos pilares que quedaron en pie, sobre los cuales se asienta El Callao, corre la leyenda de que son oro macizo, sumergido en el agua negra, sucia y fea.

Oro también contenían, en gran cantidad, las piedras con que se construyó el edificio de la Compañía y el muro que lo rodeaba y las que pavimentaban una calle que bajaba hasta el río, y que de aquellos desperdicios del emporio estuvo viviendo algún tiempo la población. Oro también contenían, como para enriquecer a muchos, las arenas tiradas que ya formaban cerros, y para explotárselas por el procedimiento de cianuración que no conoció la empresa antigua, se formó una nueva de pingües rendimientos.

Ahora había otra mina, más allá del pueblo, pero allí el mineral no era tan rico. Sin embargo siempre se espera que algún día vuelva a encontrarse la fabulosa veta perdida. El Yuruari es un río de aguas negras, sucias, feas; pero arrastra arenas de oro, y desde algún prodigioso yacimiento debe a-

carrearlas.

*

Fue un año de grandes provechos para los lavadores de aquellas arenas, que agitaban incansables sus bateas en las pedregosas riberas.

La negra Damiana lavaba sin tregua; el tabaco en la boca, con la candela hacia adentro, al aire los gordos brazos, papanjudos, porque ya no era joven, con un grito de júbilo celebrando entre ratos el dorado hallazgo en el fondo de su batea. El negro Ricardo, en la orilla opuesta, con una botella casi llena de pepitas de oro, pero maldiciendo impaciente cuando no las encontraba en el material lavado.

—Qué te estás imaginando tú, negro Ricardo? Que en cá bateazo te has de juntá con oro?

—Yo contigo no me estoy metiendo, negra Damiana. Dale a tu batea callá.

—Es que te la pasas maldiciendo.

—Es que tú la tienes cogía conmigo.

El negro Ricardo y la negra Damiana se querían casar; pero cuando tuvieran las botellas completamente llenas de pepitas de oro.

El había llegado a El Callao junto con otros negros trinitarios, a muchos de los cuales ya se los habían tragado los socavones, galeas de su raza; pero hacía varios años que no trabajaba en ellos porque una vagoneta le había trozado una pierna. A ella se la trajeron consigo, chiquita, sus padres, cuando vinieron de Barbados a trabajar en la mina antigua.

Una noche dormía Ricardo, la cabeza sobre la batea, bajo ésta la botella a punto de colmarse, hasta el cuello las pepitas de oro. Dor-

TERMINA EN LA PAG. 2500 —

EL GOBIERNO DE E. U. A. COMPRA 16,697
REFRIGERADORES WESTINGHOUSE
*por su mayor economía
en 10 años*



El bajo costo de funcionamiento de los Refrigeradores Westinghouse, hizo que el Ministerio de Obras Públicas de E. U. A. adjudicara a Westinghouse el pedido de refrigeradores más grande jamás colocado. Estos refrigeradores fueron comprados de acuerdo con la más rígida economía para las viviendas de bajo alquiler construidas por el Gobierno, después de cuidadoso estudio por parte de los expertos oficiales.

Si el Refrigerador Westinghouse resulta más económico para el Gobierno—también lo será para usted.

Vea el Nuevo REFRIGERADOR

Probado-en-Servicio

Westinghouse

Quien compre ahora una Refrigeradora Westinghouse tendrá derecho a entrar en la rifa del 31 de Julio próximo. Si su número fuere el favorecido, le abonaremos la cuarta parte del valor de la refrigeradora que escoja.

Las vendemos con 5 años de garantía y facilidad de pagarlas por contados mensuales hasta de 13.80.

Almacenes Westinghouse

Principal: Boyacá.

Sucursal: Junin.

LOS REGALOS

más elegantes y prácticos son siempre los de plata martillada.

Prefiera comprarlos donde

**Pardo Tobar
y Cía.**

que a más de ser muy bien trabajados, garantizan su plata de 0.905.

Junín, entre Pichincha
y Ayacucho, N° 48-46.

Teléfono 20-75.

ESTAMPA NEGRA

— VIENE DE LA PAG. 2498

mía sobre el cascajo de la ribera y lo arrullaba el rumor del agua negra y fea. Tres días con sus noches, de clara luna embrujadora, había estado lavando sin descanso, pero al mediar la tercera no pudo más...

Y soñaba! Que se había comprado una pierna de goma con blanda almohadilla de seda para su muñón dolorido, que entraba muy o-rondo en la iglesia, con la negra Damiana apoyada en su brazo, vestida de blanco, con flor de azahar...

Pero cuando despertó, ya clareando, la botella no estaba debajo de la batea.

Se volvió loco del todo el negro Ricardo que ya venía estándolo de tanto lavar, y a saltos sobre su vieja muleta de palo, zangolotean-

do la pierna tronchada, corrió por la orilla del turbio Yuruari y por todo El Callao, gimiendo y suplicando, sin poder expresarse sino en su lengua, que ya casi no empleaba:

—Give me my bottle! Give me my bottle!

—Devuélvanle su botella—dijo Alcavarán—. No te advertí la otra noche negro Ricardo, que no te quedaras dormido en la orilla del río porque podían robarte? Ya ves cómo te resultó por no hacer caso. Cuaj, cuaj, cuaj!

Pero el negro Ricardo nunca vio su botella, y desde aquel día fue su locura emprenderla a pedradas contra todas las que encontrase, destruirlas hasta que no quedase una sobre la tierra.

La negra Damiana, ya presa para siempre de la obsesión del oro, continuó lavando las milagrosas arenas, sin darse cuenta de que muchas veces junto con el cascajo tiraba las pepitas... El tabaco en la boca, apagado. Y callada, callada....

Rómulo Gallegos

Para su anuncio llame a
"LETRAS Y ENCAJES"

Teléfono: 10-79

Bufanda
sanLa fé.
Pura lana

CRONICA DE ANTON DE TORCOPOMA

TIPOS DE MIS VIAJES

FEDOR VASILITCH

No recuerdo exactamente cómo llegué a intimar con Fedor Vasilitch a bordo de un barco en los mares de Méjico. Sin duda nuestra amistad se debió al hecho de haberle obsequiado algún dinero y prendas de vestir usadas, tan lamentable era el estado de su pobre indumentaria.

Vasilitch pertenecía a una de las más nobles familias de la Rusia imperial y era un hombre ilustrado y de afables maneras. Su estado de indigencia era debido, según se decía, más que a falta de oportunidades y de capacidad para conquistar una posición brillante, a cierto desequilibrio de sus facultades mentales producido sin duda por los fuertes choques físicos y morales que había sufrido durante los últimos veinte años. Sin embargo, ni en su noble y serena fisonomía ni en su conversación usual se notaba algún síntoma de tal desequilibrio. A mí sólo me parecía un hombre inteligente y amargado, cuyas ideas, aun cuando hablaba en broma, no eran más ilógicas que muchas concepciones obscuras, aceptadas hoy como geniales, sobre todo en el campo del arte y la política. Gustábame bajar con frecuencia a la tercera clase a escuchar sus vívidas relaciones sobre la vida brillante de la corte de los zares y los horrores de la revolución.

En 1917 Vasilitch estudiaba en San Petersburgo lo que se consideraba adecuado en aquella época para un joven noble de dieciocho años: esgrima, idiomas, música,

pintura... Había conocido muy de cerca a "ese pobre diablo" Gregorio Efimovitch Rasputin, cuya fama lezocada, según él, se debe únicamente a las exageraciones de la imaginación popular y a la explotación de ciertos autores de biografías noveladas.

Cuando azotó el hambre a Rusia al finalizar la guerra mundial, Vasilitch, ya arruinado y perseguido, había llegado al extremo de considerarse afortunado cuando su buena estrella le deparaba el cadáver de algún gato o perro para saciar el hambre con sus compañeros de miseria. Tres de sus hermanos habían perecido en la revolución y su única hermana había desaparecido. Su padre, que se había refugiado con él en una choza abandonada en los alrededores de San Petersburgo, había perecido lentamente de inanición ante sus ojos, por negarse a comer las asquerosas viandas que se le ofrecían. Al morir, el noble anciano no era más que un esqueleto forrado en piel. Después de padecer durante ocho años toda clase de privaciones, persecuciones y vejámenes, Vasilitch había logrado huir a Polonia desafiando la metralla de los guardias fronterizos. En Alemania había sido cantor de cabaret, chofer en Francia, pintor de brocha gorda en Méjico.

Cierta noche me sorprendió Fedor Vasilitch con inusitada locuacidad. Sentado sobre un rollo de cuerdas en la proa, yo escuchaba atentamente a mi amigo, quien había tomado asiento frente a mí sobre un tambor de cabrestante. A

la luz vaga de la noche tropical yo alcanzaba a vislumbrar que un extraño fulgor se encendía en sus ojos a medida que crecía la vehemencia de su verbo.

—No me quejo de mis desventuras—me decía Vasilitch. Nada de lo que acontece entre los humanos puede alterar en lo más mínimo la armonía del universo. Aun cuando la humanidad desapareciera, el aspecto de la tierra contemplada a cincuenta kilómetros de distancia seguiría siendo el mismo de ahora y de hace cien mil años: una inmensa y bella extensión azulada. Y aun cuando nuestro sistema solar se convirtiera en polvo, no cesaría ni por un instante aquel alegre parpadeo de estrellas allá arriba... Pero existe en nosotros algo más permanente y más grandioso que esa divina armonía del universo y que ninguna catástrofe de proyecciones cósmicas podría destruir. Algo que se sale del radio de acción de los sentidos y que es más fuerte que el instinto, puesto que lo ha podido encadenar. Muchos siglos antes de que las pesadas máquinas volantes se alzaran pensosamente a pocos kilómetros del suelo, ya la mente libre, más rauda que la luz, se había remontado hasta las estrellas y había calculado sus senderos por el espacio ilimitado. Dos milenios antes de la química moderna, el pensamiento de Anaxágoras, más sutil que la materia, habíala penetrado y vislumbraba claramente los misterios de los átomos.

El progreso material no es sino una consecuencia secundaria, un hijo espúreo de las conquistas del pensamiento humano. Los instintos, en su eterna lucha contra la mente libre, desvirtúan las nobles concepciones de ésta y las convier-

ten en armas de combate, hábilmente disfrazadas con el nombre de Progreso. Puede llegar un día en que la mente quede temporalmente vencida en esta lucha; pero, como el fénix, resurgirá robustecida de entre las cenizas de la actual civilización.

La revolución social que ha conmovido a la humanidad durante los últimos veinte años es de un origen remoto y netamente espiritual. Pero el más burdo materialismo la ha viciado en su realización. Hija del pensamiento puro, reniega de su origen y se acoge a las normas del instinto. No es ya su finalidad la abolición de oprobiosas servidumbres y la reivindicación del proletario. Es el aniquilamiento de toda autoridad y de toda jerarquía en provecho de la tiranía implacable de una burocracia odiosa de antiguos siervos que sacian sus odios milenarios. El único lema del nuevo Estado es producir, mecanizar al hombre y, en nombre de la libertad, abolir el pensamiento libre. Fuera de esto nada importa: la familia, la moral, la religión y aun el amor que no sea mero instinto brutal, se consideran estorbos para el sometimiento incondicional de los pueblos a los nuevos amos.

Las jerarquías, las mentes depuradas de toda servidumbre, son indispensables para la evolución de la especie humana en un sentido superior, diferente del que sigue la evolución material de las demás especies animales. No fueron libertos ni lacayos los que dictaron los códigos morales que hoy rigen en el mundo entero y que favorecen más a los siervos que a los amos: fueron dos principios de real linaje: Ieshua Bar Ioseph, el Cristo, heredero legítimo del trono de

David y el noble príncipe Gautama, llamado Buddha. Caerán imperios, reinos y democracias, pero la obra principesca del cristianismo desafiará los nuevos códigos bastardos y será al fin la antorcha que guíe a la humanidad a través del caos tenebroso que empieza ya a envolverla.

El golpe de muerte a la tradición, al orden, al principio de autoridad, se quiere asestar atacando su último reducto: la familia. Con tal fin se estimula la vanidad y la ambición de la juventud; se excitan sus pasiones; se estimula su eterna rebeldía contra todo lo que le recuerde la paterna autoridad; se le pagan a la vista letras a largo plazo; se le hace dueña, no del futuro que por derecho le corresponde, sino del presente inmediato. Y la juventud, bella y alegre, pero lamentablemente fatua, cree, llena de ingenuidad, en su trascendental importancia y se enardece y perora y se burla de los que ya vienen de regreso de la feria de las ilusiones, olvidando que la energía física y la capacidad para amar y ser amada no bastan para regir los destinos de los pueblos. Y en su eterna contradicción pretende triunfar y renovar el mundo con un bagaje de ideas básicas milenarias mal asimiladas y adquiridas trabajosamente de los mismos a quienes pretenden despreciar. Bastaría un vistazo al pasado para persuadirse de que, con pocas excepciones en que el genio ha intervenido, ninguna idea trascendental y renovadora de la humanidad se ha concebido antes de la edad madura. Pero esta irreflexiva rebeldía, esta fatua generosidad con un patrimonio que la dorada juventud no amasó con su sudor, son explotadas en provecho

propio por obscuros agitadores, por maestros advenedizos que incitan a los hijos a menospreciar la autoridad paterna. Se habla en nombre de una nueva moral sexual, de la psicología, del psicoanálisis. Y los padres en su anhelo de seguir brillando en la nueva sociedad cierran los ojos, dejan las riendas del hogar en manos de los hijos, pisotean cobardemente las más sagradas tradiciones y se creen honrados contemporizando con los antiguos siervos que audazmente les arrebatan aquello que debiera serles más caro que la vida misma.

Sólo entre las especies irracionales, cuya única norma es el instinto, se observa la emancipación prematura de la prole. ¡Ay de la actual civilización el día en que sus destinos queden a merced de los instintos, como pretenden los que, no pudiendo aniquilar en su propia sangre el mestizaje o la servidumbre atávica, se empeñan en destruir cuanto queda de noble y grande entre los hombres!

Al notar que Fedor Vasilitch se exaltaba por momentos, quise cambiar el tema aprovechando una larga pausa acentuada por un profundo suspiro de mi desventurado amigo. Lo interrogué sobre el arte moderno y sobre sus futuros proyectos. A la luz de las estrellas pude vislumbrar aquella festiva sonrisa suya, ligeramente irónica, que transformaba su noble semblante cuando quería tomar por el lado humorístico los asuntos más trascendentales.

—El arte moderno—me dijo—nunca lo he tomado muy en serio. A pesar de ser puramente subjetivo, sus normas son tan convencionales como las de la moda femenina. En la misma forma que los mo-

distos sugestionan a las mujeres para que aclamen sus creaciones extravagantes como postulados inapelables, cualquier cretino, con la cooperación de críticos de pacotilla, logra que los pseudo intelectuales, y detrás de ellos el grueso público, hallen un profundo sentido en unos malos versos o vean un simbolismo genial en unos mamarrachos que se ruborizaría de firmar un niño de diez años. Todos sabemos de memoria las frases estereotipadas de los comentadores de arte que barajan para todos los casos una docena de conceptos gastados.

Siendo el arte nuevo puramente convencional y dada la inversión total de valores en esta era moderna, creo que yo podría ganar mi vida con una nueva escuela, positivista en los motivos y "negati-

vista" en la expresión. Hasta ahora, por ejemplo, se ha considerado que algo tan inútil como un ramo de rosas es bello y constituye un motivo adecuado para el arte. Con la ayuda de algunos críticos yo podría persuadir a las nuevas castas dominantes que sólo en lo útil existe la belleza y que una cabeza de col es mucho más bella y más digna del arte que el inútil ramo de rosas. Y lo mismo acontecería con todas las legumbres. Menudearían los cuadros de hortalizas y se establecería la costumbre de enviar a las novias canastas de coles, cebollas y zanahorias en lugar de flores. Se abolirían también los antiguos perfumes burgueses y serían de rigor en la alta sociedad ciertos olores útiles; verdaderos "bouquets" profesionales que recordarian discretamente el olor a

SALON FRANCES

Ofrece a su numerosa clientela
un departamento de
Galletas, Cereales, Cigarrillos
y Bateria de Cocina.

TELEFONO 7-6-4

lechería, a tierra removida, a venta de frutas y legumbres, a oficina nueva, a madera cepillada... Serían también muy apetecidas las creaciones odoríferas higiénicas con vagas notas de creolina, cloro y demás desinfectantes.

El "negativismo" en la expresión pictórica—continuó Vasilitch—consistiría en tratar de representar los objetos útiles, motivos del nuevo arte, con líneas trastocadas y colores negativos o complementarios. Mis rectas arquitectónicas serían ligeramente curvas y las curvas las reemplazaría en lo posible con rectas. Los blancos serían negros y viceversa. Cada matiz sería representado por su complementario: árboles y prados rojos, cielos anaranjados, naranjas azules, bananos violados, violetas amarillas... El color de mis rubias sería negro, con mejillas ligeramente verdosas, labios verde oscuro, cabello azul violado y pupilas anaranjadas. Me especializaría en decoración de edificios públicos y residencias de nuevos ricos. Mis cuadros se cotizarían a precios fabulosos y mis admiradores establecerían la costumbre de colgarlos invertidos. Como complemento de mi profesión explotaría la inconformidad humana y la sed de variación constante, vendiendo de contrabando, con gran misterio y a precios increíbles, imágenes religiosas y retratos del zar a los rusos bolchevistas y efigies de Lenin a los italianos y alemanes. A los ricos analfabetos de Méjico y Sur América les vendería lujosas ediciones de autores clásicos encuadernadas en piel de Rusia para adorno de sus suntuosas bibliotecas y a los profesores universitarios les facilitaría a bajos precios malas ediciones de novelas románti-

cas y policivas para entretenimiento de sus largos ocios.

Ya era más de media noche. Arriba, en el salón, había cesado la música y se habían extinguido las luces superfluas. Ahora se apreciaba mejor la vía láctea sobre el cielo tropical y el rumor acompasado de las olas al estrellarse contra la proa del barco. Al despedirme de Fedor Vasilitch noté en él como un impulso a decirme algo importante, pero rápidamente se contuvo. Su apretón de manos fue más largo y efusivo que otras veces. Jamás lo volví a ver...

Aquella noche me atormentaba la pesadilla de un extraño baile en la corte de los zares, en el cual la música era un silencio terrible y las mujeres, en una danza inmóvil, tenían rostros de ébano, cabellos azules y ojos de topacio, cuando me despertó un ruido de carreras y voces en los puentes. Un marino vigilante había dado el grito de "hombre al agua!"

Pobre Fedor Vasilitch! Todo se lo había arrebatado la Vida pero en cambio la Muerte le brindaba la inmortalidad con pompas imperiales: sudario de noche estrellada, sepulcro de líquida esmeralda, música de olas, salmos de brisas...

Antón de Torcoroma



Pañolones
• santa fé •
Pura lana



ACTUALIDADES EXTRANJERAS

Traduce del francés
Maruja Santamaría.

LA UNDECIMA PRIMAVERA DE LA PRINCESA ELISABETH

Nació el 21 de abril de 1926 su alteza real la princesa Elisabeth Alejandra María y celebró el 21 de abril el undécimo aniversario con su familia en el castillo de Windsor. La reina María, sus hijos y su hija, presentaron, siguiendo la costumbre inglesa, regalos a la chica con votos de felices aniversarios futuros. La niña que desde hace 4 meses es la heredera del trono es una personilla seria muy parecida a su tía la princesa real cuando sonríe, y a la reina madre en los momentos de seriedad. La vivacidad de la infancia no le hace desmerecer, naturalmente como lo hacen aparecer las fotografías que se han tomado de ella en ocasiones como en el momento de entrar a la catedral de San Pablo para el servicio del jubileo, o bien cuando su madre la enviaba con su hermana la princesa Margarita Rosa al circo de la Olimpia. En el primer caso la princesita se agacha para mirar por debajo en el interior de la catedral las formas de serios personajes; en la segunda ella coge impaciente a su madre de la mano para pasar ligero las estorbosas formalidades de la recepción e ir a mirar pronto los animales y

Cabijas de color
sanLa fé.
Pura lana

los payasos.

Los principios de la familia real de Inglaterra para la educación de los niños se aproximan mucho a las formas usuales entre los buenos burgueses. La antigua tradición de un aislamiento casi hierático de príncipes y princesas no existe ya. Todo lo que se conserva es que el heredero o heredera del trono es educada en la familia y no enviada a un colegio como sus hermanos y hermanas más jóvenes. La educación normal que dan a la princesa Elisabeth, es reforzada por una segunda instrucción ocasionada por las responsabilidades que le han de incumbir más tarde si es llamada al trono. Su existencia está también ocupada por un programa de estudios muy desarrollado para una niña de su edad, pero con sus horas de recreación, las que debe pasar siempre que sea posible al aire libre.

Hasta el principio de este año el jardín en el cual la princesa se recreaba con su hermana Margarita Rosa era el número 145 de Piccadilly donde habitaban sus padres, hoy día es el gran jardín del Palacio de Buckingham o bien la terraza del palacio de Windsor. También se le ve a veces con un maestro de equitación montar a caballo en el gran parque de Windsor. Las horas de estudio que no son suspendidas sino los domingos están organizadas por una institutriz, miss Marion Crawford, que fue educada en una gran escuela de Escocia, y ellas se reparten desde hace dos años aproximadamente entre temas muy variados por necesitar la colaboración de otros profesores. La princesa aprende

SIGUE EN LA PAG. 2510 -

Las primeras Doctoras graduadas en Antioquia



Amanda Güendica



Rosa María Navarro



Marianita Arango T.



*Esas
Canales*

- La envejecen más que los años.
- Hágalas desaparecer en 15 minutos empleando IMEDIA
- El cabello permanecerá suave conservando toda su vitalidad y esplendor.

IMÉDIA
OREAL

Permite la permanente
y no daña el rizado.

para informes

Laboratorios

palace 4948

MEDELLIN

LOREAL S.A.
tel 944



SRA. ANGELA VILLA DE TORO, AUTORA DE LOS VERSOS SIGUIENTES,
LOS QUE FUERON RECITADOS POR EL SR. VICTOR MALLARINO.

EL ROSAL DE SU SEÑORÍA

En el rosal de Su Señoría
las rosas hablan latín y español,
hay la rosa Porcelana, la Belén
y la de Alejandría.

El rosal de Su Señoría
Es un rosal sin umbría
que amanece prendido de llovizna
y al medio día
hace reguero de pétalos y sol.

Pasa sobre las rosas diariamente
el incienso que sale de la capilla,

el murmullo de la quebrada
y un latigazo de esplendor.

No se sabe quién sea el jardinero,
pero en el centro del rosal
hay una rosa que nadie
ha podido cultivar:

es blanca, de blancura tierna, iluminada,
es la rosa María,
rosa mística que jamás se desflora
y que sólo se da en el rosal
de Su Señoría.

Angela Villa de Toro

Junio 24, 1937.

ACTUALIDADES I

— VIENE DE LA PAG. 2506

como toda niña inglesa de su edad, la lengua madre por medio de la gramática, la redacción y los dictados, la aritmética, la historia, la geografía, el francés y la Sagrada Escritura. Recibe también clases de música y manifiesta actualmente no una vocación pero sí un interés vivo y sincero por el piano. Las lecciones se suceden de 9 y 30 a 12 y 45 con un recreo a las 11. En el medio día, después del reposo y la salida que siguen al almuerzo, la princesa vuelve a sus lecciones o prepara los deberes para el día siguiente.

En lo que difiere la educación de la princesa de la de los niños ordinarios, es en que se le enseña gradual y principalmente, por la conversación, los elementos de la constitución no escritos de Inglaterra, es decir de la tradición democrática y parlamentaria. El principio de estas conversaciones que son a veces dadas por el rey su padre es de hacerle aprender poco a poco su puesto y sus atribuciones exactas en la vida del reino y del imperio británico. La historia general, sobre todo aquella de la Europa y de los tiempos modernos, le es enseñada de la misma manera. Se dice que para una niña de esos años de la princesa Elisabeth tiene ya un buen conocimiento de la historia de nuestro siglo. Ella no está obligada a la lectura diaria de los periódicos pero los que la instruyen la tienen al corriente de las cuestiones más importantes expuestas de un modo adecuado a un espíritu joven. En fin, no es ésta la parte más importante de la formación de la futura reina; la princesa está instruída por su abuela sobre todo califica-

da por su papel sobre las cuestiones de etiqueta y de postura.

Se ha dicho que la reina María ha tenido siempre en supremo grado el aire "real" y es cierto que su personalidad ha contribuído mucho a aumentar el respeto del cual está rodeado el trono de Inglaterra.

L. Robert Cru

*

SE HA DESCUBIERTO LA TUMBA DE CASANOVA

Recientemente un especialista de la "radioestesia" descubrió en la pequeña villa industrial de Dux (Checoslovaquia) una tumba que no tardó en ser identificada como la del célebre Casanova. Así se encontró al fin resuelta la cuestión tan debatida de saber donde el Don Juan del siglo galante había sido enterrado. Y el misterio en el cual se había querido envolver la sepultura del célebre italiano, fue disipado, descubierto con gran pesar de los amantes del misterio.

Se sabe que Casanova vivió los últimos 13 años de su vida en la pequeña villa arriba mencionada. Y fue allá, lejos de su Venecia natal, donde murió. Pero como el cementerio de la capilla de Santa Bárbara donde se suponía había sido enterrado, fue después de mucho tiempo separado y no se conocía ningún documento que aclarara el lugar de la sepultura (una placa conmemorativa en la dicha capilla indica simplemente: Jacobo Casanova. Venecia 1725, Dux 1798") no da a este asunto ninguna precisión. Esto fue causa de que se creara una leyenda alrededor de la muerte del caballero de Seignealt.

Solamente veinte años después de su muerte los habitantes de Dux

se dieron cuenta que el viejo bibliotecario del castillo de Waltein habiendo vivido 13 años entre ellos no era otro que el célebre Casanova.

En 1875 él se encontraba en París. Un día, almorzando en casa del embajador de Venecia, fue presentado al conde de Waldstein, de Dux, que le propuso enviarlo a la Bohemia en calidad de bibliotecario. Casanova que tenía ya 60 años y que las probabilidades de terminar su existencia bellamente se ponían más problemáticas, aceptó. Y partió para Dux, donde le aguardaban los 24.000 volúmenes del conde austriaco.

Verdaderamente el gran aventurero, que había recorrido tantos países y alcanzado tantos éxitos en las capitales europeas, no se sentía muy bien en Dux, así fue que no pudo resistir la tentación de evadirse a Weimar, Leipzig o Berlín, pero decepcionado por la acogida que le habían hecho volvió resignado a Dux.

Hace sólo pocos años que unos obreros, trazando un canal en el parque de Waldstein, encontraron la piedra tumbal de Casanova. Pero nada indicaba allí el lugar mismo de la sepultura. Como se dijo más arriba, un radioestecito, M. Anton Richter, tuvo al fin la suerte de descubrirla recientemente en un rincón olvidado en medio de las plantas humildes y de las zarzas.

"Berliner Tageblatt"

*

CONSEJOS PARA ANTES DE UN BAILE

Un joven que había acompañado a una señorita a un baile, ha escrito el artículo siguiente:

Sí no quiere, buena amiga, exas-

perarme los nervios, lea los consejos siguientes:

Cuando llegue no se quede mucho tiempo en el tocador. Yo estimo que su aspecto es el mismo cuando entra que cuando sale, y no me gusta mucho quedarme por espacio de diez minutos en la sala en una actitud embarazante. Esia espera que Ud. me inflige le hará perder a mis ojos más encantos que los que Ud. ganara tratando de ponerse bella.

No diga nunca: Fíjese en mi toilette. Recuerde que su vestido es para lucirlo en la sala y no para hablar particularmente conmigo sobre él porque soy incapaz de discutir sobre el mérito de un terciopelo o de un lamé.

No me pida que le guarde su bolsa en mi bolsillo, y cuando la haya olvidado en alguna parte y me mande a buscarla deme su descripción pues no hay nada más desagradable que preguntar a los extraños o buscar sobre las sillas una bolsa de la cual no se puede dar señales y que además no estará probablemente allí donde se busca.

Sí la conversación es interesante no me diga antes de terminarla: Vamos a bailar. Ud. puede hablar de política bailando, pero recuerde que soy yo el que dirijo los pasos. No diga nunca jamás: este aire me recuerda una noche pasada con un tal. Su comparación me parece a mí desventajosa, aunque no sea ésta su intención.

Antes de ir a bailar interrumpa Ud. misma la conversación con su último parejo sin obligarme a mí a interrumpirla.

Ud. no me indicará si es mi mujer con quien debo bailar. Porque imponiéndome así mi deber hay

— PASA A LA PAG. SIGUIENTE

ACTUALIDADES I

— VIENE DE LA PAG. 2506

como toda niña inglesa de su edad, la lengua madre por medio de la gramática, la redacción y los dictados, la aritmética, la historia, la geografía, el francés y la Sagrada Escritura. Recibe también clases de música y manifiesta actualmente no una vocación pero sí un interés vivo y sincero por el piano. Las lecciones se suceden de 9 y 30 a 12 y 45 con un recreo a las 11. En el medio día, después del reposo y la salida que siguen al almuerzo, la princesa vuelve a sus lecciones o prepara los deberes para el día siguiente.

En lo que difiere la educación de la princesa de la de los niños ordinarios, es en que se le enseña gradual y principalmente, por la conversación, los elementos de la constitución no escritos de Inglaterra, es decir de la tradición democrática y parlamentaria. El principio de estas conversaciones que son a veces dadas por el rey su padre es de hacerle aprender poco a poco su puesto y sus atribuciones exactas en la vida del reino y del imperio británico. La historia general, sobre todo aquella de la Europa y de los tiempos modernos, le es enseñada de la misma manera. Se dice que para una niña de esos años de la princesa Elisabeth tiene ya un buen conocimiento de la historia de nuestro siglo. Ella no está obligada a la lectura diaria de los periódicos pero los que la instruyen la tienen al corriente de las cuestiones más importantes expuestas de un modo adecuado a un espíritu joven. En fin, no es ésta la parte más importante de la formación de la futura reina; la princesa está instruida por su abuela sobre todo califica-

da por su papel sobre las cuestiones de etiqueta y de postura.

Se ha dicho que la reina María ha tenido siempre en supremo grado el aire "real" y es cierto que su personalidad ha contribuido mucho a aumentar el respeto del cual está rodeado el trono de Inglaterra.

L. Robert Cru

*

SE HA DESCUBIERTO LA TUMBA DE CASANOVA

Recientemente un especialista de la "radioestesia" descubrió en la pequeña villa industrial de Dux (Checoslovaquia) una tumba que no tardó en ser identificada como la del célebre Casanova. Así se encontró al fin resuelta la cuestión tan debatida de saber donde el Don Juan del siglo galante había sido enterrado. Y el misterio en el cual se había querido envolver la sepultura del célebre italiano, fue disipado, descubierto con gran pesar de los amantes del misterio.

Se sabe que Casanova vivió los últimos 13 años de su vida en la pequeña villa arriba mencionada. Y fue allá, lejos de su Venecia natal, donde murió. Pero como el cementerio de la capilla de Santa Bárbara donde se suponía había sido enterrado, fue después de mucho tiempo separado y no se conocía ningún documento que aclarara el lugar de la sepultura (una placa conmemorativa en la dicha capilla indica simplemente: Jacobo Casanova, Venecia 1725, Dux 1798") no da a este asunto ninguna precisión. Esto fue causa de que se creara una leyenda alrededor de la muerte del caballero de Seignealt.

Solamente veinte años después de su muerte los habitantes de Dux

se dieron cuenta que el viejo bibliotecario del castillo de Walstein habiendo vivido 13 años entre ellos no era otro que el célebre Casanova.

En 1875 él se encontraba en París. Un día, almorzando en casa del embajador de Venecia, fue presentado al conde de Waldstein, de Dux, que le propuso enviarlo a la Bohemia en calidad de bibliotecario. Casanova que tenía ya 60 años y que las probabilidades de terminar su existencia bellamente se ponían más problemáticas, aceptó. Y partió para Dux, donde le aguardaban los 24,000 volúmenes del conde austriaco.

Verdaderamente el gran aventurero, que había recorrido tantos países y alcanzado tantos éxitos en las capitales europeas, no se sentía muy bien en Dux, así fue que no pudo resistir la tentación de evadirse a Weimar, Leipzig o Berlín, pero decepcionado por la acogida que le habían hecho volvió resignado a Dux.

Hace sólo pocos años que unos obreros, trazando un canal en el parque de Waldstein, encontraron la piedra tumbal de Casanova. Pero nada indicaba allí el lugar mismo de la sepultura. Como se dijo más arriba, un radioestecito, M. Anton Richter, tuvo al fin la suerte de descubrirla recientemente en un rincón olvidado en medio de las plantas humildes y de las zarzas.

"Berliner Tageblatt"

*

CONSEJOS PARA ANTES DE UN BAILE

Un joven que había acompañado a una señorita a un baile, ha escrito el artículo siguiente:

Sí no quiere, buena amiga, exas-

perarme los nervios, lea los consejos siguientes:

Cuando llegue no se quede mucho tiempo en el tocador. Yo estimo que su aspecto es el mismo cuando entra que cuando sale, y no me gusta mucho quedarme por espacio de diez minutos en la sala en una actitud embarazante. Esta espera que Ud. me inflige le hará perder a mis ojos más encantos que los que Ud. ganara tratando de ponerse bella.

No diga nunca: Fíjese en mi toilette. Recuerde que su vestido es para lucirlo en la sala y no para hablar particularmente conmigo sobre él porque soy incapaz de discutir sobre el mérito de un terciopelo o de un lamé.

No me pida que le guarde su bolsa en mi bolsillo, y cuando la haya olvidado en alguna parte y me mande a buscarla deme su descripción pues no hay nada más desagradable que preguntar a los extraños o buscar sobre las sillas una bolsa de la cual no se puede dar señales y que además no estará probablemente allí donde se busca.

Si la conversación es interesante no me diga antes de terminarla: Vamos a bailar. Ud. puede hablar de política bailando, pero recuerde que soy yo el que dirijo los pasos. No diga nunca jamás: este aire me recuerda una noche pasada con un tal. Su comparación me parece a mí desventajosa, aunque no sea ésta su intención.

Antes de ir a bailar interrumpa Ud. misma la conversación con su último parejo sin obligarme a mí a interrumpirla.

Ud. no me indicará si es mi mujer con quien debo bailar. Porque imponiéndome así mi deber hay

— PASA A LA PAG. SIGUIENTE

Test para resolver los niños

"Cuál será la capacidad mental de mi hija o de mi hijo?"

Hé aquí la interrogación de todas las madres ante la carita inocente de su niño.

LETRAS Y ENCAJES les ofrece, en estas páginas, la oportunidad de resolver esa inquietud, por el procedimiento usado para la niña genial: Shirley Temple.

Shirley Temple, la cautivante niña prodigio del cine, cuya rápida inteligencia ha sido puesta a prueba mediante los "test" que reproducimos, para que los niños de su edad ejerciten a su vez análogas aptitudes mediante la dirección de los padres o los maestros.

Toda madre puede saber cuál es el desarrollo mental de sus hijos, sometiéndolos a las mismas pruebas que sirvieron de base a esta afirmación.

En Estados Unidos están actualmente de moda los especialistas en psicología infantil, que han ideado una serie de pruebas basadas en una larga experimentación para determinar la capacidad que tie-

- VIENE DE LA PAG. ANTERIOR

riesgo de embarazar mi pareja y al mismo tiempo de fastidiarme.

Si Ud. no se divierte tanto como lo esperaba, no lo manifieste. Trate de parecer contenta y pronto lo estará.

Cuando vea que tengo sed insista para que vaya a beber aunque Ud. no tenga sed. Si no, por educación yo también rehusaría ir a beber y esto también me fastidiará.

"Daily Express"

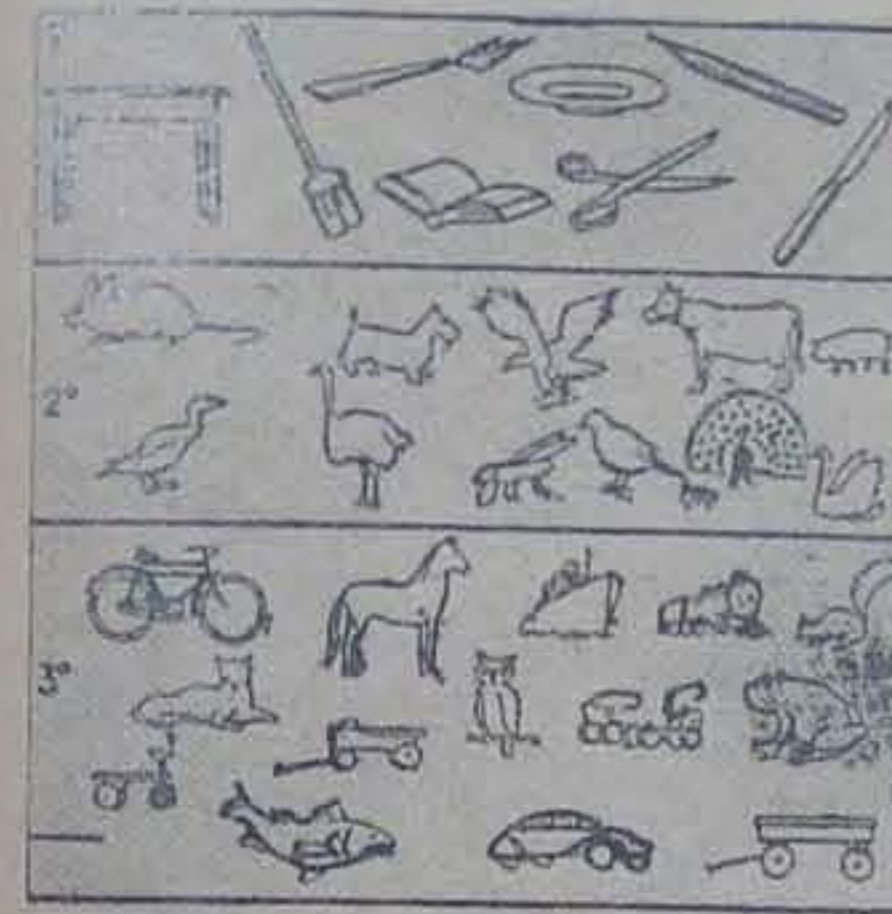
nen los niños para ciertos trabajos que pueden hacerse en el aula, el desarrollo adquirido por las criaturas y los estudios que deben cursar, ya sea para estimular su inteligencia o evitar una excesiva precocidad que puede resultarles pernicioso.

Se ha descubierto por este método que a muchos niños se les exige más de lo que en realidad están preparados para asimilar, ya sea por falta de una base adecuada o porque sus aptitudes son de otra índole.

Todas las comparaciones de este género son muy relativas, pero no es menos cierto que gran cantidad de madres, al ver en el cine el trabajo estupendo de la graciosa estrella de primera magnitud que es la pequeña Shirley Temple, se han preguntado si sus propias hijitas no poseerían también las aptitudes de aquel prodigio, si hubieran tenido la oportunidad de demostrar su inteligencia en un ambiente propicio. El hecho es que la deliciosa Shirley, al someterse a las pruebas preparadas por los especialistas en la materia, ha demostrado que, a pesar de haber cumplido recientemente los seis años, posee un desarrollo mental sólo comparable con el de una niña de nueve años y ocho meses. Al publicar en esta página los "tests" que dieron semejante resultado con Shirley Temple, ofrecemos a todas las madres la oportunidad de comparar la inteligencia de sus hijas con el promedio normal de los niños, si hemos de creer a los sabios psicólogos que han elaborado las siguientes pruebas:

SIGUE EN LA PAG. 2514 -

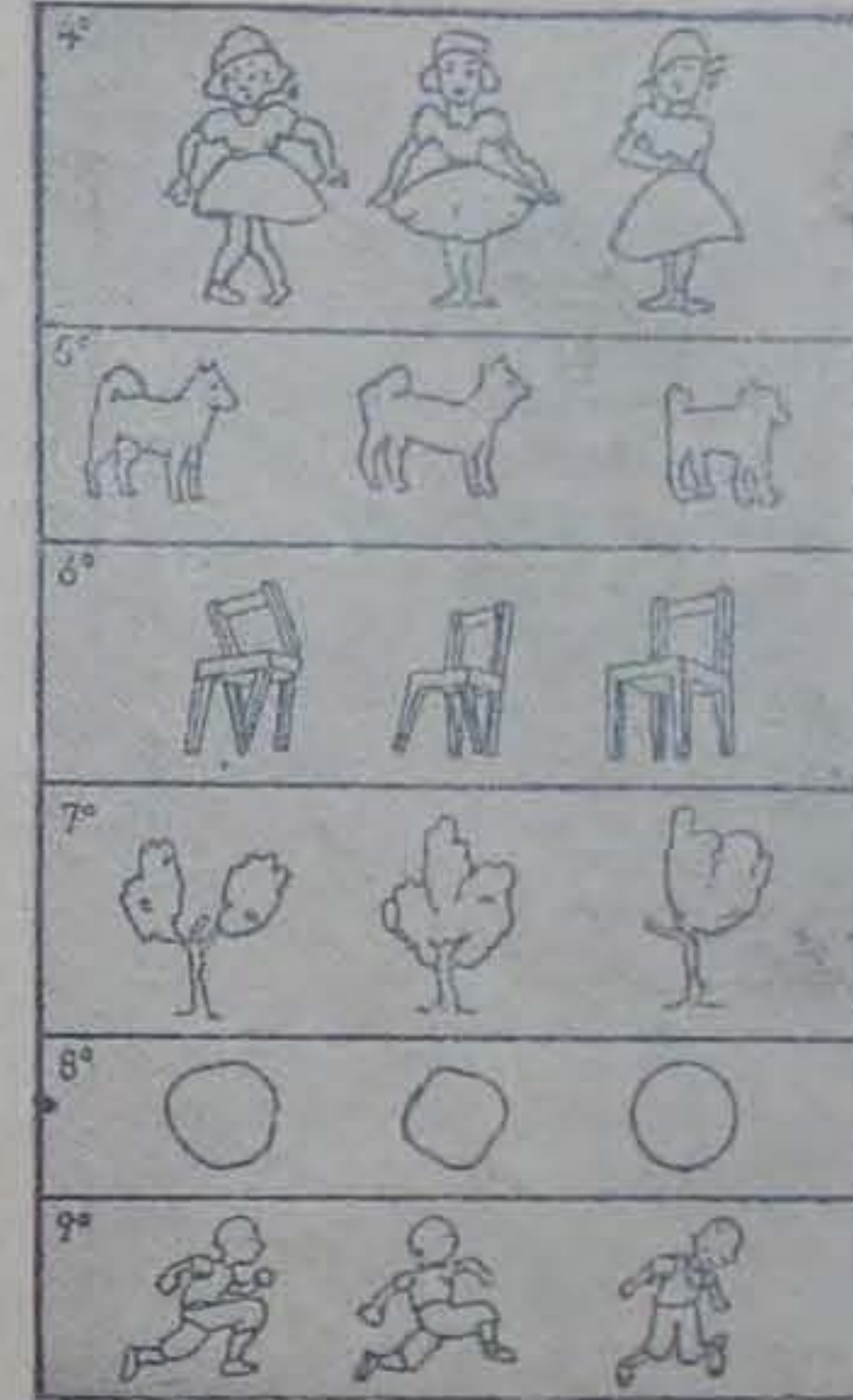
DIBUJOS DE LOS TETS



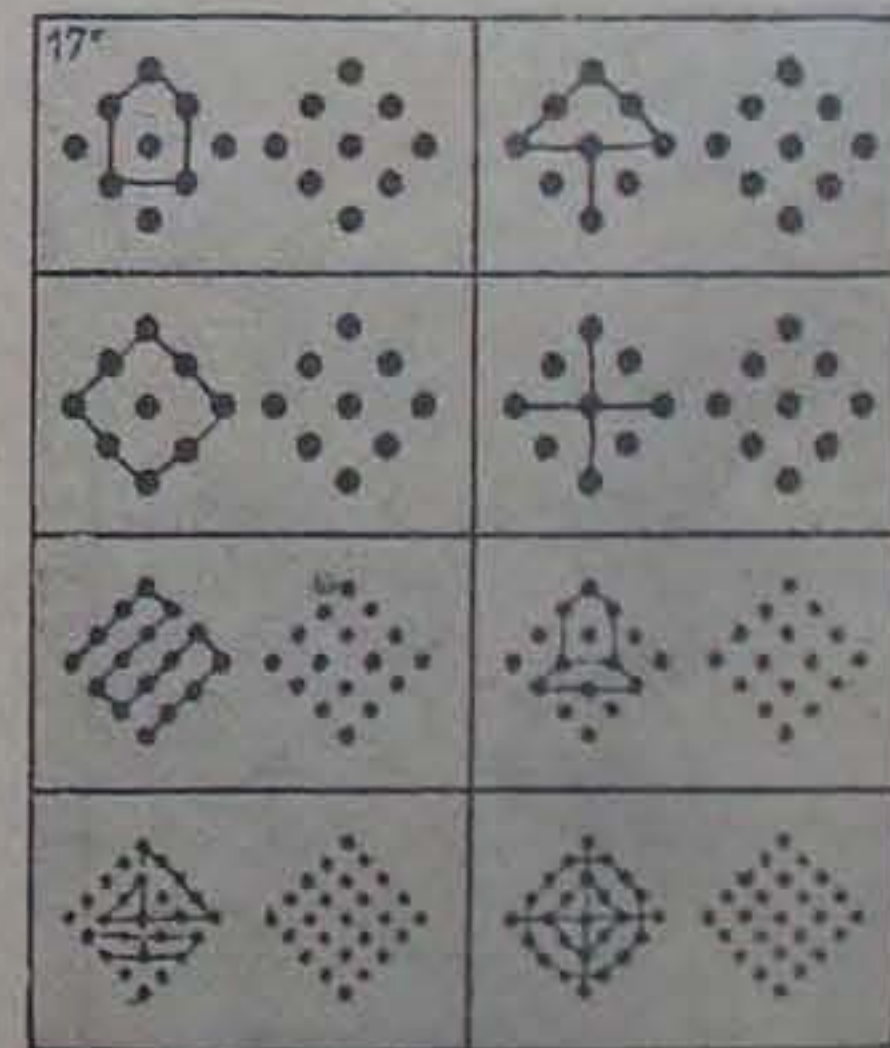
1er. Test — De observación.



4º Test — Sentido de ideas.



2º Test — Diferencias estéticas



5º Test — Dibujar sobre los puntos.

— VIENE DE LA PAG. 2512

PRIMER TEST: DE OBSERVACION

Se le dijo a Shirley que marcara en el cuadrado número 1 los objetos de que se servía en la mesa, entregándole un lápiz rojo para que los indicara.

—¿Cuáles de estas cosas usas cuando te sientas a comer?—se le preguntó.

Luégo, en la segunda serie debía marcar los que tenían plumas, y en la tercera las cosas que marchaban sobre ruedas. Todo este test no debe tardar más de treinta segundos sin contar el tiempo perdido en explicaciones.

SEGUNDO TEST—DE ESTETICA O SENTIDO ARTISTICO

Se le pidió a Shirley que marcara cuál de los tres dibujos de cada serie estaba mejor hecho. Tiempo para el test: un minuto.

TERCER TEST—PARA SABER SI LA CRIATURA TIENE SENTIDO DE PROPORCION

—Aquí tenemos un niño y algunas prendas que se compraron para su uso. Al escuchar estas palabras, Shirley escrutó bien los dibujos, pero no dijo palabra.

—Algunas de estas cosas le son demasiado grandes y otras demasiado chicas. ¿Cuáles son las que le andarán bien?

Después que Shirley hubo tachado los que le parecían apropiados, se sonrió exclamando: "No son muy elegantes estas ropas que le compraron al pobre niño. ¿Es que lo compraron en una liquidación?"

CUARTO TEST — DE ASOCIACION DE IDEAS

Se le dijo a la pequeña artista que marcara en el primer cuadro

cuál era el dibujo que debía acompañar al cuchillo. En seguida ella marcó el tenedor. En los restantes señaló igualmente cuáles eran los dos dibujos que correspondían el uno al otro.

QUINTO TEST — DIBUJAR SOBRE LOS PUNTOS

Todas las figuras dibujadas por la criatura deben ser iguales a las marcadas en el modelo.

Shirley se equivocó en el barquito sacando 7 puntos.

El total sacado por la pequeña estrella suma $31\frac{1}{2}$, o sea, redondeando 32 puntos.

Según lo que saque cualquier niño o niña, puede saberse su desarrollo mental, fijándose en la siguiente tabla:

LAS RESPUESTAS CORRECTAS A LOS TESTS

Primer test — De observación

Fig. 1.—Tenedor, cuchillo y plato. (Si se marca la mesa es un indicio de especial mérito. Shirley no lo marcó y no se exige en el test).

Fig. 2.—Aguila, pato, avestruz, pajarito, pavo real y cisne.

Fig. 3.—Bicicleta, locomotora, patines, triciclo, automóvil, carrito y chatita.

Para sacar el promedio, réstense los errores a los aciertos y divídase por dos el resultado.

Shirley marcó 17 correctamente, lo que le da $8\frac{1}{2}$ puntos.

Segundo test — Diferencias estéticas

Fig. 4.—La segunda muñeca.

Fig. 5.—El primer perro.

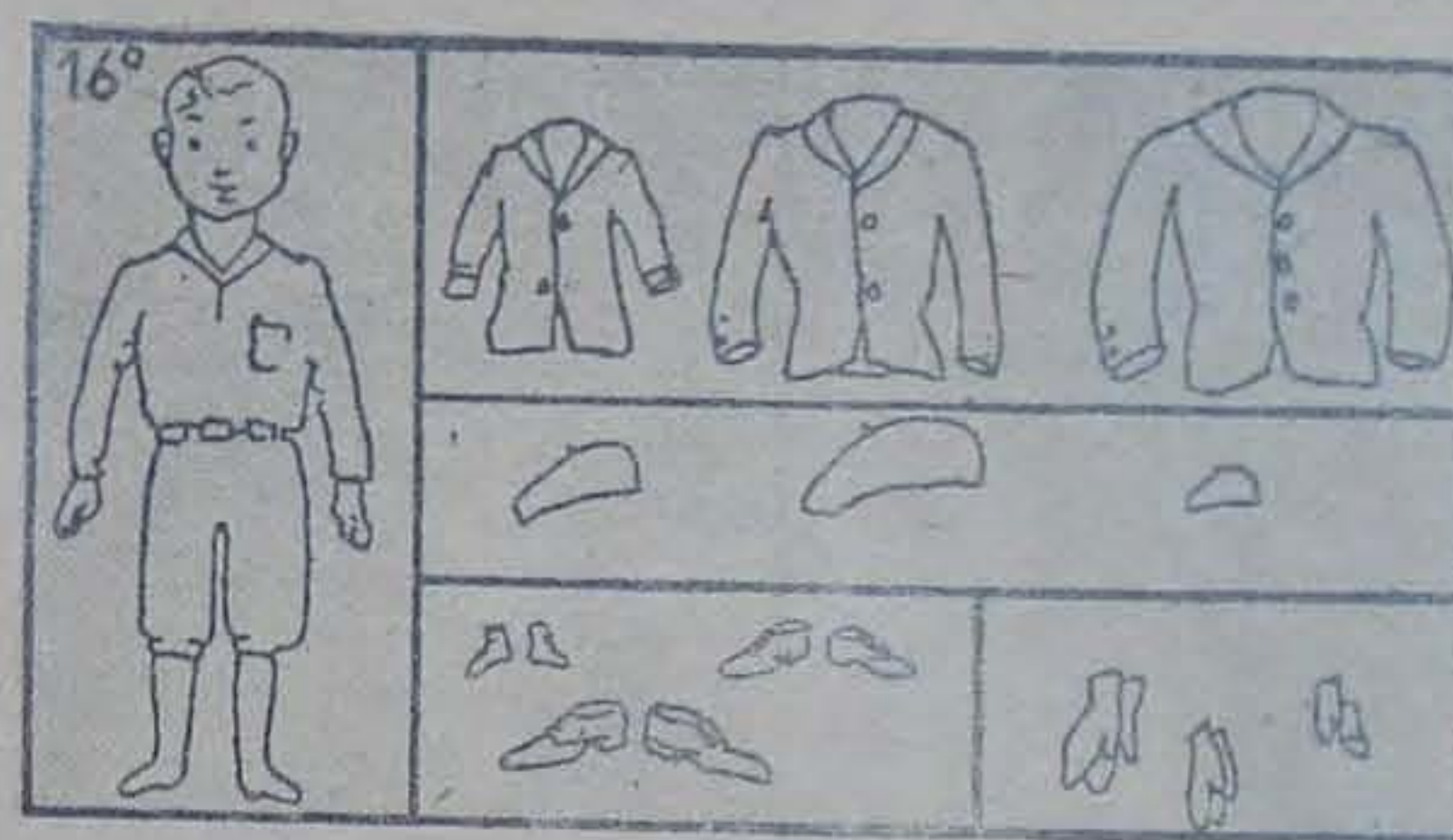
Fig. 6.—La tercera silla.

Fig. 7.—El segundo árbol.

Fig. 8.—El tercer círculo.

Fig. 9.—El primer corredor.

Para computar los puntos se su-



3er. Test — Asociación de proporción

man las respuestas correctas.

Shirley las hizo todas muy bien.

Tercer test — Asociación de proporción

Fig. 16.—Se marca el saco del medio, la boina a la izquierda, los zapatos a la derecha y los guantes del medio.

Se suman en este caso las acertadas. Shirley eligió a todos los artículos sin error: igual a 4 puntos.

Cuarto test — Sentido de ideas

Fig. 10.—Cuchillo y tenedor.

Fig. 11.—Hilo y aguja.

Fig. 12.—Pájaro y nido.

Fig. 13.—El palo y la pelota. (Este test es sólo válido para los niños que conocen el juego de baseball, muy difundido en Estados Unidos, pero casi desconocido en otros países).

Fig. 14.—Jarra y vaso.

Fig. 15.—Zapato y pie.

Para hacer el puntaje se suman las respuestas correctas. Shirley también respondió correctamente a todas. Igual a 6.

Quinto test

—Haga sobre los puntos que están al costado los mismos dibujos

—se le indicó a la simpática estrella.

Una vez terminada la prueba, el profesor Thomas, que se hallaba presente declaró asombrado: "Esta chica es casi un genio!"

—Nada de eso—protestó la madre de Shirley.—Yo sé muy bien que mi nena no es un genio. Es inteligente, y de eso doy gracias a Dios; pero no es un prodigio de precocidad, por lo cual también doy gracias a Dios.

Camisas de Sport
para señora.

Guantes de Seda
Kayser negros.

Salón Rosa

Ayacucho 49-12

Víctor Mallarino, nuestro gran recitador

El público de Medellín acudió con cierta desconfianza al primer recital del joven poeta y declamador bogotano don Víctor Mallarino; pero desde su primera recitación pudo apreciar que en él había un verdadero intérprete de la poesía española y pocas veces hemos oído aplausos más sinceros que los justamente tributados en los recitales que dio en el Teatro Bolívar de esta ciudad.

Mallarino reúne en discreta armonía, felicísimas condiciones para ese arte, o mejor diríamos, para ese secreto instinto de sentir la voz y el sentimiento de los grandes poetas de la humanidad. ¿Y no es esto una manera de creación hecha verbo que prolonga en el tiempo y en el espacio aquello que permanece más recóndito en el verso

y en el ritmo que contiene lo mejor de la inteligencia humana? Sin ser poeta, y Mallarino hemos dicho que lo es de verdad, muy difícilmente se llega a la cumbre donde lo hemos oído deleitando y elevando a esferas altísimas la imaginación y la sensibilidad de nuestro público.

LETRAS Y ENCAJES augura al señor Mallarino muchos triunfos en su jira por los países meridionales de América en los cuales será el mejor mensajero de nuestra intelectualidad.

Cobijas blancas
sanLa fé.
Pura lana

Otras especialidades exclusivas de Jaramillo Villa y Cía.

Vacunas "**Pasteur**". El más económico seguro de sus ganados.

"**Garrapatol**". El más económico destructor de garrapatas.

Paños "**León**" y "**Campana**". De color firme garantizado.

Perfumes "**Bourjois**", que dan personalidad y distinción.

— NOTICULAS —

Sección a cargo de la Srta. Tulia Restrepo G.

FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

Solemnemente y con una concurrencia más numerosa que la de los años anteriores se celebró la Procesión del Corpus Christi por algunas de las calles de la ciudad. El trayecto que debía recorrer la procesión en la calle de Bolivia, fue artísticamente decorado por las señoras vecinas. Los cuatro altares a cargo de las parroquias del Sufragio, San José, la Vera-Cruz y la Candelaria, con adornos sobrios y elegantes, entre los cuales merece especial mención el de la Candelaria erigido en el atrio de la Catedral. Medellín dio una vez más pruebas de su fervorosa devoción a Jesús Sacramentado.

*

DOÑA MARIANITA ARANGO

Con el título de Doctora en Odontología y Cirugía Dental obtenido por la señorita Marianita Arango, se abren nuevos horizontes

para las profesiones femeninas, y es un nuevo triunfo para la mujer antioqueña ya que es la primera que ha obtenido un título de doctora.

Muy calurosamente felicitamos a la nueva graduada, le deseamos muchos triunfos en su profesión y esperamos que su ejemplo sea seguido por la juventud femenina. A continuación publicamos el informe del Dr. Luis A. Rico, presidente de tesis, el cual hace resaltar la importancia del "reconocimiento de los derechos de la mujer y la liberación femenina del yugo a que ha estado siempre sometida". Además se muestra muy complacido por el brillante resultado del examen y de la tesis de grado.

"Medellín, 7 de junio de 1937.

Señor Rector de la Universidad de Antioquia.—Presente.

Señor Rector:

Por gentil, honrosa e inmereci-

SALON ORIENTAL

El mejor Almacén de
ARTICULOS PARA REGALO

ESPECIALIDADES:

Cristal tallado. Porcelana. Pedernal. Electroplata. Perfumería. Estuches. Cuchillería. Lámparas eléctricas. Tapetes de lana. Tapetes de yute. Vajillas de Cristal y Porcelana etc. etc.

TELEFONO 29-55.

da designación de la señorita Mariana Arango T. me ha cabido la oportunidad de presidir la tesis con la cual ésta se presenta a optar al título de doctora en Odontología y Cirugía Dental.

No soy yo ciertamente, el llamado a calificar esta pieza, por múltiples motivos elogiabile, de la señorita Arango T. que hoy se aventura a la conquista de la vida, desde el campo meritorio y lleno de responsabilidades de una profesión liberal.

Con la tesis a que vengo haciendo referencia, abre la Universidad de Antioquia, por primera vez en la historia de la educación profesional de Colombia, un campo de amplias perspectivas para la mujer, incorporándola a actividades que hasta hoy, con un descuido injustificable, se han encomendado al monopolio exclusivo del hombre.

La tesis de la señorita Arango T., da a entender un conocimiento pleno y absoluto de tan importante rama de la cirugía dental, como lo es la radiología; y por lo tanto, en mi carácter de presidente de tesis, me permito recomendar su aceptación de una manera especial, e insinuar su publicación por cuenta de la Universidad, como un ejemplo para las juventudes femeninas que tan justamente ansían incorporarse a las actividades científicas, como un medio de conseguir su independencia social.

Del señor Rector muy atento y seguro servidor,

Luis A. Rico R."

LAS CEIBAS DEL PARQUE DE BOLIVAR

Justamente alarmado el radioperiódico de "La Voz de Antioquia" ante la amenaza de la des-

trucción de las ceibas del Parque de Bolívar, abre una encuesta para "pulsar la opinión del público" a este respecto.

Afortunadamente la mayoría ha contestado de modo rotundo que no es partidaria de semejante medida.

Nuestra opinión es que de ningún modo se deben cortar ya que son uno de los pocos adornos que tiene Medellín, que antes se deben sembrar más para que la ciudad presente un aspecto más hermoso, fresco e higiénico. Si en todas las ciudades del mundo la principal preocupación es la siembra del árbol y aquí ni siquiera los cultivamos! Al contrario, se les hace una guerra sin piedad y si no, veamos cómo podan los pocos árboles que tenemos en las calles y parques. Parece que no quisieran dejarles ni una rama!

Somos partidarias de que debemos tener muchos árboles, sembrarlos y cultivarlos, y de ninguna manera destruir los que hay, aun cuando se crea que estorban o que están viejos.

ECLIPSE DE SOL

El 8 del presente mes, tuvo Medellín ocasión de observar un interesante eclipse parcial de sol. En las islas cercanas al Perú, el eclipse fue total, y las numerosas comisiones astronómicas que hicieron viaje expreso para sus anotaciones, se manifiestan muy complacidas y pronto harán públicas las observaciones y estudios de este fenómeno.

DR. EDMUNDO RICO

Con gran amenidad y facilidad de expresión expuso este notable psicólogo bogotano en una serie de

conferencias que duraron una semana, las teorías sobre psicología y psiquiatría. El numeroso público que asistió aplaudió con entusiasmo y estuvo pendiente de sus palabras durante todo el tiempo.

Aun cuando no estamos de acuerdo en todos los puntos estudiados, no por eso dejamos de felicitarlo y desear tengamos el gusto de volver a verlo entre nosotros.

SEMANA DE LA CRUZ ROJA

En la última semana del mes de mayo se verificaron varias fiestas sociales y varios grupos de señoritas con el clásico vestido de la Cruz Roja, recorrieron la ciudad en busca del auxilio para esta benéfica institución. Tuvieron extraordinario éxito, los tés del Club Campestre y del Club Unión, la fiesta organizada en el Teatro Junín, y el concurso para premiar al niño más sano y más simpático.

Hubiéramos deseado un poco más de entusiasmo en el público, para corresponder a los esfuerzos de la Junta organizadora, pero el resultado pecuniario no fue del todo malo.

D. DANIEL TORO

Tronco de una distinguida familia, este varón modelo de laboriosidad e hidalguía, ha pasado a un mundo mejor dejando atribulados a sus hijos entre los cuales se cuentan los doctores Gabriel y Mariano Toro Villa. Para todos ellos lleva LETRAS Y ENCAJES su manifestación de pesar.

EDUARDO MERIZALDE

Dolorosamente sorprendidas con la desaparición de este distinguido y culto caballero que enluta de



nuevo hogares probados con la reciente muerte de su hermana Julia. Para todos enviamos nuestra manifestación de pesar.

D. RICARDO GREIFFENSTEIN

Con dolor registra nuestra sociedad la desaparición de este distinguido caballero, honra y ejemplo de trabajador y ciudadano, que desarrolló una labor tan fecunda como Presidente de la Cámara de Comercio, miembro del Club Rotario, Cónsul de Alemania, etc. Su fallecimiento fue una sorpresa para todos unido a la desaparición de tantos otros distinguidos ciudadanos; enviamos a su familia una sincera y conmovida expresión de nuestro pesar.

DOÑA HORTENSIA DE FERNANDEZ DE SOTO

Por una noticia llegada de Bogotá tuvimos conocimiento de la muerte de esta esclarecida dama, tronco de una distinguida familia

ECOS DE LA MODA

He visto esta semana en París...
...Muy bellas cosas en la nueva colección de JENNY.

Se notan por aquí y por allá magníficas combinaciones de tonos: chaqueta de smoking en fieltro blanco aclarando una falda de lana azul marino y una blusa de este mismo tono en satín; un traje de crespón musgo negro con un suave flotante abierto por detrás sobre una blusa azul pálido abotonada por la espalda; una blusa de seda brillante con grandes flores estampadas sobre fondo rojo acompañando un sastre de jersey de seda negro.

La colección de CHANEL es toda fresca y juventud. Mucho crespón de lana con punticos blancos, sedas estampadas, telas de lino claras, organdíes, etc.

He aquí un smoking de tela blanca puesto sobre un traje azul con punticos blancos; una chaqueta recta en algodón blanco sobre un traje de colores vivos; una pijama de pantalón largo con un saco de tela estampada en grandes ramazones ofreciendo oposición a un

blusón de jersey oscuro. Inesperadamente, un collar de piedras de colores agrega a este ensamble una nota de seducción.

Para la noche hacemos notar la exquisita gracia de los corpiños compuestos de cintas anchas de moaré acompañados de amplias faldas en organdí.

Se ve mucho las esclavinas cortas, los escotes redondos y el encanto de los hombros descubiertos.

Entre los especialistas de los vestidos de sport se ven muchas falda-pantalón, indispensable para la montaña y los paseos en bicicleta. De preferencia los hacen en tweed, en lino grueso, en franela; se llevan con una blusa de cuello vuelto enrollado exactamente como el cuello de ciclista, o también con una chaqueta recta adornada con cuatro bolsillos. La moda indica una blusa oscura para una chaqueta y falda-pantalón claras, cinturón de cuero provisto de un portamonedas y de una carterita conteniendo todo el arsenal necesario para el tocador.

R. B.



ALMACEN
"FOTO AGFA"
MEDELLIN
Carrera Junín - Tel. 13-98

Lleve sus rollos y películas al Almacén "AGFA", carrera Junín, donde mejor revelan y copian vistas.

*Acentúe
SU
Belleza!*

TRIGUEÑAS
RUBIAS...
PELIRROJAS!

★Aprendan a realzar su
Belleza, como las famosas es-
trellas de Hollywood, con los
Pommes, Colorete y Creyón de
Labros Max Factor, creados
especialmente en los matices
que armonizan con su tipo
individual!

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

Gratis!
Envíe este co-
pón y recibirá
un análisis de su
cútilis.

MAX FACTOR
Max Factor Make-Up Studio,
Hollywood, California, U.S.A.

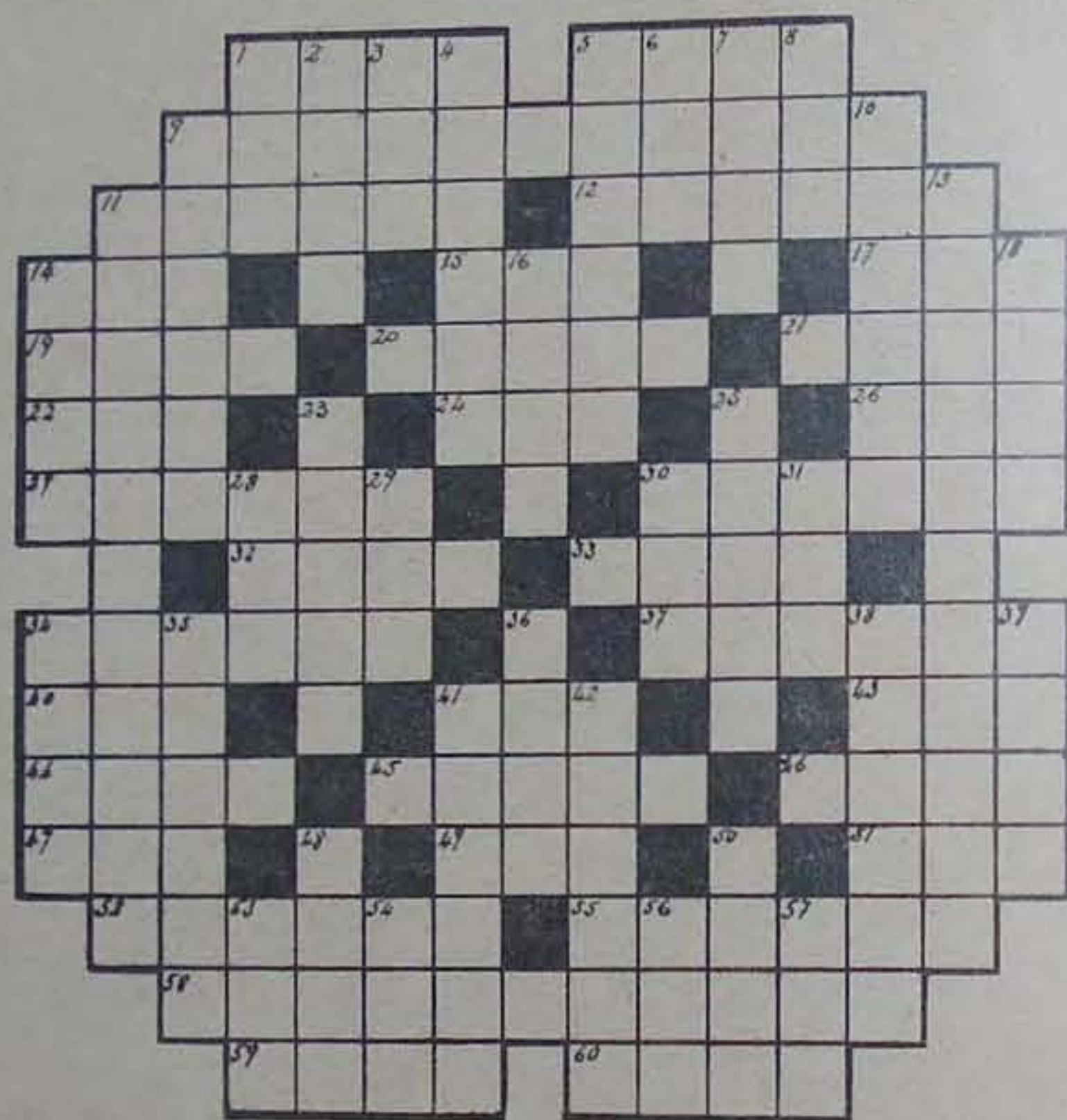
Envíame el análisis personal de mi cútilis y una
guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así
como el libreto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje
para Sociedad."

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Blanca <input type="checkbox"/>	Verde <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Tendencia Med. <input type="checkbox"/>	Amarillo <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Rojo <input type="checkbox"/>	Naranja <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Oscura <input type="checkbox"/>	Negro <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Morada <input type="checkbox"/>		Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Piel <input type="checkbox"/>		NEGRO <input type="checkbox"/>
		Si de pelo rizado, marque qué número de su color preferido <input type="checkbox"/>
CÚTILIS	PESTAÑAS	
Normal <input type="checkbox"/>	Clara <input type="checkbox"/>	
Oscura <input type="checkbox"/>	Oscura <input type="checkbox"/>	
Gruesa <input type="checkbox"/>	EDAD:	

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Fecha _____
MF-2-54

AGENTES PARA ANTIOQUIA:
DROGUERIAS ALIADAS S. A.
Y
Almacenes "LA PRIMAVERA"

— CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1—Reino de la Indochina, al norte del golfo del mismo nombre.
- 5—Fin de las oraciones cristianas.
- 9—El que daña o revuelve el orden de las cosas.
- 11—Preciosa ópera de Bizet.
- 12—Bruñir; poner un sitio resbaloso.
- 14—Centro de nuestro sistema planetario.
- 15—Poner un objeto en otras manos.
- 17—División del año.
- 19—Parte posterior de los animales.
- 20—Ciudad de Murcia, España.
- 21—Mono de cola larga.
- 22—Empleo, práctica general de

- 24—Apellido.
- 26—Ganado vacuno.
- 27—Capital europea.
- 30—Lisonja, requiebro.
- 32—Divinidad egipcia.
- 33—Palmípedo.
- 34—Amarrarte.
- 37—Sonido onomatopéyico del serrucho.
- 40—Prefijo inseparable que equivale a *después*.
- 41—Dativo del pronombre.
- 43—Adverbio de lugar.
- 44—Marcharte.
- 45—Vela de cera grande y gruesa.
- 46—Isla de las Antillas mayores (inv.)
- 47—Percibir el sonido.
- 49—División del Ferrocarril de

una cosa.

- Antioquia.
- 51—Puerto al sur del Perú.
- 52—Escucharían.
- 55—Nombre de varón.
- 58—Ruego, súplica.
- 59—Detalle, pormenor para formar un juicio.
- 60—Vil, despreciable.

- 48—Objeto para fumar tabaco picado.
- 50—Vocales iguales.
- 53—Labor o tejido de mallas.
- 54—Palabra inglesa que significa *arte*.
- 56—Liga Colombiana Unida.
- 57—Baile popular cubano.

VERTICALES

- 1—Existir.
- 2—Nombre femenino.
- 3—Amarre.
- 4—Universos.
- 5—Especie de calzado rústico.
- 6—Daño u ofensa.
- 7—Magistrado romano.
- 8—Pronombre.
- 9—Localidad en los teatros (pl.)
- 10—Nombre de varios reyes españoles (siglos IX a XII).
- 11—Ayuntamiento, cabildo seglar.
- 13—Vaso o cavidad para recibir alguna materia.
- 14—Primer rey de los israelitas.
- 16—Labran la tierra.
- 18—Desabrido, simple.
- 23—Cristiano egipcio.
- 25—Lugar, espacio que ocupa una cosa.
- 28—Establecimiento para vender licores.
- 29—Asociación Industrial Eléctrica.
- 30—Título de dignidad en Inglaterra y Francia.
- 31—Especie de gorra militar.
- 34—Planta aromática usada en las comidas.
- 35—Nombre de una princesa europea.
- 36—República suramericana.
- 38—Enfádense, llénense de ira.
- 39—Servicio Aéreo Colombiano.
- 41—Naturalista sueco del siglo XVIII, con cuyo nombre se designan algunas plantas.
- 42—Emitir repetidamente el sonido de la s.

Solución al Crucigrama del número anterior



Jabón "LUCERO"



EL TRIUNFO DE LA INDUSTRIA JABONERA EN COLOMBIA.

DE SORPRENDENTES RESULTADOS EN EL ASEO DOMESTICO.

10 CVS. PASTILLA GRANDE

Niños premiados en el concurso infantil de belleza, salud y simpatía abierto por la Cruz Roja.



◀ Jaime Saldarriaga



▽ Carlos Restrepo A.

△
J. OBANDO C.
FOTOGRAFIA
ATENCIÓN DE LA

Conocimientos útiles

Las puertas de las habitaciones y las maderas de los balcones, suelen limpiarse con agua fría o templada y jabón.

Se obtiene mejor resultado con el sistema moderno, que consiste en limpiarlas de la siguiente manera: Se moja un lienzo en agua boricada y se frota dicho lienzo en jabón, sobre el que se habrá echado previamente bórax en polvo y se pasa sobre las manchas y sobre toda la puerta, que al momento hay que enjuagar con agua clara. De este modo quedan limpias las maderas, y, sobre todo, lo que es más importante, no se destruye la pintura.

★ PARA BLANQUEAR EL CUELLO

La raya oscura que suele existir alrededor del cuello, que es debida a la luz solar o al roce de la ropa, y la que tanto preocupa a las señoras que tienen que escotarse, se quita con zumo de limón y agua de cal mezcladas a partes iguales.

★ MANERA DE LAVAR ESPEJOS

El mejor procedimiento consiste en humedecer una muñequita de lienzo en agua que contenga un poco de cloruro, frotando con ella el espejo y enjuagándolo inmediatamente con una piel de gamuza seca y suave.

★ PARA EVITAR QUE SE ROMPAN LOS TUBOS DE VIDRIO

Pónganse los tubos al fuego en una cacerola llena de agua fría, que los cubra por completo, añádate sal y déjese cocer y después enfriar lentamente. Los tubos tratados de esta manera adquieren gran resistencia.

PARA QUITAR EL MAL OLOR DE LA JAULA DE LOS PAJAROS

Para evitar el mal olor que toman con el tiempo las jaulas de los pájaros que se tienen en las habitaciones, conviene dar de cuando en cuando con un pincel una disolución de cal en agua, a los nidos y a las perchas.

★ USOS DEL LIMÓN

Desde el punto de vista higiénico, el limón es de valiosísima utilidad.

El jugo de limón quita las manchas de las manos.

El jugo de limón mezclado con agua pura, es excelente para el lavado de la boca. No solamente quita el tártaro, sino que purifica y embalsama el aliento.

Aplicaciones de jugo de limón.

NOTICULAS

— VIENE DE LA PAG. 2519

del Valle que ha dado a la Patria hombres que la honran, como los distinguidos doctores Mario y Absalón Fernández de Soto cuyas brillantes actuaciones son de todos conocidas.

Entre sus hijas se cuentan distinguidas matronas como doña Blanca y nuestra gentil amiga Ester a quien acompañamos en esta hora de dolor.

Ruanas de cuello
• santa fé •
Pura lana

alivian y calman la irritación causada por las picaduras de insectos.

Tomado en agua caliente, inmediatamente al levantarse, el jugo de limón es un excelente correctivo para el hígado. Es una de las mejores medicinas conocidas contra la grasa de las gentes obesas.

Partes iguales de glicerina y de jugo de limón, en algodón absorbente, es de lo mejor que se conoce para humedecer los labios de un paciente devorado por la fiebre.

Jugo de limón con sal hace desaparecer las manchas de herrumbre.

El jugo de limón es lo bastante para cuidar, suavizar y hermostrar la piel de las manos, cuanto para limpiar y dar brillo espléndido a las uñas.

LA CEBOLLA Y SUS PROPIEDADES

La cebolla comprende numerosas variedades, rojas, rosadas y blancas. Prefiere los terrenos subtanciosos, bien removidos y estercolados abundantemente el año anterior.

La cebolla encierra mucílago azucarado y un principio astringente, que motivan el que se emplee a diario en los usos de la cocina. A dosis ordinaria, como condimento, aumenta el apetito y facilita la digestión de los alimentos; pero resulta nocivo a los temperamentos belicosos, a las personas nerviosas e irritables y a los individuos afectados de enfermedades de la piel.

Por el contrario, sus propiedades emolientes, excitantes y diuréticas, la hacen un agente preciso en el asma, los catarros, las neumonías, las hidropesías, el mal de piedra y en todas las afecciones de

las vías respiratorias y de la vejiga.

La preparación más usada es la tisana preparada, hirviendo en leche o en agua una cebolla blanca y gruesa, previamente cocida. Dicha tisana se toma azucarada a voluntad, a la dosis de un vaso grande, varias veces al día. En ocasiones se le agrega un cocimiento de malvas o de regaliz.

En las retenciones de orina y en la estanguria se administra preferentemente el jugo de cebolla fresca, mezclado a partes iguales con vino blanco. La cebolla es, además, buen vermífugo. Se puede administrar contra las lombrices intestinales un cocimiento de 5 a 16 gramos de cebollas por 500 de agua. Al exterior esta lílcea es un rebeneficente y vesicante muy útil.

NO PIERDA SUS ZAPATOS

Límpielos con GRIFFIN

GRIFFIN para gamuza azul.

GRIFFIN para teñir los guantes, carteras y zapatos.

GRIFFIN para gamuza café.

GRIFFIN para calzado blanco.

GRIFFIN para gamuza negra.

Y muchos artículos más que produce La Griffin Manufacturing & Co. y que vende el

ALMACEN
"REYSOL"

EL TESORO DE LA JUVENTUD

El Tesoro de la Juventud fue creado para satisfacer la "divina curiosidad" de los niños y los jóvenes. Responde a cualquier pregunta que pueda hacer un niño, de un modo claro y en el lenguaje sencillo que éste pueda entender. Educa a un tiempo mismo al niño y al padre.

Este ha sido el criterio a que ha procurado ajustarse la composición formal de El Tesoro de la Juventud. Todo es en esta maravillosa enciclopedia accesible fácilmente a la penetración de un niño de inteligencia normal; pero todo está al mismo tiempo, correcta y elegantemente escrito, como obra confiada a verdaderos escritores. De aquí que El Tesoro de la Juventud siendo una obra preferentemente para niños puede también ser leída con interés, deleite y provecho por personas mayores.

El Tesoro de la Juventud interesará a los adultos casi tanto como a los niños. A qué obedece la incapacidad de la mayor parte de los libros infantiles para ser objeto de la lectura de las personas mayores? El motivo de que los libros a que nos referimos sean incapaces de mantener la atención de una persona adulta es la trivialidad de la forma en que por lo general están escritos.

Sobre esta verdad reposa la dualidad del carácter de El Tesoro de la Juventud. Es un libro principalmente para niños, pero es, al propio tiempo, un libro de biblioteca, que puede figurar en la de cualquier persona amiga de saber y puede ser consultado proficuamente, sobre infinidad de cosas, por todo aquel que no sea un sabio. Es, además, un libro de variadísimo entretenimiento, tanto para hombres como para niños.

Resulta de esta doble naturaleza de la obra que ella se presta admirablemente para un género de lectura que sirve de lazo de intimidad y de afecto en el seno del hogar doméstico: la lectura en común: la lectura en que el padre lee y los hijos escuchan y entienden fácilmente. Tal es la obra EL TESORO DE LA JUVENTUD.

Solicite informes a la LIBRERIA NUEVA.

LUIS EDUARDO MARIN.

Calle 51. N° 51-37. Teléfono 3-5-6.

LA PALMERA (Contramarca Escobar)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO

Teléfono 34-92.

FABRICA DE
PRODUCTOS
OLEIFEROS

El Rey

Llegó un día a oídos del rey Luis XII de Francia, que uno de sus nobles había tratado brutalmente a cierto aldeano. Tal noticia afectó profundamente al monarca.

Determinó, pues, Luis XII dar una severa lección al noble sobre el modo de tratar a los que no eran tan afortunados como él. Disimulando, pues, su propósito, meditó durante varias semanas el asunto, y maduró un plan que a su juicio, no podía menos de dar los mejores frutos.

Un día invitó al noble a venir a palacio, y le hizo quedarse a comer. El rey no se sentó con él a la mesa; mas a pesar de ello, ordenó que le regalaran con el más suntuoso banquete que imaginarse puede.

Fuéronle servidos los más delicados y apetitosos manjares y ú-

nicamente estuvo prohibido, de orden del rey, que se le presentara el menor bocado de pan. Extrañó sumamente al noble tan raro elvicio, pero por cortesía no se atrevió a pedir alimento tan común y vulgar, teniendo especialmente a su disposición tan variados platos.

Con todo, según iba gustando tantos primores culinarios, notaba cada vez más la falta del pan, y ya antes de los postres, estaba visiblemente disgustado.

En aquel instante penetró el rey en el salón.

—Caballero—le dijo—¿os han servido bien?

—Señor—le respondió el noble,—ha sido un festín digno de un rey; mas, no obstante, he de decir la verdad a Su Majestad; no estoy satisfecho, pues entre tanta abundancia de manjares, faltaba el pan.

—Perfectamente—le respondió Luis XII con tono severo—; así comprenderéis mejor la acción, que os he querido hacer inolvidable. Como veis, os es indispensable el pan para satisfacer una primera necesidad. Aprended, caballero, a tratar con humanidad a aquellos que cultivan la tierra que ha de producir el pan necesario para vuestro mantenimiento.

Antes
sanLa fé.
Pura lana

EDITADA EN LA
TIP. INDUSTRIAL
MEDELLIN TEL. 601



Para colegiales

Señora: usted sabe mejor que nosotros que a los niños de colegio hay que vestirlos con telas resistentes porque destrozan ropas sin caridad. Nuestras telas son económicas porque duran como nuevas largos años. Prefiéralas para sus niños

Fabricato
la tela de los hilos perfectos

“LETRAS Y ENCAJES”

es una revista leída por quienes sí pueden comprar los artículos anunciados en ella.

EMPLEELA UD.

Lo que veo en el humo
azulado de
PIELROJA*



* Su calidad habla por diez
mil palabras.

Cada PIELROJA lleva en sí la
prueba convincente de su calidad. Cada
PIELROJA simboliza un esfuerzo tenaz y
representa una labor paciente y ordenada
de una organización netamente colom-
biana que aspira a interpretar siempre
el buen gusto de los hombres y mu-
jeres que fuman por placer y no por
echar humo.



Cia Colombiana de Tabacos