

MIGDONIA BARON RESTREPO - FEMINA -
VEASE REPORTAJE EN LA PAGINA 2819

MEDELLIN
JUNIO 1952

NUMERO 311
AÑO XXVI

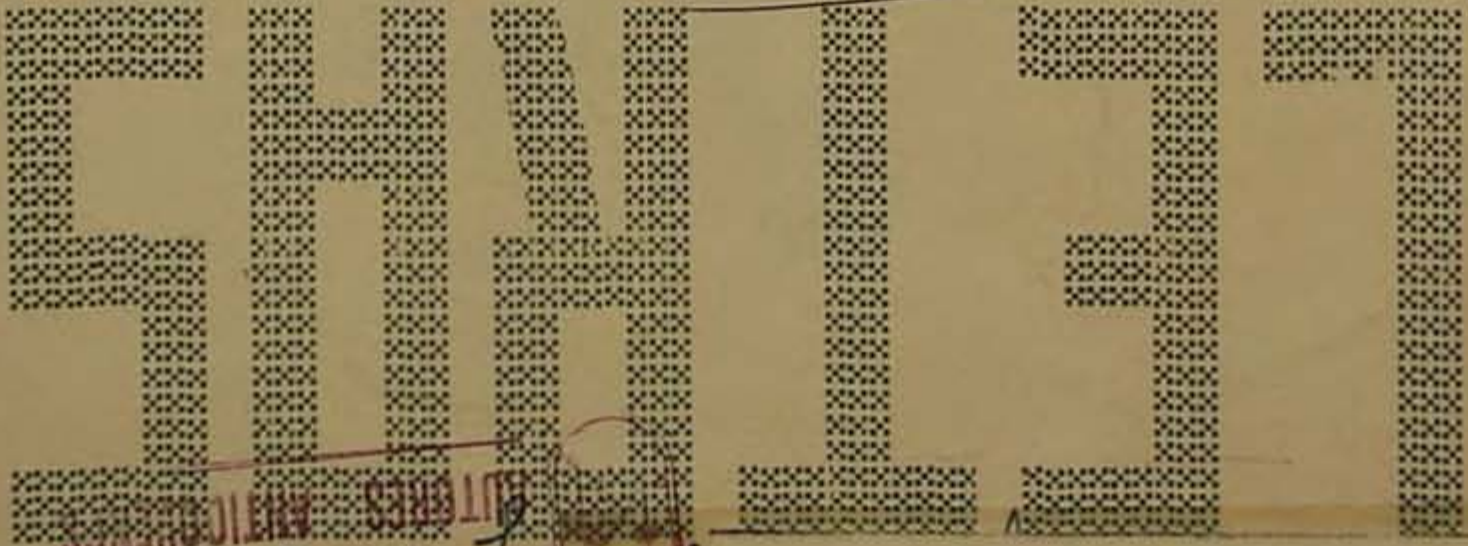


Revista femenina al servicio de la cultura

AUTORES ANTIOQUEÑOS



Y ENCAJES



Handwritten text: Junio de 1952
AUTORES ANTIOQUEÑOS

Nº 311 AÑO XXVI JUNIO 1952



Dril **NAVAL**

MERCERIZADO • SANFORIZADO •
HILOS RETORCIDOS Y TEJIDO CONCENTRADO

Resiste el uso, aguanta el abuso

CERCIÓRESE DE QUE TENGA EN EL OBELO ESTA MARCA.

Fabricado



AUTORES ANTIOQUEÑOS

22 AGO. 2000

El desayuno para él,

CON

El mejor chocolate Colombiano!



SUMARIO:

Editorial:	
Oración por la paz. — Maruja Vieira	2609
El humilde dictador de Portugal. — André Visson. — Traducción de Amalia Vélez	2612
Migdonia Barón Restrepo (Fémina). — Reportaje por Margarita	2618
Gracias, tía Helena! (Cuento). — Stella Hock	2620
Colecciones de primavera. — Traducción de Carlota Sañudo de Garganta	2624
Oasis Lírico:	
Ofrenda de las mujeres de España a Marzia de Luzignan, por Gracián Quijano. — Oración por la serenidad y Semejanza, por Lucía Vergara Díaz	2626 — 2627
Las mujeres los prefieren morenos, altos y dalgados. — Julián Cortés Cavanillas	2628
Goethe — Blanca de los Ríos	2629
Charlando con los astros. — Rita Hayworth retorna a la pantalla. — Aura de Silva	2633
Josefina Canal de Reyes. — María Guerrero Palacio	2637
El Sí y el Nó de los padres. — Constancio C. Vigil	2640
Notículas por Margarita	2641
Clase de cocina. — Cecilia López Restrepo	2645

22-AGO. 2000

— Administradora: Maruja Santamaría de Vélez Ap. 130, Aéreo 664 - Carrera 46 No. 66-63 Tel. 282-46 —

LET
ET
RAS

DIRIGEN: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE LA UNIVERSIDAD FEMENINA

y Encajes

FUNDADORAS: ALICIA M. DE ECHAVARRIA, SOFIA O. DE NAVARRO,
ANGELA VILLA DE TORO Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

AÑO XXVI

NUMERO 311

EDITORIAL

ORACION POR LA PAZ

MARUJA VIEIRA

"Más allá de esta nube de ceniza
el hombre espera.
Espera que la sombra le devuelva
su herencia de esperanza,
su antiguo mapa transparente.
El hombre quiere un poco de silencio
para que el hijo diga su última palabra,
esa palabra
que nunca es "guerra"
que nunca es "muerte"...

Esta palabra es PAZ... La sagrada palabra... Paz en la tierra. La del Sermón de la Montaña, la voz del Cordero de Dios que quita los pecados del mundo. Solamente El puede apartar con sus manos divinas la nube de ceniza que opaca los caminos y devolvernos la herencia de esperanza, el derecho a vivir sin el odio de hermanos contra hermanos. Cuando Monseñor Diego María Gómez, cuyas manos dignísimas de apóstol guían los destinos espirituales de esta Arquidiócesis me concedió la oportunidad de unir mi voz a la cruzada católica por la Paz, sabía con cuánta sinceridad y con qué verdadero fervor ofrezco cooperar

2609

en la medida de mis fuerzas a este empeño que debe ser el de todos los colombianos.

Yo he visto desde lejos cómo a la patria nos la denigran, nos la vituperan. He visto a colombianos, cegados por el odio político, anteponer sus rencillas partidistas al prestigio de la nacionalidad colombiana. He visto los periódicos de Venezuela cargados de informaciones a grandes titulares en las que nos colocan ante la opinión pública venezolana como a un país de bárbaros. Y he visto también cómo esos mismos periodistas, tan dispuestos a escribir odios, se callan ante acontecimientos de otra índole, que podrían servir para mantener nuestra posición de país superior intelectualmente. Y cómo va creciendo la amargura y envuelve y se lleva a muchas gentes que podrían salvarse. Porque no hay más triste acabar que el del espíritu que se ahoga en odio y a su alrededor esparce odio y maldad.

Pero aún es tiempo. "Jesucristo, tiende desde la distancia tus manos de lirio sobre el huracán"... así dijo hace años en oportunidad de la conflagración mundial el poeta Juan B. Jaramillo Meza. Y cuando veo la dulce efigie de Jesús adolorido que preside las hojas que reparte el Comité Pro Paz, repito esas palabras que aprendí a decir con la voz de los seis años... Jesucristo, tiende desde la distancia, tus manos de lirio sobre el huracán...

El nos tiende ahora sus manos. Nos las tiende desde sus altares y nos llama. Tenemos que acudir. Que los hombres acudan pasado mañana a la velación nocturna a San José a las 9 p. m., que el domingo vayamos todos a la procesión de la Santísima Virgen a las 2 de la tarde y que las madres enseñen a sus hijos a pedir todas las noches por la paz.

Porque es la actitud individual la única que puede alcanzar que se aparte la borrasca del odio. Si hemos sido heridos, digamos con las palabras sagradas del Padre Nuestro...

Y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores...

El amor a Dios y el amor a la patria... Ambos nos han faltado. Porque a Dios hay que amarlo en el renunciamiento y el perdón y a la patria hay que amarla por encima de las ideologías. Si combatimos los sentimientos de venganza, si nos acordamos que antes que todo somos colombianos, entonces tendremos paz.

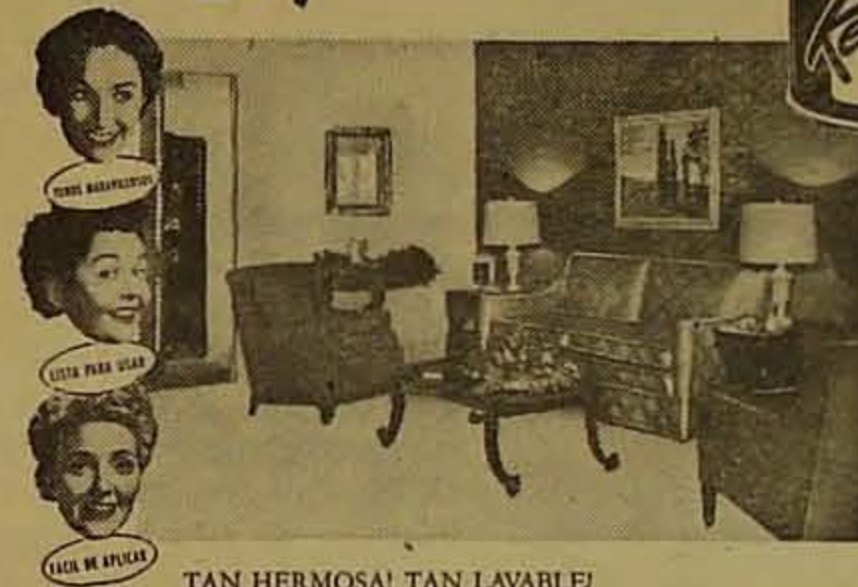
Termino estas breves palabras, que en su brevedad encierran mi más emocionado acto de fe, llamando nuevamente a la ciudadanía de Popayán a que concurra a los actos religiosos de esta semana y a que apoye, como todos debemos hacerlo, las actuaciones del Comité Pro Paz. Y que cada uno recuerde las palabras de Antonio Machado: "Si quieres la paz, haz que tu enemigo no desee la guerra".

(Oración pronunciada por la destacada poetisa Maruja Vieira, por los micrófonos de la Voz del Cauca).

Un Descubrimiento Sensacional

La Pintura Milagrosa

Super Kem-Tone



TAN HERMOSA! TAN LAVABLE!

Para sus problemas de decoración consúltenos que en el STYLE GUIDE podemos aconsejarle y ayudarle.

RAMON PELAEZ & CIA. Sucesores

Calle 50 No. 53-39 cruce con Cundinamarca
Teléfono 107-87

EL HUMILDE DICTADOR DE PORTUGAL

ANDRE VISSON

TRADUCIDO DEL READER'S DIGEST, ABRIL DE 1952.
POR AMALIA VELEZ

Durante el último cuarto de siglo el doctor Antonio Oliveira Salazar, de 63 años de edad, ha sido el hombre fuerte de Portugal. A ninguno se le ha otorgado mayor autoridad por tan largo período de años y pocos pueden jactarse de haber hecho tanto en bien de sus países. Sin embargo, como hombre de estado, es casi desconocido del grueso público.

Decía Napoleón alguna vez que Lisboa, la capital de Portugal y uno de los más hermosos puertos del mundo, era la llave del Mediterráneo europeo. Aún es así. Portugal sobre el costado atlántico de España se encuentra entre las líneas aéreas más importantes de Europa, África, Norte y Sur África, situación estratégica acrecentada por la posesión de las islas Azores a mitad de la ruta entre las bases aéreas americanas en el Labrador y el continente europeo. Estas islas que el doctor Oliveira Salazar hizo accesibles a los aliados en 1944 contribuyeron en gran parte al éxito de la invasión aérea de Berlín en el verano de 1948 cuando cientos de D. C. 4

fueron lanzados a través de las Azores hacia Francfort.

Portugal, pequeño país, ocupa como imperio colonial el cuarto lugar, fundado por hábiles y atrevidos navegantes en los siglos XV y XVI. Sus dos grandes colonias africanas, Angola y Mozambique son ricas en materias importantes caucho, manganeso, cobre, hierro y aun uranio.

Pasados los días de gloria y de prosperidad Portugal pasó a través de un largo período de decadencia marcado por desórdenes políticos. En 1908 los revolucionarios asesinaron al Rey Carlos y al Príncipe Coronado; dos años más tarde se proclamó la república. Las cosas fueron de mal en peor. En 16 años Portugal tuvo cuarenta y seis gabinetes, veinte levantamientos y ocho presidentes, de los cuales tres renunciaron, uno fue destituido y otro asesinado. En 1926 un golpe militar en Lisboa puso fin al régimen parlamentario. Dos días después un automóvil cargado de oficiales llegó a Santa Coimbra, pueblecito tranquilo, mecido entre pinos y olivares. Salazar, que con-

taba entonces 37 años y era profesor de economía en la Universidad de Coimbra, pasaba allí, en su pueblo natal, las vacaciones de verano, acompañado de su madre.

—Necesitamos un ministro de finanzas inteligente, honrado y valeroso, le dijeron, y creemos que usted es nuestro hombre.

Salazar meneó la cabeza.

—Mi madre está enferma y no puedo abandonarla.

—Como insistieran los oficiales, fue a consultarla.

—Acepta, hijo mío, puesto que vienen a buscarte es porque te necesitan.

Salazar partió para Lisboa resuelto a organizar las finanzas del Gobierno en la forma en que su madre dirigía las de su hogar

campesino: Sin gastar nunca más de lo ganado. Le bastaron cinco días para convencerse de que no podría poner en práctica su anti-cuado sistema y decidió volverse a Coimbra. Desprovisto de toda ambición personal, sentíase dichoso en medio de sus discípulos en una de las universidades más antiguas de Europa.

Dos años más tarde los oficiales llamaron de nuevo a su puerta. Se había restablecido el orden político pero quedaban por solucionar los problemas financieros.

Oliveira Salazar accedió a encargarse del ministerio de finanzas a condición de empuñar él los cordones de la bolsa de gobierno, sin que ningún gasto aún autorizado por las importantes cabezillas del

RELOJES, JOYAS, REGALOS
PERFUMES Y CUBIERTOS
EN

Joyería París

CARRERA JUNIN No. 50-41

ejército, pudiera efectuarse sin su aprobación. Aceptada las condiciones en abril de 1928 se instaló en Lisboa donde ha permanecido hasta hoy.

Salazar ha realizado en su patria una especie de milagro financiero: equilibró el presupuesto, consolidó la deuda nacional y elevó el valor del escudo, medio circulante del país, que en la actualidad se cuenta en el grupo de monedas privilegiadas con el dólar americano y el franco suizo. El "Times" de Londres lo ha calificado, "uno de los más grandes ministros de finanzas de la época actual".

Salazar no ha dormido sobre sus laureles. La trágica experiencia de la fugaz república portuguesa lo convenció de que el correcto y flemático parlamentario británico no encaja dentro del espíritu y temperamento indisciplinado y revoltoso de sus compatriotas, el 70% de ellos analfabetas. Católico fervoroso, acarició en tiempo atrás la idea de "justicia social cristiana" basada en dos famosas encíclicas papales.

En el año de 1932 ascendió a primer ministro y votó una constitución que combinaba el principio de estado dictatorial con la justicia social cristiana. Aprobada por un plebiscito fue la base de su régimen. Se abolieron los partidos políticos y los poderes ejecutivo y legislativo quedaron investidos en el presidente elegido cada siete años, quien a su vez los delega en el primer ministro. Opina que la dictadura no debe abolir por completo toda crítica pública y creó

dos cámaras: la Asamblea Nacional, elegida cada cuatro años con el fin de describir las deudas del gobierno y fijar el presupuesto anual, y, la Cámara Corporativa en representación de empleados, profesionales y trabajadores para discutir problemas sociales y económicos. Es enemigo del predominio creciente del estado en las sociedades modernas. Su manifiesto del trabajo se apoya en que el patrimonio o propiedad privada es el más fructuoso instrumento de progreso económico.

Bajo la constitución de Oliveira Salazar la rebeldía al gobierno tiene pena de encarcelamiento pero el conspirador no incurre en la pena de muerte o prisión perpetua ambas prohibidas por aquella. Hay censura de prensa aunque se toleran algunas publicaciones de oposición. En asuntos económicos el gobierno de Salazar interviene tanto como el de Estados Unidos en su país.

Existe como es de suponerse, oposición al gobierno; muchos liberales intelectuales se resienten de la dictadura y desean una prensa completamente libre para atacar al gobierno, en la seguridad de que los portugueses están suficientemente preparados para el régimen democrático. Su oposición, que reconoce como buena la dictadura de Salazar se basa en el temor a la que habrá de sucederle.

El progreso material realizado en el último cuarto de siglo es realmente sorprendente. Más de 15.000 millas de excelentes carreteras han reemplazado a las anti-

22 AGO. 2000

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

TE ASTOR
REPOSTERIA

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

guas en malas condiciones. En la capital y sus elegantes alrededores sobre Costa do Sol, la Riviera portuguesa, se han construido barrios residenciales con calles bien trazadas rodeadas de parques públicos. Un proyecto del gobierno sobre alojamiento, puso al alcance de los trabajadores de las ciudades 20.000 casas a bajo precio con un plan de plazo en veinte años. Portugal, escaso de recursos naturales es un país ante todo agricultor, sus principales exportaciones son vinos, sardinas y corcho. Por medio de la irrigación y de la ayuda técnica, el gobierno ha ensanchado la producción, construido grandes plantas hidroeléctricas que impulsan nuevas industrias y aumentan las existentes.

Durante el régimen de Salazar, Portugal entró a formar parte del Pacto Norte Atlántico y aceptó de buen grado la insinuación de los Estados Unidos para incluir a España en la defensa de la Europa occidental; la situación geográfica de este país lo imposibilita para organizar su propia defensa sin una íntima cooperación militar con España.

En los años en que Portugal ha vivido bajo la férrea personalidad de Salazar, éste ha permanecido recluso, accesible a muy pocos visitantes, sin asistir a conferencias internacionales y presentándose en público sólo una o dos veces al año; para ocasiones solemnes escribe sus discursos que tienen más sabor literario o filosófico que político. Salazar no hace promesas, analiza situaciones y luego

presenta al país el trabajo realizado y el esfuerzo que se requiere para mayor progreso. Sus observaciones son a veces agudas. Visitaba cierto día una fábrica que se rumoraba estar deficientemente manejada; el director hizo lo posible por disfrazar los puntos débiles y Salazar se abstuvo de hacerle preguntas embarazosas pero al salir escribió en el libro de visitantes: —todo lo he visto.

Solicitado de procurar fondos para una compañía de cantantes portugueses que deseaba visitar el Brasil, rehusó.

—Cómo puedo dar dinero a los que cantan, dijo, si no tengo suficiente para los que lloran?

Sólo acepta obsequios de flores y sardinas, su plato favorito y el más barato de Portugal.

De gustos sencillos necesita poco dinero para sus gastos personales. En 1928 su sueldo de ministro de finanzas ascendía a 4.000 escudos mensuales, cerca de 130 dólares, en la actualidad es de 15.000, o sean 500 dólares; en vista de que recibe gratuitos alojamiento y automóvil es más que suficiente para cubrir los gastos de su pequeño domicilio.

Salazar rechazó enérgicamente relaciones con los comunistas, sin adherirse tampoco al pacto anticomunista de los poderes totalitarios. Sostuvo la neutralidad de su país en la segunda guerra mundial y a principios de 1944 prometió a los Estados Unidos el uso de bases en las Azores; firmó en 1944 el Pacto Norte Atlántico. Es un convencido de que la célula vi-

tal de la sociedad contemporánea no debería ser el individuo demasiado débil para defenderse a sí mismo sino la familia, a pesar de no poseer él ninguna ni haberse casado nunca.

Habla de su juventud como "pobre e hijo de pobres" y continúa siéndolo después de veinticuatro años de permanecer en el poder.

Un escritor francés describe a Oliveira Salazar como "místico dedicado a Dios y a los números".

Se cuenta entre los estadistas más religiosos de Europa, su día empieza con oraciones y meditación. Cree sinceramente en la necesidad de defender la civilización cristiana del comunismo.

El año pasado sus partidarios insinuaron lanzarlo como candida-

to a la presidencia, cosa que rehusó.

—En calidad de presidente deberé renunciar a mi manera de vivir, dedicar gran parte del tiempo a funciones oficiales, vivir en palacio rodeado de numerosa servidumbre y recibir innumerables visitantes.

Sus partidarios insisten alegando que la presidencia añadiría una aureola de prestigio a su misión de renovar a Portugal.

—Si muriese como presidente me conducirían a nuestro Santuario Nacional, en el Monasterio de los Jerónimos, y anhelo reposar cerca de mis padres en mi pueblo natal.

En la cumbre del poder Oliveira Salazar continúa siendo una figura humilde y solitaria.

Manufacturas Libertad Ltda.

FABRICA:

COLUMPIOS Y PARQUES PARA NIÑOS

MUEBLES METALICOS

EQUIPOS PARA COCINAS

CORTINAS METALICAS ENROLLABLES

VENTANAS METALICAS

GANCHOS PARA ETERNIT

Y BILLARES "PRINCIPE"

BOYACA NRO. 51-68
TELEFONO 157-15 Y 154-76

NUESTRA PORTADA

MIGDONIA BARON RESTREPO (FEMINA)

UN REPORTAJE DE "MARGARITA"
ESPECIAL PARA "LETRAS Y ENCAJES"

En nuestra galería de damas antioqueñas que por sus méritos se destacan entre las demás, le toca hoy el turno a la inteligente periodista Migdonia Barón Restrepo, cronista del vespertino "El Diario", connotada pedagoga y genuino valor intelectual suficientemente conocida en la ciudad por sus escritos en los cuales se revela una mentalidad superior, un espíritu observador y una madurez de conceptos que hablan muy elocuentemente de esta joven escritora.

La mayor de las dos hijas (Migdonia y María Eugenia), del hogar formado por don Benjamín Barón Fernández y doña Graciela Restrepo Villa, Migdonia desde muy pequeña dió muestras de una gran precocidad; una parienta muy allegada nos cuenta cómo esta chiquilla a los cuatro años de edad ya sabía leer y escribir. Cuando ingresó al colegio, sus maestros se vieron en grave aprieto; su edad mental muy superior a la de sus compañeritas, los forzaba a colocarla en un curso superior, pero los reglamentos del colegio prohibían terminantemente recibir en

cursos avanzados a niñas de sus años. Migdonia se convirtió desde entonces en el centro de atracción de todos. Cuando llegaban los inspectores era ella quien llevaba la primacía en exámenes orales. En las clases era la primera que respondía a preguntas formuladas por los profesores, entorpeciendo el aprendizaje de sus compañeritas. En tres años cursó los seis de primaria, y siendo aún una chiquilla ingresó a los cursos de pedagogía que dictaba su prima Paulina Barón Caballero, maestra graduada en Bélgica, quien dirige el colegio "Alix Boock" que funciona en la capital de la república.

Migdonia se inició en el periodismo con una biografía de la entonces primera dama del país, señora Berta Hernández de Ospina Pérez, que apareció en la revista "Gentes" dirigida por Bernardo Blair Gutiérrez. Más adelante se encargó de una columna que con el nombre de "Mujeres", aparecía periódicamente en "El Diario". Por insinuación de E. Livardo Ospina director del citado periódico, se encargó de la publicación sema-

nal de una página femenina y de la redacción de las notas de sociedad.

Por varios años trabajó Migdonia en el magisterio, dentro de cual realizó una invaluable labor. Sus alumnos la apreciaban y sentían por ella un legítimo cariño, al que se hizo acreedora la inteligente pedagoga, con una "disciplina de amor" como ella misma lo afirma. Descartó los métodos, desgraciadamente tan usados en muchos planteles, de la severidad y la intransigencia, que forma en los alumnos un complejo de temor, haciendo imposible una inteligencia y una camaradería entre el discípulo y el maestro, requisito indispensable para que el niño encuentre en el estudio interés y placer.

"Fémima", nombre con el cual se le conoce en el mundo de las letras, es una infatigable lectora. Sus horas libres las dedica íntegramente a cultivar su espíritu. Su inquietud intelectual siempre dispuesta a investigar, a deducir, a crear, la lleva a leer todo cuanto cae entre sus manos. —Es tal mi fiebre por la lectura, —nos cuenta con su característica sencillez,— que cuando el viento arrastra un papel impreso, me detengo para recogerlo y enterarme de lo que dice. Quién puede asegurarme que no sea un mensaje enviado por la casualidad para ponerme al corriente de algo que pueda interesarme? Leo los rótulos de los frascos, los avisos de la prensa. Y créame que han sido muchas las "chivas" (con perdón del doctor López de Mesa), que he podido

pescarme en esta forma. Porque en mi concepto, el periodista debe ser un radio receptor que capte con agudeza y nitidez el ambiente que lo rodea. El diarista debe husmear la noticia, debe cogerla en el aire.

—Ya que te introdujiste en nuestra crónica —Fémima— nos parece muy interesante continuarla en forma de diálogo:

—Cuáles crees tú que deben ser las cualidades esenciales de un periodista?

—La agudeza, el ingenio, la intuición y la síntesis.

—Y según este concepto, quiénes son en tu criterio los mejores periodistas del país?

—Klim reúne en grado superlativo estas cualidades. También admiro especialmente a Calibán, a Armando Solano, y entre los antioqueños a Livardo Ospina.

—Qué género de lectura prefieres?

—Siento especial predilección por la historia y el ensayo. Encuentro un exquisito placer con la lectura de los cuentos de hadas, quizá porque al leerlos vuelvo otra vez a ser niña. El mundo de la fantasía donde todo tiene el color del ensueño, ejerce en el espíritu una deliciosa sensación de luminosidad, de evasión hacia mundos mejores, librándonos por algunos momentos de la rutinaria y vulgar realidad. El gato con botas, Caperucita Roja, Pulgarcito, Las Hadas, Los Duendes, Aladino y la Lámpara Maravillosa, pertenecen a un mundo encantado, real para los niños y para quienes tienen

EL CUENTO

**¡GRACIAS,
TIA HELENA!**

POR STELLA HOCK

ESPECIAL PARA "LETRAS Y ENCAJES"

—Vamos a comer, dijo la madre a sus hijos.

En un momento se llenó la casa de voces alegres.

—Este es mi puesto. Olga empujó a su prima Juana.

Esta ocupó humildemente la silla que seguía.

La madre empezó a repartir a los niños, grandes porciones, y por último colocó delante de Juana un plato que daba el aspecto de ser arreglado de mala gana.

—Gracias, tía Helena —susurró Juana, hizo la señal de la Cruz y empezó a comer sin compartir en la alegre conversación de los niños.

Cuando terminaron la cena continuaron gritando hasta la hora de acostarse.

Juana, ¿en qué estás pensando?, tengo que pedirte todos los días que me arregles los trastos de la comida?

—Perdóname, tía Helena, voy ahora mismo, dijo la muchachita.

Las delicadas manitas se movieron rápidamente recogiendo los platos. En esto apareció en la puerta el marido y jefe de la casa.

—Papá, papá, mira que cosa tan bella he construido, —exclamó el hijito menor.

—Papá, ven acá, mira qué bello

algo de poetas, que a través de los años conservan intacto su encanto, su juventud, su vigor.

Migdonia Barón alterna sus faenas periodísticas con su trabajo como secretaria de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, cuya presidenta es la señora Sofía Echavarría de Echavarría. De una actividad sorprendente, y poseedora de un admirable criterio, esta joven

intelectual que desde sus columnas de "El Diario" ofrece al mundo femenino una amena e instructiva literatura, posee ya un nombre muy destacado en el mundo de las letras como una de las mujeres de la nueva generación que labora incansablemente por el progreso mental de la mujer antioqueña que se inicia en una brillante etapa de superación intelectual.

SUSCRIBASE AL

SUPER-CLUB

ALIADAS

- 20 Cuotas
- 20 Sorteos
- Cinco pesos semanales

DROGUERIAS

ALIADAS

Su mejor aliado

vestido le hice a mi muñeca —dijo Olguita.

—Papá, se le quebró una pata a mi caballito. La puedes arreglar?

El padre iba de un hijito al otro; a uno le acariciaba, a otro le enseñaba, y ellos felices lo rodeaban.

—Dónde está Juana, preguntó buscándola entre los niños.

—Seguramente está fregando en su pieza, contestó la señora.

El hijito menor, dijo inocentemente: —No mamita, no te acuerdas que la mandaste lavar los platos?

La señora se puso colorada de la vergüenza y pena.

El padre se levantó y dijo severamente: —Tal vez pienses que te traje la hija de mi querida hermana, para servirte de criada.

—Y no lo debiste hacer, como que no tenemos bastantes niños propios.

El no encontró preciso contestar a estas palabras, y se encaminó hasta la cocina.

Juana al oír los pasos, se asustó tanto, que dejó caer el plato que tenía entre sus delicadas manos.

—Juana, ven, la llamó desde la puerta el tío.

Ella se quedó parada en el mismo sitio, como un asustado pajarito. Sus pálidos labios sólo murmuraron: "perdóname tío Juan!".

El se secó las lágrimas que le brotaron de los ojos y dijo: —Eso no es nada, acércate a mí. Voy a llevarte de paseo.

—Gracias, tío Juan, contestó la muchachita pálida, pero todavía

parada en el mismo sitio como paralizada.

—Ven, pobrecita mía, dijo y le cargó.

Pasó por la pieza y los niños miraban con sorpresa a su padre, cargando a Juana sobre sus brazos.

—Sean buenos, papá volverá enseguida.

—Juana, dí adiós a tus primos y da las gracias a tu tía Helena, por esta semana que pasaste aquí, en la cual se portó tan bien contigo.

Esto lo decía con la ironía de que sólo podía notar su esposa, quien miraba callada, notando que había perdido con esto, mucho del amor que le profesaba su marido hasta entonces.

Juana se abrazó al cuello de su tío, sintiéndose segura junto a él y dijo:

—Gracias, tía Helena, gracias a todos y adiós!

Con este adiós su inocente alma, sentía que se apartaban todas sus penas.

SEÑORA

Asegure Ud. sus joyas
y los muebles de su
casa, para que pueda
dormir tranquila.

Luis Echavarría P.

Al poco rato llegaron a la casa de la segunda hermana de Juan. Tocaron al timbre y pronto se encontró Juana sobre el pecho de su tía Sofía.

—Pensé que la niña estaría mejor en mi casa llena de niños y de alegría, dijo Juan.

—Ya oí hablar de la situación en tu familia, suspiró la hermana.

—Juanita, mi corazón, tú serás el solecito que calentará los últimos días de tu tía.

La niña no pudo entender todo, pero sintió de inmediato el calor del cariño de su buena tía, y de agradecimiento susurró:

—Gracias tía Helena, no, tía Sofía, corrigió después la muchachita confundida.

El tío Juan levantó a la niña sobre sus rodillas y le preguntó:

Quién te ha enseñado a dar gracias a todo el mundo de este modo tan bello?

Juanita, sintiéndose ya más segura por el amor con que la rodeaban, dijo con la voz ya más firme:

—El día antes de que Dios llamara a su lado el alma de mi mamita, me dijo:

Yo me siento muy débil y tenemos que separarnos muy pronto, por eso tengo que decirte unas palabras que tienes que llevar siempre en tu corazoncito. Nunca te olvides de darle las gracias a todos los que te hagan algún bien, que de este modo siempre encontrarás a alguien que te quiera y defienda en la vida.

—Querida hermana, no podías sino sembrar el bien en el corazón de esta niña, —dijo la tía Sofía, y agregó:

—Basta de emociones para esta débil niña —viendo el cansancio reflejado en la cara de Juana.

La tomó de la mano y la condujo a una bien arreglada pieza, la cual era suya en el tiempo de su infancia.

—Gracias, tía Sofía, —susurró, y la venció el cansancio, quedando en un profundo y quieto sueño.

Cuando se quedaron solos, los dos hermanos, se arrodillaron delante del retrato de su difunta hermana y juraron cuidar de su hijita con el amor más grande.

Juan besó la frente de su hermana y le prometió visitarlas todos los días, aunque fuera sólo por un minuto.

Al otro día llegó hasta Sofía una noticia muy triste: Olga la hija mayor del hermano Juan, había muerto de difteria, es decir, la misma noche que le había llevado a Juana.

—Pobre hermano, otra nueva desgracia, suspiró Sofía.

En la madre de la fallecida Olga se operó un repentino cambio; herida con doloroso castigo de Dios, empezó a ser buena, no sólo con su hijito, sino con todos los necesitados.

Juanita, tenía ahora dos verdaderos hogares y muchas, veces exclamaba con el verdadero entusiasmo:

—Gracias tía Helena!

COLECCIONES DE PRIMAVERA

Enviado por avión directamente de París, por la señora Magdalena S. de Arango.

LINNEA "cascada", triunfo de la flexibilidad y de los tejidos ligeros, TALLE "libre".

Hay que felicitar a A. de Castillo por haberse apartado valerosamente de los caminos trillados y tomar una posición de director en esta pequeña revolución del Palacio que, sin tambores ni trompetas, con el concurso de las olvidadas: las telas ligeras instauró un nuevo régimen en el reino de la moda.

Este régimen es el de la flexibilidad que la nueva línea "cascada", de Lanvin, impone con autoridad. Todos los corpiños como armaduras, ajustados y de telas "engomadas" han sido definitivamente deserrados en favor de las telas ligeras. Crespón de la China, gerogette, muselina, que se deslizan sobre el cuerpo, flojas y abombadas en la espalda, tocando apenas el talle, para caer suavemente hacia abajo.

Los trajes sastres merecen el premio de la colección. Chaque-

tas cortas, con adornos en los hombros y efectos en la espalda: telas cruzadas, con grupos de frunces en cascada, cogidos en el talle en falso bolero, faldas rectas por delante con pliegues hacia atrás en forma de tinón.

Los abrigos rectos destacándose la falta de cuello.

Los trajes caen flexibles, envolventes, muchos impresos con abrigos donde se repiten los mismos dibujos del traje y que muchas veces han perdido las mangas, descuido que el vestido trata de disimular.

Para la noche, las faldas van de la recta a la crinolina, pasando por la amplitud de la "campanilla", con bordados que reproducen los motivos florales del macramé, los dibujos indios o en coral, turquesa y perla, los delicados laqueados chinos del Siglo XVIII.

M. A. S.

Tradujo:

Carlota Sañudo de Garganta

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

REGALOS EN PRIMAVERA

EN JUNIN

ARTICULOS ELECTRICOS

Lavadoras THOR Automagic y de rodillo
Radios suizos Paillard y americanos Emerson
Brilladoras y aspiradoras Regina
Batidoras Dormeyer
Licuadoras Osterizer
Planchas, parrillas, wafieras, tostadoras y freidoras Dominion
Lámparas de mesa, de pie y de colgar.

ARTICULOS PARA LA MESA

Mantelería texeiras
Vajillas de porcelana
Vajillas y vasos de cristal
Cubiertos inoxidables y plateados
Artículos plásticos y metálicos para cocina.

ARTICULOS PARA DECORAR

Tapetes y piedecamas de lana y de algodón
Telas para muebles y cortinas
Varillas para cortinas
Pegamoides y telas plásticas.

ARTICULOS VARIOS

Zapatos Wellco - medias Nylon
Sweters y ropa interior
Tijeras y lana para tejer
Cortes de seda y algodón
Sombrillas - carteras
Sobrecamas - toallas - mantas - frazadas
regalos de toda clase.

SIMPLIFIQUE EL PROBLEMA Y ESCOJA SU REGALO DESDE CINCUENTA CENTAVOS HASTA \$.....

EN ALMACENES

PRIMAVERA

DONDE COMPRAR ES UN PLACER

CLUBES..... Y SUPERCLUBES



OASIS LÍRICO



Ofrenda de las mujeres de España a tí Marzia de Lusignan

Porque te siento cerca, te hablo sencillamente,
Porque no he de decirte lo que de sobra sabes,
mis manos te saludan franca y alegremente
con el feliz impulso con que vuelan las aves.
Has venido a traernos desde tu joven tierra,
un aliento empapado de fragancias lozanas,
como el sabroso zumo de las uvas maduras
que endulzan y perfuman vuestras bocas hermanas.
Como un canto lejano que es sollozo y caricia,
como regio regalo delicioso y gentil,
como el agua serena que el aire al pasar riza...
así llega tu verso, entre hondo y sutil.
Has sabido encendernos en cálidos fulgores
dándonos en tu alma la mejor emoción,
nos seduce el regalo de tu recia poesía,
que hace latir el nuestro junto a tu corazón.
Nos parecen extraños tu ternura y tu acento,
nos sentimos ligadas a tu dulce decir,
y esperanzada pienso que las que aquí quedamos
sentimos en el alma, lo que tú puedes sentir.
Por mi boca te hablan todas estas mujeres
que han querido brindarte un verso en cada flor,
ofrenda que te damos, a tí, con toda el alma;
lleva rosas y espinas, esperanza y amor.
Y no es agua perdida la que así te brindamos,
es venero vertido en un cálice de honor,
como un aire caliente mecido entre las cañas;
como un fuego que quemaba de sol abrasador.
Creo inútil decirte que tu visita a España,
no será para nadie visión fugaz,
aunque te marches lejos, nunca serás extraña,
¡siempre estarás muy cerca, Marzia de Lusignan!

El Faro — Madrid, junio de 1952.

Gracián QUIJANO.

Oración por la serenidad

Dame, Señor, que vea en cada cosa
su alegría presente y no su ruina;
que comprenda que puede toda rosa
vivir enamorada de su espina.

Haz que no siga con mirada ansiosa
el volar de la inquieta golondrina;
que presienta en la siega dolorosa
el blanco nacimiento de la harina.

Haz que mi vida a un lago se asemeje
en cuya clara linfa se refleje
toda la azul serenidad del cielo.

Y mi alma de la angustia prisionera,
halle la paz en fuente verdadera
mientras alcanza la quietud del vuelo.

Lucía VERGARA DIAZ.

Semejanza

El paisaje era hermano del paisaje
aquel, en otro tiempo tan amado;
y semejante el primoroso encaje
por hojas de los árboles formado.

Hasta el azul extraño de mi traje
de aquel azul me pareció copiado;
igual también el majestuoso viaje
de golondrinas bajo el sol dorado.

A pesar del momento esplendoroso
muy pronto en pena se cambió mi gozo.
Sentí desolación y sentí frío.

Todo era igual: azules las montañas,
paz en el cielo, amor en las cabañas,
pero no estabas tú ni estaba el río.

Lucía VERGARA DIAZ.

LAS MUJERES LOS PREFIEREN MORENOS, ALTOS Y DELGADOS

INVASION DE ENCUESTAS TIPO GALLUP
EN LA PRENSA ITALIANA

POR JULIAN CORTES CAVANILLAS

Roma. — En Italia ha entrado, periodísticamente, la curiosa manía norteamericana de las encuestas tipo Gallup. Las hay variadísimas y para todos los gustos, y algunas de gran interés, pero no muy aptas para la actual mentalidad española. Otras, en cambio, son ligeras, graciosas y simpáticas, entre ellas una que ya abrió y cerró la revista "Epoca" y que responde al título de "Estadística sentimental de las muchachas y de los muchachos". De esta manera las jóvenes y los jóvenes entre los dieciocho y los veintiocho años, solteros, se han confesado, respondiendo, sobre 1.500 cuestionarios distribuidos por todas las regiones de Italia, el 66 por 100. Y afortunadamente es halagador el resultado de la encuesta, porque se ve que los jóvenes italianos, los hombres y las mujeres de la pos-guerra, no son en general, escépticos ni desesperados por la absurda literatura que se les sirve ni por el lamentable cinematógrafo que ven.

Sintéticamente, la encuesta ha revelado que el tipo de hombre preferido por las muchachas italianas es el moreno, alto, delgado

y con los ojos oscuros, con predominio de los dotes intelectuales y morales sobre las condiciones espirituales del hombre, la mayoría se inclina por el modo de hablar del caballero, o sea por la conversación inteligente y plácida, y la minoría por aquellos que ejercitan funciones artísticas y tienen fuertes ambiciones. Y aunque parezca mentira, la riqueza y la posición social destacada cuentan menos que la simple afirmación de amor por encima de todo. La barba, que aún abunda en Italia, no tiene admiradores, y, en cambio, lo que más complace a la mujer, del hombre, son los ojos, que para la mayor parte ejercen un fascinación especial. Otro detalle bastante lógico y común, por cierto, con todas las mujeres del mundo, es que prefieren siempre al hombre mayor en unos cuantos años.

Y agárrense los deportistas. En este país tan sumamente deportivo y donde el deporte tiene tanta fuerza y tan esclarecidos trofeos, las mujeres les tienen poca simpatía en el aspecto amoroso. Todavía las palmas se las llevan los uniformes, especialmente los de Marina y Aviación. En el

GOETHE 1749-1832

POR BLANCA DE LOS RIOS

La mayor de las creaciones de Goethe —el bicentenario de cuyo nacimiento conmemoramos—, fue —¿quién lo ignora?— "Fausto". Uno de los cinco grandes Mitos de Arte producidos por la Edad Moderna: "Don Quijote", "Don Juan", "Segismundo", "Hamlet" y "Fausto".

Más grandes y más próximos a nuestro sentir que los dioses helénicos, divinización de los vicios y de los instintos de la carne, son los Mitos de Arte surgidos de la mente del genio para vivir con la eterna juventud de los símbolos. Uno solo de estos grandes Mitos estéticos basta a la inmortalidad de una civilización, y España pro-

dujo tres de los cinco de que se gloria la Edad Moderna.

"Don Quijote", la mentira más verdadera que ha surgido de cerebro humano, ya que en él reconocemos todos a un semejante ideal que convive con todos los hombres, cuyas andanzas se comentan en todos los idiomas, cuyos dichos profundos o patéticos son proverbios universales, de cuya divina locura por el ideal adolecemos todos, cuando somos más dignos de la vida, y de cuya cuerda y cristiana muerte todos nos condolemos y aquietamos como si se nos lograra una aspiración que nos dejara el alma ungida en mística serenidad.

orden cinematográfico, como príncipe azul, Tyrone Power alcanza la mayor votación y, en cambio, como el hombre más perfecto del cinema es Bob Taylor el elegido. En el orden del atuendo, las preferencias van al hombre elegantemente vestido, pero clásico, no deportivamente, sino sobrio. El traje de baño cuenta con pocas admiradoras y, en general, los hombres que actúan y cambian en la escena, casi nada. Y como los tiempos han cambiado tanto y se ven pocos hombres a caballo, el caballero tiene muy escasa vota-

ción. Y en el punto delicado y preciso de la superioridad del hombre o de la mujer, en esta tierra, donde aun prevalece el matriarcado, la mayoría —pero poca mayoría— reconocen al hombre superior.

Finalmente, la muchacha italiana desea que su futuro marido sea dulce más que vigoroso, con cualidades morales más que con cualidades físicas, y simpático y sano aun cuando no sea rico. La encuesta, como se ve, no puede ser más equilibrada.

"Don Juan" es un hombre de la estirpe de los símbolos, y un símbolo de la raza de los hombres. En "Don Juan" no alienta sólo el instinto de la bestia y del sátiro; aunque procaz y libertino, es un caballero español que conserva la arrogancia de la apostura; no es un "Tartuffe", como el de Molière; es un católico olvidadizo de Dios, que aplaza su conversión para después de apurar todos los goces, y en quien luchan desesperadamente el temerario valor, el remordimiento extremo y el horror del réprobo, ante la condenación eterna. "Don Juan" es una solemne lección de moral cristiana dada con el más crudo realismo. No le salva, como al de Zorrilla, la herética idea de la redención por el amor humano, le arroja al fuego eterno la trágica estatua cumplidora de la justicia de Dios.

Con la esterilizadora duda de "Hamlet", con quien se inicia una gran enfermedad del mundo: el "toedium vitae", contrasta la victoriosa afirmación de "Segismundo" que, engendrado de la constante idea de la vanidad humana y el sueño de la vida, predice el despertar eterno y vive para él: "Obrar bien es lo que importa, para cuando despertemos".

En la mente dantesca de Calderón flotaban los elementos de otro eterno mito: "Fausto". Ya lo dijo Farinelli: "Abundan en el teatro calderoniano los "Faustos" en embrión, aunque absolutamente incapaces de llegar a desarrollo".

No, Calderón no hubiera engendrado nunca un "Fausto" devora-

do por el ansia de la fe perdida opuesto a todo límite y a todo dogma. El "Fausto" que Calderón hubiera creado hubiera sido un "Fausto" ejemplarizador, afirmativo, dogmático, un impío creado con alma de creyente, para que, convertido, sirviera de edificación: "El mágico prodigioso", que aunque tan insistentemente comparado con el Mito alemán es por su origen, por su espíritu, por su forma, por todo, lo contrario al "Fausto" de Goethe.

Y es que el "Fausto" de Goethe, con sus aciertos y sus errores, con sus zonas resplandecientes de vida y realidad, y sus zonas flamígeras y demoníacas, o impenetrables y simbólicas, es enorme, aplastante, monopolizador, como las sumas creaciones del genio, y no hay otro "Fausto" posible ni antes ni después que él. Es que en "Fausto" se puso entero Goethe, "inconmensurable", como él declaró a su poema, como en "Segismundo" se puso entero Calderón; y no hubo genios, naturalezas y psicologías más antitéticas que las de Goethe y Calderón; como que Calderón era el poeta dogmático, ascético, silogístico por excelencia, y Goethe el espíritu más opuesto a la pura especulación y a la metafísica de escuela. Goethe era un amador y observador profundo de la vida y de la naturaleza, y Calderón vivía en perpetuo divorcio de ellas. Calderón veía la idea, y, a través de ella, el universo; Goethe veía el Universo, y, a través de él, las ideas, "La filosofía ahuyenta en mí la Poesía —escribió Goethe a Schi-

helenarubinstein

silk velvet

HAND LOTION



Una loción para las manos exquisitamente perfumada a base de seda natural. Deja sus manos blancas, suaves y frescas.

ller—; necesito para cada idea un hecho que la represente". Goethe se objetivaba entero en la magna creación; Calderón subjetivaba la creación y la veía a través de su cerebro, de su "yo". "Estudiad la naturaleza —decía Goethe a Eckerman—; procede siempre objetivamente como yo... sólo es poeta el que sabe asimilarse el mundo y pintarle". Goethe era un hombre cosmos, que vivía en perpetua renovación propia, como la naturaleza; así las etapas de su vida parecen "eras" históricas; cada uno de sus amores, de sus admiraciones, de las revelaciones estéticas que recibe se transmutan en una criatura de arte que inicia una nueva forma estética. De su "descubrimiento" de Shakespeare nace "Goetz de Berlinghen" y con él el romanticismo histórico; de un desengaño personal y de unas horas de tentación suicida, nace

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO
TELEFONO 134-92

**Fábrica de Productos
Oleíferos**

2632

"Werther", y con él el romanticismo psicológico que produjo a "René", "Adolfo" y "Childe Harold"; de su viaje a Italia nacen "Ifigenia en Tauride", las "Elegías Romanas", "Alexis y Dora", "Hernán y Dorotea"; de sus lecturas de los poetas persas nace con "El Diván"... el falso orientalismo, y en "Las afinidades electivas" inicia la novela íntima. Pero el Goethe de la inmortalidad es el de "Vilhelm Meister", y singularmente el de "Fausto". ¿Quién no conoce la génesis del soberano poema que vivía ya en la tradición germánica, en la mente popular, en los polichinelos de la plaza pública, en la tragedia de Marlowe, cuando Goethe se apoderó de él? No inventó el personaje ni los datos en que se funda el episodio universal del primer "Fausto"; pero... creó a Fausto.

"Fausto", el empecatado alquimista, astrólogo y nigromante de Knittlinguen, que alardeaba de poder reconstituir de memoria a Aristóteles y a Platón; y precedió con sus vuelos de brujo a la Aviación, y se jactaba sacrilegamente de competir en milagros con Cristo; resucitó en Wittemberg a Helena para desposarse con ella, y pereció asesinado en Rinlich por su negro fámulo Mefistófeles. "Fausto" era un hombre del siglo XV, que por artes diabólicas adquirió la juventud eterna; y por otro prodigio de metempsicosis cambió su alma medieval por el alma moderna, atormentada e insaciable de Goethe, formidable ególatra que pasó su vida modelando su propia estatua labrada con puñados de

CHARLANDO CON LOS ASTROS

RITA HAYWORTH RETORNA A LA PANTALLA

POR AURA DE SILVA

En la primavera del año 49, el 27 de mayo para ser exactos, desapareció del firmamento hollywoodense una de sus estrellas máximas, dejando un gran vacío en la pantalla y en el corazón de todos. Fue esta estrella Rita Hayworth, que en plena gloria y a raíz de su gran triunfo con "Los Amores de Carmen", abandonó a

Hollywood y su carrera artística para casarse con el príncipe millonario Aly Khan y convertirse oficialmente en la Princesa Margarita.

Los lectores recordarán cuánto se comentó por aquel entonces esa boda fastuosa, celebrada en presencia de los Majarayas de Oriente y la nobleza de Europa en Va-

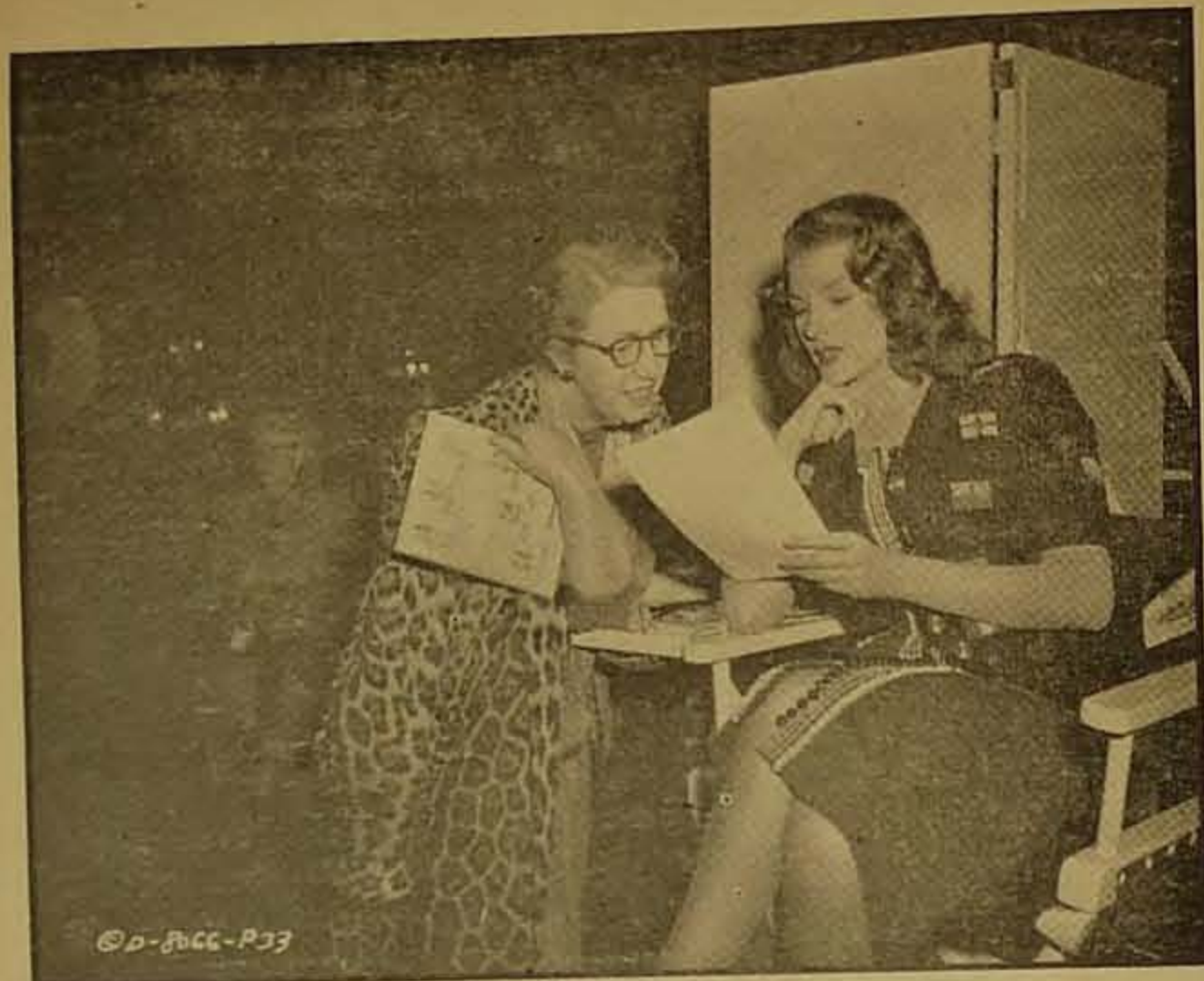
arcilla recogida en su largo peregrinar y amasada con lágrimas de amores sacrificados a sus experiencias psicológicas. El excelso poeta prolongó su vida y su enorme poema desde el mundo real al mundo poético, fantástico, alegórico, cuyos contornos se pierden en la bruma de las abstracciones y en los arcanos de una ciencia misteriosa, sibilítica. Las muchedumbres se detienen atónitas ante el pórtico imponente del segundo "Fausto". Y Goethe, que "a ser esto posible, hubiera escrito como si Cristo no hubiera venido al mundo" (1), Goethe, cuya soberbia no cabía en ningún dogma y que sacrificó sus amores como obstáculos en el ca-

mino de su endiosamiento, vino a deber al amor y a la nostalgia de la fe perdida su más universal y eterna gloria. Porque con ser "Fausto" tan grande, tan inconmensurable —acaso por lo mismo—, lo que más vivirá de él es el episodio incomparable de los amores de Fausto y Margarita.

Es que si para vivir entre los hombres el Verbo de Dios se hizo carne, el verbo de la belleza, la obra de arte, cuanto más humana, más inmortal!

(1) Menéndez y Pelayo: "Historia de las Ideas Estéticas", tomo IV, vol. 1º Ed. de 1887.

2633



Rita ensayando su próxima escena en compañía de la gran técnica de la Columbia, Viola Lawrence.

llauris, pequeña ciudad de Francia. Por varias semanas la prensa del mundo entero siguió muy de cerca la vida de la hermosa princesa en el castillo de L'Horizon, sobre la maravillosa Costa Azul, donde ella y su famoso consorte establecieron su residencia por más de dos años. Luego vino el silencio, el olvido y el público dejó de ocuparse más de la existencia de Rita Hayworth, que todos creían felicísima...

Pero la artista se cansó bien pronto de vivir como la heroína de los cuentos de hadas, de compartir la vida del hijo del líder es-

piritual de dos millones de musulmanes, de verse servida por criados de librea y de comer en platos de oro... Sintió nostalgia por Hollywood y renunciando a títulos y fortuna volvió a Hollywood para incorporarse inmediatamente a las constelaciones de la Columbia, teatro de sus pasados éxitos y donde la artista reinara por años enteros como su estrella máxima.

El retorno de Rita Hayworth a la pantalla americana ha sido celebrado en Hollywood con inmenso regocijo y este regocijo nos llega muy de cerca si recordamos que por las venas de la artista corre la

En sus fiestas y reuniones...



Ofrezca a sus amistades las **GALLETAS GAUFRETTES** (gofrets - marca registrada,) que encantan a todos por su delicioso sabor y su primerísima calidad. Producto de la Fca. de Galletas y Confites **NOEL**, fabricantes de galletas hace más de 36 años.

Proceso exclusivo **NOEL**

GALLETAS Y CONFITES

NOEL

LA PRIMERA FABRICA DE GALLETAS DE COLOMBIA

vigorosa sangre española... Rita hace su triunfal reaparición en el cine, después de tres años de ausencia, con la película titulada "Affair in Trinidad", en la que vuelve a tener de compañero a Glenn Ford. Y, como una de las grandes atracciones del film, la estrella interpreta con arte exquisito dos bellísimos números de baile que devuelven al público, no sólo a Rita Hayworth, sino también a la Cansino de sus primeros triunfos como fascinadora bailarina...

En los Estados Unidos, y muy especialmente en sus teatros, los Cansino son populares desde hace más de veinte años. El viejo Cansino era una institución en el arte del baile español, que sus hijos y sus nietos cultivaron con brillantez insuperable. Y entre todos ellos se destacaron con soberano donaire Eduardo y Elisa, a quienes se anunciaba en Nueva York como los bailarines de la corte de España.

Hija de Eduardo y de Elisa era Rita (Margarita en su casa), nacida en Nueva York y educada en las escuelas del gobierno a la sombra de los resacaíelos de la gran metrópoli. Sus primeras inclinaciones artísticas se encauzaron, ¡claro está! hacia el cultivo de la danza. Y desde muy niña empezó a bailar, como su abuelo, como sus padres, como sus hermanos, y a las catorce primaveras hizo su primera aparición como profesional en el suntuoso Carthay Circle Theatre de Los Angeles, donde fue sorprendente atracción artística durante muchas noches. De allí pasó al gran Casino de Agua Caliente,

que por aquel entonces era el Montecarlo de la Baja California, donde bailó durante veinticinco meses consecutivos. ¡Más de dos años!... Allí la vieron los principales productores cinematográficos y empezaron las ofertas para traerla a Hollywood. Pero surgió un problema: el padre quería que Rita fuera siempre bailarina y la madre se empeñaba en que la muchacha había de ser actriz y sólo actriz...

Winfield, un productor de la Fox, que se deslumbró con la belleza y el arte de la joven bailarina, le ofreció un contrato con el estudio y Rita debutó bailando en "Dante's Infierno"; bailó también en "Under the Pampas Moon", y, poco después, interpretó su primer papel de actriz en "Charlie Chan in Egipto".

En el año de 1935 Edward C. Hudson, un rico vendedor de automóviles italianos, calvo y de más de 40 años, vió en Rita un buen negocio y se casó con ella con el firme propósito de hacerla una estrella. ¡Rita tenía entonces sólo 17 años! Su esposo y mago protector "mató" a Rita Cansino y a la deliciosa bailarina, en la que tantas ilusiones puso su padre, la transformó completamente, haciéndole teñir de rojo sus cabellos, que eran tan negros como sus ojos, y bautizándola entonces con el nombre de Rita Hayworth. Murió la bailarina y surgió, definitivamente, la actriz consumada, llena de sensibilidad y de gracia que los públicos han admirado con desbordante efusión en tantas películas de éxito. De ellas se recuerdan especial-

MUJERES

JOSEFINA CANAL DE REYES

NOTA BIOGRAFICA

POR MARIA GUERRERO PALACIO

La nobleza de la sangre, de la inteligencia y del corazón, le vienen en línea recta por tradición de ilustres ascendientes, en los que cuentan héroes de la Independencia, estadistas insignes y brillantes guerreros que consagraron a la patria la vida y el sosiego.

Y fue en Pamplona, también ciudad de títulos nobiliarios por patriota y por culta, donde se asomó a la vida, que la regaló desde el nacimiento con singulares dotes de gracia y distinción, de talento y de hidalguía.

Hizo estudios iniciales en el solar nativo, y los secundarios en

Bucaramanga, en la Escuela Normal Femenina de resonante nombradía en la vida educacional del país, donde recibió brillantemente el título de Directora de Establecimientos Secundarios y Escuelas Normales.

Su matrimonio con el entonces sub-teniente del Ejército Colombiano, hoy Coronel César Tiberio Reyes Arcila, la restó a las actividades pedagógicas, donde fue inapreciable su servicio en tres años de labores, pero la ganó a la felicidad del compañero, en un hogar milagro, que unificó dos temperamentos y fundió dos almas, bende-

mente "Sólo los ángeles tienen alas", "Sangre y Arena", "Nunca tendrás un centavo", "Gilda" y "Los amores de Carmen". Y, como si hubiera adivinado que esta era su última película antes de retirarse de la pantalla, Rita hizo un verdadero derroche de arte al encarnar a Carmen, la hechicera y cautivadora gitana, heroína de la famosa obra de Próspero Mérimée.

Pero la admirada actriz a quien la suerte sonrió tanto en el terreno del arte, en su vida privada ha si-

do muy desgraciada. Por una rara fuerza del destino sus matrimonios naufragaron, quedándole tan sólo de ellos sus dos hijas, Rebeca y Jasmine, que hoy son en la vida de la gran estrella la única fuente de luz y de alegría. Desde su regreso de Europa, Rita se ha consagrado exclusivamente a su trabajo cinematográfico, guardando un absoluto mutismo sobre su vida en la Costa Azul con el que ella creyó era el príncipe de sus sueños...

¡Respetemos su silencio!

cido con cuatro hijos que sus manos de madre han modelado con arte de orfebre para el servicio de Dios y de la Patria a la que entrega orgullosamente el caro fruto de su desvelo. —El Gobierno Colombiano acaba de entregar su confianza al Capitán Julio César Reyes Canal, el hijo mayor, en el Comando de la Fragata Almirante Padilla, que aporta a la defensa de la causa democrática de las Naciones Unidas en la guerra de Corea—.

La tarea cumplida por Josefina Canal de Reyes es ejemplo edificante de que la mujer puede realizarse en actividades del espíritu, sin deslinde de su responsabilidad de esposa y madre.

No basta a su inquietud y dinamismo, la misión cumplida en el hogar. Su espíritu se multiplicó como una semilla. Y la trayectoria de sus días está signada de una eterna entrega espiritual, en que el esfuerzo no ha sido regateado en la lucha ingente que significa en este tiempo nuestro, prender la llama de un sueño y defender el ideal. Al final, las manos limpias y el corazón henchido en el gozo infinito de la incesante siembra.

Para la prensa colombiana, no

Bolsas plásticas para viajes, costuras, trajes, mantas, ropa interior, zapatos, cosméticos, como también carpetas de juego, especiales para canasta.

De venta en el

Almacén Duquesa

Junín x Maracalbo

2638

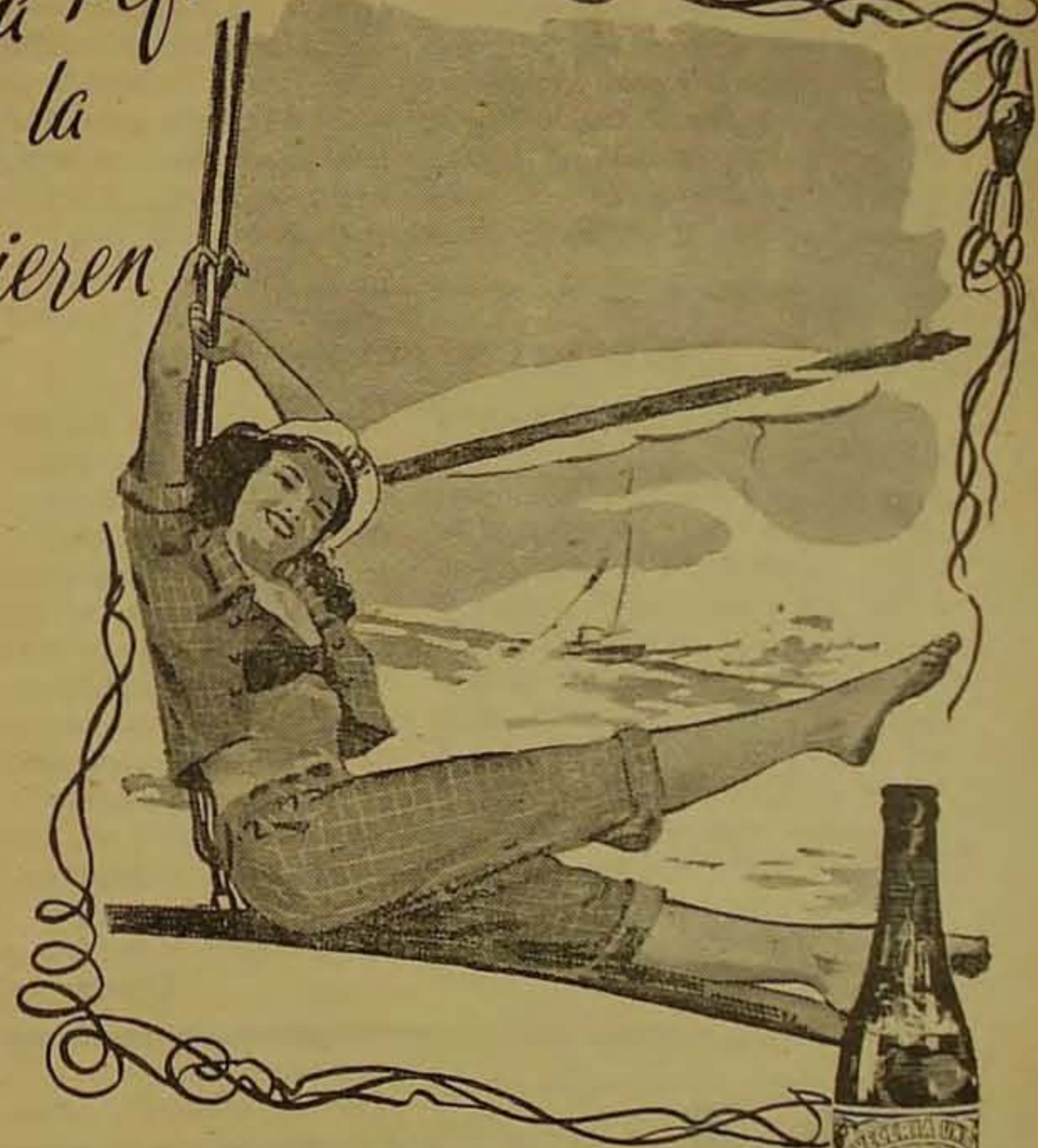
es inédito su nombre. En sesudos artículos ha dado su pensamiento sobre las palpitations de la hora y su voz ha sido acertada siempre, señalando el camino hacia una vida mejor. En los albores de la radiodifusión en el país, fue de las primeras en aprovechar este importante medio de orientar y educar. Y durante cuatro años (1936 a 1940), dirigió en la Voz de Colombia su programa "La Hora del Hogar", que aún tiene recuerdo en la vida cultural del país, y desde el cual cumplió con alto sentido de Patria, una labor que abarcó, desde el estudio científico y el concepto artístico, hasta la nota humorística y el consejo del hogar, en el elevado nivel de interés y atractivo, en que no faltó la benéfica campaña por los necesitados y el incentivo del concurso.

Más tarde, la revista "Mireya", su obra cumbre, que vivió tres años victoriosos por el milagro de su voluntad. En vanguardia de las realizaciones femeninas, al servicio de los ideales y aspiraciones de la mujer colombiana.

Por las tersas páginas de esta revista que manos de mujer formaron y alentaron con calor de la propia vida, como una hija de la carne, desfilaron nombres ilustres de las letras colombianas, y abrió su horizonte a todas las latitudes, para acoger en visión panorámica la vida cultural de la Patria.

Delegada al IV Congreso Interamericano de Prensa reunido en Bogotá, y Relatora de una de las Comisiones, sostuvo lujosamente su tesis, sobre conveniencia del

Para refrescarse
ellas la
Prefieren



PILSEN

Fria... bien fria, una Pilsen refresca y reanima en todo clima y en toda actividad.



LA CERVEZA DEL MEJOR SABOR

periodismo femenino, como tribuna desde la cual, puede la mujer orientar y equilibrar con serena cordura el desquicie de los pueblos.

Pero ante todos estos atributos que le dan uno de los primeros puestos en el periodismo femenino nacional, Josefina Canal de Reyes, destaca en su personalidad la gran virtud de su comprensión noblemente humana, y un ancho cora-

zón que vibra con todas las palpitations del corazón hermano. Fruto tal vez de su variado contacto con todas las modalidades sociales y raciales en su largo peregrinaje por los suelos de la Patria, compañera de un militar distinguido que la ha llevado siempre al sitio del deber, en el fasto de las tenidas sociales y en la penosa jornada de la selva inhóspita y del llano desolado.

EL SI Y EL NO DE LOS PADRES

Padre y madre han de ser para el hijo un solo criterio, un solo pensamiento, una sola voluntad. Jamás debe notar la criatura la menor diferencia. Para ella lo verdadero, lo conveniente, noble y útil, siempre ha de ser una cosa y no dos cosas a la vez. Esto es fundamental. La contradicción entre los padres desmoronaría su confianza en la existencia del bien.

Algunos matrimonios discuten ante los hijos, y ello tiene que ser de fatales consecuencias.

Otra aclaración útil es que antes de negar algo al hijo lo consi-

deréis con calma, no sea que un rato después comprendáis que la negativa es injustificada y se convierte en afirmativa. El "no" ha de ser un "no" incommovible; el "sí" ha de ser un "sí" definitivo. En cuanto el niño se entera de la firmeza de las decisiones de sus padres, a ellas se someterá con docilidad. Mas si son vacilantes, se empeñará en conseguir lo que desea. Queda explicado el principal origen de las desobediencias y de las majaderías que son la diaria mortificación de muchos padres.

Constancio C. Vigil



GALLETAS CORO
Deliciosas!

TELEFONO No. 107-46
MEDELLIN

NOTICULAS

POR MARGARITA

La Compañía de Opera

Recientemente nos visitó un famoso conjunto de ópera, integrado por prestigiosas figuras de fama internacional, procedentes del Metropolitan Opera House. Desde el punto de vista artístico, para nuestro público este acontecimiento constituyó un suceso sin precedentes en la ciudad, ya que son contadas las ocasiones en que tenemos oportunidad de asistir a espectáculos de esta índole. Como éxito de taquilla para la compañía, podemos asegurar que pocas veces se ha registrado el caso de que en todas las presentaciones haya habido un lleno total, tanto del teatro Bolívar como del teatro Junín, donde se llevaron a efecto varias presentaciones populares.

Las damas pusieron especial esmero en la escogencia de las toilletas para asistir a la ópera, y en ellas pudimos admirar el refinamiento y la distinción que caracteriza a las antioqueñas en su manera de vestir. Fastuosas sin caer en la exageración, con un admirable sentido de elegancia, saben llevar con desenfado y garbo los más complicados atavíos. Predominó en la temporada de ópera el color negro, realzado por un detalle de color, grandes escotes, y lujosas pieles en diversidad de colores. Los sombreros, en su mayoría si-

guiendo la última línea, esto es, llevados sobre la parte alta de la cabeza, con profusión de velos y detalles brillantes.

El Capitán Julián Uribe Gaviria

Víctima de cruel enfermedad que lo redujo al lecho por varios meses, falleció el Capitán Julián Uribe Gaviria, ilustre hijo de Antioquia, el primogénito del General Rafael Uribe Uribe, una de las figuras más preeminentes de la historia colombiana.

Graduado en Chile en milicia con el grado de capitán, viajó luego a Colombia, donde realizó una invaluable labor en beneficio de su patria.

Primer Designado a la Presidencia de la república durante el gobierno del doctor Enrique Olaya Herrera, representante al Congreso, Gobernador de Antioquia, Secretario de Gobierno, fue así mismo un importante hombre de empresa, impulsor de la agricultura, político eminente, y ciudadano ejemplar; su vida es un ejemplo de rectitud y competencia.

Enviamos a sus deudos nuestra expresiva manifestación de pesar, muy especialmente a su esposa, doña Amelia Uribe de Uribe Gaviria y a sus hijos.

Distinguidas huéspedes

Desde el 27 de junio próximo pasado se encuentran en la ciudad las señoritas Emilia García e Isabel Hernando, distinguidas damas españolas, quienes han sido invitadas por la Universidad Femenina para dictar algunos cursos relacionados con importantes aspectos de la cultura de la península Ibérica. La señorita Emilia García, licenciada en filosofía y letras, y la señorita Isabel Hernando institutadora de educación física y danzas españolas, han iniciado ya con un grupo de alumnas de la Universidad Femenina sus correspondientes cursos, cuya duración será de 6 meses aproximadamente.

Estas dos damas han sido objeto de numerosas atenciones por parte de nuestra sociedad, y por su simpatía y distinción han sabido granjearse el aprecio de quienes han tenido el privilegio de conocerlas.

LETRAS Y ENCAJES les presenta un cordial saludo de bienvenida, y hace votos muy fervientes porque tengan una feliz permanencia entre nosotros.

El Ballet de Alicia Alonso

A mediados del mes llegará a nuestra ciudad procedente de la capital de la república, el Ballet de la gran bailarina Alicia Alonso, considerado como el primer conjunto de baile de Suramérica. Es esta la segunda vez que nos visita la gran bailarina que tantos éxitos ha cosechado en los Estados Unidos y en todos los países del Con-

tinente, así como en los principales países de Europa. En los círculos artísticos de la ciudad existe gran entusiasmo por la presentación de la renombrada bailarina.

Primera Comunión en Orientación Familiar

Un grupo de niñas de la Escuela Bolivia que recibieron por primera vez la Sagrada Hostia, fueron obsequiados por las alumnas de Orientación Familiar, con una espléndida piñata organizada y realizada por ellas mismas. Sus invitadas, que fueron admirablemente atendidas, recibieron deliciosas golosinas y bellísimos regalos.

La Procesión del Sagrado Corazón de Jesús

Revistió especial esplendor en el presente año la Procesión del Sagrado Corazón de Jesús, fiesta tradicional en nuestra ciudad que organizan desde años inmemoriales los reverendos padres de la Compañía de Jesús, y cuya solemnidad es proverbial en todos los ámbitos de la república.

Los corazones de todos los antioqueños elevaron fervientes súplicas al Sagrado Corazón de Jesús implorando la paz para nuestro querido país.

Cincuentenario de la Consagración de Colombia al Sagrado Corazón

El veinte de junio próximo pasado fueron celebrados en todo el

país los cincuenta años de la Consagración Oficial de Colombia al Sagrado Corazón de Jesús. En Medellín se celebraron en este día solemnes actos religiosos que culminaron con una gran concentración en el atrio de la Basílica, a la que asistieron todos los colegios y escuelas, las diversas congregaciones religiosas y millares de devotos, a oír la hermosa alocución del Romano Pontífice, quien en elocuentes palabras consagró nuevamente a nuestro país al Divino Corazón de Jesús. El Santo Padre hizo a todos los colombianos una encarecida súplica por la conservación de la paz y envió su bendición sobre todos los hogares colombianos.

Don Tarcisio Higuera

Salió recientemente para la capital de la república, donde se propone radicarse, el señor Tarcisio Higuera, renombrado tipógrafo y profesor muy distinguido de la Universidad Femenina, quien por varios años prestó sus excelentes servicios a la editorial Granamérica.

Enviamos al Sr. Higuera nues-

tro atento saludo de despedida y le deseamos muchos éxitos en sus negocios.

El Teniente Coronel Roberto Restrepo Castro

Honda consternación ha causado en todos los círculos sociales la súbita desaparición del distinguido elemento de nuestra sociedad Teniente Coronel Roberto Restrepo Castro.

Fue don Roberto durante su vida un ciudadano ejemplar, consciente de sus deberes, padre de familia inmejorable, esposo modelo.

LETRAS Y ENCAJES al registrar este infausto acontecimiento, envía a sus deudos su expresiva manifestación de pesar, muy especialmente a su señora madre doña Inés Castro de Restrepo, a su esposa doña María Maya de Restrepo y a sus nueve hijos; a sus hermanos don Augusto Gautier y señora Ana Restrepo de Gautier, doctor Alejandro Botero Londoño y señora Alicia Restrepo de Botero, don Ricardo Restrepo y señora Ana de Res-

Artículos plásticos

SALON ROSA

trepo, don Gabriel Restrepo y señora Marina de Restrepo, don Jesús Echavarría y señora Sofía Restrepo de Echavarría.

Nuri Gallego viaja a los Estados Unidos

Especialmente invitada por una compañía de turismo viajó recientemente, encabezando una nutrida excursión compuesta por distinguidos elementos de nuestra sociedad, la talentosa periodista Nuri Gallego González, directora de la página "Feminidades" y colaboradora de importantes órganos de difusión de la ciudad. Nuri visitará las ciudades de Panamá, la Habana y Miami, de donde enviará diariamente artículos sobre sus impresiones de viaje.

Celebramos este nuevo triunfo de nuestra amiga Nuri, quien con su estilo fácil y ameno ha sabido granjearse un crecido número de lectores, quienes esperan cada semana la aparición de su interesante página.

Doña Jacinta Jáuregui de Campos

Falleció en la capital de la república la distinguida dama doña Jacinta Jáuregui de Campos, hermana del Excelentísimo Señor Obispo Auxiliar, Monseñor Buena-ventura Jáuregui. Hacemos llegar hasta el excelentísimo señor Jáuregui nuestro respetuoso saludo de pésame, el cual hacemos extensivo a don Guillermo Campos, esposo de la distinguida dama fallecida, y a sus hijos Guillermo, Luis Enrique, Mercedes y Graciela.

Bernardo Jaramillo Sierra

Con verdadero pesar registramos la muerte de Bernardo Jaramillo Sierra, amigo dilectísimo, caballero cumplido y respetable escritor.

Para su esposa doña Helena Jaramillo de Jaramillo, lo mismo que para toda su familia, enviamos nuestra condolencia.



PROFESORA

SRTA. CECILIA LOPEZ

Chupé peruano

- ½ libra camarones secos.
- 2 paquetes camarones frescos.
- ½ libra de queso.
- 1 tomate grande.
- 2 cebollas.
- 1 frasco alcaparras.
- ½ litro de leche.
- 1 pan grande.
- ¼ mantequilla.
- 2 kilos de papas.

El pan se corta en tajadas y se unta de mantequilla.

Las papas se cocinan con cáscara y se parten en ruedas.

El queso se corta en tajadas delgadas.

Los camarones secos se pelan con agua caliente y se muelen.

Se hace un sofrito con las cebollas y el tomate, y se mezcla con una taza de caldo y la leche.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada en trigo nacional de excelente sabor natural, sometida por procedimientos modernos a un riguroso tratamiento antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barros y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace provechosa en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higienicas bolsas de una y tres libras, primeramente alitadas y empacadas a máquina.

HARINERA La Reina ANTIOQUEÑA



519283

En una cacerola grande y no muy honda, se coloca todo alternado.

Se pone al fuego lento por media hora, y se sirve acompañado de una ensalada de legumbres.

Si se desea un plato más completo, cuando esté listo se le quiebran encima tantos huevos cuantas personas hayan de comer. Y se lleva al horno hasta que los huevos cuajen.

Albóndigas de pescado

1 libra de pescado cocido, en agua con leche y un ramillete de hierbas. 3 huevos, ¼ de buen queso, una cucharada de hierbas finas y una pequeña de royal.

Osterice todo junto, agregue media taza de pan tostado osterizado, forme bolitas, mójense en huevo batido, páselas por pan tostado, y frías en grasa caliente.



JABON LUCERO

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR PORQUE LIMPIA!

- BALDOSAS
- INODOROS
- LAVAMANOS
- Y UTENSILIOS DE COCINA

LO ENCUENTRA EN TODOS LOS GRANEROS Y TIENDAS BIEN SURTIDOS.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!



ESTAMPADOS Coltejer

Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados.

Coltejer

 EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

 AUTORES ANTIOQUEÑOS



AUTORES ANTIOQUEÑOS
Bueno de verdad



Cada PIELROJA que encendemos es tan agradable como el que acabamos de fumar. El delicioso sabor natural de sus finos tabacos maduros -sometidos a un largo proceso de curación- es siempre del agrado de los buenos fumadores. Encienda un PIELROJA...

**DA GUSTO
AL MEJOR GUSTO**