

*Centro Femenino de Estudios*

# LETRAS Y ENCAJES

FAES  
MARZO -- 1948 *Biblioteca*



NUMERO 164

## CONTENIDO:

La Primera Dama Colombiana o la lucha antituberculosa.—  
La Dirección.  
Una teoría novelística de la escritora peruana Rosa Arciniega.  
—José Ignacio González.  
Células de enlace.—Del libro "Playa de Vidas".—Rosa Arciniega.  
De ayer a hoy.—Lo que Juan Lozano y Lozano, pensaba en 1923 de la poesía nueva.  
Mi corazón le seguía. (Versos).—María Llona de Revoredo.  
Charlas científico-literarias.—El Color.—Antón de Torcoroma.  
El centenario de la Sra. María Luisa Barrientos v. de Misas.  
Notículas.—Teresa Santamaría de González.  
Buena salud... Buen año. (Traducción).—Maruja Santamaría  
La Cocina, Conocimientos útiles, etc.



## "Jabón Lucero"

Indispensable para el aseo del hogar.

Para el aseo de mosaicos, lavamanos, utensilios de cocina....

Especial para Mecánicos y Choferes.

De venta en:  
todos los graneros farmacias, cacharrerías y boticas.



## SEÑORA:

TENGA SIEMPRE PRESENTE  
QUE EN ARTICULOS DE COCINA,  
ALUMINIO,  
CUBIERTOS Y VAJILLAS  
EN EL ALMACEN UNIVERSAL  
TIENE MEJOR SURTIDO  
MEJORES PRECIOS  
MEJOR CALIDAD.

PETER SANTAMARIA Y CIA.



Las señoras de gusto,  
las que si saben apreciar  
calidades, no consumen  
sino

**chocolate  
Cruz**



Tiene que ser bueno  
cuando se consume tanto

Compañía  
Nacional de Chocolates



Salón de Té



**Confiserie Patisserie Suisse**

*con la reconocida fama de los deliciosos  
bizcochos, galletas y bombones de  
chocolate, únicos en el país.*

JUNIN 52-65

TELF. 34-47

**CEADON**

**Regulador ideal del intestino**

previene la obesidad,  
conserva la esbeltez,  
combate los estreñimientos,  
evita la formación de cálculos biliares,  
favorece la digestión,  
regula las funciones intestinales y biliares.

El bienestar perdido y el aspecto sano y bueno se restablecen, los ánimos vuelven y nuevas energías aumentan la alegría de vivir.

**Dos Gangas**

**RADIO BELMONT**

*modelo 1940, tres bandas  
incluyendo la de 62 metros,  
sonido y volumen de alta  
precisión . . . \$ 59,75*

**Máquinas de escribir  
CORONA**

*modelo 1940, teclado universal,  
con todas las ventajas de una  
buena máquina . . . \$ 59,75*

**GARANTIZAMOS REPUESTOS Y SERVICIO.**

Almacenes de

**B U F F A L O** — principal y sucursal —

Medellín.





*No se vuelva ud. pesimista!  
Recupere sus fuerzas  
físicas y mentales!*

## FORZAN

**VIGORIZA EL CUERPO Y  
EL ESPIRITU.**

**ENCANTADORES  
ESTILOS EN TELAS  
DE LANA PARA  
SEÑORA**

En sergas, popelinas y crepones de lana, tenemos encantadores estilos en dibujos y en colores firmes a prueba de agua, sol y jabón.

Vea nuestro surtido. Encontrará en él la tela de moda en atractivos colores y de precio reducido.

Como garantía de calidad exija la marca

**INDULIANA**

## VITAEMULSION

Cria  
niños  
sanos  
y robustos



LABORATORIOS

**URIBE ANGEL**

Medellin, Barranquilla, Cali.



*El mundo entero*

está plenamente convencido de que todos los productos

## GENERAL ELECTRIC

son los mejores porque están bajo la dirección y vigilancia de competentes hombres, famosos sabios que están al tanto del PROGRESO DE LA CIENCIA.

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC - Inc.

Boyacá, Pasaje Angel. — Teléfono 76.

Distribuidores: J. FINNIN Y CIA., Av. 1° de Mayo.

Teléfono 36.

Agente autorizado: Casa Gregori, Junín frente al Club Unión.—Teléfono 186.

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

## LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORAS:

Teresa Santamaría de González  
María Jaramillo de Simon

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro  
Alicia M. de Echavarría  
Aura Gutiérrez de Lefebvre

Administradora: María Jaramillo de Simon

Administración: Carrera Bélgica, Nro. 48-51. — Teléfono 10-79.

AÑO XIV — Nro. 164 — MEDELLIN (COLOMBIA) — MARZO DE 1940

### La Primera Dama Colombiana o la lucha antituberculosa

Esta hermosa y elegante mujer, que por su prudente inteligencia, moderación y porte personal, podría figurar entre las más destacadas damas de los países más cultos de Europa, ha emprendido, con verdadero amor y comprensión del problema, la lucha antituberculosa en toda la república.

Lorencita Villegas de Santos, es la esposa dignísima del actual jefe del Estado. Su nombre, su fina silueta y su rostro sonriente y afable, son bien conocidos de todos los colombianos, pues esta admirable mujer, sin nunca manifestar cansancio físico, interesándose siempre en los largos discursos y en las interminables y aburridas recepciones de los pueblos, acompaña a su esposo en todas las provechosas correrías que el Dr. Santos, con vi-

sión encomiable, ha emprendido a todo lo ancho y a todo lo largo de la república.

La Sra. Villegas de Santos, en asocio de varias damas, ha establecido en Bogotá la *Liga Antituberculosa Colombiana—L. A. C.*—y Comités seccionales en diferentes ciudades de la república. Estos Comités, tienen los mismos estatutos y reglamentos que el de la capital, pero los fondos serán manejados independientemente por cada Comité.

A la vez que el Jefe del Estado recorre los departamentos colombianos para empaparse de las necesidades de las diferentes regiones, la Primera Dama Colombiana emplea todas sus capacidades en organizar en las ciudades que visita la comitiva presidencial, la de-





SANTO SEPULCRO de la Iglesia de San Ignacio de los Padres Jesuitas.

Atención de Foto. J. Obando.

fensa del niño del terrible flagelo de la *lepra blanca*. Barranquilla, Cartagena, Medellín, Cali, Pereira, etc., al impulso animador de la palabra y el ejemplo de la señora Villegas de Santos, tienen ya instalados sus Comités de acción benéfica.

En breve en toda la república se sentirá la conveniencia de la L. A. C., porque si hasta ahora gran número de mujeres colombianas habían permanecido inactivas, de hoy en adelante, siguiendo el ejemplo de la Primera Dama de la república,

pondrán su inteligencia y su corazón, al servicio de la infancia amenazada por la tuberculosis.

Quiera la señora de Santos que la L. A. C. sea la obra de todas las mujeres colombianas y que así cada una de ellas, a la medida de sus fuerzas colabore en la futura grandeza de la patria.

La obra de la Sra. de Santos será una obra colombiana y los niños de hoy, hombres de mañana, la recordarán siempre como a su Hada Madrina.

Productos MICHEL - Colorettes, lápices - recibió la Botica Junín

## Una teoría novelística

DE LA ESCRITORA PERUANA

- ROSA ARCINIEGA -

"Playa de Vidas" es una serie de pequeñas novelas que acaba de ver la luz pública en la Editorial Zapata de Manizales. En el prólogo la conocida noveladora fija brevemente su concepción de la novela.

Son muchos los escritores que han pretendido establecer una estética de sus obras como para justificar sus tendencias artísticas y tal vez también con la aspiración de crear una nueva teoría dentro de los sistemas múltiples que a cada paso se lanzan a la discusión de los hombres de letras. Pero como advierte un escritor francés contemporáneo los comentarios con que acompañan sus obras los escritores y las escuelas que se empeñan en suscitar no engañan la opinión sino muy brevemente. En cambio, lo que perdura son los talentos personales y los que a la larga se imponen y no la apología más o menos disimulada de sus obras. En este caso nos parece que se encuentra la distinguida escritora peruana, cuyo fuerte temperamento artístico se ha impuesto en muy diversos centros y ahora lo logrará de nuevo con sus novelas cortas recopiladas bajo el título general "Playas de Vidas".

"La superioridad de la obra de arte breve sobre la extensa", pudiéramos llamar la primera parte de la teoría que fija la señora Arciniega en su prólogo. "Porque, en estas horas de analíticos medios introspectivos,—dice—está cons-

tata ya la teoría de que "El estilo no es el hombre", sino únicamente el "reflejo del estado de espíritu que prevalece en ese hombre en el momento de expresarse", de revelarse a través de la obra de arte". Así querella la escritora la expresión de que "el estilo es el hombre" que dentro de la escuela clásica adquirió para algunos el valor inamovible de un axioma, si bien la psicología clásica, a pesar de su rigidez, no concibió que en el alma humana todo se pasase a la luz de la conciencia. Tal vez Corneille y Descartes, así lo creyeron. Empero Racine, la princesa de Clèves y otros muchos dudaron de aquéllo, y la ordenación cartesiana que dieron a sus composiciones contrariaba el torbellino de las pasiones. Lo mismo ocurrió con muchos de los románticos, que revolucionarios y todo, lograron encadenar su expresión dentro del rigorismo de una retórica que todavía se imponía a sus ánimos efervescentes. No es, pues, un descubrimiento de ahora lo de los "diversos yos" que dice la señora Arciniega citando a Maeterlinck; desde el siglo diez y ocho, nuevas escuelas irrumpen en aquella aparente calma de los cartesianos y entonces se preconiza que el hombre no es solamente lo que él quisiera ser o lo que su alma le permite ser; la materia obra constantemente sobre él y sufre además la influencia de los climas, de los medios en que habita, y pueden a veces contradecir profundamente el



temperamento individual y poner en su ánimo la incoherencia y el absurdo. Aquí de Zolá y de Taine. En cuanto a la sicología del subconsciente y del inconsciente, desde el último tercio del siglo pasado, los filósofos alemanes, Hartmann y Schopenhauer y los trabajos de Charcot, Ribot, Janet, etc., acaban de arruinar las geométricas construcciones de Descartes y su escuela. El último llegado, Freud, el médico vienés recientemente desaparecido con su psicoanálisis contribuye también a aquella ruina, la cual, por otra parte, no creemos que sea definitiva. Sea de esto lo que fuere, el caso es que así rota la rigidez clásica aparecen primero en la filosofía y en las ciencias y luego en la literatura los fenómenos consecuentes y el impresionismo e inestabilidad de los actos humanos quedan aprisionados en su instantaneidad por el novelista moderno que quisiera evidenciar en la vaguedad y en la intrascendencia de sus creaciones artísticas.

"La novela corta—conceptúa la señora Arciniega—es el producto de una tensión instantánea, no sostenida, y a veces decadente, como en la novela larga. Representa una labor química de síntesis, de extractación, de condensación, de quintaesencia. Es generalmente, un comprimido emocional, un concentrado de sensaciones servidas en una cápsula que, disueltas en la redoma de una novela espaciosa, correrían el riesgo de perder su explosiva intensidad. Y "cápsula" es como se han subtitulado algunas de las producciones más condensadas que aparecen en este libro, para expresar, con probabilidades de exactitud, la labor sintética que se empleó al plasmarlas en una realidad artística".

En la segunda parte del prólogo a que nos venimos refiriendo, expresa la escritora peruana, su angustia en busca de la perfección formal en un tiempo en que la desorientación y la inestabilidad "han ido convulsionando mi espíritu a lo largo de estos últimos tiempos por hallar un camino definitivo en cuanto al problema "forma", arquitectura, construcción externa".

Las teorías acerca de la novela del español Ortega y Gasset, parecen haber influenciado en esta parte a la autora de "Playas de vida", pues hace repetidas referencias a la incapacidad de encontrar nuevos temas que como se sabe creía agotados el señor Ortega. (Esto ocurría antes de la guerra española). "Nuevos asuntos" escribe doña Rosa... Los asuntos, dentro del arte literario, son los menos susceptibles de ineditéz, de novedad. Todo lo que pervive con rasgos eternos e inmutables dentro del espíritu humano, y la novela o el poema han de tenerse exclusivamente al guión que les ofrece la humana cantera psíquica, está, más o menos ahincadamente, fijado en el papel; está ya positivamente, llevado al plano de las creaciones artísticas. Pero frente a ellos, frente a esos temas, queda el recurso de una "nueva forma de expresión", de una inédita forma de presentación... A esta limpidez se alude, y se aspira, en las palabras iniciales de una de las novelas insertas en el presente volumen: "Quisiera la novelista actual descubrir a través de la lente del microscopio, el menudo protoplasma de una emoción novelesca, en el que la pureza anecdótica fuese como un raro perfume, evaporado al verse sobre un cutis sedoso. Quedaría así un olor intenso flotando en el campo de

las cuartillas, sin acusarse por eso la presencia material del frasco. (Ausencia de narraciones realistas, de relatos la estilo fotográfico, periodístico)".

Ese miedo al argumento y a las narraciones, invención también del señor Ortega y Gasset y que parece obsesionar a la señora Arciniega, han evolucionado como toda la novela. Es evidente que la narración del poema épico, no es la misma que la de la novela a la manera de Eduardo Estaunie, André Gide o Proust. Con éstos, sobre todo con el primero, parecen que emparenta la escritora peruana en aquellas peripecias que demuestran cómo la vida cotidiana, la que nosotros conocemos y todos no conocen, no es en muchos casos sino una apariencia y que con cualquier

pretexto, al menor incidente, nos precipitan en la catástrofe.

Ya en el final de su "Pórtico" la artista peruana se acoge a otra escapatoria; "Pero en medio de las dudas que asaltan hoy a la pluma novelesca, surge, amparadora, la posibilidad de una entrega al evasivismo poético, a un aparente jugueteo intrascendente con palabras, con sentimientos, con personajes, con bellas irrealidades que, sin embargo, alcanzan a encubrir hondas, profundas realidades". "La ausencia de poesía, se ha dicho, mató a la novela y al teatro". "¿Por qué no volver, entonces, por el secreto perdido? Cuando la realidad es amarga, áspera, doliente y torva ¿qué ley existe que impida escapar hacia el

## Bello surtido en relojes

Tanto  
para  
señora  
como  
para  
caballero,  
ofrece



### Joyería Paris

Medellin - Junin 50-41 - Tel. 9-5-7

Si Ud. quiere tener un buen reloj y la hora exacta, compre un LONGINES. Tiene fama mundial.



## Células de enlace

Del libro "Playa de Vidas"

- Señorita, con el 1-4-8-0.
- Comunica.
- Señorita, con el 2-6-2.
- Hablen...
- 1-4-8-0, señorita.
- Comunica todavía.
- Señorita, con el 8-6-4-3.

Las lamparitas—verdes, azules, rojas—siguen, caprichosamente, encendiendo sus luces de bengala, sus chisporroteantes fuegos artificiales, aquí, allá, arriba, abajo, en veinte sitios a la vez. Una..., otra..., otra...

El cerebro de la urbe, en vibrante inquietud nerviosa, en plena febrilidad de trabajo, hace funcionar simultáneamente todos sus resortes, moviliza todas sus energías, pone en loca zarabanda todas sus arterias.

—Señorita, 1-4-8-9, 3-4-5-2, 2-8-5-4.

Son nervios del formidable cerebro urbano que piden vía franca,

que solicitan contacto con otros nervios aislados a través de nosotras, simples células de enlace, útiles transmisoras inconscientes de poderosas fuerzas externas que actúan desde lejos sobre tejidos recónditos.

Nervios ópticos, nervios auditivos, nervios sensoriales que, sacudidos por fuertes reacciones exteriores, acuden, solícitos, en busca de ruta libre hacia otros nervios distantes; a nosotras, punto de unión de toda esa entretejida malla de finos músculos que constituyen la cabeza de la ciudad. Nosotras, resortes, engranajes, microcosmos de este gran macrocosmos. Nosotras, partículas, moléculas, electrones, nada. Nada y todo. Nada, por nosotras mismas. Todo, como eslabones acordes de la cadena total.

Frente a mí, una roja lucecita encendida; es que allá, a lo lejos,

PASA A LA PAGINA 4450

mundo superior de los sueños? A este mundo te invito a pasar, lector, confiando en poder hacer tuyas mis emociones".

Acabamos por creer que la autora de "Playas de Vidas" ha salido después de su prefacio más desconcertada que antes de concebirlo y estamparlo y que sus novelas abarcan muy diversos aspectos que se escapan del marco estético que quiso fijarles o que lo sobrepasan o si se quiere que en ellas hay de todos los géneros que esboza en su teoría. Venimos a parar, pues, en lo que al principio dijimos: es a sa-

ber: que lo que vale es el talento del escritor y que los comentarios o generalizaciones sobre su estética casi siempre resultan fallidos. Y en la novela principalmente, ninguna de cuyas formas se ha abandonado completamente, sino que ahora aparecen mezcladas las que en su hora se llamaron realistas, psicológicas, de costumbres, etc., por la misma indefinición del dicho género que no está agotado, ni mucho menos, ni lleva trazas de estarlo jamás.

José Ignacio González



Su belleza atrae como un imán.

Conserve su belleza con el uso de

# Crema Divina



VIENE DE LA PAGINA 4448

en la periferia del Gran Cuerpo, una excitación hizo vibrar un músculo; el músculo repercute en mí, su célula de enlace; yo le doy camino expedito por entre esta red de caminos entrecruzados. Ahora, otras células se encargarán de recoger su mensaje, de interpretarlo, de darle una finalidad...

La lamparita cambió brusca-mente de color. Rojo. Es que el músculo externo ha dejado de vibrar. Ha terminado su labor personal. Y yo, célula de enlace,—contacto, puente—cumpliendo mi ínfima misión, dentro de este gran macrocosmos, extraigo la clavija de su celdilla, deshago el contacto ya inútil. Otro conducto libre; otro camino despejado para el primer nervio que lo solicite.

Ya está aquí.

—¿Ese 1-4-8-0, señorita?

—Hablen.

¿A qué fuerte urgencia exterior obedecería esa llamada presurosa? ¿Una jugada de Bolsa? ¿Una muerte? ¿Una desgracia? ¿Una sacudida amorosa? ¿Un dolor? ¿Una alegría?

¿Qué importa! ¿Qué puede importarte a tí, sencillo punto de aco-

ple, cuyo radio de acción queda delimitado por este panel de celdillas numeradas, por esas clavijas, por esas lamparitas en incesante parpadeo?

—Señorita, con el 2-3-6-5.

—Con el 3-4-2-1, señorita...

Yo, un número más—el 38, la operadora número 38—, soy aquí la dueña de todos estos números enceldillados, la reguladora de todo este formidable tráfico filamentosos que cruza de un extremo a otro de la Ciudad.

Por entre mis dedos—pinzas de unión de tejidos—pasan los secretos de mil ocultas intimidades: la voz desgarrada del dolor y la festiva voz de la alegría; las palabras que tiemblan, con tartamudeo de aprendizaje, el idioma del amor, y las fustigadoras palabras que sacuden una acusación; el alarido profundo que arranca la muerte y el melífluo vagido con que se anuncia la vida; el vocabulario misterioso del crimen y la orden imperiosa que moviliza legiones.

Por aquí, tembladoras, vibrátiles como saetas, entre mis dedos de célula inconsciente, una, mil, cien mil veces durante el día, vuelan en suave vuelo las virtudes y, en mo-

PASA A LA PAGINA 4452

# Artículos para regalo

## SALON ORIENTAL

TELEFONO: 29-55

Productos MICHEL - Colorettes, lápices - recibió la Botica Junín



## Ahorra más dinero, por que gasta menos energía

Y la razón es muy sencilla. En la Refrigeradora Westinghouse, su corazón, que es el mecanismo económico, de enorme potencia, funciona con tal perfección que durante 10 horas, de cada 12, no usa ninguna corriente.

La Refrigeradora Westinghouse se vende con 5 años de garantía y facilidad de pagarla por pequeños contados mensuales.

Sin ningún compromiso para Ud.  
pidanos una demostración.

Almacenes Westinghouse

Principal: Boyacá.

Sucursal: Junín.





VIENE DE LA PAGINA 4450

vimiento reptante, las pasiones. Y los vicios. Y las fuerzas secretas todas que rigen las acciones de los hombres.

Lo consciente y lo subconsciente, lo radiante y lo tenebroso se dan aquí cita. Hierve aquí, en formidable ebullición, el agua sulfurosa de todos los instintos; los torvos pensamientos que huyen de la luz solar y las palabras tortuosas que únicamente en la sombra encuentran justo lenguaje; la anónima delación y el insulto meditado; el deseo inexpresado en la cita clandestina y la oferta de dinero a cambio de unos chantajes.

¡Cerebro de la ciudad! ¡Profundo espíritu urbano, complicado y huidizo! En mi recinto de célula conductora enmarañas tú todas las hebras—áureas y negras—con que se teje el ancho manto de los días. Para mi recinto, para mí, si yo fuese lago más que un tendón sin conciencia, no tendrías tú secretos. Yo podría saberlo todo de tí, y nada de mí tú. Pero no. Yo no soy, no puedo ser más que una rueda dentada que gira y gira en cumplimiento de su misión única, y de nada me entero, nada oigo, nada me inquieta. Todas tus excitaciones, todos tus signos de alarma, todos tus oscuros pensamientos resbalan sobre mí, diminuta molécula condenada a servirte día y noche.

Y tú lo sabes—¡cerebro de la ciudad!—. Lo sabes y por eso me gritas sólo números distantes, rotulaciones de callejuelas recónditas, señas de extraños caminos, nombres de zigzagueantes rutas entre millares de otras rutas.

—Señorita, con el 1-3-2-4.

—Con el 6-5-3-2.

Sigue apagando mi mano las lucecitas titilantes que aparecen sin cesar en la pizarra de mi cielo enceldillado. Una... otra... otra... El cerebro de la Ciudad mantiene en alta tensión dinámica, una hora tras otra, su malla filamentosa y vibrátil.

Es ahora mediodía, y la Bolsa y el Comercio se entregan a una loca zarabanda de cifras y sobresaltos. Números... Números... Un número el empleado que se agita al otro extremo de este hilo acordonado; un número, el teléfono que sostiene su mano; un número, quien, en la otra punta del empalme, recoge su idioma cifrado. ¡Números también sus palabras!

Quedaron ya atrás—en mi ruda jornada de hoy—las horas dinámicas de la vigilia. Suavemente, paulatinamente, los nervios fatigados de la urbe van cediendo en dinamismo, se abandonan, laxos, al sopor de los descansos. El cerebro, sin solicitudes ya de la periferia, se sumerge, paso a paso, en un benéfico reposo...

Son menos cada vez los caminos solicitados; menos también las fibras que responden a las acuciosas llamadas. El cansancio, el derrumbe físico de energías se acusa aquí en mi tablero enceldillado, donde, cada vez más intermitentes, apenas si se encienden algunas lucecitas nocherniegas. Y, si se encienden, su fulgor no es ese fulgor radiante que tendrían a otras horas. Es más apagado, más opaco, más irreal. Más opacas, más irreales, más lejanas también las voces que solicitan enlaces. Turbias voces de la subconsciencia que se levantan dentro del cerebro de la urbe dormida. Nervios superexcitados por el intenso trabajo diurno que, aún en sueños, emiten una

tenue vibración. Artificialidad de pensamientos que, recónditamente, se elaboran en lo profundo de la oscura zona.

Aquí vibra uno...

—Señorita, con el 4-8-3.

Busco el oculto nervio; lo sacudo con repetidas llamadas pertinaces. No responde. Acaso duerme con profundo sueño...

—No contesta.

—¡No contesta!... ¡Luisa no contesta!...—murmura al colgar. Y luego, el silencio.

Era una voz adormilada, de sonámbulo, difusa, oscura. Una profunda voz opaca de misterio. ¿Quién era esta Luisa? ¿Acaso su novia? ¿Su mujer? ¿Su amante? ¿O un fantasma, una sombra irreal fraguada por una mente delirante?... ¿Y él? ¿Quién era él?

Las dos... las tres de la madrugada. Sueño. Sopor. Subconsciencia también en torno mío. En mí misma. Las células de enlace también necesitan su reposo; también se dejan derrotar por la fatiga...

Me duermo... Se cierran poco a poco mis párpados... Siento un peso de plomo colgarse en las pestañas... Caen sobre mi frente el telón de una densa niebla... Me derrumbo en una sima sin fondo... honda... honda como debe ser la muerte.

Silencio... Nada...

Pero, ¿qué es esto que brilla en mi tablero encasillado? ¿Un fuego fatuo? ¿Llaman? ¿Quién? ¿Qué fibra de los profundos estratos es-

PASA A LA PAGINA 4456

## REPARACION DE NEVERAS

(Refrigeración)

Comercial y Doméstica.

Tenemos existencias de repuestos y accesorios como: Cubetas para hacer helados y sacarlos sin dañar su molde, bandejas para la carne, cubetas de deshielo, cremeras de cristal, lustradores para el gabinete, etc., etc.

### ELECTRICO - AMERICANO

Palacé 53-32.

Telf. 48-34.

El Servicio más eficiente por el más bajo costo.



## De ayer a hoy

*Lo que Juan Lozano y Lozano,  
pensaba en 1923  
de la poesía nueva*

En "Mundial", vieja revista limeña, encontramos el siguiente artículo que reproducimos como una muestra del pensamiento de nuestro estimado amigo Juan Lozano y Lozano, a propósito de la poesía nueva en aquel entonces.

Muy diferente es hoy su actitud ante los poetas modernos del grupo "Piedra y Cielo". ¿Serían acaso menos revolucionarios los poetas de 1923, nuevos entonces, que los de hoy, 1940? No lo creemos así. Si algún poeta revolucionario de verdad ha habido en Colombia, es éste, León de Greiff, que en la reseña de 1923 para los lectores peruanos aparece de los primeros presentados por la pluma de Lozano.

### "BREVES NOTAS SOBRE POESIA COLOMBIANA

#### LA ULTIMA GENERACION

Si Colombia ha sido tierra de grandes poetas, la generación actual es por lo brillante y diversa, por lo inquieta, por lo personal, la mejor de su historia literaria. Los poetas que en seguida se citan fluctúan entre los dieciocho y los veinticinco años; almas abiertas a toda ansiedad, de intensa cultura y acendrado buen gusto, del más hondo sentido poético y artístico, no es aventurado predecir por ellas a la Patria la continuación de su dominio espiritual en América.

En primer término se halla Leo Legris, el joven maestro. Sus versos, en los que la forma trata de ocultarse, de extenuarse, para no perturbar en el leyente la compenetración con el sentimiento que guardan, son prodigios de inquietud y de emoción. Leo Legris no es poeta para leído en el tranvía, como descanso de la vista. Así resultaría un fracaso. Hay que saborearlo en momentos de disposición espiritual. Entonces nos sentiremos como trasplantados a un país exótico, en donde canta el buho y la esfinge no responde sino que interroga. Es de noche, y el poeta, medroso, estupefacto, monologa en voz baja.

Leed los versos siguientes, escogidos al acaso entre la intensa obra del poeta. Haréis silencio al terminar, cerraréis los ojos y os embargará una unción parecida a la que deja en el ánimo la música sagrada que se desvanece en los órganos:

### DIVAGACION NOCTURNA

#### VII

*Torva inquietud sus ácidos infiltra  
por mi espíritu y sangre...  
Torva inquietud como un perfume pálido  
que sutil se disuelve...*

*Sóñares ilusorios  
ya no atosigan.—gratos  
dominadores, mi desorbitada  
fantasía señora...  
Ni deseos, que antaño dirigían  
—deliciosos tiranos—la bullente  
pujanza de mis venas!*

*Ni del amor sagitulas  
criban con acerado dulcedumbre  
mi corazón, otrora su vasallo...  
Mi ambicionar, por la llanura inerte,  
no ya pueril avanza  
como un corcel sediento  
de la cisterna en búsqueda afanosa...*

*Vagos luars de la luna, trémulos,  
aprestigian mi frente, por las noches  
embriagadoras y cogitabundas,  
y el recuerdo retañe,  
por minutos, no más, el clave antiguo  
donde un himno de amor, ya mudo, mora...  
Himno de amor, que un día  
—maravillosamente iluso—al viento  
canté como un trovero de Provenza!*

*Torva inquietud sus ácidos infiltra  
por mi espíritu y sangre;  
torva inquietud cuya letal ponzoña  
poco a poco se adueña de 'z imbele  
vaciladora volun'ad...*

No conozco otro poeta americano que haya dado a la égloga tanta frescura, tanta ingenuidad, tal inocente impudor como Gregorio Castañeda Aragón. Nació este nieto de Virgilio en nuestra costa atlántica y tuvo en su amanecer delante de los ojos la gran campiña geórgica que en esas tierras exuberantes llega hasta la orilla del mar. Así se explica el sabor fragante de herbazal maduro que tiene la poesía de Castañeda, sabor que nada tiene que ver con la literatura sino



con la realidad poética de la tierra que despierta. Hé aquí un soneto:

ALABA A UNA PASTORA AMIGA DEL POETA

*Eres fértil. Y eres igual que la temprana  
flora de estas campiñas donde la luz se acendra:  
tu cuerpo, en cuyo intenso despertar la mañana  
sonríe, huele a sándalo y a geranio y a almendra.*

*No oyó flauta más clara la tarde montesina  
que tu palabra, música donde ríe la innata  
frescura melodiosa del agua cantarina  
que arrastra sus nerviosos cascabeles de plata.*

*Tú, Clóc o Amarilis, has de amar las estrellas,  
y en las noches del bosque Pan siguiendo tus huellas  
dirá un canto pretérito que tu nombre recuerde;*

VIENE DE LA PAGINA 4453

tá despierta a esta hora? ¿O es a caso?...

Dormida, alargó mi mano hasta una clavija... Apago el fuego fatuo en ella... Conecto...

—Señorita; señorita ¿estaba usted dormida?

—Sí; estoy dormida...

Otra vez la voz lejana, carnosa, velada, otra vez la voz imperceptible. Voz de sonámbulo; voz de distancias interestelares. Voz de sueño cual la mía. Como la que ahora surge de entre mis labios cerrados...

—Señorita, señorita, escúcheme.

—¿Quería usted un número?

—No; ahora quiero hablar con usted.

—¿Conmigo?

—Sí; con usted. Con usted. Con su voz. Con su voz mística. Con su voz prieta de ansias. Con su voz que me acaricia... Dígame usted que no ama a nadie todavía. Dígame que arde en celo de ser amada... Dígame...

—Sí.

—Me amará usted. A mí. ¡A mí solo! Me corresponderá. A mí, que la amo ya desde siempre. A mí que...

Una luz láctea de alba me cosquillea en los ojos. Los abro. ¿Qué es esto? ¿Me he dormido? ¿Cuánto tiempo? ¿Minutos? ¿Siglos? ¿Un instante? Y soñé. ¿He soñado?

Y, entonces, ¿aquel amor? Y entonces, ¿aquel encuentro? ¿Fue un sueño? ¿Fue realidad? ¿Fue irrealidad? Mágica voz remota que te adentraste en mi pecho: dime que no eres mentira; dime que vendrás de nuevo.

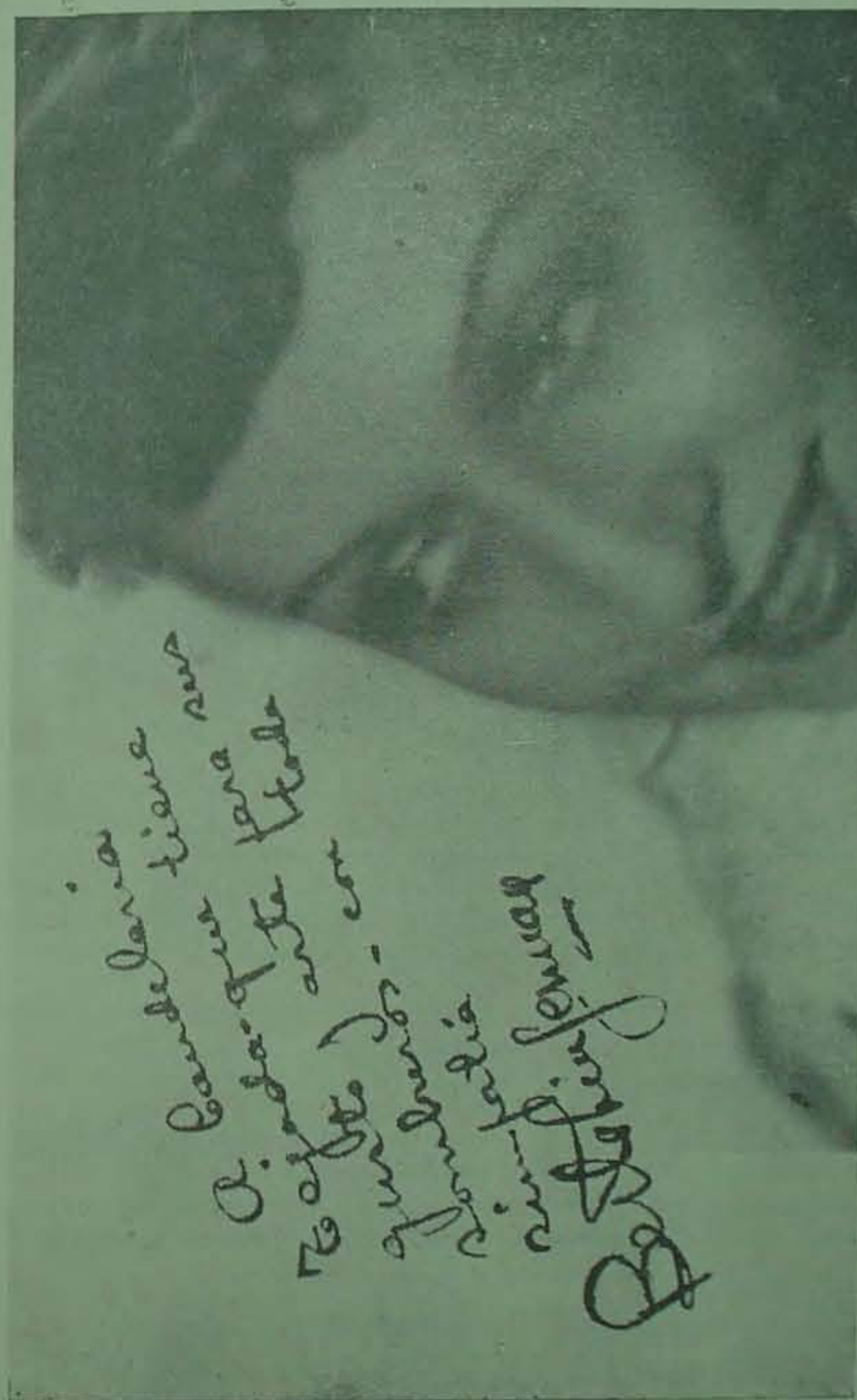
¿De quién era? ¿Quién vibró al otro lado de tí, cerebro adormecido y fatigado, que nada puedes decirme?

¡Querida voz; voz amada! Yo perdí tu dirección y tú perdiste la mía.

La escribimos en la arena de una playa... vino el agua y la borró.

¡¡¡Si yo volviera a escucharla!!!

Rosa Arciniega



La famosa artista Berta Singerman, a su paso por Medellín, eligió los sombreros del "FEMINA" y expresó su valioso concepto en esta bella fotografía.



*soñarás junto al agua de los mudos remansos  
y un día, al tibio aliento de los ganados mansos,  
te entregarás medrosa, sobre la hierba verde....*

José Umaña Bernal es un dominador de la forma. Elegante y galante, elogia el amor, la gracia de las mujeres, no con la sumisa admiración del esclavo sino con cierta despreocupación de artista orgulloso. Va en seguida una muestra de sus

#### ESTAMPAS GALANTES

*Eres por el prestigio que en tu frente  
pone esa gracia noble y altanera,  
digna de que tu vida floreciera  
en la Corte de un Borgia decadente.*

*Ante tu cuerpo astral, con indolente  
mano, mi verso pasional tendiera  
como una piel mullida de pantera  
donde hollara tu pie gloriosamente.*

*Si me atrae tu ser como un abismo,  
donar quisiera a tu belleza rara  
el claro ritmo que mis sueños fija;*

*y llevarte a mi lado con el mismo  
elegante desdén con que llevara  
en la mano viril una sortija.*

Espíritu de sensibilidad exquisita, Carlos Pérez Amaya, es un noble poeta, acaso el más poeta de nuestra generación. De un romanticismo aristocrático, no deja de asomar en sus versos, levemente, una sombra de sus complicaciones metafísicas. El siguiente soneto suyo podrá citarse siempre al lado de los más bellos madrigales:

### Señora:

Si los artículos de plata martillada que Ud. necesita para su Casa y para sus regalos los quiere en plata de buena ley, en estilos modernos y en un acabado perfecto, sólo donde

**PARDO TOBAR Y CIA.**

los consigue.—Venta por Club.—Junín frente al Club Unión.—Teléfono N° 20-75.

#### LA ESPERA

*Avido de tu luz, hacia tí avunzo  
con la intuición extática de un ciego,  
porque me invade un ansia de sosiego,  
de paz, de todo aquello que no alcanzo.*

*A la mentira de tu ser me afianzo,  
pues aunque al darte mi pasión te entrego  
la vida en un suspiro, sé que llego  
a un remanso. (Tu amor es un remanso).*

*Vendrás. Presiento ya sobre mis sienes  
un nimbado fulgor. Mas si no vienes,  
si he de esperar en vano tu venida,*

*si he de estar siempre de tu amor lejano,  
te esperaré toda la vida en vano  
puesto que de algo ha de servir la vida.*

Mario Carvajal da la nota conturbadora, casi patética, en versos de sencillez admirable. Flota sobre ellos un ambiente materliniano, pleno de sugestión. Tal vez no es la palabra, ni la idea, lo que en Carvajal nos hace sobrecoger. Es el espíritu del artista, espíritu sediento de misterio, lo que, invisiblemente diluido en la estrofa, intransquila. Leed:

#### EL RELOJ

*Siervo de Cronos, magna misión te dio el destino:  
medir sobre la tierra la humana desventura  
y en esta densa noche glacial de selva oscura  
llorar mientras las almas inquietan el camino.*

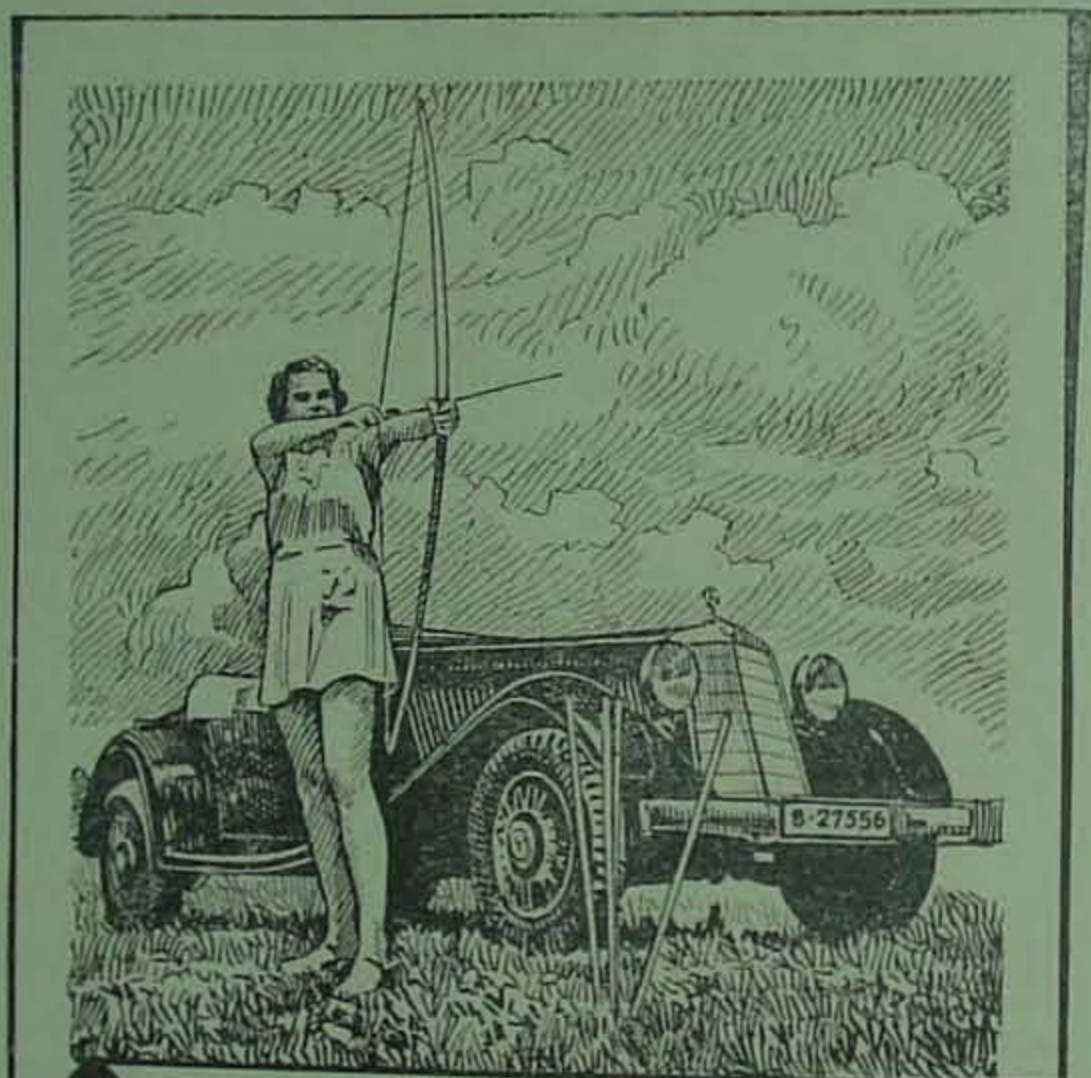
*Siempre a través del tiempo, insomne peregrino,  
heraldo de la muerte, tu voz que daño augura  
sobre el placer que pasa, sobre el dolor que dura,  
vela con la enigmática fatalidad de un sino.*

*Tu faz, como la faz de la esfinge, no sabe  
de expresión ni mudanza, y en tí, como en el seno  
de Dios, la magna música de las esferas cabe.*

*Amo de nuestras vidas, Señor de nuestros actos  
que hacia lo ignoto avanzas, implacable y sereno,  
entre angustiada corte de ojos estupefactos.*

Rafael Vásquez es una vigorosa personalidad. Fuerza y audacia inusitadas hincan sus cantos en honor de la gloria, del mármol, de





### ¡APUNTAR Y ACERTAR!

Acierta siempre el que usa "Rolleiflex" ó "Rolleicord" pues el enfoque por el vidrio esmerilado permite ver la fotografía muy clara y en tamaño original, como también el cuadro y el efecto de la foto.

¡Todo antes de tomarla!

Distribuidor:

**Almacén "Foto Agfa" — MEDELLIN**  
Junín ..... Tel. 13-98



**Rolleiflex**  
**Rolleicord**

las mujeres imperiosas y de las gestas heroicas. El adjetivo incalculable, la imagen fastuosa, el concepto despampanante hacen de la poesía de Vásquez obra original y brilladora. Hé aquí uno de sus soberbios sonetos, ya que sólo sonetos, por lo estrecho del campo, me es posible citar:

### LOS CORCELES DE ATILA

*Urgida por el vértigo de la ambición, desata  
sus ímpetus la tromba de recios paladines,  
mientras al rudo empuje que arrolla y desbarata  
por el espacio tiemblan los rútilos clarines.*

*Los aires con un turbio rumor de catarata  
zumban tras los corceles de tormentosas crines  
que van tascando frenos cuya crueldad de plata  
les hace aventar rosas y avasallar confines....*

*Y, súbito, debajo la cúpula insegura,  
se alza un obelisco de polvo en la llanura.  
Pero cuando hacia Roma se tienden los anhelos,*

*sobre la esbelta pampa que el Bárbaro tortura  
se curvan como un arco monumental los cielos.  
para que pase el triunfo de la falange oscura!*

Un austero sentido helénico riega armonía sobre los versos de Rafael Bernal Jiménez y sobre su vida. Interesante figura la de este joven poeta, que ha llegado a una gran cumbre de serenidad a los veintitrés años. El siguiente soneto es como su profesión de fe:

### ANFORA

*Púle el vaso sagrado de tu vida, poeta,  
mucho antes que cinceles el verso venusino;  
tu vida multicorde brotaría el divino  
poema de sí propia, hazla noble y discreta.*

*Vendrá a rondar lo Bello a la urna secreta  
de tu vivir, en busca de un licor peregrino;  
el búcaro es tu cuerpo, tu espíritu es el vino;  
escáncialo en la forma más amable y completa.*

*Que nada en tí disuene, que el menor movimiento  
lleve un sello imborrable de viril elegancia  
como lleva su aroma peculiar cada viento.*

*Que tu vida sea pura como un mármol de Atenas  
y diluya a su paso la jugosa fragancia  
de las rosas tempranas y las ánforas plenas.*



Poeta definitivo, sin nada que agregar ni nada que quitar, sólo su edad hace que cite entre los nuevos a Rafael Maya, tan famoso en Colombia. En la obra de Maya se ve el zarpazo inconfundible del artista consumado, la solidez de la idea, el hábil recurso técnico, el dominio de la rima. Los versos siguientes dan noticia, mejor que esta colcha de retazos, de la inspiración poética de Maya:

## DESCONOCIDO

*Frente de Rey ofendido  
ojos de dios taciturno  
paso de héroe que ha perdido  
su coturno.*

*Así vas, altivo y triste,  
llorando el fausto pasado  
de un imperio del que fuiste  
desterrado.*

*Mas nadie sabe tu nombre  
y entre el vulgo indiferente  
pasas siempre como un hombre  
¡tan ausente!*

*¿Que Dios protege tus lares?  
¿Tienes un sitio en el mundo,  
o has cruzado muchos mares  
errabundo?*

*¿No recuerdas tu paisaje?  
¿No hay un umbral que te espera  
escondido entre el follaje  
de una higuera?*

*¿No dejaste un río sonoro  
que interna diáfanaamente*

*entre los árboles de oro  
su corriente?*

*¿O una ciudad de amplias losas  
en cuyos claros portales  
vigilan rostros de diosas  
inmortales?*

*¿No tienes, dime, una bella  
mujer que guarde tu lecho  
con su talle de doncella  
siempre estrecho?*

*¿Adónde guías las plantas  
mostrando, por las ciudades,  
tus ojos que lloran tantas  
orfandades?*

*Parece, desconocido,  
que llevas, con vago asombro,  
todo un mundo destruído  
sobre el hombro.*

*Sigue envuelto en tu quimera,  
lejano, triste y errante,  
que quizás algo te espera  
adelante.*

Rafael Jaramillo Arango evoca las escenas familiares con ingeniosidad y emoción. Perteneció un tiempo, como el poeta Legris, al grupo que redactaba la revista *Panida*, en Medellín, grupo de artistas en el que se intentaron todas las extravagancias. Pero ahora se encauza por modalidades más serenas, y en el género elegíaco ha alcanzado un franco éxito. Hé aquí su *Elegía humilde*, toda delicadeza:

*Era blanca, fina y leve  
como luna, lirio y nieve.  
De su beso yo tenía  
todo el bien de la alegría.*

*Y su voz arrulladora  
era santificadora.  
Por sus ojos, mi alma inquieta,  
se llenaba de violeta.*

PASA A LA PAGINA 4466

### Carros nuevos, registrados en Estados Unidos en los primeros once meses de 1939.

(Tomado del Automotive News de Detroit, de Enero 15 de 1940)

1	CHEVROLET	540.378
2	Ford	441.502
3	Plymouth	333.998
4	BUICK	197.005
5	Dodge	167.952
6	Pontiac	143.396
7	Oldsmobile	131.527
8	Studebaker	77.263
9	Chrysler	60.706
10	Mercury	59.381
11	Hudson	56.203
12	Packard	56.007
13	Nash	50.053
14	De Soto	49.368
15	Cadillac-La Salle	31.803
16	Lincoln	18.104
17	Willis-Overland	13.089
18	Graham	3.618
19	Hupmobile	901
20	Otras marcas	2.874

Total 2.435.128

Quien tiene Buick nunca quiere cambiar por otra marca.

NOTA: Muchos de los accesorios que Buick pone como standard en sus 25 modelos, a menudo cuestan como "extras" en otros carros.



CADA — Tel. 28-29



## Páginas



*Mi corazón*

*le seguía . . .*

*Cóndor audaz que en la noche  
quiso aprisionar los astros,  
Crujió su cuerpo gigante  
con un crujido macabro;  
jadeó su pulmón de acero  
atronando los espacios,  
y echando chispas de fuego  
que el campo negro alumbraban,  
se desprendió de la tierra  
con un impulso fantástico,  
y al lado de las estrellas  
brilló con fulgor extraño...*

*Mi corazón iba adentro,  
iba adentro palpitando,  
amoroso centinela  
alerta siempre a su lado  
hasta la hélice iba  
con mi corazón tirando.  
Y cuando absorta la luna  
lo miraba en el espacio,  
cuando las luces del alba  
para verle se asomaron,  
cuando, más tarde las nubes  
lo envolvieron en sus brazos  
y entre las blancas tinieblas  
de aquel enorme regazo  
seguía sobre la sombra,*



**SRTA. SOFIA ARIAS**, hermosa y elegante dama de la sociedad,  
momentos antes de salir a su matrimonio con el **SR.**  
**LUIS ECHEVERRI DUQUE.**

Atención de Foto. J. Obando.

## del Verso



*Mi corazón le seguía,  
le seguía sin descanso...  
su huella de luz, trazando,  
mi corazón iba adentro,  
como un guardián a su lado.*

*Cuando a sus pies las montañas  
la ruda frente inclinaron,  
cuando los valles inmensos  
se extendieron a su paso  
y uno tras otro los ríos,  
lejos se fueron quedando,  
mi corazón le seguía,  
le seguía sin descanso.*

*Por eso cuando llegó  
triunfador y soberano  
y en otro lejano suelo  
posó sus alas de mago,  
acallando todo ruido  
para él solo, resonaron  
como ecos de mil trompetas  
palpitantes y metálicos,  
como vibrar de campanas  
que a gloria estaban tocando,  
latidos de corazón  
convertidos en aplausos!*

*Mi corazón le seguía,  
le seguía sin descanso...*

*María Llona de Revoredo*



VIENE DE LA PAGINA 4462

*Y en sus manos, flor de aromas,  
se perfumaban las pomas.*

*La quise como a ninguna  
porque era blanca de luna.*

*Porque era fina de lirio  
y anhelaba su martirio.*

*Florece dulce y leve  
como florece la nieve.*

*¿Dónde está la niña grave  
que era como canto y ave  
y se fue temprano y era*

*la luz de la primavera?*

*Ya en el huerto marchitaron  
los macizos; ya volaron*

*a otros cielos y a otros nidos  
sus turpiales.... Ateridos*

*se deshojan los rosales.*

*Ya no hay miel en los panales*

*A mi alma un soplo eterno  
trae frío.*

*Ha vuelto invierno.*

Jesús Antonio Uribe ha escrito poco: sus sonetos, acaso por ello, tienen un sobrio sello de elegancia. Observad la medida del adjetivo, la originalidad de la imagen, en la siguiente obra de Uribe:

#### SUS MANOS

*Dulcemente mi espíritu se atrista  
al recordar su negligencia rara,  
como si en sus quietudes oficiara  
un divino candor ilusionista.*

*Lucen tanta fortuna colorista  
que al beneficio de la falda clara,  
fueran, en una heráldica preclara,  
rayos de luna en campo de amatista.*

*Y tienen tan feliz alucinancia  
que de la más adusta quiromancia  
su oscuro porvenir saliera ileso.*

*Displicentes, inmóviles, secretas,  
las presentí por la emoción inquietas  
al sutil jeroglífico de un beso.*

Octavio Amórtegui, alma que tiene la sensibilidad de una cuerda tensa, busca campo a su inspiración, como Carrere, entre el ampa criminal y amorosa que puebla los suburbios y los hospitales. Inserto a continuación una poesía de Amórtegui, nociva y deliciosa, cuyo último verso ejerce sobre mí un intenso poderío:

#### DEL HOSPITAL

*Emergió de su cuerpo blandamente  
la laxitud como una flor de alcoba,  
y sobre el fino lecho de caoba  
lució sus giros de convaleciente.*





*Su carne, en la blancura transparente  
del lino frágil que las curvas roba,  
entre un olor selvático de loba  
tomaba una actitud evanescente.*

*Y alargando, crispadas y prolijas,  
sus manos mustias bajo las sortijas  
que tú, divino Benvenuto, ensalmas,*

*exclamó con su voz desvanecida  
en que vibraba el tedio de la vida:  
¿por qué no habrá hospital para las almas?*

Germán Arciniegas sigue las huellas del gran Luis C. López con discreción y tino. Cuando en sus versos trata de asomar la cabeza el buen poeta sentimental que hay en Arciniegas, el diablo travieso de la ironía la tiñe con colorines como máscaras de carnaval. Leed este sugestivo soneto:

#### EL CONSEJO UTIL

(San Lucas, San Cosme y San Damián, patronos de la  
Sociedad de Médicos Católicos)

*Aquel señor de gafas, curvo como un balón,  
seguramente es calvo. Y es seguro le halague  
una gira por Boston, Brookling y Nueva York.  
No le importa la luna, que la luna naufrague.*

*Son sueños que él compone en su automóvil Ford  
y que bien se merece que mi Dios se los pague,  
mientras para mí boga—para mí—la ilusión  
de Stokolmo, de Brujas, Christianía, Copenhague....*

*Cada cual con sus cosas. El hilvanando elogios  
de algún trust petrolífero. Y yo martirologios  
de ilusiones que vienen, de ilusiones que van.*

*Y útil, como a la industria lo fue el cuajo danés,  
oigo un consejo sabio, prudente, de los tres  
Santísimos San Lucas, San Cosme y San Damián.*

Un fino espíritu, amante de los detalles, delicado y preciosista se encierra en Luis Vidales. Siento por este joven poeta la más franca admiración. Advierto en su temperamento cualidades esenciales de artista que lo harán descollar muy pronto entre los buenos poetas de Colombia. Hé aquí versos suyos:

#### A UN VASO CHINO

*Este vaso ligero, de claridad delgada  
—el ensueño de un hijo de la celeste T'sin—  
se delicia en la curva de las copas de jada  
donde libara esencias algún fastuoso mín.*

*Erige el golfo leve del asa delicada;  
es dulce y quejumbroso como un perdido K'in,  
y en el arranque esbelto de su espiral cansada  
finge ser una cúpula lejana de Pekín.*

*No ves—oh! alma mía—sobre el azur de un campo  
de porcelana, cómo se desenvuelve en ampo  
un lueñe panorama? acaso tú también.*

*verás tus abstraídas ciudades por el mundo  
desfilan ignoradas.... Oh! espíritu errabundo:  
¿si naciera una estrella para cada Belén!*

Jaime Robledo es otro artista cultísimo, que en irreprochables sonetos nos presenta ambientes refinados y pretéritos. Hé aquí su

#### DECADENCIA

*Borró el tiempo el prestigio de sus muros:  
ya no esplende su cúpula risueña  
y su vuelo atediado la cigüeña  
posó sobre los pórticos oscuros.*

PAPELES DE  
COLGADURA

NUEVO SURTIDO

CASA BELGA

Carrera Bolívar — Teléfono 8-4-6

Productos MICHEL - Colorettes, lápices - recibió la Botica Junín



*Los frutos lujuriosos y maduros  
el jardín olvidado quizá ensueña  
y en su abrazo implacable el musgo adueña  
los mármoles helénicos y duros.*

*El surtidor calló su melodía:  
la sirena que en él languidecía  
en vano hacia el azul tiende los brazos;*

*y en sus hombros, que el agua no circunda,  
tiene una dejadez de moribunda  
el ánfora ducal, hecha pedazos.*

Silvio Villegas, rebuscador de términos inusitados, joven de cultura vastísima, compone poemas de musicalidad exquisita. El siguiente verso, por ejemplo, suena en mis oídos muy dulcemente; aun cuando, a la verdad, no lo entiendo:

#### ILUSIONISMOS

*Ebrio de candideces otoñales  
deshojé mis audacias discursivas:  
ilusionismo, vanidad.... esquivas  
fueron las opulencias zodiacales.*

*Avido de gloriolas agonales  
desaté mis preguntas alusivas  
al trino: afinidades electivas  
respondieron tus manos abaciales.*

*Sutil, en el afónico relente,  
divagué de la comba que disterca  
del Cósmos, en homéricas sencillas....*

*En tanto, con su exónide fulgente,  
retratóse en el alma de la alberca  
la astral fascinación de las cabrillas.*

Roberto Muñoz Ferro, elegíaco admirable; Germán Pardo García, temperamento poético de primer orden; Manuel M. Astudillo, suave y confidencial; Ernesto Borda Fergusson, sutil y complicado, y Simón Latino, de un delicioso sabor local, son todos poetas que en nada ceden a los anteriores, pero desgraciadamente no tengo a la mano ninguna de sus producciones.

En la desgreñada noticia que antecede he agrupado, sin orden



**Máxima calidad en diagonales  
y lienzos colombianos.**



alguna, las veinte figuras líricas que considero de más alto valor entre las que sostienen hoy el fuego sagrado del verso en la tierra que oyó cantar a Silva y que escucha todavía la voz milagrosa de Guillermo Valencia. Es la última generación intelectual de Colombia, en la parte que al cabo rimado se refiere. Porque en otros campos tenemos cronistas como Narciso Forero Morales, José Mar y Luis Tejada; cuentistas como José Alejandro Navas y Luis Palau Rivas; críticos de arte como Luis Alberto Sarmiento y Francisco Umaña Bernal; oradores como Hernando de la Calle, Augusto Ramírez Moreno, Eduardo Esguerra Serrano, Primitivo Crespo y Nicolás Llinás. Y en las demás artes, Ricardo Rendón, León Cano y Adolfo Samper son eximios dibujantes; genial escultor Luis E. Arcila, notabilísimo músico Temístocles Vargas, y arquitecto que ejercerá influencia decisiva en el país, Pablo de la Cruz.

Hermano menor y compañero inseparable de todos; contertulio de café y de redacción; solidarizado con ellos por prolongadas andanzas ideológicas y sentimentales, acaso mi juicio—si fuera éste un juicio—se resentiría de apasionamiento. Sin embargo, Ganiyet anota que el mejor crítico es un buen amigo, y en tal caso nadie mejor que yo para presentar en el Perú a la gallarda pléyade de jóvenes que en Colombia laboran bajo el velo de la Reina Maab.

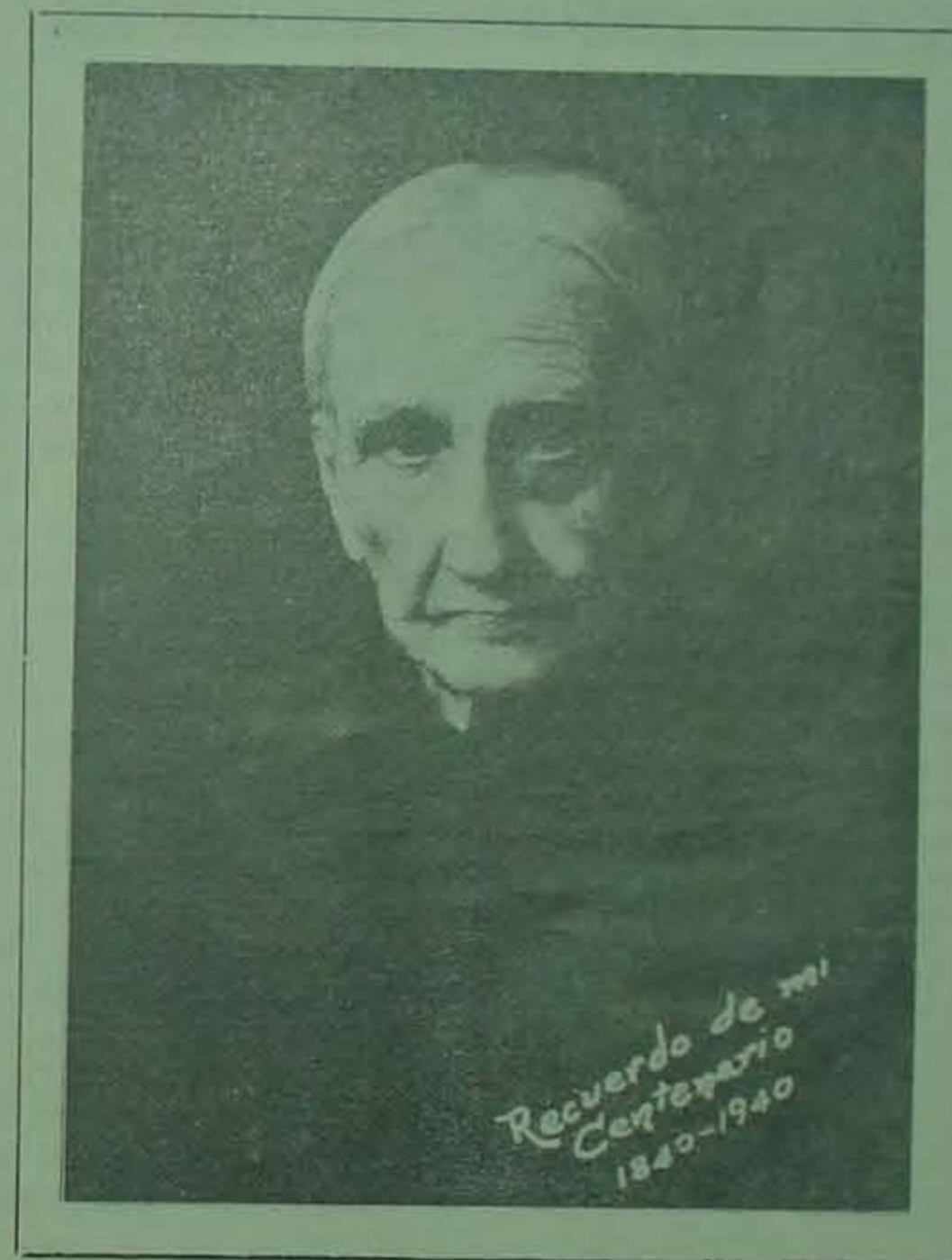
He dicho que esta generación, por lo fuerte, numerosa y diversa, afirma la tradicional superioridad mental de Colombia, si no la excede en muchos aspectos. Veinte poetas en plena producción, de los cuales el mayor no alcanza a los veinticinco años de edad y el menor tiene obra para llenar varios volúmenes; torturados por la obsesión lírica y en continua labor de eliminación y perfeccionamiento; atentos a todas las corrientes, de manera que no hay dos de ellos que coincidan en la misma nota y muy pocos concurren a la misma gama; firmes dominadores de la rima, hay que concluir que constituyen un caso extraordinario de fermento espiritual en la historia de una literatura. El público lector, por su parte, ha acogido con franco entusiasmo la irrupción de los nuevos liridos sobre el campo ocupado hasta ayer por las figuras consagradas.

Es claro que ante el examen de un crítico escrupuloso, habrá mucho balbuceo que fijar, mucho verso que pulir, mucho concepto que rectificar. No constituye mi misión por ahora señalar defectos en la obra de mis amigos, ya que con el solo y rápido catálogo de sus nombres he sobrepasado el espacio que una Revista gráfica puede conceder a los artículos de vulgarización. Sólo pretendo abrir campo en la ilustrada consideración de los literatos peruanos a la fecunda juventud que represento.

Juan LOZANO Y LOZANO

Lima, febrero 20 de 1923.

EL CENTENARIO DE LA Sra. MARIA LUISA BARRIENTOS vda. DE MISAS



Rodeada de un numerosísimo grupo de descendientes, troncos de distinguidas familias de nuestra sociedad, celebró la distinguida matrona antioqueña, cuyo nombre encabeza estas líneas, sus cien años de vida; una bella vida consagrada a la educación de sus hijos y nietos y rodeada del cariño y respeto a que se ha hecho acreedora por sus grandes virtudes y brillante inteligencia, cuyas nobles facultades no han declinado aún a pesar de su avanzada edad. Su memoria que muchos jóvenes envidian, su chispeante ingenio y su bien templado carácter dejan asombrados a cuantos se le acercan y gozan de su amena charla.

Los interesantes reportajes que toda la prensa de nuestra ciudad publicó el 12 de marzo, día de su centenario, con sus anécdotas y recuerdos de hombres importantes y costumbres de antaño, nos dieron una clara idea de la frescura de su cerebro y lo brillante de su ingenio.

A sus numerosos descendientes, entre los cuales cuenta trece hijos, siete entenados, setenta y siete nietos, ciento cuarenta y siete biznietos y dos tataranietos, hacemos llegar nuestra enhorabuena por la dicha de haber celebrado tan fausta fecha y a la distinguida matrona, alto exponente de la raza antioqueña, por su virtud, vigor y fecundidad, LETRAS Y ENCAJES felicita muy cordialmente y envía sus votos para que continúe encendida tan bella lámpara en el altar del hogar.



## Charlas científico-literarias

Llamamos la atención de nuestros lectores a la charla científico-literaria que, sobre "El Color", publica en la entrega de este mes, nuestro leído y aplaudido colaborador Antón de Torcoroma. Lograr tan admirable armonía entre la aridez científica y la expresión literaria, es de por sí una labor difícilísima, pero que nuestro colaborador alcanza, debido, indudablemente, a sus grandes conocimientos científicos y a su delicado y fino temperamento artístico.

Antón de Torcoroma, nos ha prometido continuar en los próximos números de nuestra Revista, con esas charlas, que a la vez que enseñan, deleitan, así como también sus cuentos llenos de agudeza y gracia.

### EL COLOR

Entre los fenómenos naturales, el del color, a pesar de ser el más común, parece presentárenos siempre como una novedad y es quizás el que menos impresiones desagradables causa al organismo humano. El frío y el calor nos mortifican; el sonido en la mayoría de sus manifestaciones, es desapasible; hay infinidad de olores nauseabundos y contactos desagradables; pero no podemos afirmar que existan colores repulsivos. Es cierto que un exceso de colorido, sobre todo en ciertos tonos, puede fatigar; es cierto que hay combinaciones artificiales de colores que nos chocan, pero el colorido natural entraña siempre belleza nueva y es fuente de alegría para el es-

píritu. ¿Quién encuentra desagradable el colorido de una fruta, de un crepúsculo o de una flor?

El color no está en las cosas; es algo puramente subjetivo; es una sensación producida en nuestra retina por vibraciones finísimas y extremadamente rápidas de un flúido universal llamado éter, de la misma manera que el sonido se debe a la impresión causada en nuestro aparato auditivo por vibraciones menos finas y menos rápidas del aire que nos rodea. Mientras que las vibraciones del éter que impresionan nuestra vista sólo miden unas cuantas diezmilésimas de milímetro y se suceden con una frecuencia de miles de billones por segundo, las vibraciones sonoras pueden alcanzar una longitud de varios metros y su frecuencia ondulatoria no pasa de algunos miles de veces por segundo. Los sonidos más agudos están caracterizados por vibraciones más cortas y rápidas, en tanto que los más graves son producidos por ondas más largas y lentas. De la misma manera, cada color corresponde a una frecuencia ondulatoria y a una longitud de onda perfectamente definidas.

La luz blanca del sol es una mezcla de vibraciones de distinta frecuencia correspondientes a los siete colores del iris: violado, añil, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo. La longitud de onda de estos colores aumenta del violado al rojo, siendo la del rojo más o menos el doble de la del violado, así como en una octava musical la longitud de onda de la nota más baja es a-

proximadamente el doble de la longitud de onda de la nota más alta.

La sensación de color que nos producen los objetos depende de su capacidad para absorber o "apagar" ciertas vibraciones y reflejar otras. Los objetos que llamamos blancos son los que pueden reflejar todos los colores que componen la luz blanca, mientras que los objetos negros son los que absorben todos los colores sin reflejar ninguno; serán verdes o rojos los objetos que pueden reflejar únicamente las vibraciones correspondientes a estos matices.

La luz blanca o sensación de lo blanco no solamente puede producirse por la mezcla de los siete colores arriba mencionados, sino también por la mezcla, en determinadas proporciones, del amarillo, del rojo y del azul, llamados colores primarios o fundamentales. De estos tres colores fundamentales puede obtenerse así mismo, por mezclas adecuadas, cualquier color que se desee. También se suele considerar como colores fundamentales el azul violado, el rojo y el verde, los cuales pueden reproducir la luz blanca y todos los demás colores. La mayor parte de las cromolitografías y fotograbados que nos sorprenden por su riqueza de matices son impresas con sólo tres colores por lo cual reciben el nombre de tricromías. En las escuelas sería una práctica amena e instructiva para los niños la producción de distintos matices por la yuxtaposición de hojas transparentes de celuloide coloreado.

También puede producirse la sensación del blanco por la mezcla de sólo dos colores. Las parejas de colores capaces de producir este fenómeno reciben el nombre de colores complementarios. Dados los tres colores primarios, amarillo, azul y rojo, el complementario de cualquiera de ellos se obtendrá por la mezcla de los dos restantes: así, el complementario del azul será una mezcla de amarillo y rojo, es decir, el anaranjado; el complementario del amarillo será el azul violado que se obtiene mezclando azul y rojo; el complementario del rojo será el azul verdoso compuesto de azul y amarillo.

La obtención del blanco por la mezcla de dos colores complementarios se entiende, naturalmente, para colores puros y en proporcio-

Dad a los niños lo que es de los niños

**CASTORIA**

• EL LAXANTE DE LOS NIÑOS

5 millones de madres lo usan en todo el mundo, prueba de que es bueno.



nes exactas, superpuestos en la retina y no en el pigmento. Por lo general la mezcla de dos pigmentos de colores complementarios, como el verde y el rojo, o el azul y el anaranjado, producen un tono oscuro que se aproxima bastante al negro.

El conocimiento de los colores complementarios y las proporciones en que se suman para producir la sensación del blanco es de gran importancia para todas aquellas personas que tienen algo que ver con combinaciones de matices, como pintores, decoradores y modistas. Los contrastes más fuertes se obtienen entre colores complementarios o aproximadamente complementarios; pero para la obtención de efectos armoniosos es preciso tener en cuenta, además del matiz, otros factores como el grado de saturación y la luminosidad de los colores empleados. El grado de saturación depende de la proporción de blanco que contenga el color. La luminosidad es una cualidad característica de cada color puro o completamente saturado. Los colores más luminosos son el amarillo y el anaranjado; el azul y el violado son los más oscuros.

La luz artificial es bastante pobre en vibraciones cortas corres-

pondinetes al azul y al violado. Debido a esto se cometen serios errores al escoger telas bajo una luz artificial, pues habiendo deficiencias en dichas vibraciones, los colores mencionados, o sus derivados, no pueden aparecer con su valor verdadero. Los azules resultan verdosos y los tonos voilados y lilas pueden aparecer rojizos o grises, mientras que los amarillos claros se confunden con el blanco.

Se calcula que un 4% de los hombres padece de una enfermedad llamada daltonismo que los incapacita para distinguir el rojo del verde y aun de los azules y violados. Estos individuos, que casi nunca se dan cuenta de su defecto, ofrecen un serio peligro para el tránsito urbano por el hecho de ser incapaces de distinguir el verde del rojo de los semáforos. En las mujeres este defecto es más raro; la proporción de afectadas apenas llega a un cuatro por mil. Hay también personas totalmente insensibles al color; para ellas todos los objetos aparecen en blanco y negro como en una fotografía. Por el daltonismo puede explicarse el hecho de que ciertas personas, por otros aspectos de gusto refinado, empleen eno frecuencia verdes y rojos de tonos "chillones".

**Combinaciones  
de seda**

**SALON  
ROSA**

**Santa Fe**  
**La Cobiya**  
para usted

**Santa Fe**  
**el Paño**  
para usted



## El Sedan Fordor de Luxe

Tan nítidas y modernas como las del edificio, que tras el automóvil aparece, son las líneas de este grande y hermoso **SEDAN FORDOR**. Nótese que el capó es más largo. Los faros más elegantes y de luz más segura. La parrilla del radiador es baja y esbelta. El nuevo interior, amplio y suntuoso, evidencia en todo la riqueza de las guarniciones **FORD**.

de las guarniciones **FORD**.

**AGENCIA FORD**

Avenida 1º de Mayo.

Teléfono No. 3-8-3.



Siendo la sensación del color algo tan subjetivo no es difícil que existan multitud de anormalidades que pasen inadvertidas tanto para la ciencia médica como para el que las padece. ¿Podemos asegurar que las sensaciones que en nosotros producen los colores son las mismas que experimentan otras personas? No es posible que veamos los objetos, no con sus colores verdaderos, sino con sus correspondientes complementarios, sin darnos de ello la menor cuenta?

Así como existen personas capaces de percibir sonidos de una frecuencia tan alta que resultan inaudibles para la mayoría de las gentes, también puede darse el caso de personas cuya retina sea sensible para vibraciones más cortas que las del violado; la sensación de color causada por tales vibraciones puede ser una extensión del violado o la visión de un color inexistente para nosotros. Se dice que ciertos indios de México y Guatemala ingieren un brebaje a base de cierta planta llamada *payotl* que les produce visiones esplendorosas en colores totalmente distintos a los de la gama conocida.

La predilección de las personas por determinados colores depende de su mayor o menor grado de refinamiento. Los salvajes y los niños gustan más de los rojos anaranjados, mientras que las personas refinadas prefieren los colores de menor longitud de onda, como el violado, el lila y el azul. Las casas

comerciales americanas que manejan sus negocios científicamente emplean, para la propaganda y presentación de los artículos de lujo de mayor precio, tonos violados, azules y lilas, evitando en lo posible los rojos y anaranjados. Los tonos amarillos, rojos, anaranjados y cremas son de gran éxito en la propaganda de ciertos artículos alimenticios.

La reacción del sistema nervioso ante los distintos colores varía considerablemente. La luz de color violado o azul posee un efecto sedante, mientras que el efecto de la luz roja y anaranjada es de excitación. Según esto, las personas de temperamento nervioso se beneficiarían empleando en la iluminación bombillos azules o pantallas de este color y profusión de azules y lilas en el decorado de sus habitaciones.

Para terminar esta breve reseña mencionaremos la gran analogía que existe entre la armonía del sonido y la armonía del color, sobre la cual algo hemos visto ya al tratar de las vibraciones de la luz comparadas con las del sonido. Desde la antigüedad, mucho antes de sospecharse que la luz y el sonido se deben a movimientos ondulatorios, había llamado la atención el paralelismo entre la escala musical de siete notas y los siete colores del iris. El primero en señalar esta analogía fue Aristóteles en su obra *De Sensu*. Luégo, en el siglo dieciséis, A Arcimboldo, pintor milanés,

**Santa Fe**  
**el Paño**  
para usted

**Santa Fe**  
**La Ruana**  
para usted

MADELEINE CARROLL, lindísima ESTRELLA de PARAMOUNT



**EL Glamour DE HOLLYWOOD**  
En Hollywood, donde el maquillaje tiene una importancia imperativa, el de MAX FACTOR \* HOLLYWOOD se impone. La lindísima Madeleine Carroll y demás estrellas prefieren sus Polvos, Colorete y Creyón porque los encuentran diferentes. También a usted le encantará este maquillaje en ARMONIA DE COLORES perfecta para su tipo.

★

DE VENTA EN TODAS PARTES

**GRATIS** Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR  
Max Factor Make-Up Studio, Hollywood, California, U. S. A.

Sírvase enviarnos el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el libreto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

TEJ		OJOS		PELO	
Muy Blanca	<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>	Blanco	<input type="checkbox"/>
Blanca	<input type="checkbox"/>	Verde	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
Terre. Med.	<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
Azulosa	<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
Pálida	<input type="checkbox"/>	Verde	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
Morena	<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
Pecosa	<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>
CUTIS		PESTAÑOS		CABELLO	
Seco	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Blanco	<input type="checkbox"/>
Graso	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Castano	<input type="checkbox"/>

Edad \_\_\_\_\_

**MAX FACTOR \* Hollywood**

Distribuidores: **DROGUERIAS ALIADAS**



inventó un sistema de armonía de colores basado en una escala de matices análoga a la escala musical. Desde entonces mucho se ha escrito y experimentado en tal sentido. Generalmente se trata de órganos o pianos cuyas teclas, al producir sonidos, encienden luces eléctricas de los colores correspondientes.

Entre los experimentadores modernos debemos citar a la pianista americana Mary Hallock Greenwalt y a Thomas Wilfrid, quienes han dado conciertos de colores en varias capitales con bastante éxi-

to. La relación que existe entre la música y el color queda comprobada por el fenómeno de la *sinestesia* que equivale a "oir colores". El fenómeno consiste en que algunos individuos, al escuchar una serie de notas musicales ven mentalmente una serie de colores correspondientes. El compositor ruso, Scriabin, poseía tal peculiaridad, la cual lo indujo a componer su "*Prometeo, el poema de fuego*", acompañado por un juego de luces con los colores sugeridos por cada nota musical.

A. de Torcoroma

# Chocolate Presidente

Con Azúcar

Ultima creación de  
FABRICA DE CHOCOLATES  
**PELAYO**

Especial para postres y helados



Ud. no está cómoda en esa cama para leer  
necesita una cama **Elospina** de  
accionamiento mecánico  
y con tres posiciones; oiga motivos:

Vendemos un tipo de cama indispensable en toda casa de familia, en todo colegio, en todo hotel; suavemente accionada por una manigueta que da tres posiciones: de leer, de comer, de descansar. Ideal para quienes necesitan permanecer largo tiempo en cama y en general para enfermos e inválidos.

La cama Elospina lleva ensambles moldeados que simplifican la armada y desarmada y la hacen sólida y exacta. Es artística en diseño y decorado.

CONOZCALA AUNQUE NO COMPRE HOY.

**Hijos de Eleazar Ospina & Cía.**

Medellín. Salón de ventas en Calle 51.

Boyacá, frente a la Caja de Ahorros.



La próxima cama  
que Ud. compre,  
será cama de ace-  
ro **Elospina** de ac-  
cionamiento me-  
cánico.



## — NOTICULAS —

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

### ALEJANDRO LOPEZ I. C.

Quien tuvo desde los primeros años de su juventud una fe inquebrantable en los muchos beneficios que traería para Antioquia el Túnel de la Quiebra; quien hizo su tesis de grado sobre este mismo túnel; quien libró recias batallas en los cuerpos colegiados sobre esta magna obra que, desde hace varios años es una realidad para nuestro pueblo, quiso descansar para siempre en las fuertes y cerradas rocas del túnel.

Con un estoicismo admirable, algunos meses antes de su fin y sabiéndose herido de muerte, manifestó públicamente el deseo que, desde hacía varios años, había comunicado a su esposa, de ser enterrado en el Túnel de la Quiebra. Conociendo, el gobierno departamental de Antioquia, esta última voluntad del Dr. Alejandro López I. C., se apresuró a hacer construir

### HOMENAJE

El Centro Femenino de Estudios dio, el miércoles 27 del presente mes de marzo, un magnífico té en honor de las socias Sras. Alicia Merizalde de Echavarría y Angela Villa de Toro, para felicitarlas por los libros recientemente publicados por ellas.

La Sra. Merizalde de Echavarría publicó, a fines del año pasado, un utilísimo libro de fórmulas culinarias, titulado "El Libro para la Cocinera", que ha sido ampliamente aceptado por el público. "La

en una de las bocas de entrada del túnel, la tumba que había de recibir los despojos mortales de quien fue durante toda su vida, el gran propulsor y animador de la obra.

La vida de Alejandro López I. C., fue una vida de estudio, de lucha constante y tenaz en bien de la patria. Tanto en los regímenes conservadores como en los liberales, desempeñó, con eficacia y probidad, los puestos delicados que le fueron encomendados. La probidad fue la mejor cualidad de su vida y no fueron pocos ni halagadores los embates que en Londres, durante el período de las negociaciones del ferrocarril de Girardot, hubo contra ella.

La desaparición de Alejandro López I. C., no es solamente una desventura para su familia, a la que enviamos nuestro pésame sentido, sino también para la patria, que pierde en él uno de sus mejores ciudadanos.

"Infancia Pórtico de la Vida", es el título del libro que Angela Villa de Toro acaba de dar al público lector, muy especialmente a las madres. Todas las personas que han conocido este libro convienen en que es un magnífico arsenal de reglas pedagógicas y cristianas, para la educación de los niños.

El té se verificó en la hermosa residencia de las Sras. Matilde y Margarita Vélez V. Todas las socias del Centro asistieron a él, como también un selecto número de invitadas especiales. Las mesas, a-

rregladas con artísticos ramilletes de flores multicolores, atados con moños Luis XV, presentaban un primoroso aspecto. Los bizcochos fueron presentados en forma de libros alusivos al acto.

La Sra. Ana de Gantier, en sentidas palabras, ofreció el acto.

Tanto las agasajadas como las obsequiantes, pasaron unas horas de grato compañerismo y verdadero solaz.

### SEMANA SANTA

Sorprendente y consolador para los mentores de almas de esta Villa de la Candelaria, fue la asistencia numerosa y recogida de sus habitantes, a las festividades de Semana Santa.

El recogimiento y la compostura, fueron las notas características de esta semana dedicada a la contemplación de los misterios divinos.

Las procesiones del Santo Sepulcro el viernes y la de La Soledad el sábado, fueron solemnes y concurridas. Las ceremonias en la Metropolitana, con el ritual de costumbre, estuvieron verdaderamente imponentes. Los monumentos de casi todas las iglesias, presentaban un hermosísimo aspecto; llamaron la atención el de la iglesia parroquial del Poblado, por la armonía del conjunto y por el hermoso y laborioso trabajo floral, y el de la iglesia de María Auxiliadora, de líneas modernísimas y primorosa iluminación.

Desearíamos que para el año entrante, todas las procesiones que durante la Semana Santa se suceden, fueran muy solemnes y los pasos arreglados cuidadosamente. Sugerimos a los Sres. Párrocos de las diferentes parroquias, nombren juntas de señoras que colaboren con ellos en todo lo relativo a las

procesiones que les toque organizar, lo mismo que en el vestuario de las sagradas imágenes.

### DESPEDIDA

La simpática señora doña Mercedes Sierra de Pérez, mujer atractiva y de gran prestancia social, después de haber pasado en compañía de su esposo, el distinguido caballero bogotano, Dr. Enrique Pérez, los meses de verano en su hacienda *Santa Fe*, regresó a la capital, lugar de su residencia.

Mercedes Sierra de Pérez, a más de su simpatía característica, es una mujer de gran sentido práctico y de una inteligencia aguda y vivaz. Sus apreciaciones sobre los hechos y las personas son justas y reales; sus contestaciones rápidas y oportunas. Dama generosa y leal amiga; a pesar del enorme cariño que profesa a Bogotá, continúa siendo profundamente antioqueña.

Desearíamos que los esposos Pérez Sierra nos visitaran con más frecuencia; la sociedad de Medellín los aprecia y estima.

### UN ORADOR SAGRADO ANTIOQUEÑO

Con íntima complacencia reproducimos el siguiente suelto de "El Tiempo" de Bogotá, que se refiere al triunfo del Padre Germán Fernández S. J., en su predicación religiosa de las Siete Palabras, en el templo de San Ignacio de la capital de la república.

El Padre Fernández, es aún muy joven y su oratoria le dará mucho brillo a la ilustre Compañía de Jesús y a su patria chica de Antioquia que ya lo ha admirado desde la cátedra sagrada, antes que la prensa capitalina lo consagrara como un feliz continuador del Dr. Carlos Cortés Lee y Monseñor Rafael María Carrasquilla.



*"La Oratoria Sagrada en Colombia"*

Con la desaparición de las dos grandes figuras de la oratoria sagrada, monseñores Carlos Cortés Lee y Rafael María Carrasquilla, ésta entró en período de larga decadencia en Colombia; pero el viernes santo Bogotá tuvo la sorpresa de escuchar un orador sagrado que puede considerarse sin duda alguna a la altura de los citados anteriormente; nos referimos al Padre Germán Fernández, quien en su oración sobre las "siete palabras", pronunciada desde el púlpito de San Ignacio, alcanzó un grado de elocuencia mística verdaderamente impresionable. La oratoria sagrada se desenvuelve dentro de rígidas normas teológicas que no le permiten al orador una gran libertad de imaginación y de pensamiento, pero las fuentes en que se inspira contrarrestan la sequedad de la teología con abundosas fuen-

tes de emoción religiosa: la exégesis de los Evangelios y de los pasajes de la Biblia es ya de por sí una poesía vigorosa insuperable. El orador sagrado que canaliza estas fuentes por entre los cauces de la severa lógica tomística—como lo hizo el Padre Fernández—logra una verdadera obra de arte y de cultura. Siendo la oratoria sagrada una de las más bellas expresiones espirituales, su renacimiento en Colombia es un hecho que no puede pasar inadvertido. Desde luego nuestro punto de vista no puede ser sino el punto de vista profano en la materia; pero lo evidente es que si oradores como Carlos Cortés Lee y Rafael María Carrasquilla le dieron a la oratoria sagrada un lugar de señalada preeminencia en la cultura nacional, en continuación a través de ella debe constituir un motivo de profunda complacencia espiritual y mental".



Cerciórese al comprar, de que efectivamente le venden VICUÑA . . . . .

## Buena salud . . . Buen año

Traduce del francés:  
Maruja Santamaría.

### EL DIA DE FRUTAS O DE REGIMEN

El lunes, en el desayuno, tomar una taza de té y algunas frutas. En el almuerzo y en la comida solamente frutas frescas, almendras, uno o dos dátiles y algunas pasas. En el curso del medio día tomar solamente un jugo de frutas. Pero atención! . . .

Este régimen conviene excelentemente cuando el hígado y el intestino están en perfecta salud, pero si después de algún tiempo de seguir este régimen, el intestino se muestra un poco sensible, se reemplazará el día de frutas por el régimen siguiente:

En el desayuno una taza de caldo de legumbres y un yagurt. En el almuerzo un copioso plato de legumbres verdes y una manzana bien madura. En el curso del medio día se debe beber cada dos horas poco más o menos un jugo de frutas. En la comida se tomará una taza de jugo de legumbres, una legumbre verde y un yagurt.

Este día de régimen es sumamente agradable y muy útil. Casi siempre al día siguiente uno nota que tiene un color más bueno y un semblante mejor. Lo cual es muy agradable y lo anima a uno a seguir.

### LIMPIEZA DE LA CARA Y MASCARA

Generalmente los sábados, al fin del día, se tiene un momento libre el que se debe consagrar a la perfecta limpieza de la piel.

El medio que se debe preferir es el baño de vapor de la cara, seguido de una aspersion de agua fría. Después de esto se deben extraer los puntos negros de las espinillas. En seguida embadurnarse de una buena crema, la que debe conservarse durante veinte minutos, se debe quitar con un algodón y en seguida ponerse la siguiente máscara:

Batir a punto de nieve dos claras de huevo a las que se les agrega algunas gotas de benjuí pero sin dejar de batirlas, y un poco de leche cruda (2 o 3 cucharadas de sopa); se frota suavemente la cara con esta mezcla y se deja secar. Se deja durante una hora y luego se quita con agua tibia. Tendrán entonces la piel limpia, fresca y las pequeñas arrugas que podían llegar a ser más graves habrán desaparecido milagrosamente.

### DOS DIAS DE DESINTOXICACION Y UN WEEK END DE REPOSO

Es un tratamiento admirable que ayuda a mantenerse como se debe y de lo cual es necesario preocuparse más durante el mes. Esto permite una limpieza, un reposo del estómago, del intestino y del hígado. Es una desintoxicación admirable y no tiene más que un inconveniente: que para este tratamiento es preferible quedarse dos días en la cama.

Lo indicamos porque muchas veces, a pesar de todas las ocupacio-



En perfumes  
y lociones le  
ofrecemos un  
SURTIDO

COMPLETO.

**Farmacia Blanca**

"Frente a La Bastilla"

VIENE DE LA PAGINA 4485

nes, las mujeres necesitan quedarse en cama, por ejemplo en el caso de una gripa fuerte.

Aconsejamos a las mujeres que les es imposible imponerse esta disciplina de quedarse dos días en la cama, para seguir este régimen de desintoxicación, hacerlo, cuando por una gripa u otra circunstancia se vean obligadas a permanecer en cama.

Primer día.—Cuando se despierten absorber el jugo de una naranja; una media hora más tarde una cucharada de leche de magnesia en medio vaso de agua; una hora después el jugo de una naranja; media hora más tarde leche de magnesia y lo mismo se hace hasta ajustar la absorción de cinco cucharadas de magnesia. En la noche un lavado intestinal con una decocción fuerte de malvavisco.

Al día siguiente el mismo régimen, pero tomando solamente tres cucharadas de leche de magnesia durante el día y los jugos de naranjas. Por la noche el lavado intestinal como la víspera.

El reposo en la cama ayuda a la desintoxicación; aun sin quererlo dormirán admirablemente y se sen-

tirán maravillosamente, frescas, rejuvenecidas, descansadas, una vez que hayan terminado su régimen.

Al día siguiente no se precipiten sobre la comida como unas muertas de hambre; se toma un caldo de legumbres y un jugo de frutas en el desayuno, al almuerzo una carne asada y una legumbre verde. No sé si Uds. pensarán lo mismo, pero creo que es mejor un régimen fuerte de cuando en cuando, que estarse imponiendo diariamente restricciones en las comidas, que terminan por envenenar la vida y el carácter.

#### LA PEDICURA

La pedicura no es un lujo. Al contrario es absolutamente necesaria a una mujer que tiene los pies frágiles. No se debe esperar a tener las molestias para cuidarse. La visita mensual donde el pedicurista será suficiente para conservar los pies en buen estado y le aseguran una marcha ligera que es sin duda, el más lindo signo de la juventud. Una mujer que sufre de los pies se fatiga mucho y más pronto que cualquiera otra y por lo general está siempre de mal humor y termina por ser fea.

### FLORISTERIA LELIA

TELEFONO 37-92

Canastas, Coronas, lindísimos estilos en cajas para flores, gran variedad de orquídeas y todo lo demás que Ud. necesite relacionado con este ramo lo consigue a los mejores precios en la

**FLORISTERIA LELIA**

Junín, Edificio Villanueva.



**WEEK END SPORTIVO**

Un día y medio pasado en pleno aire y durante el cual se consagra unas horas a un ejercicio de sport o simplemente a caminar o montar en bicicleta, es un excelente medio de guardar un perfecto equilibrio físico y moral. Hoy más que nunca este equilibrio es indispensable. Por lo tanto no es un lujo.

**PELUQUERIA**

Si Ud. quiere ser una mujer agradable y limpia y aun tener peinamientos ordenados, cuide su peinado. La influencia del físico sobre lo moral es considerable. Una cabellera descuidada, indica siempre la negligencia y frecuentemente la melancolía.

Impóngase la disciplina de ir dos veces por mes a la peluquería. Para esto, tomar con anticipación su cita con el peluquero para los días que más le convenga, pero advirtiéndole siempre que, en caso de una comida o fiesta, puede Ud. cambiar la cita para el día que más le convenga. Pero es mejor tener una regla establecida que no hacer

de todo una regla.

**EL DENTISTA**

No espere el dolor para ir donde el dentista, tome el hábito de hacer limpiar sus dientes cuatro veces por año para extraer el tártaro. Esta simple precaución será suficiente para asegurar una buena dentición. Las caries descubiertas a tiempo serán tratadas frescas. Estas cuatro visitas al año le harán ganar tiempo y dinero.

**VISITA MEDICA**

Una vez por año vaya a ver su médico, aun si tiene la impresión de estar completamente bien de salud, porque si hay un proverbio que tenga razón de ser es este que dice: "Más vale prevenir que curar".

**TRATAMIENTO DE BELLEZA POR UN ESPECIALISTA**

Dos veces por año es bueno hacerse un tratamiento de belleza por un especialista. Se debe escoger el mes de febrero pues es muy conveniente poner cuidado a la piel al principio del año. El segundo tratamiento debe hacerse en agosto al regreso de las vacaciones de me-

**SALDARRIAGA, BRAVO & CIA.**

con almacenes en

—MEDELLIN, BOGOTA Y CALI—

Pueden comprobar, a quien lo exija, la procedencia inglesa de sus insuperables paños, marca

**"ATLAS"**

El paño inglés marca **"ATLAS"** dura más y viste mejor.

dio año, para dar a la piel la finura y el brillo que durante las vacaciones se ha disminuido.

El tratamiento preferido es el de base de oxígeno que regenera el sistema glandular de la piel. Rejuvenece y fortalece los músculos del cuello y de la cara. <sup>Se debe</sup> hacerse unos diez tratamientos. Este vivifica admirablemente la epidermis y da los mismos resultados que permanecer algunos días en pleno aire. Esta es una cura de juventud biennial.

**LA PERMANENTE**

Dos veces por año se debe hacer la permanente: en julio, es decir antes de las vacaciones de medio año, y en diciembre, con el fin de estar bien peinadas para los paseos de fin de año. Pero se debe tener en cuenta antes de hacerse la permanente de estar completamente bien de salud. El estado general influye notablemente en los cabellos y la ondulación es mucho mejor si los cabellos están suaves y fáciles de manejar.

REY DE LOS ANALGESICOS

alivia  
descansa  
reanima.

Triple acción que sólo tiene  
**CABIROL**



**"CALCETERIA PEPALFA" S. A.**

SEÑORA:  
Compre medias  
de seda veladas  
marca

Par  
de hora.  
Hojas de  
persona  
rs. de sal  
e y 1 litro  
70 vs.

**"MARLEN"**

De venta en los mejores  
Almacenes de Medias.

**¡No más  
arrendamientos!**

Realice su ambición de  
tener

**CASA PROPIA**

Empiece hoy mismo  
comprando un buen lote  
de terreno en

Seguros y Urbanización.

Parque de Berrío.

Tel. 7-0-7.

Edificio Henry, 2º piso.—

**LA PALMERA**

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera  
para lámparas, que goza de mayor crédito  
por su mucho rendimiento y pureza  
absoluta.

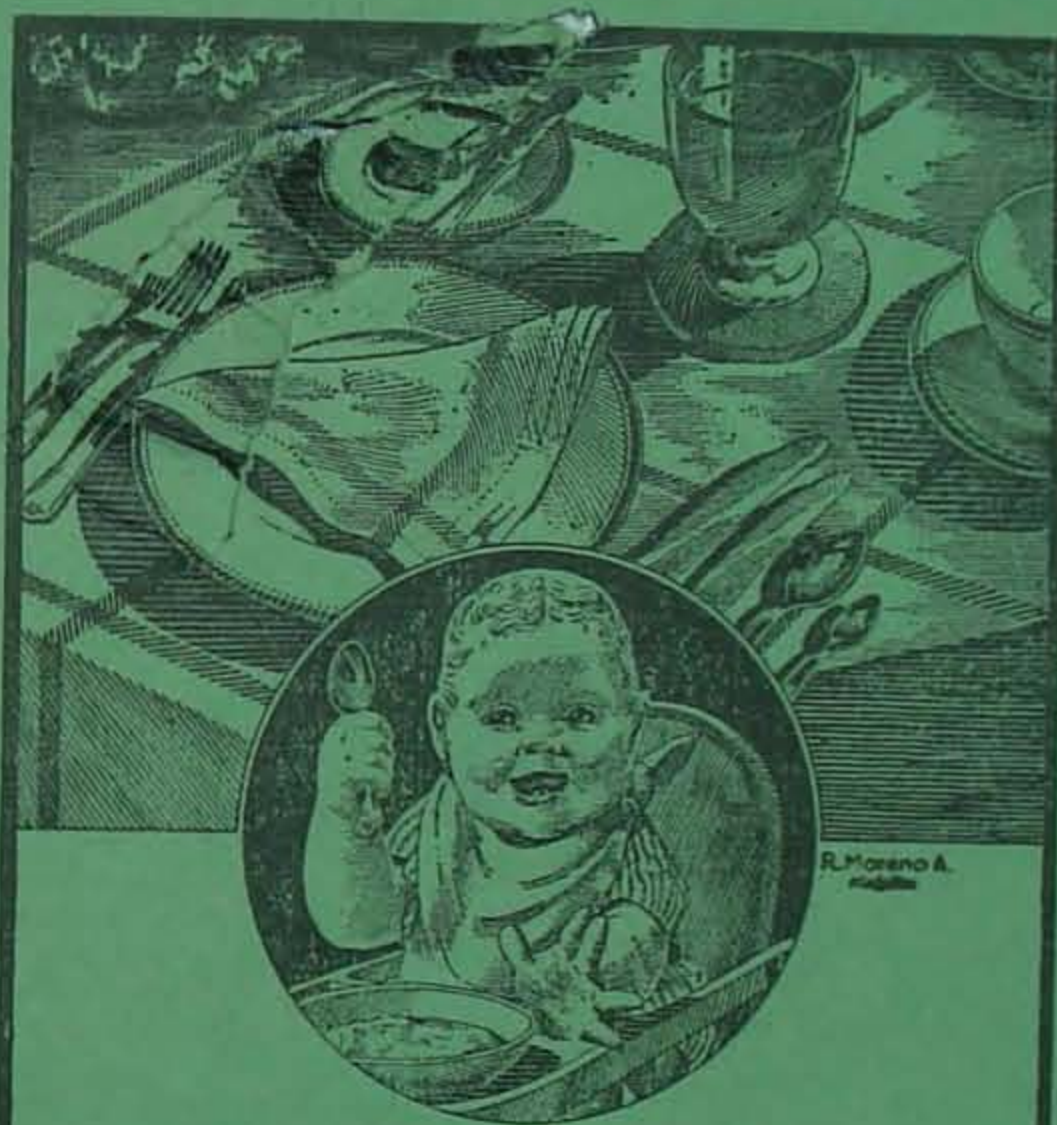
DESPACHO A DOMICILIO.  
Teléfono 34-92.

FABRICA DE PRODUCTOS  
OLEIFEROS

**Señora:**

ASEGURE UD. SUS JO-  
YAS Y LOS MUEBLES  
DE SU CASA, PARA  
QUE PUEDA DORMIR  
TRANQUILA.

**Luis Echavarría P.**



DESDE EL BEBE HASTA PAPA SE SIENTAN  
A LA MESA EMBELLECIDA POR MANTEL Y  
SERVILLETAS DE TELA FABRICATO. TELAS  
DEL PAIS ATRACTIVAS Y  
DURABLES.

*Fabricato* LA TELA DE LOS HILOS  
PERFECTOS



# SOY muy exigente

"En automóviles o en trajes, en muebles o en zapatos, exijo lo más fino, lo de mejor gusto. ... y naturalmente, en cigarrillos prefiero los del mejor S A B O R!"

Éstos son los cigarrillos  
del mejor S A B O R:



Su atractivo S A B O R natural se debe a los siguientes hechos:

- Tabacos maduros de TRIPLE SELECCION,
- Tabacos PURIFICADOS por métodos exclusivos de la Cia. Colombiana de Tabaco,
- Años de CURACION para hacerlos más suaves, dulces y aromáticos;
- Todo el delicioso S A B O R de cerca de 70 CLASES FINAS de tabacos maduros

*Cia. Colombiana de Tabacos*