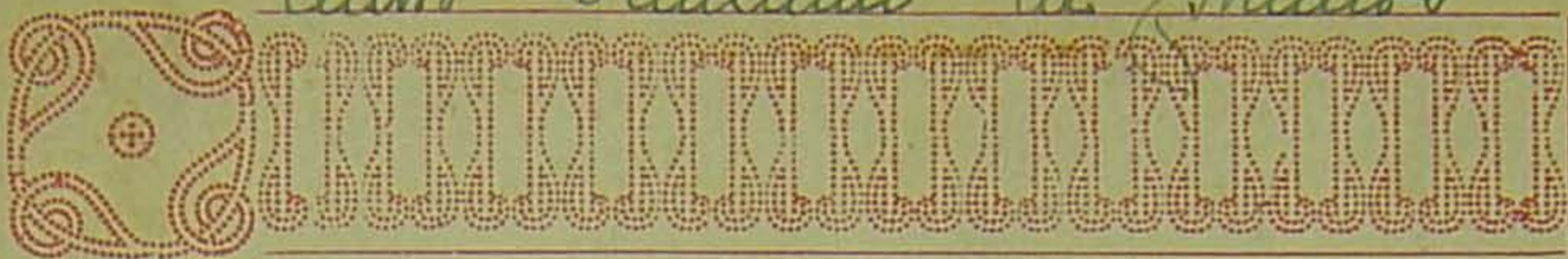


Centro Feminino de Estudios



F A E U
Biblioteca

Letras y Encajes

Número 188 — Marzo de 1942 — Año XVI

C O N T E N I D O :

Monseñor Salazar y Herrera Antonio Restrepo Arango
 Historia de una Vida Humana B. Sanín Cano
 Ese chico se robó una dulzaina (Cuento) Ecco Neli
 Por tierras del Ecuador Philip Leonard Green
 Un análisis de "La María" Blanca Tobón G.
 Rochester (Crónica) Enrique Echavarría
 Coplas E. C. de B.
 Himno al maíz Miguel Mejía de los Ríos
 A mis abuelitos (versos) Nora Saldarriaga Ochoa
 Notículas Teresa Santamaría de González
 Una figura femenina. (Tomado de "Noticias")
 La sonrisa de Andrómaca (Traducción) Tulia Restrepo G.
 Revelación (Cuento) Lydia Bolena
 Siluetas montaÑeras Haroum-ald-Raschild
 Año lluvioso será 1942. Juan Rodríguez M.
 Biografías breves: Alfonso Daudet F. G. V.
 La cocina, Conocimientos útiles, Variedades, etc.

"No mires ahora . . . pero creo que también nuestros vecinos han comprado un refrigerador Servel"



... porque enfría silenciosamente
SIN PIEZAS MOVILES

Si . . . más y más familias, año tras año, están reemplazando otros tipos de refrigeradores con el único refrigerador automático en cuyo sistema frigorífico no hay maquinaria móvil que cause ruidos, desgastes y composuras costosas.



ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santamaría & Cia.

Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador automático Servel Electrolux.

Nombre

Dirección

Ciudad

PUBLICIDAD LECOMPTE



Chocolate,
en lugar de té.

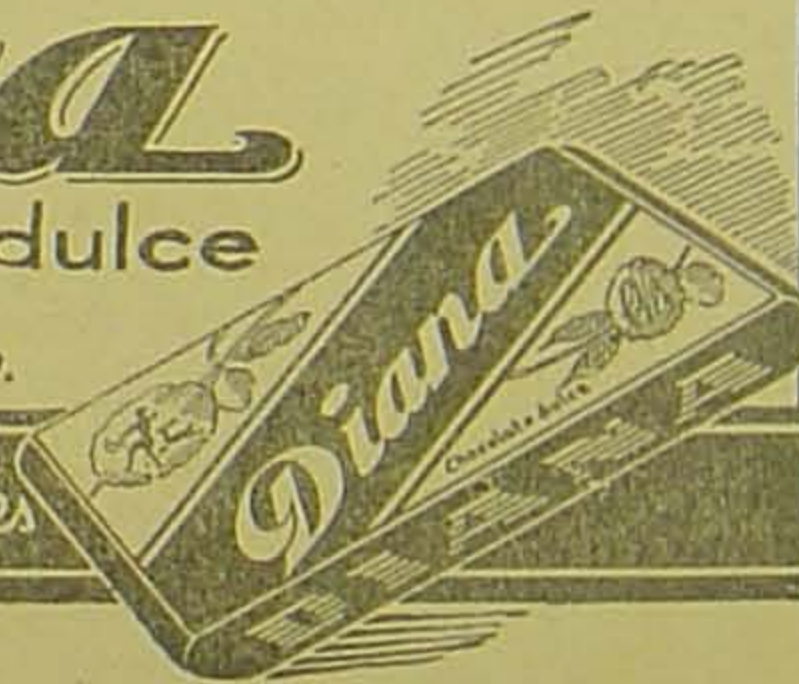
Esto se lo escuchamos a una gentilísima dama cuando comentaba con su amiga las excelencias del delicioso chocolate DIANA.

"En Colombia nos hemos acostumbrado al té por falta de un sustituto apropiado. De hoy en adelante podremos obsequiar con DIANA a nuestros visitantes vespertinos, por placer, por comodidad, por distinción y por patriotismo!"

Diana
dulce

*Agradable,
Nutritivo e higiénico.*

Cia. Nacional de Chocolates



El
"Jabón Lucero"



Es casi un artículo de primera necesidad
en el Hogar

PORQUE limpia baldosas, inodoros,
lavamanos y utensilios de cocina.

!Uselo para que se convenza ;

*lo encuentra en todos los graneros
tiendas bien surtidas.*



**BOMBONES DE
CHOCOLATE**

No hay expresión para
calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases
distintas de este fino confite,
cubierto de chocolate especial
con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades
con los insuperables dulces del
TE ASTOR.

REPOSTERIA

A S T O R

SALON DE TE

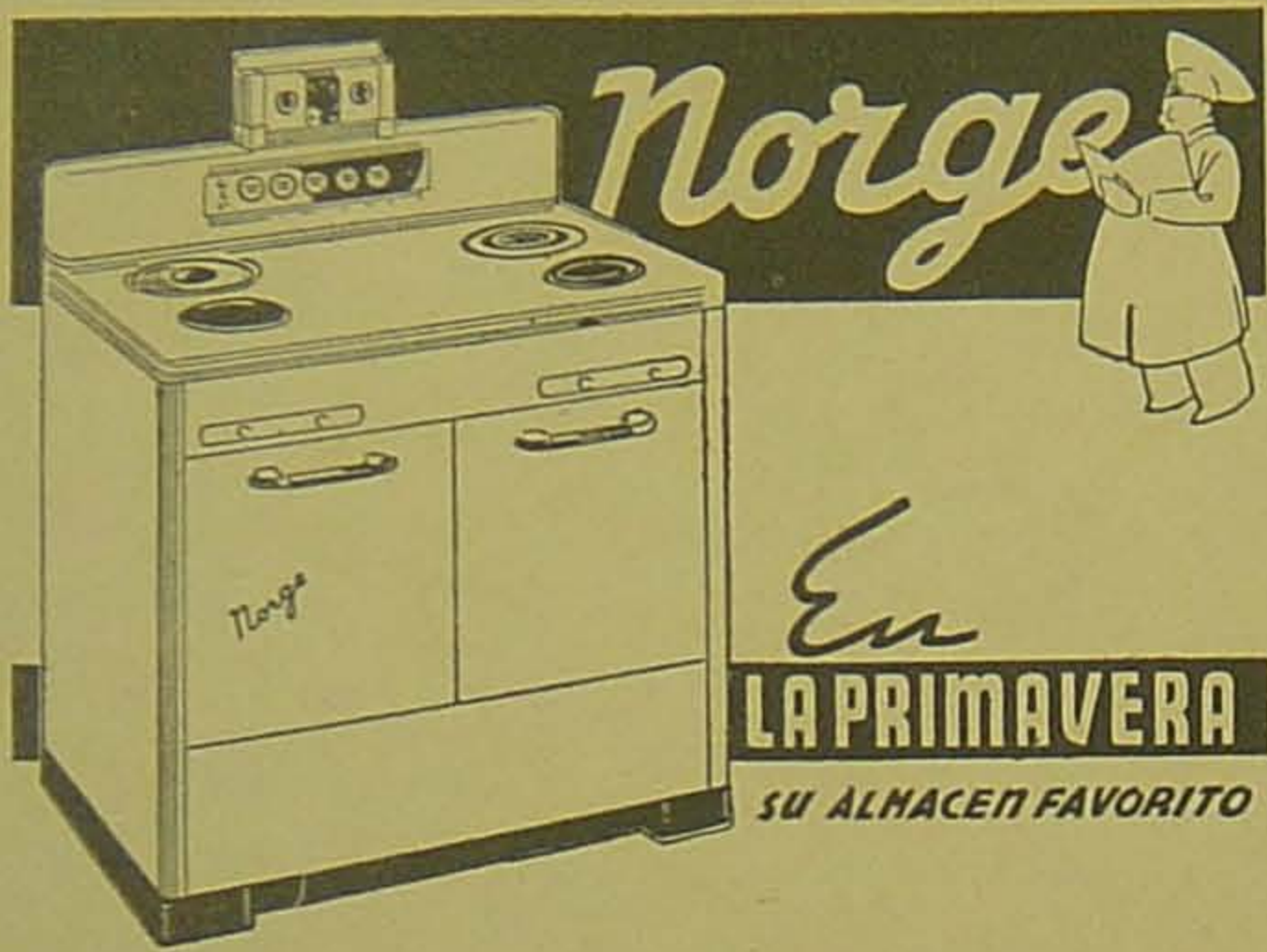
CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS 134-47
193-26

JUNIN 52-65



Norge

En
LA PRIMAVERA
SU ALHACEN FAVORITO

A black and white illustration of a woman lying down, her head resting on her hand, looking upwards. The scene is framed by a dark border.

AL LEVANTARSE
O ACOSTARSE

UROSAalina

Normaliza
HIGADO Y RIÑONES

MEJORA LA DIGESTION

LABORATORIOS URIBE ANGEL

MEDELLIN BARRANQUILLA CALI

A circular logo with the letters "LUA" inside.



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndole rico por intermedio de la LOTERIA de MEDELLIN. Su mejor seguro contra la pobreza.

\$ 10.000	\$ 1.000.00
por	por
\$ 3,00	\$ 0,30

Pagamos EL DOBLE por la última cifra

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORAS:

Teresa Santamaria de González
TELEFONO: 144-24
María Jaramillo de Simon

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo G.

Administradora: María Jaramillo de Simon

APARTADO AEREO 664 - APARTADO NAL. 130

AÑO XVI — Nro. 188 — MEDELLIN (COLOMBIA) — Marzo DE 1942



Monseñor Salazar y Herrera

Su vida fue una gama de virtudes, biselada de humildad; poseído del verdadero espíritu de Dios, se reflejaba en su sonrisa la bondad de un alma grande.

Dignísimo heredero de Manuel José Cayzedo, tocóle empuñar— aún no hace un lustro—el báculo de esta Arquidiócesis, para continuar la obra meritoria del GRAN ARZOBISPO.

El desvelo mayor de su Episcopado fue el de la instrucción de las juventudes, por los caminos del Evangelio; de allí el título honroso de ARZOBISPO DE LA EDUCACION CRISTIANA, con que pasará a la Historia.

Comprendió admirablemente la

necesidad de encauzar por senderos paralelos la Religión y la enseñanza, para probar a los endebles gobernantes que han pretendido desgajar del árbol de la Ciencia, la rama robusta de la Fe, que ellas son indisolubles, según lo enseñó el Filósofo santo de Aquino, al afirmar que "lo bueno es inseparable de lo verdadero".

La Universidad Católica Bolivariana que hoy perfila majestuosa sus torres, sobre el panorama cultural de la República, fue obra de su apoyo moral y material, y a El debe en gran parte su estructura y prestigio.

Cumplió así el sentir de la Iglesia, cuando por boca del Pontífice ordena conceder preponderante im-

portancia a la Escuela.

La Acción Social Católica fue otro de los temas favoritos del Prelado, y son incontables los beneficios que aportó a esta meritoria Institución, mediante su celo desbordante de apostolado.

El periódico "El Pueblo", órgano del periodismo católico—de gran circulación en todo el país—, fue empresa alentada por su consejo y protegida por su Gobierno. Bien sabía él que la Prensa Católica ocupa hoy destacada posición en la campaña universal por la Propagación de la Fe, porque desde las columnas de los diarios se puede combatir el error y el paganismo, con tanta o mayor eficacia como desde la Cátedra Sagrada, ya que los periódicos son leídos por innumerables personas que no concurren al Templo.

No es arriesgado, pues, afirmar, que la Universidad y el periódico son en la actualidad otros tantos altares, donde se enseña y practica la Doctrina de Jesucristo, y hacia aquellos dos elementos de importancia vital para la Sociedad Humana, enruta hoy su brújula la Iglesia.

Desarrolló el señor Salazar, en la corta era de su administración apostólica, una labor callada, pero fecunda, y así lo reconocerán las generaciones por venir, a quienes tocará percibir la cosecha de frutos abundosos que El sembrara con afán y solicitud.

Practicó las Obras de Misericordia que enseña el Catecismo, especialmente aquella que nos manda mitigar la miseria del prójimo; entendió la manera de servir a Cristo

"en sus pobres", como dice el Evangelio, y se hizo pobre y sencillo con los menesterosos y los niños.

Su vida se encaminó siempre por "el sendero de la verdad, del amor y de la justicia", para usar el texto del Rey de los Salmos; y fue ella fiel copia de la vida de Jesús, porque como el Divino Profeta, enseñó a conocer a Dios, a amarlo y a servirlo por medio de la Predicación, del ejemplo y de la enseñanza.

Llegó a la cumbre de su existencia, cargado de amarguras, porque el mundo le proporcionó hondos sufrimientos; pero con una admirable resignación de cristiano se sobrepuso a todo, fijó los ojos del alma en el Crucifijo, emblema del sacrificio, y quiso, como Jesús, morir, asido a la Cruz de sus dolores.

Bien pudieran aplicarse al bondadoso Arzobispo, las palabras que el Apóstol pone en boca de Jesús, la noche de la cena: "PADRE SANTO: TENGO ACABADA LA OBRA QUE ME ENCOMENDASTE: TE HE GLORIFICADO EN LA TIERRA" (Sn. Juan, XVII,4).

Antonio Restrepo Arango

Historia de una Vida Humana

La historia de una vida humana es cosa tan abundante en derivaciones y tan ocasionada a vacíos y contradicciones, que, como se ha dicho, nunca llegamos a completarla. A María Antonieta, la esposa de Luis XVI, unos historiadores la representan como hembra de poco seso, de extrema frivolidad, amante de las distracciones ligeras, incapaz de comprender las miserias de su pueblo a quien parecía despreciar. Otros biógrafos quieren hacer de ella una mujer inteligente, capaz de confundir a sus jueces, y extraordinariamente dotada de fortaleza y perspicacia ante la malignidad de sus enemigos. En siglo y medio de investigaciones sobre

su vida y su carácter todavía es posible tener más de una opinión acerca de personaje tan duramente tratado por sus contemporáneos.

Hasta ayer no más era una bella historia la vida de Guillermo Tell. Su hijo, la ballesta, la huida, la muerte de Gessler inflamaban la conciencia de la niñez en el mundo occidental. La investigación fría de los modernos historiadores ha venido a mostrar cómo es posible que toda esa bella sucesión de hechos venga a resolverse en una leyenda destinada a afianzar ideológicamente los cimientos de una nacionalidad.

B. Sanín Cano

Joyería París

JUNIN 50-41

SURTIDO COMPLETO EN

Relojes - Joyería fina y de fantasía fina - Regalos para recién nacidos - Artículos de cuero - Artículos para cartera de señora - Juegos de escribir - Cubiertos finos - Cuadros con santos y la Cena - Regalos para matrimonio, etc., etc.

Ese chico se robó una dulzaina

Ese chico se robó una dulzaina. Era una riqueza, ya que ni lo más simple poseía.

Sobre el mundo tan grande apenas se asentaban sus plantas y se levantaba su figura como una estatuita del dolor. ¡Qué sucio! ¡Qué andrajoso!

Sobre el mundo tan grande caían las miradas de sus ojos para recoger asombro y miedo y metérselos dentro del alma. Veía el cielo. Veía los campos. Veía las calles del pueblo. Y por los ojos se le entraba el universo como un misterio infinito. No tenían para él nada de calma ni de grandeza acogedora los cielos azules. La libertad de los pájaros, la armonía de los árboles estáticos en medio del paisaje, la ronda infatigable del viento, toda esa luz que giraba a su torno, tanto color, el idioma del agua y de las hojas, lo aturdían, lo oprimían, le causaban daño, se sentía pequeño, y se hacía reflexiones que no por infantiles dejaban de ser torturadoras:

Es que el viento conocía hacia dónde debía ir. Es que los árboles crecían para sostener los nidos, y los nidos existían para alegrar los árboles. El no era de nadie. Para nadie. Nada era suyo tampoco. Andaba por el mundo sin ton ni són. ¿En dónde estaba el padre, la madre, el Dios? ¿Quién lo trajo a la vida? ¿Quién respondía por él? ¿Quién?

Y se descorazonaba el vagabundo.

En las calles del pueblo caían las miradas de sus ojos para recoger las primeras lecciones de la humana miseria: aprendió a traicionar, a mentir, a humillarse, a pedir, a robar.

En las calles del pueblo se robó

la dulzaina.

Muchas veces en la feria había visto campesinos que tocaban aquel instrumento, y arrebatado, loco, soñó con poseerlo, para dejar escapar por las notas un algo de aquella angustia que lo ahogaba.

Se robó la dulzaina. Era una tienda pueblerina aquella: Colgaban los machetes bien alineados en la puerta. Los trajecitos de pinta para las zagalas; los sombreros de jipa y de caña, las "jigras", los rejos, las estampas de la Virgen María, las ruanas, las frutas, los vistosos pañuelos, y allá en un rincón del mostrador, entre otros cachivaches, la dulzaina.

Entró paso a paso en puntillas. Tan acelerado le andaba el corazón que se asfixiaba. La dueña cabizbaja con la nariz hundida detrás del mostrador no lo veía. Y la manecita pálida, la manecita sucia, la manecita temblorosa y audaz, se apoderó de la dulzaina y la apretó sobre el pecho contra los andrajos.

Y con el tesoro así escondido se fue del pueblo.

Se marchó al campo donde nadie lo oyerá.

La tarde era bella: la luz se hacía terrible en el ocaso, tomando un color amenazante como el del fuego. Pero en ocasiones era dulce la luz, y dorada, y daba la impresión de que al cogerla sería tibia y sedosa.

El vagabundo tocó la dulzaina. Tenía una actitud pueril echado de codos sobre el suelo. Su figura era una mancha sombría en medio del paisaje claro. En el silencio se oyeron las notas del juguete. ¡Era toda una musiquilla!

El alma íntegra del niño pedía más: ¡Quería gritar! ¡Llorar! Pero las notas apenas reventaban pe-

queñitas, tenues, ligeras como en una casa de muñecas. ¡Se le desbordaban las lágrimas! Y seguía tocando, tocando....

El viento hablaba un lenguaje alegre; el agua sabía cantar; los pájaros poseían gargantas de oro. De todo el campo se levantaba un rumor como el que se desprende de las grandes muchedumbres. Mil seres vivían allí. El cielo no lo ignoraba y miraba hacia abajo como un ojo sereno.

¿Oiría acaso el cielo la musiquilla quejumbrosa? ¿Comprenderían los árboles? ¿Escucharían los nidos? ¿Abriría un hueco el silencio para la charla tímida de la dulzaina?

El monstruo hambriento de la sombra se tragó las luces y los ruidos. Apenas se percibía un susurro semejante a la respiración de seres que duermen. Se había dormido el campo. Y el chico seguía tocando. Y era profundamente humilde y melancólica la musiquilla como la historia sin ton ni són del vagabundo. Desesperaba. Hacía llorar.

Todo había huído en la noche: el sol, las lomas, las nubes. Sólo seguían viviendo la sombra y la música triste.

Al día siguiente despertó sobre el campo. Era un chico nuevo porque tenía una dulzaina. Era un consuelo, era como tener una madre, un amigo, un dios en quién descansar el corazón. Qué alegría rabiosa le daba poder hacer ruido con aquel instrumento.

Se fue al pueblo a pedir limosna llevándose el tesoro apretado sobre el pecho contra los andrajos. Anduvo por las calles como siempre y como siempre despreocupado tendió la mano...

Pero de pronto se siente sujeto por los hombros y ve delante a la dueña de la tienda pueblerina que le acusa: El fue. ¡Ese chico se robó una dulzaina!

Se llevan al vagabundo al calabozo. Va avergonzado. Lento. Parece una estatuita del dolor que de pronto echase a andar. Se aleja en medio de las sonrisas de los hombres zafios... de las burlas bestiales.

Envían al calabozo al vagabundo ignorando que encarcelan a la única alma que vibra, al único corazón que se rebela... quizás al único filósofo, al único artista del pueblo!

Ecco Neli



Por tierras del Ecuador

Por Philip Leonard Green

En los meses de marzo y octubre, cuando las ondas marinas se retiran de las rocas, los moradores de Salinas, Ecuador, bajan a las escabrosas playas del Pacífico en procura de una fortuna. Ellos salen en búsqueda de las áureas "piezas de a ocho" que una vieja leyenda asegura se perdieron cerca de esas costas al haber naufragado un navío pirata.

La fábula de las perdidas riquezas auríferas en las tierras del Ecuador, no es nueva. La historia fue conocida aun por Pizarro y fue a lo largo de las costas del Ecuador que buscó, hace cuatro siglos, los reinos del oro, acerca de los cuales había escuchado variados relatos.

Cuando uno de los lugartenientes de Pizarro, Sebastián de Belalcázar sometió al Reino de Quito (el antiguo nombre de lo que es hoy República del Ecuador), encontró muchísimo menos oro que lo que había esperado, pero en cambio halló unas tierras que encerraban variedad de riquezas en productos agrícolas. Encontró también un industrioso pueblo de agricultores, los Caras, que tenían instituciones íntimamente vinculadas a la civilización de sus vecinos sureños, los Incas.

El nombre del Ecuador (entendiéndose por el ecuador geográfico del globo terráqueo) y su ubicación, han sido acaso responsables por la impresión tenida generalmente de que se trata exclusivamente de un país tórrido, lo cual no es de ningún modo la verdad. Una buena parte del territorio ecuatoriano está situado en las mesetas y montañas de los Andes y puede

vanagloriarse de poseer tanta variedad de climas como pocas naciones del mundo. Quito, la capital, se halla apenas a unas 15 millas de la línea equinoccial, pero su altura es considerable, pues alcanza a los 9.000 pies sobre el nivel del mar, y en su temperatura media varía de 50 a 70 grados (Fahrenheit). Incidentalmente, Quito, llamada así por la tribu indígena de los Quitus que la poblaban, está considerada como el asiento de la más antigua capital en las Américas y ciertamente es una de las ciudades capitales más pintorescas del universo.

La totalidad de la región montañosa del Ecuador es notable porque encierra las más excelentes bellezas naturales de la tierra. Tiene más de una docena de majestuosos picos nevados, todos ellos de más de 16.000 pies de altura por lo menos. Mejor conocido entre ellos es el Chimborazo (20.702 pies de altura), el Cotopaxi (19.495 pies de altura), el volcán activo más alto del mundo. Hablando de modo general, la "sierra", como se denomina a esta región, con sus montañas y valles, es uno de los lugares más saludables del Globo para la existencia humana y es en esta región donde moran las dos terceras partes de los habitantes del país.

Adicionalmente a su área territorial continental—dividida en las regiones constanera, la sierra y la región oriental todavía no bien habitada y situada al este de los Andes—la nación ecuatoriana incluye las 13 islas del Archipiélago de Galápagos, a varios centenares de millas de sus costas. En estas islas denominadas con tal nombre por razón de las gigantescas tortugas



Belleza y Distinción

c o n

CREMA DIVINA

que en ellas habitan, fue que Darwin realizó algunas de sus observaciones sobre la vida animal y vegetal que se cree tuvieron profunda influencia en su teoría de la evolución de las especies.

La población total del Ecuador se calcula en cerca de 3'250.000 habitantes, de los cuales aproximadamente un 40 por ciento son mestizos de sangre hispana e india. Descendencia de pura cepa española y de pura cepa indígena forman el 20% de cada una que completa el total de población. En los pueblos de la costa del Pacífico hay también una pequeña cantidad de negros y descendientes de negro e indio.

La nación ecuatoriana continúa siendo hasta hoy, como desde sus primeros tiempos, predominantemente agrícola. Más del 80 por ciento de los ecuatorianos son pobladores rurales que viven fuera de las ciudades y pueblos; los productos agrícolas tropicales figuran entre las principales fuentes de riqueza.

En primer lugar el cacao

Durante muchísimos años la principal exportación del Ecuador fue el cacao y aun lo es ahora en cuanto a su fina calidad, muy a pesar de los destrozos causados por la temida "Escoba de la Bruja", peste que se halla actualmente bajo estudios intensivos con vistas a lograr su completo control. Si bien esta enfermedad vegetal ha causado constante declinación en el monto de las exportaciones desde 1920, Ecuador todavía embarca más de 40.000.000 de libras de cacao anualmente.

El segundo lugar ocupa el café, del que envía anualmente a los mercados de afuera más de 30 millones de libras; se estima que hay sobre 500.000 plantas de café en ac-

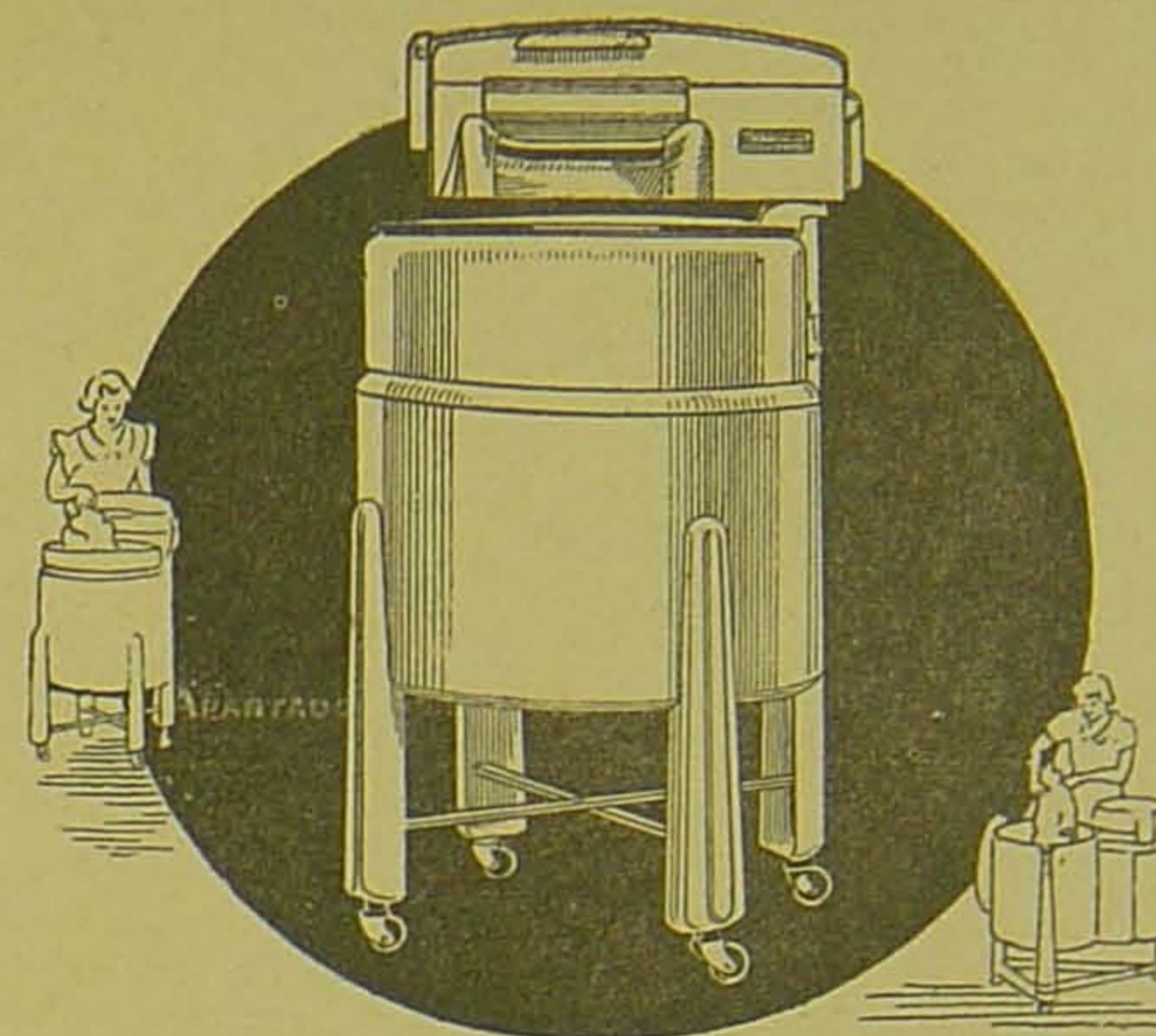
tual cultivo. Los plátanos que se cultivan en los terrenos vecinales al río Guayas y sus afluentes se exportan al Perú, Chile y Estados Unidos. La producción no alcanza la escala considerable que ha obtenido en otros países, pero las condiciones ambientales son de lo más satisfactorias para el cultivo de esta fruta.

Maíz, algodón, patatas, arroz y tabaco, también se cultivan en el Ecuador, pero no en una cantidad de tal modo abundante que sea suficiente para la exportación; en el interior hay buenas ganaderías y haciendas. Otros productos se cultivan o producen para el consumo nacional o regional y entran al comercio de exportación sólo ocasionalmente. En el distrito de Ambato, por ejemplo, se producen deliciosas fresas, uvas, manzanas, peras y ciruelas. La región de Latacunga es conocida por su excelente leche, mantequilla y quesos. Las tierras costaneras producen piñas de extraordinaria excelencia.

Una fruta ecuatoriana que no se halla en ninguna otra parte es la NARANJILLA, que combina el sabor de la toronja, la piña y la fram-buesa y se utiliza mucho para refrescos, para helados y otras bebidas.

Las laderas andinas tienen enormes boscajes de maderas duras del trópico, pero por dificultades del mercado, pocas de estas clases se utilizan para la exportación. Una madera que sí entra en el comercio es el mangle rojo, rico en tanino, que se utiliza en grande escala para las tenerías de cueros.

La tagua es un producto de exportación netamente ecuatoriano. Conocida en el comercio internacional como "marfil vegetal", la tagua se obtiene de una especie de palma y se usa principalmente pa-



Se paga ella misma mientras se usa!

La Lavadora de ropa Westinghouse le economiza agua, le economiza jabón, le economiza trabajo, le economiza molestias y le conserva la ropa por más tiempo. Si estas economías se convirtieran en dinero, se obtendría, sin lugar a duda, la suma suficiente para pagar en corto tiempo la lavadora.

Tenga presente que la Lavadora Westinghouse tiene protección por el motor y no tiene piezas que se dañen. Además, puede pagarse por pequeños contados mensuales.

Pídanos una demostración.

Principal: Boyacá. — Sucursal: Junín.

Almacenes Westinghouse

Principal: Boyacá - Sucursal: Junín



ra la fabricación de botones. Anualmente se exporta así mismo cerca de un millón de dólares de kapok (lana de ceiba) de una especie de calidad excepcional. Este producto es un material aislante magnífico comúnmente conocido como "algodón de árbol". La madera de balsa es otro importantísimo producto ecuatoriano. Es una madera extremadamente liviana, sin embargo suficientemente fuerte para ser usada en muchos utilísimos empleos, incluyéndose muchos que están relacionados con la defensa.

Relativamente a su agricultura, el Ecuador hace frente a un sinnúmero de difíciles problemas. Extensas áreas de su suelo se beneficiarían notablemente por medio de la irrigación; muchos terrenos que han venido siendo cultivados durante siglos, necesitan revitalización por medio de abonos. Pestes vegetales ocasionan serios daños todos los años. Sobre todo el país necesita cultivar una diversidad de productos si se quiere proveer un rendimiento más estable y continuo a la población en general y para los agricultores en particular.

Entre otros, éstos serán los problemas que van a ser estudiados por un grupo de comisionados que recientemente salieron de los Estados Unidos rumbo al Ecuador, ba-

jo los auspicios del Departamento de Agricultura y que se proponen realizar lo que acaso será la más completa investigación de la Agricultura en el Ecuador. Especial atención darán a las posibilidades del desarrollo del cultivo del caucho, a la producción de lanas para la exportación, y al restablecimiento del negocio del cacao de primera calidad, procurando que retorne a su antigua prominencia. Se han llevado a cabo ya estudios preliminares en lo que se refiere tanto a la producción del caucho como a la agricultura en general, a solicitud del Gobierno del Ecuador.

Fuentes de riqueza del subsuelo

Desde luego las fuentes de riqueza en el Ecuador no son solamente agrícolas. El oro es el más importante mineral que se encuentra en su subsuelo, siendo su producción avalorada en dos y medio millones de dólares al año, aproximadamente. Otros de sus minerales son cobre, plomo, manganeso, mármol y azufre. Más de dos millones de barriles de petróleo se produce al año, principalmente en sus pozos petroleros de la Península de Santa Elena, situada a corta distancia de Guayaquil, que es el puerto mayor del Ecuador y ciudad de mucha importancia. Una considerable cantidad de este petróleo se exporta

Artículos para Regalo

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

HIPODROMO SAN FERNANDO

El Hipódromo de todos y para todos

Un elegante centro de reunión y esparcimiento para las damas.

Todos los núcleos sociales se han dado cita en sus tribunas.

Sus programaciones han quebrado todos los records hípicas del país.

La alegría de sus espectáculos y los grandes dividendos pagados son su gran atracción.

HIPODROMO SAN FERNANDO

tiene la más bella pista colombiana para carreras de caballos.

y el resto se consume en el país.

Las industrias fabriles son sorprendentemente variadas, si bien no son, como es de suponer, de grande escala si se las compara con aquellas de los países de más grande población. Entre las manufacturas ecuatorianas la más famosa es la de sombreros de paja toquilla o jipijapas, sombreros que por error se han venido denominando "Panamá", debido a que los norteamericanos los vieron y conocieron primeramente en Panamá. Estos sombreros no son tejidos bajo el agua, como equivocadamente lo han expresado algunos escritores, si bien la paja debe mantenerse regularmente humedecida mientras se la teje. Cerca de unas 15.000 docenas de estos sombreros toquilla se exportan cada año.

El Ecuador fabrica también textiles en cantidad suficiente que le permite aun exportar para Colombia, en cantidades no muy crecidas, pero importantes. Esta industria tiene sus plantas fabriles en Ambato, Atuntaqui, Quito y Riobamba y emplea unas cuatro mil personas. Fábricas de calzado, plantas de hielo, cervecerías, tenerías, molinos de harinas, etc., contribuyen también a las industrias del país. Fábricas de rayón, de artículos de caucho, de preparaciones para el tocador, laboratorios de preparados farmacéuticos y medicinales, cemento, cueros, jabón, sisal (cabuya), sacos de fibra, licores, perfumes y ciertos aceites, se preparan igualmente en el Ecuador. El gobierno mantiene monopolios del alcohol, la sal, fósforos y tabaco.

Al par que algunas otras naciones de la cordillera andina, Ecuador carece de buenas carreteras. Naturalmente existen algunos ca-

minos que rinden servicio de no poca monta. Es factible el viaje en automóvil desde a Quito a Bogotá, capital de Colombia. Con todo, el sistema es inadecuado y una buena parte de los 1.150.000 dólares que recientemente fueron proporcionados por el Export-Import Bank, está empleándose para ver de remediar esta situación.

El ferrocarril de Guayaquil a Quito está reputado como uno de los operados con mayor eficiencia entre los sistemas de transporte por carriles de Sud América occidental. Su construcción fue un éxito extraordinario de ingeniería, como puede fácilmente testificarlo cualquiera que hubiese alguna vez visto las montañas ecuatorianas por las que dicho ferrocarril atraviesa. Las conexiones del país con el mundo exterior son bastante buenas tanto por vapor (nueve días de travesía desde Nueva York) como por aire (un día y medio para cubrir la misma distancia).

La cuestión educacional ha ocupado siempre un lugar de mucha importancia en la vida del Ecuador. La Universidad Central de Quito tiene un pasado de excelencia que comienza desde 1787. También hay buenas universidades en las ciudades de Guayaquil y Cuenca.

En literatura y en las artes, el Ecuador ha producido algunos de los más prominentes genios de América Ibérica. Juan Montalvo, quien escribió también una biografía de Jorge Washington, está considerado entre los más destacados escritores sudamericanos de todos los tiempos.

La música ecuatoriana tiene una cualidad obsesionante que se hace difícil de apreciar sin haberla escuchado repetidamente. Acaso pudiera describirse mejor como u-

na artificiosa combinación de melodías tristes y alegres alternativamente, reflejando tanto la influencia indígena como la española. El "pasillo", el "yaraví" y el "San Juan", son tres tipos de música que tienen profundo aprecio en el Ecuador. Frecuentemente, aun en una callejuela de la ciudad, puede encontrarse un indio o un campesino tocando una dolida tonada en su "rondador", un instrumento de carrizos que en algo se asemeja a un juego de tubos de órgano en miniatura. (Quena en el original).

Los trabajos artísticos que existen en las iglesias de Quito son famosos a todo lo largo y ancho del mundo. Mucho dinero y muchísimo más cuidado se ha invertido generosamente en algunos de los dorados y obras de arte que se hallan en esos templos.

Leche, trabajo y agricultura

En los campos del progreso social, también el Ecuador puede mostrarse justamente orgulloso de sus realizaciones. Muchas damas de prominencia social trabajan incesantemente en la actualidad para el mejoramiento de las condiciones de vida entre las muchachas de la clase obrera. La Gota de Leche es un movimiento activo en el Ecu-

dor tanto como en algunas otras de las naciones iberoamericanas; diariamente se distribuye leche gratuitamente entre las clases pobres que no pueden adquirirla por sus propios medios.

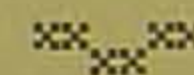
El Código de Trabajo expedido en el Ecuador el 5 de agosto de 1938, no solamente estatuye las 8 horas de trabajo diarias y 44 horas a la semana para los obreros en general, sino que además contiene numerosas otras cláusulas especialmente para beneficio de los trabajadores agrícolas. Una de estas estipulaciones tiende a proteger a los peones del agro contra la reducción de más de un 25 por ciento para el pago de su alimentación. Otro artículo dispone que los patronos están obligados a proporcionar a los trabajadores agrícolas, habitaciones adecuadas y el necesario combustible, así como también pastos libres para tres cabezas de ganado mayor y veinte ovejas. Con todo falta todavía mucho por hacerse y los jornales son aún bastante bajos.

En los años recientes el Ecuador ha perdido una parte considerable de sus mercados mundiales, especialmente para su café y cacao, pero sus relaciones comerciales con los EE. UU. han venido me-



BLUSAS
ESCOCESAS

Salón Rosa



yorándose constantemente. De conformidad con un convenio comercial vigente desde octubre 23 de 1938, el Ecuador hizo concesiones en sus tarifas aduaneras a los EE. UU. sobre 33 artículos, mientras que Washington por su parte colocó en su lista de importaciones libres de arancel aduanero productos ecuatorianos como plátanos, cacao, café y tagua. Otro ejemplo de las amistosas relaciones tradicionales entre el Ecuador y EE. UU. es un arreglo firmado en diciembre de 1940, de acuerdo con el cual recibió misiones navales y militares norteamericanas.

Como puede apreciarse, el Ecuador es una combinación de mucho de lo antiguo con mucho de lo moderno. Si bien muchas fases de su vida han llegado a modernizarse, no puede decirse que uno ha llegado a conocer bien el país sin reconocer que es ésta una nación que ha mantenido hasta una notable extensión las viejas influencias hispánicas y el rico fondo indígena que dan un encanto especial tan característico a algunas de nuestras naciones vecinas de América.

Philip Leonard Green

Llame al
ALMACEN ELECTRICO



Greiffenstein Angel y Cia.

Teléfono 10-395

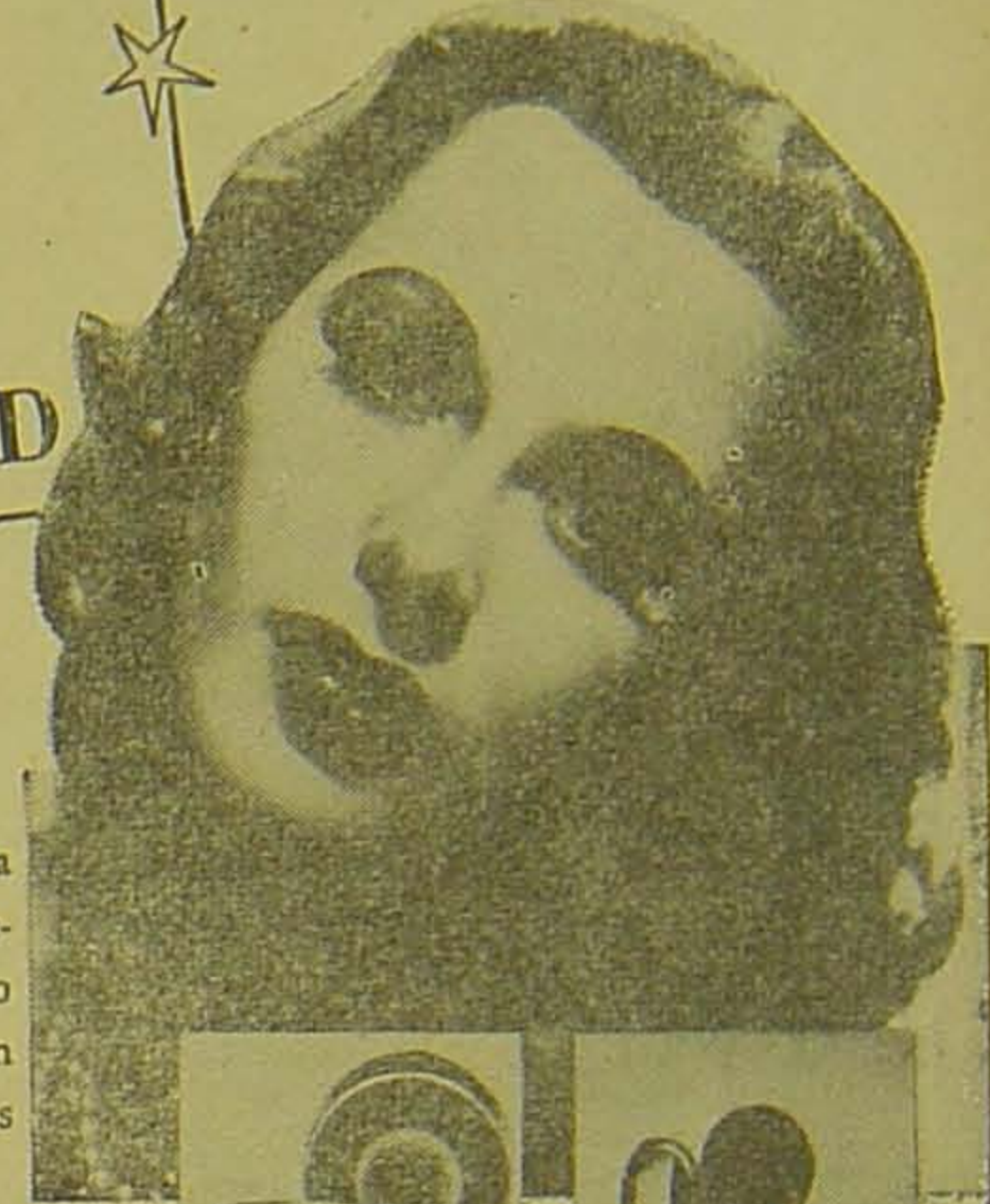
Teléfono 158-00

Departamento
de Instalaciones.

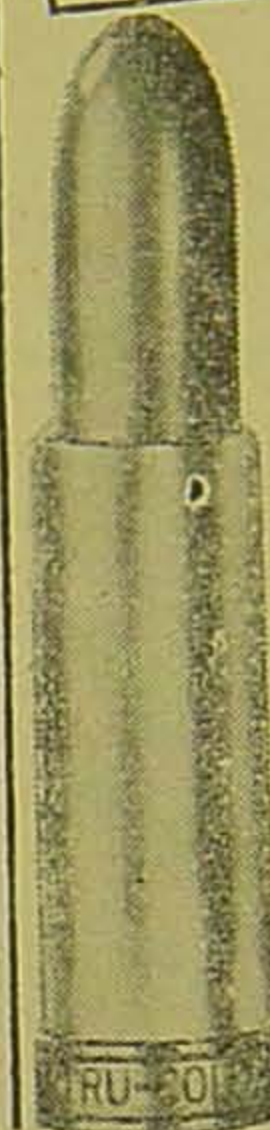
Ya dio Ud. un peso para el piano de Concierto de la Sociedad Amigos del Arte?

EL NUEVO
Creyón
"TRU-COLOR"
DE HOLLYWOOD

HEDY LAMARR, MGM



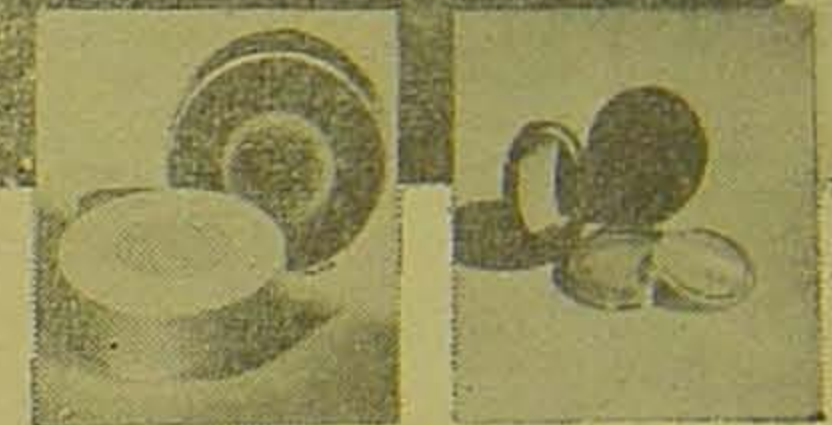
... No reseca
los labios



Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo creyón Max Factor Hollywood... y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios
2. Indeleble, sin ser resecante
3. Protege los labios más sensitivos
4. No deja línea de demarcación

Recuerde el nombre—y pida el
CREYÓN "TRU-COLOR" Max Factor.



MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Colorete sean también en armonía con su tipo! Llène y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS Llène este cupón envío, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR Make-Up Studio
Apartado 793 - BOGOTÁ

Sirvanos enviarnos el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ Fecha _____

TEZ	OJOS	PELO
Blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Grises <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Clara <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Castaños <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Oscuro <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Rosada <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	PESTANAS <input type="checkbox"/>	NEGRO <input type="checkbox"/>
Pronto <input type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	NEGRO <input type="checkbox"/>
CUTIS	Oscuras <input type="checkbox"/>	Si de pelo raso, indique aquí además de su color arriba <input type="checkbox"/>
Beta <input type="checkbox"/> Nor <input type="checkbox"/>	EDAD _____	
Gratuito <input type="checkbox"/>		

No. 53

Max Factor
★ HOLLYWOOD

Un análisis de "LA MARIA"

"La María" ha sido traducida a varios idiomas y ha ayudado a colocar en un nivel muy alto a los americanos, en el campo de las letras.

Encierra en sus páginas una de las grandes cualidades de su autor, la extremada sensibilidad artística, con la que envuelve esa naturaleza bellísima del Valle del Cauca.

En medio de esa naturaleza describe el desarrollo de un idilio en el que el sentimiento del amor es puro, inocente, vivo, sin nada de artificialismo: "Primer amor, noble orgullo de sentirse amado, sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida: perfume para todas las horas del porvenir". No obstante ese amor tan espontáneo hay momentos en que a Efraín le asaltan sentimientos de duda, desconfía de la sinceridad del amor de María: "Dudé del amor de María; ¿por qué, pensaba yo, se esfuerza mi corazón en creerla sometida a este mismo martirio? Consideréme indigno de poseer tanta belleza, tanta inocencia. Echéme en cara ese orgullo que me había ofuscado hasta el punto de creerme el objeto de su amor, siendo solamente merecedor de su cariño de hermana.

Rara vez se encuentra en su narración un sentimiento puro de alegría, pues si bien es cierto estas se presentan, aparecen siempre llenos de cierta incertidumbre: "María y yo acabábamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines. Su mirada tenía algo de languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre".

A todo lo largo de la novela se ve el predominio de los sentimientos tristes, de fatalidad, de honda melancolía. La noche de la enfermedad de María: "Un cierzo impetuoso columpiaba los sauces del patio y al acercarme al huerto le oí rasgarse en los sotos de naranjos de donde se lanzaban aves asustadas. No sé qué tiempo había pasado cuando algo como el ala vibrante de un ave vino a rozar mi frente. Miré a los bosques para seguirla, era un ave negra". "Inolvidable y última noche pasada en el hogar donde corrieron los años de mi niñez".

El sentimiento de ternura no es escaso, éste aparece muchas veces en los diálogos de Efraín y María, ese acento suave y tierno que ella usaba para hablarle. "Creí por un instante que estaba gozando de los sueños en que María me hablaba con aquel acento que le acababa de oír".

Si empapó toda su obra con un gran sentimiento, también supo amarla con distintos y hermosos matices. Existen cuadros de un rico colorido, en los cuales el autor supo disponer maravillosamente los colores de su paleta, como buen pintor que era: "El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas de las montañas medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro". "Cruzaba planicies alfombradas de verdes gramales, cuyo paso me obstruían hermosas vacadas".

Los colores predominantes son el blanco y el azul que despiertan sensaciones agradables: de luz, alegría, suavidad, ternura: "Sobre los ropajes turquíes de las montañas blanqueaban algunas nubes

desgarradas, como chales de gasa nivea que el viento hiciese ondear sobre la falda azul de una odalisca". También muestra cierta preferencia por los colores negro y gris que producen sensaciones desagradables de oscuridad, tristeza, frío, fatalidad: "El ave negra". "Ya en el oratorio sobre una mesa enlutada vestida de gro blanco".

Con gran maestría describe las escenas campestres propias de las moradas campesinas, un atardecer con ese color anaranjado que nos da la sensación de algo que se aleja, que se pierde en la oscuridad. Dicho atardecer en casa de Salomé: "A las 4 de la tarde era la casa un arca de Noé: los patos empezaban a atravesar por orden de familias la salita; las gallinas a amotinarse en el patio y al pie del ciruelo donde en horquetas de guayabo descansaba la canoíta en que estaba comiendo maíz mi caballo; los pavos criollos se pavoneaban inflados y devolviendo los gritos de dos horas maiceras que llamaban a una Benita".

Supo entrelazar en su obra escenas de la vida rural: las faenas cotidianas de los campesinos y las distracciones acostumbradas; las cacerías, los preparativos del viaje, la habilidad desplegada por los montañeses y los resultados obtenidos en una de esas jornadas en la que él había participado.

Como novela costumbrista también puede apellidarse "La María", en ella aparecen pintados bellos cuadros de las costumbres de la época: una comida servida en casa de José: "a nuestro regreso encontramos servida en la única mesa de la casa el provocativo almuerzo. Campeaba el maíz por todas par-

tes: en la sopa de mote servida en platos de loza vidriada y en doradas arepas esparcidas sobre el mantel. El único cubierto estaba cruzado sobre mi plato blanco orillado de azul".

Toda esta hermosura de sentimientos está completada por cierta cadencia y musicalidad; sabe sacar los sonidos de la naturaleza y mezclarlos en forma armoniosa: "La noche continuaba serena; los rosales estaban inmóviles, en las copas de los árboles cercanos no se percibía un susurro y solamente los sollozos del río le daban aquella calma y silencio imponente; mis oídos ansiaban recoger en el viento una voz perdida de ella". "Un viento impetuoso de occidente zumbaba en torno de mí". "Y dejaba gotear las mías sobre las ondas que huían de mí como los días felices de aquellos seis meses".

Jorge Isaacs, ya hemos visto, situó su idilio en medio de una naturaleza hermosa. A cada momento le comunica un sentimiento, le da un matiz especial a la naturaleza que es su compañera en todo momento. No obstante ser de una fantasía elevada de rica imaginación, le sabe mezclar aspectos de la vida real, como los cuadros costumbristas, las escenas campestres. Pero vemos que este ideal puro fue troncado por la fatalidad, pues durante la ausencia de Efraín, desaparece María, la amada ideal, con la que él deseaba unir su vida y participar sus alegrías y tristezas.

Blanca Tobón G.

ROCHESTER

Crónica de Enrique Echavarría.

Hoy estoy muy contento, contentísimo; pero no es que me haya ganado el premio gordo de la lotería, ni aun el seco; yo en ese sentido soy flaco sobremanera. Para estar uno contento no es necesario eso; con hallarse sano y tranquilo es suficiente. Y digo tranquilo, porque felicidad completa no existe sobre la tierra; la salud y la tranquilidad son motivos poderosos para hacer a cualquiera feliz y satisfecho.

La mayor de las veces se buscan cosas para entristecerse y molestar; cosas que son simplezas de la vida. Hay que ser fuertes y es preciso echar a un lado tantas menudencias y nimiedades, para poder gozar de la vida, que es muy sabrosa.

Voy a contar una verdadera historia; demostraré con ella cómo unos señores, amigos míos, se buscaban asuntos para sufrir e inquietarse; y eso que poseían dinero y salud. Eran dos viejos, hermanos ellos, disfrutaban de holgura, de salud y bienestar; tenían un local de su propiedad, que hacía veces de oficina; fuera de su renta, no hacían negocio alguno; no tenían perrito que les ladrara. En alguna ocasión varios amigos estábamos en la tal oficina de tertulia—era casi el fin de la oficina, conversar y hacer tertulia—los notamos muy nerviosos; salía el uno hasta la esquinilla y volvía; el otro daba vueltas y se asomaba a la puerta; alguno de los contertulios les preguntó la causa de tal desasosiego; entonces contestaron que el carro de la basura no llegaba, que era sábado, que ellos tenían que marcharse, que iba a quedarse el canasto de

Para LETRAS Y ENCAJES.

papeles, y esto hasta el lunes!

La salud es el primer dón con que contamos en este mundo; se puede decir, plagiando al poeta: Salud divino tesoro...! Y todos buscamos la salud, como un vello-cino, por lejos y difícil que esté; recorreremos el hemisferio entero, acudimos a los santos milagrosos, a las fuentes medicinales, o vamos en demanda de los médicos eminentes.

Pues yo estoy contento, repito, porque hoy recibí noticias de mis hijas Mariela y Eugenia, y de mi yerno Gabriel Restrepo, los cuales, recobrada su salud, salen del hospital de Rochester, adonde en demanda de bienestar acudieron desde aquí, y en donde hallaron la cura de sus males, de que todos tres padecían. Pero esto no les importa a ustedes, ni a mí tampoco el que ustedes lo sepan. Lo que sí quiero contarles, y creo que ustedes desean saber, es qué cosa es Rochester, ese prodigio de la ciencia, ese santuario de la salud, que se llama Clínica Mayo, en la población de Rochester, en donde brilla la recopilación del humano saber en medicina, en cirugía, y en todo lo que tienda a aliviar la pobre y débil humanidad.

En los Estados Unidos, en el estado de Minesota y a orillas del río Zumbro, hay un pueblecito llamado Rochester, que cuenta con unos veinte mil habitantes. Y este pueblecito tan pequeñito y tan apartado del mundo, es célebre en el orbe entero; él es conocido de todos; todos acuden a él para luchar a brazo partido con la potente enfermedad. Allá no hay aguas medicinales, ni fuentes milagrosas, ni cosa pare-

cida; pero existen allá unos sabios y unos egregios médicos, que así le han dado portentoso nombre a su pueblo, y se los han dado ellos mismos: los hermanos Mayo.

El doctor William Warren Mayo, de nacionalidad inglesa, emigró a New York en el año de 1845; allí enseñó física y química, en la escuela de medicina del hospital Bellevue; completó después sus estudios en la Universidad de Missouri, en 1854; más tarde se estableció en Rochester e hizo su casa, donde hoy está la Clínica Mayo. Esto sucedía en el año de 1863.

El doctor William Mayo tuvo dos hijos, llamados William James y Charles, los cuales, como su padre, fueron médicos y grandes cirujanos. Aquél enseñó a éstos el uso del microscopio y el estudio de la osteología, que aprendieron en el esqueleto de un indio.

Por el año de 1883, en el mes de agosto, un fuerte ciclón arrasó parte de la población, que mató a 22 personas e hirió a muchas otras. El Concejo Municipal llamó al doctor Mayo para que se hiciera cargo de un hospital improvisado en esa emergencia; a él acudieron como enfermeras voluntarias, las Hermanas del Convento de San Francisco; ellas, como todas las comunidades religiosas, volaron a aliviar a los desgraciados; esa es la misión de todas ellas; nada de sordido interés; para ellas el lema de San Francisco de Asís: fe y caridad! Tan eficiente resultó la asistencia de las Hermanas que, cuando se cerró el hospital provisional, la Madre Superiora se acercó al doctor Mayo con la sugestión de que la Orden de San Francisco deseaba construir un hospital permanente, que por él fuera dirigido. Este inmediatamente aceptó la alianza. Así pues, aunque puede a-

sumirse que el ciclón creó la Clínica Mayo, pensamos que su ocurrencia y establecimiento se debió a aquella catástrofe, y por consiguiente su engrandecimiento posterior.

Al punto se presentaron grandes tropiezos y dificultades por la crítica severa, lo uno, por el establecimiento de un hospital, y lo otro, por la alianza de los Mayos con las hermanas católicas.

En aquella época no eran populares hospitales para cuidar enfermos; el público los asociaba a los asilos de ancianos y a los manicomios. Se hizo una gran campaña contra el hospital católico y contra la ayuda de los hermanos Mayo. Los excelentes médicos locales, aunque personalmente leales a los Mayos, no querían entrar en la aventura ni sentirse envueltos en la obra de un hospital fracasado. Al mismo tiempo los católicos no estaban satisfechos de que las Hermanas hubieran acogido a elementos no católicos. A pesar de estas luchas y contrariedades, los Mayos y las Hermanas de San Francisco insistieron en su empresa y fundación; y llevaron a cabo el hospital, que es hoy orgullo de la humanidad entera.

Todo en la Clínica Mayo es grandioso, colosal, sublime. Sus laboratorios son perfectos; cuenta con 2.000 camas; sus 450 médicos, lumbreras de la ciencia y llegados allá de todos los países más civilizados del mundo, marchan en sus delicados oficios como un solo hombre; cada uno sabe sus deberes y obligaciones; todo se hace militarmente; hay especialidades para todo y para cada caso. Con mucha frecuencia, y sobre todo cuando se trata de casos graves y desesperados, ellos se reúnen en asamblea, a de-

liberar y a estudiar la cosa con detenimiento. Por supuesto que este cuerpo deliberante y estudioso estará muy lejos del "Coro de los doctores del Rey que rabió". Tampoco les pasará, como lo que le sucedió en ocasión memorable en Girardota a uno de nuestros galenos:

Es público y notorio que Girardota tiene un santo milagroso, el Señor Caído, o el Santo Caído que en alguna ocasión una misteriosa me decía. Alguna vez enfermó de cuidado uno de los gamonales de aquella población; se resolvió llevarle al Señor Caído, a su alcoba de enfermo, para que lo sanase; llamaron el doctor; entre paréntesis decía la gente que no distinguía un vivo de un muerto sobre todo cuando el muerto quedaba con el ojo abierto; llegó muy de prisa; entró en la pieza que estaba casi en el oscuro; sólo la iluminaba una pequeña lámpara de aceite con que se alumbraba al Santo, al que le tomó el pulso; no tiene fiebre, dijo; a lo cual el paciente contestó: ese es el Señor Caído, yo estoy aquí en mi cama, doctor.

El número de enfermeras o nurses, que es más de mil, se mueven acordemente, como una máquina. Todas son graduadas y prestan un servicio muy eficiente; saben hacer operaciones de pequeña cirugía; poner toda clase de inyecciones, hasta las intravenosas.

Los enfermos suben de 60.000 por año; las operaciones en ese lapso son más de 25.000; de ochenta a cien operaciones diarias!

Para la transfusión de la sangre mantienen allá un personal completo, previamente examinado y preparado, al que se le paga muy

bien, y por gotas, su sangre. A este personal compuesto de hombres y mujeres, no lo dejan alimentarse sino de ciertas comidas; tampoco le permiten trabajar más que en aquellas cosas con las que no sufra su organismo.

Fue este hospital el primero de los Estados Unidos en adoptar, desde sus comienzos, la cirugía aséptica y antiséptica, que hizo posible el gran Pasteur.

Los Mayos dotaron la clínica, a más del terreno, con dos y medio millones de dólares; de ellos actualmente sólo vive uno, una eminencia, y que entre todos aquellos profesionales es mirado como última y preciosa reliquia de tan ilustres antecesores. Descuella también entre aquellos cerebros prodigiosos el Dr. Walter G. Alvarez, hombre de altísimas ciencia y experiencia, y al que mi familia le queda eternamente agradecida, porque su mano, apartando dolencias, trajo a los míos incalculable ventura.

Medellín, mayo 17 de 1937.

Enrique Echavarría

Suscríbase a
LETRAS Y ENCAJES
Vale sólo \$ 1.50 el
año de suscripción.
Teléfono 110-79



¿Belleza Empañada? La Máscara ¡Efecto Emocionante!

"ESTA MASCARA RAPIDA DE EMBELLECIMIENTO es un verdadero 'hallazgo' para la belleza," dice Margaret Biddle

Para un Maquillaje más Encantador

Su cutis puede estar oscurecido, empañado, por las miles partículas de piel seca y el polvo que se acumula. Pero aplique una buena capa de Vanishing Cream Pond's por todo el cuello y la cara (excepto los ojos). Déjela un minuto. Límpiela. La acción queratolítica de esta crema disuelve esas células secas. ¡Su cutis se verá más claro, más fresco, más limpio, se sentirá más suave y liso!

Y cuando aplique el maquillaje quedará encantada con su perfecto acabado y verá cómo se conserva por mucho más tiempo. Aplique esta máscara de embellecimiento diariamente. En todas las tiendas se vende Vanishing Cream Pond's. ¡Cómprala hoy mismo!



Bella hija de una distinguida familia americana

• Como siempre—una maravillosa base para los polvos
—Aplique Vanishing Cream Pond's ligeramente—
¡los polvos se adhieren por horas!

2710-S

COPLAS

Coplas leídas por su autora en la fiesta campestre, con la cual finalizó sus reuniones semanales, "El Centro Femenino de Estudios".

Coplas queréis para el Centro
Su fin de año celebrar.
Por qué coplas cuando es esto
Demasiado popular?

Cantar aquí con guitarra
Es un poco original.
Es la copla campechana,
Campesina, regional.

Y su motivo es el alma
En su desnudez racial,
Tan sencilla como el agua
Que brota del manantial.

Aquí cuadra Jascha Heifetz,
Un piano en que hable Chopin,
Y don Víctor Mallarino
Con Valencia y la Mistral.

Mas la copla es primitiva;
Es un brote de verdad,
Ajena a complicaciones,
Es toda sinceridad.

Ignora además los toques
Que exige la sociedad
Para decir de la vida
Cualquier caso en un cantar,

Y se desborda sencilla,
Limpia y graciosa a la par,
Sugerente y con un aire
Que se puede adivinar,

De esa tristeza callada
Que el pueblo quiere ocultar,
Pero que dejó en el alma
La perdida libertad.

Cuando al hombre lo educaron,
Le señalaron lugar,
Y hasta le dieron lecciones
Para creer, para amar.

La mente ha evolucionado;
El alma buscó aquí y allá
Y vuelve ansiosa y cansada
Pero henchida de verdad,

A gozar los altos goces
Que da la serenidad,
Cuando la buscan los hombres
En la belleza y la paz.

E. C. de B.

Himno al maíz

Jubilosos un himno entonemos
en la Fiesta gloriosa al Maíz;
la pujanza en la raza mostremos
de este pueblo de "dura cerviz".

Es Antioquia la grande que quiere
enseñar a los pueblos hermanos,
el valor de sus hijos, que mueren
oprimiendo el acero en las manos.

Somos raza de altivos maiceros
y por eso en las vastas montañas,
abundosos se ven los graneros
en risueñas y honradas cabañas.

Vamos todos en fila cerrada
con valor de espartanos guerreros:
en el hombro portando la azada
y en el cinto afilados aceros.

Jubilosos un himno entonemos
en la Fiesta gloriosa al Maíz;
la pujanza en la raza mostremos
de este pueblo de "dura cerviz".

Labradores: venid presurosos
a la fiesta feliz que se inicia,
y vayamos al templo gozosos
a ofrendarle al Señor la primicia.

Miguel Mejía de los Ríos

A mis abuelitos

Estos versos fueron recitados por la niña NORAH SALDARRIAGA OCHOA de siete años de edad, durante el desayuno el día de las BODAS DE ORO MATRIMONIALES de sus ABUELOS LISANDRO OCHOA y ROSA V. DE OCHOA.

¡Bodas de Oro!
¡Bodas de Oro!
Qué suave nombre
Dulce emoción.
Tocad campanas
Alegre són,
Que es hoy la fiesta
De los ABUELOS
¡Sus Bodas de Oro!
¡Su día de Amor!

Sus cuatro hijos
Y nietezuelos
Emocionados
En el hogar.
Al Señor ruegan
Entusiasmados,
Que os envíe
Su protección.

Tocad campanas
Alegre són.
Que es hoy el día
De los ABUELOS
¡Sus Bodas de Oro!
¡Recordación!

Yo soy pequeña
Apenas crezco
Pero quisiera
Deciros hoy;
¡Bellas palabras!

¡Frases galantes!
¡Todas salidas
Del corazón!

Cincuenta años
Hace
¡Lejano día!
Que os jurásteis
Eterno Amor!
¡Hoy ya sois viejos!
Pero aún jóvenes
En el Amor.

Que Dios os premie
Tantas bondades
Y que os conceda
Paz y salud,
Y vuestros hijos
Todos unidos
Practiquen siempre
Vuestra virtud.

¡Bodas de Oro!
¡Bodas de Oro!
¡Azul del Cielo!
¡De Oro el amor!
Tocad campanas
Alegre són,
Que es la fiesta
De los abuelos.
¡Sus Bodas de Oro!
¡Su día de amor!

XXXXXX

Notículas

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ



LA MUERTE DEL PASTOR

La desaparición del Excelentísimo Sr. Arzobispo, Dr. Tiberio de J. Salazar y Herrera, ha constituido un verdadero duelo no sólo de la Iglesia sino también de la sociedad entera.

Era el ilustre Pastor desaparecido, un verdadero conductor evangélico. Sus raras cualidades de modestia, prudencia y caridad, estaban acompañadas de una gran inteligencia y sabiduría cristiana a toda prueba. Sabía obviar, con recto criterio, todas las dificultades que en su difícil puesto, se le presentaban a diario.

Que Dios haya recogido en su seno el alma pura y santa del arzobispo modelo y que él desde el cielo siga velando por su grey, en esta hora difícil.

POR LOS PRESOS

A nadie se le oculta que la distinguida dama Srta. Maruja Restrepo V., directora de la muy conocida revista "Celdas", es una verdadera apóstol que trabaja sin descanso en favor de los presos, no sólo de aquí sino de todo el país.

La Srta. Restrepo V. nos ha dirigido la siguiente comunicación, que por juzgarla de gran importancia, no dudamos en transcribir-

la a continuación:

"Medellín, febrero 23 de 1942.

Señora Teresita Santamaría de González, Directora de LETRAS Y ENCAJES.—E. S. O.

Distinguida señora:

Atentamente comunico a usted que en la pasada semana, despachamos los primeros enseres para la Clínica en fundación que he iniciado en la Colonia Penal de Antadó, donde se carecía hasta de una esterilla y un cobertor para los presos enfermos.

Al efecto se despacharon los siguientes artículos:

- 1 Colchón
- 5 Cobertores
- 6 Fundas de almohada
- 4 Almohadas
- 1 Media botella de loción desinfectante.
- 3 Docenas de jabones
- 1 Docena de pañuelos
- 4 Vestidos interiores
- 1 Carreta de esparadrapo

- 3 Tazas de aluminio
- 2 Platos de loza
- 6 Frascos de Agua Oxigenada
- 1 Docena de Mentolín
- 6 Pares de pantuflas
- 2 Sábanas.

Todos los artículos citados, que fueron adquiridos con las cuotas proporcionadas por los socios, durante el año pasado, pudieron ser despachados a Antadó, gracias a la caritativa limosna que el Gerente de la Compañía Harinera Antioqueña nos dio, y a quien damos los agradecimientos más rendidos.

Con sentimientos de alta consideración, me es grato suscribirme como su más atenta y segura servidora,

Maruja Restrepo V.,

Directora de "Celdas".

Oficina en Bolivia x Palacé, N° 49-109. Por correo y telégrafo: "Celdas".

Señora:

ASEGURE UD. SUS JOYAS Y LOS MUEBLES DE SU CASA, PARA QUE PUEDA DORMIR TRANQUILA.

Luis Echavarría P.

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

FABRICA DE PRODUCTOS OLEIFEROS

¡No más arrendamientos!

Realice su ambición de tener

CASA PROPIA

Empiece hoy mismo comprando un buen lote de terreno en

Seguros y Urbanización.
(en liquidación).

Parque de Berrío.

Tel. 107-07.

Edificio Henry, 2° piso.—

Una figura femenina

Tomado de "Noticias"

La Sra. Angela Acuña de Chacón, quien nos ha ayudado en este número de 'Noticias', y es autora de la "Plegaria de Noche Buena" que cerró el N° 13, honra al Comité de las Américas, del cual es Delegada en Costa Rica. Desde muy joven desplegó las dotes intelectuales, la constancia en el esfuerzo y el espíritu de servicio que han caracterizado su vida, dedicada al bien ajeno. Con suave persistencia logró señalar a la mujer de su tierra nuevos rumbos, como primera "Bachiller en Humanidades" del Liceo de Costa Rica, y como primera Graduada en Leyes de la Escuela de Derecho. La preparación allí adquirida la ha utilizado siempre en mejorar la condición de las masas y especialmente de la mujer y del niño, estudiando varios y complejos problemas sociales. Su colaboración escrita y verbal ha sido muy amplia.

Ha promovido algunas reformas a las leyes de su país en beneficio de la mujer, entre ellas la que hoy permite a las abogadas ejercer las funciones de Alcaldes y Jueces, y redactó un Proyecto de Ley sobre el establecimiento del primer Juzgado Tutelar de Menores. Actualmente estudia en varios centros de los Estados Unidos todo cuanto se relaciona con esa materia para hacer nuevo acopio de conocimientos en bien de la infancia desgraciada.

Ha prestado ayuda a todo movimiento educacional en su patria y se interesa vivamente por los progresos culturales de muchas otras. Para conmemorar el 50° aniversario de la fundación del Colegio Superior de Señoritas, fue co-organizadora del Primer Congreso Centroamericano Femenino de Educa-

ción que se reunió en San José en 1938 y dio por resultado la formación de la Primera Liga Panamericana Femenina de Educación que hoy tiene filiales en Habana, Lima y Tegucigalpa.

Es fundadora de la Liga Feminista y de "La Mesa Redonda Panamericana", Sección de Costa Rica. Es representante en su país de la Liga Internacional Femenina Pro Paz y Libertad, del Peoples Mandate, consejera de la Sección de Relaciones Internacionales de la Federación General de Clubs de Mujeres de los Estados Unidos y de otras varias agrupaciones. Ayudó a organizar en 1940 la Universidad de Verano para Extranjeros, que tuvo la segunda sesión en 1941, con tan buenos resultados. Y labora incesantemente por establecer una escuela que llama "Mujeres de América" donde las jovencitas sin orientación fija puedan adquirir una mejor preparación moral, social y económica para la vida.

A la paz y a la cooperación internacional ha dedicado la Sra. de Chacón sus mejores empeños. Inauguró en Costa Rica el minuto de silencio el Día del Armisticio, y estableció la primera asamblea para conmemorar el Día de las Américas. En conferencias, por la prensa, por radio y por correspondencia, así como múltiples atenciones a los extranjeros que llegan a su tierra, derrama por todas partes su cálido espíritu de amor y confraternidad.

Acaba de ser nombrada por su Gobierno Delegada de Costa Rica a la Comisión Interamericana de Mujeres, reunida en Washington en noviembre último, y en ella dejó la súplica, en forma de proyec-

tos, de prestar ayuda eficaz a la infancia delincuente y a las jóvenes que caen en las garras despiadadas de la prostitución.

Nos complace publicar en seguida otra contribución suya:

UNA TRIBU MODELO

(Estas líneas me fueron sugeridas por un artículo leído en una Revista Geográfica de Sur América, hace algunos años).

En lejana y fría región polar, donde los hombres levantan los ojos al cielo para pedir calor a su sol, cuando el suelo gime bajo la tortura del frío, vive una tribu, en la más perfecta armonía, ajena a las preocupaciones que agitan el mundo, a pesar de lo duro de sus luchas por la existencia y de lo riguroso de su clima.

Innuít es su nombre, y en idioma esquimal quiere decir "humanos", porque todos sus problemas sociales han sido resueltos con sabiduría y dentro del más puro espíritu de fraternidad. El dominio de sí mismo ha adquirido entre aquellos hombres perfiles de verdadera fuerza moral: los sentimientos mezquinos no existen, ni las pasiones se han tornado jamás en violencias, en desesperación y muerte.

El excesivo frío, la meditación obligada durante los largos días vividos en los igloos, los han llevado a comprender la filosofía de la existencia. Por eso aquella tribu de gentes sencillas y buenas, alejada del mundo civilizado, vive

en paz con su conciencia y en perfecta armonía con su medio social.

El problema de la vivienda está entre ellos resuelto, como lo está también el de alimentar a la familia. No hay odios, ni rencores; la única ley que prevalece es la del respeto ajeno.

Sublime ejemplo de sabiduría ofrece al mundo civilizado esta tribu esquimal, perdida en los hielos polares, pero que ha logrado moderar la inclemencia de su clima, buscando dentro de sí mismos la dicha, la alegría de vivir, con lo que han podido dilatar el horizonte de sus energías morales.—Angela Acuña de Chacón.

**BLANQUEE
SU CUTIS**

Ayude a librarlo de espinillas, barros, granos y pecas del sol. Lávese diariamente con el Jabón Facial BLANCO Y NEGRO y aplíquese el Ungüento BLANCO Y NEGRO por la mañana y por la noche. A los pocos días notará Ud. una gran diferencia. No acepte imitaciones. Use—

Ungüento y Jabón Facial
BLANCO Y NEGRO

La sonrisa de Andrómaca

Por Jean Martet

Traduce para LETRAS Y ENCAJES,
Tulia Restrepo G.

Puede objetárseme que he dicho que las grandes épocas de la historia han sido las que se desarrollaron bajo el cetro de la mujer. Luego la época actual no es una gran época y por lo tanto la mujer nunca ha ocupado un puesto destacado.

Contestaré a esta objeción la cual será la conclusión de esta serie de fantasías.

La época en que vivimos no es una gran época; en esto estamos plenamente de acuerdo. El planeta nunca ha dado prueba de mayor estupidez y de locura. Nunca ha conocido tiempos más incoherentes y más simplistas, nunca había visto el mundo difundirse necedades más grandes y verdades más fundamentales.

No le reprocho a esta época que se maten los unos a los otros porque siempre se ha matado; lo que le censuro es que sea estúpida, muy estúpida. Reprocho a los hombres de hoy el haber tomado por jefes a personas que no son muy malas, pero que frecuentemente no saben ni leer ni escribir y que forman sus tropas a imagen de su propia nulidad.

El mundo rueda, no quepa duda. No quiero denigrar el tiempo actual porque es la prueba de que me acuerdo del que lo ha precedido y en el cual he vivido, cosa que no me rejuvenece en absoluto. Pero las cosas son así y me veo forzado a anotarlo. La época en que vivimos ha perdido hasta el sentido de la felicidad. No sabemos ser felices... y cuando lo somos, es con rabia y como si se tuviera la

impresión de que la felicidad de hoy será destruída mañana. No se la saborea, se la devora y así se envenena.

Parece que todavía hay enamorados que se besan a la caída de la tarde y se dicen las inútiles y encantadoras palabras acompañadas de las caricias que han usado siempre los mortales. Pero viven horas desgarradoras. Los enamorados de otros tiempos tenían para hablar, el placer de la eternidad. Los de hoy no saben siquiera de qué será hecha la primavera que viene. Quieren tenerlo todo en el minuto actual y agotan su felicidad, la cansan y marchitan.

Por otra parte es cierto que las mujeres son abogadas, doctoras. Todavía no tienen quizás el derecho de votar. Pero se comprende que es perfectamente inútil dárselo, puesto que se ha hecho de ellas ministros y no hay razón para hacerlas diputados. Si son ministros, serán diputadas sin ser electoras. Se puede preguntar por qué envidian la suerte de los hombres que son electores sin ser nunca ni diputados ni ministros.

Luego el feminismo triunfa. Desgraciadamente sería irracional sostener que la mujer es la que triunfa con el feminismo, nó; es lo que hay de masculino en ella para su vergüenza y su desgracia. Sé que las feministas no están contentas cuando se les dice tales cosas y que tratan estas cuestiones de sofismas ridículos. No es menos cierto que colocan toda su ambición en perder su sexo y me resisto a creer que al perderlo ganarían con eso. Las mujeres hasta ahora eran para los hombres seres de otro planeta. Ignoraban el poder de sus encantos sin comprenderlos. El

ALGO NUEVO
Científico!

*Es nuestra moderna
Planta de LAVADO
EN SECO - unica en
Colombia - por la
perfección de su
maquinaria!*

**Limpia - Desinfecta
No deja olor.**

**LAVANDERIA
HIGIENICA MODERNA**
CARRERA CARABOBO N° 59-36
TELEFONOS 144-52 Y 180 56

EN SECO Y AL VAPOR

hombre llegaba a la batalla armado de hierro y los bolsillos llenos de granadas y encontraba ante sí algo que no atravesaba el hierro y sobre el cual las granadas no tenían efecto. Pido que se recuerde esta sonrisa empapada en lágrimas que llegaba a errar fugitivamente sobre los labios de Andrómaca y que ilumina la Iliada de tal luz, que el viejo Homero parece haber detenido un instante la carnicería de los héroes para soñar y meditar. Delante de esta sonrisa y de estas lágrimas los guerreros sentían que su rabia se apaciguaba y sobre todo que cuando el deseo nacía en ellos, no eran sino pobres diablos.

El feminismo ha cambiado todo eso. El hombre ahora encuentra delante de sí armas que conoce, una esgrima que practica, una organización ofensiva y defensiva a la cual la suya permanecerá siempre superior.

No digo que yo no sea feminista. Todos somos feministas. No digo que las mujeres no deban ser abogados, médicos, ministros y que no hagan esto tan bien como los hombres. Sería horroroso pensar que pudieran hacerlo más mal. Sencillamente digo que es triste y que es preciso lamentar el verlas lanzadas en esta contienda.

Dejo a otros el cuidado de explicar la cuestión para saber si los tiempos en que vivimos son mediocres porque la mujer no ha querido permanecer mujer pues su feminidad no encuadra con la mediocridad de estos tiempos. Que me sea permitido tratar de ser imparcial y llegar poco a poco a esta conclusión: que es culpa de los tiempos y culpa de la mujer. Es muy fácil saber lo que pasará bajo la bóveda celeste cuando no haya sino hombres o apariencias de hombres. Será entonces el reinado de

la fealdad, de la tontería y de la brutalidad. Se verá llegar días lamentables de principios del siglo diez y siete en el cual los hombres de botas enlodadas y de espuelas ruidosas contaban sus historias de guerra y de borrachera. Desgraciadamente ya no habrá Preciosas para restablecer el orden y se comprenderá entonces que las Preciosas, son preciosas.

Se verá pulular los desfigurados, multiplicarse los idiotas. Se oirán en un día más despropósitos que los oídos en toda una vida. Entonces los cretinos y los palurdos no permanecerán en la circulación, los hombres tal vez los tolerarán, las mujeres los eliminarán y nacidos para oficios de reparar sillas de paja y para desplumar pollos, se las arreglarán siempre de modo que no asciendan a Embajadores.

Las mujeres se han vuelto iguales a los hombres, y mañana lo serán más. Y eso será la igualdad por lo bajo. Pero al mismo tiempo que las mujeres se elevarán al nivel de los hombres, los hombres no se elevarán al de la mujer, y sin embargo las mujeres no dejarán de ser lo que han sido siempre para nuestro bien, y los hombres desgraciadamente permanecerán iguales a ellos mismos.

Volvamos al principio de este pequeño estudio. Una mujer abandonada llora con la cara entre las manos. Llegará un día en que ella mostrará de nuevo la cara y otra vez se descubrirá que es mujer. Entonces estará menos abandonada. Será mucho mejor para ella. Pero sobre todo será un beneficio más grande para el que la ha sacado de su abandono.

Contando con esta esperanza, quiero concluir. Es necesario terminar siempre apoyados en la esperanza.



REVELACION

—Por Dios, don Félix, qué le pasa a Ud.?

Tarde y mañana hacíanle esta pregunta a don Pedro Félix de Morán sus amigos del Casino.

Con el tono apacible y cariñoso, que para su dicha no le abandonaba y que le atraía la simpatía de cuantos le trataban, aquél contestábaseles sonriendo y medio turbado:

—Que me vuelvo viejo. Queréis más...? Viejo, viejo, sí, amigos.

Empero mucho distaba la melancolía que se apoderaba del espíritu por la fuga de la juventud, de aquella que como un velo místico había caído sobre la faz de don Pedro Félix, tornándola de plácida y serena en meditabunda y tristonada. De dónde partía entonces el extraño achaque? Qué mosca había picado a de Morán?

Un viejo socarrón de esos que entre sorbo de café y bocanada de humo hablan de la vida con experiencia sutil y propia, deslizó la idea de una pasión tardía.

Zahorí resultó el malicioso vejezuelo porque don Félix estaba, en verdad, enamorado como un colegial tarambana, él que ya contaba más de medio siglo!

Y gracias si aún le quedaba el razonamiento necesario para ocultarlo, temeroso de que se hiciera tal culto de su corazón tema para zumbas y comentarios.

Eminente músico, de Morán de-

dicábase a la enseñanza del arte sublime habiendo sido su vivir, hasta allí, inalterable y tranquilo, y apenas si en su haber amoroso sumábase unos cuantos devaneos superficiales de esos que ni causan desazones ni provocan hondos suspiros! No sin orgullosa complacencia, cuando de la enfermedad de los dioses se hablaba, solía decir el maestro: —Amores que turben la calma y el sueño? Puras imaginaciones señores. De mí puedo decir que no los conozco. Las conmociones hondas de mi sér las debo solamente a la buena música, a sus creaciones excelsas!

Pero vaya! que para todas las almas suena el repique de Navidad y hora llegó en que la naturaleza de don Pedro Félix sufrió una completa transformación: Día en que los Rossini, Gounod y demás magos del pentagrama perdieron su absoluto dominio sobre ella. Hubo en el pecho del profesor un despertar de sensibilidades desconocidas, un brote de sentimentalismo, una invasión de anhelos ardientes que le asustaron.

Y es que las rachas postreras de juventud interior, cuando ya el cuerpo se inclina y la cabeza está salpicada de escarcha, suelen traer profundos dolores!

La hermosura precoz de una de sus jóvenes alumnas, la señorita Evelina Dussán, fue la preciosa causa del desvarío y una serie de agudas impresiones fueron para el profesor las horas de lección. La figura gentil de su discípula, así tan cerca de él, dejándole sentir toda la frescura perfumada de sus

encantos núbiles, le desconcertaba; y el brillo ingenuo de las pupilas añiladas de la muchacha, le producía efectos hipnóticos.

Como el maestro se distraía, la chica ejecutaba a su antojo y los *allegros, moderatos y pianísimos* quedaban en el olvido, lo que hacía exclamar a la señora Dussán dirigiéndose a su marido: —Esta niña no adelanta en el piano; de Morán no sirve ya, se descuida, está perdiendo las energías.

Y un día en que Evelina observó a su profesor en uno de esos momentos en que la miraba absorto, brotó de sus labios color de múrice —probablemente fueron así los que pidieron la cabeza del Bautista— la misma pregunta inquieta:

—Por Dios! don Félix, qué le pasa a Ud.?

—Nada señorita, nada—respondió él frotándose los ojos—y agregó: que no veo, que me vuelvo viejo, que no oigo... en fin! Cambiemos esa fantasía que estáis aprendiendo, es muy dulzona... Ejecutad algo de Wagner, más fuerte! Permitidme, voy a indicaros el aire, el estilo, así...

Y don Pedro Félix de Morán, sentándose ante el piano, apoyó sus manos en el teclado y tocó con violencia. Las notas brotaron en tropel, vigorosas, rotundas, precisas, vibrantes, cuando como imprecaciones, cuando como un reto, cuando como blasfemias!

Allá en los corredores interiores de la casa, los padres de Evelina se preguntaban sorprendidos: Quién tocará con tanta vida?...

Lydia Bolena

Nos encargamos de diseñarle y ejecutarle su Instalación Eléctrica de la manera más eficiente.

Consúltenos sin compromiso de su parte.

ALMACEN LUZ

HIJOS DE RICARDO GREIFFENSTEIN & CIA.

Teléf. 12300

Ya dio Ud. un peso para el piano de Concierto de la Sociedad Amigos del Arte?

Siluetas montaÑeras

?

Nieta de un señor del conservatismo y de la Patria a quien Emiro Kastos llamaba el padre Rodín, portador de barbas pluviales y larga capa, comprometido seriamente en la "nefasta noche septembrina", e hija del más ilustre y benemérito Rector y Profesor de la Escuela de Minas por sus condiciones de amor al Instituto de ciencia, y de generosidad.

En algún libro, quizá en... las mujeres del evangelio, Mujeres de América o en un folleto o periódico, vimos su retrato en viñeta y nuestra palabra, pa quién?... eh pues pa Dios, querida... y nos pareció muy competente, muy buena moza y sonriente como siempre; su hermoso cabello peinado cuidadosamente es un claro y evidente indicio de su acicalamiento y pulcritud; su cara festiva y fresca, de tonalidades y juventudes eternas dicen de humor primaveral y constante de su alma y de su corazón... Eso de que la campesina de Tierradentro "de caprichosas moras, bien mojadas" le haya dicho irreverentemente e irrespetuosá "tan robusta", eso no lo perdonaremos jamás ni nosotros ni vosotros "los del peso pesado" ni ante tan gratuita ofensa se habrá de poner a régimen para guardar la línea... Ese modernismo contra natura para hacer de la mujer algo sutil, cirial y vigilioso no son ni humanos ni para humanos. Además: "Así estás bien", le dice aquel a quien apellida su salvador.

En varios concursos literarios ha obtenido premios y menciones honoríficas y, como se la llama y merece el título de ser la maestra del cuento, cuando estamos sedientos de leer algo "terruñigeno" y di-

dáctico, a sus escritos recurrimos para saborear en lo cristalino de sus narraciones la miel de nuestros panales montaÑeros, la sal de nuestros decires y la pimienta y picardía de nuestros apotegmas, cachos y dichos. De todos y de cada uno de sus cuentos queda el eco repercutor de alguna sabia enseñanza vibrando y añorando.

Fundadora, sostenedora y colaboradora de toda acción cultural o literaria, no es para ella un problema el tener que sostener encendida la lámpara votiva, sabe multiplicarse en toda actividad, en su hogar maternal obligaciones interesantes; en sus hogares intelectuales el periódico o la revista; en sus prestaciones sociales, visitas, tés, etc., etc.; en sus almacenes de comercio comprando y vendiendo y... como quien juega con la vida y de todo hace un placer o una ilusión, cose, guisa, escribe, croniquea, compra, vende, es madre católica, miembro importante de otras Congregaciones y confiesa y comulga con innecesaria frecuencia.

Alguna ocasión le dio dizque por distraer sus ratos de ocio, valga su expresión, y escribió un libro, sobre el cual nos hemos paseado espiritual y materialmente gustando su contenido y sin temores a la digestión ni a la indigestión... Cuando llegó "la plaga de tubos de cristal a toda Droguería, "me casé" e instalé en casa sin chistar, aquella tubería"... de esto hace unos treinta años, lustro más o lustro menos.

Haroum-ald-Raschild

Medellín, marzo del año 1942.

?

De la Escuela de Minas de Medellín fue varias veces maestro y

Rector y muchos de los conocimientos que llevan sobre sí, digamos Carlos Cock, Jaramillo Martínez, Rodríguez Moya y otros, se los deben a este notable institutor, sin igual maestro, dilectísimo amigo y hombre culto, simpático y atrayente.

Esta Escuela de Minas que, repetimos, ha sido semillero de hombres útiles, puede pertenecer al departamento, a la nación, pero espiritualmente, es de los Ingenieros que en ella estudiaron o se graduaron y sobre todo de este señor que de ella hizo su hija espiritual más querida. En la plazuela de la Escuela como acompañándola con sus inmensos negros y tupidos bigotes, está su busto que erigió la gratitud, vigilando su marcha progresiva y firme y, alerta para dar la voz de alarma al menor ruido indicativo de la desmembración de sus derechos. No se necesita más para

que ella conserve su posición de firmes.

General por vocación y minero por obsesión y casi desde la cuna, recorrió repetidas veces el Nare, el Nus, el Porce, el Sinú y todas las demás minas del Departamento escarbando, cateando y metiendo la batea y el almocafre en todos los ríos, en todas las quebradas y en todas partes donde veía o presentía la pirita precursora... Engañado mil veces por sus entusiasmos enterró ingentes minas de dinero buscando el dorado de sus sueños. Pobre, lo vimos muchas veces después de ensayos infructuosos, pero jamás desalentado. Una remesa pequeña de una mina recientemente denunciada le daba valor y vigor para acercarse a la Gerencia de un Banco a solicitar un empréstito.

Con sus hermanos fundó una casa de Fundición y Ensayes, la pri-

"EFEARANGO"

(BOYACA FRENTE AL BANCO ROYAL)

Bañeritas de caucho para Niños
 Cochecitos Plegables
 Papel de Colgadura
 Pinturas y Esmaltes
 Barniz para Pisos
 Artículos de Regalo
 Calzado para Colegiales
 Juegos de Cubiertos
 Vajillas de Porcelana
 Líquidos para Limpiar y
 Brillar Muebles y Cristal.

FCO. ARANGO V. SUCS.

Teléfono de Ventas N° 10-530

De historia de la música

LA MARCHA FUNEBRE DE CHOPIN

La célebre Marcha Fúnebre de Chopin, tiene una historia en la que si bien se ve la modestia del insigne maestro polaco, hay también alguna relación con los fenómenos psíquicos del mundo del misterio.

Fue en Niza, en el estudio de Ziem, el autor de los planos de las fortificaciones de Cronstadt, don-

mera que conocimos en Medellín y la cual dio un gran impulso a la minería naciente. En ella se daban la mano la técnica que lo ve, prefiere y escudriña todo y la rutina inerme a quien nadie convence, para luego separarse y obrar cada una por su cuenta, por su punta y por su parte e ir cada una al desastre, aunque por diferentes caminos. (Este señor, unido a gentilísima e inteligente dama, dio opimos frutos en la procreación seleccionada de la especie; Mariano y doña Sofía de Navarro nos sacarán airosos).

También con los mismos y siendo él el eje, fundó, quiso o pretendió fundar, un "Tejar" con todos los elementos que pedía la época. Por muchos años se vieron las raudos, hasta que el tiempo hizo con ellas carnicería. Montó haciendas de café que dieron opimas cosechas por haber sido dirigidas por mano maestra, pero, no fue él, el que se lucró de sus frutos. Con D. F. L. C. M., iniciador, D. Eduardo Vásquez J., su tío, D. Santiago, D. Pedro Nel sus hermanos, D. Antonio José Gutiérrez y D. Eusebio Jaramillo trajeron después de una lucha tenaz y romana, la Feria de

de el autor de la "Fantasía Impromptu" escribió su obra maestra en las siguientes circunstancias:

Félix Ziem daba una cena a sus amigos, entre los que figuraban las célebre escritora Jorge Sand, Alfredo de Musset, Balzac, Houssaye, Rossini, Delacroix y Chopin. En el estudio había un reloj, un piano y un esqueleto. El reloj marcó la hora de la media noche: empezaban las bujías, colocadas sobre la mesa improvisada a vacilar y a

ganados de Itagüí a terrenos que hacen hoy parte del Globo Nutibara (antes morro de los Cadavid) y, a linde con la misma, hicieron por privilegio, un Matadero moderno (se entiende en esos tiempos). Este fue el primero y decisivo paso de las ferias de ganados a Medellín y de sus iniciadores "ni el olvido se acuerda de olvidarlos".

Item más y como un detalle: en estos trabajos de Feria y Matadero fue donde primero se usó el Cemento en Antioquia, venía con el nombre de Cemento Romano. Este minero, agricultor, empresario, también le 'jalaba' a la política y como buen conservador hijo de D. Mariano, mas no como profesión sino como devoción. En 1914 quiso la mayoría que se le enfrentara en la Asamblea a Moreno Jaramillo, y él les dijo, "busquen otro más pensador que yo; no quiero quemar mis pocas glorias en combate desigual, en el que se adivina por adelantado, el vencedor y el vencido". Porque, dicen en tiradera, que los O. O. de Antioquia son los H. H. del Cauca... Porqué? Porque no saben lo que dicen, y dicen lo que no saben ni comprenden...

Haroum-ald-Raschild
Medellín, marzo, 1942.

arder alimentadas con el caldo de las cazoletas de los candelabros, cuando alguien, para animar la fiesta, pidió a Ziem que tocara un vals.

Al dirigirse al piano, Ziem tropezó con el esqueleto, se echó a reír de su torpeza, y descolgándole, se fue al piano y le hizo tocar con sus dedos de hueso los primeros compases de una danza.

Entonces se levantó Chopin, arrancó indignado el esqueleto de las manos de Ziem, le hizo levantar del taburete y empezó a tocar.. pero cómo!

Ziem refiere aquellos momentos en los siguientes términos:

"Dios mío! Cómo tocaba! No se oía ningún otro sonido en la habitación. Todavía veo las caras de los presentes como las vi entonces. Alfredo de Musset, con las líneas

del entrecejo encogidas hasta formar surcos profundos; Balzac, encendido de entusiasmo y placer; Houssaye, Jorge Sand, blancos como el papel, con su enorme boca abierta, las cejas arqueadas y los grandes ojos brillando como estrellas; se fueron apagando las luces, pasó la semiobscuridad de aquella noche de verano, y apareció la aurora antes de que nosotros nos hubiéramos movido del estudio".

Aquella noche y en aquella habitación, escribió Federico Francisco Chopin su "Marcha Fúnebre", con la particularidad de que al recibir las felicitaciones de sus amigos, exclamó:

—No he sido yo, señores. Ha sido el espíritu del esqueleto el que ha conducido mis dedos por el teclado del piano...

Carmen y Helena Fernández

después de terminar sus estudios de Especialización en España y New York para **Masajes faciales, Tratamiento del cabello, Permanentes, Decoloración y Bellísimos Peinados; Depilación y Manicura**, han abierto un cómodo Salón, acondicionado con lo más moderno para tratamientos de belleza, que ponen a las órdenes de las distinguidas damas de Medellín, en el

CRUCERO DE MARACAIBO CON SUCRE, N° 47-12.

TEL. 125-34

Año lluvioso será 1942

Por qué el año de 1941 fue el más seco en la República y por qué 1942 será lluvioso.

Estudiando el tiempo en sus aspectos meteorológicos, especialmente en lo relacionado con las lluvias, se ha observado que, en nuestro territorio, a un fuerte invierno corresponde un verano intenso, pero rara vez se notan dos o tres de verano seguidos, como sucedió en los años 39, 40 y 41, pero sí es de frecuente ocurrencia el caso de registrarse dos o tres seguidos de lluvia.

Cuál es la causa de que en estos tres últimos años (39, 40 y 41) y especialmente el último, se haya registrado un verano tan desolador?

Según la teoría Heliocéntrica que se fundamenta en la gravitación Universal, descubierta por Newton, y en virtud de la cual, los astros se atraen en razón directa de sus masas y en razón inversa del cuadrado de sus distancias, se deduce, que los astros del sistema planetario que hoy se hallan en la misma dirección (que podríamos llamar zona de conjunción) como Venus, Marte, Júpiter y Saturno, ejercen atracción mutua; pero el astro Rey, ejerce atracción sobre todos los planetas de su sistema, y como es notorio, causan perturbaciones en sus respectivas órbitas. Venus y Marte que están más cerca de la tierra, junto con Júpiter y Saturno que se hallan en la misma dirección, están atrayéndose a la Tierra, cuya atracción sumada a la del Sol, también en el mismo sentido, sacan a la tierra fuera de su

lugar algunos cientos de kilómetros, (es decir fuera de su órbita) y por lo tanto, estando más cerca del Sol, ésta recibe mayor calor. Es por esto que en 1941, más que en años pasados, se han experimentado fuertes calores, que sobrepasaron a los experimentados en muchos otros, y fríos intensos por efectos de irradiación del calor a los espacios celestes durante la noche.

Las estadísticas meteorológicas sobre temperaturas extremas, nos están diciendo que el año en mención (1941) es cuando más escarchas se han notado, sobre todo, en meses distintos a los de diciembre, enero y febrero, meses en los cuales generalmente suele verificarse este fenómeno.

Ahora bien. Cómo se presentará el tiempo en el año de 1942? Es muy posible que al empezar a desplazarse estos astros de su zona de conjunción producirán grandes trastornos meteorológicos, por la circunstancia de que cada uno irá ocupando su órbita y las fuerzas de que antes hablamos, se irán dispersando en armonía con las mismas leyes de atracción, pero encontrándose relativamente cerca de la zona de conjunción, sus manifestaciones meteorológicas se verificarán en forma de vientos huracanados, lluvias torrenciales, descargas eléctricas, etc., etc., en una palabra, habrá en 1942, un invierno crudo para nuestro territorio.

Juan Rodríguez M.



PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz
que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea como el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios... ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojos-Fuego*
RED-RED

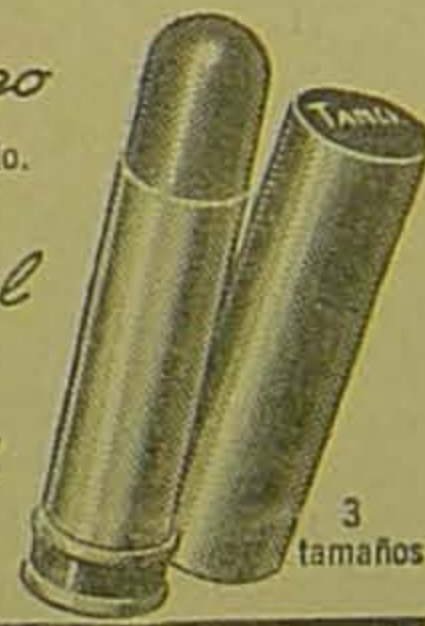
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3
tamaños

CONOCIMIENTOS UTILES*Botellas y frascos grasientos*

El agua caliente no basta para limpiar las botellas y frascos que han contenido aceite o algún cuerpo graso. He aquí uno de los mejores procedimientos al efecto: Disuélvase en 100 gramos de agua, 5 o 6 gramos de carbonato de potasa, y empléese caliente. Después de haber agitado vivamente la botella o el frasco en que se ha vertido dicha solución, se lava con agua común caliente.

Pintura para preservar materiales

Para impedir la oxidación del hierro, la descomposición de la madera y la alteración de las piedras, pueden pintarse los objetos hechos de aquellos materiales con la siguiente mezcla, que se aplica en caliente: Caucho, 235 gramos; Pez de Noruega, 125 gramos; Minio,

120 gramos; Cera virgen, 100 gramos; Sebo, 100 gramos; Betún de Judea, 100 gramos. Estos productos se derriten sucesivamente en una vasija puesta a calor suave, agitando bien la mezcla para que resulte homogénea.

Limpieza de objetos de yeso y paredes estucadas

Se limpian perfectamente con almidón disuelto en agua. Con esta solución, se cubren los objetos que se desea limpiar, con una brocha suave, y cuando está seca, se quita la capa de almidón con una escobilla dura.

Para conservar los trajes de baño usados en el mar, pónganse de cuando en cuando y especialmente al fin de temporada, en agua corriente que se cambie varias veces, pues si no, la sal puede corroer los trajes.



**Revelado
de calidad**

**Copias
de calidad**

en el

ALMACEN "FOTO AGFA" MEDELLIN

La casa del foto aficionado exigente

Tres pasos para la Belleza

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

- 1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.
- 2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, presándole ese aspecto de delicada transparencia.
- 3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

Biografías breves

ALFONSO DAUDET

Alfonso Daudet nació en Nimes el año 1840 y murió en París en diciembre de 1897.

Perteneció a la escuela realista; pero más profundo que sus ideas literarias era en él su temperamento meridional y poético, que rebosaba de continuo las líneas de toda clasificación y hacía traición perpetua al programa artístico a que se había adherido. Este fondo ingénito de meridional hacía que lo que los naturalistas llamaban el "dato" perdiese en él toda exactitud, y, comenzando a chisporrotear y dar reflejos de luz solar, lo real se transformaba en pintoresco y exagerado. En efecto, Daudet tiene algo de Tartarín y acaso sea él tan tarasconés como su héroe. En sus obras hay siempre mucho de la exageración meridional, y sólo exagerando es como Daudet obtiene la mayor parte de sus efectos.

Era Daudet un hombre sentimental, que a veces caería en lo cursi si no fuera que, deteniéndose a tiempo, envía sobre sus lágrimas anteriores una sonrisa que las irisa. Por todas estas cualidades, no podía hacer pisar su escenario a personajes retratados muy objetivamente, ni a los fríos ni a los odiosos; por el contrario, siempre los presenta por el lado de simpatía que los acerca más a nuestro corazón.

Su ideología es, realmente, poco levantada, completamente burguesa; no vuela nunca muy alta, pero sí siempre por lugares gratos y poéticos. No fue de los novelistas más profundos y creadores—como decía *Clarín*—, pero sí de los más sensibles y tiernos.

Las cualidades de su obra entera se pueden observar, mucho mejor que en ninguna de sus producciones, en los *Cuentos del Lunes*. Cada uno de ellos es como un pomo que encierra las quinta-esencias de su arte. Parece que la brevedad le ha impuesto una concentración en el perfume, una completa depuración y destilación de elementos. En estos cuentos estira el tema hasta la exageración, o condensa sobre un mismo punto detalles y más detalles; llevado a ese extremo, el cuento suele desenlazarse, por un rasgo rápido, entre sentimental e irónico. Defectos y excelencias están en estos cuentos como puestos en relieve y subrayados, y en ellos fluye el alma de Daudet con toda espontaneidad, dando cuanto de poeta encerraba.

Daudet acaso haya pasado a un segundo plano, detrás de Balzac, Zola y Flaubert; pero tiene cualidades eminentes para sostenerse en él, más borroso, pero más lleno de simpatía, como un grabado medio desvanecido.

F. G. V.

El maleficio de Voltaire

La fama de personaje diabólico que rodea a Voltaire, el gran enciclopedista francés, va a aumentar ahora muy notablemente. Uno de sus críticos más destacados acaba de publicar un trabajo en el que afirma que las obras de Voltaire tenían cierto maleficio, pues todos los que se decidían a imprimirlas morían en seguida en la más espantosa miseria.

Beaumarchais, el autor de *El Barbero de Sevilla* y de *Las Bodas de Figaro* fue su primera víctima. Perdió un millón de francos en la edición de unos libros de Voltaire y murió en la miseria en 1799.

Desser quiso continuar la publicación de la obra y murió pobre poco después. Migeon, que financió la impresión de otros libros del mismo autor, murió también en la miseria no obstante haber sido fabulosamente rico.

Cerieux y la viuda Peronneau

publicaron 60 volúmenes de Voltaire y se arruinaron. El profesor Touquet murió de repente en Ostende antes de terminar la edición, que estaba haciendo de las obras completas de Voltaire. Su socio Garnery terminó la edición en 75 volúmenes y murió pobre después de perder su fortuna de manera inexplicable.

El rico editor Deterville se vio sorprendido por la muerte en el momento en que terminaba la impresión de un libro de Voltaire.

Otro editor, Deubrée, acusó a un encuadernador de haberle robado un libro de Voltaire. El encuadernador, en venganza, lo asesinó poco después.

René de Bruxelles quiso publicar una edición de las obras completas del mismo escritor. Quebró, le embargaron el taller y terminó sus días de simple obrero tipógrafo.

CONOCIMIENTOS UTILES

El talle esbelto

La estética exige que la cintura sea bien marcada, plena por delante, y sin una depresión demasiado exagerada en la parte posterior. Los músculos del talle, punto de equilibrio del cuerpo y el eje de sus principales movimientos, deben ser firmes y elásticos para permitir amplitud y elegancia a las actitudes. Los ejercicios encaminados a cultivar esta musculatura constituyen indudablemente, el capítulo

más agradable de la gimnasia.

Para los impermeables arrugados: suspéndanse en una pieza doblada en arco, no teñida; salpíqueselos con agua, bien debajo de la ducha o con una regadera y déjelos secar a la sombra.

—Cuando planee su jardín de primavera recuérdese de plantar los arbustos a tres pies de distancia cada uno para que tengan sitio cuando empiecen a crecer.

El hijo único

Existe el problema del hijo único, que por lo común, es más difícil de educar que siendo varios hermanos. El hijo único recibe una suma de atenciones mayor, es objeto de cuidados que superan a los que es posible dispensar a muchos, aunque no faltaren deseos de ello. Por eso crece mimado, crece habituándose a un género de comodi-

dades y de enseñanzas particulares que en ocasiones les infiere un grave daño porque los convierte en criaturas inclinadas a la molicie, bajo la influencia de lo que es más fácil y sencillo, desde que saben positivamente que todo les vendrá a pedir de boca y que cualquier travesura que cometan contrará con la indulgencia de quienes no hacen

Cada gragea
de



es un cañonazo
contra la gripa

Al comprar Gripeperol	Tubos de 6 grageas \$0.20
exija siempre uno de es-	Fascos de 20 " \$0.60
tos envases originales:	Fascos de 40 " \$1.20

! Por higiene y para su seguridad !
nunca admita grageas sueltas

DALISAZA

Charlas de belleza

La conservación de una dentadura sana y atractiva sólo requiere un poco de atención

Jean-Jacques Rousseau decía: "No existen mujeres feas con bellos dientes". No os sonriáis, pues bastante verdad encierra la paradoja. Sin duda, sería más exacto decir que no hay mujeres enteramente lindas si tienen feos los dientes. Una doble hilera esmaltada, regular y blanca constituye todo el encanto de la sonrisa, entre dos labios húmedos de un animado bermellón. Es necesario, sin duda, que los dientes sean firmes, pequeños, incisivos y de igual tamaño. Pero esto no es lo esencial: deberá procurarse, antes que nada, que aparezcan limpios, sin manchas amarillas y que luzcan brillantes entre las encías ni pálidas ni hinchadas. Y esto siempre es posible.

El medio resulta sencillo y único; consiste en cepillarlos tres veces por día.

El cepillado

Tenemos el hábito de cepillar nuestros dientes y encías enérgica-

mente y con rapidez. Ese cepillado enérgico irrita las mucosas, pela las finas películas externas de las encías, hiere los vasos superficiales y sólo limpia la parte combada del diente, porque se halla de inmediato en contacto con el cepillo.

No es así como debe procederse. Un cepillado racional de los dientes debe ser lento y poco apoyado. Se ejercerá con la finalidad de librar la punta del diente, en el sitio en que se reúne con la mucosa, de todos los aportes exteriores y hasta del aporte interior que se conoce bajo el nombre de sarro. Será necesario, pues, colocar el cepillo de tal modo que sus cerdas cubran la superficie del diente, y accionar imprimiéndole un movimiento rotativo semejante al que el hombre imprime a la brocha cuando se afeita. Un cepillado perfecto lleva, por lo menos, un minuto por cada mandíbula.

Sobre los molares se prolongará algo más el movimiento.

Digamos, para terminar, más rápida y racionalmente si el cepilli-

otra cosa que verse retratados en sus pupilas: los padres.

Cuando son varios hermanos, siempre se despiertan algunos celos trascendentes, se va levantando un deseo de emulación, de superarse a fuerza de constancias.

Pero el inconveniente ofrecido por el hijo único se orilla con habilidad y tacto. Todo estriba en no rodearlo excesivamente de cuidados exagerados, porque así se convierte un sér útil en un sér pusilánime. Está vencido de antemano, y cuenta y especula sobre la acogida que sus padres darán a una solici-

tud cualquiera. Con tal de que no se enoje, de hacerle su gusto, se malogra su existencia, se la cambia profundamente, se hace que no experimente la necesidad de ganar un lugarcito de privilegio, porque sabe que todo el corazón por entero le pertenece, que es suyo, que es el señor y el dueño. Hé ahí el error de muchos padres y, por qué no decirlo?, en particular de buen número de madres.

Por eso evitad siempre que el hijo único se convierta en el amo.

Educarlo es hacerle un bien; mirarlo equivale a perderlo.

Variedades

Una de las sumas más grandes de dinero que se le han adelantado a un autor fue la de \$ 100.000, pagada a Thomas Macaulay en 1846, casi un año antes de su contrato para entregar el primer volumen de su Historia de Inglaterra.

=

Hasta los judíos, quienes tienen un poderío relativo en la isla de Jamaica fueron deliberadamente importados por razones interesantes. Jamaica vino a ser colonia británica accidentalmente por los almirantes Penn y Venables, enviados por Cromwell a conquistar la gran isla de Hispaniola, hoy día conocida con los nombres de Haití y Santo Domingo. Dichos almirantes habiendo fallado en su recomendación, y temiendo volver a su patria con las manos vacías, se hicieron a la isla de Jamaica.

En 1657 el gobernador de la isla

escribió a Cromwell diciéndole que necesitaba comerciantes porque tanto los ingleses como los escoceses, quienes habían llegado como mercaderes a Jamaica, abandonaban su oficio para dedicarse a la agricultura porque la encontraban de más porvenir. En la carta de Cromwell, en contestación a la del gobernador, le dice que ha conversado con el Rabbi, jefe de Bruselas y que promete enviarle un grupo competente de judíos. Una tercera carta, también de Cromwell, informa al gobernador que el Rabbi de Bruselas no ha encontrado en Flandes lo que quería hallar, pero que le envía un barco cargado de judíos portugueses para satisfacer las necesidades comerciales de la isla. De esta manera nació el judaísmo en Jamaica y vive aún como vemos por los nombres de las principales tiendas de Kingston.

to se coloca a caballo sobre los dientes.

La elección de un cepillo

Es importantísima. Jamás podrá efectuarse un buen trabajo con una mala herramienta. El buen cepillo de dientes debe ser corto y tener series irregulares de cerda relativamente largas. Existen en el comercio múltiples modelos bien estudiados. Lo esencial es no escoger a ningún precio esos cepillos de cerdas uniformes. Otra condición: el cepillito que introducimos varias veces en nuestra boca, con el cual frotamos nuestros dientes y encías, que se halla en íntimo contacto con el paladar y la lengua, es un objeto sucio, cargado de mucosidad y de tierra. La lectora

haría muecas si se la invitase a emplear el cepillito de alguna otra. Pues bien, no deberá usar el propio en el estado en que se le deja todo el día.

¿Cómo evitarlo?

El mejor método consiste en poseer varios cepillos, tres al menos; uno para la mañana, el otro después del almuerzo, y el tercero a la noche. Se dispondrán en un recipiente (un tubo) al abrigo del polvo. Después de usarlos, se lavarán bien en agua con alcohol. Otro método consiste en cepillarse los dientes al principio de la *toilette* y dejarlo en el agua con alcohol hasta que termine aquella. Después se le guarda.

Conocimientos útiles

—Para volver más resistentes los cordones de stores es conveniente sumergirlos en una solución de alumbre.

—Si quiere que los cristales de sus lentes no se empañen, páselos alcohol metílico, y en seguida frótelos con piel de camello.

—No bote sus viejas medias blancas. Cosidas arriba y abajo, harán una excelente funda para la botella de la cama.

—¿Detesta usted el olor a la lejía que se desparrama por la casa? Ponga en el agua, antes que esté caliente, unas hojas de laurel.

—Para restaurar el lomo de cuero de los libros, frótelos con un trapo de lana impregnado con la

siguiente mezcla: bencina, magnesia, 10 gramos. Seque con un fular usado.

—Cuando necesite solamente algunas gotas de jugo de limón, no pierda el limón cortándolo por la mitad; hágale un agujero con un palillo de hueso, estrújelo el jugo necesario y verá que el agujero cierra solo, de modo que el limón durará fresco por largo tiempo.

—Si tiene que dividir en dos un pequeño cajón, puede hacerlo fácilmente con una división de cartón sujeta en papel engomado. Doble el centro del papel y pegue un lado al cartón y el otro al cajón siguiendo todos los lados de la división.

Miles de toneladas de caña exprimida, se están empleando en todo el mundo para la construcción de carreteras de concreto. Una nueva fábrica ha emprendido en grande escala la producción de este curioso material para caminos. Está hecho de la fibra de la caña de azúcar, una vez extraído el jugo. Mezclada con aceites de asfalto, actúa como material solidificante entre las planchas de concreto.

La cualidad especial de esta sustancia para la superficie de carreteras es que es como la concertina: sirve de compresor cuando el concreto se dilata en clima caliente, o cuando el tiempo es frío, tupe y llena las brechas que se forman con la contracción. Después de muchos experimentos durante un período de tres años, el material ha sido adoptado por el Ministerio de Transportes en sus planes de construcción de caminos.

Hubo un tiempo en que este pro-

ducto se consideró inútil al hombre, pero hoy día la fibra de la caña tiene enormes demandas para la fabricación de materiales sintéticos especialmente "ply-wood", una variedad de madera que sirve de aislador del calor, del frío y que absorbe el sonido. Especialmente los constructores de estudios cinematográficos la emplean constantemente por sus propiedades de acústica.

Cuando los marineros de Colón llegaron a las poblaciones indígenas construídas en plataformas en el golfo de Maracaibo, llamaron el país "Venezuela" que quiere decir "Pequeña Venecia". Esta anécdota referente al origen del nombre de uno de los más importantes países de la América del Sur ha sido olvidada completamente. El Nuevo Mundo parece no querer estar ligado al antiguo continente. — "La Lumière", París.

Los Platos fríos

Los platos fríos ocupan un lugar importante dentro de la cocina moderna. Puede decirse que se ha acrecentado en estos últimos tiempos su consumo. No hay que olvidar que están de moda las cenas frías, los lunchs a base de diversos tipos de fiambre, menús frugales en los que figuran aves, mayonesas y canapés preparados de varias maneras. Constituyen un auxiliar valioso para el ama de casa, tanto para resolver en seguida una cena rápida como para presentarla cuidadosamente preparada aunque siempre, a base de los mencionados platos, dada su variedad.

Los "chefs" de cocina han procurado la forma de halagar el paladar con sus creaciones, pero es bueno hacer notar que los platos fríos no son tan indigestos como hay quienes lo suponen. Además, están compuestos de alimentos e ingredientes que podríamos llamar nobles.

Los canapés de tomates son sabrosos y de preparación sencilla. Se pisa en el mortero un huevo cocido hasta hacerlo pasta, añadiéndole después tres cucharadas de aceite, sal y pimienta. Luégo con esta mezcla se untan bien 12 ruedas cortadas finas de tomate. Aparte se doran a la parrilla o al horno seis ruedas de pan alemán y sobre cada una se coloca una rueda de tomate, quedando prontos para servirse los canapés.

Los huevos rellenos con pollo son riquísimos. Se cortan por la mitad ocho huevos duros, por ejemplo. A continuación se ponen las yemas en una vasija y se deshacen bien con aceite gradualmente como para una mayonesa, añadiendo con vinagre o zumo de limón.

Se corta un pollo frío, cocido o

asado, en pedacitos, se agrega a esto arvejas cocidas y lechuga picada menudita. Se mezcla todo con la especie de mayonesa preparada y se sazona con sal y pimienta. Con esto se rellenan las claras de los huevos y se emplea el resto de la lechuga, con unos tomates cortados y unos berros como adorno del plato.

Los huevos también pueden rellenarse con atún, lo que resulta un poco más caro.

El budín de atún es otro plato frío muy sabroso:

Se extrae atún de una lata grande, se le escurre el aceite y se pisa bien. En seguida se mezcla con una cantidad igual de puré de papas y otro tanto de migas de pan remojado en leche. Se agrega sal, pimienta y se mezcla todo hasta que quede perfectamente unido. A continuación se pone en un molde o budinera y se deja reposar unas cuantas horas para que adquiera bien la forma. Se saca luégo y se sirve recubierto de abundante salsa mayonesa y de trozos de aceitunas deshuesadas. No se pone al fuego.

Los canapés de sardinas, muy económicos, consisten en unas tostadas de pan sobre las cuales se pone un redondel de pimientos morrones en lata. Encima de esto se disponen las sardinas y se decora todo con berros y unas rodajas de limón.

Los canapés a la valenciana necesitan papas redondas y grandes que se sancochan en agua con sal. Se hará otro tanto con algunas remolachas, sin olvidarse de cocinar también unos huevos duros. Luégo se cortan rebanadas finitas de huevos, papas y remolachas; la fuente de servir se unta con salsa mayo-

- La Cocina -

ANILLO DE VERDURA

Se cocinan en agua con sal y se pican muy bien cuatro atados de espinacas. Aparte se cuecen seis papas en agua y se pasan en seguida por la máquina; se le agregan tres cucharadas de queso rallado, una de mantequilla, sal, pimienta y nuez moscada; se le agregan las espinacas y cuatro huevos batidos, aparte las claras de las yemas. Se vacía en un molde en forma de anillo y espolvoreado con pan rallado, y se pone al horno al baño de María, cubierto con un papel enmantecado. Una vez cocido, se saca, se vacía en una fuente y se llena el hueco del anillo con alverjas o garbanzos cocidos, papas cortadas en dados, tiras de zanahoria, todo caliente y sazonado con sal, aceite y un poquito de mostaza. Se rodea el anillo con hojas de lechuga y se sirve bien caliente.

FLAN ALEMÁN

Se baten bien nueve yemas y dos claras. Se hierve un litro de leche con una taza de azúcar, canela y vainilla; cuando está tibia, se le añaden los huevos y se cuece en baño de María en un molde acaramelado por una hora más o menos.

FRITOS ESTAMBUL

Medio vaso de vino blanco, un huevo entero, una cucharada de mantequilla fresca, harina en cantidad suficiente para hacer una

masa en cantidad regular y se disponen encima las ruedas de papa, que se cubrirán con un poco de jamón. Sobre esto se pone entonces la rueda de remolacha y en seguida la de huevo cocido, vertiendo finalmente otro poco de mayonesa por sobre cada una.

masa que no se pegue con los dedos.

Se hace la masa con los ingredientes ya dichos, se extiende, dejándola de un espesor de medio centímetro y se cortan redondos con una copa, se fríen en mantequilla y se sirven espolvoreados con bastante azúcar flor.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina **REINA** es elaborada en trigo nacional de excelente sabor natural, amasado por procedimientos modernos a los que se agregan aceites de primera calidad.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en los bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que se garantiza de buen OLORES Y SABOR.

La **REINA** es la más recomendable en la preparación de pasteles y dulces, por su sabor agradable y delicioso, hecho en la usina en higiénicas instalaciones de esta y sus filiales, primeramente seleccionadas y empaquetadas a máquina.

LA HARINERA ANTIOQUEÑA

Notículas

AGRADECIMIENTO

Muy rendidos agradecimientos enviamos a la gentil directora de "Celdas", Srta. Maruja Restrepo V., por la siguiente comunicación: "Medellín, febrero 23 de 1942.

Señora doña Teresita Santamaría de González, Directora de LETRAS Y ENCAJES.—E. S. C.

Muy distinguida señora:

Tengo el honor de dirigirme a usted con el fin de acusarle recibo del Número 26 de su importante Revista, del mes de enero p. p., y a la vez expresarle mis agradecimientos por el galante envío.

Detenidamente he leído todos los artículos que forman el contenido de este destacado vocero de la cultura femenina de nuestra alta sociedad, los cuales me merecen los más altos elogios y calurosas felicitaciones, tanto para Ud. como para el distinguido grupo de colaboradoras que han hecho de la publicación que comento, el más elevado exponente del periodismo. La elegancia de su presentación y lujosa edición de su distinguida revista, hace que sea una de las llamadas al más alto triunfo en el

concierto nacional.

Muchos y muy merecidos aplausos han recibido por su importante publicación, de los más destacados escritores nacionales, a los cuales me complazco en sumar el mío muy sincero, y será para mí un orgullo recibir y corresponder tan apreciable canje.

Tendré mucho gusto en seguir comunicando a usted y a sus inteligentes colaboradoras, las gestiones que adelanto en pro de los Presos colombianos, desde las modestas columnas de mi revista "Celdas", por ser ellos el gremio más abandonado y desamparado socialmente, y de los cuales me he constituido su gratuita protectora.

Por hoy, sólo me limito a felicitarlas y desearles muchos triunfos y largos años de vida para el apreciable colega LETRAS Y ENCAJES.

Haciendo votos por su personal ventura, me es grato suscribirme su admiradora y atenta y SS. y colega,

Maruja Restrepo V.,

Directora de "Celdas".

GALLETITAS DE GIRASOL

Se baten seis yemas con $\frac{1}{2}$ kilo de azúcar flor, y se le añaden 180 gramos de mantequilla, ralladura de 4 naranjas y la harina suficiente para dejar una masa blanda y suave. Se le añaden las claras batidas como para merengue, se soba mucho y se cortan en seguida muy delgadas. Se cuecen en horno caliente en latas enmantecadas.

Platos a base de tomates

En esta época hay abundancia de tomates, hortalizas que gozan de la preferencia de todo el mundo por la frescura de su pulpa y por lo decorativo de su aspecto. Aproveche este despliegue y presente en su mesa uno de los platos que le ofrecemos, caracterizados por su sencillez y alimento.





Su **CALIDAD**
convence!



Pielroja ha conquistado sus amigos a base de calidad inimitable y conserva estas amistades por la superioridad indiscutible de sus finos tabacos, de la más esmerada selección. Su calidad convence!

