

Nº 332 AÑO XXVI MARZO 1954

Biblioteca Municipal Antioqueña
AUTORES ANTIQUEÑOS
A-5-43

LETRAS

Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTISEIS
NUMERO 332

MEDELLIN.
MARZO DE 1954

Sala de
AUTORES ANTIQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.



SEÑORA MERCEDES GOMEZ DE SANTAMARIA, DISTINGUIDA Y BONDADOSA DAMA DE NUESTRA SOCIEDAD, QUIEN ACABA DE CUMPLIR SUS 80 AÑOS DE VIDA.

26 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA

Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPÓ DESDE
EL PRIMER NUMERO.

ADMINISTRACION:

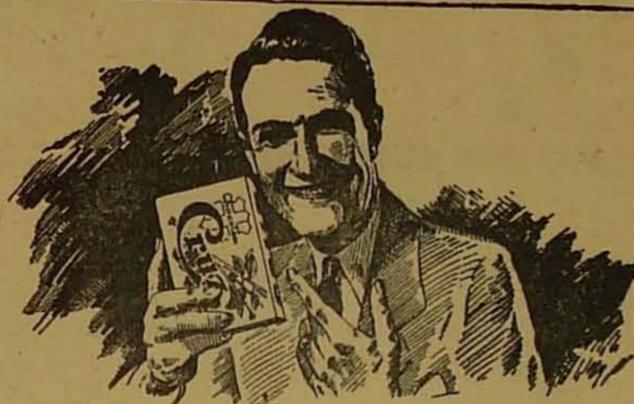
CARRERA 45 No. 56-53
TELÉFONO 252-45

APARTADO AEREO 664 - NACIONAL 130
MEDELLIN

31 AGO. 2000



AUTORES ANTIOQUEÑOS

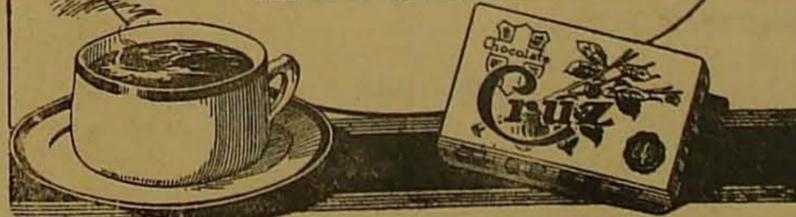


Sólo CALIDAD

Ni el precio,
ni el número de tazas por libra
indican la bondad de un chocolate,
es su CALIDAD.

CALIDAD insuperable le ofrece siempre el **CRUZ**.

CRUZ tiene que ser bueno
cuando se consume tanto.



SUMARIO:

Editorial:	
Más sobre el voto femenino. —	3445
El destino de la mujer moderna a la luz de las enseñanzas pontificias. — Emilia de Gutiérrez	3448
James Stewart, el amigo del pueblo. — Aura de Silva	3452
Una pieza de teatro — Un trágico a pesar suyo. — Antón Chejov	3456
Oasis Lírico:	
Mientras la tarde cae — Inmortalidad — El Sermón de la Montaña — La mística en la Estrella. — Antonio Llanos	3462-3463
Recuerdos de una muerta ilustre. — Francis de Miomandre	3464
Doña Berta Hernández de Ospina, partidaria del voto femenino. —	3466
La profesión no es incompatible con tareas propias del hogar. — Esme- ralda Arboleda de Uribe	3469
Jane Addams habla. — Tomado de "Noticias"	3472
Notículas:	3476
Clase de cocina. — Luz Elena Gaviria	3477

31 AGO. 2000

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

Administradora: Maruja Santamaría de Vélez
CARRERA 45 No. 56-53 TEL. 252-45
APARTADO NAL. 130 — AEREO 664

L
E
T
R
A
S
Y
E
N
C
A
J
E
S

Dirigen: Teresa Santamaría de González Y Alumnas de la Universidad Femenina

FUNDADORAS: ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA, SOFIA OSPINA DE NAVARRO,
— ANGELA VILLA DE TORO Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ —

AÑO XXVI

NUMERO 332

EDITORIAL

Más sobre el voto femenino

Sóbrale razón al editorialista de "El Tiempo" cuando en una de las ediciones pasadas, con el título MAS SOBRE EDUCACION, pone de patente EL FRACASO DE LOS MAESTROS Y DE LA POLITICA EDUCACIONAL. Agregamos nosotros, fracaso no solo en las últimas administraciones sino también de las antepenúltimas.

Siempre que se trata de hacer economías en los presupuestos nacionales, departamentales o municipales, se recorta la partida dedicada a educación. Naturalmente, hay protestas ahogadas del ministro del ramo o de los directores de educación pero sin resultado satisfactorio; los vencen los gastos fastuosos, las carreteras que no conducen a parte alguna, las obras de relumbrón, los viajes de comitivas suntuosas a utópicos congresos, en donde los flamantes representantes de Colombia permanecen mudos.

No menos cierto es lo que el editorialista en mención dice, con rara franqueza, "Quienes vivimos en las grandes ciudades, olvidamos muchas veces, no sólo la verdad social de las regiones campesinas sino la verdad social más inmediata que nos cerca y rodea".

De acuerdo también cuando se refiere al niño pobre y comenta: ESE NIÑO ESTA PESIMAMENTE ALIMENTADO, PESIMAMENTE VESTIDO Y PESIMAMENTE DE-

FENDIDO DE LAS NATURALES ACECHANZAS QUE EL CLIMA Y LAS AGUAS PROMUEVEN CONTRA SU FRAGIL ECONOMIA HUMANA".

Para corregir todas esas injusticias y anomalías, es por lo que la mujer colombiana quiere el voto; para que se la oiga, se la consulte y se tenga en cuenta su punto de vista que no es otro que el de la madre, ya que toda mujer, lleva en su pecho un niño dormido, como dice el poeta.

La experiencia nos ha mostrado que a la mujer no se la toma en cuenta cuando se trata de la reforma de los pñsumes de primaria o de bachillerato. Desde hace mucho tiempo trabajamos por la educación de la niñez y de la juventud, primero con la organización de las famosas "Madrinas Escolares" de López de Mesa y luego desde la rectoría del Colegio Mayor de Antioquia. No se nos ha preguntado por las observaciones que hemos hecho, las deficiencias que hemos encontrado en la aplicación de dichos pñsumes y tampoco se nos ha oído respecto a las sugerencias que hemos formulado.

En "El Consejo Nacional de Educación" no hay sino una sola mujer que en este punto educacional que nos atañe, lleve nuestra vocería.

Y todavía nos preguntan: ¿la mujer para qué quiere el voto?

LONGINES — C Y M A
ROLEX y OMEGA

ESTAS SON LAS MÀRCAS DE MAS PRESTIGIO
EN RELOJÉS Y ORGULLOSAMENTE LAS OFRECE
PARA SU DISTINGUIDA CLIENTELA.

Joyería París

EN LA CARRERA JUNIN No. 50-41

3446

31 AGO. 2000

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE, CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

El destino de la mujer moderna a la luz de las enseñanzas pontificias

POR EMILIA DE GUTIERREZ

PIO X. 1903 — 1914

(Continuación)

Varias asociaciones de mujeres se habían formado en Europa y en América del Norte durante los fines del siglo, pero solo fue en 1900 que se formaron grupos estrictamente católicos. Uno de los avances de la cuestión femenina, fue el apoyo y estímulo que Pío X dió a estas organizaciones.

El movimiento femenino en general continuaba su constante progreso. El Consejo Internacional de Mujeres se extendía y la Federación de los Clubs de Mujeres en los Estados Unidos, alcanzaba un total de ocho millones de miembros. La mujer no tenía entrada a la educación superior y nuevas oportunidades de trabajo se abrían para ella por doquier. En esta época la mujer consiguió una gran victoria sobre la "trata de blancas".

En Francia, Mlle. Maugeret, valientemente organizó la "Federation Joanne Dux Dare", con un programa feminista-moderado contrario al de las feministas radicales. Ella quiso mostrar que se podía ser feminista y ser católica. Su programa fue similar al de las inglesas y americanas, pero enteramente diferente del de las radicales. Ella pidió educación superior para la mujer de acuerdo con su naturaleza femenina y de acuerdo con los principios católicos; reforma de las leyes del matrimonio de manera

que la mujer pudiera manejar sus bienes; idéntico standard de moralidad para el marido y para la mujer; y la abolición de las regulaciones oficiales de la prostitución.

Siguiendo su ejemplo se formaron numerosas asociaciones católicas que igualmente trabajaron por los derechos de la mujer, de acuerdo con las doctrinas de la Iglesia. En 1904, el Santo Padre, mandó un mensaje de congratulaciones a la "Ligue Patriotique" y las urgió a continuar su trabajo con espíritu de verdadera caridad.

Margaret Fletcher, una de las más notables feministas católicas, formó una asociación en Inglaterra con la aprobación del Arzobispo de Westminster, en el año de 1906 y lanzó un programa de trabajo social. Esta asociación fundó clubs de estudios sociales, organizó conferencias, estableció una oficina de información y publicó una revista "The Crucible" que llevaba artículos y comentarios sobre el desarrollo de la cuestión femenina internacional y sobre todo trabajó para dar a la mujer una formación social de fondo para que pudiera actuar con seriedad y destreza en la nueva posición que estaba adquiriendo. A Margaret Fletcher se debe un libro muy bueno, titulado "Christian Feminism".

Esta unión de mujeres inglesas "English Catholic Women's League", vino a ser más tarde el líder de las negociaciones con la Santa Sede para conse-

guir la aprobación de la asociación internacional de mujeres católicas.

En 1904, se reunió en Berlín el Congreso Internacional de Asociaciones de Mujeres. Asistieron muchas mujeres modernas, pero la confusión que había en puntos de ética desconcertó a las madres y esposas católicas alemanas. Así los Obispos las urgieron para que formaran sus propias asociaciones católicas.

Alemania y Francia ofrecen aquí, como en muchas otras cosas, un contraste interesante. Mientras que en Francia la mujer toma la iniciativa en promover el feminismo-católico nacional y en obtener la aprobación de la jerarquía, en Alemania, las mujeres se organizan bajo la presión de la jerarquía. El Santo Padre en este mismo año de 1904 escribió a la Baronesa Haxthausen, presidente de la asociación, felicitándola y animándola en su trabajo. Le recomienda como un trabajo especial que luche porque se dé una mejor preparación a las jóvenes y también a las mujeres maduras.

Como en Alemania, en Italia, los dos campos del feminismo, estuvieron en armonía en los comienzos. Las mujeres católicas asistieron a la reunión del "Consejo Nacional Italiano", reunido en Roma en 1908, pero los puntos referentes a la enseñanza de la religión en las escuelas y la doctrina del amor libre, les mostraron claramente que era necesario tener sus propias organizaciones. Como resultado se formó "L'Unione fra le Donne Catholice Italiane". El Santo Padre se apresuró a aprobar sus constituciones en una carta en que dice que él ve dos objetivos por los cuales deben trabajar; mantener los principios religiosos en sus asociados y extender estos principios a toda la sociedad.

"L'Azione Muliebre", una revista católica muy influyente, discutiendo los problemas del feminismo italiano, sinceramente admite que la mujer católica necesita mejor preparación para que pueda competir con las feministas-radicales.

Unión Internacional de mujeres católicas

En 1910 por primera vez se llevó a cabo un congreso internacional de mujeres católicas. Catorce asociaciones femeninas, europeas y norteamericanas, se reunieron en Bruselas. En 1912 se reunieron en Viena y en 1913 en Londres. En julio de este mismo año, el Santo Padre aprobó los estatutos en una carta dirigida por el Cardenal, Secretario de Estado, a Madame James Hope, presidenta del "First International Council".

Madame F. E. Steembergh de Utrecht, presidenta de la "International Union", en una carta dirigida al padre William B. Faherty, en 1946, le dice que esta aprobación de la Santa Sede fue entonces de gran significación por ser dada a la primera organización internacional de mujeres católicas y sobre todo porque al aprobar el Papa la organización, aprobaba el trabajo de la mujer fuera del hogar, abriendo para ella más amplios campos de actividad y de acción social.

El programa de la asociación se refería especialmente a la lucha en todo el mundo contra la "trata de blancas", en conseguir mejores condiciones de trabajo para la mujer y un más alto standard de estudios.

Resumen de las enseñanzas de Pío X

La más grande contribución que Su Santidad dió en la cuestión femenina, fue la delineación de la misión social de mujer.

El matrimonio

Como su predecesor León XIII, Pío X afirmó la doctrina de la Iglesia que el marido es el jefe de la familia y la mujer le debe sumisión a él. Que la mujer es la asociada y compañera del marido, no su sierva, y que la autoridad la debe ejercer el marido con el más tierno amor y la más grande fidelidad.

Organizaciones católicas

El Pontificado de Pío X marca un gran paso en el movimiento femenino entre los católicos. Esta fue una era de organización. A su ascensión al Pontificado no había, puede decirse, ninguna asociación católica femenina, a su muerte, no solo estaban organizadas en sus respectivos países, sino que se habían llevado a cabo varias reuniones internacionales.

Misión de la mujer

Por primera vez se le traza a la mujer un programa que va más allá de

las paredes de su hogar. Su Santidad le dice que ella tiene que llevar a cabo un gran apostolado social en obras de caridad en beneficio de los enfermos, de los que sufren, de los niños; en la lucha contra el divorcio, la literatura inmoral, los vestidos impropios y espectáculos peligrosos, en la educación de la juventud y el desenvolvimiento cristiano de la mujer. El, ruego, una y otra vez, a las mujeres que cuiden de las probrecitas muchachas que son víctimas y son explotadas por el vicio. El Sumo Pontífice, que será santo el 29 de mayo de este año, urge a la mujer para que vaya más allá del círculo de su propio hogar para preservar a los seres humanos la rica herencia de la fe cristiana.

"Las organizaciones femeninas, dijo él, deben tener dos objetivos: mantener los principios católicos entre sus miembros y por medio del apostolado mantenerlos en los demás".

"La gran ayuda para restaurar todas las cosas en Cristo, el Santo Padre lo dice una y otra vez, es la educación cristiana de la mujer".

(Continuará).

Guantes de Cabritilla

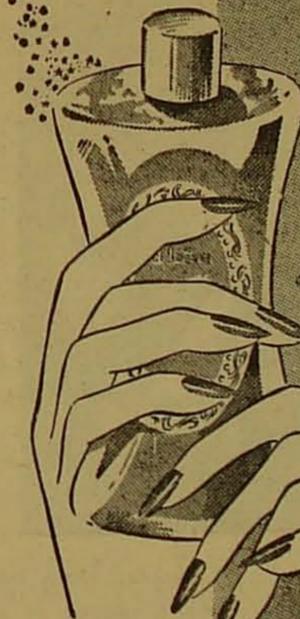
SALON ROSA

3450

31 AGO. 2000

hélena rubinstein
silk velvet

HAND LOTION



Una loción para las manos
exquisitamente
perfumada
a base de seda natural.
Deja sus manos
blancas,
suaves y frescas.

James Stewart, el amigo del pueblo

POR AURA DE SILVA



Los astros del Cine, —como, en general todos los artistas— sufren de una falta de memoria tan grande que a todos nos desconcierta. Casi ninguno de ellos se acuerda del año en que nació ni está seguro de la condición social de sus progenitores. Si no descienden de algún actor célebre, necesitan descender, por lo menos, de un aristócrata o de otro cualquier personaje más o menos ilustre, aunque sea mitológico.

James Stewart, ¡rara avis!, no es de esos. Cuando alguien le pregunta por su origen el actor se apresura a decir que viene de una familia muy humilde, pobre, y que sus primeros dólares se los ganó abriendo zanjas en las calles, trabajando en una fábrica de colchones, que cargó sacos de cemento y que se ganó bien el pan con el sudor de su frente, tratando siempre de sembrar en su espíritu y en el de los que

le rodeaban el amor al trabajo y la ambición de llegar a ser alguien por esfuerzo propio.

Y sus esfuerzos se colmaron con creces. Se hizo arquitecto, aviador y un artista excelente, como lo prueban las 47 películas que lleva filmadas en su ya larga carrera artística, una de las cuales, "Philadelphia History", que en español se tituló "Pecadora equivocada", le valió el premio de la Academia como el mejor actor del año en 1940. Este fué el máximo triunfo de James Stewart.

Su biografía es sencilla, como es él y como lo son todos sus actos en la vida y en el arte. Nació en un pueblito de Indiana el 20 de mayo de 1908. Tiene, pues, 45 años y no necesita quitarse ninguno para ser joven e ingenuo, con un gran corazón, que ha dado por entero a su esposa, la mujercita de sus sueños...

Stewart tiene seis pies y tres pulgadas de estatura y sus íntimos amigos le llaman, bromeando, el Mickey Rooney grande... Es muy estudioso y al acercarnos a saludarle en los estudios de Universal-International, durante la filmación de su última película, "The Glenn Miller Story", le vemos hablando solo, sin accionar mucho, pero de un modo tan expresivo que nos hace pensar si se habrá vuelto loco... Pero, por fortuna, no está loco: es que constantemente repasa sus papeles en voz baja. Ya de cerca nos fijamos en él, que aún no nos ha visto y comprendemos que para muchas mujeres no sea tan atrayente como un suave Robert Taylor o un duro Clark Gable. Sin embargo, nos consta que el buen James fue uno de los solterones más apetecidos y que recibía más de quince proposiciones matrimoniales por semana, entre las

que se cuentan los nombres de Ginger Rogers, Loretta Young, Marlene Dietrich, Olivand y otras bellezas famosas de la pantalla. Pero James Stewart no buscaba para esposa y madre de sus hijos a una bella del cine y acabó por casarse en el año de 1949 con Gloria Hatrick, descendiente de una de las familias más aristocráticas de Nueva York, que ha sabido hacerlo feliz y que constituye su descanso entre película y película...

Después de cambiar con él los naturales saludos, intentamos conquistar su confianza y con su característica ingenuidad, se disculpó de no saber qué decirnos. Le asediámos a preguntas y, al fin, dejando de masticar goma, (su vicio favorito), nos confesó con cierta timidez que las periodistas le intimidan y asustan un poco.

—¿...?

—Vivo en una modesta residencia de mi propiedad, en los alrededores de Beverly Hills y creo que es de las únicas que no tiene piscina ni bar, pero tengo, en cambio, algo que no tienen muchos artistas: me he comprado una granja en los alrededores de San Diego y allí me paso largas temporadas con mi familia, dedicado al cultivo de la fruta, especialmente las manzanas, que me encantan.

¿...?

—Tenemos cuatro hijitos, Roland y Michael, que adoptamos al principio de nuestro matrimonio y dos niñas mellizas, Judy y Kelly, dos nenitas adorables que se parecen mucho a Gloria y con las que el cielo quiso completar la dicha de nuestra unión.

¿...?

—De niño quise ser muchas cosas... Policía cowboy, conductor de tranvías... Pero, sobre todo, escritor... Comencé

a escribir los actos de muchos dramas y los primeros capítulos de muchas novelas y quise también ser escultor y pintor... Todo, menos actor, ¡que es lo que soy! Pero para mí el Arte no es más que un medio para dar a mi familia la mejor vida posible. Lo demás no tiene importancia... ¿Quién puede preocuparse por la fama póstuma?...

¿...?

—Es verdad, mis mejores amigos en el estudio son los carpinteros y los electricistas, cuya vida incógnita y dura me recuerda mis años de lucha. Y fuera del estudio mis mejores amigos lo siguen siendo los de mis tiempos de bohemia. ¡Yo no he querido contagiarme del ridículo snobismo de Hollywood!

¿...?

—Dos son mis distracciones predilectas. Tengo aeroplano propio, que yo

mismo manejo, pero nunca voy a más de cien millas por hora. Mi otra distracción es el acordeón y lo toco siempre antes de acostarme, pues no podría dormir bien sin tocar mis baladas favoritas. La música me trae un reposo físico y mental indescriptible... Y cuando sueño despierto, me voy con la imaginación por tierras encantadas, donde no hay odios, ni muerte, ni guerras. Por tierras donde reina la bendita paz, la fraternidad y la verdadera democracia...

Tenemos que despedirnos de este caballeroso y humano James Stewart y al estrechar su mano nos sentimos orgullosos de haber saludado a este amigo del pueblo que encarna a una de las más legítimas glorias del cine americano.

Hollywood, Febrero de 1954.

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

3454



Medio siglo elaborando la cerveza del mejor sabor



En donde se reúne la sociedad más refinada, siempre estará junto a us fresco rostro juvenil una Cerveza PILSEN bien helado. Para combatir el sopor de una tarde calurosa, nada puede compararse a un jarro de PILSEN, la cerveza del mejor sabor.

Un trágico a pesar suyo

HUMORADA EN UN ACTO

POR ANTON CHEJOV

PERSONAJES:

IVAN IVANOVICH TOLKACHOV, "padre de familia".

ALEXEI TLEXEIEVICH MURASHKIN, "su amigo".

La acción se desarrolla en Petesburgo, en el departamento de Murashkin.

El gabinete de Murashkin. Sillones y un sofá. Murashkin está sentado al escritorio. Entra Tolkachov llevando una pantalla de cristal para lámpara, una bicicleta de niño, tres sombrereras, un gran bulto de ropa, un paquete de botellas de cerveza y otros muchos paquetes pequeños. Mueve los ojos inexpressivamente y cae exhausto en el sofá.

MURASHKIN— Hola, Iván Ivánovich! Qué contento estoy de verte! De dónde vienes?

TOLKACHOV— (Agitado) Amigo, querido mío, quiero pedirte una cosa! Te lo suplico: sé buen amigo, préstame, hasta mañana, un revólver.

MURASHKIN— Para qué necesitas el revólver?

TOLKACHOV— Lo necesito... Uf, Dios mío...! Dame agua, pronto...! Lo necesito. Tengo que pasar esta noche por un bosque oscuro... entonces...

yo... por si acaso... Hazme el favor, préstamelo!

MURASHKIN— Ay, cómo mientes, Iván Ivánovich! Qué diablos de bosque oscuro? Es que estás pensando hacer algo? Ya veo por tu cara que piensas hacer algo malo. Pero, qué te pasa? Te sientes mal?

TOLKACHOV—Lo necesito... Uf, Dios mío...! Dame padre mío! Estoy cansado como un perro. Tengo en el cuerpo q en la cabeza una sensación como si me hubieran tostado a la parrilla. No puedo soportar más. Sé buen amigo, no me preguntes ni entres en detalles... Dame el revólver! Te lo suplico.

MURASHKIN— Pero, cálmate! Piénsalo... sería una cobardía! Un padre de familia, un consejero de Estado... Qué vergüenza!

TOLKACHOV— Qué padre de familia ni ocho cuartos! Soy un mártir! Soy bestia de carga, un negro, un esclavo, un hombre vil que todavía sigue esperando no sé qué, en lugar de mandarse mudar al otro mundo! Soy un trapo! Un estúpido, un idiota... Para qué vivo, para qué (Salta). Dímelo tú. Para qué vivo? Qué sentido tiene esta cadena ininterrumpida de sufrimientos morales y físicos? Ser el mártir de una idea, sí, eso lo entiendo; pero ser el mártir del diablo sabe qué, el mártir de las polleras y de las pantallas para lámparas...

No, no y no. Ya tengo bastante. Bastante!

MURASHKIN —No grites tanto, te oirán los vecinos.

TOLKACHOV— Que lo oigan los vecinos, no me importa nada! Si tú no me das el revólver, alguien me lo dará: pero yo y la vida hemos acabado. Está decidido.

MURASHKIN— Qué te pasa?

TOLKACHOV— Qué? Me preguntas qué? Está bien, te lo diré. Te lo diré. Me desahogaré contigo y puede que eso me alivie. Sentémonos. Pues bien, escucha. Ay, madre mía, me ahogo! Tomemos, por ejemplo, el día de hoy. Por ejemplo. Como tú sabes, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde tengo que mortificarme en la oficina. Calor, falta de aire, moscas, y un caos, amigo, increíble. El secretario está de vacaciones. Jrápoy no está porque se casa. Los tinterillos están locos con las casas de veraneo, los amorios y los espectáculos de aficionados. Todos se encuentran medio dormidos, tan consumidos que no se puede conseguir de ellos absolutamente nada... El cargo de secretario lo ocupó un tipo sordo del oído izquierdo, enamorado... Los peticionantes están aturcidos, todos se apresuran, corren, no se sabe por qué, se enojan, amenazan. Es tan grande este barullo elemental que no queda otra cosa que pedir socorro... Lío, confusión, maraña! Y el trabajo en sí es un infierno. Siempre lo mismo, siempre lo mismo: informes y números de expedientes, informes y números de expedientes, hasta que, entiendes?, los ojos se te saltan de las órbitas. Monótono como mecerse en el mar! Sales de la oficina destrozado, exprimido. Es el momento justo de ir a comer o a dor-

mir; pero, qué!, tienes que acordarte que eres un veraneante de las afueras, es decir, un esclavo, una porquería, una piltrafa, un trapo, una esponja, y que como un hijo de gallina tienes que correr a cumplir los encargos. En nuestras villas de veraneo se ha establecido una agradabilísima costumbre: si uno de sus habitantes viaja a la ciudad, cada uno de los otros puercos, sin contar su propia esposa, tiene el poder y el derecho de imponerle una avalancha de encargos. Mi esposa insiste en que vaya a casa de su modista y que la rete, porque su vestido salió ancho en el busto y angosto en los hombros; a Sonia hay que cambiarle su par de zapatos; para mi cuñada tengo que comprar veinte kopeks de seda color punzó como la muestra y tres metros de cinta. Pero, espera, te lo voy a leer. (Saca de su bolsillo un papelito y lee). "Una pantalla para lámpara. Un kilo de fiambre. Cinco de clavo y canela. Aceite de castor para Misha. Cinco kilos de azúcar molida. Creolina. Polvo de Persia para las pulgas. Traer de casa una cacerola de cobre y un mortero para el azúcar. Diez de polvos de arroz. Veinte botellas de cerveza. Esencia de vinagre y un corsé talle ochenta y dos para "mademoiselle" Chanceau. Uff! Traer de casa el abrigo de media estación y los chancos de Misha". Esas fueron las órdenes de mi esposa y de mi familia. Y ahora los encargos de mis amados conocidos, los vecinos, que el diablo cargue con ellos! La familia de Vlasin festeja mañana el santo de Volodia, tiene que comprarle una bicicleta. La coronela Vijrin está embarazada y por eso me veo obligado a visitar todos los días a su partera, pidiéndole que venga... etcétera, etcétera, etcétera. En mi bolsillo tengo cin-

co papelitos y mi pañuelo está lleno de nudos. Y en esa forma corres y corres por la ciudad, en el tiempo que tienes entre el trabajo y el tren, con la lengua afuera como un perro, y al cabo acabas por maldecir la vida. De la tienda a la farmacia, de la farmacia a la modista, a la fiambrería y después otra vez a la farmacia! En un lugar das un traspie, en otro pierdes el dinero, acá te olvidas de pagar y te persiguen a gritos, allá le pisan la cola al vestido de una dama... (Escupe) Tífu! De este "footing" uno queda tan loco y descompuesto que toda la noche le crujen los huesos y sueña con cocodrilos.

Por fin todos los encargos están hechos, todo está comprado; pero ahora, cómo empaquetar esta música? Cómo, por ejemplo, empaquetarás la pesada cacerola de cobre y el mortero con el globo de vidrio, o la creolina con el té? Cómo combinarás las botellas de cerveza con esta bicicleta? Es un trabajo de egipcios, un rompecabezas! Uno puede estrujarse los sesos, poner todo su ingenio; pero, al final, inevitablemente, terminará por romper o desparramar algo y quedarse de pie en el vagón con los brazos y piernas estiradas, sosteniendo con el mentón uno de los bultos y cubierto de paquetitos, sombrereras y demás porquerías. Y ni bien el tren se pone en marcha, los pasajeros te tiran todas tus cosas al suelo porque están ocupando los lugares de otros. Gritan, llaman al guarda, amenazan arrojarte del tren. Y yo, qué puedo hacer? Estoy clavado y no hago más que pestañear como un asno zurrado. Llego a mi casa de veraneo; parece que es el momento apropiado de beber alguna cosa después de tanto trabajo, de comer y... a roncar. Pero, nada de

eso! Mi adorable esposa ya está de guardia. Ni bien he alcanzado a tragar apenas unas cucharadas de sopa, se apodera de mí, pobrecito de Dios, y...

"No te gustaría ir a ver alguna representación de aficionados o concurrir a alguna pista de baile?". Y cuidadito con chistar! Tú eres un esposo y la palabra esposo, traducida al idioma veraniego, significa un animal mudo que se puede montar y cargar cuanto te dé la gana, sin temor a la intervención de la Sociedad Protectora de Animales. Entonces vas y ves —con los ojos que se te saltan—. "El escándalo en una familia noble", o "Motia". Aplaudes por orden de tu esposa, vas poniéndote mustio, mustio, mustio, y a cada momento esperas un síncope. En la pista de baile tienes que mirar cómo baila la gente y buscar algún caballero para tu esposa, y, en caso de que falten caballeros, sírvete bailar tú mismo la cuadrilla con ella. Y cuando, después de media noche, te vuelves del teatro o del baile a casa, ya no eres un hombre, sino una plitrafa que no sirve para otra cosa que para ser tirada.

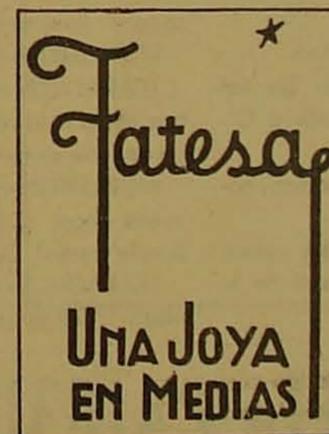
Pero, por fin has llegado a la meta. Te quitas la ropa y te metes en la cama. Espléndido! Ahora a cerrar los ojos y a dormir...! Todo a su alrededor está agradable, poético, acogedor, entiendes? Los chicos no chillan en la pieza de al lado, la esposa no está, la conciencia está limpia, no se necesita nada mejor... Duermes. Y de repente... y de repente oyes zzz...". Los mosquitos! (Salta) Los mosquitos, malditos sean tres veces! Los mosquitos! (Agita los puños en el aire) Los mosquitos! Es una tortura egipcia, la inquisición! Zumban tan lastimosamente, con tanta congoja como si pidieran perdón, pero

los canallas te pican tan fuerte que después estás rascándote una hora seguida. Y echas humo, y los matas, y te tapas la cabeza... No, no hay salvación! Por fin uno escupe y se entrega a ellos: aquí tienen, malditos, devoren! Todavía no has logrado avenirte a los mosquitos, cuando llega una nueva tortura china: en la sala tu esposa se pone a ensayar las romanzas con su tenor. De día duermen, pero de noche se preparan para los conciertos de aficionados. Dios mío! Los tenores son una tortura tal, que ni los mosquitos pueden compararseles. (Canta). "No digas que has destrozado tu juventud..." "Otra vez estoy ante ti...". Oh, malditos! Me han dejado sin alma. Para apagar un poco sus voces, inventé un truco: gol-

pearme con el dedo la sien, al lado de la oreja. Golpeo hasta las cuatro de la mañana, hasta que se van. Oh, dame más agua, amigo... No puedo más. Pues bien: casi sin dormir te levantas a las seis y corres a la estación para atrapar el tren, corres por el barro, tienes miedo de perder el tren, hace frío, niebla... brrr! Y cuando llegas a la ciudad, otra vez a darle vueltas al organito! Así es, hermano mío. La vida, te lo confieso, es requetecanalla; ni a mi peor enemigo le deseo una vida así... Entiendes? Me enfermó. Respiro con dificultad, padezco de ardores, continuamente tengo miedo de algo, el estómago no funciona, en los ojos como un velo... Créeme, me ha convertido en un psicópata (Mira a su alrededor).

**ECONOMICE UD. COMPRANDO
"Tres medias iguales en un sobre"**

Sólo con esta
marca son legítimas



Exija la marca
en el sobre y
en las medias

El sistema "TRES EN UN SOBRE" es Fatesa
y tiene amparo del Ministerio de Fomento.

Completamente entre nosotros... quiero consultar a Chéchet o a Merzeievski. Se apodera de mí no sé qué cosa diabólica. En los momentos de fastidio y aturdimiento, cuando los mosquitos pican o los tenores cantan, de repente se me nubla la vista, salto y salgo corriendo de casa como un loco gritando: "Tengo sed de sangre! Sangre!". Y, en realidad, en esos momentos siento deseos de hundirle el cuchillo a alguien, o pegarle en la cabeza con una silla. Ves hasta dónde lleva esta vida veraniega". Y nadie siente lástima de ti, nadie te compadece, como si estuvieras viviendo en el mejor de los mundos... Hasta se ríen... Pero, compréndelo, soy un animal, quiero vivir! Escúchame, si no quieres darme el revólver, al menos ténme compasión!

MURASHKIN— Sí, te compadezco...

TOLKACHOV— Ya veo cómo me compadeces... Adiós... Voy a buscar las sardinas, el fiambre... la pasta para los dientes, y, después a la estación.

MURASHKIN— Dónde tienes tu casa veraniega?

TOLKACHOV— En Río Podrido.

MURASHKIN— (Con alegría) De veras? Escúchame. No conoces allí a Olga Pávlovna Finberg?

TOLKACHOV— Sí, hasta somos conocidos.

MURASHKIN— No digas! Qué casualidad! Qué oportuno! Qué gentil de tu parte!

TOLKACHOV— Qué?

MURASHKIN— Alma mía, querido mío! No quieres hacerme un pequeño favor?

sé buen amigo. Dame tu palabra de honor de que lo harás...

TOLKACHOV— Pero, qué?

MURASHKIN— En nombre de nuestra amistad! Te lo suplico! En primer término, saluda de parte mía a Olga Pávlovna, dile que estoy vivo y sano y que beso su manita. Y en segundo, lleva para ella una cosita. Me pidió que le compre una máquina de coser y no tengo con quién mandársela. Llévala, querido! Y de paso, junto con la máquina, esta jaula con el canario... Pero ten cuidado, no se vaya a romper la puertecilla... Pero, por qué me miras así?

TOLKACHOV— Máquina de coser! El canario con la jaula...! Gorriones... Calandrias...

MURASHKIN— Iván Ivánovich, qué te pasa? Por qué estás amoratado?

TOLKACHOV— (Golpea con los pies el suelo). Dame la máquina. Dónde está la jaula? Ala, sube, móntate tú también. Cómete al hombre! Hazlo pedazos! (Cierra los puños). Tengo sed de sangre! Sangre! Sangre!

MURASHKIN— Te has vuelto loco?

TOLKACHOV— (Persiguiéndolo mientras Murashkin retrocede asustado). Tengo sed de sangre! Sangre!

MURASHKIN— (Horrorizado). Se ha vuelto loco! (Grita) Petrushka! María! Dónde están? Gente, a mí! Socorro!

TOLKACHOV— (Persiguiéndolo por la pieza). Tengo sed de sangre! Sangre!

Antón Chéjov.

SUSCRIBASE AL
Super Club Aliadas

20 CUOTAS
20 SORTEOS
CINCO PESOS SEMANALES

DROGUERIAS ALIADAS
Su mejor aliado

Mientras la tarde cae

A Lino Gil Jaramillo.

Tornan a mi solar las aves de verano.
He calzado los zuecos. Tras la ingrátida bruma,
la lumbre espavecida de la tarde se esfuma.
(Hay un adiós profundo recogido en mi mano).

Fumo mi pipa humilde y el perro, buen hermano,
me calienta los pies con suavidad de pluma;
difunde el vuelo casto de la hora, la espuma
de la fuente que apaga su canción en el llano.

Absorto en la lectura de Francis Jammes, todo
me parece tan suave como el blando recodo
maternal. A lo lejos suena la campanilla

del asno patriarcal. Me canta el pensamiento
hasta abatir la orquesta rumorosa del viento.
El corazón enciende su lámpara de arcilla.

Inmortalidad

La marea nocturna que llega a mi ventana
ahonda en sus rumores sonámbulo suspiro.
Se enciende sobre el monte la llama de zafiro
que anunciará a los hombres la paz de la mañana.

Mi urna de silencios el canto no profana
y, en la quietud solemne de la emoción, aspiro
del ave y de las nubes al ondulante giro
para iniciar el tránsito hacia la meta arcana.

La túnica de Dios al universo arropa;
mi sed de luz apago en invisible copa,
mientras el arco azul enciéndese en argento.

A la ciudad celeste mi dolor se desliza.
Cuando abatan los siglos un poco de ceniza,
el fulgor de mi antorcha llenará el firmamento!

OASIS LIRICO

El Sermón de la Montaña

El orbe diamatino que a tus ojos cintila
no es, ni será. Y el vasto firmamento
espejismo engañoso y fugaz como el viento
cabe en la muerta lágrima que duerme en tu pupila.

Sólo en la noche arcana donde el tiempo no oscila
cifrarás la cadencia, vivirás el portento:
la mudez es la música del espacio. Su acento
confunde tu lenguaje y el vocablo aniquila.

Y cerca a Dios, por fin, sabrás por qué subsiste
lo salobre en el mar; en el llanto lo triste;
por qué es dura la piedra, por qué canta el dolor.

Y te asombra el portento? Si vuelves a ser niño,
ceñida al barro dócil la túnica de armiño,
callarás para siempre como calla la flor.

La mística de la estrella

Como un emblema místico en mis sueños la huella
de su luz inocente en mi ansiedad persiste;
el índice cristiano de su fanal me asiste
y mi carne, en alianza con su fulgor, destella.

Y si lame mis huesos la llama de la estrella
hasta mi barro oscuro de castidad se viste,
mas tan sólo el espíritu oye el lenguaje triste
de su sér que hondo pacto con el abismo sella.

En la visión profética su faro se redime
del tedio de las sombras; en la ruta de Pablo
es lumbre que en mástil de un pensamiento gime.

Y al florecer el seno virginal de María,
el orbe vió a la inmóvil estrella del establo,
henchir de resplandores la copa azul del día.

ANTONIO LLANOS

Recuerdos de una muerta ilustre

— LA CONDESA DE NOAILLES —
POR FRANCIS DE MIOMANDRE

París, 20 de julio de 1933

El gran ruido que se ha levantado en torno a la muerte de Madame Noailles sería por sí solo, —si no tuviéramos tantas otras—, una prueba de la gran importancia que el público francés concede todavía a los asuntos que conciernen a la poesía y la literatura... En el momento en que los hitleristas, en un acceso de bárbaro furor, queman en las plazas públicas libros por millares, este hecho no deja de ser considerado.

Hay según ésa países en los que las cosas del espíritu existen, independientemente de su utilización inmediata para fines positivos, políticos o de cualesquiera otras especies. Si ha habido, en efecto, un poeta de quien fuese verdaderamente imposible servirle para apuntalar una doctrina o ilustrar una causa social, ha sido en verdad ese poeta la Condesa de Noailles. Parece como que no hubiese vivido el suyo simple, profundamente humano, absolutamente universal, que no tiene —¡a Dios gracias!— nada de nacional. Hasta es asombroso que se haya podido construir toda una obra, novelesca o lírica, sobre un tema tan banal, sobre el usado de los lugares comunes. Es que, en efecto, para la mayor parte de los autores eso no es sino un lugar extraordinariamente común pero no lo era para Madame de Noailles; muy al contrario.

La Condesa de Noailles "vivía" ese trágico dilema con una intensidad desesperada. No podía comprender el sentido de sus desconcertantes contradicciones, de las extravagancias de su actitud, sino cuando se había uno penetrado de esa verdad. No solamente no exageraba en lo más mínimo cuando pretendía, como lo hacía a menudo en la intimidad, que no había dormido nunca, sino que hubiera podido muy bien ir todavía más lejos y decir:

"Amigos míos, no he cesado un instante de morir". Era ella la vida misma, la petulancia, el impulso, el temblor sin descanso pero toda esta vida estaba constantemente amenazada por la angustia de la muerte, y, cosa curiosa, de esa amenaza recibía doble fuerza como si fuese un foetazo sobre su vida. Se hubiese dicho que cada día era su día postrero y que pretendía agotar durante la jornada de un solo trago, todos los goces de la vida.

Por supuesto que había momentos en que esta exaltación decaía, pero Madame de Noailles no consentía en admitirlo, y mantenía, a costa de mil esfuerzos, una apariencia de menos exaltación.

Es esta apariencia, esta parodia, la que vieron muchas gentes, en los salones sobre todo, en los que se empeñaba ella en aparecer la más brillante, o todavía mejor, la única. Pues no había nadie que pudiese decir palabra

alguna cuando ella hablaba. A propósito de todo se lanzaba en improvisaciones que a cada instante iban haciéndose más y más brillantes y no había manera de detenerla. Que alguno empezara una frase, y desde la tercera frase le interrumpía ella, como si el discurso hubiese durado una hora, y, presando al interlocutor asombrado opiniones de una complejidad y una profundidad maravillosas, las refutaba en seguida de una manera todavía más brillante, y no se detenía sino hasta que estaba por completo agotada, después de lo cual se retiraba ante el efecto producido.

Estas pequeñas escenas a las cuales asistí yo muy a menudo, esas palabras a una sola voz excitaron la maledicencia de los humoristas. René Benjamín escribió un libro agresivo titulado: "abajo los ojos en flor de Madame de Noailles", que tuvo un éxito enorme, ya que había logrado captar en él su autor, con una terrible seguridad, esta máscara perpetua. Pero para componer esa caricatura había necesitado Benjamín un considerable talento que llegaba casi a la creación poética. Pues en eso estribaba lo más curioso del caso: esos discursos interminables, con su malicia completamente desconcertante, era una forma inferior de la poesía, pero seguía siendo poesía. Sólo que la sensibilidad a flor de piel de Madame Noailles no había podido descubrir la gran simpatía secreta que le profesaba su retratista, y no pudo ver en ese libro sino injusticia y ferocidad.

Mis recuerdos de la Condesa son muy diversos. Hé aquí uno de los más preciosos. Conocí, antes de la guerra, un pequeño grupo de jóvenes escritoras belgas entre las cuales había dos, al

menos, que no carecían de cierta manera de genio: la novelista Blanche-Roussseau y la poetisa Jean Dominique, de quienes me propongo volver a hablar alguna vez. Las jóvenes en cuestión admiraban a Madame de Noailles. Se paseaban por las calles de Bruselas ya no declamando, sino "cantando" sus versos, aplicándoles todas las melodías conocidas, desde las de Wagner hasta las de Chaminade. Y, sobre su mesa, había un retrato del ídolo con un ramo de flores enfrente, siempre frescas. No se podía pasar ante el retrato sin hacer una reverente inclinación, y, por último, habíanle dado un nombre para su uso especial: el de "Nosp", abreviatura arbitraria de una expresión que ya por sí sola no carecía de cierta fantasía: "Nostre petite comtesse", nuestra pequeña condesa. Cuando un poco más tarde conté a Madame de Noailles todo esto, no me lo creyó, lo que me irritó un poco. Pero a la larga hube de comprender la razón de su incredulidad. Los poetas no se dan en absoluta cuenta del prestigio que ejercen ni la de la sinceridad con que se les ama.

La autora de los "Eblouissements", daba en cambio una importancia desmesurada a la aprobación de algunos snobs, del todo incapaces de comprenderla, pero no se le ocurría que pudiese haber en los rincones provincianos y en los de todo el mundo, jóvenes que se hubieran dado de cuchilladas por ella y que nutrían su alma con sus poemas. Vivía prácticamente en medio de sus snobs, perdiendo un tiempo precioso en conquistarlos y conservarlos siendo ellos tan fáciles y apresurados en apartarse de ella al primer cambio de los vientos literarios.

Después de la guerra había nacido

Doña Bertha Hernández de Ospina partidaria del Voto Femenino

NO TENDREMOS EN CUENTA LAS IDEAS POLITICAS DE LOS
DOS PARTIDOS TRADICIONALES.- TRABAJAREMOS UNIDAS.
"LA MUJER POR LA MUJER".

Visito hoy, querida lectora, en uno de los barrios más elegantes de la capital, el dignísimo hogar de doña Bertha Hernández de Ospina Pérez.

Con el claro talento que la aprestigia, tuvo a bien consignar sus conceptos sobre el voto femenino.

Sobra hablar del valor de tales apreciaciones, cuando tan nobilísima dama es ampliamente conocida por su

cultura intelectual, dentro y fuera de Colombia.

"Lo que más me agrada del voto femenino es que sitúa a la mujer dentro de un campo de igualdad moral e intelectual, con relación al hombre.

"Su aprobación implica la apertura de nuevos y amplios horizontes que le permitan demostrar sus capacidades y coronar sus aspiraciones.

una poesía nueva, mucho más prosaica en apariencia, pero mucho más severa consigo misma, menos evidente pero no mucho más pura. Y más intensa también, sin presencia constante de la idea de la muerte. Esta evolución desconcertó profundamente a la Condesa. Un día traté de explicárselo, pero no pude lograrlo. Su inteligencia, lúcida como el cristal, tenía duras aristas y una viva resistencia. No podía admitir una revolución tan profunda que alcanzase a la vez a la técnica y a la inspiración. Estaba desorientada, y hasta herida en cierto modo. Era como si su pudor de clásico hubiese sido puesto a prueba por la desvergüenza del barroquismo.

Es necesario no perder de vista que era griega, auténticamente griega, tanto por la sangre como por el espíritu. Otro de mis recuerdos me hace verla

nuevamente ante su vieja casona de Etis-en-Provence, donde la encontré por última vez y donde estuve a solas con ella durante todo el día, apartada de los importunos y de los mundanos que devoraban su existencia. Me habló de Grecia y de sus dioses con un impulso, con un fervor, con una inteligencia y sobre todo con una "familiaridad" que me maravillaron. Cierta, parecía que hubiese ello conocido personalmente a Minerva y a Apolo. No eran para ella mitos escolares, no, sino presencias vivientes. Respiraba en su atmósfera, consultaba sus espíritus, mezclaba al pensamiento de los dioses su propio pensamiento. ¿Cómo no había de tener ella horror de la muerte, ella que se creía, con tanta naturalidad, pariente de los Inmortales?

THE SHERWIN-WILLIAMS Co.

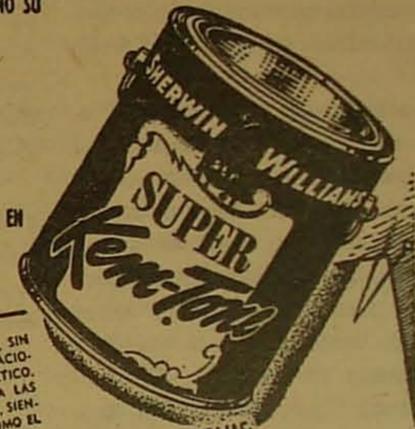
PRESENTA AL PUBLICO COLOMBIANO SU
NUEVO PRODUCTO:

SUPER

Kem-Tone

ALGO VERDADERAMENTE NUEVO EN
PINTURAS!

PERFECTAMENTE LAVABLE!



SUPER KEM-TONE ES UNA PINTURA MATE, SIN IGUAL DERIVADA DE LAS ULTIMAS INVESTIGACIONES EN EL DESARROLLO DEL CAUCHO SINTETICO. CON SU GAMA INFINITA DE COLORES, DA A LAS HABITACIONES LUJO Y BELLEZA PERDURABLES, SIENDO RESISTENTE AL POLVO Y AL DESGASTE COMO EL MAS FINO ESMALTE.

SUPER KEM-TONE BRINDA, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- No es inflamable y, sin agregarle nada, ESTA LISTA PARA USAR.
- No necesita mano de fondo.
- Sirve para todas las superficies: paredes, cielo-rasos y madera.
- Seca en pocos minutos, pudiendo ocuparse la habitación inmediatamente.
- No deja olor a pintura, dando, al contrario, aroma agradable.
- Es lavable y resiste las manchas, inclusive lápices labiales, después de cinco o más manos.
- No deja marcas de brocha, ni parches.
- Resiste los álcalis, pudiendo lavarse con agua, jabón y otros limpiadores fuertes, y restregarse sin que pierda su efecto satinado.
- Basta agua y jabón para quitar la pintura de las manos, brochas y demás equipo.
- Una mano basta generalmente y puede aplicarse con brocha, rodillo o pistola, sin diluir.

RAMON PELAEZ & CIA.

SUCESORES

Calle 50 (Colombia) N° 53-37 x Ca ndinamarca - TELEFONO: 107-37

Podría llegar a constituir un problema social?

"Es muy importante que todas las mujeres colombianas sepan que el voto no trae para ellas ninguna obligación, tanto pueden hacer uso de él como dejar de hacerlo.

"No tendrán en cuenta las ideas políticas de los dos partidos tradicionales. Trabajarán unidas. LA MUJER POR LA MUJER.

"En cuanto a que contribuya al abandono del hogar, no comparto esa tesis. Unicamente se ausentará de él en el momento de acercarse a las urnas. De lo contrario, justo es que a sus continuos quehaceres reste un poco de tiempo para discurrir sobre temas que tanto le interesan.

"De acuerdo con nuestra Constitución Nacional "Toda persona es libre de escoger profesión u oficio".

"La Ley 28 de 1932 le otorgó plenas facultades para poseer y administrar libremente bienes patrimoniales dentro de su estado de casada.

En cuanto a que se pierde la feminidad y no estemos preparadas?

"No creo que con el hecho de intervenir en problemas de gobierno y sociales pierda la feminidad, como tampoco estoy de acuerdo con uno de los H. Comisionados, quien observó en reunión a que asistimos, que el hombre estaba perdiendo su masculinidad porque en algunos casos ayudaba a la esposa en el cuidado de sus hijos.

El pueblo americano colabora con su mujer en todos los oficios de la casa, sin que por esto deje de ser uno de los más varoniles.

"No hay mejor respuesta para el argumento de que no estemos preparadas, que la de poseer porcentajes equivalentes de hombres y mujeres preparados como de analfabetas.

Perjudica al hogar el que la mujer concorra a la Universidad?

"No lo ha perjudicado en nada. Todas las personas que tienen capacidad para prepararse, deben hacerlo para ocupar posiciones que les representen una mejor remuneración. Con el producto de su trabajo, la mayoría de las jóvenes sostienen el hogar.

"Universidades, Colegios o escuelas, están empleando muy bien el tiempo, mejor que si se encontrasen en clubs, reuniones o juegos, cosa común frecuente en la sociedad.

"Debe pensarse que las personas que así se interesaron por su cultivo intelectual, al contraer matrimonio y con él la obligación que trae el cuidado de los hijos, abandonan un tanto su carrera profesional, pero sus conocimientos y preparación aportan al engrandecimiento de la familia y de la patria".

Así dió por terminada doña Bertha su entrevista con esta corresponsal, quien abandonó la elegante residencia después de haber gozado de las muchas atenciones prodigadas por esta gentilísima dama y su linda niña Clarita, quien también estuvo presente y con su infantil figura y sus modales graciosos y simpáticos hizo más agradable y ameno el rato que permaneció en este distinguido hogar bogotano.

HIMELDA

La profesión no es incompatible con tareas propias del hogar

MAXIMO HONOR SERIA PARA LA MUJER IR A SERVIR EN LA ANAC

POR ESMERALDA ARBOLEDA DE URIBE

Indudablemente uno de los problemas de mayor actualidad que atañen a la mujer colombiana, es el del voto femenino. A pesar de que se logró el que la Comisión de Estudios Constitucionales consignara en el proyecto de reforma a la Carta la totalidad de los derechos políticos para la mujer, queda aún por conocerse la decisión final de la ANAC; y el debate continúa, en los periódicos, en las reuniones, en los clubes, donde siguen expresándose las opiniones, favorables o desfavorables, en torno a la iniciativa.

Hemos querido por eso interrogar a una de las mujeres que quizá más a fondo conoce la situación de la mujer frente a la perspectiva del voto, los méritos que ella posee para reclamar tal derecho y, en fin, todos los detalles en torno al problema. Se trata de la doctora Esmeralda Arboleda de Uribe, dama de reconocido brillo mental, profesional muy destacada y admirable mujer. Entablamos con ella un diálogo cordial, en los siguientes términos:

—Cree usted que la ANAC refrendará la plenitud de los derechos políticos para la mujer que, finalmente, se logró que consignara la CEC en el proyecto de reforma constitucional?

—Estoy segura de que la capacidad ciudadana para la mujer de Colombia será consagrada plenamente en la reforma constitucional. La justicia y la necesidad de reconocer los derechos po-

líticos femeninos han sido demostrados, y ahora aumenta el número de voces de mujer que demandan ese reconocimiento desde todos los ámbitos de la patria.

Y a propósito de la ANAC, nos dijeron algunos miembros de la Comisión de Estudios Constitucionales que el Presidente Rojas Pinilla estudiará la idea de enviar representación femenina a la Asamblea Nacional Constituyente. En esa forma quedaría consagrada la capacidad ciudadana de la mujer, de manera incontrovertible; y constituiría el máximo orgullo para las colombianas el ser llamadas a colaborar en la reforma de la Constitución de la República.

—Ante la concesión de los derechos políticos a la mujer colombiana, qué medidas cree usted que deben tomarse, tendientes a prepararla para el adecuado y benéfico ejercicio de sus derechos?

—Creo que las actividades iniciales deben dirigirse al logro de la educación cívica. Estamos formando actualmente un grupo que se empeñará en acrecentar en todas las mujeres de Colombia el sentimiento patriótico; en despertarles inquietud por los problemas nacionales y en hacer conocer los medios de que dispondremos para trabajar en la solución de ellos; en aumentar el sentido de responsabilidad, y, en fin, en hacer cuanto esté a nuestro al-

cance para que Colombia se sienta orgullosa de sus nuevas ciudadanas. En esta magna labor esperamos la colaboración de todas las mujeres, y en especial de aquéllas que en la escuela, el taller, la fábrica, la universidad o el círculo social, tienen la oportunidad de estar en contacto con gran número de colombianas. Muchas de ellas padecen de una especie de apatía cívica producida por las condiciones del ambiente durante siglos. Ahora que cambian esas condiciones, debemos trabajar para que desaparezca la apatía y en su lugar surja la fuerza dinámica empleada para beneficio nacional.

—Cree usted que en Colombia hay actualmente alguna mujer con méritos suficientes para aspirar a la Presidencia de la República?

—Afortunadamente su pregunta está hecha de tal manera, que facilita grandemente la respuesta; porque en cuanto a "méritos", hay mujeres que los tienen suficientes para ocupar cualquier posición de importancia. Lo que sí sucede es que ninguna mujer colombiana ha tenido tiempo ni oportunidad para preparar un electorado que pueda llevarla, no digo a la Presidencia de la República, sino a una simple banca del Concejo Municipal.

—Como profesional que es usted, puede decirnos si tienen razón algunos hombres cuando afirman que el profesionalismo en la mujer, interfiere y perjudica la vida del hogar?

—Hubiera querido que usted formulara esa pregunta a mi marido, porque él podría darle una respuesta mejor que la mía y mucho más autorizada. Mas como no se halla presente ahora, voy a contestársela: como cualquier

persona puede observarlo, la vida de mi hogar es perfectamente normal. Mi marido y mi hijo reciben mi atención y mi ternura permanentes. La interferencia de mi profesión no se ha presentado porque yo, como las demás mujeres, sé qué es lo fundamental de mi vida y qué debe considerarse como secundario. Tal ocurre con la vida del hogar y la práctica de una profesión; no hay, pues, tal interferencia.

Y claro que no la hay —añadimos nosotros— como que en este punto de nuestro diálogo escuchamos la voz de un precioso niño de dos años que reclamaba la presencia de su mamá en la alcoba; en vista de la cual nos apresuramos a despedirnos, no sin agradecer antes la atención que se sirviera prestarnos la doctora de Uribe. Doctora, así como suena, y no obstante, esposa ejemplar, madre solícita e irreprochable ama de casa.

LA PALMERA

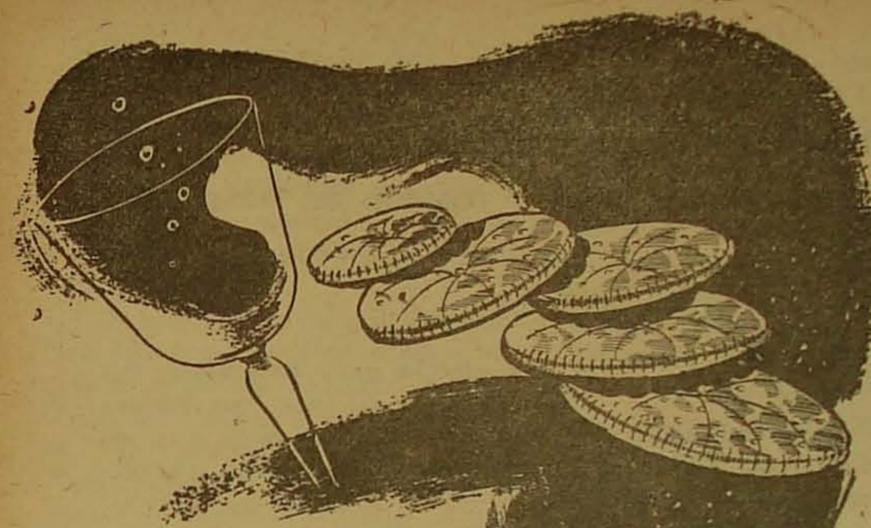
CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

Escobar Uribe Ltda.
Medellín



GALLETAS *Cocktail*

Marca Registrada



NOEL

Marca Registrada

EN SUS FIESTAS Y REUNIONES SOCIALES OBSE-
QUIE A SUS INVITADOS CON LAS EXQUISITAS
GALLETAS COCKTAIL A ELLOS LES ENCANTA-
RAN, PORQUE SON GALLETAS DE SUPERIOR
CALIDAD

JANE ADDAMS HABLA

TOMADO DE "NOTICIAS"

(Con permiso del editor, el Profesor Leonard S. Kenworthy, del "Brooklyn College", Nueva York, reproducimos aquí, en versión castellana, parte de su folleto titulado "Jane Addams speaks"):

Entre los grandes hombres y mujeres del mundo, Jane Addams se destaca en un alto rango, en ella encarnaban las más finas cualidades de trabajadora social quien impulsada espiritualmente abre nuevos horizontes.

Jane Addams nació en Cedarville, Illinois, en 1860. Su madre murió cuando Jane tenía menos de tres años de edad. Después de su graduación en el Colegio de Rockford, Illinois, Jane Addams ingresó en el Colegio Médico de Mujeres de Filadelfia. No obstante, su mala salud la obligó a abandonar su intención de doctorarse en medicina.

Después de haber recobrado la salud, Jane Addams viajó extensamente por Europa. Al visitar el Barrio Este de Londres, la horrorizaron las condiciones de vida allí existentes y tomó la determinación de consagrar su vida a cambiar las condiciones de vida similares que había en Chicago. En 1889, ella y una compañera de colegio fundaron la "Hull House", comunidad social en Chi-

cago entre las gentes menesterosas. Durante más de 40 años, Jane Addams dedicó su vida a aquel centro y por este medio mereció una enorme influencia en el mundo. A medida que sintió ramificarse su obra, se convirtió en paladín de una educación mejor, viviendas mejores, facilidades adecuadas para recreación, negociación colectiva, sufragio femenino y leyes de protección para las mujeres y los niños. De allí ella orientó sus pasos hacia la causa del entendimiento internacional y de la paz. Habiendo asistido a un Congreso Internacional de Mujeres en La Haya, en 1915, desarrolló después "The Women's International League for Peace and Freedom" (la Liga Internacional de Mujeres Pro Paz y Libertad), de la que Jane Addams fue Presidenta hasta su muerte acaecida en 1935. Esto es sólo un aspecto de su larga vida de esfuerzos en pro de una política internacional de buena voluntad.

Desde su vida fecunda y distinguida, ella nos habla hoy:

Al servicio de un ideal

"Después de todo, ¿qué es lo que ha mantenido a la raza humana sobre este viejo globo a pesar de todos los azotes de la naturaleza y de todos los trágicos errores del género humano si no

es la fe que pongamos en nuevas posibilidades de mejoramiento y en el esfuerzo para abogar por ellas?".

"El bien que obtengamos para nosotros mismos es precario e incierto... mientras no lo obtengamos para todos nosotros y lo incorporemos a nuestra vida".

"El tesoro común del goce intelectual no debería ser de difícil acceso a causa de la posición económica de aquel que desea acercarse a él".

"...fuimos muy insistentes... en que era absurdo suponer que la gente de edad adulta no respondería a las oportunidades de la educación y de la vida social".

"...Nosotras, las de Hull House, temprano encontramos el modelo de clase que a través de los años ha permanecido más popular —una combinación de ambiente social y estudio serio".

Sobre recreación...

"Los juegos públicos convenientes, efectuados en el parque o en el campo atlético, bien pueden hacer ambas cosas, —llenar la mente de aquella ima-

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

ginación suministrada constantemente por el teatro (cine), y de proporcionar la actividad que necesitan en forma apremiante los músculos doloridos del morador de la ciudad".

"Estamos comenzando apenas a comprender lo que se podría hacer por medio del festival, la procesión en la calle, la banda de músicos marchando, la música de orquesta en las plazas públicas o parques, con el mágico poder que todos ellos poseen al dar un ejemplo en el sentido del compañerismo y solidaridad".

Sobre la Naturaleza...

"Una vida y muerte de satisfacción deben descansar sobre el amor a la naturaleza, aún como creencia en la inmortalidad debe descansar por fin en la creencia de Dios".

Sobre las artes

"...¿Cuál es la función del arte sino preservar en forma permanente y bella aquellas emociones y solaz que animan la vida y la hacen más bondadosa, más heroica y más fácil de comprender? ¿Cuál es sino levantar la mente del trabajador de las asperezas y soledad de su tarea, al relacionarlo con el pasado, sustrayéndolo de un sentimiento de aislamiento y de dificultad?".

"...La música es tal vez el medio más poderoso como llamamiento universal que induce a los hombres a olvidar sus diferencias".

"...Tal vez lo más imperioso sería que las emociones de la vida social encontrasen una forma de expresión musical si es que la multiplicidad de movimiento de nuestros contemporáneos ha

de tener la inspiración y solaz que evidentemente necesitan".

"Por medio de tales representaciones... el teatro puede transformarse en nuestro precursor de la justicia social".

"A menudo hablamos... de la necesidad de aquello que unirá nuestras fuerzas morales y de atraer conjuntamente todas nuestras finalidades aisladas... la pura verdad puede ser fácilmente que este sentimiento de unidad... debe ser adquirido primero por medio del arte".

Sobre internacionalismo

"Yo no soy de los que piensan que la devoción hacia el internacionalismo interfiere con el amor a la patria; como tampoco la devoción a la familia menoscaba el buen ciudadano; antes bien, como Mazzini lo señaló, los deberes de familia, nación y humanidad, no son sino círculos concéntricos".

"...El mundo moderno está desarrollando una conciencia casi mística de continuidad y de interdependencia del género humano".

Sobre el arte de vivir

"Hemos aprendido... que gran parte de la insensibilidad y dureza del mundo se debe a falta de imaginación que obstaculiza la realización de las experiencias de otras gentes".

"El evadir discusiones sobre tópicos de actualidad bajo la excusa de permanecer imparcial es fácil para todos nosotros. Es tentador permanecer como un pusilánime silencioso y pensarse un espectador tolerante".

"Aquel que desliga su ambición, aun cuando sea desinteresada, de la cooperación de sus compañeros, siempre corre el riesgo del fracaso final. No se aprovecha del gran conservador y de la seguridad del éxito permanente propio que aportan los esfuerzos unidos".

"Los italianos tienen un proverbio que probablemente tuvo su origen en San Francisco, y es que los pobres hermanitos agrupados con nosotros bajo el manto de la Madona nos dan casi tanto calor como el gran manto azul".

(Traducción de Consuelo Reyes Calderón)

Naranja POSTOBON



Notículas

MUERTOS NOTABLES

Una gran dama ha muerto.

Carolina Vásquez de Ospina; mujer de muchas virtudes y de gran talento, esposa del expresidente Pedro Nel Ospina, de grata memoria, cuyo mandato marcó la era de progreso de nuestra república, acaba de morir. Su vida se apagó dulce y cristianamente.

La sociedad de Medellín está de pésame por la desaparición de esta dignísima señora que reunió en sí los atributos de la mujer antioqueña: madre consagrada, esposa ejemplar, refinada en sus gustos y lecturas, de una sencillez aristocrática y cristiana cumplida.

Para sus hijos, nietos y demás familiares enviamos nuestra sincera manifestación de condolencia.

Don Jaime Echavarría

Con sincero pesar escribimos esta nota sobre la desaparición de Dn. Jaime Echavarría, uno de los grandes encauzadores de nuestra industria textil; caballero de toda distinción, amable con el rico y con el pobre, de una llaneza refinada en su trato. Jaime Echavarría tenía siempre la sonrisa a flor de labio y quien buscaba en él un consejo lo encontraba seguro y acertado.

Lazos de amistad nos unen a la familia Echavarría y lamentamos con todos sus miembros la muerte de este gran señor. Enviamos para todos ellos nuestro sentido pésame.

3476

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

Muere un gran filántropo

La ciudad ha perdido en pocos días a miembros muy connotados de la comunidad. Entre ellos está Dn. Pablo Tobón Uribe, quien consagró los últimos años de su vida a decorar los templos de Dios y a hermoear los parques y avenidas de la ciudad. No fueron pocas las obras cívicas que de él recibieron grandes donaciones.

Al abrir su testamento, modelo de testamentos por su sobriedad y claridad de texto, se encontró que después de sacar algunos donativos para sus familiares y fieles servidores, dejó como heredero universal al Hospital Pablo Tobón Uribe.

Ojalá muchas de las personas favorecidas por la fortuna, sigan el ejemplo de este gran filántropo y hombre caritativo Dn. Pablo Tobón Uribe, cuya memoria vivirá siempre entre nosotros.

Mariquita Santamaría

Con la apacibilidad en que había vivido, así murió Mariquita Santamaría. Fué el centro de su familia y sus numerosos sobrinos la querían como una madre por las múltiples cualidades que la adornaban.

Para sus hermanas, Dña. Mercedes Santamaría de Alvarez y señorita Ana Santamaría lo mismo que para sus sobrinos, enviamos nuestro sentido pésame.



Diferentes modos de cocinar.

Por Luz Helena Gaviria.

Algunos alimentos se comen crudos como las frutas y algunas hortalizas, pero muchos para poderlos comer se necesita someterlos a preparaciones culinarias durante las cuales son sometidos a la acción del calor y se les adiciona con algún condimento.

Diferentes modos de preparar los alimentos antes de cocinarlos

Marinar: es poner los alimentos, crudos o cocidos entre una preparación de vino y aceite, sal y pimienta, por un largo rato hasta que se impregnen bien de esta mezcla. También se puede marinar con vino o jugo de limón.

Mechar: es pasar pedacitos de tocino a través de la carne con una aguja especial o un cuchillo bien afilado.

Deshuesar: es quitarle los huesos a la carne de aves y al pescado, dejándolos en su forma natural.

Nitrar: es preparar las carnes en una salmuera con nitro para conservarlas por largo tiempo como jamones, lenguas, carnes, etc.

Cuando se va a nitrar carne no se

debe dejar mojar, se le hacen pequeñas incisiones y se frota bien con el nitro.

Los condimentos

Los condimentos son de gran importancia en la cocina, el uso discreto o exagerado de éstos puede hacer desagradable o exquisito un plato.

Los condimentos son ingredientes que se agregan a los alimentos para hacer sobresalir el gusto y darles un olor agradable.

Cada alimento debe llevar su condimento apropiado. Es preciso tener en la cocina un buen surtido de hierbas aromáticas, especias, salsas diferentes, así como otros condimentos, todos de gran importancia.

En el uso de los condimentos hay que observar una regla importantísima y es que el gusto de un condimento nunca predomine.

Hay condimentos salinos como la sal y el nitro. El nitro se usa solamente algunas veces para preparar carnes.

La sal se usa casi en todos los alimentos para hacerlos agradables al gusto, provocar el apetito y ayudar a la digestión.

Los condimentos agrios son el vinagre y el limón.

El vinagre que se usa frecuentemen-

3477

te en ensaladas y el limón que sirve para dar gusto al pescado y a las carnes, fuera de ponerlas tiernas.

Los condimentos acres como la cebolla, el rábano y la mostaza.

La cebolla es un condimento muy común a pesar de que es desagradable para mucha gente, si se usa discretamente no se nota.

La cebolla salteada en mantequilla, ya sea sola o con tomate, da un sabor muy agradable a las salsas o a cualquier plato o guiso.

Es muy acostumbrado antes de freír la carne frotarla con ajo y cebolla.

La mostaza da un gusto imaginable a algunas carnes y ensaladas.

Los condimentos grasos como la manteca, la mantequilla y los aceites.

La mantequilla y la crema son indispensables para sazonar algunos platos.

Los dulces, como la panela y el azúcar.

Los aromáticos, como algunas yerbas y algunas esencias. Las esencias son hechas de flores, frutas y semillas como la vainilla, las almendras, etc.

Sirven para dar gusto a postres, helados, salsas y bebidas. Para que no pierdan su efecto se les agrega a los alimentos ya fríos o tibios.

Las yerbas: Menta o yerbabuena se usan para el té, bebidas heladas, sopa de alverjas, petit-pois, ensaladas, salsas y papas.

El tomillo: para las sopas, salsas, estafados, pescado y carnes asadas. Es muy especial para los tomates.

Salvia: para pavo, patos y frisoles.

Mejorana: cordero, hongos, toda clase de salchichería y pastas alimenticias.

Anís: las semillas son usadas para

galletas y confites, y las hojas para ensalada.

Laurel: todas las carnes, especialmente el cerdo y los pollos. También para algunas sopas y salsas como la de tomate.

Polvos curry: cordero y pollo, para el arroz y las tortillas en pequeña cantidad.

El perejil: sopas, carnes y especialmente se usa para las sopas.

El vino: es uno de los condimentos más finos y útiles en la cocina. Los vinos secos como el Jerez, se usan con el pescado. Los vinos rojos y tintos con la carne. Los vinos dulces y demás licores se pueden usar con los postres y fruta. Si se va a echar vino en un alimento debe ser después de que esté cocinado. Si se pone estando el alimento en el fuego no se debe dejar hervir, pues el vino tiene un gusto que se pierde fácilmente con el calor.

Diferentes modos de cocinar

Freír: el éxito depende principalmente de la temperatura de las grasas. Cuando la manteca no está suficientemente grasa y cuando está demasiado caliente se agrietan.

La grasa está caliente cuando empieza a humear.

La cantidad de grasa debe ser abundante, si se pone poca grasa se quema y el frito desmerece por no llegar a tener ni la resistencia ni el calor que requiere.

Las frituras chiquitas deben freírse con manteca más caliente que las grandes.

Los alimentos que no han sido previamente cocinados como el pescado, roscones, empanadas, pastelitos, etc.,

requieren más tiempo para freírse y deben freírse a temperatura más baja que los alimentos cocidos.

Las grasas más usadas para freír son: el aceite de oliva, la manteca de cerdo, la margarina y la mantequilla.

Para freír pescado se debe utilizar siempre aceite, para carnes y verduras es mejor manteca o mantequilla.

Un consejo muy práctico para freír tostadas de papa muy blancas, es echarlas en agua con hielo antes de ponerlas en la sartén.

Cuando se acaba de freír se debe colar la grasa y guardarla en un lugar fresco hasta que se necesite de nuevo.

Saltear: es otro modo de cocinar los alimentos, puede ser al horno o a la parrilla. En el asado al horno el calor se recibe por igual y se cuece muy bien. Se debe emplear la temperatura necesaria. Si el horno está muy caliente para lo que se va a asar, se enfría dejándolo unos instantes abierto o metiendo en él un recipiente con agua fría.

Cuando no se tiene un aparato apropiado para medir la temperatura, se puede usar un pedazo de papel blanco. Este método consiste en meter un papel blanco al horno, si el horno está tibio, el papel no se pone amarillo, está bien; si el horno está suave, el papel medio se colora; si está medio, el papel se pone pronto amarillo; y si el horno está fuerte (caliente), el papel se quema.

Cuando se quiere hornear con éxito un bizcocho, una torta, etc., se deben seguir las siguientes reglas:

1º) Se deben usar siempre recetas seguras y probadas. Leerla antes de empezar y estar seguros de que la entendió bien.

2º) Se deben tener a la mano todos los utensilios e ingredientes.

3º) Se debe encender el horno con anticipación.

4º) Los ingredientes deben estar molidos y se deben mezclar en el orden que indica la receta.

5º) El tiempo es también muy importante. Se puede usar un reloj de alarma mientras se hornea, así se podrá evitar cocinarlo más o menos tiempo del necesario.

6º) Se debe dejar refrescar por cinco minutos antes de sacarlo del molde. El azucarado o el cubierto se le pone cuando el bizcocho esté frío.

Cuando una torta de bizcochuelo se hunde en el centro, es porque está cruda o le falta harina y cuando tiene coquete es porque le sobró. Si se agrieta también es porque tiene mucha harina o el horno muy caliente. Si está seco mucha harina y poca grasa. Bizcocho pesado, demasiado azúcar y poco royal. Corteza húmeda, demasiado azúcar. Corteza quebradiza, horno muy frío y falta de batido.

Para cortar un bizcocho caliente, se debe calentar primero el cuchillo. Cuando una torta está dorada por encima y cruda por dentro, se le protege cubriéndola con un papel enmantecado hasta que esté lista.

Asado a la parrilla

Consiste en poner el alimento sobre una parrilla de manera que le de el fuego discretamente. Si se va a asar carne a la parrilla no debe lavarse sino limpiarse con un paño y no ponerle ningún aliño pues esto hace que pierda gran parte de su jugo.

Cuando se retira se le pone la sal, pimienta, y la mantequilla.

Sudar: es cocinar en poca agua a fuego lento.

El secreto del sudado está en cocer los alimentos con mucha lentitud sin dejarlos hervir.

Baño de maría: este procedimiento para cocinar los alimentos consiste en poner al fuego una cantidad de agua en una vasija grande, en la cual se sumerja la cacerola con el alimento que se va a cocinar. De esta manera la acción del fuego es menos activa porque no es inmediata.

El baño de maría puede ser también al horno, se hace como el anterior, solo hay la diferencia que el uno es al horno, y el otro a la parrilla.

Para que las salsas queden mas tersas se deben hacer al baño de maría.

Modo de medir correctamente

La harina debe ser cernida antes de medirla, la taza debe llenarse y nivelarse con un cuchillo o espátula para no caer en el error de medir mas de lo indicado. Lo mismo se hace con las cucharadas.

La mantequilla se puede medir también en las tazas apretándola bien y nivelándola con un cuchillo.

Cuando se usa media taza o un cuarto de mantequilla es muy fácil medirla con el método del agua, así por ejem: Si se quiere medir ½ taza de mantequilla: se llena la taza de agua hasta la mitad y luego se completa la otra mitad con mantequilla.

Reglas útiles e importantes en la cocina.

Sobre los vegetales: Estos deben ponerse siempre a cocinar, cuando el agua esté hirviendo y dejarlos destapados, menos los de raíz que se tapan. Para que los verdes conserven su color, se deben cocinar en ollas esmaltadas. El bicarbonato de soda que se usa algunas veces aviva el calor pero no es aconsejable pues destruye la mayoría de las vitaminas. La zanahoria no se pela sino que se raspa pues su corteza contiene la mayor parte de las vitaminas.

La sal en las legumbres no se debe echar sino cuando están casi cocinadas.

El agua en que se cocinan las legumbres, no se debe botar, por sus vitaminas que contiene se debe usar en sopas y en salsas.

Cuando se cocinan las papas con cáscara se manchan las ollas, en cambio peladas las descurten.

El olor a cebolla se quita de los manos o del lugar donde fueron trincadas, con rípio de café.

El olor a coliflor o a repollo se puede evitar, echando en el agua donde se cocinan, unas cortezas de pan.

Sobre los huevos: Un huevo fresco se conoce cuando su cáscara es rugoso y áspera, uno viejo, cuando la cáscara es lisa.

Los huevos para que suban se deben batir en una vasija muy seca y echarles un poco de polvo royal.

Cuando sea preciso agregar yemas a algunas salsas o crema caliente, primero se mezclan con leche o agua fría y esto evitará que se hagan grumos o hilos.

Para las tortillas y panqués se debe reservar un sartén de preferencia de hierro galvanizado, solamente para este uso, así se evitará que se peguen.

Nunca lavarla, únicamente se limpia con sal, un poco de grasa y un paño seco.

Conservación de los alimentos.

Los alimentos al natural es decir, tal como nos los proporciona la naturaleza, no son conservables durante largo tiempo. Un trozo de carne o de pescado, una hortaliza, una fruta, aguantan sin alterarse unas horas o a lo sumo unos días.

El método de conservación más conocido es el de refrigeración que consiste en mantener los alimentos en un ambiente a baja temperatura.

Esta forma detiene la formación de los microorganismos que producen sustancias tóxicas que en caso de ser ingeridas pueden producir trastornos en nuestra salud.

Mantequillas y otras grasas.

Todas las grasas que se metan en el refrigerador deben colocarse en una vasija tapada lo más cerca del congelador.

La mantequilla debe guardarse lejos de los alimentos que tengan olores fuertes. Las grasas de la carne de cerdo, de buey, de jamón etc. se pueden aprovechar para freir huevos, sazonar legumbres y cocinar frijoles. Estas grasas no se deben dejar afuera sino poner en el refrigerador.

La leche y la crema.

Las botellas de leche y crema se lavan antes de meter al refrigerador y se

colocan bien tapados en el anaquel mas cercano al congelador.

La leche y la crema no se deben sacar del refrigerador sino cuando se van a usar.

Si no se usa toda la cantidad, el resto se debe meter otra vez al refrigerador, pero no en los litros sino en un vaso o en un recipiente más pequeño y tapado.

Los platos hechos con leche o crema, como por ejemplo el flan, se deben dejar infriar antes de meterlos en el refrigerador.

La leche en polvo se conserva más largo tiempo en el refrigerador.

Carne, pescado, aves.

Se desempacan inmediatamente vengán del mercado, se limpian con un paño limpio pero no se lavan hasta el momento de usarlos.

Guárdense en la parte mas fría del refrigerador. Si es posible en la bandeja debajo del congelador.

Se deben cubrir con papeles plásticos o encerados si el refrigerador no tiene compartimiento para carnes.

La carne molida no se conserva largo tiempo; se debe comprar o moler poco antes de usarla y meterla mientras tanto tapada en el congelador.

La carne cocinada se mete en el refrigerador sin partir y sin machacar, solamente se saca en el momento en que se va a usar.

Los pollos y demás aves se lavan y se escurren, se les pone un poco de sal y se meten tapados con un trapo o papel encerado en el refrigerador.

Los pollos, carnes y pescados congelados se meten en el congelador. No se deben congelar después de descongelados.



519134

Frutas frescas

Las frutas de corteza se deben poner en el anaquel mas bajo del refrigerador para evitar que se maduren.

Las fresas y cerezas se guardan en un plato o bandeja, no se deben lavar ni quitarles los tallitos hasta el momento de usarlas.

Los bananos no se meten al refrigerador sino que se dejan a la temperatura normal.

Los jugos de frutas y legumbres se guardan tapados en el refrigerador para que conserven sus vitaminas.

Las frutas también pierden las vitaminas si se majan o maduran mucho tiempo antes de usarlas.

Legumbres frescas.

Después de quitarles las hojas malas a las lechugas, repollos etc. se lavan bien y se guardan en la gaveta de verduras en el refrigerador, y si no se tiene se envuelven en papel encerado o en una tela húmeda.

Las legumbres muy voluminosas se deben reducir a su parte comestible antes de meterlas al refrigerador para ahorrar espacio. Así los guisantes se desgranán, se les quitan los tallos a las zanahorias, remolachas etc. y se meten en bolsas de papel celofán.



FRAZADAS y Sobrecamas

BONITAS

MUY SURVES

Sumamente Economicas

GRANDES

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

AUTORES ANTIOQUEÑOS



dan

mayor placer

AUTORES ANTIOQUEÑOS

