

Nº 368 AÑO XXIX - MARZ. 1957

Historia de Veler

LETRAS Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTINUEVE
NUMERO 368

MEDELLIN.
MARZO DE 1957



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Uno de los últimos retratos del celebrado actor americano Humphrey Bogart, que nació en 1899 en el Hollywood del terrero más del cinco., a la edad de 57 años. Durante su larga carrera artística filmó más de cincuenta películas, muchas de las cuales fueron de gran éxito. Sus dos últimas películas fueron: "We're no Angels", para la Paramount, y "The Harder they Fall", para la Columbia.

29 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA

Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPÓ DESDE
EL PRIMER NUMERO.

ADMINISTRACION:

CARRERA 45 No. 56-53
TELEFONO 252-45

APARTADO AEREO 664 - NACIONAL 130
MEDELLIN

11 AGO. 2000

*Su casa propia
por 3 envolturas*

de
CHOCOLATE

CORONA

Más sabroso!

12 casas en 1957



SUMARIO:

Editorial:

La Patria.— María Guerrero Palácio	4753
La agresividad de los niños.— Beatriz García de Rueda W.	4755
Desde Hollywood.— Aura de Silva	4758
Seamos mujeres modernas	4761
El cine es un don de Dios.— Sofía Pinzón de Zuloaga. ..	4762
Oasis Lírico:	
A mi lejano niño.— Horizonte.— Gloria M. Cepeda de Cabrera. —Presencia Gitana.— Suzanne Ibero 4770 y 4771	
Resumen de la Conferencia Filosófica dictada el día 12 de marzo en el Paraninfo de la U. de A.— R. P. Phillipon	4772
Emisora Cultural de la U. de A.— Clara Inés Restrepo. ..	4773
Gabriela la inmortal.— Gloria M. Cepeda de Cabrera ..	4777
Feria de París	4779
La leyenda del tigre negro.— Ricardo Gutiérrez	4782
El cadáver de uno de los inocentes degollado por Herodes se conserva en la Catedral de Valencia	4784
Clase de cocina	4789

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA

ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

CARRERA 46 NRO. 58-53
TELEFONO 252-46
APARTADO NACIONAL 120
AEREO 884

**L
E
T
R
A
S**

Y ENCAJES

FUNDADORAS:

ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO

Y

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

TARIFA POSTAL REDUCIDA. LICENCIA NRO. 78
DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES.

AÑO XXVIII NRO. 368

EDITORIAL

LA PATRIA

Por *María GUERRERO PALACIO*

La Patria es el lugar donde hemos nacido. Donde el rostro de la madre nos sonrió por primera vez. Donde abrimos los ojos para conocer la tierra y el sol; el cielo y el agua; el sublime espectáculo de toda la creación.

La Patria es el patio familiar donde correteó nuestra infancia. La Iglesia donde aprendimos a conocer a Dios. La escuela donde descubrimos la emoción de descifrar los signos. El comentario familiar donde enterramos un pedazo de corazón.

Pero el lugar donde hemos nacido es apenas una parte del territorio que forma nuestra Patria. La Patria es el país al cual pertenece la aldea, el campo o la ciudad donde vimos la primera luz; el conjunto de pueblos que tienen un mismo gobernante; que obedecen las mismas leyes y que tienen los mismos derechos y deberes.

Nuestra Patria es Colombia, en recuerdo de Cristóbal Colón, el descubridor de América. Se extiende desde el Océano Atlántico, que la limita al norte hasta la república del Ecuador que la limita al sur. Desde el Océano Pacífico al occidente, hasta la república de Venezuela hacia el oriente.

La Patria es toda la tierra que está comprendida entre aquellos límites con sus ríos y sus montañas; sus llanuras y sus páramos; sus minas y sus plantíos; los animales y el hombre y todo lo que alienta y vive sobre ella y lo que por derecho de nacimiento y de amor, se llama como nosotros colombiano.

La Patria es la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional, que nos la representa en la elocuencia de sus símbolos. Es la Historia que nos cuenta los hechos cumplidos en su suelo, hasta donde alcanza la memoria de sus hombres. Es la tradición que nos dice cómo sufrieron y cómo gozaron nuestros antepasados. Es el monumento que perpetúa para todas las generaciones la gloria de los grandes. Es la lengua, la raza y la religión que unifica el sentimiento nacional. Es en fin, el conjunto de sus hombres todos. Los ilustres que le dan orgullo y honra y los malos hijos que la contristan y avergüenzan. Toda la escala comprendida entre estos dos extremos.

El amor a la Patria no puede ser sentimiento romántico. Debe traducirse en respeto a sus leyes y acatamiento a sus mandatos. En voluntad de servicio y en espíritu de sacrificio por el honor y la gloria de su nombre.

Tomado de la Revista "Cartilla Cívica".

LA CARTILLA CÍVICA DE MARIA GUERRERO PALACIO

La Cartilla Cívica de María Guerrero Palacio, es una obra que en los momentos actuales ha venido a llenar el vacío existente sobre esta materia.

Es un libro encomiable no sólo por el contenido sino por la forma tan concisa y clara como expone los distintos temas que forman el conjunto de su maravillosa obra.

La Cartilla Cívica, instructiva en alto grado, tiene un estilo ameno y la multiplicidad de asuntos tratados le da mayor interés y atractivo.

En una palabra es un libro que, con las características esenciales de todo texto, conserva y defiende las normas de las mejores obras de lectura cuatidiana.

LETRAS Y ENCAJES presenta a su autora la expresión más cordial de su sincera felicitación.

Medellín, febrero de 1957.

LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS

Todo niño normal, desde temprana edad demuestra en una u otra forma, el sentimiento de agresividad. Jamás una madre debe siquiera intentar reprimir tales sentimientos, pero si se manifiestan muy fuertes, es necesario dominarlos un poco y encauzarlos por medio de reflexiones apropiadas, basadas en el temor de Dios, en la caridad cristiana y en la sana experiencia adquirida por la madre a través de los años. Si se intenta tan solo reprimir tales reacciones de agresividad, sin encauzarlas, algunos temperamentos las vuelvan contra sí mismos, y con el tiempo convierten su vida en un autocastigo permanente, lo cual contribuye a que sean muy infelices.

Hay niños que demuestran su agresividad u hostilidad con determinada persona, que puede ser muchas veces su mamá, lo cual no implica que el hijo no la quiera. En tal caso, en vez de demostrarle resentimiento —actitud que sería contraproducente— debe la madre obrar con la mayor comprensión posible, sin darle ninguna importancia a esa agresividad, y con reflexiones convincentes infundirle la seguridad de que el ser que más lo quiere y se interesa por él es su mamá, quien siempre está dispuesta a todos los sacrificios por su felicidad.

Si vuelca la hostilidad hacia otra u otras personas, tratar también de que aprecie las cualidades que sin duda aquellas personas poseen con el fin de impresionarle favorablemente hacia ellas; pero nunca casti-

garlo por la agresión, tan solo demostrarle que ese sentimiento debe ser convenientemente encaminado, para evitar malas consecuencias. En ocasiones la manifiesta hacia animales; y en estos casos es indicado ponderarle los domésticos y todos en general, para que por lo menos algunos le inspiren simpatía y hasta cariño, por ejemplo, los cachorros y recién nacidos. Son muy raros los niños que no se interesan y afician por ellos, y en especial les atraen los que son mansos, hasta el punto que cuando crecen a la par de un perro le van dando afecto y llegan a considerarlo como un compañero y un amigo.

Es conveniente enseñarles a tratar con cuidado los juguetes y los libros, y si a pesar de eso se muestra destructor, no debe sancionarle para que reprima su agresividad, sino demostrarle que esos objetos le son útiles y le sirven. Muchas veces la aparente curiosidad de conocer la estructura interna de un reloj o de cualquier otra máquina, y el desarmarlo no es otra cosa que agresión disfrazada, la cual puede encauzarse despertándole realmente su curiosidad hacia la adquisición de conocimientos.

El papel y el lápiz les sirven igualmente para sacar a relucir su hostilidad. Muchos niños tienen gran afición y aptitud para el dibujo, y su imaginación les ayuda a desarrollarlas con éxito; por tanto es de suma importancia estimularlos: en primer lugar para que su natural a-

gresividad se manifieste con toda la espontaneidad que ellos quieran, y también porque ese don artístico es importantísimo para su futuro, ya que llega a convertirse en una forma de expresión y por lo mismo en una escapa para el espíritu.

Es de gran trascendencia que aprenda a apreciar y a admirar las obras de la naturaleza, o sean las de Dios, por ejemplo: un paisaje con sus diferentes tonalidades y perspectivas, una puesta de sol o una noche de luna; a ciertos temperamentos finos y sensibles les atraen y llaman su atención desde la más tierna edad; goza con ellas y las aprecia y entiende, debe mostrar afinidad con su hijo con el fin de que él pueda compartir con ella esas emociones, primero que con otra persona que, por insensible, quizá no lo comprenda y le haga mal.

Es natural que los niños peleen entre sí, y más si son hermanos; a pesar del cariño que se tienen, sus gustos y caracteres son diferentes y por lo mismo tienen que chocar. Esto no encierra mayor importancia ni es contraproducente para ellos. La madre entonces debe tratar de apaciguar los ánimos, hacerles consideraciones sobre el amor fraternal, dar

la razón al que justamente la tenga, sin humillar al que está equivocado y advertirles que no deben irse a las manos, ni herirse física o moralmente.

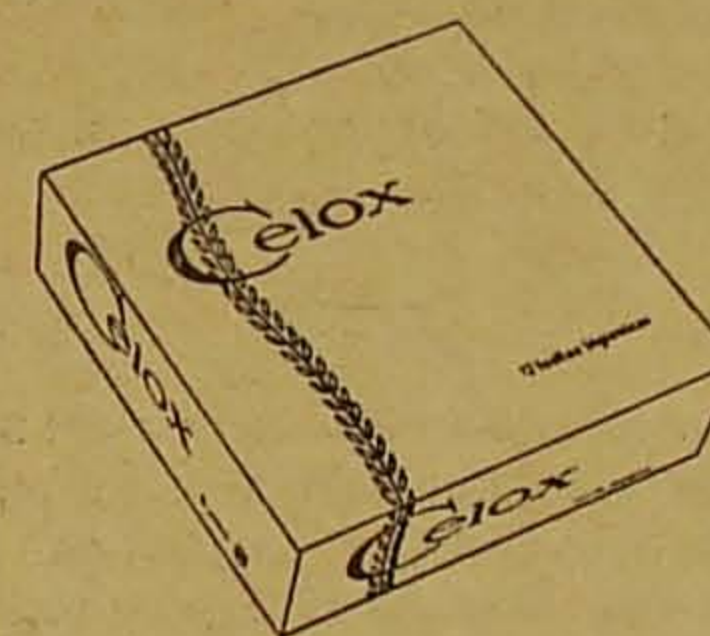
En ningún caso es conveniente para los niños las comparaciones, por ejemplo: "Fíjate que Fulanito es superior a tí", o "es de tu misma edad y está más adelantado que tú". Esto causa en un temperamento bastante agresivo, mayor agresividad, y hace despertar o nacer en él, el sentimiento de la envidia, el de inferioridad, o ambos, que es necesario evitar se hagan presentes, hasta donde sea posible, en la personalidad infantil. La agresividad natural y la latente, que no se encausa como es debido, en algunos temperamentos puede impulsar a cometer acciones bajas e innobles.

Para lograr que los niños vayan creciendo con sentimientos nobles y bondadosos, es necesario acostumbrarlos desde muy pequeños a ser generosos, y que el fundamental y más grande amor que abriguen en su corazón sea hacia Dios y nuestra Madre del Cielo.

Por Beatriz García de Rueda W.
Tomado de la Revista "Presencia"



LIBRE
de
preocupación
en todo
momento...



Celox

■ aumenta sus cualidades
de protección, seguridad y confianza



el nuevo antiséptico
para uso femenino

Germex

DESDE HOLLYWOOD

Por Aura de Silva

Especial para "Letras y Encajes"

El año comenzó tendiendo una sombra de tristeza sobre Hollywood con la desaparición del veterano actor de la pantalla, Humphrey Bogart, que ha muerto del terrible mal del cáncer a los 56 años y después de dos años de sufrimiento.

En su larga carrera artística, "Bogie", como se le llamaba cariñosamente, alcanzó a filmar más de 50 películas, algunas de ellas inolvidables. Principió su carrera en el cine en el 1930 con "Up the River", y la terminó gloriosamente con "The Harder they Fall", para la Columbia.

Bogart se distinguió siempre como un gran actor en papeles de peso y el público le recordará por muchos años por sus magníficas interpretaciones en: "The Petrified Forest", "To Have and Have Not", "High Sierra", "Casablanca", "Key Largo", "Treasure of Sierra Madre", "The African Queen", que le valió el premio de la Academia en el año 1952, "The Barefoot Contessa", "The Left Hand of God", "El Motín del Caine" y "Horas desesperadas".

En 1945, durante el rodaje de la película, "To Have and Have Not", conoció a Lauren Bacal, quien hacía su debut en esa cinta. Poco después se casaron y fueron felicísimos, habiendo nacido de este matrimonio

modelo dos niños, Stephen, de 7 años, y Leslie, de 3.

Sus innumerables amigos y toda la colonia cinematográfica en pleno asistieron condolidos al imponente funeral de Bogart, demostrando un gran pesar por la pérdida de ese amigo y artista, que deja un gran vacío en el cine.

La noticia de interés en estos momentos es la llegada de Ingrid Bergman a Nueva York, después de una ausencia de ocho años, para recibir el premio de los críticos de la prensa neoyorkina por su maravillosa actuación en la película de la 20th. Century-Fox, "Anastasia".

El éxito de la eminente actriz sueca y el pasar de los años, han echado tierra sobre su pasado. Y la entusiasta acogida del público prueba el enorme afecto y admiración que aún se tiene por esta actriz en los EE. UU.

Ingrid Bergman en las 36 horas que permaneció en Nueva York se vio acosada por la prensa, la industria cinematográfica y la televisión, todos ansiosos de entrevistarla. Por cierto que la actriz hizo interesantes observaciones sobre su vida artística en Europa comparándola con la que llevó en Hollywood. Entre otras

cosas dijo: —Los artistas en Europa podemos llevar nuestra vida privada, independiente de nuestro trabajo, pero en cambio, en Hollywood toda artista de cine vive en una casa de cristal, o como un pobre pescado en su pecera, bajo la constante observación del público. Y comparando a Roma con Hollywood, tengo que decir que la Ciudad Eterna es una ciudad fascinadora, mientras que Hollywood es una fantástica fábrica de películas, con un enorme "glamour", que despierta en el mundo más interés del que realmente tiene.

Sobre sus planes futuros en la América, Ingrid nada sabe aún, pero dijo que aceptaría con gusto cualquier oferta buena de los productores del teatro, o del cine.

La razón por la cual Ingrid Bergman no pudo demorarse más de 36 horas en Nueva York, se debe a que la artista está actualmente trabajando en París en la obra de teatro, "Té y Simpatía", y la única manera de poder ausentarse fue comprando la 20th. Century-Fox la entrada total del teatro por esas dos noches que la artista iba a estar lejos de París.

Susan Hayward, que acaba de filmar para la Warner, "Top Secret Affair", con Kirk Douglas como compañero, nos hace unos interesantes comentarios sobre las mujeres que se empeñan en suprimir sus atributos de feminidad y copian los modales masculinos, llevando absurdos pantalones y no menos ab-

surdos cortes de pelo, rapados a la "garçon".

Susan aboga porque la mujer guarde en todo momento su femineidad y no suprima de su persona el encanto de una cabellera rizada, flotando sobre los hombros, ni las modas que realcen la belleza de la silueta con suprema distinción.

—Aunque las condiciones de la economía moderna, han llevado a las mujeres al campo de los negocios, no quiere decir por esto que ella tenga que perder su femineidad, ni aparentar tampoco ser una muñeca de lujo. En el hogar, en la sociedad y en los negocios, la mujer tiene que recordar ante todo que es una cosa gloriosa ser una mujer y lucir como tal.

Y es precisamente una mujer, muy mujer y llena del más raro encanto el personaje que Susan interpreta en "Top Secret Affair".

Una de las escenas más importantes de la película de la Metro, "El Idolo viviente", se filmará en el viejísimo convento de Churubusco, en Méjico.

Este convento, destruido en 1660 y reedificado por los frailes franciscanos en 1678, fue erigido donde se hallaba antiguamente un templo azteca, dedicado al dios de la guerra, Huitzilopochtli. Más tarde fue usado como fortaleza.

El templo, rodeado de hermosos jardines y dedicado a San Mateo, parece haber sido respetado por los embates del tiempo, como muchos

corredores conducen a enormes bibliotecas y celdas usadas para meditación.

El citado convento, recientemente restaurado por el Departamento Nacional de Monumentos Coloniales, es ahora un museo donde se conservan algunos de los tesoros históricos de Méjico. En la artística capilla resplandecen las cambiantes tonalidades de azul y oro, que se reproducen vivamente en "Idolo Viviente", que tiene como protagonista a Steve Forrest, Liliane Montevecchi y el famoso actor británico James Robertson-Justice.

Se acaba de anunciar el compromiso matrimonial del popular actor Henry Fonda con la Baronesa italiana, Aferda Franchetti, una preciosa morena de 24 años, descendiente de una de las más nobles familias de Roma y a la que él conoció en su último viaje por Europa. La boda tendrá lugar en la diminuta república de San Marino, en la próxima primavera.

Por cierto que vimos una tarde a Henry Fonda en un cocktail ofrecido por la RKO-Radio para anunciar el comienzo de la filmación de su nueva película, "Stage Struck", que será una de las más importantes producciones de este año.

En esta fiesta acompañaba a Henry Fonda la preciosa e inteligentísima estrellita de 18 años, Susan Strasberg, que nos maravilló en "Picnic" y que trabajará con él en la película. El papel que desempeñará Susan es el mismo que colmó

de gloria hace algunos años a Katherine Hepburn y le valió un Oscar de la Academia.

El aplaudido actor inglés, Sir John Gielgud, quien encarna al tiránico Edward Moulton-Barrett en la película de la Metro, "The Barretts of Wimpole Street", (Lo que las paredes ocultan), filmada en la Gran Bretaña, tuvo la ventaja de conocer datos personales sobre el padre de la poetisa Elizabeth Barrett.

Recibió con sorpresa un visitante en el "set" del film: Edward Moulton-Barre, joven abogado y descendiente directo de la familia Barret. Este joven representa la tercera generación del hombre que hizo lo imposible por frustrar el idilio de su hija Isabel y el poeta Robert Browning.

Jenifer Jones tiene el papel de Isabel Barrett en esta dramática historia y Bill Travers encarna a Robert Browning.

Jenifer Jones, aunque no luce en esta película nada bonita y nos parece que ha perdido su frescura juvenil, nos da en cambio una interpretación tan brillante que vuelve a consagrarse como una de las altas figuras del cine americano.

Los estudiantes de inglés y los amantes de la poesía, encontrarán una verdadera fuente de inspiración en el **bellísimo diálogo** que hay entre los dos novios de la cinta, Jenifer Jones y Bill Travers.

Hollywood, febrero de 1957

Aura de Silva

Seamos mujeres modernas

Con motivo de una distinción concedida a una famosa psiquiatra de un hospital de Baltimore, por un trabajo científico por ella realizado, los periodistas le pidieron una entrevista.

—“Cuál ha sido, le preguntó uno, la dificultad más grande que usted ha tenido que vencer?”

—“La prendida de las mangas de mis vestidos”, contestó llena de afabilidad. Todas las demás dificultades, ya las he dominado, pero las mangas siempre son para mí un problema”.

“No es absurdo, dijo una periodista, que una mujer tan famosa como usted, pierda su tiempo cosiendo?”

—“No es perder el tiempo, contestó. Si hoy soy famosa, ello se debe a que nunca he dejado de coser. Mi vida la he pasado prácticamente toda entre hombres y la costura me ha ayudado a no perder jamás mi feminidad. Si yo me hubiera masculinizado hoy sería una científica mediocre. El ser humano, para realizar obra, tiene que desarrollar las características propias de su sexo. Entre más femenina sea una mujer, más posibilidades tendrá de triunfar”.

“Mis muchos años de práctica de la psiquiatría y mi propia experiencia me han enseñado que la moda, los vestidos están por decirlo así, en la naturaleza femenina. La mujer ama la suavidad de la seda, la consistencia de los paños, los colores brillantes y los tonos apacibles. Sus nervios se calman y su irritabilidad desaparece cuando se sienta rodeada de telas y adornos y se dispone

a confeccionar un vestido. Los psiquiatras podemos apreciar el grave error que cometen los colegios que encaminan los estudios de las jóvenes hacia temas puramente cerebrales, sin que tengan la compensación y el balance de la modistería. Estas muchachas, a quienes no se desarrolló su feminidad en los años de formación, lo van a pagar en neurosis y tragedias más adelante en la vida”.

Hoy más que nunca la mujer necesita coser sus vestidos. La vida moderna tiende a sacarle de su feminidad y volverla nerviosa por las demasiadas demandas que le hace, y la costura conjura estos peligros. Yo, continuó la doctora, después de un día pasado en el laboratorio con mis colegas y de muchas horas atendiendo pacientes, recobro mis fuerzas y sobre todo mi equilibrio cosiendo una bonita blusa o emprendiendo la difícil tarea, que absorbe todas mis facultades, de hacerme un complicado vestido sastre.

“La mujer, concluyó la doctora, que había dejado la costura porque la había considerado reñida con las modalidades del mundo actual, está volviendo a ella porque ha comprendido que la necesita por estar, en su naturaleza, y porque estar en su naturaleza le proporciona alegría y le ayuda a ser más mujer”.

Así pues, que de acuerdo con lo que dice la famosa psiquiatra del hospital de Baltimore, podemos y debemos coser, si queremos ser mujeres modernas.

Tomado de la Revista "Presencia"

El Cine es un don de Dios

Un reportaje de Alonso Ospina
Sierra

Nuestro redactor Alonso Ospina Sierra entrevistó a doña Sofy Pinzón de Zuloaga, quien acaba de regresar de La Habana en donde asistió a un importantísimo Congreso de Cine, auspiciado por la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine), en calidad de delegada por la República de Colombia.

La primera pregunta, para iniciar el reportaje, fue la siguiente:

—A cuántos Congresos internacionales ha asistido usted?

—A más de los varios Congresos del Rotary Internacional a que he asistido, y del Congreso de Neuropsiquiatría Infantil, México, 1953—, he tenido el honor de participar en el Congreso Mariano que se efectuó en Roma en el mes de octubre de 1954 y en otro que celebró en Bogotá en Octubre de 1956 bajo los auspicios de la UMOFC (Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas), con participación de delegados de 18 naciones y patrocinado por la UNESCO y la Organización de Estados Americanos (OEA).

—Por último, a este gran certamen de la OCIC reunido en La Habana del 4 al 10 de enero del presente año.

—Cuáles son, en su concepto, los personajes que más destacada actuación tuvieron en el Congreso de la OCIC?

—Le enumeraré lo que a mi juicio tuvieron más destacada actuación, no sin advertirle que los delegados y observadores que me hicieron compañía se desempeñaron en forma sorprendente, con gran conocimiento de los temas con una voluntad de servicio, que es realmente edificante:

—Merecen especial mención: Su Eminencia Cardenal Manuel Arteaga y Betancourt, Arzobispo de La Habana, persona de singulares virtudes y de gran versación en cinematografía.

—El canónigo Jean Bernard, de nacionalidad belga, Presidente del Congreso, hombre de profundas humanidades y del cual puedo afirmar que encarna la concepción del verdadero "santo" ya que edifica con el ejemplo, irradia bonhomía y transmite un sentimiento de auténtica unción mística a los fieles, cuando celebra el Santo Sacrificio.

—El doctor Andrés Ruskowsky, ferviente católico, profesor de la universidad de San Marcos en Lima,

quien desempeñó las funciones de vicepresidente del Congreso. Suyas son las palabras: "Hay que ir por medio del cine, a la conquista de las almas para Cristo, y a la santificación de las que ya le pertenecen".

—Debo manifestar que lo más asombroso en el doctor Ruskowsky es su extraordinario poder de captación de las ideas. De todo se penetra en forma rápida y con una sagacidad mental realmente envidiable. Es además uno de los grandes técnicos del cine, puesto que conoce a fondo todos los secretos y formas del maravilloso y moderno arte. Como motivo de especial complacencia para los colombianos, puedo anunciar que el doctor Ruskowsky visitará nuestro país en el presente año.

—El Padre Rafael C. Sánchez, S. J., virtuoso sacerdote que ejerció su benemérito apostolado en la república de Chile, director del "FILMUC", hombre de letras, autor de la magnífica "Guía Cinematográfica Doclam". El Padre Sánchez hizo en Colombia cursos intensivos sobre cine y fundó en Chile un curso universitario que tiene una duración de un año y cuyo fin es proporcionar a la juventud una sólida cultura cinematográfica.

—En su condición de director del "FILMUC" el Padre Sánchez ha elaborado una gran cantidad de films fijos en gran escala, y en colores, para la enseñanza de la religión y otros temas de singular importancia.

—El Excelentísimo señor Arzobispo de México que asistió como observador, acompañando a la nutri-

da y brillante delegación de su país y a quien le escuché una de las grandes frases pronunciadas en el Congreso: "El cine es un don de Dios y de él se pueden derivar grandes beneficios".

—Luigi Floris Ammannati, director de la Exposición Internacional de arte cinematográfico de Venecia, gran señor, católico de convicción, y profundo conocedor de todo lo que se relaciona con el cine.

—Pascual Cebollada García, hombre que brilla por su firme fe católica, por la brillantez de su inteligencia y por sus profundos conocimientos universales, muy especiales en cuanto toca al arte de la cinematografía. Actualmente edita la famosísima "Revista Internacional del Cine".

—Señor Robert J. Corckery vicepresidente de la "Motion Pictures Exposit Association" de los Estados Unidos y cuya condición de dirigente de la poderosa industria cinematográfica norteamericana lo excluye de todo comentario.

—Señor Artur H. De Bra encargado de las relaciones culturales de la misma empresa y persona de gran versación en su oficio. Debo destacar que la presencia de estos dos súbditos del Tío Sam en las deliberaciones del Congreso de la OCIC ya que, por ser ellos de distinto credo religioso, da la idea cabal de la importancia que tuvo tan magnífico certamen.

—Cómo atendieron en La Habana a los delegados al Congreso de la OCIC?

—Francamente no tengo expresiones adecuadas para exteriorizar

la gratitud que debo por todas las atenciones que recibí —en unión de mis colegas en el Congreso de la OCIC— y de las cuales puedo enunciar las siguientes:

—El primer día lo dedicamos a excursiones por toda la Habana, y para las cuales contamos con la asesoría de destacados elementos de la sociedad de la capital cubana. Igualmente efectuamos un paseo a Matanzas y a la famosísima playa de Varaderos, de singular renombre por sus deslumbrantes hoteles y por la pureza de la arena que la forma y de la cual no se encuentra otra igual en el mundo.

Posteriormente asistimos a un cocktail en la suntuosa mansión de los señores De Sierra; a una elegante comida en la igualmente bella residencia de los señores Machín; a un almuerzo en los espléndidos jardines de la fábrica de cerveza "Polar" y a un cocktail en la afamada fábrica del renombrado Ron Bacardí.

—Tuvimos ocasión, muy grata por cierto, de conocer las fábricas de los mejores cigarros del mundo y en las cuales se nos atendió en forma que compromete nuestro reconocimiento.

—Qué importancia le concede usted al Congreso de la OCIC recientemente reunido?

—El Congreso Internacional de la OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine) verificado en La Habana, Cuba, del 4 al 10 de enero del presente año, es un acontecimiento digno de comentarse y de gran interés para todas las personas de criterio sano que se quejan del influ-

jo pernicioso del cine. También para los buenos católicos a quienes abre horizontes, mostrando inmensos campos de apostolado aún inexplorados, sobre todo en nuestro país pues en el mundo moderno, el cine es un instrumento privilegiado, que bien encauzado eleva el nivel moral, espiritual y cultural del hombre y sirve para fomentar un mejor entendimiento entre las diferentes clases sociales y razas humanas.

—Qué es la OCIC?

—La OCIC es una federación internacional que agrupa las instituciones católicas cinematográficas reconocidas oficialmente por la Jerarquía de cada país. Hasta ahora son treinta y una (31) las naciones afiliadas. Colombia fue admitida hace aproximadamente dos años. La suprema autoridad de la OCIC la constituye un Consejo general compuesto de un delegado por cada país y de un Comité de dirección que actualmente reside en Bruselas.

—Cuáles son sus objetivos y cuántos Congresos ha patrocinado?

—Esta institución tiene como principales objetivos: 1º. Conocer los organismos cinematográficos católicos de todo el mundo y estudiar en un plano internacional la colaboración y ayuda mutua. 2º. Estar presente en los grandes sucesos y asociaciones laicas del mundo tales como la Unesco, Cidalc —Comité Internacional de Difusión Artística, Cultural y Científica— o en las mismas instituciones católicas para su coordinación como "Pax Romana" y la Unda —Organización Internacional de Radio y Televisión—. 3º. Intercambio Internacional de Radio de clasi-

ficación moral de películas, sobre todo en los países productores, en los cuales se puede informar inmediatamente se produce el film. Información rápida a todas las demás naciones. Unificar el juicio moral para todo el mundo ajustándolo, a ser posible, a las normas dadas por el Papa Pío XI.— 4º. Intervención mediante premio en los grandes concursos de cine. El premio OCIC se concede a aquellas películas que por su valor moral, son un elemento de elevación espiritual y cultural. 5º. Organización de reuniones y congresos periódicos. Los principales que hasta ahora se han celebrado han tenido lugar en Bruselas; en Lucerna, en donde se estudió el problema de la prensa cinematográfica y en especialidad del criterio cristiano; en Malta, en donde se abordó el problema del cine en las misiones; en Colonia y Dublín se estudió la cuestión de la censura. En Madrid las jornadas de estudio se dedicaron a una semana de particular trascendencia: educación cinematográfica; la idea principal fue: Cómo integrar el cine en los métodos de educación y cultura. Es una base de apreciación errada la de que el cine es sólo un entretenimiento o diversión. Hay que tener en cuenta la cultura y educación religiosa del público receptor para la reacción que pueda producir en él, una película. Por su misma estructura el cine lo mismo que la televisión, es un elemento cultural y moral de gran valor educativo. Hay que guiar las impresiones hacia la formación de un criterio.

Por último el Congreso que acaba de verificarse en La Habana y que nos proponemos comentar, tuvo como tema principal la "Promoción de las buenas películas por las agrupaciones de cultura cinematográfica".

—Cómo respondieron los europeos a la invitación para concurrir al Congreso de la OCIC en La Habana?

—Es indudable que los europeos accedieron con algún recelo a la generosa invitación del Centro Cinematográfico de Cuba, para que la OCIC verificara sus Jornadas Internacionales de Estudios en La Habana. Era natural que temiera algunas fallas en la organización, siendo que por primera vez iba a celebrarse esta reunión fuera del continente europeo y que Cuba hacía apenas tres años se había afiliado a la OCIC. Pero el gran desarrollo obtenido por el Centro Cinematográfico en tan corto tiempo, y las muchas actividades que emprendió con magníficos resultados, teniendo colaboradores de tanto empuje como la señorita América Peniche que mereció el nombramiento de vicepresidenta general para la América Latina; y el hecho de ser cubana la revista cultural cinematográfica "Cine Guía" que se edita en La Habana, y que es el mejor órgano periódico que se publica en español en América, sobre estos temas, fueron factores que contribuyeron notablemente a su elección como sede del Congreso. El éxito fue rotundo y la organización perfecta. Todo, hasta el más mínimo detalle, estaba previsto con derroche de buen gusto para comodidad de los delega-

dos. 28 naciones estaban representadas y a pesar de la diferencia de idiomas y de razas, la tradicional hospitalidad de los cubanos, sus múltiples atenciones y una constante labor de unión efectuada por ellos, hizo que entre los 160 delegados que tuvimos el gusto de pasar esos días inolvidables en la hermosa Habana reinara un espíritu de fraternidad y compañerismo admirables, que fueron la nota sobresaliente de la jornada.

—Los programas lujosamente editados estaban impresos, como toda la documentación que distribuían, a medida que se iban desarrollando las sesiones, en tres idiomas: español, francés e inglés.

—Qué nos puede decir usted sobre el desarrollo de las sesiones del Congreso?

—La inauguración fue muy solemne: tuvo lugar en el anfiteatro del Palacio de Bellas Artes, presidida por su Excelencia el Cardenal Manuel Arteaga Betancourt, Arzobispo de La Habana; Ilmos. Mgrs. André Marie Deskur, vicesecretario ejecutivo de la Comisión Pontificia para la Cinematografía, la Radio y la Televisión; el Canónigo Morise Jean Bernard, presidente de la OCIC y Thomas F. Little, secretario ejecutivo de la Legión Nacional de la Decencia de los Estados Unidos.

El Dr. Alfonso García Iglesias, ex-presidente de la juventud de Acción Católica cubana, actuó como maestro de ceremonias, anunciando en los tres idiomas los números del programa. El Cardenal Arzobispo hizo la invocación al Espíritu Santo y en seguida el doctor Julio Morales

Gómez, presidente de la Junta Nacional de Acción Católica cubana, dio la bienvenida a los delegados en un corto y emocionado discurso, que pronunció primero en español, luego en inglés y por último en francés.

—El presidente de la OCIC le contestó en francés, saludando en seguida al delegado de la Unesco y a los delegados oficiales de numerosas organizaciones internacionales católicas y terminó diciendo que el principal objeto de la reunión era crear un público que sea capaz de apreciar las películas de valor moral, comprometiendo así a las industrias cinematográficas a realizarlas. A continuación el delegado de la Comisión Pontificia leyó en francés un mensaje del Soberano Pontífice, largo para transcribir aquí pero del cual copio las siguientes frases: "Definir y dar expansión a una verdadera cultura cinematográfica, es una tarea a la que los católicos se dedican ya en numerosos países... y si es verdad que el cine ofrece al mundo contemporáneo una nueva manera de expresión artística y de educación colectiva, los hijos de la Iglesia tienen armas mejores que nadie para orientar este campo hacia su verdadero fin y para preservarlo de los riesgos de error y de desviación... Si en el futuro sobreviniera una decadencia espiritual y civil, de la que fuera responsable la libertad indisciplinada de las películas, qué reprehensible sería la sabiduría de los hombres de hoy que no supieron manejar un instrumento tan apto para educar y elevar los espíritus, y en cambio dejaron que se

convirtiese en fuente de males". (Discurso del 28, X, 55).

El último orador fue Mgr. Thomas F. Little, de los EE. UU., quien en un magnífico trabajo resumió lo más sustancial de las dos alocuciones del Papa Pío XII, en junio y octubre de 1955, sobre la película ideal, añadiendo comentarios personales de mucho interés.

Todos los oradores recibieron calurosos aplausos, pero la gran ovación de la noche fue para la Coral de la Acción Católica Cubana. Este conjunto artístico compuesto de treinta unidades (diez y nueve voces femeninas y once masculinas) puede presentarse con la seguridad del éxito en cualquier gran centro europeo. Cantaron hermosos villancicos de diversos países en sus idiomas respectivos como ruso, alemán, italiano, francés, etc., con admirable precisión y sentimiento. Su directora Martha Fernández Morrell merece los más cálidos elogios y felicitaciones pues venciendo mil dificultades y tropiezos ha dedicado toda su vida y sus esfuerzos a la formación de este conjunto, obteniendo brillantes triunfos.

Las sesiones del Congreso tuvieron lugar en el Colegio de Belén, el más grande que poseen los jesuitas en el mundo. De construcción muy amplia y cómoda, ofrecía todas las ventajas que se requieren para una reunión de esta clase. Las asambleas plenarias se iniciaban a las nueve y media de la mañana, en un gran salón muy bien acondicionado donde cada delegado encontraba diariamente la prensa del día y tenía su audífono para oír las di-

sertaciones en cualquiera de los tres idiomas: español, francés o inglés, pues se hacía la traducción simultánea. Hasta la una de la tarde duraba la primera sesión. De las tres a las cuatro y media se estudiaban cuestionarios en mesas redondas, los cuales tenían lugar en pequeños salones divididos por idiomas. Había dos en español dirigidos, el uno por el delegado de la Argentina, señor Ramiro R. de Lafuente y el otro por el señor Pascual Cebollada García delegado de España, ya que era más numeroso el personal de habla hispana. Otro en francés y otro en inglés. A las cinco p. m. se reanudaba la asamblea general que duraba dos horas y a veces más, pero no sentíamos fatiga (al menos yo) ya que los temas eran muy interesantes y a veces expuestos en una forma tan original y amena como por ejemplo: el trabajo presentado por el señor Guy Beangrand Champagne del Canadá sobre "La selección y formación de los directores de debates en cine clubes y cine-forums"; la del arquitecto Ildo Avetta de Italia sobre "Las posibilidades, condiciones y límites de una verdadera cultura cinematográfica".

—Y sobre la delegación colombiana y su actuación qué nos manifiesta?

—La delegación colombiana compuesta por el R. P. Angel Valtierra, S. J., la señora Ofelia R. de Wills, la señora Olga García de Cardona, la señorita Matilde León y la que esto escribe, resolvimos repartirnos en los diferentes "carrefours" (mesas redondas) para recibir impresiones, tomar notas y reunirnos luego a

cambiar ideas y resolver de lo oído, qué era práctico y adaptable a nuestro país. El Padre Valtierra me mandó a mí al "carreour" inglés dirigido por Mgr. Little, se fue él para el francés dirigido por el señor Pierre D'André y los demás se repartieron en los de habla española.

—Ya que he nombrado al Padre Valtierra, jefe de nuestra delegación quiero decir dos palabras sobre este eminente jesuita que ha puesto en alto el nombre de Colombia con sus actuaciones en el exterior: muy conocido en Bogotá por haber fundado desde hace ocho años la Escuela Superior de Periodismo y Radiodifusión de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta obra de un gran valor apostólico y cultural, es una de las instituciones de más prestigio y futuro dentro del campo del periodismo continental. Es él además, asesor nacional de cine, radio y televisión de la Acción Católica Colombiana y miembro permanente de Colombia ante la OCIC. Como conversador y escritor es admirable por lo ameno y sincero. Acaba de publicar un libro en dos volúmenes titulado "Ante la crisis del hombre contemporáneo", en el cual desarrolla en forma muy interesante los temas que más preocupan al mundo de hoy y que revelan en el autor a un lector paciente y concienzudo de los principales escritores del mundo sobre todas las tendencias, métodos y doctrinas, con sus consecuentes problemas, fracasos y triunfos. En una palabra es un libro de esos que como dicen los argentinos "agarra". Una vez que se empieza a leer hay que continuarlo hasta

terminar. Dedicó algunas páginas a comentarios sobre el cine, la radio y la televisión que manifiestan su erudición y técnica sobre estas materias. No puedo menos de transcribir un párrafo a propósito de los intelectuales que dice así "Hay que reconocer que estas minorías selectas del público tienen una necesidad profunda de educación cinematográfica. Para muchos intelectuales las relaciones que pueden existir entre cine y cultura, son las mismas humanismo: un entretenimiento más, que pueden existir entre bridge y Aun algunos de aquellos intelectuales de gustos artísticos refinados, reaccionan ante el cine como espíritus primarios... No hay capacidad de goce estético, medio necesario para combatir reacciones emotivas de orden inferior. Se impone una acción especial sobre este sector a fin de que los intelectuales: a) Comprendan ellos mismos la importancia del cine como manifestación cultural, b) Colaboren en la tarea de divulgar en las masas populares la cultura cinematográfica; c) Como medios apropiados se puede pensar en el cine-forum, en las conferencias por especialistas y técnicos de cine; en artículos de revistas culturales sobre el cine etc.

Sería muy importante fomentar vocaciones en los colegios y Universidades sobre estos temas. El cine es uno de los reyes del mundo y bien merece la pena de educar para reyes de la opinión mundial".

—Para terminar, doña Sofy, cuál es su opinión sobre los Congresos internacionales —de distinta índole— que frecuentemente se realizan?

—Uno se instruye mucho por la calidad de los participantes y por cuanto se conocen personas sumamente interesantes y se conquistan a mistades muy gratas. En pocos días se aprenden los conocimientos que no se logran en muchos años de lectura.

—Tiene usted algo más que decir?

—Aprovecho la oportunidad para hacer conocer de los colombianos la fecunda obra realizada por la Acción Católica de Cuba, que se traduce en el alto grado de moralidad que hoy distingue a las distintas ca-

pas sociales del gran país antillano. Muchas personas tienen la tendencia —por deficiente información— a creer que Cuba es el paraíso de los placeres baratos, pero gracias a la apostólica labor de la Acción Católica este concepto está plenamente revaluado y basta para esta afirmación saber lo que fue la pasada navidad, en cluya celebración intervinó tan plenamente el hogar cubano, hasta tal punto que los cabarets se encontraron desiertos en la noche que conmemora la llegada del Dios-Hombre al mundo.

LONGINES
ROLEX
CYMA
OMEGA
MIDO

Estas son las marcas de más prestigio en relojes y orgullosamente las ofrece para su distinguida clientela.

Joyería París

CARRERA JUNIN Nro. 50-41

JOYAS FINAS Y REGALOS



Oasis Lírico



A mi lejano niño

*Calles de mi ciudad, que cruza ahora
con su menudo paso reprimido,
de una mano que es sangre de mi sangre,
mi niño ausente, mi lejano niño.*

*Parque en donde miré caer la tarde
tántas y tántas veces... Ahora miro
de nuevo tu paisaje, por los ojos
de mi lejano niño.*

*Ciudad como no hay otra bajo el cielo,
única para el vuelo y el latido,
enséñale tu credo luminoso
a mi lejano niño.*

*Quizá en este momento, mientras cae
la lluvia, y aquí escribo
vaya bajo los ojos de mi madre,
por esas calles, mi lejano niño.*

*O tal vez duerma un sueño de tristezas
en esa misma cuna, —blando nido,
donde soñé mis sueños infantiles—
ese mi ausente, mi lejano niño.*

*Mi niño ausente? no... que yo soy sombra
de tus pasitos finos,
y con tus ojos veo
y con tu risa río.*

*Y ahora que estás allá, bajo ese cielo
que no puedo olvidar, marchó contigo,
ven... vamos caminando demasiado...
dame tu mano, hijo.*

Gloria M. Cepeda de Cabrera



Horizonte

*En frente de mi cuarto miro desde hace años
un pedazo de cielo...
a veces gris como un mar tempestuoso,
otras veces azul como un ensueño.*

*Cuántas y cuántas tardes he pasado
viendo correr las nubes... el espejo
del tocador, se llena con su blanda
movilidad de piélagos.*

*Y los ojos los hundo, en ese breve
espacio, que allá lejos
me da su perspectiva de infinito
entre el techo y la puerta prisionero.*

*A veces es un mar en donde bogan
leves barcos aéreos...
otras veces el rojo calcinante
de un bosque de misterio.*

*Cuando la noche llega sobre el hombre,
sobre su desazón, sobre su miedo,
las estrellas lo llenan lentamente
como dulces pupilas en desvelo.*

*Este trozo de nubes limitado
es un regalo inmenso.
Mi corazón despliega en su llanura
la ansiedad de su vuelo.*

Gloria M. Cepeda de Cabrera

Presencia Gitana

*Cruzando la llanura, los gitanos
pensativos se alejan de mi pueblo;
es melodía el llanto de sus pasos
en la tarde plegada de misterios,
y un pincel de dolor, en el ocaso,
traza la historia errátil de su vuelo.*

*Las nómadas cabezas, a lo lejos
se tienden caprichosas sobre el risco
figurando escabeles de luceros;
y bajo el palio del silencio herido
sus almas son un madrigal de fuego
acunado en la tolda de su grito.*

*Entre tanto, sus ojos taciturnos,
conjuran la oración de su destino
en los profundos astros del futuro;
y en sensación de danzas y de ritos
amasan la dolencia de sus frutos
en el cansado muro del olvido.*

*¡Oh incesante vagar de los gitanos,
errabunda presencia en los recodos
del tiempo desangrado entre sus brazos!
Su herencia es el lamento de lo ignoto
tatuado por el cierzo en el espacio
de su abscondita ruta de despojos!*

*Es nuestra propia angustia en su coturno
girando entre la noche de los siglos
como el latente corazón del mundo!
Es nuestro propio sér desconocido
que reza en el hermano vagabundo:
¡redención de la raza en los caminos!*

Suzanne Ibero



RESUMEN DE LA CONFERENCIA FILOSOFICA DICTADA EL DIA
12 DE MARZO EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
POR EL REVERENDO PADRE PHILLIPON

INTRODUCCION

El Rvdo. Padre Phillipon es enviado especial de la Santa Sede, para dictar conferencias en algunos países de la América Latina. En Colombia dictó conferencias en las ciudades más importantes y su última actuación fue en esta ciudad a la cual asistió un selecto grupo de sacerdotes, religiosas, profesionales, universitarios y una representación del Colegio Mayor.

El objeto de éstas, es la defensa de la Fé Católica basada en sus profundos conocimientos filosóficos y en la manera como él ve la fe a la luz de la ciencia. Su tema versó sobre DIOS Y EL HOMBRE.

DIOS

Lo primero que debe creerse sobre la unidad de la esencia divina es ciertamente que Dios existe, lo cual se ve por la razón. En efecto vemos que todas las cosas que se mueven son movidas por otras; repugna, pues, una serie infinita de motores y movidos, luego existe un motor inmóvil a quien llamamos Dios.

Quién es Dios? Esta pregunta fue ampliada por él en los mejores términos filosóficos trayendo para su explicación los muchos atributos que solo corresponden al

Ser Supremo: El es inmutable, infalible, poderoso, eterno, necesario, incorpóreo, simple, perfecto, bien supremo, inteligente, justo y misericordioso. Es la vida y su existencia la sentimos en todos los momentos. Es el punto de partida de todo cuanto existe. Para Dios no hay pasado ni futuro; todo es presente porque es una plenitud sin límites.

En su interesante conferencia trajo argumentos de Santo Tomás expuestos en "La Suma Teológica": "La distinción real entre la esencia y la existencia sirve para diferenciar mejor a Dios de la criatura".

También algunos argumentos de Descartes como su célebre Entinema: "Pienso, luego existo". Sólo se consigue esto cerrando los sentidos al mundo exterior, para solo tener en cuenta el pensamiento que es el que nos indica la existencia.

Citó otras teorías propias de Aristóteles y Platón refutadas por Santo Tomás en forma precisa y aceptada por la Iglesia.

EL HOMBRE

Es la unión sustancial del cuerpo y el alma. Podemos situarlo en un plano muy bajo en el orden espiritual y muy por encima de las cosas corpóreas.

Emisora Cultural
de la Universidad de Antioquia

TEMA ELABORADO POR CLARA INES RESTREPO

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia presenta nuevamente el programa de la Universidad Femenina, animado por las señoritas Luz Astrid Molina y Clara Inés Restrepo, alumnas del Instituto de Orientación Familiar.

El tema sobre el cual hablarán esta noche, es el que trata de las obligaciones de los padres para con sus hijos, y la importancia de su cumplimiento.

Locutor:—Qué las ha impulsado a escoger este tema para el programa de esta noche?

Luz Astrid:—Hemos escogido

este tema porque hoy en día los padres se han olvidado de los deberes y responsabilidades que el ser de padre o madre implican.

Clara Inés:—Hablares sobre unos cuantos consejos pedagógicos que por el contrario de perjudicar, harán bien, no solo a padres e hijos, sino también a los que más tarde educarán los niños.

Locutor:—Pudieras Luz Astrid enumerarnos algunas de estas normas?

Luz Astrid:—Lo que podríamos llamar los diez mandamientos en la educación de los niños, y que

Aristóteles piensa que la materia es eterna y que a Dios solo le debemos el movimiento primero y la primera causalidad.

Contra todos ellos los filósofos cristianos aceptan que el mundo fue creado por Dios sin materia preexistente y de la nada.

El alma es el principio de la vida y ha señalado el lugar del compuesto humano en la escala de los seres; el hombre es una naturaleza mixta.

De todo esto deducimos que los seres posibles al pasar a existen-

tes corresponden a los arquetipos que están en la esencia Divina; luego El los contiene todos formalmente.

El hombre viene de Dios y va a Dios y durante toda la vida va en busca de El.

De todo esto concluimos que Dios es la causa y el fin de la existencia.

Haydee J. Isaza M., Emma Palacio G., Lilliam Pérez Peláez, Fabiola Naranjo J., Rocío González C., alumnas de 5º año de Bachillerato.

denotan un buen padre, son las siguientes:

- 1º—Ser definitivo.
- 2º—Tener imaginación.
- 3º—Ser alegre.
- 4º—Saber compartir.
- 5º—Ser paciente.
- 6º—Ser honrado.
- 7º—Ser disciplinado.
- 8º—Ser afectuoso.
- 9º—Saber perdonar.

10º—Ser un buen cristiano.
Locutor:—Quisieran ahora explicarnos cada una de estos puntos en detalle?

Luz Astrid.—Como iremos en orden empezaremos explicándoles lo que es ser definitivo, tener imaginación y ser alegre.

1º—Ser definitivo es saber dar una respuesta sencilla, verdadera y concluyente, al niño que hace la pregunta.

2º—Muchos niños tienen compañeros imaginarios, que en veces son más reales que la gente misma. Alguien oyó a uno decir a los pajaritos: "Muy bien compañeros, me quedaré solo, con la única compañía de mis juguetes". Imaginaciones como ésta deben ser apoyadas, o por lo menos comprendidas por los padres, que podrán así conocer el temperamento y aficiones de sus hijos.

3º—Para hacer de un niño una persona normal, es necesario formarlo en un ambiente de alegría y cordialidad. Por esta razón los padres deben evitar estar en desacuerdo delante de sus hijos.

Locutor:—Quisiera continuar, Clara Inés?

Clara Inés:—Expondré a continuación lo que significa saber compartir, ser paciente y honrado.

Un padre con sus niños debe ser otro niño; debe saber compartir con él sus aficiones, participar en sus juegos, seguir la trama de sus conversaciones, descender a su nivel intelectual e interpretar sus inquietudes. En fin, ser su amigo.

Pero esto no basta. En un ambiente de amistad, amor y afecto, las "pequeñas explosiones" podrán ser fácilmente olvidadas. Pero, puede un padre ser severo sin ser fuerte o áspero al corregir a sus hijos; la insinuación y el cariño pueden más que las palabras duras y las grandes privaciones. Es esto lo que significa ser paciente.

Como en todos los campos de la educación, en la honradez entra especialmente el ejemplo que los padres den a sus hijos. Si desde temprana edad los padres enseñan a los niños la rectitud y la honradez, los niños seguirán el camino trazado, pero si no es así, seguramente se desviarán.

Luz Astrid:—Seguiré ahora con la explicación de lo que el ser dis-

ciplinado y afectuoso, y el saber perdonar implica.

Un padre no puede pretender que sus hijos respeten la disciplina, a menos que su proceder sea siempre justo, claro y que tenga sentido del orden. Si un padre de familia no es consistente en su disciplina, el día que exija algo de sus hijos, no se lo darán.

Un niño necesita, también, de afecto, como de alimentos; él tiene una inmensa capacidad de afecto, si los padres la satisfacen darán al niño un sentimiento de seguridad, que formará la base principal de su desarrollo a través de la vida.

Por último diré que un padre debe saber perdonar porque hace esto que el niño crezca conociendo sentimientos nobles y sanos, y si por el contrario los padres no perdonan, el corazón del niño será duro e infeliz.

Locutor:—Para terminar quisiera Clara Inés explicarnos el significado del décimo mandamiento, o sea que un buen padre debe ser buen cristiano?

Clara Inés:—En mi concepto lo más importante, lo que encierra en sí la complicada ciencia de la educación, es el que los padres sean buenos cristianos. Un padre que vive en Dios puede dar a sus hijos la plenitud de sus capacidades; ser cariñoso, paciente y también firme y disciplinado. Puede guiarlos hacia el bien y alejarlos del mal; dar-

les seguridad, felicidad para el mañana. El ser cristiano, para un padre, implica el cumplir su misión de tutelaje, educación y amistad, de lleno.

Locutor:—Acaban de escuchar ustedes a las señoritas Luz Astrid Molina y Clara Inés Restrepo, alumnas del Instituto de Orientación Familiar, quienes animaron el programa de la Universidad Femenina que en el día de hoy versó sobre el tema pedagógico: las obligaciones de los padres para con los hijos.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA.
MEDELLIN

5 en todo!

1 CASA PROPIA

5 PRESTAMOS EN EL BANCO HIPOTECARIO POPULAR

2 SEGURO DE VIDA

4 INTERES CORRIENTE

3 SORTEOS TRIMESTRALES QUE DUPLICARAN SUS AHORROS

BENEFICIOS EN 1 LIBRETA DE AHORROS

CAJA DE AHORROS DEL

BANCO POPULAR

El mejor plan de ahorros de Colombia

Gabriela, la Inmortal

*"Padre nuestro que estás en los
(cielos,
por qué te has olvidado de mí?..."*

Así clamaba bajo la noche vasta la más humana voz que haya estremecido nuestro suelo: la voz de Gabriela Mistral.

Nació esta mujer de maravilla en el apacible valle de Elqui. El cielo chileno nutrió su fantasía y ya en 1914, con sus famosos "Sonetos de la muerte", su nombre empezó a hacerse conocer.

Más adelante ese nombre cosecharía gloria inmensa al ser designado para el Premio Nobel, siendo ésta la primera vez que en latinoamérica se confería tan alto honor. Gabriela Mistral, fue, o por decirlo mejor, es (el poeta no muere jamás) la voz poética femenina por excelencia en nuestro continente. Su acento campesino, que brotó como los manantiales en un valle feliz, corrió con la brisa que la llevó cuando niña de la mano, se sumergió en los ríos, se meció como una fruta madura en las ramas más altas de los árboles, oteó desde las colinas el horizonte sin fronteras, para volar después sobre las nubes, más allá de los linderos patrios. Fue madre universal, que cantó en versos de sabor purísimo los encantos de la edad más feliz. Sus "Rondas" son preciosas páginas de un cuento, escrito para ser leído a la luz de una ternura indecible.

Voz que nos dice ese poema que carece de música escrita, pero que al sólo escucharlo, toda la melodía de la naturaleza vibra en sus líneas admirables: el "Himno al árbol"... y que después de oírlo sólo queda un árbol gigantesco que canta bajo un cielo de oro y cubre con su sombra de coloso los cuatro puntos cardinales de nuestra orientación... Ya ahora musitará junto a aquel otro gran ungido que fue Amado Nervo, lo que después de su muerte, le dijo desde aquí:

*"Amado Nervo, suave perfil, labio
(sonriente,
Amado Nervo, estrofa y corazón
(en paz,
mientras te escribo, tienes loza
(sobre la frente,
baja en la nieve tu mortaja
(inmensamente
y la tremenda albura cayó sobre su
(faz".*

Ha caído la tremenda albura, para usar sus propias magníficas palabras, sobre la faz augusta de Gabriela Mistral, aunque su nombre lo repitan cada río, cada monte, cada valle de esta América, que la amó y la admiró con todo el entusiasmo de su fervor latino.

Sólo ha de perecer cuando sus poemas —raíz del pueblo, alma del continente— dejen de resonar, porque lo verdadero es eterno como la muerte y el amor.

*Gloria M. Cepeda de Cabrera
Caracas, enero 7 del 57.*



prefiera siempre

GALLETAS
CONFITES
Y PASTAS
ALIMENTICIAS

Noel

EN SU PUNTO EXACTO
DE COCIMIENTO Y DE SABOR!

FERIA DE PARIS

*La exposición del Museo del Oro,
de Bogotá.*

Por vez primera, los tesoros precolombianos del Museo del Oro de Bogotá van a ser presentados en Europa. Las cien piezas de mayor valor de esta colección, única en el mundo, serán expuestas a partir del 15 de marzo en el Museo de Artes Decorativos.

Estas joyas constituyen las obras de los pueblos Quimbayas y Chibchas, que, a principios del siglo XVI habitaban entre el río Cauca y la Cordillera Central de los Andes. Estas joyas pectorales, adornos e insignias han sido, en su mayor parte, hallados en las tumbas de los indios precolombianos que conocían y trabajaban el oro, por lo menos, desde hacía ya 15 siglos. Podrán admirarse en esta exposición, diademas, narigueras, alfileres y curiosas figuras que los Chibchas empleaban en ciertas ocasiones como moneda de cambio. Sin embargo, el oro representaba para estos pueblos, un valor artístico y espiritual, y frecuentemente ofrecían sus joyas a los dioses y templos que veneraban.

*Novenades en la Feria de París de
1956*

Una muela de nilón, formada por un disco de triple armadura interna de nilón con doble refuer-

zo concéntrico por cada cara. Incluso, durante las mayores velocidades, el disco no se calienta nunca, ni se deforma ni rompe. Su desgaste es muy lento. Esta muela de nilón puede utilizarse para toda clase de metales: bronce, hierro fundido, etc., y asimismo, para los aceros especiales.

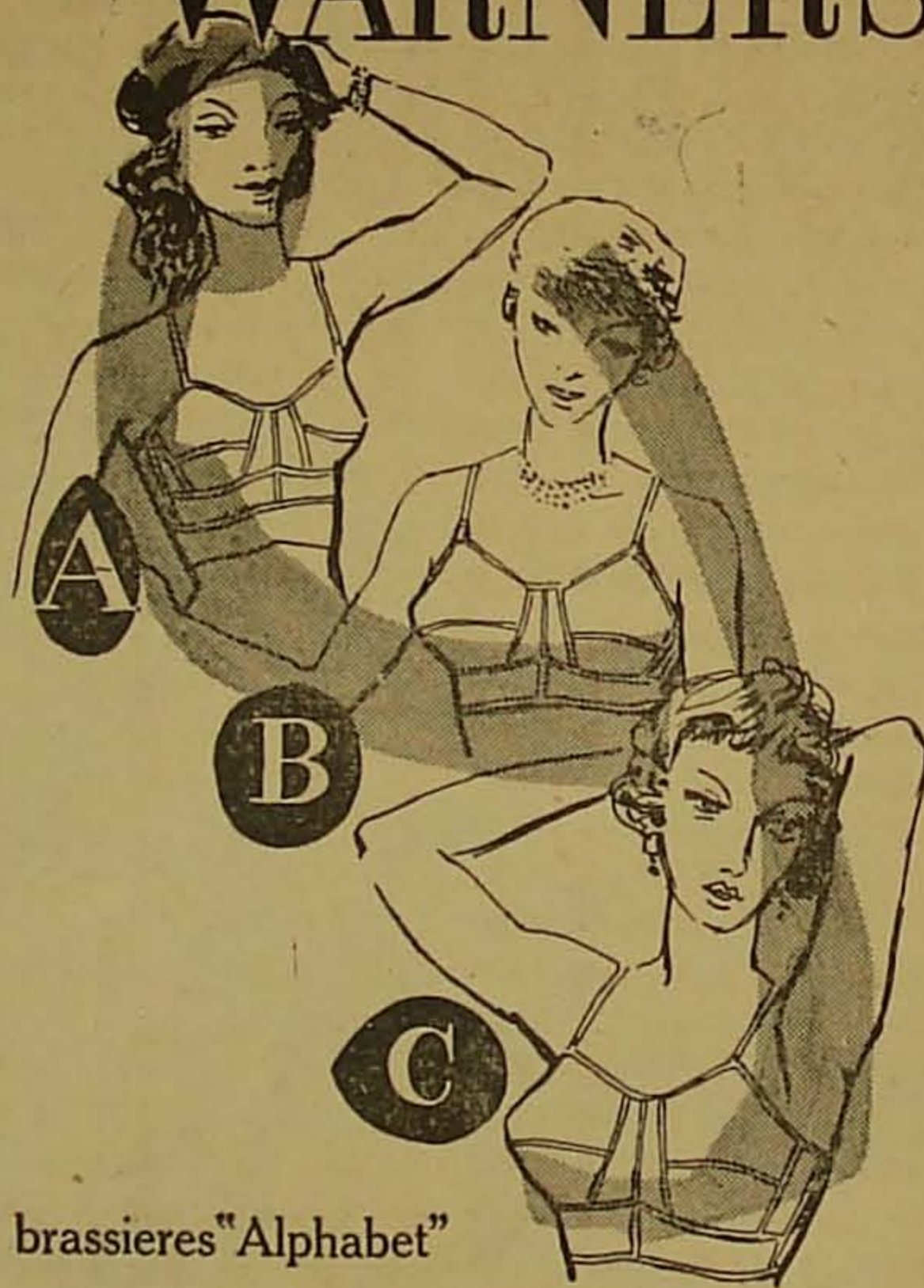
Pistola para plásticos: Se trata de una pistola especial con dos chorros graduables. El chorro central proyecta la resina mezclada a un catalizador. Un chorro auxiliar envía un acelerador. La polimerización a la temperatura ambiente es rápida y la graduación de los chorros permite el empleo de resinas de distintas viscosidades.

Pistola para empotramiento: Existen en el mercado cierto número de pistolas de empotramiento, las cuales, mediante cartuchos explosivos, permiten fijar directamente clavijas metálicas, tornillos, ganchos de abrazadera, etc., en la piedra dura, el hormigón e incluso en el acero.

En la próxima Feria de París se expondrá uno de estos aparatos, cuya seguridad de empleo es total, a pesar de que su carga explosiva alcanza una presión de 2 a 4 toneladas.

En esta nueva pistola, la graduación de la potencia se regula automáticamente por una mazara rota que va fijada sobre un amortiguador de longitud variable. De

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente
para los tres tipos básicos de busto.

pidá nuestro folleto
con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé Nº 49-14 y Junín Nº 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 Nº 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 Nº 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 Nº 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

este modo se eliminan los riesgos de proyección o de rebote. Incluso un tabique ligero no puede quedar atravesado por un exceso de carga.

Tres longitudes de amortiguadores, combinados con 5 potencias de carga, proporcionan una serie muy amplia de penetración, sin perjudicar la estructura de los materiales, incluso hasta los más duros.

Contra el viento

Un muro para vientos, destinado a proteger a los barcos contra los vendavales del Mistral, acaba de construirse en el puerto de Marsella. Este prototipo es de claraboyas, que es la construcción que mejor protege del viento una construcción maciza. Su longitud se eleva a 116 metros y a 20 m. por encima de la superficie del agua. El muro está compuesto por chapas de acero colocadas horizontalmente y separadas por un vacío de unos 10 centímetros. Este paravientos está construido de tal modo que un viento que alcance 120 kilómetros por hora, queda reducido a 28 kilómetros por hora, cosa que facilita las operaciones de atraque y permite llevar a cabo todas las maniobras con toda seguridad.

En el Instituto Católico de París

El Instituto Católico de París organiza, durante el verano, cur-

sos de lengua francesa y cultura general con destino a los extranjeros, profesores, estudiantes y todos aquellos que desean iniciarse en la vida intelectual francesa, así como el pensamiento católico y su influencia sobre la literatura, la filosofía, vida social, historia y arte de Francia.

También estos cursos están abiertos a los estudiantes franceses. El pasado año, estos cursos han agrupado a 500 estudiantes y profesores, de 40 nacionalidades distintas.

El tema general, estudiado desde el 4 al 31 de julio, será: "Conocimiento de Francia". El programa comprende cursos de lengua francesa y una serie de cursos de civilización, consagrados especialmente a la actualidad, dentro de los campos prácticos siguientes: literatura francesa, historia de Francia, geografía de Francia, historia de París, filosofía, historia del arte, problemas sociales, problemas religiosos, etc.

Cierto número de conferencias habrán de completar este programa, el cual comprende, asimismo, visitas y excursiones a museos de París y de las afueras, como también varias peregrinaciones a Lisieux, Lourdes y Domremy.

Diploma de estudios franceses, diploma de lengua francesa o certificado de traducción al final del curso.

La Leyenda del Tigre Negro

RICARDO GUTIERREZ (Fragmento)

Sobre la costa de un gran río moraba un buen hombre, "méico" famoso, que nunca negó favores a cuantos a él acudían en busca de remedio para sus males. Modestamente vivía, cazando nutrias y capiguaras cuyas pieles cambiaba por un poco de yerba.

Una mañana, cinco bandidos llegaron al rancho. Los recibió afectuosamente, como era su costumbre, y mientras se inclinaba para encender el fuego, cada uno, con el objeto de robarle, le hudió sin piedad el cuchillo en la espalda...

Llegó la tarde, y con ella, tras recorrer largo camino, una pobre madre llevando a su hijito en los brazos para que el "méico" la salvara; pero lo halló muerto junto al diminuto brasero que habíase apagado con los latidos de su corazón. Chilló un pájaro pregonando desgracia, y viendo la madre agonizar su hijito ante el cadáver del hombre santo, exclamó:

—¡Haga Tupá que el cuerpo de un tigre recoja el alma de este santo, para que vengue semejante crimen!

No terminó de decirlo cuando el cadáver desapareció. Un rugido horrible, ¡huaung!, tronó en la puerta del rancho, y la mujer alcanzó a ver a un enorme tigre negro que se perdía en el bosque...

Caminaba la madre con su hijito, que había recuperado la salud por

milagro, cuando advirtió a varios hombres que negociaban pieles de capiguara con un nutriero de mirada torva. De pronto, desde la espesura, saltó un tigre negro y destrozó con sus garras al vendedor, sin herir a los compradores. ¡Era uno de los asesinos!

Corrieron las horas con su andar de seda... Primero en un baile; llegó el tigre, y en medio de la confusión más espantosa degolló de un zarpazo al dueño de casa, sin hacer el menor daño a sus invitados. Luego cayó nada menos que el juez de paz; más tarde un carpinchero y, por fin, mientras cruzaba las calles de un villorrio, un mulato pescador comenzó a dar gritos. Es que a unos treinta metros, agazapado como un gato, un enorme felino de pelambre de azabache comenzaba a estirarse mientras le temblaban las fauces.

—¡Perdón! ¡Perdón! —aulló el mulato—. ¡Perdón, alma en pena!

De nada valieron sus ruegos. Cayó el infeliz, escuchándose el crujir de los huesos triturados por los dientes del tigre.

Así, ¡con la vida pagaron su crimen los cinco asesinos! Y desde entonces aquel tigre negro, que llevaba dentro el alma del buen "méico", jamás volvió a matar a nadie, aunque por mucho tiempo se le vio rondar por la selva.

Salud compadre!

Salud com pilsen!

PILSEN
GERVUNION

la cerveza siempre deliciosa

El cadáver de uno de los inocentes degollados por orden de Herodes se conserva en la catedral de Valencia

En unión de otras valiosas reliquias relacionadas con Jesús-Niño y su Santísima Madre

Como excepcional efemérides del venturoso ciclo de las festividades navideñas, entre el celeste resplandor de la Nochebuena y el brillo jubiloso de la Circuncisión del Señor, el Año Cristiano dedica uno de sus días postrimeros —28 de diciembre— a la conmemoración de la Degollación de los Santos Inocentes, a los que la Iglesia considera auténticos mártires por haber sido los primeros que murieron por la causa de Cristo.

Llama la atención cómo el pueblo creyente, que se conmueve ante el relato de los rigores que jalonan la dura existencia de los santos, a veces, haciendo caso omiso del significado de la Liturgia, transforma el dolor de la festividad en un regocijante pasatiempo.

Viejos cricones nos enseñan cómo en épocas antiguas la festividad de los mártires sacrificados por Herodes se hallaba circunscrita a su auténtico carácter de conmemoración de aquel episodio de dolor y de sangre que inspiró maravillosas composiciones pictóricas,

que movilizaba legiones de fieles, los cuales hacían estación en las iglesias para dar gracias al Señor por la protección que dispensaba a sus hijos pequeños. Como acontecimiento histórico, el hecho acaeció en la comarca de Belén, y tuvo su origen en los celos y recelos que se incubaron en el duro corazón de Herodes cuando tuvo noticias del arribo, a Jerusalén, de los tres Reyes, a quienes guiaba la milagrosa estrella.

Para que no puedan caber dudas, lo refleja con toda minuciosidad el texto evangélico:

“Habiendo nacido Jesús en Belén de Judá, en tiempo del rey Herodes, he aquí que unos sabios vinieron de Oriente a Jerusalén, preguntando: “¿Dónde está el Rey de los judíos, que ha nacido? Porque nosotros vimos en Oriente su estrella y venimos a adorarle”. Oyendo esto, el rey Herodes se turbó, y toda Jerusalén con él. Y convocando a todos los príncipes de los sacerdotes y a los escribas del pueblo, les preguntaba dónde había de nacer el Cristo. A lo cual ellos respondieron: “En Belén de Judá, porque así está escrito por el profeta (Miqueas); y tú, Belén,

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE FINO CONFITE. CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS INSUPERABLES DULCES DEL

“ASTOR”

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

en la tierra de Judá, no eres la menor entre los principados de Judá; porque de ti ha de salir el caudillo que rija mi pueblo, Israel”.

Entonces Herodes, llamando en secreto a los Magos, se informó de ellos cuidadosamente del tiempo en que les apareció la estrella. Y encaminándolos a Belén, les dijo: “Id a informaros bien del Niño, y cuando le hubierais hallado, dadme aviso para ir yo también a adorarle”.

Luego que oyeron esto al rey, se fueron. Y he aquí que la estrella que habían visto en Oriente iba delante de ellos, hasta que se paró sobre el sitio en que estaba el Niño; y cuando vieron la estrella, se regocijaron en gran manera. Y entrando en la casa, hallaron al Niño con María, su Madre, y postrándose, le adoraron; y abriendo sus cofres, le ofrecieron presentes de oro, incienso y mirra. Y habiendo recibido en sueños un aviso del cielo para que no volviesen a He-

rodes, regresaron a su país por otro camino”.

Pero el tirano, al saberse burlado, tomó la determinación de ordenar el asesinato de todos los niños menores de dos años, seguro de que tan bárbara sentencia alcanzaría también al tierno Infante a quien los poderosos Magos habían rendido acatamiento.

Una voz reveladora anunció a la Virgen y a San José la inminencia del mal. Fugitivos divinos, amparados por el silencio y la oscuridad de la noche, se trasladaron a Egipto, en un éxodo dilatado, salpicado de riesgos, que superaron los serafines que formaban el celestial cortejo; los arbustos del camino, que florecían al paso de la Sagrada Familia, y, en el rigor del invierno, les brindaban los más sabrosos y sazonados frutos; las airosas palmeras que, inclinándose, protegiéndoles, permitiéndoles ver, sin ser vistos, formaron el refugio seguro bajo cuyo techo, en

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

4786



la oscuridad de la noche, calmaban sus angustias de caminantes.

Herodes, mientras tanto, como ya sabemos, inmisericorde, sanguinario y cruel, hizo degollar a todos los párvulos. Para arrancarlos de los brazos de las tristes mujeres de Belén, fue necesario también matar a muchas madres. Las que sobrevivieron a la desdicha perdieron la razón. Durante mucho tiempo los caminos de Judea se vieron surcados por caravanas de sombras, espectros fugitivos que, en su ceguera mental, conservaban el rayo de lucidez indispensable para maldecir al tirano, al autor de tantos crímenes, que encontró el final de su existencia en Jericó, entre atroces sufrimientos, que le llevaron a maldecir la lentitud con que le llegaba la muerte.

Los cuerpos de los Inocentes martirizados en la comarca de Belén, que algunos autores hacen rebasar la cifra de catorce mil, recibieron la ofrenda del llanto y de las lágrimas de sus deudos supervivientes. Con lágrimas y llanto fueron llevados a enterrar a un mismo cementerio; campo sagrado que todavía se muestra a los peregrinos de Tierra Santa en las inmediaciones de la basílica de la Natividad.

Algunos de los cadáveres de que queda hecha mención, como valiosísimas reliquias, fueron exhumados de tan sagrado recinto y transferidos a diferentes puntos de la cristiandad.

Uno de estos inocentes cuerpecillos forma parte de la colección de valiosísimas reliquias conservadas en la Catedral de Valencia.

Junto a un supuesto retrato de la Santísima Virgen, pintado por el Evangelista San Lucas y a un pomo de cristal de roca donde se conservan diversas hebras de su rubia cabellera; frente al relicario que contiene la camisita del Niño Jesús tejida por las arcangélicas manos de su Madre, los fieles visitantes de la metropolitana valentina pueden contemplar la transparente urna de metales ricos, en cuyo interior reposa el cuerpo momificado del Inocente, contemporáneo de Cristo, a quien el sanguinario Herodes hizo degollar hace veinte siglos.

José Rico de Estasen

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.



PIÑA RELLENA

Se escoge una piña grande, madura y con bonito cogollo, se corta levantándole una tajada como para tapa; el resto de la piña se pela y con un buen cuchillo se descorazona, teniendo cuidado de no atravesarla hasta el fondo; en la parte inferior se le saca una tajadita para que pare, una vez que esté así, se adoba con azúcar y vino blanco, cuando se vaya a servir se rellena con uvas o bolitas de cualquier fruta ya sazonada, se tapa y para servir se corta en tajadas melón.

CONSOME POMPADUR

En un buen caldo en el que se hacen cocinar tajadas de zanahoria (todo caldo se prepara junto y en frío) Por otra parte se sancochan en varias aguas unas repollitas de Bruselas, hasta que estén bien verdes y no huelan, (todo olor de repollo se quita cocinándolo con carbón de palo), luego se descabechan con la

zanahoria, se hacen unas bolitas que se envuelven en huevo y miga de pan y se hacen freír, todo esto se echa en la sopera con una copa de vino a tiempo de servirlo

PESCADO DE ELPIDIA

Se toma un pescado bagre pequeño y fresco, se echa en agua hirviendo y se le quita el pellejo, la cabeza y la cola; luego con un cuchillo afilado se deshuesa lo mejor posible. Luego se adoba muy bien y se rocía con vino blanco, jugo de limón y un poco de aceite de olivas; se deja así hasta el día siguiente.

CREMA INGLESA

4 botellas de leche.

$\frac{3}{4}$ de libra de azúcar.

3 onzas de harina de trigo.

1 taza de crema de leche o

4 onzas de mantequilla.

Se hace hervir la leche con el a-



516199

zúcar, se desata la harina con un poquito de leche fría, se le añade a esto los huevos batidos fuertemente y una raja de canela; luego se mezcla a la leche que está hirviendo, los clavos, si se le quieren poner, deben ir en una muñequita para sacarlos cuando se enfríe la crema. Se hace hervir hasta que tenga un espesor de mazamorra, cuando se baje se le pone la mantequilla y si es crema hasta que esté fría lo mismo que la vainilla.

MOFFIN DE CREMA

1 cucharadita de mantequilla derretida.

1 cucharadita de sal.

1 cucharada de azúcar.

¼ cucharada de polvos de levadura.

1 cucharada de agua fría.

1½ taza de harina.

1 huevo.

¼ taza de natas que se acaba de llenar con crema o leche.

Se mezcla todo menos la harina y la levadura que va con la harina, se pone en una vasija y poco a poco se deja caer la mezcla anterior agregándole un poquito de leche o crema si queda muy gruesa, ha de quedar como masa de ponqué y se pone en moldecitos engrasados. Horno caliente.

PONQUE ALEMAN

4 onzas de mantequilla.

1 tacita de azúcar.

2 huevos.

1½ tacita de harina.

1 tacita de leche.

1½ cucharadita de levadura.

Se crema la mantequilla con el azúcar, se le agrega la harina cernida con la levadura y media cucharadita de sal, luego poco a poco la leche con las yemas batidas, vainilla o un trago de brandy y por último las claras batidas a la nieve, se echa en un molde engrasado y enharinado. Horno caliente.

HELADO ZABARAIN

Se hace un helado de crema inglesa, si se quiere que el molde vaya en dos colores se hace en dos máquinas y con bastante anticipación, y una vez que esté bien duro se saca y corta en tajadas de 2 a 3 centímetros y después de engrasar con mantequilla el molde que tenga buena tapa, se tapiza con el fondo y los lados con las tajadas y se decora con frutas cristalizadas y almendras. Se toma un ponqué alemán hecho de la víspera, se corta en tres telas y se coloca en el molde alternando con tajadas de helado, el molde se acaba de llenar con helado apretándolo bien y se le pone ponqué y se moja en vino. Se tapa muy bien y se coloca entre hielo.

AUTORES

OVER OLES DELANTALES UNIFORMES ROPA DE CASA

Vístase y vístala a su propio hogar con Otomana Coltejer. Viene en más de treinta lindos tonos de moda.

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

CORTINAS FORROS DE MUEBLES CUBRECAMAS MANTELERIAS



PIELROJA está confirmado como el verdadero cigarrillo colombiano que a todos nos agrada y da mayor placer... todos los días.

La fama de PIELROJA es merecida, porque PIELROJA es el cigarrillo bien hecho, con finos tabacos maduros, seleccionados hoja a hoja, purificados científicamente y curados hasta su punto de mejor sabor. Encienda un PIELROJA!... el cigarrillo de calidad probada.



PIELROJA CONVENCE PORQUE ES BUENO DE VERDAD
