



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Catálogo Razonado del Repertorio para Percusión

**De Acuerdo a las Competencias
Deseadas para Formación de
Percusionistas en la Universidad
Nacional de Colombia**

Mario Alberto Sarmiento Rodríguez

Universidad Nacional de Colombia
Conservatorio de Música
Facultad de Artes
Bogotá D.C., Colombia
2015

Introducción

Esta propuesta de clasificación de repertorio para percusión, recoge la experiencia de más de tres décadas de formación de percusionistas en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, y se nutre de las experiencias pedagógicas de quienes como profesores o estudiantes, han contribuido a la formación y consolidación de esta escuela. Particularmente, debe mucho a dos experiencias significativas: la primera de ellas, se relaciona con el conocimiento, estudio y adaptación al medio local del texto *10 Ans Avec la percussion*,¹ como guía para la utilización del repertorio en los programas de estudios de percusión, correspondientes tanto al Programa Básico de Estudios Musicales, como al Programa de Pregrado en Música Instrumental, a partir del año 2000. La segunda, con la realización en el año 2006, del *Primer Simposio de Percusión Colombia-Francia*, y particularmente, con la discusión realizada en torno a las competencias deseadas para la formación de percusionistas de acuerdo a los estándares y niveles de los procesos formativos en Francia, luego de la adopción de las directrices que para la formación musical en Europa fueron impuestas a través del tratado de Bologna.²

¹ Claude Bonzon, Michel Cals, Jean Geoffroy, Frédéric Macarez, Emmanuel Séjourné, y Georges Van Gucht, *10 Ans Avec la percussion*. 2 vols. París: Cité de la Musique, centre de ressources musique et danse, 1997.

² Como resultado de este encuentro, el profesor Federico Demmer Colmenares, elaboró el documento titulado *Primer Simposio de Percusión Colombia-Francia: Competencias deseadas, reflexiones generales y conclusiones*, que recoge las memorias del encuentro y presenta, adaptadas al medio local y ampliadas, las competencias deseadas para la formación de percusionistas, organizadas de acuerdo a tres ciclos de estudio. Este documento, fue la base sobre la que se organizaron los programas correspondientes al plan de estudios de percusión, durante el

En consecuencia, este catálogo clasifica las obras de acuerdo a tres ciclos que comprenden cada uno los siguientes años de estudio:

- Primer ciclo: del primer al cuarto año.
- Segundo ciclo: del quinto al octavo año.
- Tercer ciclo: noveno y décimo.

En otras palabras, el primer ciclo corresponde a la formación básica y en él, se encontrarían los estudiantes pertenecientes al Programa Básico de Estudios Musicales; el segundo ciclo corresponde a la primera etapa de la formación en pregrado y se toma como su momento de inicio (respondiendo a las particularidades de la formación musical en Colombia), el quinto año de estudios.³ Por último, el tercer ciclo corresponde a los cuatro últimos semestres de formación en el pregrado e incluye la preparación y presentación del trabajo de grado.

Agrupados por pares de años (1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, etc.), cinco capítulos presentan las obras que hacen parte de este catálogo de acuerdo al instrumento: Redoblante, Timbales, Xilófono, Marimba, Vibráfono y Multipercusión. Por cada

proceso de reforma académica que adelantó la universidad en el año 2008.

³ Aunque los niveles de ingreso al programa Música Instrumental están claramente definidos; debido a la ausencia de un sistema estandarizado de formación musical en el país, el nivel de desarrollo de algunas de las competencias básicas de quienes ingresan al programa no es uniforme. La conceptualización de nuestros programas de estudio a través de competencias deseadas para cada ciclo, permite reconocer la individualidad de los procesos formativos y dar la suficiente flexibilidad para utilizar esta herramienta de trabajo y evaluación, en beneficio de la formación particular de cada estudiante. En consecuencia, es perfectamente posible que ingresen al pregrado estudiantes que se encuentren en su quinto año de estudios, como también lo es, el ingreso de quienes llevan más años de estudio en el instrumento.

instrumento, las obras son referenciadas en alguna de las siguientes categorías: Métodos, Estudios, Obras con piano, Colecciones, Obras para instrumento solo, Conciertos y Varios (este incluye algunos formatos particulares y el repertorio dedicado al estudio de partes de orquesta).

Cada obra referenciada presenta en su orden, información acerca del autor (o autores, editores, arreglistas, transcritores y recopiladores), el título y los subtítulos (en los casos en que aparecen), la editorial y unos breves comentarios cuyo objetivo, es hacer explícitas las principales características y competencias que son posibles de desarrollar a través de su estudio y que no pretenden ser una descripción completa de su estructura y forma de composición.

El nivel en que se encuentran clasificadas las obras o los estudios, expresa el momento a partir del cuál se recomienda su trabajo, de acuerdo al desarrollo de objetivos de formación específicos. De esta forma por ejemplo, aunque algunos de los estudios del método *Douze Études pour Caisse Claire* de Jacques Delécluse, pueden ser abordados por estudiantes del primer ciclo de formación, se recomienda su estudio a partir del segundo ciclo, teniendo en cuenta el objetivo de desarrollar a través de ellos aspectos fundamentales como el fraseo, el dominio del tiempo, la calidad sonora, la musicalidad y el dominio de movimientos y gestos instrumentales de acuerdo a los alcances de las competencias deseadas para este nivel de formación. De igual forma, los "métodos" son clasificados en el año de estudio en el que se recomienda iniciar su trabajo, y dado su carácter progresivo, se continúan trabajando durante largos períodos de tiempo de acuerdo a la evolución y necesidades técnicas del estudiante. Por

tanto, puede ser normal que para algunos años de estudio no se mencionen textos en dicha categoría.

La categoría "redoblante" incluye también obras compuestas para tambor militar. Para la mención de los rudimentos, se han adoptado las definiciones utilizadas por la Percussive Arts Society⁴.

En la clasificación del repertorio para marimba, he omitido intencionalmente, la mención a la tesitura del instrumento requerido de acuerdo a la partitura (5 ó 4 octavas, etc.). Esto responde a la convicción de que lo fundamental es la descripción pedagógica de las competencias a desarrollar a través de su interpretación y a la certeza de que siempre es posible adaptar dichos textos a la tesitura del instrumento que se tenga a disposición. Por otra parte, la realidad de la dotación instrumental de la mayor parte de espacios de formación en el país, justifica esta postura.

Como la mayor parte de las competencias deseadas según cada ciclo, se trabajan y desarrollan a través del estudio de la técnica específica de cada uno de los instrumentos, las anotaciones correspondientes al repertorio de multipercusión se refieren principalmente a la instrumentación utilizada, ofreciendo de esta forma información que permita a los usuarios de este catálogo, saber de antemano si se cuenta con el instrumental necesario, antes de adquirir o programar el estudio de determinada pieza.

Este trabajo refleja la variedad de métodos, ejercicios y obras, que son utilizadas regularmente en los procesos de

⁴Percussive Arts Society PAS, International Drum Rudiments.
www.pas.org

formación de los estudiantes de percusión del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, e incluye especialmente, algunos trabajos desarrollados por compositores latinoamericanos y colombianos, que hacen parte importante de las bibliografías asociadas a nuestros programas de estudios. Por supuesto dada su naturaleza, debe ser revisado, discutido, modificado y ampliado permanentemente de acuerdo al desarrollo de los procesos de formación y al contacto permanente de la cátedra, con los procesos y desarrollos musicales que se dan en la sociedad actual.

Mario Sarmiento
Profesor Asociado
Conservatorio de Música

Años 1 y 2

Redoblante

Métodos

Lawrence Stone, George. *Stick Control for the Snare Drummer.* Ed. Stone Percussions Books.

Como su nombre lo indica, el objetivo de este método es lograr el máximo control de los movimientos técnicos y gestos indispensables para la producción de un buen sonido en el redoblante. A través de series de ejercicios, se busca que el estudiante adquiera precisión, fuerza, control, ligereza, flexibilidad, velocidad y en general todas las competencias que le permitan dominar los diferentes tipos de golpes que se pueden ejecutar en el instrumento.

Peters, Mitchell. *Developing Dexterity for Snare Drum.* Ed. Mitchell Peters.

Este método de redoblante se basa en series de ejercicios pensados para desarrollar los elementos básicos de la técnica del instrumento: golpes simples, alternados, dobles, paradiddles, acentos, control del rebote y redoble cerrado y abierto. Presenta al final una serie de ejercicios destinada a los gestos controlados con los dedos.

Estudios

Agostini, Dante. *Solfège Rythmique (compases simples y compuestos 5 libros).* Ed. Dante Agostini.

Método progresivo de solfeo rítmico, aplicable al trabajo de cualquier instrumento. A partir del quinto libro, introduce la lectura de ejercicios a dos voces.

Agostini, Dante. *Solfège Syncopé (libros 1, 1bis y 2)*. Ed. Dante Agostini.

Método progresivo de solfeo rítmico enfocado en el trabajo de las síncopas y aplicable al trabajo de cualquier instrumento. El segundo libro, es preparatorio para la lectura de la partitura de batería.

Timbales

Métodos

Dupin, François. *Le parcours du timbalier*. Ed. Alphonse Leduc.

Este método presenta varias series de ejercicios técnicos, pensados para hacer parte de la rutina diaria de estudio. Buscan desarrollar principalmente las competencias básicas en cuanto a postura en el instrumento, movimiento, gesto instrumental, sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y velocidad.

Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Ed. Mills Music, Inc.

Este es uno de los métodos para el estudio del instrumento más completos. Una primera sección que se ocupa de algunos aspectos históricos y teóricos básicos relativos al uso del instrumento, da paso a la presentación de una serie de ejercicios preparatorios y estudios que de manera progresiva incluyen el trabajo en dos, tres, cuatro y cinco

timbales. La última sección presenta algunos de los fragmentos más representativos del repertorio orquestal para el instrumento.

Hinger, Fred D. *Technique For The Virtuosso Tympanist*. Ed. Jerona Music Corp.

Luego de una breve introducción teórica, este método presenta una serie de ejercicios preparatorios y estudios, que abordan de manera progresiva (tanto en dificultad como en número de timbales), el estudio de los movimientos y géstos instrumentales básicos de la técnica del instrumento. La sección dedicada al estudio del redoble y su inclusión en los estudios técnicos son de mucha utilidad para desarrollar este movimiento.

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Ed. Alfred Publishing.

Como la mayor parte de los métodos para timbales, éste, incluye información general sobre el instrumento, ejercicios para el desarrollo de los principios técnicos básicos y ejercicios previos y estudios para dos, tres y cuatro timbales. Tanto la sección acerca de la información general, como el apéndice, presentan de manera muy clara, información de gran importancia para el desempeño adecuado de la profesión de timbalista, especialmente en el contexto de la orquesta.

Estudios

Beck, John. *10 Intermediate Timpani Solos*. Ed. Kendor Music, Inc.

Serie de diez estudios progresivos, cada uno de los cuales, aborda aspectos específicos de la técnica del instrumento: calidad del sonido, fraseo, apagados, redoble, cruces,

acentos, golpes dobles y desplazamientos entre timbales, entre otros.

Delécluse, Jacques. *Trente Études pour Timbales (en 3 vols.)* Ed. Alphonse Leduc.

Estos treinta estudios son progresivos y pueden ser abordados por estudiantes desde el primer ciclo de formación. Cada uno de los primeros veinte estudios , está precedido de ejercicios técnicos preparatorios y los diez últimos son adecuados para ser abordados por estudiantes de nivel intermedio que posean un buen dominio tanto técnico en el instrumento, cómo de solfeo.

Fink, Siegfried. *Solobuch für Pauken (en 2 vols.)*. Ed. Anton J. Benjamin GmbH - N. Simrock.

Serie de estudios progresivos para timbales (2 a 4), que exigen independientemente de las dificultades técnicas particulares, que el estudiante desarrolle el modo de tocar adecuado a la intención musical de cada uno.

Xilófono

Métodos

Goldenberg, Morris. *Modern School For Xilophone, Marimba, Vibraphone.* Ed. Chappell & Co.

Una primera parte de este método, presenta a través de ejercicios preparatorios y cortas melodías, las escalas y arpeggios mayores, menores y cromáticas junto con los movimientos y gestos básicos de la técnica a dos baquetas. Posteriormente una serie de treinta y nueve estudios desarrollan los problemas básicos de la técnica del xilófono de manera amplia. La última sección incluye

algunas transcripciones de repertorio sinfónico y fragmentos de las partes orquestales más importantes de los teclados de percusión. Es un texto muy completo y puede acompañar el estudio del instrumento a través de todos los ciclos de formación.

Estudios

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Xilophone, Book 1.* Ed. Gretel Verlag Dinklage.

Colección de doce pequeñas piezas musicales, compuestas progresivamente a manera de estudios, con el objetivo de ser interpretados siempre desde una aproximación musical. Todos son tonales y para su correcto abordaje se requiere del dominio de algunas escalas mayores y sus arpeggios.

Obras con piano

Sciortino, Patrice (Arr.). *Pièces Classiques pour Instruments á Clavier et Piano (en 5 vols.).* Ed. Gérard Billaudot.

Esta colección de arreglos sobre piezas de diversos autores del repertorio que hace parte del cánón de la música europea, es presentada de manera didáctica en 5 volúmenes que abarcan desde los primeros niveles de formación, hasta niveles intermedios. Pueden ser interpretadas en cualquier instrumento de teclado y se privilegia el manejo de la técnica a dos baquetas. Son ideales para desarrollar la musicalidad, en cualquier etapa formativa.

Multipercusión

Métodos

Goldenberg, Morris. *Studios in Solo Percussion.* Ed. Chappell Intersong

Este método para el estudio de la multipercusión, presenta en su primera sección, una serie de estudios progresivos que acercan al estudiante a la lectura en dos, tres, cuatro y más instrumentos de manera progresiva, ofreciendo información adicional acerca de digitaciones, grafías y formas de organización del set de instrumentos. Una segunda sección presenta estudios de mayor envergadura compuestos por el autor y una tercera y última, incluye algunos trabajos para multipercusión de otros compositores. Este método es muy útil para el trabajo con estudiantes de primer y segundo ciclo.

Obras con piano

Gilardin, J. P. *Carnaval.* Ed. Editions Robert Martin.

Para Plato suspendido, redoblante y bombo. Ideal para trabajar matices, balances y digitaciones.

Tavernier, Jean Claude. *Préva 1.* Gérard Billaudot.

Para plato suspendido, wood block, redoblante, 3 tom-toms y bombo. Ideal para trabajar la precisión rítmica, el dominio de las articulaciones, el balance entre los instrumentos y el fraseo.

Instrumento solo

Beck, John. *Istra.* Ed. Almitra Music Co.

Para Plato suspendido, 3 toms y bombo. Esta pieza facilita el trabajo de movimiento y desplazamiento entre los instrumentos, asociado al fraseo, digitaciones y cambios de baquetas.

Años 3 y 4

Redoblante

Métodos

Delécluse, Jacques. *Method de Caisse Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Método básico de redoblante, enfocado en el desarrollo de los golpes simples, alternados, dobles, redoble, flams y ras. Aunque algunos de los ejercicios preparatorios pueden ser abordados por estudiantes principiantes, los estudios hacen gran énfasis en el fraseo y la forma musical, son progresivos y avanzan rápidamente, por lo cuál, se recomienda su trabajo en estudiantes que se encuentren hacia el final del primer ciclo de formación.

Goldenberg, Morris. *Modern School For Snare Drum.* Ed. Hal Leonard Corporation.

Sin el propósito de ser un texto dedicado al estudio de los elementos básicos de la técnica y los rudimentos del redoblante, este texto es una de las mejores guías para el estudio del instrumento y de algunos otros instrumentos de percusión de uso en la orquesta. La primera parte, presenta una serie de ejercicios de lectura y estudios, que progresivamente permiten la aplicación de los gestos

técnicos aprendidos, en contextos musicales. En la segunda, denominada "Guide Book For The Artist Percussionist", son presentados algunos de los instrumentos de percusión más utilizados en el repertorio sinfónico, junto con los pasajes orquestales más conocidos de cada uno de ellos.

Estudios

Peters, Mitchell. *Advanced Snare Drum Studies.* Ed. Mitchell Peters.

Serie de veinticinco estudios, pensados para aplicar los movimientos técnicos básicos (golpes simples, dobles, paradiddles, rudimentos) y desarrollar progresivamente la lectura rítmica y el fraseo.

Wilcoxon, Charley. *The All-American Drummer 150 Rudimental solos.* Ed. Ludwig Music Publishing Co.

Colección de 150 "solos" basados en el desarrollo de veintiseis rudimentos básicos del tambor militar. Por la corta duración de cada solo y su organización progresiva, son apropiados para introducir el trabajo de los rudimentos a la rutina diaria de estudios.

Wilcoxon, Charley. *Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer.* Ed. Ludwig Music Publishing Co.

Luego de una cuidadosa presentación de todos los rudimentos, utilizada a manera de introducción, presenta una serie de estudios que se enfocan en desarrollar tanto aspectos técnicos, como musicales específicos. Algunos de ellos están orquestados para ser interpretados utilizando otros instrumentos de la batería (toms, bombo, bongos, platillos, etc.). Estos estudios tienen la particularidad de introducir los rudimentos en contextos musicales que van

más allá de las marchas y en general de la literatura para tambor militar.

Obras con piano

Barnett, Wally. *Hum Drum.* Ed. Belwin Mills.

Obra para redoblante y piano, centrada técnicamente en el trabajo de acentos, paradiddles, golpes dobles y adornos (flam y rag).

Dupin, François. *Courtes pieces No. 1: Album No. 1.* Ed. Alphonse Leduc.

Colección de seis pequeñas piezas para redoblante y piano. El fraseo, la precisión rítmica y especialmente el control del sonido, son algunas de las competencias que esta pieza busca desarrollar en estudiantes de primer ciclo.

Instrumento solo

Benson, Warren. *Three Dances.* Ed. Chappell & Co.

Esta obra utiliza principalmente rudimentos básicos: flam, ra de cuatro, paradiddles y dobles. Trabaja el sonido a través de diferentes sitios de toque en el parche y el instrumento y a través de efectos con las baquetas. La escritura rítmica es sencilla y está asociada a ritmos de danza.

Benson, Warren. *Two Dances.* Ed. Chappell & Co.

Para tambor militar. Gracias a una escritura rítmica simple, se enfoca en el trabajo del sonido del instrumento, con la utilización de diferentes lugares de toque en el parche, manejo del entorchado y efectos con las baquetas.

Engelman, Robin. *Clean it up --- please.* Ed. Honey Rock. Pieza para redoblante solo, escrita en el estilo del tambor militar. Desarrolla rudimentos básicos, haciendo especial énfasis en el redoble abierto y sus distintas agrupaciones, los drags y los cambios de matices.

McCormick, Robert. *Aggressively.* Ed. Kendor Music, Inc. Golpes simples, paradiddles, acentos, flam y redoble son los recursos técnicos utilizados en esta corta pieza. Los cambios de matices extremos, son su principal característica.

McLean, Edwin. *Sonata For Snare Drum.* Ed. Music For Percussion Inc.

Con una exigencia técnica intermedia, esta obra, escrita en tres movimientos, se centra en la interpretación de diferentes estilos, la lectura rítmica en diferentes métricas y compases y el control del sonido.

Pratt, John S. *14 Modern Contest Solos for Snare Drum.* Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

A través de catorce pequeñas piezas o "solos", el autor propicia el estudio de los rudimentos. De manera pedagógica, al final de cada pieza, es presentada una guía de los rudimentos utilizados en su composición.

Wire, John. *Cinq.* Ed. Honey Rock.

Golpes simples, alternados, redoble cerrado y acentos se destacan como material de base para esta pieza, en la que la precisión rítmica y la métrica son importantes.

Timbales

Estudios

Gomez, Alice y Marilyn Rife. *International Style Studies* (en 2 Vols.). Ed. Southern Music Company.

De acuerdo con sus autoras, estos estudios pueden ser utilizados tanto con propósitos formativos, cómo para ser incluidos en programas de concierto. Con una escritura rítmica sencilla y utilizando como base algunos de los ritmos más representativos de diversas culturas musicales, estos estudios permiten la aplicación de las competencias técnicas adquiridas durante el primer ciclo de formación, en la búsqueda de modos de tocar adecuados a cada estilo.

Peters, Mitchell. *Intermediate Timpani Studies.* Ed. Mitchel Peters.

El desarrollo progresivo de la lectura rítmica, de los golpes simples y alternados y del redoble, una amplia gama de matices y control sobre los movimientos en el instrumento y sus consecuencias sonoras, son algunos de los aspectos a desarrollar a través de estos veintiseis estudios para dos y tres timbales.

Obras con piano

Byrd, William; John Raush (Arr.). *Earl Of Oxford's March.* Ed. Ludwig Music.

Basado en la marcha "Earl of Oxford's March" también conocida como "The March Before The Battle" del compositor inglés William Byrd, este arreglo es ideal para que estudiantes de primer ciclo, desarrollen la escucha, el gesto instrumental y encuentren el modo adecuado de tocar

que permita interpretar la obra, de acuerdo a su estilo musical.

Instrumento solo

Beck, John. *Alpine Slide*. Kendor Music, Inc.

Control de matices, acentos, pasos entre los timbales y cruces, son algunas de las exigencias técnicas requeridas para la interpretación de esta pieza para tres timbales.

Fink, Siegfried. *Pauken Suite*. Ed. Zimmermann.

Recurriendo a la estructura formal de la suite instrumental, esta obra presenta seis danzas que permiten a los estudiantes, dominar las competencias técnicas básicas del primer ciclo y concentrarse en la búsqueda de la interpretación adecuada de cada movimiento, de acuerdo a su carácter.

Gay, Kirk J. *Fanfermarch: solo for timpani*. Ed. TapSPACE Publications LLC.

Desarrollada a partir de un tema de la séptima sinfonía de Gustav Mahler, esta pieza requiere dominio de los movimientos entre timbales, control de la sonoridad y las dinámicas, agilidad y velocidad.

Mancini, David. *Suite No. 2 for Timpani*. Ed. Almitra Music Co., Inc.

Las competencias básicas a desarrollar asociadas al primer ciclo de formación, como por ejemplo, la adopción de una adecuada postura ante el instrumento, la comprensión de la relación entre movimiento y producción sonora, el control de las dinámicas, de las digitaciones y articulaciones y su aplicación de acuerdo al contexto musical, pueden ser

desarrolladas a través de la interpretación de esta pieza en tres movimientos.

Peters, Mitchell. *Scherzo For Three Timpani Unacompanied.*
Ed. Mitchel Peters.

Precisión rítmica, claridad en la articulación, control de las articulaciones (en especial de los acentos), y la capacidad de escoger digitaciones adecuadas, son algunas de las habilidades a desarrollar con esta pieza.

Varios

Goldenberg, Morris (comp.). *Classic Symphonies for Timpani: Haydn, Mozart, Beethoven.* Ed. Chappell & Co., Inc.

Esta compilación, publica los fragmentos más importantes para su estudio, de algunas de las partes de timbales más destacadas del repertorio sinfónico, de los compositores que comúnmente son asociados al denominado estilo "Clásico". La sinfonías 94, 100 y 101 de Haydn; algunas de las sinfonías de Mozart (especialmente las compuestas durante su período en Viena) y las nueve de Beethoven, están presentes en esta recopilación.

Xilófono

Métodos

Hamilton Green, George. *Instruction Course for Xilophone.*
Ed. Meredith Music Publications.

A través de cincuenta lecciones progresivas, que incluyen el trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas y la

aplicación a las mismas de diversos gestos técnicos básicos, este método busca que el estudiante desarrolle un conocimiento amplio del teclado y logre el dominio de la sonoridad, las dinámicas, la velocidad y en general, de los movimientos y gestos técnicos adecuados para desarrollar una forma de tocar precisa y relajada.

Obras con piano

Bohm, Carl y Howard M. Peterson (Arr.). *The Rain.* Ed. Mills Music, Inc.

Esta pequeña obra con acompañamiento de piano, permite al estudiante de primer ciclo, afianzar en un contexto musical el trabajo de escalas arpeggios, articulaciones y matices.

Confrey, Zez y Sammy Herman. *Dizzy Fingers.* Ed. Mills Music, Inc.

Dominio de escalas y arpeggios, distintos matices, articulaciones y apoyaturas, son algunas de las destrezas técnicas a desarrollar con esta obra para xilófono y piano. El trabajo con acompañamiento implica también el desarrollo de la audición y la búsqueda permanente del balance y la calidad en el sonido.

Lincoln, Harry J. y Sammy Herman (Arr.). *Repasz Band.* Ed. Mills Music, Inc.

Regularidad en las dos manos, capacidad de realizar matices contrastados, control del sonido y conocimiento de escalas mayores, menores y cromáticas, son algunas de las competencias requeridas, para la interpretación de esta pieza con acompañamiento de piano.

Colecciones

Lloyd Webber, Andrew. *Andrew Lloyd Webber: Classics.* Ed. Hal Leonard Corporation.

Esta recopilación de algunos de los temas más conocidos del compositor y productor inglés Andrew Lloyd Weber, viene acompañada de un CD que incluye las pistas de acompañamiento y pertenece a la serie "Instrumental Play-Along". Es un material de gran valor para afianzar la técnica a dos baquetas en estudiantes de primer ciclo y acercarlos a la interpretación dentro de un estilo particular.

Ziborov, Alexander (Transc. y Arr.). *Colección de piezas para xilófono, marimba y piano.* Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Acercar a los estudiantes de primer ciclo de formación, al conocimiento de los estilos, a través de transcripciones y arreglos para xilófono, marimba y glockenspiel, de algunas obras pertenecientes al cánón de la música occidental, es el principal objetivo de esta recopilación de piezas. Están presentadas de manera progresiva y se enfocan principalmente en el manejo de la técnica a dos baquetas. Su escritura para diversos instrumentos (marimba, xilófono y glockenspiel), responde exclusivamente a razones tímbricas y de registro.

Marimba

Métodos

Stevens, Leigh Howard. *Method of Movement for Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Este es uno de los textos pedagógicos más importantes para los teclados de percusión. Aunque originamente se dirige al estudio de la técnica a cuatro baquetas para la marimba, y en especial al conocimiento y estudio del agarre denominado "Musser", su planteamiento de cuatro movimientos o golpes básicos (simples independientes, simples alternados, dobles verticales y dobles laterales) y sus múltiples combinaciones, son de utilidad para el manejo de las cuatro baquetas en cualquier teclado de percusión y con cualquier agarre. Su estructura metodológica, favorece el trabajo autónomo.

Estudios

Burrit, Michael. *Marimbetudes*. Ed. Ludwig Music Publishing Co., Inc.

Control de los movimientos de rotación en diferentes velocidades y matices, realización de arpeggios y escalas con digitaciones y permutaciones específicas y combinaciones de estos movimientos y gestos técnicos, son en su orden, las competencias a desarrollar con el trabajo de estos tres estudios técnicos.

Cirone, Anthony J. *Mallets Marimba Solos for the Beginning and Intermediate Student*. Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

Todos los movimientos que hacen parte de la técnica para teclados de percusión a cuatro baquetas, son abordados de manera progresiva, en estos cuarenta y seis pequeños estudios. El trabajo de independencia es el común denominador de todos ellos. Cada uno introduce nuevos aspectos musicales a trabajar, por lo cual son una buena herramienta para guiar la formación técnica de estudiantes de primer y segundo ciclo.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Marimba I.* Ed. Gretel Verlag.

Recurriendo al uso de la tonalidad, con melodías y estructuras armónicas y formales muy sencillas, esta colección de piezas para marimba, está diseñada para trabajar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, en un contexto musical. Pueden ser trabajadas como estudios técnicos.

Instrumento solo

Chenoweth, Vida. *Lament.* Ed. Honey Rock.

Esta corta pieza puede ser utilizada en una primera etapa, para trabajar la independencia de las voces y buscar un fraseo adecuado de acuerdo al texto. Posteriormente puede ser utilizada como un buen estudio de redoble.

Frock, George. *Mexican Variations.* Ed. Southern Music Company.

A través de un sencillo tema con tres variaciones, se exploran algunos estilos musicales en los que el control de los movimientos simples independientes y dobles verticales es fundamental para su interpretación. Por su registro e indicaciones dinámicas, esta pieza es adecuada para desarrollar un trabajo en torno a las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.

Gomez, Alice. *Gitano.* Ed. Southern Music Company.

Recurriendo a esquemas rítmicos y melódicos que se repiten permanentemente, esta pieza es ideal para el trabajo de los movimientos simples independientes, alternados y dobles verticales. Calidad del sonido, articulaciones y control de matices, en especial en los registros medio y grave del instrumento, son competencias a desarrollar con esta obra.

Gomez, Alice. *Marimba Flamenca.* Ed. Southern Music Company.

A través de una estructura formal muy sencilla y con el uso de un lenguaje tonal, esta pieza es ideal para el trabajo del sonido, de los movimientos asociados al fraseo, las articulaciones y el redoble. Permite afianzar los dobles verticales.

Gomez, Alice. *Rain Dance.* Ed. Southern Music Company.

Profundidad en el sonido, claridad en las articulaciones, cambios de matices ligados a la expresión, movimientos asociados al fraseo y búsqueda de una interpretación adecuada al texto, son posibles de trabajar fácilmente con esta corta pieza.

O'Meara, Rich. *Restless.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Esta pieza es ideal para desarrollar control sobre los movimientos simples independientes y alternados, las articulaciones y los cambios progresivos de matices.

Peters, Mitchell. *Undercurrent.* Ed. Mitchell Peters.

Escrita en forma coral, esta pieza es ideal para el trabajo de fraseo, conducción de voces y control de los matices asociados a la expresión y al fraseo. El interprete puede utilizar varios tipos de redoble con el fin de construir su propia versión.

Peters, Mitchell. *Yellow After The Rain.* Ed. Mitchell Peters.

Esta sencilla pieza es ideal para trabajar con estudiantes que se encuentren en su segundo ciclo de formación. Es necesario poseer buen control sobre los movimientos simples

independientes, simples alternados y los dobles verticales para abordar la lectura del texto.

Schmitt, Matthias. *Ghanaia*. Ed. Norsk Musikforlag.

A través de esta pieza es posible trabajar los movimientos simples independientes, alternados y verticales, en el marco de un contexto sonoro que privilegia la búsqueda de profundidad en la sonoridad del instrumento y la calidad del sonido. Es ideal para aproximar a los estudiantes al estudio del lenguaje minimalista.

Séjourné Emmanuel. *5 Pièces pour Marimba Solo, Vol. 4: Balafon, Ambira, Akadinda, Generalife, Pretexte*. Ed. Alphonse Leduc.

Estas cinco piezas, que pueden ser interpretadas de manera separada, retoman elementos rítmicos y sonoros de algunas músicas africanas y del jazz para entrentar al estudiante en la interpretación de diversos estilos musicales. Precisión rítmica, fuerza, calidad del sonido y un amplio rango de matices, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar gracias a su estudio.

Tarrega, Francisco y Linda Maxey (arr.). *Recuerdos de la Alhambra*. Ed. Southern Music Company.

Este arreglo permite al estudiante fortalecer los movimientos simples independientes y alternados, tener conciencia acerca de las digitaciones y los fraseos asociados a ellas, y buscar un sonido de calidad que responda a los requerimientos musicales de la obra.

Zivorov, Alexander (trans. y arr.). *Colección de piezas para marimba y vibráfono*. Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Bach, Rimsky-Korsakov y Skriabin, son los compositores presentes en esta colección de piezas arregladas para marimba soista y algunas para marimba y piano, por el percusionista A. Ziborov. Tienen como principal objetivo, acercar al estudiante al trabajo de la interpretación, en el estilo de cada uno de estos compositores.

Vibráfono

Métodos

Friedman, David. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling.* Ed. Hal Leonard.

Con una aproximación musical, este método desarrolla a través de veintisiete estudios progresivos, los principios básicos de los apagados y el manejo del pedal en el vibráfono de acuerdo a determinados contextos. Cada estudio es presentado de manera pedagógica, con una breve introducción y explicación de los objetivos a desarrollar.

Samuels, Dave. *Contemporary Vibraphone Technique: A Musical Approach, Book I.* Ed. Belwin Mills.

Numerosos ejercicios y pequeños estudios técnicos, sirven para ejemplificar y poner en práctica los conceptos básicos de la técnica del vibráfono. Desde el agarre de las baquetas hasta el manejo del pedal y los apagados, son abordados en este extenso método.

Estudios

Fink Siegfried. *Solobook For Vibraphone I.* Ed. N. Simrock.

Colección de diez piezas para vibráfono escritas a manera de estudios, que se enfocan cada una en el trabajo de

determinados aspectos técnicos. Técnica a dos y cuatro baquetas, fraseos, articulaciones, pedal, acompañamientos y matices, entre otros, son tratados en este texto.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Vibraphone Book I.* Ed. Gretel Verlag.

Esta serie de diez pequeñas piezas para vibráfono solo, están presentadas de manera progresiva y algunas pueden ser interpretadas a dos o cuatro baquetas. Con ellas se puede hacer desde el principio un trabajo centrado principalmente en la articulación, los fraseos y el manejo del pedal en el instrumento.

Instrumento solo

Marschetti, Fermo y Perry Chappell (arr.). *Fascination.* Ed. Western International Music, Inc.

Este arreglo hecho sobre el popular vals de Marschetti, permite trabajar la sonoridad del instrumento, la independencia de voces, el manejo del pedal y los fraseos. Al introducir al estudiante en el lenguaje del vibráfono jazz, complementa para este año de estudios, el trabajo de interpretación hecho en las piezas para vibráfono solo incluidas en los estudios y métodos mencionados anteriormente.

Multipercusión

Obras con piano

Amiot, Jean-Claude. *Terpsichore: Muse de la Danse.* Ed. Editions Robert Martin.

Para wood block, plato suspendido, 2 toms, redoblante, bombo, xilófono y glockenspielle. Con una escritura muy sencilla y sin mayores exigencias rítmicas, esta pieza es ideal para trabajar el balance entre los instrumentos y la construcción de fraseos, a partir de las indicaciones del texto.

Aubin, Jean. *Trois Études.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, 3 temple bloks, 3 toms, vibráfono, xilófono y batería (plato suspendido, pandereta, wood block, cencerro, 2 redoblantes, tambor militar y bombo con pedal), con acompañamiento de piano. Esta pieza es ideal para introducir al trabajo del repertorio para percusión y piano, a estudiantes que se encuentren finalizando su primer ciclo de estudios. Con una escritura que privilegia el carácter melódico de los instrumentos, permite desarrollar algunas elementos técnicos como: calidad del sonido, dominio de varias articulaciones, control de los matices y precisión rítmica.

Dupin, François. *Courtes Pièces: Album No. 4.* Ed. Alphonse Leduc.

Para vibráfono, xilófono o marimba y piano. Con partes melódicas muy sencillas, estas tres piezas se concentran en el trabajo tímbrico y en las posibilidades sonoras de cada instrumento. Ideales para realizar un trabajo de interpretación, centrado en el estilo.

Proust, Pascal. *Teotihuacan.* Ed. Gérard Billadout.

Para 4 timbales, redoblante, bombo, tam tam, 2 wood blocks, xilófono, vibráfono, 3 temple blocks, glockenspielle y plato "cloutée", con acompañamiento de piano. Esta obra en seis movimientos, busca desarrollar las capacidades sonoras, dinámicas y tímbricas de cada grupo de

instrumentos, a través de una escritura que permite al estudiante la búsqueda de una interpretación acorde con el título y la descripción musical de cada movimiento.

Instrumento solo

Beck, John. *The Inverted Pyramid.* Ed. Almitra Music Co., Inc.

Para 2 wood blocks, 2 toms y redoblante. Esta pieza ayuda a reconocer de manera guiada, la importancia de realizar una correcta instalación de la multipercusión, y las múltiples posibilidades de digitaciones, desplazamientos y fraseo que surgen de ello.

Spears, Jared. *Introduction and Furioso.* Ed. Barnhouse Co. Platos suspendidos pequeño y mediano y cuatro tom-toms. Esta obra explora timbricamente las posibilidades de cada instrumento, recurriendo a cambios de baquetas, modos y sitios de toque diferentes. Ideal para trabajar los cambios de matices, asociados a la expresión musical y al fraseo.

Spears, Jared. *Promenade.* Ed. C. L. Barnhouse Co.

Para plato suspendido, 3 toms y redoblante. Manejo de rudimentos básicos en el tambor y control de las articulaciones y matices, son demandados en esta pieza que explora las capacidades timbricas de los instrumentos, recurriendo a la búsqueda de distintos modos de tocar, de acuerdo a las articulaciones, los matices y los sitios especificados para percutir el redoblante y el plato, de acuerdo a la partitura.

Wilbrandt, Jürgen. *Ballade.* Ed. Verlak Neue Music.

Para 3 crócalos, 3 platos suspendidos, 2 gongs y tres bongos. Esta pieza es ideal para introducir al estudiante

en la lectura de partituras en las cuáles se utiliza un pentagrama para cada grupo de instrumentos. Demanda gran precisión rítmica y dinámica y la búsqueda de un sonido de calidad para cada instrumento.

Años 5 y 6

Redoblante

Métodos

Berger, Fritz. *Méthode Baloise de Tambour.* Ed. Beurskens Muziekuitgeverij.

Método para la enseñanza del tambor militar de la región de Basilea-Suiza. Incluye información acerca del instrumento, la posición del tambor y el agarre de las baquetas, rudimentos, explicación del sistema de notación, movimientos especiales de las baquetas y algunos estudios rítmicos.

Cirone, Anthony. *Master Technique Builders.* Ed. Cirone Publications.

Compilación de rutinas técnicas, desarrolladas por algunos de los percusionistas norteamericanos más reconocidos durante la segunda mitad del siglo XX. Ideales para desarrollar y guiar el trabajo autónomo de los estudiantes a partir del segundo ciclo de formación. Para los docentes es un buen material de consulta que permite conocer

diferentes aproximaciones al estudio del trabajo técnico en el instrumento.

Lawrence Stone, George. *Accents and rebounds for the snare drummer.* Ed. George B. Stone & Son, Inc.

A través de series de ejercicios y rutinas técnicas, este método busca desarrollar el control de los acentos y de los golpes dobles (rebotes) con el fin de dominar el redoble. Por el tipo de ejercicios propuestos, requiere del estudiante un entrenamiento y dominio de la técnica básica del instrumento. En palabras del autor, este texto constituye la continuación de su famoso método "Stick Control".

Tourte, Robert. *Méthode de Tambour et Caisse Claire d'Orchestre.* Ed. Salabert Editions.

Este es uno de los textos más significativos de la escuela del tambor militar y el redoblante de orquesta en Francia. La primera parte presenta los aspectos históricos, organológicos y técnicos que configuran la tradición del tambor militar en Francia y su aplicación en lo musical a través del estudio de algunas marchas reglamentarias del ejército francés. La segunda parte se ocupa brevemente, del redoblante de orquesta, presentando algunos ejercicios preparatorios y fragmentos de l repertorio orquestal.

Estudios

Cirone, Anthony. *Portraits in Rhythm.* Ed. Belwin Mills. Colección de cincuenta estudios para redoblante solo, que exploran aspectos melódicos de la escritura para redoblante y hacen énfasis en el trabajo del fraseo, la articulación y la forma musical. De acuerdo al autor, son idelaes para estudiantes desde niveles intermedios de formación y

pretenden desarrollar una aproximación "más musical" a la interpretación del instrumento. Son un buen complemento al trabajo del repertorio orquestal.

Delécluse, Jacques. *Douze Etudes pour Caisse Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos estudios, desarrollan las competencias necesarias para afrontar el repertorio orquestal. Inspirados en algunos de los pasajes de orquesta más importantes para el redoblante, exigen una aproximación al instrumento que privilegia la precisión, la calidad del sonido, la musicalidad y el correcto fraseo. Se requiere el dominio de los aspectos básicos de la técnica del redoblante, para afrontarlos adecuadamente.

Delécluse, Jacques. *Keiskleiriana 1.* Ed. Alphonse Leduc. Sin hacer referencia explícita a los pasajes orquestales, éstos trece estudios se inspiran en el repertorio orquestal para buscar el desarrollo de las habilidades técnicas y rítmicas necesarias para la interpretación del redoblante de orquesta. Para un resultado óptimo, se requiere de un buen dominio de los aspectos técnicos básicos del instrumento.

Macarez, Frédéric. *Stickin' Stock: 15 études pour caisse claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos quince estudios están pensados para estudiantes que se encuentren en el segundo ciclo de su proceso de formación. Las destrezas técnicas y de dominio del instrumento que el estudiante debe haber alcanzado a este punto, son indispensables para la interpretación musical de estas piezas, algunas de las cuales están basadas en el repertorio orquestal. La solidez en la interpretación de cualquiera de estos estudios, es un buen indicador del

nivel requerido en el instrumento para el inicio de los estudios de pregrado.

Colecciones

Smith, Stuart Saunders (comp. y ed.). *The Noble Snare* (cuatro volúmenes). Ed. Smith Publications.

Colección de piezas para tambor solista, creadas por destacados compositores. Presentan diferentes niveles de dificultad y exploran una gran variedad de lenguajes, estilos y formas de escritura. Cada una de estas piezas puede ser incluida en programas de concierto.

Instrumento solo

Beck, John. *Colonial Capers* Ed. Kendor Music.

Obra centrada en el trabajo de los rudimentos: flam, drag, paradiddles, dobles y acentos. Inspirada en el lenguaje propio del tambor militar.

Berger, Fritz. *Trommelmarsche 1 y 2.* Ed. Beurskens Muziekuitgeverij.

Recopilación de ochenta marchas en total, para tambor militar pertenecientes a la tradición Suiza. Manejan sus propias convenciones y grafías para los rudimentos.

Cahn, William L. *Afrodditty.* Ed. Honey Rock.

Escrita en el lenguaje del tambor militar. Trabaja especialmente: golpes simples, dodles y paraddidles. Explora diferentes posibilidades sonoras a través de los sitios de golpe en el parche.

Cappio, Art. *The Cat's Meow*. Ed. Pioneer Percussion.

Esta obra trabaja especialmente los golpes simples, alternados, los paradiddles y flam. Hace énfasis en los cambios de matices a través de reguladores y exige control sobre los cambios de tiempo.

Dotson, James R. *Count-down*. Ed. Southern Music Company.

Esta pieza desarrolla la lectura de dos voces (la segunda puede ser interpretada en un tambor de registro grave o en un pad de práctica), haciendo énfasis en los cambios de métrica y compás. Trabaja golpes simples, dobles, flam, paradiddles y varios rudimentos asociados al redoble abierto (con dobles).

Drouet, Jean-Pierre. *Études contemporaines*. Ed. Gérard Billaudot Éditeur.

Esta serie de dieciocho pequeños estudios, busca familiarizar al estudiante de nivel intermedio con algunas de las exigencias de interpretación comunes en el repertorio contemporáneo. Lectura a varias voces, utilización de la voz cantada, de accesorios, exploración timbrica y uso de diferentes tamaños de redoblantes son algunos de los recursos demandados al intérprete.

Gauthreaux, Guy G. *American Suite For Unaccompanied Snare Drum*. Ed. Meredith Music Publications.

A través de cinco movimientos, esta obra explora diferentes estilos de escritura para este instrumento basados en la escritura orquestal, el tambor militar y sus rudimentos, el lenguaje del jazz (especialmente el uso de las escobillas), los ritmos latinos (haciendo énfasis en el uso del rim shot y la percusión en el cuerpo del instrumento) y finalmente, la escritura contemporánea. La exigencia técnica es

intermedia y puede ser abordada por estudiantes desde final del primer ciclo.

Johnson, Dennis. *Rudimental Fantasy No. 1.* Ed. Studio 224.

Obra basada en el lenguaje del tambor militar. Utiliza rudimentos sencillos como flams, golpes dobles, paradiddles y redobles cerrados y abiertos.

Ramada, Manel. *Caixa d'orquestra.* Ed. Ediciones Tot per l'Aire.

Pieza construida a partir de algunos de los pasajes de orquesta más importantes del instrumento. Es útil para propiciar el estudio del repertorio orquestal y también como obra impuesta en concursos para orquesta.

Roy, J. Michael. *Prestigidigitation.* Ed. C. L. Barnhouse Co.

Pieza basada en el lenguaje de los rudimentos. Exige dominio de los gestos técnicos con el fin de realizar el fraseo de manera adecuada.

Zivkovic, Nebojsa Jovan. *Pezzo da concerto No. 1.* Ed. Musica Europea.

Esta pieza explora principalmente, los diferentes sonidos que puede producir el instrumento a través de una escritura en la que priman los golpes simples alternados y los acentos.

Varios

Carroll, Raynor (comp.). *Orchestral Repertoire For The Snare Drum.* Ed. Batterie music.

Compilación de algunos de los pasajes de la literatura orquestal, más importantes para el redoblante. De acuerdo al autor, la selección que se presenta, contiene los pasajes más solicitados en audiciones e interpretados regularmente por las orquestas. En la introducción presenta algunos consejos prácticos para su estudio y para la preparación de audiciones.

Cirone, Anthony. *Symphonic Reperoire For Snare Drum.* Ed. Meredith Music Publications.

Centrado en la interpretación y el estilo, el autor presenta un detallado análisis de doce de los pasajes orquestales más importantes del tambor. Aunque algunos pasajes no se publican en su totalidad, los comentarios a cada uno de ellos y en especial los consejos derivados de la experiencia orquestal del autor, son un insumo valioso para la formación de los estudiantes y para la preparación de audiciones.

Timbales

Métodos

Dupin, François. *L'Oreille du Timbalier.* Ed. Alphonse Leduc.

A través de una serie de ejercicios progresivos (afinaciones acedentes y descendentes en cada uno de los cuatro timbales, combinaciones con tres timbales, luego cuatro y finalmente en múltiples direcciones), se busca entrenar el oído, la vista y el control del pedal por parte del intérprete. Seis pequeños estudios exigirán la puesta en práctica de las competencias adquiridas.

Estudios

Delécluse, Jacques. *Vingt Études pour timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Inspirados en el repertorio de orquesta, estos estudios buscan preparar al estudiante para el conocimiento de los distintos modos de toque, que le permitirán interpretar cada estudio en el estilo adecuado.

Woud, Nick. *Musical Studies For Pedal Timpani.* Ed. Pustjens Percussion Publications.

Estos estudios tienen la finalidad de trabajar la entonación en cada uno de los timbales y desarrollar una refinada técnica de pedaleos.

Zegalski, Jan. *30 etiid for 4 kettledrums.* Ed. PWM Edition.

Estos treinta estudios son ideales para trabajar los pasos entre timbales, cambios de matices, acentos, redoble y articulaciones. Su estructura permite que puedan ser utilizados también para practicar el desarrollo de diferentes tipos de sonido bien sea con movimientos específicos, o con cambios de baquetas.

Obras con piano

Cirone, Anthony J. *Sonata No. 1.* Ed. Cirone Publications.

La capacidad de encontrar las digitaciones adecuadas, el control de las articulaciones y la búsqueda de formas de tocar, con el objetivo de caracterizar musicalmente cada una de sus secciones, son algunas de las competencias requeridas, para la interpretación de esta sonata en un movimiento, con acompañamiento de piano.

Graeffe, Didier. *Scherzo for Four Timpani and Piano.* Ed. Music For Percussion, Inc.

Agilidad, control del sonido, selección de digitaciones adecuadas, control dinámicas, velocidad, articulaciones y manejo del redoble de acuerdo a las intenciones musicales, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar con este movimiento para para timbales y piano.

Schinstine, William. *Sonata No. 1 For Timpani And Piano.* Southern Music Company.

Esta obra en tres movimientos con acompañamiento de piano, exige del intérprete, que domine la lectura en diferentes compases, mantenga la calidad de sonido en matices extremos, posea una buena entonación y toque con gran precisión rítmica. Ideal para estudiantes de segundo ciclo.

Striegler, Kurt y Fred W. Noak (piano arr.). *Scherzo Capriccio For Solo Timpani And Piano.* Ed. Music For Percussion, Inc.

Flexibilidad, ligereza, control del sonido y de las dinámicas y dominio de la entonación, son algunas de las destrezas requeridas para el trabajo de esta pieza.

Instrumento solo

Beck, John. *The Jury.* Ed. Kendor Music, Inc.

Control de los matices, las articulaciones, los ataques y los pasos entre timbales, son algunas de las mayores exigencias de esta pieza para cuatro timbales en un movimiento.

Bergamo, John. *Four Pieces For Timpani.* Ed. Music For Percussion, Inc.

La calidad del sonido, la precisión en los apagados, la obtención de armónicos, el balance entre instrumentos, el uso de cuatro baquetas y la fluidez en la interpretación, son algunas de las competencias que busca desarrollar esta obra para cuatro timbales, en cuatro movimientos.

Erickson, Kevin. *In the Valley of the Kings.* Ed. Innovative Percussion.

Uso de diferentes tipos de baquetas, escobillas, percusión con los dedos, efectos en la caja de los timbales y trémolos con rápidos movimientos del pedal, son algunos de los efectos que exige esta pieza en tres movimientos. Su escritura permite a estudiantes de segundo ciclo, abordarla fácilmente y concentrarse en la interpretación y el dominio de los distintos modos de tocar.

Fink, Siegfried. *La valse des timbales.* Ed. Zimmermann.

Esta corta pieza para cuatro timbales en un solo movimiento, exige por parte del intérprete un buen manejo de los elementos básicos de la técnica (postura, movimientos, control del sonido, dinámicas, digitaciones y articulaciones), que le permitan hacer muy claro el texto y dar una correcta interpretación.

Gay, Kirk J. *Overture for Timpani.* Ed. TapSPACE Publications LLC.

Esta pieza para cinco timbales, requiere especialmente por parte del intérprete, un buen nivel de solfeo rítmico. Flexibilidad, control de las articulaciones, digitaciones adecuadas y calidad de sonido, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar a partir de ella.

Houllif, Murray. *Suite For Timpani.* Ed. Warner Bros.

De acuerdo al compositor, esta obra en tres movimientos, ha sido escrita con el fin de dar la oportunidad al intérprete de desplegar su dominio técnico, calidad en el sonido, rango dinámico, control de las articulaciones y sensibilidad musical, entre otros aspectos.

Howden, Moses Mark. *The Boss.* Ed. Kendor Music, Inc.

Dominio de la relación entre movimientos y fraseo, velocidad, control de los ataques y las articulaciones y la capacidad de realizar los matices claramente sin interferir en la claridad del texto, son indispensables para la interpretación de esta corta pieza.

Muczynski, Robert. *Three Designs for Three Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

La capacidad de escoger la forma de interpretación de acuerdo al estilo musical y el uso de los recursos técnicos apropiados de acuerdo al sonido que se quiera proyectar, pueden ser desarrolladas ampliamente a través del estudio de estos tres movimientos contrastantes.

Peters, David. *Air and Dance for Timpani Solo.* Ed. Southern Music Company.

Dos movimientos contrastantes conforman esta obra que exige del intérprete un buen dominio de la relación entre movimiento y fraseo, control de las articulaciones, los matices y en especial para el movimiento denominado "danza", de una manera de tocar ágil y precisa, que permita hacer claro el texto sin descuidar su carácter rítmico.

Peters, Mitchell. *Primal Mood for Four Timpani.* Ed. Mitchel Peters.

Esta obra exige del intérprete principalmente, el desarrollo de una buena relación entre el movimiento y el fraseo y el dominio de un buen rango dinámico.

Russell, Armand. *Figments.* Ed. Otto Wrede Regina-Verlag Wiesbaden.

Diferentes tipos de escritura y consecuentemente de texturas sonoras, son utilizadas por el compositor para dar forma a esta obra en cinco partes. Un adecuado control de los ataques, las articulaciones y los matices sin descuidar la calidad del sonido, son importantes para la interpretación de esta obra.

Conciertos

Gerster, Ottmar. *Capricietto für Pauken und Streichorchester (Piano red.).* Ed. B. Schott's Sohne.

Control del sonido, las dinámicas, y las articulaciones y el desarrollo de distintos modos de tocar, son indispensables para la interpretación de esta obra en un movimiento con acompañamiento de orquesta de cuerdas. Tanto en su versión original, como en el arreglo con piano, esta pieza es adecuada para desarrollar la audición y adecuarse al trabajo en conjunto.

Sarmientos, Jorge A. *Concierto para cinco timbales y orquesta. Op. 18.* Ed. Peer International Corporation.

Este concierto explora principalmente, las capacidades melódicas y sonoras del instrumento, para crear de esta forma un diálogo permanente entre solista y orquesta. Calidad del sonido y las articulaciones, precisión rítmica

y manejo de la entonación en cada timbal, son indispensables para la interpretación de esta obra.

Varios

Abel, Alan. *20th Century Orchestra Studies For Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

El autor hace una selección de pasajes orquestales pertenecientes a más de veinte compositores, que representan la variedad de estilos presentes en la música sinfónica del siglo XX. Cada uno de ellos está comentado, incluyendo notas acerca de la interpretación, la selección de baquetas y timbales, problemas de afinación y la función del timbal de acuerdo a la orquestación, entre otros.

Gliszewski, A. Y L. Olejniczak (Eds.). *Orchestral Studies.* Ed. PWM Edition.

Esta compilación presenta para su estudio, fragmentos de los pasajes orquestales más importantes, con algunas indicaciones de tiempo y de selección de baquetas. Cuando es necesario, las partes de timbales se presentan acompañadas por las de otros instrumentos de percusión, de acuerdo a la orquestación hecha por el compositor. Abarca la mayor parte de compositores pertenecientes al cánón de la música europea.

Goldenberg, Morris (Comp.). *Classic Overtures for Timpani: from Mozart to Wagner.* Ed. Chappell & Co., Inc.

Esta compilación, presenta para su estudio, una selección de las partes de timbales, de algunas de las oberturas más importantes de compositores de los siglos XVIII y XIX.

Gschwendtner, Hermann y Hans Jochen Ulrich (comp.). *Orchester Probespiel: Pauken/Schlagzeug*. Ed. Schott.

Este texto presenta una compilación de extractos del repertorio sinfónico y operático, con el fin de facilitar la preparación de audiciones de orquesta. Incluye un CD con las secciones correspondientes a cada uno de los extractos citados en el libro. Este texto ha sido clasificado en esta sección, debido a la importancia del repertorio para timbales que incluye; Sin embargo, también están presentes pasajes importantes de xilófono, glockenspielle, vibráfono, redoblante, platillos, castañuelas y pandereta.

Xilófono

Métodos

Delécluse, Jacques. *Deux-Cents Exercices Journaliers pour Xilophone (en 3 vols.)*. Ed. Alphonse Leduc.

Este método se enfoca principalmente, en el desarrollo de la lectura sin mirar el teclado y en el perfeccionamiento de algunos movimientos técnicos. Son ejercicios progresivos e ideales para ser incluidos en las rutinas diarias de estudio. El tercer volumen presenta una serie de ejercicios que proponen múltiples formas de abordar el estudio de las escalas.

Estudios

Desportes, Yvonne. *20 Petites Pièces en Forme d'Etudes*. Ed. Gérard Billaudot.

Cada una de estas veinte pequeñas piezas para xilófono solo, es un verdadero estudio de estilo e interpretación.

Puede ser abordado por estudiantes desde el segundo ciclo de formación y su principal objetivo es que el estudiante (independientemente de su nivel), utilice los recursos técnicos de que dispone, con el fin de encontrar la mejor interpretación posible de acuerdo al estilo musical de cada uno.

Obras con piano

Anderson, Leroy. *Fiddle Faddle*. Ed. Mills Music, Inc.

Dominio de escalas y arpeggios, control sobre las articulaciones y los matices, agilidad y calidad del sonido, son algunos de los aspectos técnicos más importantes a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Asabuki, Eyichi. *Water Drops*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pequeña pieza para xilófono y piano, requiere por parte del estudiante, del dominio básico de la técnica a dos baquetas. Es una pieza adecuada para trabajar la coordinación entre movimiento y fraseo.

Khachaturian, Aram y Moe Goldenberg (Arr.). *Sabre Dance for "Gayne Ballet"*. Ed. MCA Music Publishing.

Este arreglo para xilófono y piano de la popular melodía del compositor armenio, exige del intérprete control sobre la calidad del sonido, capacidad de producir diferentes articulaciones, dominio del redoble, gran rapidez en la ejecución de los golpes alternados y la capacidad de poder sus recursos técnicos al servicio de la música.

Conciertos

Figueroa Becerra, Jaime Vidazli. *Concertino xilófono y orquesta.* Ed. Edición del autor.

La exploración sonora, el balance y la capacidad de poner a disposición del estilo musical, las competencias técnicas adquiridas, son algunos de los elementos a desarrollar con el estudio de este concertino en un movimiento para xilófono y orquesta.

Varios

Cahn, William L. (Arr.). *La Negra (tradicional Mexicano)*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Este arreglo es ideal para desarrollar el trabajo de música de conjunto, con estudiantes de segundo ciclo. Balance, calidad del sonido, fraseo y trabajo sobre varias opciones de interpretación, son algunas de las competencias a desarrollar a partir de esta pieza para xilófono solista y grupo de percusión.

Carroll, Raynor (comp.). *Orchestral Repertorie For The Glockenspiel (en 2 vols.)*. Ed. Batterie Music.

Esta compilación del repertorio orquestal para el glockenspielle, tiene la virtud de presentar tanto las versiones originales, como la propuesta de transcripción hecha por el compilador, para que puedan ser interpretadas en el instrumento moderno, algunas de las partes compuestas originalmente para el glockenspielle de teclado. De esta forma, es posible encontrar un amplio repertorio que incluye música sinfónica y ópera.

Geem, Jack Van. *Symphonic Repertoire For Keyboard Percussion.* Ed. Meredith Music.

Este texto recopila algunas de las partes orquestales para xilófono, glockespielle, y vibráfono más exigidas en audiciones y concursos de orquesta. El autor, presenta para cada una de ellas, un análisis a fondo centrado en aspectos interpretativos (fraseos, articulaciones, tipos de baquetas, contexto musical, etc.) y, posteriormente publica la parte en su totalidad.

Hamilton Green, George y William L. Cahn (Arr.). *Frivolity.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

El control de la relación entre movimiento y fraseo, la calidad y el balance sonoros y la capacidad de proponer diversas formas de interpretación, y escoger la más adecuada de acuerdo al estilo, son algunas de las competencias a desarrollar con el trabajo de este dúo.

Hamilton Green, George y Bob Becker (Arr.). *Log Cabin Blues, Ragtime Robin y Rain.* Ed. Keyboard Percussion Publications. Estos arreglos, incluyen algunos consejos, referencias históricas y guías para la improvisación, que buscan mejorar la interpretación de este tipo de repertorio. Son adecuados para desarrollar el trabajo de música de conjunto.

Marimba

Estudios

Ford, Mark. *Marimba: Technique Through Music.* Ed. Innovative Percussion, Inc.

Cada uno de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas y sus posibles combinaciones, son abordados de manera progresiva en este método, a través de dieciseis estudios. Cada movimiento es presentado, explicado y desarrollado a través de cortas piezas que buscan familiarizar al estudiantes con su uso y especialmente con su función al interior de varios estilos musicales.

Obras con piano

Sarmientos, Jorge y Vida Chenoweth (arr.). *Estampa Cackchiquel for Marimba.* Ed. Belwin Mills Publishing Corp. Basada en esquemas melódicos simples y con una armonía tonal, esta pieza para marimba y piano, permite el trabajo de los movimientos dobles verticales (en especial las octavas) y simples alternados.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Dream of the Cherry Blossoms.* Ed. Zimmermann. Por sus secciones claramente definidas, esta obra es adecuada para trabajar al detalle, las relaciones entre movimiento, respiración, articulaciones y fraseo y generar de acuerdo a la intención musical de cada frase, los automatismos corporales correspondientes. Para estudiantes que estén desarrollando su tercer ciclo de estudios, puede ser útil probar en cada pasaje, diferentes estilos de interpretación.

Abe, Keiko. *Frogs: Etude for 4 mallets.* Ed. Studio 4 Productions.

Golpes simples independientes, simples alternados y dobles verticales, son algunos de los movimientos que se pueden

trabajar con esta obra. Un buen sentido del fraseo y la necesidad de mantener la calidad del sonido en todo el registro del instrumento, son también competencias a trabajar con esta corta pieza.

Abe, Keiko. *Memories of the Seashore*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Control sobre los movimientos simples independientes, alternados y dobles verticales, son algunos de los requerimientos técnicos de esta pieza, ideal para introducir al estudiante al lenguaje de esta compositora. Con su estudio, es posible trabajar la noción de relajación-peso y profundidad en el sonido.

Abe, Keiko. *Prism for Solo Marimba*. Ed. Music for Percussion, Inc.

Control de las articulaciones, dominio de un gran rango de matices y claridad de la relación entre movimientos corporales y fraseo, son posibles de afianzar a través del estudio de esta corta pieza. Ideal para el trabajo de la técnica a dos baquetas.

Bach, Johann Sebastian y Leigh H. Stevens (trans.). *Two Part Inventions*. Ed. Keyboard Percussion.

Las invenciones número: 1 BWV 772 en Do mayor, 4 BWV 775 en re menor, 8 BWV 779 en Fa mayor y 14 BWV 785 en Si bemol mayor; son transcritas por L. H. Stevens para marimba, conservando su tonalidad original y con el objetivo de desarrollar principalmente, los movimientos simples independientes y alternados (todas las digitaciones están escritas), buscando una interpretación musical ajustada al estilo.

Genzmer, Harald. *Capriccio für Marimbaphon.* Ed. Peters.

Con esta obra en cinco movimientos, es posible realizar un trabajo enfocado en la melodía, gracias a la interpretación de estilos diferentes. Conocimiento del teclado, dominio de los movimientos simples independientes y alternados y, la capacidad de realizar diversas articulaciones, son competencias a desarrollar con el estudio de esta obra.

Halt, Marcus. *Marimbasonic.* Ed. N. Simrock.

Con esta pieza es posible trabajar la mayor parte de las competencias deseadas para la interpretación de la marimba, durante el segundo ciclo de estudios. Sus secciones claramente definidas y contrastantes, facilitan la búsqueda de varias propuestas de interpretación, y la aplicación de los recursos técnicos al servicio de las ideas musicales. Puede ser vista como un estudio previo al trabajo del repertorio de compositores como K. Abe.

Musser, Clair Omar. *Etudes Op. 6, No. 2, 8, 9 y 10; Op. 11 No. 4.* Ed. Studio 4 Productions.

Cada uno de estos estudios para marimba solista, recurre a un tipo particular de escritura, creando texturas al interior de las cuales es posible trabajar a fondo algunas competencias técnicas como la realización de arpeggios, el control de varios tipos de reboble, el dominio de varias articulaciones y matices y un conocimiento amplio del teclado, entre otras.

O'Meara, Rich. *Tune For Mary O.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

El trabajo de esta obra permite desarrollar una conciencia clara acerca de las relaciones entre movimiento corporal, fraseo y respiración. Es ideal para buscar la creación de automatismos corporales que ayuden a adecuar las formas de

tocar, al contexto musical. El dominio de los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, es indispensable para su estudio.

Rosauro, Ney. *Three Preludes for Solo Marimba: No. 1 en mi menor, No. 2 en La mayor y No. 3 en Do mayor.* Ed. Southern Music Company.

Estos tres preludios, permiten una aproximación musical al trabajo de los cuatro movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas. Escalas, arpeggios y dominio de los simples independientes y alternados, caracterizan al primero de ellos; el trabajo sobre la independencia de las voces a través del fraseo, es fundamental en el segundo y, finalmente el tercero, permite realizar un buen trabajo sobre el redoble y las dinámicas, en función de la expresión musical. Son obras adecuadas para introducir al estudiante en el lenguaje de este compositor.

Rosauro, Ney. *Suite Popular Brasileira.* Ed. Music for Percussion, Inc.

La búsqueda de un estilo adecuado para cada uno de los movimientos, es uno de los objetivos a desarrollar con la interpretación de esta suite en cuatro movimientos, que por lo demás, es un buen texto para el trabajo de los golpes simples independientes (redoble de una mano) y dobles verticales (octavas).

Rosauro, Ney. *Variações Sobre un Tema do Rio Grande.* Ed. Pró Percussao.

Estas siete variaciones sobre un sencillo tema, permiten que el estudiante de segundo ciclo, proponga diversas opciones de interpretación y posteriormente sea capaz de elegir la mejor de ellas, de acuerdo a un concepto musical claro. Se requiere para su interpretación, del manejo de

los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Samuels, Dave. *Footpath*. Ed. Orient Point Music.

Esta pieza es la transcripción de una improvisación, en la cuál tres temas sirven como base para el desarrollo formal. Gracias a estas características, es ideal (luego de un primer trabajo de montaje y comprensión del texto), para que el intérprete pueda poner a prueba su capacidad de proponer diferentes opciones de interpretación y posteriormente, escoger la que más se ajuste al estilo. Para abordarla, es necesario dominar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Santangelo, Claudio. *Francy*. Ed. Beurskens Music Editions.

Independencia, control del sonido, de las articulaciones y los matices, son posibles de desarrollar con el estudio de esta pieza, en la cuál predominan los movimientos simples independientes y alternados y gran variedad de permutaciones.

Sarmiento, Pedro. *3 piezas para marimba*. Manuscrito.

Los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, son necesarios para la interpretación de esta pieza en tres movimientos, caracterizada por su escritura contrapuntística.

Smadbeck, Paul. *Etudes for Marimba 1, 2 and 3*. Ed. Studio 4 Music.

Centrados en desarrollar movimientos técnicos específicos (especialmente los asociados a las rotaciones), estos estudios se caracterizan por su musicalidad y por permitir al estudiante acercarse a las formas de escritura más

frecuentemente utilizadas en la literatura para el instrumento.

Smadbeck, Paul. *Rhythm Song*. Ed. Studio 4 Music.

Por medio de un lenguaje minimalista, esta obra permite realizar un trabajo a profundidad sobre el sonido, los movimientos corporales y los gestos técnicos específicos en relación con el fraseo y la respiración.

Stout, Gordon. *Five Etudes for Marimba, Book 1*. Ed. Music for percussion.

En un contexto musical y con exigencias en cuanto a lectura rítmica y melódica, cambios de tiempos, articulaciones y un uso amplio del registro del instrumento, cada uno de estos cinco estudios, trabaja uno de los cuatro movimientos de la técnica a cuatro baquetas y algunas de sus posibles combinaciones.

Stout, Gordon. *Two Mexican Dances For Marimba*. Ed. Studio 4 Productions.

Con una estructura melódica y formal muy clara, la primera de estas danzas es apropiada para buscar una manera de tocar relajada, que permita tener control del peso y por consiguiente del sonido del instrumento. La segunda, exige un mayor control de las articulaciones y permite al intérprete, encontrar la forma adecuada de tocar los fraseos, acentos y articulaciones de acuerdo a su propuesta de interpretación.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Marimba II*. Ed. Gretel Verlag.

Sin perder de vista los objetivos del primer libro de esta serie, éstas piezas pueden ser interpretadas en concierto. Con una corta duración y más exigencia en cuanto a fraseo,

articulaciones, uso de matices y complejidad rítmica, estas piezas son ideales para desarrollar las competencias asociadas al segundo ciclo de formación.

Conciertos

Rosauro, Ney. *Concerto 2 for Marimba and Orquesta.* Ed. Pró percussao.

La capacidad de poner a disposición de la expresión musical y de una propuesta clara de interpretación, todos los recursos técnicos disponibles, es indispensable para la interpretación de este concierto. Son características de esta obra, la utilización de un lenguaje tonal y de estructuras y ritmos propios de la música popular.

Vibráfono

Métodos

Samuels, Dave. *Big Band Play-Along.* Ed. Alfred Publishing Co., Inc.

Reconociendo la importancia de la audición, para la formación de los intérpretes, este método introduce al estudiante en el lenguaje del jazz y de los ritmos afrocubanos, gracias a la utilización de algunos de los temas más conocidos del género. De acuerdo a su autor, este método se enfoca en el desarrollo del sonido, el ritmo, la expresión, las dinámicas y articulaciones y la improvisación.

Estudios

Burton, Gary. *Four Mallet Studies.* Ed. Creative Music .

Este método comprende los principios básicos de la técnica a cuatro baquetas en el vibráfono de acuerdo al agarre cruzado, también conocido como "Burton". Varias series de ejercicios, son propuestos con el fin de conocer toda la extensión del teclado, realizar varios tipos de acordes y encadenamientos y desarrollar los movimientos independientes que permitan la realización de melodías y la conducción de voces.

Pérotin, Gérard. *6 Etudes pour Vibraphone.* Ed. Symphony Land.

Cada uno de estos seis estudios para vibráfono, trabaja alguna dificultad propia del lenguaje del instrumento, desde una aproximación musical. Igualdad en el sonido, articulaciones, permutaciones, rotaciones, redoble independiente, técnica del pedal y apagados, son algunas de las competencias a desarrollar a través de su estudio. Los objetivos a desarrollar con cada uno de ellos, son presentados por el autor, junto con una serie de ejercicios técnicos preparatorios.

Tavernier, Jean-Claude y Marc. *130 Exercices et Études.* Ed. Gérard Billaudot.

Este texto, presenta una serie de ejercicios preparatorios y treinta y ocho estudios diseñados con el fin de desarrollar la lectura en el instrumento sin mirar el teclado y buscar la regularidad y calidad del sonido con la técnica a cuatro baquetas.

Colecciones

Finkel, Ian (ed.) *Solos For The Vibraphone Player*. Ed. G. Schirmer, Inc.

Colección de más de treinta transcripciones de obras de compositores pertenecientes al canon de la música occidental (especialmente de los períodos barroco y clásico), elaboradas con el fin de expandir el repertorio del instrumento. Estas piezas permiten una aproximación musical al estudio del instrumento y permiten desarrollar las competencias técnicas necesarias para elaborar interpretaciones ajustadas al estilo de cada una.

Instrumento solo

Friedman, David. *Mirror From Another*. Ed. Warner Bros Publications.

Seis piezas para vibráfono, ideales para trabajar a partir del segundo ciclo de formación. Apagados, manejo del pedal, independencia y conducción de voces, calidad del sonido, redoble independiente y articulaciones, son algunos de los aspectos técnicos a desarrollar a través de su estudio.

Hummel, Bertold. *Ikonen*. Ed. Peters.

Cinco movimiento contrastantes conforman esta obra, centrada principalmente en trabajar el aspecto melódico del instrumento. Sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y modos de tocar, son posibles de desarrollar con el estudio de esta pieza.

Lipner, Arthur. *Places to Visit.* Ed. Malletworks Music Publishing.

Estas ocho piezas del compositor y percusionista A. Lipner, permite acercar al estudiante al lenguaje del vibráfono en el jazz. Para su estudio es necesario poseer un dominio básico de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas.

Molenhof, Bill. *Music Of The Day.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta es una recopilación de seis piezas originales para vibráfono, que son aptas para introducir al estudiante en el estudio del estilo y la interpretación en el lenguaje del jazz. Para abordarlas es necesario dominar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Rosauro, Ney. *Prelude and Blues.* Ed. Pró percussao.

Estos dos movimientos para vibráfono requieren del dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y son un buen pretexto para afianzar la relación entre movimiento, fraseo y sonido, en función de la búsqueda de un modo de tocar que se adapte al estilo.

Schmitt, Matthias. *Rêve Curieux.* Ed. Musikverlag Zimmermann.

A través de esta fantasía para vibráfono de escritura principalmente contrapuntística, es posible trabajar la independencia y conducción de las voces, de acuerdo a una propuesta de interpretación que se adapte a la forma y al estilo. Esta pieza es ideal para comprender el manejo del pedal tanto con funciones armónicas, como melódicas. Para su ejecución se requiere el dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Ukena, Todd A. *Tears of Long Lost Love*. Ed. Southern Music Company.

La interpretación de este tema con variaciones, requiere del dominio de los movimientos simples independientes y alternados principalmente. Fraseo, articulaciones, matices y el desarrollo de automatismos corporales que respondan al estilo y las exigencias del texto, son algunas de las competencias a desarrollar con esta obra.

Multipercusión

Métodos

Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book: Concepts For A Musical Performance*. Ed. Carl Fischer.

Aunque este es un método pensado en sus ejercicios y estudios para la multipercusión, su enfoque va más allá y abarca en general el tema de la interpretación musical. Una primera parte, se ocupa de desarrollar algunos conceptos generales, referidos a competencias como: postura en el instrumento, agarre de las baquetas, movimiento, gesto instrumental, modos de tocar e interpretación entre otras. En la segunda sección, una serie de estudios, aborda por temáticas específicas, las dificultades comunes en el repertorio de multipercusión. Este texto es una guía que es útil en cualquier momento formativo y por su estructura y herramientas pedagógicas, facilita el trabajo autónomo.

Estudios

Cirone, Anthony. *Portraits for Multiple Percussion*. Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

Un grupo general de instrumentos conformado por: 3 cencerros, 5 temple-blocks, triángulo, 2 platos suspendidos, gong, 3 wood blocks, 2 bongos, cuatro toms y bombo; es utilizado en diferentes combinaciones para la instrumentación de cincuenta solos o estudios de multipercusión. Aspectos básicos como digitaciones, matices, desplazamientos, fraseos, cambio de baquetas, exploración tímbrica y lectura rítmica, son trabajados a través de estos estudios, inspirados en los ritmos y temas del método para tambor del mismo compositor.

Obras con piano

Barraine, Elsa. *Variations*. Ed. Gérard Billaudot.

Para vibráfono, xilófono, 4 timbales, redoblante, plato suspendido, tam tam, campanas, triángulo, castañuelas, pandereta, wood block y tres tambores; con acompañamiento de piano. Esta pieza en cinco movimientos, es ideal para estudiantes que se encuentren cursando su segundo ciclo de formación. Demanda gran precisión rítmica, calidad en el sonido y en las articulaciones y trabajo de ensamble.

Baudo, Serge. *Trois Danses Paiennes*. Ed. Alphonse Leduc.

Para cinco timbales, marimba, vibráfono, campanas y batería. Esta pieza en tres movimientos trabaja los instrumentos de percusión, bajo una aproximación predominantemente melódica. Cada movimiento tiene un estilo definido y permite al intérprete, la búsqueda de opciones de interpretación que se ajusten al carácter y demandas del texto.

Bernaud, Alain. *Trois Pieces Pour Les Percussions.* Ed. Rideau Rouge.

Para 5 timbales, plato suspendido, tam tam, redoblante, hi-hat, 2 bongos, 4 toms, 2 bombos, 6 temple-blocks, vibráfono, marimba, xilófono y glockenspielle; con acompañamiento de piano. Esta pieza demanda el dominio de la técnica básica de todos los instrumentos. Es ideal para desarrollar los alcances planteados para las competencias deseadas en el segundo ciclo, en especial, aquellas relacionadas con la interpretación, los movimientos, el gesto instrumental y la sonoridad.

Bozza, Eugène. *Rythmic.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, redoblante, triángulo, wood block, pandereta, castañuelas, tam tam, campanas (opc.), xilófono, vibráfono, darbouka y tambor militar; con acompañamiento de piano. Escrita en un estilo musical bien definido y con una orquestación, que resalta el papel y las capacidades melódicas y tímbricas de todos los instrumentos de percusión, esta obra permite enfocarse en el trabajo sobre los modos de tocar y la búsqueda de una propuesta de interpretación adecuada al estilo.

Dupin, François. *Sept Moments Musicaux: Cahier 5.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono y batería (plato suspendido, castañuelas, redoblante, 2 toms y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. A la manera de una suite instrumental, inspirada en los ritmos, armonías y giros melódicos de la música española, cada uno de los cuatro movimientos de esta obra, trabaja un instrumento en particular.

Jorand Marcel y François Dupin. *Sept Moments Musicaux pour Percussion et Piano: Cahier 5: "Granada"*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono, castañuelas, redoblante, plato suspendido, 2 toms y bombo de pedal; con acompañamiento de piano. Inspirada en las sonoridades y uso de los instrumentos de percusión en la orquesta, de compositores como Maurice Ravel y Manuel de Falla. Sirve para trabajar especialmente en la búsqueda de un sonido de calidad en cada instrumento y el desarrollo de una manera de tocar, que privilegie la claridad en el texto y la realización de todas las articulaciones e indicaciones de expresión.

Instrumento solo

Ford, Andrew. *Composition in Blue, Grey and Pink*. Ed. Sounds Australian.

Para 5 tambores afinados (pueden ser bongos, congas, timbales, toms, etc.). Con gran libertad para escoger los tipos de tambores, las formas de percutir (baquetas o con la mano) y los matices, esta corta pieza escrita a la manera de un movimiento perpetuo, permite al estudiante, la realización de varias propuestas de interpretación, con el fin de escoger posteriormente, la que mejor se adapte al estilo.

Kastuck, Steve. *Dance I*. Ed. Kastuck Percussion Studio, Inc.

Para 2 platos suspendidos, triángulo, pandereta, 3 toms y bombo. El estudio de esta pieza permite hacer un trabajo de conducción de voces, polirritmia, precisión rítmica y control de las dinámicas, asociadas a los fraseos y a la expresión musical.

Miyamoto, Aiko. *Dualités*. Ed. François Dhalmann.

Para 2 bongos, 4 toms y bombo con pedal. Exploración tímbrica, uso de varios tipos de baquetas, escritura contrapuntística e independencia de voces, y secciones claras y con diferente carácter, son algunas de las principales características de esta pieza.

Conciertos

Milhaud, Darius. *Concerto Pour Batterie et Petit Orchestre (red. Piano)*. Ed. Universal Edition.

Para triángulo, plato suspendido, cencerro, wood block, platos de choque, castañuelas, fusta, matraca, pandereta, redoblante piccolo, redoblante, tambor militar, tam tam, cuatro timbales y bombo con pedal. Este concierto es una de las obras clásicas del repertorio de conciertos de percusión y orquesta. Con una escritura que privilegia la formación de líneas melódicas en la parte solista, explota al máximo las características tímbricas y sonoras de los instrumentos.

Años 7 y 8

Redoblante

Estudios

Delécluse, Jacques. *Keiskleiriana 2*. Ed. Alphonse Leduc. Planteándose los mismos objetivos del primer volumen de esta serie, se pretende a través de doce estudios,

continuar con el desarrollo de las competencias necesarias para la interpretación del tambor de orquesta. Para el trabajo de los estudios que hacen parte de este volumen, se requiere de un buen dominio técnico del redoble, los rudimentos y el control del sonido en matices extremos.

Macarez, Frédéric. *Snare System: 20 études por caisse claire en deux cahiers.* Ed. Alphonse Leduc.

De acuerdo a su autor, estos veinte estudios tienen el objetivo de desarrollar al máximo la musicalidad en el instrumento, tomando como referentes el repertorio sinfónico, las dificultades técnicas y musicales a las que se enfrenta el percusionista profesional y algunas de las exigencias de interpretación expuestas por el repertorio contemporáneo.

Instrumento solo

Bridge, Robert. *After Tornado.* Ed. Kendor Music.

Esta pieza trabaja especialmente los golpes simples, alternados y paradiddles. El desarrollo de gran agilidad en la forma de tocar es uno de los objetivos que se propone.

Delécluse, Jacques. *Test-Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Obra diseñada para medir el dominio de las competencias técnicas necesarias para la interpretación de los fragmentos de concurso del repertorio orquestal. Ideal para poner a prueba el dominio técnico del instrumento en estudiantes de final del segundo ciclo.

Fink, Siegfried. *Sonate für Kleine Trommel.* Ed. Musikverlag Zimmermann.

Recurriendo a la utilización de diferentes tipos de baquetas, sitios de toque, tipos de redobles y efectos

sonoros, esta sonata, compuesta por cinco movimientos permite explorar diferentes estilos de interpretación del instrumento basados en el lenguaje del tambor militar, el de orquesta, el jazz y la improvisación. Esta obra puede ser abordada por estudiantes de segundo ciclo y por su estructura y contenido, es una pieza apta para hacer parte de programas de concierto.

Heslink, Dan. *Theme And Variations For Snare Drum.* Ed. Music for percussion, Inc.

Con el uso un lenguaje rítmico sencillo, esta obra explora diferentes sonoridades del instrumento gracias al uso de diferentes tipos de redobles, sitios de toque y efectos con las baquetas.

Johnson, Dennis. *Virtuoso Impression.* Ed. Studio 224.

Pieza corta que recurre al uso de los rudimentos del tambor militar y algunos efectos como el rim shot. Los cambios de compases son frecuentes.

Kaiser, Leander. *Der provokateur.* Ed. C. Alan Publications.

Con una escritura rítmica sencilla, esta obra explora ampliamente las posibilidades sonoras del instrumento. Diferentes sitios de toque, uso de distintos tipos y efectos de baquetas y sonidos producidos con el pie del intérprete, son algunos de los recursos utilizados para lograr su propósito.

Riedhammel, Arnold F. *The Challenge.* Ed. Musikverlag Zimmerman.

Obra en cuatro movimientos que explora el sonido del instrumento a través de diferentes formas de toque y con el uso de la mano, los dedos y un par de maracas como percutores. Para su correcta interpretación, es necesario

tener un buen dominio de los golpes dobles y los paradiddles.

Conciertos

Másson, Askell. *Konzertstück For Snare Drum and Orchestra.*
Ed. Éditions BIM.

Esta obra en un movimiento, logra a través de la exploración timbrica y rítmica, una aproximación "melódica" al redoblante. Existe una versión de este mismo concierto, con acompañamiento de grupo de percusión, realizada por el mismo compositor (seis percusionistas: marimba, campanas, platillos suspendidos, tam-tam, bombo y timbales).

Timbales

Estudios

Firth, Vic. *The Solo Timpanist: 26 Etudes.* Ed. Carl Fischer.

De acuerdo al autor, cada uno de estos estudios, está diseñado para trabajar alguno de los problemas con los que se debe enfrentar el timbalista de orquesta en la vida profesional. Antes de cada estudio hay una breve explicación de los objetivos a desarrollar y la manera de abordarlo. Pese a la aparente sencillez de los textos, el objetivo permanente de buscar un sonido de gran calidad y una interpretación ajustada al estilo, hacen que estos estudios sean adecuados para estudiantes que se encuentren en su tercer ciclo de formación.

Macarez, Frédéric. *Tim - Top: 12 Études pour Timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Diseñados con el fin de guiar el trabajo autónomo y permitir el mejoramiento continuo de aspectos técnicos, estos estudios requieren del intérprete, de un gran respeto por todas las anotaciones de la partitura y de la búsqueda de los medios técnicos adecuados para la expresión musical. Son un buen complemento de las rutinas de trabajo técnico diarias, para estudiantes del tercer ciclo de formación.

Macarez, Frédéric. *Mutation: 10 Études pour Timbales.* Ed. Gérard Billaudot.

Estos diez estudios han sido diseñados según su autor, con el fin confrontar a los estudiantes con las formas de escritura y de interpretación modernas del timbal y de esta forma, prepararlos para la interpretación de obras de nivel avanzado que hacen parte del repertorio para timbal solo.

Obras con piano

Aigmüller, Andreas. *Toccata für 4 Pauken und Klavier, Op. 12.* Ed. Musik und Buchverlag Werner Feja.

Esta obra en un movimiento, explora las capacidades melódicas del instrumento. Claridad en las articulaciones, ligereza y dominio de los pasos entre timbales, son algunas de las habilidades necesarias para su correcta interpretación.

Bigot, Eugène. *Timpaniana.* Ed. Alphonse Leduc & Cie.

El timbal de orquesta y en especial el dominio de la interpretación de diferentes estilos, es la base sobre la que se desarrolla esta pieza para timbales y piano en un

movimiento. Es un buen material para trabajar simultáneamente con el repertorio orquestal.

Instrumento solo

Benetti, Didier. *Timpanium pour 4 timbales.* Ed. Gérard Billaudot.

Inspirada en algunos pasajes orquestales (Beethoven, Berlioz), esta pequeña pieza exige la obtención de diversas sonoridades en el instrumento a través de gestos técnicos y cambios de baquetas.

Beck, John. *Sonata For Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta obra en tres movimientos, exige por parte del intérprete una gran precisión, agilidad, afinación y calidad de sonido. Pasajes lentos, polifónicos y muy rítmicos caracterizan a cada uno de los movimientos.

Beck, John. *Three Episodes For Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

La exploración timbrica y la búsqueda de múltiples sonidos son lo principal en esta obra. Juegos con las resonancias, melodías sobre un pedal y diferentes tipos de ataques y articulaciones, caracterizan respectivamente, cada uno de sus tres movimientos.

Beck, John. *Three Movements For Five Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta obra en tres movimientos, permite realizar un trabajo de interpretación, que busque dar un estilo definido a cada movimiento. El primer movimiento, que prácticamente es una gran cadencia, da paso a un segundo tiempo, caracterizado por la precisión rítmica y el sonido constante de la pulsación de un metrónomo. Para finalizar, el tercer

movimiento, retoma elementos de los dos anteriores y los combina con modulaciones tanto métricas como armónicas, para dar unidad a la pieza.

Beck, John. *Triptych Motiv* timbal. Ed. Kendor Music, Inc.

La presentación y el desarrollo en múltiples variaciones, de un sencillo motivo rítmico y melódico, son la base sobre la cual se estructura esta obra, que exige del intérprete un dominio técnico que le permita controlar los matices, los pasos entre timbales y los cambios de afinación y sonoridades, con el fin de construir un fraseo que haga perceptibles las intenciones del compositor.

Bouchet, Gabriel. *Grave et Obstiné pour 5 timbales.* Ed. Editions Henry Lemoine.

En dos movimientos contrastantes, esta obra explora las posibilidades sonoras, dinámicas, polifónicas y tímbricas del instrumento. Es una pieza adecuada para acercar a los estudiantes de segundo ciclo al trabajo del repertorio para timbal solo, basado en las posibilidades tímbricas del instrumento (Carter).

Cahn, William. *Raga No. 1 For Solo Timpani.* Ed. Wirabledon Music Inc.

Inspirada en los tipos de melodías, modos y ritmos que hacen parte de la teoría y la práctica de la música en ciertas regiones de la India, esta pieza exige del intérprete un buen manejo de la sonoridad de instrumento, las dinámicas, articulaciones y distintos modos de tocar.

Cambreling, Benoît. *Doxlein pour 5 Timbales.* Ed. Alfonse Production.

El dominio de diferentes modos de tocar y la capacidad de poder escoger las baquetas, los gestos y los fraseos adecuados para cada pasaje, son fundamentales para la interpretación de esta obra.

Carter, Elliott. *Eight Pieces for Four Timpani.* Ed. Associated Music Publishers, Inc.

Esta colección de ocho piezas para timbales es una de las obras referentes del repertorio de conciertos para timbal solo. Control del sonido, exploración timbrica, diferentes articulaciones y ataques, uso de armónicos, modulaciones rítmicas e interpretación de escalas, son algunas de los elementos más utilizados en estas piezas y que exigen del timbalista, desarrollar al máximo su capacidad de interpretación.

Chávez, Carlos. *Partita for Solo Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

Inspirada en las "suites" de danzas para instrumento solo, esta obra del compositor mexicano Carlos Chávez, exige del intérprete no sólo un gran nivel técnico que le permita tener a su disposición diferentes modos de tocar, sino especialmente, una aproximación analítica y un conocimiento de los estilos, que le permitan sortear las dificultades técnicas y ofrecer una interpretación adecuada.

Dupin, François. *Prelude et rude pour timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Esta obra desarrolla las capacidades melódicas, armónicas, timbricas y sonoras del instrumento y exige del intérprete un buen dominio técnico y la capacidad de encontrar la

mejor forma de tocar, de acuerdo a las exigencias musicales de cada pasaje.

Floyd, John. *Theme and Variations: for four timpani.* Ed. Studio 4 Productions.

Exploración sonora, cambios de baquetas, precisión en la afinación y en la interpretación de los ritmos, son algunos de los objetivos a alcanzar con el trabajo de esta corta pieza.

Grimo, Steve. *Cortège.* Ed. Southern Music Company.

Cada uno de los tres movimientos que componen esta obra, enfrentan al interprete al trabajo con algunas indicaciones y grafías propias de la escritura contemporánea. La búsqueda de nuevas sonoridades y una interpretación ajustada al estilo, son algunos de los principales objetivos a desarrollar con el trabajo de esta pieza.

Holly, Rich. *Sonata For Timpani.* Ed. Kendor Music Inc.

Tres movimientos contrastantes componen esta obra que busca del intérprete, el dominio de varias formas de tocar y especialmente la adecuada selección de recursos que permitan la interpretación de cada uno de los movimientos, en su propio estilo.

Houllif, Murray. *4 Verses for Timpani.* Ed. Paul Price Publications.

El carácter melódico y armónico del instrumento y el desarrollo de su potencial timbrico y sonoro, son algunas de las principales características de esta obra en cuatro movimientos. Es una pieza adecuada para estudiantes que estén cursando el final de su segundo ciclo de estudios.

Joaquin, Xavier. *Drei Szenen für vier Pauken.* Ed. Musikverlag Zimmerman.

La utilización de algunos de los recursos más comunes de la escritura moderna para el timbal, sumados a una constante búsqueda de nuevos sonidos en el instrumento, son las principales características de estas tres piezas para cuatro timbales. El dominio de una técnica avanzada y en especial la capacidad de poner los recursos técnicos al servicio de la música, son indispensables para su interpretación.

Kaiser, Leander. *Symplegades for Four Timpani.* Ed. Studio 4 Music.

La utilización de diversos recursos y formas de tocar, con el objetivo de encontrar nuevas sonoridades y timbres, acompañada de una escritura moderna que permite la creación de diversas texturas, son los elementos fundamentales que caracterizan a esta pieza para cuatro timbales.

Paliev, Dobri. *Folklore Suite.* Ed. N. Simrock.

Exploración de diferentes modos de tocar, búsqueda de diferentes sonidos, independencia, precisión rítmica, búsqueda de digitaciones adecuadas de acuerdo al fraseo, dominio de la entonación, balance y calidad del sonido, son algunas de las más importantes competencias que son posibles de desarrollar con el estudio de esta obra.

Raxach, Enrique. *Cadenza per Timpani.* Ed. Donemus Amsterdam.

La capacidad de pensar varias formas de interpretación, escoger la más adecuada y utilizar todos los recursos técnicos disponibles para llevarla a efecto, son puestas a prueba en esta corta pieza para cuatro timbales.

Ridout, Alan. *Sonatina for Timpani*. Ed. Boosey & Hawkes.

Esta sonatina en tres movimientos, exige del intérprete, desarrollar especialmente la capacidad de producir diferentes sonidos a partir del control de los ataques y el peso. Entonación, precisión rítmica y control del sonido y el cambio de baquetas, son posibles de mejorar a través del estudio de esta obra.

Sadlo, Peter. *Cadenza für 6 Pauken*. Ed. Musikverlag Zimmerman.

El potencial sonoro, dinámico, melódico y armónico de los timbales, es explotado en esta corta pieza del percusionista y compositor Peter Sadlo. Exige del intérprete, un real dominio de las competencias técnicas básicas y la capacidad de ponerlas al servicio de la expresión musical.

Whettam, Graham. *Suite For Timpani*. Ed. G. D. Whettam.

A través de cinco movimientos contrastantes, se exploran las posibilidades melódicas, armónicas y timbricas del instrumento. Por su estructura y duración (aprox. 20 min.), es una obra que puede ser incluida en programas de concierto.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Cadenza for 5 Timpani Soli*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pieza en un movimiento es un homenaje a John Beck y a su particular escritura para los timbales. Control de los ataques y articulaciones, precisión en los cambios de afinación y una permanente búsqueda de calidad sonora, son indispensables para la ejecución de esta cadencia.

Conciertos

Beck, John. *Concerto For Timpani And Percussion Ensemble.*
Ed. Kendor Music, Inc.

Con una escritura tradicional y sin mayores complicaciones rítmicas, esta obra se centra principalmente en el trabajo del sonido, la articulación, el balance y la precisión rítmica. El montaje con el grupo de percusión, exige un gran trabajo de escucha atenta, precisión y balance. La parte grupal está escrita para cinco percusionistas e incluye: marimba, vibráfono, xilófono, campanas, glockenspielle, toms, bongos, redoblante, bombo, gong, claves, wood blocks y un brake drum.

Rosauro, Ney. *Concerto for Timpani and Orchestra.* Ed. Própercussao.

Diferentes estilos y modos de tocar, dominio de la entonación, exploración sonora y timbrica, precisión rítmica, calidad del sonido y velocidad, son algunas de las competencias requeridas para la interpretación de esta obra, conformada por tres movimientos contrastantes en su estilo.

Sarmiento, Pedro. *Sinfonía para Timbales y Orquesta de Vientos Op. 7.* Edición del autor.

Esta sinfonía para seis timbales y banda sinfónica en cinco movimientos, requiere del intérprete, el dominio de diferentes modos de tocar, con el fin de encontrar el más adecuado a cada uno de los movimientos. Un conocimiento de la partitura general, es indispensable para comprender los estilos de escritura en los que está fundamentada la obra y para realzar el papel de la parte solista, de acuerdo a su función musical en cada momento. Puede ser abordado por estudiantes, desde el final del segundo ciclo de formación.

Thürichsen, Werner. *Konzert für Pauken und Orchester, Op. 34.* Ed. Bote & Bock.

Este es uno de los conciertos más importantes de repertorio para timbales y orquesta. Sensibilidad, buen gusto, conocimiento a fondo de la partitura de orquesta, un desarrollado sentido de la entonación y una fina audición, son necesarios para interpretar esta obra de acuerdo a sus exigencias estilísticas.

Varios

Beck, John. *Interactions For Timpani And Sound.* Ed. Kendor Music, Inc.

A través de tres movimientos contrastantes, se exploran distintas posibilidades de interacción entre los timbales y la cinta sonora. Pasajes de carácter ambiental contrastan con otros en donde la precisión rítmica y el acople son lo fundamental.

Fink, Siegfried (comp.). *Orchester Studien (Mahler Sinfonien 1 -9).* Ed. Zimmermann.

Con el fin de facilitar el estudio de este repertorio y bajo la premisa de tener un conocimiento detallado de la partitura general y especialmente del papel que cumple el timbal en cada pasaje de acuerdo a la orquestación y al discurso musical, Fink publica de manera integral, las partes de timbales de las sinfonías 1 a 9 de Mahler, con algunas anotaciones personales.

Xilófono

Estudios

Dupin, François. *Dix-Sept Études pour Xilophone.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos estudios están diseñados con el fin de enfrentar al estudiante a las dificultades y exigencias del repertorio a interpretar en la vida profesional, en especial, del asociado a la orquesta. Todos demandan un buen dominio técnico que permita ejecutar con precisión y de acuerdo al estilo, todas las indicaciones musicales. En especial los dos últimos, están diseñados para introducir al estudiante a la escritura para el instrumento, del compositor Olivier Messiaen.

Instrumento solo

Eyles, Randy. *Xilophone Rags of George Hamilton Green.* Ed. Meredith Music Publications.

Una correcta postura ante el instrumento, control de los desplazamientos del brazo y los movimientos de muñeca, dominio de todos los matices, ligereza, velocidad y conocimiento del teclado, precisión rítmica y capacidad de improvisación, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio cuidadoso de estos ocho Rags.

Marimba

Estudios

Stout, Gordon. *Stout Etudes for Marimba, Book 2.* Ed. Studio 4 Music.

Diferentes velocidades del redoble, profundidad en el sonido, conducción de voces, precisión rítmica, control de

diferentes articulaciones y desarrollo de una amplia gama de matices, son algunas de las competencias técnicas a desarrollar a través del trabajo de estos cinco estudios, cada uno de los cuales, requiere del desarrollo de una propuesta de interpretación, ajustada a su estilo.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Ancient Vase*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Gracias a su escritura predominantemente contrapuntística, esta pieza es ideal para el trabajo de independencia, conducción de voces, fraseo y matices, ligados a la expresión musical. Un buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y en especial, de las rotaciones, es fundamental para abordar el trabajo de esta obra.

Abe, Keiko. *Little Windows*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Con el estudio de esta pieza, es posible trabajar la relación entre los movimientos corporales con el sonido, el fraseo y la respiración. Igualmente, facilita el trabajo sobre los gestos y automatismos corporales utilizados para la producción de diferentes articulaciones.

Abe, Keiko. *Michi For Marimba*. Ed. Music for Percussion, Inc.

Dominio de los movimientos simples alternados y dobles verticales y control sobre varios tipos de permutaciones, son los recursos técnicos indispensables para abordar el estudio de esta pieza, a través de la cuál, se espera que el estudiante aprenda a utilizarlos de acuerdo a la propuesta de interpretación escogida.

Abe, Keiko. *Wind in the Bamboo Grove*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

El respeto a las indicaciones del texto y la comprensión de la estructura general de esta pieza, son fundamentales para la elaboración de una propuesta de interpretación adecuada. A través del estudio de esta obra, es posible realizar una búsqueda sonora, soportada en el dominio de varias maneras de tocar, con el objetivo de escoger la que mejor se adapte a cada pasaje.

Albeniz, Isaac y Leigh H. Stevens (trans.). *Asturias (Leyenda)*. Ed. Keyboard Percussion.

Tomando como base la versión original para piano de esta obra (Op. 232/1) que hace parte de la "Suite Española" de este compositor y pianista español, Stevens realiza una transcripción para marimba solista, que utiliza al máximo los recursos técnicos derivados del control de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, con el fin de recrear las intenciones musicales y el estilo del compositor. Ideal para trabajar la interpretación y el estilo, con estudiantes de segundo ciclo.

Bach, Johann Sebastian, Leigh H. Stevens (trans.).

Chorale 371: Christ Lag in Todesbanden. Ed, Keyboard Percussion.

Esta transcripción, está pensada especialmente para el trabajo de diferentes opciones de realización del redoble en la marimba, los desplazamientos en el instrumento, la profundidad y calidad del sonido y la interpretación de los matices, ligados al fraseo y la expresión musical.

Dotson, James. *Ritual For Marimba Solo.* Ed. Southern Music Company.

Este pequeño estudio de concierto, está diseñado para introducir el trabajo de la técnica a seis baquetas. En este caso, la mano izquierda sostiene tres baquetas, para permitir la realización de secuencias de acordes paralelos, sobre los cuales se desarrolla la parte melódica.

Dupin, François. *Le Velo.* Ed. Alphonse Leduc.

Con esta corta pieza, es posible trabajar las relaciones entre movimiento y fraseo, las articulaciones, las dinámicas y la velocidad sin sacrificar la calidad del sonido.

Fink, Siegfried. *Batu Ferringhi.* Ed. Zimmermann.

Estas "impresiones para marimba" en cinco movimientos, permiten acercar al estudiante a la escritura y el lenguaje contemporáneo del instrumento. A través de su estudio se pone a prueba la capacidad de desarrollar diferentes modos de tocar que respondan a las exigencias musicales del texto, e igualmente la capacidad de seleccionar las baquetas adecuadas, de acuerdo a parámetros musicales. Para su interpretación es necesario dominar la técnica a cuatro baquetas.

Helble, Raymond. *Grand Fantasy in C Mayor.* Ed. Studio 4 Music.

Dominio de los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y de algunas de sus combinaciones, son necesarios para abordar esta pieza, que por su temática y escritura, exige un trabajo a profundidad sobre la relación entre los movimientos corporales, con el sonido y el fraseo. Es un buen texto para reforzar el trabajo de los

automatismos corporales y en especial, de aquellos relacionados con el desplazamiento en el instrumento.

Henze, Hans Werner. *Five Scenes from the Snow Country*. Ed. Schott.

Gran control sobre los medios para la producción del sonido, dominio de un gran rango de matices, velocidad, control de la energía corporal y respeto a las indicaciones del texto, son algunas de las competencias más importantes a desarrollar, con el trabajo de esta obra en cinco movimientos en la cuál, la exploración timbrica y sonora puesta al servicio de la expresión, son lo fundamental.

Khachaturian, Aram y Leigh H. Stevens (trans.). *Adventures of Ivan*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Especialmente por su registro, seis de las ocho piezas para estudiantes de piano conocidas como "Las aventuras de Iván", del compositor armenio Aram Khachaturian, son transcritas por Stevens, para ser interpretadas en la marimba. Pese a ser textos sencillos, su interpretación en la marimba, plantea algunos problemas a resolver, en especial con las notas largas y las articulaciones. Esta pieza es ideal para el trabajo del redoble en diferentes opciones.

Ichiyanagi, Toshi. *The Source*. Ed. Schott.

Esta pieza en dos movimientos, exige precisión rítmica, resistencia, control de las articulaciones, velocidad y agilidad en los desplazamientos a través del instrumento. Un buen dominio de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas, es necesario para su interpretación.

Maslanka, David. *My Lady White*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Fiel al estilo de este compositor americano, esta obra se caracteriza por la utilización de un lenguaje tonal y la presencia de largos pasajes contruidos a través de escalas. Dominio de las posibilidades dinámicas y sonoras del instrumento y especialmente resistencia, velocidad y solidez en la manera de tocar, son competencias a desarrollar con el trabajo de esta pieza.

Miki, Minoru. *Time for Marimba, en: Marimba Pieces 1, ed. Keiko Abe.* Ed. Ongaku no Tomo.

La capacidad de análisis y consecuentemente de poner al servicio de la música, los recursos técnicos necesarios de acuerdo a la propuesta de interpretación escogida, es una de las principales competencias a desarrollar en esta obra, que adicionalmente es ideal para introducir al estudiante en el trabajo de la música serial.

Miyoshi, Akira. *Conversation.* Ed. Ongaku no Tomo.

Esta suite en cinco movimientos, permite realizar un trabajo a fondo sobre la melodía, la conducción de las voces, las articulaciones, el fraseo y la calidad del sonido en general. La capacidad de poner los recursos técnicos al servicio de la propuesta de interpretación y en especial en función de la creación de una sonoridad propia para cada movimiento, es una de las competencias más importantes a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Miyoshi, Akira. *Torse III, en: Marimba Pieces 1, ed. Keiko Abe.* Ed. Ongaku no Tomo.

Cuatro pequeños movimientos, contrastantes y a la vez complementarios, exigen del intérprete, el desarrollo de la capacidad de encontrar la interpretación adecuada para cada uno de ellos, de acuerdo al plan general de la pieza. Un dominio absoluto de los cuatro movimientos básicos de la

técnica a cuatro baquetas, es necesario para afrontar la interpretación de esta obra.

Pinzón, Jorge Humberto. *Evocaciones para Marimba.* Ed. Edición del Autor.

Estos dos movimientos, incorporan al lenguaje del instrumento, algunos de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos de la música tradicional colombiana. Para su interpretación, es necesario dominar los movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas y trabajar especialmente la relación entre relajación, control del peso y sonido.

Sammut, Eric. *Four Rotations for Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, y en especial de los simples alternados y los dobles laterales son algunas de las competencias que se pueden desarrollar a través de estas piezas. Una escritura rica en polirritmias, dinámicas, articulaciones y tonalidades, acerca al estudiante al lenguaje del autor y propicia la realización de propuestas de interpretación, que respondan a las intenciones musicales.

Sammut, Eric. *Libertango: Variations on Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Control de los movimientos de rotación (simples alternados y dobles laterales), y desplazamientos con el uso de dobles verticales, son algunos de los aspectos técnicos más importantes a desarrollar con el estudio de estas variaciones basadas en un tema del compositor argentino Ástor Piazzolla.

Santangelo, Claudio. *Danza Caliente.* Ed. Beurskens Music Editions.

Exploración sonora, control sobre diferentes formas de tocar, dominio de las articulaciones, cambios de matices ligados a la expresión, precisión, fuerza y velocidad, son algunas de las competencias a desarrollar, con el estudio de esta pieza, en la que los movimientos verticales predominan.

Santangelo, Claudio. *Fantasy in the Arena.* Ed. Beurskens Music Editions.

Algunas de las más utilizadas formas de escritura para este instrumento (texturas), están presentes en esta pieza. Es apropiada para hacer un buen trabajo sobre el movimiento, los gestos instrumentales y especialmente la creación de automatismos corporales, que respondan a la producción del sonido y a los fraseos deseados.

Santangelo, Claudio. *Music for You.* Ed. Italy Percussion Edition.

Al ser también esta pieza, el primer movimiento del concierto para marimba y orquesta del mismo compositor, la escritura privilegia el carácter melódico y permite realizar un trabajo a profundidad sobre la interpretación, el estilo y la expresión, poniendo para ello los recursos técnicos al servicio de la música. Es necesario poseer un real dominio de los movimientos simples independientes y alternados, para trabajar esta obra.

Santangelo, Claudio. *Rotation for Eric.* Ed. Italy Percussion Edition.

Haciendo un claro reconocimiento a las "Rotaciones" para marimba, del compositor y percusionista Eric Sammut, esta pieza (que también es el tercer movimiento del concierto

para marimba y orquesta de Santangelo), exige del intérprete un buen dominio de la técnica del instrumento, y una manera de tocar que sin descuidar la calidad del sonido, explote al máximo el potencial sonoro del instrumento.

Schumann, Robert y Leigh H. Stevens (trans.). *Album for the Young, Op. 68 (selections)*. Ed. Keyboard Percussion.

Algunas piezas seleccionadas del "Album para la Juventud" de Schumann, sirven para trabajar algunos de los principios básicos de la técnica para marimba a cuatro baquetas. Independencia de las voces, control de los gestos y las articulaciones, relación entre movimiento y fraseo y, dominio de varios tipos de redoble, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Stout, Gordon. *Astral Dance*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pieza pone a prueba la capacidad del intérprete para utilizar sus recursos técnicos en función de las ideas musicales. Por supuesto, un buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, es necesario para interpretar esta obra.

Tanaka, Toshimitsu. *Two Movements for Marimba*. Ed. Ongaku no Tomo.

Dominio de todos los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, el uso correcto de la energía corporal de acuerdo a las exigencias del texto y una conciencia bien desarrollada acerca de las relaciones entre el movimiento y las intenciones musicales, son importantes para la interpretación de estos dos movimientos para marimba, caracterizados por su escritura clara, y por utilizar preferiblemente, el registro agudo del instrumento.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Ilijas*. Ed. Gretel Verlag.

Independencia, resistencia, velocidad, manejo de la energía, relajación y control del peso y calidad del sonido en todos los matices, son algunas de las competencias que es posible desarrollar a través de la interpretación de esta obra.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Ultimatum 1*. Ed. Edition Musica Europea.

Resistencia, solidez, velocidad, independencia, control del sonido y buen uso de la energía corporal de acuerdo a los requerimientos expresivos y dinámicos, son algunas de las principales competencias a desarrollar con el trabajo de esta pieza para marimba sola.

Conciertos

Creston, Paul. *Concertino for Marimba and Orchestra*. Ed. G. Schirmer, Inc.

Este es uno de los conciertos más importantes del repertorio escrito para este instrumento. Las formas clásicas están presentes en esta obra en tres movimientos, que demanda del intérprete un gran dominio de la técnica (especialmente a dos baquetas) y de las posibilidades dinámicas y sonoras del instrumento.

Parra, Gustavo. *Wekembe, para marimba, toms, redoblante, plato susp. y orquesta de cuerdas*. Ed. Subito Music.

Para la interpretación de este concierto en un movimiento, es necesario tener un buen dominio técnico, que permita crear una versión adecuada de acuerdo a las exigencias del texto y al lenguaje del compositor. Por la adición de una pequeña batería además de la marimba en la parte solista, y por el acompañamiento con las cuerdas y su orquestación,

esta obra requiere de un minucioso trabajo de sonoridad, dinámicas y balance.

Reed, Alfred. *Concertino For Marimba and Winds (Piano red.)*. Ed. Barnhouse Company.

Un magistral trabajo de composición y orquestación, permite explotar al máximo el potencial sonoro de la marimba y crear nuevos timbres en conjunción con los instrumentos de viento. Fiel a la tradición musical de las bandas, múltiples estilos musicales están presentes en esta obra, permitiendo al solista hacer un provechoso trabajo de interpretación.

Rosauro, Ney. *Concert for Marimba and Orchestra (piano red.)*. Ed. Pró Percussao.

A través de melodías y esquemas rítmicos y armónicos, tomados de la música tradicional y popular brasileña, este concierto permite afianzar aspectos técnicos relacionados con los movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas.

Varios

Miki, Minoru. *Marimba Spiritual*. Ed. Norsk Musikforlag.

Dos secciones contrastantes conforman esta obra para marimba solista y grupo de percusión. Es apropiada para realizar un trabajo auditivo, de balance, coordinación, precisión rítmica y búsqueda de las sonoridades adecuadas de acuerdo a cada pasaje, de manera conjunta con los percusionistas. Resistencia, velocidad y solidez en la manera de tocar, son importantes competencias a desarrollar a través del estudio de esta pieza. El grupo está conformado por tres percusionistas e incluye instrumentos

metálicos, de madera, cencerros, toms y tambores de registros medio y bajo.

Vibráfono

Obras con piano

Ptaszynska, Marta. *Four Preludes.* Ed. PWM Edition.

Estos cuatro cortos preludios para vibráfono y piano escritos cada uno en un estilo diferente y contrastante, permiten que el intérprete realice varias propuestas de interpretación, escoja la que mejor se adapte a la visión general de la obra y utilice todos sus recursos técnicos con el fin de realizarla de la mejor manera.

Instrumento solo

Benetti, Didier. *Vibrasons.* Ed. Gérard Billaudot.

Una permanente exploración sonora, que recurre al uso de recursos técnicos como cambio de baquetas, diferentes tipos de ataques y articulaciones y control de la duración del sonido, caracteriza a esta pieza que requiere para su interpretación, que el intérprete tenga la capacidad de utilizar los recursos técnicos en función de una propuesta clara de interpretación.

Burton, Gary. *Solo.* Ed. Creative Music.

Este texto presenta una selección de algunos de los solos para vibráfono más conocidos de este compositor e intérprete. Permite a los estudiantes aproximarse al lenguaje del jazz y afianzar algunos gestos y movimientos técnicos como los apagados, el manejo del pedal, la

sonoridad de los acordes y el fraseo e independencia de voces, en el contexto de un estilo particular.

Fink, Siegfried. *Vibrafon-Suite*. Ed. Musikverlag Zimmerman. Esta obra permite trabajar sobre algunas competencias básicas como sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y velocidad, de acuerdo a los alcances establecidos para el segundo ciclo de estudios. Por otra parte, los cinco movimientos que hacen parte de esta suite, permiten realizar un trabajo de interpretación, enfocado en el estilo.

Glentworth, Mark. *Blues for Gilbert*. Ed. Musikverlag Zimmerman.

Una adecuada comprensión del texto, de su notación y en especial de las indicaciones de tiempo y expresión, es fundamental para la interpretación de esta pieza, en la cual el manejo adecuado del rubato es muy importante. Para su interpretación, se requiere dominar los movimientos y gestos básicos de la técnica para vibráfono a cuatro baquetas.

Glentworth, Mark. *Gilbert's got a new blues*. Ed. Musikverlag Zimmermann.

Esta pieza para vibráfono solo, conserva de su predecesora, el estilo lírico en la introducción y en el final, añadiendo una sección central en estilo "swing". Bajo la indicación dada por el compositor de buscar una propuesta de interpretación que no rompa la continuidad del discurso musical durante toda la pieza, esta obra es ideal para adelantar un trabajo bien razonado sobre el uso del pedal y los apagados.

Helble, Raymond. *Sonata Brevis*. Ed. Studio 4 Productions.

Aunque la extensión de los dos movimientos que componen esta obra no es considerable, la cantidad de material e ideas musicales que contiene, demanda del intérprete, un buen trabajo de análisis y la capacidad de proponer varias opciones de interpretación, con el fin de escoger posteriormente, la que más se adapte al estilo. Obra de gran dificultad técnica.

Jolas, Betsy. *Études Aperçues*. Ed. Salabert.

Esta pieza para vibráfono y cinco cencerros afinados, se centra principalmente en la exploración timbrica y sonora y en el concepto de mezclar los sonidos de los dos instrumentos lo máximo posible (síntesis). Buen dominio de la técnica a cuatro baquetas, gran rango dinámico y manejo de la técnica del pedal, son necesarios para su interpretación de acuerdo a las indicaciones del texto.

Lemeland, Aubert. *Night Vibes*. Ed. Gérard Billaudot.

Con una escritura bastante exigente en cuanto a articulaciones, fraseos, cambios de dinámicas e indicaciones de expresión, esta obra es ideal para desarrollar la capacidad de utilizar los recursos técnicos adecuados, de acuerdo a las exigencias del texto.

Lesnik, Igor. *Midnight Pieces*. Ed. Zimmermann.

Estas tres piezas para vibráfono, están escritas en el lenguaje del jazz y de acuerdo al compositor, deben ser interpretadas, siguiendo su fraseo característico. Ideal para trabajar la técnica del pedal y de los apagados. Gracias a la escritura adicional del cifrado armónico, cada una de las tres piezas da la opción a quienes conozcan el lenguaje, de improvisar en ciertos momentos.

Picarazzi, Frank. *Three Etudes For Vibraphone*. Ed. Studio 4 Music.

Estas tres piezas para vibráfono, son realmente estudios de interpretación. Su forma de escritura es principalmente contrapuntística y toma muchos elementos de la escritura para piano, por lo cuál, es de una obra de gran complejidad. Es adecuada para estudiantes que posean un excelente nivel de desarrollo técnico y quieran realizar un trabajo centrado principalmente en la comprensión de la música y en el desarrollo de propuestas de interpretación.

Rosauro, Ney. *Bem-vindo*. Ed. Pró percussao.

Como gran parte de la obra de este compositor y percusionista, algunas de las características melódicas, armónicas y rítmicas distintivas de la música popular brasilera, están presentes en esta pieza, que requiere para su correcta interpretación, de un buen dominio de la técnica a cuatro baquetas. La sección final permite trabajar sobre la técnica de cinco baquetas (tres en la mano derecha). Su estructura formal y en especial el uso de la variación, plantea interesantes retos al intérprete.

Rottler, Werner. *3 Impressionen für Vibraphon solo*. Ed. Zimmermann.

Cada uno de los tres movimientos que conforman esta obra (Tocata, Improvisación-coral y Scherzo-trío), representa un estilo particular de interpretación. Es una obra adecuada para desarrollar la conciencia acerca de las relaciones entre movimiento y fraseo. Exige un buen nivel técnico, en especial en cuanto al control de los ataques y articulaciones y al manejo adecuado del pedal.

Sarmiento, Pedro. *Sarta para vibráfono.* Edición del Autor.

Escrita como una gran cadencia para vibráfono, esta pieza se compone de varias secciones contrastantes que requieren de un gran dominio técnico y en especial de un adecuado manejo del pedal, las articulaciones y los apagados.

Soler, Josep. *I com el cant del rossinyol...* Ed. Zimmermann. Diferentes texturas, cambios súbitos de matices y claridad en los fraseos y articulaciones, caracterizan la escritura de este solo para vibráfono. La calidad del sonido y la posibilidad de encontrar diferentes modos de tocar de acuerdo a las indicaciones del texto, son fundamentales en la interpretación de esta pieza.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Suomineito.* Ed. Gretel Verlag.

Escrita en un lenguaje tonal y con bastantes gestos románticos, esta pieza permite realizar un buen trabajo en torno al fraseo, las respiraciones, el uso del pedal de acuerdo a funciones armónicas o melódicas y la creación de los automatismos corporales correspondientes.

Conciertos

Rosauro, Ney. *Concerto for Vibraphone and Orchestra.* Ed. Pró percussao.

Escrito bajo un lenguaje tonal y con un gran componente rítmico, este concierto, que aprovecha al máximo las posibilidades sonoras del instrumento, requiere que el intérprete domine los movimientos básicos de la técnica y sepa utilizar los recursos disponibles, en función de una propuesta de interpretación ajustada al estilo de cada movimiento. Realizada por el mismo compositor, existe una

versión de esta misma pieza para vibráfono y conjunto de percusión.

Séjourné, Emmanuel. *Concerto pour Vibraphone et Orchestra.*

Ed. Alfonse Production.

Este concierto en dos movimientos, original para vibráfono y orquesta de cuerdas, es una de las obras más interpretadas del repertorio solista de este instrumento. El primer movimiento, construido como una gran cadencia, resalta principalmente el carácter melódico y tímbrico del instrumento. El segundo es de gran dificultad técnica y exige gran control sobre las dinámicas, articulaciones y velocidad.

Multipercusión

Obras con piano

Delécluse, Jacques. *Cinq Pièces Brèves.* Ed. Alphonse Leduc.

Para platos de choque, plato "cloutée", tam tam, maracas, castañuelas, pandereta, triángulo, redoblante, vibráfono, xilófono, 4 timbales y batería (plato suspendido, 3 cencerros, 3 wood blocks, 3 toms y bombo de pedal); con acompañamiento de piano. Esta pieza en cinco movimientos es ideal para trabajar algunas de las competencias necesarias para la percusión de orquesta: limpieza en los pasos entre instrumentos, claridad en el manejo de los accesorios, capacidad de organizar las instalaciones de manera adecuada, claridad en la interpretación de los textos y en su relación con la parte acompañante, rango dinámico y sonoro y, capacidad de escoger las baquetas adecuadas, entre otras.

Dupin, François. *Myriades*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 5 timbales, redoblante, tam tam, vibráfono, xilófono, triángulo, pandereta y batería (2 platos suspendidos, 3 cencerros, 2 wood blocks, 4 bongos, 3 toms y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. En esta obra, las partes solistas de la percusión, están en constante relación con el acompañamiento del piano. Es una pieza ideal para trabajar en torno a la búsqueda sonora y tímbrica que permita interpretar cada sección, de manera adecuada.

Jarre, Maurice. *Suite Ancienne*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, vibráfono, campanas, glockespielle, redoblante, pandereta, triángulo, castañuelas, xilófono y batería (3 platos suspendidos, tam-tam, wood block, cencerro, redoblante, tambor militar, tom grave y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. Esta suite en cinco movimientos, trabaja especialmente sobre las capacidades melódicas y sonoras de todos los grupos de instrumentos. Aunque demanda un buen nivel técnico en todos los instrumentos, Para la *gigue*, se requiere de un buen dominio de los rudimentos en el redoblante.

Instrumento solo

Acosta, Rodolfo. *Canto per Klaus*. Edición del Autor.

Para tres grupos de instrumentos (metales, maderas y parches). Esta pieza permite hacer un buen trabajo de interpretación asociado al concepto particular de sonido, que se tiene que construir para cada grupo de instrumentos. Por su estructura y forma de escritura, esta pieza puede utilizarse como un estudio que prepare al estudiante para el montaje de repertorio para percusión solista de características similares.

Brindus, Nicolae. *Rhytmòdia*. Ed. Editura Muzicala.

Para 3 bongos, hi-hat, 3 temple blocks, simantra, glockenspielle, vibráfono, marimba, 4 timbales, tam tam, 4 toms, redoblante, dos tambores piccolos, tambor militar y bombo con pedal. Esta obra de gran virtuosismo, requiere de la instalación de varios grupos de instrumentos, de acuerdo a las exigencias de cada movimiento y a un plan general que impone continuidad entre uno y otro y exige al percusionista, incorporar sus desplazamientos en el escenario como parte de la propuesta general de interpretación.

Ferrando Morales, Angel Lluís. "K" de Kodo. Ed. Juan Pongoda P.

Para 2 platos chinos, 2 tam-tams, 4 wood blocks, 2 bongos, 2 toms agudos, 2 toms graves, cajón, tom grave, bombo. De acuerdo al autor, esta instrumentación es sólo una guía y por tanto, es posible reemplazar algunos de los instrumentos propuestos, por otros de similares características. Resistencia, velocidad, rango dinámico y calidad del sonido se pueden trabajar con esta obra. Exige un buen nivel técnico.

Fink, Siegfried. *Alternation: Scenen und Variationen für percussion solo*. Ed. N. Simrock.

Para 2 platos suspendidos, tam tam, triángulo, 2 bongos, hi-hat, claves y 4 timbales. Un sencillo coral, realizado por los timbales, es el tema sobre el cual se desarrolla una serie de variaciones que por turnos, dan protagonismo a cada grupo de instrumentos. La búsqueda de opciones de interpretación que le den un carácter especial a cada variación, dentro del estilo general de la obra, es una de

las competencias más importantes a desarrollar a través de su estudio.

Hasler, Johann. *Suite Étérea*. Edición del Autor.

Para marimba, vibráfono, glockenspielle, 4 platos suspendidos, 4 timbales, bombo, tam tam y campanas. Esta obra de escritura contemporánea, se centra principalmente en la exploración timbrica de cada uno de los instrumentos que hacen parte de la instalación. Algunos de los conceptos de manejo sonoro, propios de la música electroacústica, están presentes en esta pieza.

Lang, David. *The Anvil Chorus*. Ed. G. Schirmer.

Para 2 wood blocks, 3 instrumentos resonantes de metal, 4 instrumentos no resonantes de metal y bombo con pedal. Precisión rítmica, control de las articulaciones, gran rango dinámico y velocidad, son algunas de las competencias requeridas para la interpretación de esta pieza. La posibilidad de construir el set a partir de diferentes piezas de metal, ofrece un rango amplio de interpretación.

Lehmann, Hans Ulrich. *Stroiking*. Ed. Edition Gravis.

Para 4 platos suspendidos, 4 timbales, tam tam, 3 gongs, marimba, 5 temple blocks y 2 log drums. Compuesta especialmente para el Concurso Internacional de Interpretación de Ginebra-Suiza, esta obra permite al intérprete la realización de varias propuestas de interpretación de acuerdo a los instrumentos a disposición y la acústica en que se trabaje. El juego permanente con las resonancias y la mezcla de sonidos entre los instrumentos que conforman la instalación, son una constante en la escritura de esta pieza.

Kitazume, Mitchio. *Side by Side*. Ed. Zen-On Music.

Para 2 bongos, 2 congas, 2 toms y bombo con pedal. La exploración rítmica, el uso permanente de polirritmias y un lenguaje contrapuntístico, caracterizan la escritura de esta obra. Para su interpretación se requiere buen dominio de la técnica del redoblante y de los timbales.

Moszumanska-Nazar, Krystyna. *Three Concert Studies*. Ed. PWM Edition.

Para marimba, 3 platos suspendidos, tambor militar y 3 toms. Varias formas de escritura, caracterizan a cada uno de estos estudios, que permiten acercar al intérprete al conocimiento de algunos de los estilos más frecuentes de composición para la percusión solista. esta obra demanda un gran trabajo de análisis e interpretación.

Probst, Dominique. *Quatre Etudes*. Ed. Henry Lemoine.

Para marimba, 5 timbales, plato chino, vibráfono y batería (3 platos suspendidos, redoblante, 3 toms, hi-hat y bombo con pedal). Esta obra de nivel intermedio, es ideal para propiciar que el intérprete utilice sus recursos técnicos, en función de las exigencias del texto, logrando así superar las dificultades, con el fin de proponer una interpretación adecuada (en especial en el movimiento dedicado a los timbales). Cada uno de estos estudios, puede ser tocado por separado.

Rosauro, Ney. *Cenas Amerindias I e II*. Ed. Pró Percussao.

Para vibráfono, 4 platos suspendidos, crótalo en do, cencerro, triángulo, marimba, 5 temple blocks, 3 wood blocks y wood chimes. De acuerdo a su autor, esta obra en dos movimientos (El Dorado y Brasiliana), utiliza elementos melódicos y rítmicos de la música indígena del Brasil. Cada movimiento maneja su propia instalación, puede ser tocado

por separado y permite al interprete hacer un trabajo de interpretación, que logre incluir los accesorios, en la sonoridad de cada uno de los teclados.

Sierra, R. *Bongo-O*. Ed. Salabert.

Para un par de bongos. Algunos conceptos derivados del uso de este instrumento en el contexto de la música del caribe, son utilizados para dar vida a esta obra que explora las potencialidades timbricas del instrumento. Diferentes tipos de golpes y ataques con la mano, los dedos, baquetas de timbal y uso de la voz, son algunos de los recursos técnicos utilizados para la composición de esta pieza.

Conciertos

Hummel, Berthold. *Konzert für Schlagzeug und Orchester (red. Piano)*. Ed. Schott.

Para vibráfono, marimba, 5 platos suspendidos, plato "cloutée", plato chino, redoblante, 2 bongos, 2 toms, log-drum, 5 temple-blocks, matraca, gong, tam-tam, triángulo y 3 cencerros. Esta obra virtuosa, explota al máximo las cualidades dinámicas y timbricas de los instrumentos de percusión y las pone al servicio de la orquestación de la parte solista. La búsqueda de un sonido y una manera de tocar apropiada para cada sección, de acuerdo a la relación de la parte solista con el acompañamiento orquestal, son algunas de las competencias más importantes a desarrollar con su estudio.

Jager, Robert. *Concerto for Percussion and Band*. Ed. Meredith Music.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono, marimba, campanas, redoblante, bombo, toms de concierto, temple blocks, plato suspendido y tam tam. Este concierto en un solo movimiento,

está escrito bajo una aproximación melódica a los instrumentos de percusión, resaltando permanentemente el diálogo entre el solista y la banda y trabajando con las sonoridades producto de la mezcla entre la percusión y los instrumentos de viento. La parte solista puede ser interpretada por uno o dos percusionistas.

Kratochwil, Heinz. *Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester, Op. 107.* Ed. Doblinger.

Para marimba, vibráfono, celesta, 2 campanas tubulares, plato suspendido, gong, dos timbales, bombo, 3 bongos, redoblante y wood block; con acompañamiento de orquesta de cámara: flauta, saxofón tenor, trompeta, celesta y cuerdas. Esta pieza es ideal para trabajar el buen uso de la energía corporal y del movimiento, de acuerdo a las exigencias del texto. La búsqueda de la sonoridad y el rango dinámico adecuados a través de diversos recursos técnicos, es fundamental para permitir la adecuada interacción de la parte solista, con el conjunto de cámara.

Años 9 y 10

Redoblante

Colecciones

Aruga, Beck, Fink, Giot, Lylloff y Mootz. *6 Pieces For Snare Drum.* Ed. Zimmermann.

Colección de seis piezas para tambor solista, que exploran diferentes estilos. Utilización de gran variedad de

recursos técnicos tradicionales, técnicas ampliadas (voz y percusión con la mano) y efectos sonoros.

Instrumento solo

Giner, Bruno. *Études de peaux. No. 1: Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.* Ed. Durand Editions Musicales.

Esta corta pieza es en realidad un exigente estudio timbrico. De acuerdo al autor, el uso de armónicos y matices extremos, variaciones de ruido blanco y diversas formas de tocar, sumados a la utilización del alfabeto morse, son algunos de los elementos utilizados en la búsqueda de nuevas sonoridades en el instrumento.

Másson, Askell. *Prím.* Ed. Éditions BIM.

Pieza virtuosa que exige un gran dominio técnico para su correcta interpretación. Cada una de las secciones que la componen, exige un estilo de interpretación diferente.

Varios

Martynciow, Nicolas. *Impressions pour caisse claire et deux toms.* Ed. Henry Lemoine.

Esta obra en tres movimientos, exige del intérprete un gran nivel técnico y explora especialmente diferentes opciones de toque con la utilización de los rebotes tanto de las baquetas como de las escobillas. La escritura es novedosa y por su forma y contenido, es una obra adecuada para ser ejecutada en concierto.

Timbales

Estudios

Chauvière, Joël. *Douze Études pour Timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Con un objetivo claramente definido, cada uno de estos doce estudios, pretende preparar al estudiante, para aplicar desarrollar y aplicar diferentes recursos técnicos, a situaciones musicales específicas. Son piezas adecuadas para desarrollar automatismos corporales que correspondan a la producción del sonido, a las articulaciones, al fraseo y en general a buscar un movimiento corporal coordinado y acorde con la música.

Instrumento solo

Boivin, Philippe. *Domino III.* Ed. Salabert Editions.

De la serie de obras para instrumento solista denominadas "Domino", la tercera dedicada a los timbales, explora las capacidades timbricas y polifónicas del instrumento. Siete agrupaciones de material temático, se combinan para crear diferentes texturas, en un tratamiento sonoro similar al de la "síntesis" utilizada en la composición electroacústica. Esta pieza exige del intérprete un alto nivel de dominio técnico.

Féron, Alain. *Ta'wîl.* Ed. Durand Editions Musicales.

Buen dominio del gesto instrumental y en especial una técnica avanzada que permita la realización de múltiples ataques y articulaciones, son indispensables para la interpretación de esta pieza para cinco timbales. Esta obra hace parte del repertorio de concierto para timbal solo.

Giner, Bruno. *Études de Peaux No. 5: Thâal.* Ed. Durand Editions Musicales.

Esta es una de las obras más interesantes del repertorio de conciertos para timbal solo. Una buena técnica instrumental, que permita al intérprete el desarrollo de distintos modos de tocar, es indispensable para dar vida a esta pieza, caracterizada por sus secciones y texturas contrastantes y especialmente por la aproximación melódica al instrumento.

Torrebruno, Luigi. *Musica per timpano solo.* Ed. G. Ricordi & Co.

Agilidad, calidad de sonido, control, dominio del pedaleo y conocimiento a fondo de la entonación en cada uno de los timbales, son necesarios para interpretar adecuadamente esta pieza. A través de secciones contrastantes en tiempo y estilo, Torrebruno logra crear una obra que explota al máximo el potencial musical del instrumento.

Conciertos

Pinzón Urrea, Jesús. *Concierto para 5 timbales y orquesta.* Ed. Edición del autor.

La utilización de múltiples recursos con el fin de explotar y ampliar al máximo la sonoridad del instrumento, es una de las características principales de este concierto con orquesta. En consecuencia, un buen dominio de las competencias técnicas fundamentales y en especial la capacidad del intérprete para ponerlas al servicio de la interpretación adecuada de cada movimiento, son necesarias para la realización de esta gran obra.

Marimba

Estudios

Stout, Gordon. *Stout Etudes for Marimba, Book 3.* Ed. Studio 4 Productions.

Las cinco pequeñas piezas que hacen parte de este tercer libro, son fundamentalmente estudios de estilo e interpretación. Su objetivo primordial es permitir al estudiante el conocimiento de algunas de las formas de escritura contemporánea y servir de apoyo para el desarrollo de diferentes modos de tocar, que se ajusten a una propuesta de interpretación específica.

Colecciones

Tascon Hernández, Javier. *Musica Colombiana para Marimba Sinfónica.* Ed. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Más que una colección de transcripciones y adaptaciones de melodías de la música tradicional y popular colombiana, presentadas de manera ordenada y acompañadas de una serie de ejercicios técnicos preparatorios, este texto, establece una interesante reflexión acerca del arte de la transcripción, de su presencia en el repertorio para el instrumento y de los procesos creativos necesarios, para adaptar las principales características melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas y formales de la música colombiana, al lenguaje propio de la marimba. Es una obra útil, para acercar a los estudiantes avanzados y músicos profesionales, al estudio e interpretación de la música tradicional y popular.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Variations on Japanese Children's Songs*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Sin duda, una de las obras más interesantes para marimba solista, de esta compositora japonesa. A través de su estudio, es posible poner en práctica la mayor parte de las competencias deseadas en la formación de instrumentistas durante su tercer ciclo de estudios, especialmente en lo referente a sonoridad, dinámicas, movimiento, articulaciones, modos de tocar, velocidad e interpretación.

Bach, Johann Sebastian y Jean Geoffroy (trans.). *Chaconne* (extracto de la *Partita No. 2 en re menor para violín solo BWV 1004*). Ed. Henry Lemoine.

El estudio de esta transcripción, realizada por el percusionista francés Jean Geoffroy, es fundamental para entender los problemas de la realización de este tipo de ejercicios en la marimba, especialmente en lo referente a la tesitura del instrumento y a la interpretación de los acordes. Por otra parte, esta edición permite conocer y entender la particular visión de este intérprete, acerca de las consecuencias de utilizar una u otra digitación, en cuanto al movimiento, la sonoridad del instrumento, los puntos de apoyo y especialmente el fraseo y el sentido musical.

Druckman, Jacob. *Reflections On The Nature Of Water*. Ed. Boosey & Hawkes.

Dominio de todos los movimientos de la técnica a cuatro baquetas, control sobre las dinámicas y la sonoridad del instrumento y especialmente, la capacidad de poner todos los recursos técnicos en función de encontrar distintos modos de tocar, son indispensables para la interpretación

de esta obra. Su estructura y lenguaje, y la asociación natural de cada movimiento con la imagen de alguna de las características y propiedades del agua, ofrecen al intérprete un gran campo de posibilidades para la interpretación.

Ikebe, Shin-ichiro. *Monovalence 1*, en: *Marimba pieces 1*, ed. Keiko Abe. Ed. Ongaku no Tomo.

Un buen nivel técnico, que permita el control del sonido en toda la extensión del teclado, sumado a la capacidad para poner los recursos técnicos al servicio del sonido y de las ideas musicales, son indispensables para la interpretación de esta pieza conceptual, codificada en la partitura, a través de grafías y formas de escritura modernas.

Klatzow, Peter. *Dances of Earth and Fire*. Ed. PM Europe.

La capacidad de utilizar los recursos técnicos para encontrar diferentes formas de tocar, y la realización de una propuesta de interpretación, que superando las dificultades del texto, responda al lenguaje del compositor, son necesarias para abordar el estudio de esta obra del compositor surafricano Peter Klatzow.

Maslanka, David. *Variations on Lost Love*. Ed. Marimba Productions.

Una constante exploración sonora, bien sea a través del uso de diferentes texturas, o de diferentes tipos de ataques, o de los sonidos que se producen al percutir las placas en diferentes sitios o también de la utilización de distintos tipos de redoble, caracterizan a este tema y variaciones. Para su ejecución es necesario un amplio dominio de los movimientos técnicos y una buena comprensión de las relaciones entre el movimiento y el fraseo, la respiración y la acentuación.

Ptaszynska, Marta. *Graffito*. Ed. Theodore Presser Co.

El estudio de esta obra, requiere que el intérprete posea la técnica necesaria para construir un discurso coherente, de acuerdo con las indicaciones del texto. Resistencia, velocidad, solidez, control del sonido y las articulaciones y dominio de los automatismos corporales correspondientes a la música, son algunas de las competencias que permite desarrollar el estudio de esta pieza.

Sarmientos, Jorge. *Concierto para marimba y orquesta (versión 1988-1989)*. Manuscrito.

Este es uno de los conciertos más importantes de la literatura del instrumento. En tres movimientos, influenciados por aspectos melódicos y rítmicos de la música tradicional guatemalteca, se explotan al máximo las capacidades sonoras del instrumento. Es una pieza que puede ser incluida en programas de concierto y por su dificultad, requiere que el intérprete posea las competencias deseadas del tercer ciclo de formación. Existe actualmente una edición impresa de este concierto, publicada por Keyboard Percussion Publications.

Schwantner, Robert. *Velocities*. Ed. Helicon Music Corporation.

Escrita como un movimiento perpetuo bajo un estilo minimalista, esta gran obra, requiere de un buen dominio de la técnica del instrumento, en especial de los movimientos asociados a las rotaciones. El trabajo de esta pieza permite el desarrollo de automatismos corporales que permitan el desplazamiento por el instrumento, en respuesta a las exigencias del texto.

Sueyoshi, Yasuo. *Mirage pour Marimba, en: Marimba pieces 1*, ed. Keiko Abe. Ed. Ongaku no Tomo.

El respeto absoluto del texto y la interpretación adecuada de las indicaciones de expresión hechas por el compositor, soportadas en un cuidadoso análisis musical y formal, son fundamentales para la comprensión de esta pieza y la elaboración de una propuesta de interpretación. Se requiere un alto nivel técnico para abordarla.

Thomas, Andrew. *Merlin*. Ed. Margun Music.

Esta obra en dos movimientos, es una de las grandes piezas del repertorio para marimba solista. De gran dificultad técnica, los recursos necesarios para su interpretación, están siempre en función de mantener siempre un discurso claro, conservar la calidad del sonido y estar al servicio de la expresión.

Urrutia Rasines, Isabel. *Mara-Mara*. Ed. Henry Lemoine.

Esta obra que hace parte del repertorio de conciertos para marimba solista, exige del intérprete la capacidad de utilizar todos los recursos técnicos disponibles, en función de la interpretación y de la búsqueda y construcción de un sonido, que responda al lenguaje de la pieza y que materialice de manera adecuada las intenciones del texto.

Conciertos

Koppel, Anders. *Concerto for Marimba and Orchestra*. Ed. Norsk Musikforlag.

La capacidad de encontrar una forma de tocar que responda al sonido que se quiere producir y a las particularidades del texto, es primordial para abordar la interpretación de

esta obra que explora a máximo, las capacidades dinámicas y sonoras de la marimba en todos sus registros.

Milhaud, Darius. *Concerto pour Marimba et Vibraphone et Orchestra.* Ed. Enoch & Cie. Editeurs.

Este es tal vez, el concierto para marimba y orquesta más importante, escrito por uno de los compositores pertenecientes al cánón de la música europea y a la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. Perteneciente a un período en el cual el compositor, escribió principalmente para orquesta sinfónica, esta obra permite explotar al máximo las capacidades melódicas y contrapuntísticas del instrumento. El interés por la exploración tímbrica y sonora es evidente en las anotaciones hechas por el mismo compositor, respecto al tipo de baquetas a utilizar en cada pasaje y especialmente en la combinación de marimba y vibráfono para la orquestación de la parte solista en el segundo movimiento. Un buen dominio técnico es indispensable para la interpretación de esta gran obra.

Vibráfono

Instrumento solo

Donatoni, Franco. *Omar: deux pièces pour vibraphone.* Ed. Ricordi.

Esta obra explora al máximo las capacidades sonoras del instrumento, creando diversas texturas, caracterizadas por la búsqueda de timbres diferentes. Grandes cambios de matices, uso de diferentes tipos de ataques y articulaciones y cambios de baquetas, son algunos de los

recursos utilizados para su construcción. Requiere para su interpretación, de un buen dominio técnico.

Hurel, Philippe. *Loops II*. Ed. Henry Lemoine.

La idea de construir un discurso, recurriendo a la realización permanente de giros o vueltas con el material musical, está en la base de la composición de esta pieza en la cuál, cada una de las secciones se deconstruye permanentemente para revelar los principios sobre los cuáles está creada. Para su interpretación, es indispensable realizar un análisis, que permita conocer a fondo su estructura y principios compositivos. Exige un gran nivel técnico.

Leth, Max. *Lethation*. Ed. Studio 4 Music.

El dominio de todos los movimientos asociados a la técnica a cuatro baquetas, es indispensable para la interpretación de esta pieza, que gracias a su escritura predominantemente contrapuntística, permite realizar un trabajo de interpretación enfocado en la independencia y conducción de voces, en las articulaciones y en los matices ligados al fraseo y las indicaciones de expresión. Con una propuesta de uso del pedal asociada principalmente con una función armónica, esta pieza es ideal para trabajar sobre la resonancia del instrumento y los apagados.

Mâche, François-Bernard. *Phenix*. Ed. Durand.

Fiel al interés de este compositor francés, por la exploración tímbrica y por la mezcla de sonidos provenientes de diversas fuentes, esta pieza presenta para el intérprete, el reto de crear un sonido particular para cada una de sus secciones, de acuerdo a un plan que debe ser establecido previamente (la obra utiliza nueve instrumentos de parche de alturas diferentes y el

intérprete tiene la opción de elegir el tipo de instrumentos a utilizar). Requiere de un gran nivel técnico.

Manoury, Philippe. *Le Livre des Claviers: IV. Solo de vibraphone.* Ed. Amphion.

Le Livre de Claviers, es un conjunto de seis piezas para seis percusionistas compuestas por encargo de los Percusionistas de Strasbourg. De ellas, esta es la cuarta pieza y puede ser interpretada de manera separada, al igual que la segunda pieza elaborada para un dúo de marimbas. Escrita en un lenguaje serial, y con un gran nivel de pequeños detalles que permiten la creación de una sonoridad o textura particular para cada pasaje, es una obra de una gran exigencia técnica.

Pérotin, Gerard. *Homokhrôma.* Ed. Alfonse Production.

Manejo de la sonoridad y dinámicas de acuerdo al estilo, utilización de las digitaciones de acuerdo al fraseo, dominio sobre varios tipos de articulaciones y ataques y capacidad de escoger las baquetas y los modos de tocar adecuados de acuerdo al texto, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio de esta pieza, que toma algunos elementos rítmicos y armónicos del jazz para crear un estilo propio.

Multipercusión

Obras con piano

Aubin, Jean. *Suite pour Percussion et Piano.* Ed. Amphion Éditions Musicales.

Para vibráfono, 6 timbales, plato chino, tam-tam, xilófono, marimba, glockenspielle y batería: 3 platos suspendidos, wood block, 2 cencerros, pandereta, 4 temple blocks, redoblante, 4 bongos, tambor militar, 3 toms con sordina y bombo con pedal; con acompañamiento de piano. Esta obra en cuatro movimientos, desarrolla el potencial melódico de cada grupo de instrumentos. Los dedicados a los timbales y la batería, son de gran exigencia técnica y pueden interpretarse como piezas sueltas.

Cals, Michel. *Quatre Inventions*. Ed. Alphonse Leduc.

Para vibráfono, claves, 6 temple blocks, 3 toms, bongos, plato "cloutée", plato suspendido, güiro, maracas, tam tam, dos triángulos, xilófono, marimba, batería (3 platos suspendidos, wood block, 2 cencerros, 2 bongos, redoblante, 3 toms y bombo con pedal) y 5 timbales; con acompañamiento de piano. Gran detalle en las articulaciones, utilización de ritmos complejos, uso de matices extremos y diferentes formas de escritura, son lagunas de las características principales de esta obra virtuosa, que demanda al intérprete, un buen dominio técnico en todos los instrumentos.

Instrumento solo

Giner, Bruno. *Études de Peaux, No. 2: Satz*. Ed. Éditions Durand.

Para 5 toms afinados. Buen nivel técnico en el redoblante y los timbales, son recomendables para el estudio de esta obra, caracterizada por su complejidad rítmica, uso de matices extremos, exploración timbrica y gran detalle en las articulaciones.

Ishii, Maki. *Thirteen Drums, Op. 66.* Ed. Moeck Verlag.

Para 13 tambores. Excepto un bombo con pedal, el intérprete tiene la posibilidad de elegir entre cualquier tipo de tambores que utilicen pieles naturales, para completar la instalación, siempre y cuando sus tamaños permitan organizar una serie de trece sonidos desde el grave hasta el agudo. Esta es una obra de gran virtuosismo que hace parte del repertorio de conciertos para percusión solista. Buen dominio técnico, velocidad, ligereza, control de los matices y articulaciones y gran calidad en el sonido, son indispensables para su interpretación.

Martynciow, Nicolas. *Impressions pour caisse claire et deux toms.* Ed. Henry Lemoine.

Para redoblante y dos toms. Esta obra en tres movimientos, exige del intérprete un gran nivel técnico y explora especialmente diferentes opciones de toque con la utilización de los rebotes tanto de las baquetas como de las escobillas. La escritura es novedosa y por su forma y contenido, es una obra adecuada para ser ejecutada en concierto.

Stockhausen, Karlheinz. *Zyklus.* Ed. Universal Edition.

Para marimba, güiro, 2 log drums, pandereta o sonajas, tambor militar, 4 toms, 2 platos suspendidos, hi-hat, triángulo, vibráfono, 4 cencerros, gong y tam tam. Esta pieza de forma variable, resalta los aspectos impredecibles de la interpretación, al permitir al intérprete, dentro de determinadas variables, construir la obra de acuerdo a su propio criterio.

Volans, Kevin. *She Who Sleeps With A Small Blanket.* Ed. Chester Music.

Para 2 pares de bongos, conga, tumba (conga grave), bombo con pedal y marimba. La repetición de patrones rítmicos, es la base para la creación de las diferentes texturas sonoras que caracterizan a esta pieza. Por su extensión y la utilización de la repetición como elemento compositivo, es una obra que demanda gran trabajo.

Xenakis, Iannis. *Rebonds*. Ed. Salabert.

Para 5 wood blocks, 2 bongos, conga, 3 toms y 2 bombos. Esta pieza compuesta por dos movimientos (a y b), es una de las obras emblemáticas del repertorio para percusión solista. Resistencia, agilidad y control del sonido y las articulaciones, son algunas de las competencias necesarias para la interpretación de esta pieza, caracterizada por su complejidad rítmica, su estructura contrapuntística y un lenguaje en el que las articulaciones y los matices, son desarrollados ampliamente.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *The Castle of the Mad King*. Ed. Musica Europea.

Para 2 platos chinos, 2 gongs de ópera, 4 platos suspendidos, tam tam, palo de lluvia, 2 tubos metálicos, una lámina metálica, log drum (con 8 láminas), bombo con pedal, 5 toms, 5 wood blocks, octava baja de crótalos, 7 daikos japoneses, 5 "Earth Plates", sonajeros de madera y metal. Esta pieza de gran virtuosismo, requiere de una cuidadosa instalación de los instrumentos y de la construcción de un soporte especial, que permita su ubicación, de acuerdo a las indicaciones de la partitura.

Conciertos

Jolivet, Andre. *Concerto pour Percussion et Orchestre.* Ed. Salabert.

Para 4 timbales, redoblante, tambor militar, wood block, vibráfono, plato suspendido, plati chino, xilófono, fusta, matraca, 3 cencerros y batería (wood block, 3 cajas chinas, cascabeles, hi-hat, plato suspendido, platos de choque, plato chino, redoblante, 3 toms y bombo con pedal). Esta es una de las obras más importantes de la literatura para percusión y orquesta. Fiel al lenguaje del compositor, es bastante exigente en cuanto a articulaciones, rangos dinámicos y búsqueda de timbres en la parte solista, en permanente relación con la orquestación del acompañamiento.

Varios

Mantovani, Bruno. *Le Grand Jeu.* Ed. Éditions Henry Lemoine.

Para 2 bongos, 3 congas y electrónica. Esta pieza es la última de un ciclo de tres obras dedicadas a la percusión solista, denominada "Suite Ludique", escritas para el percussionista Jean Geoffroy. Es una obra de gran virtuosismo técnico inspirada en la música electroacústica y en algunas músicas populares como el funk y la música techno.

Introducción

Esta propuesta de clasificación de repertorio para percusión, recoge la experiencia de más de tres décadas de formación de percusionistas en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, y se nutre de las experiencias pedagógicas de quienes como profesores o estudiantes, han contribuido a la formación y consolidación de esta escuela. Particularmente, debe mucho a dos experiencias significativas: la primera de ellas, se relaciona con el conocimiento, estudio y adaptación al medio local del texto *10 Ans Avec la percussion*,¹ como guía para la utilización del repertorio en los programas de estudios de percusión, correspondientes tanto al Programa Básico de Estudios Musicales, como al Programa de Pregrado en Música Instrumental, a partir del año 2000. La segunda, con la realización en el año 2006, del *Primer Simposio de Percusión Colombia-Francia*, y particularmente, con la discusión realizada en torno a las competencias deseadas para la formación de percusionistas de acuerdo a los estándares y niveles de los procesos formativos en Francia, luego de la adopción de las directrices que para la formación musical en Europa fueron impuestas a través del tratado de Bologna.²

¹ Claude Bonzon, Michel Cals, Jean Geoffroy, Frédéric Macarez, Emmanuel Séjourné, y Georges Van Gucht, *10 Ans Avec la percussion*. 2 vols. París: Cité de la Musique, centre de ressources musique et danse, 1997.

² Como resultado de este encuentro, el profesor Federico Demmer Colmenares, elaboró el documento titulado *Primer Simposio de Percusión Colombia-Francia: Competencias deseadas, reflexiones generales y conclusiones*, que recoge las memorias del encuentro y presenta, adaptadas al medio local y ampliadas, las competencias deseadas para la formación de percusionistas, organizadas de acuerdo a tres ciclos de estudio. Este documento, fue la base sobre la que se organizaron los programas correspondientes al plan de estudios de percusión, durante el

En consecuencia, este catálogo clasifica las obras de acuerdo a tres ciclos que comprenden cada uno los siguientes años de estudio:

- Primer ciclo: del primer al cuarto año.
- Segundo ciclo: del quinto al octavo año.
- Tercer ciclo: noveno y décimo.

En otras palabras, el primer ciclo corresponde a la formación básica y en él, se encontrarían los estudiantes pertenecientes al Programa Básico de Estudios Musicales; el segundo ciclo corresponde a la primera etapa de la formación en pregrado y se toma como su momento de inicio (respondiendo a las particularidades de la formación musical en Colombia), el quinto año de estudios.³ Por último, el tercer ciclo corresponde a los cuatro últimos semestres de formación en el pregrado e incluye la preparación y presentación del trabajo de grado.

Agrupados por pares de años (1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, etc.), cinco capítulos presentan las obras que hacen parte de este catálogo de acuerdo al instrumento: Redoblante, Timbales, Xilófono, Marimba, Vibráfono y Multipercusión. Por cada

proceso de reforma académica que adelantó la universidad en el año 2008.

³ Aunque los niveles de ingreso al programa Música Instrumental están claramente definidos; debido a la ausencia de un sistema estandarizado de formación musical en el país, el nivel de desarrollo de algunas de las competencias básicas de quienes ingresan al programa no es uniforme. La conceptualización de nuestros programas de estudio a través de competencias deseadas para cada ciclo, permite reconocer la individualidad de los procesos formativos y dar la suficiente flexibilidad para utilizar esta herramienta de trabajo y evaluación, en beneficio de la formación particular de cada estudiante. En consecuencia, es perfectamente posible que ingresen al pregrado estudiantes que se encuentren en su quinto año de estudios, como también lo es, el ingreso de quienes llevan más años de estudio en el instrumento.

instrumento, las obras son referenciadas en alguna de las siguientes categorías: Métodos, Estudios, Obras con piano, Colecciones, Obras para instrumento solo, Conciertos y Varios (este incluye algunos formatos particulares y el repertorio dedicado al estudio de partes de orquesta).

Cada obra referenciada presenta en su orden, información acerca del autor (o autores, editores, arreglistas, transcritores y recopiladores), el título y los subtítulos (en los casos en que aparecen), la editorial y unos breves comentarios cuyo objetivo, es hacer explícitas las principales características y competencias que son posibles de desarrollar a través de su estudio y que no pretenden ser una descripción completa de su estructura y forma de composición.

El nivel en que se encuentran clasificadas las obras o los estudios, expresa el momento a partir del cuál se recomienda su trabajo, de acuerdo al desarrollo de objetivos de formación específicos. De esta forma por ejemplo, aunque algunos de los estudios del método *Douze Études pour Caisse Claire* de Jacques Delécluse, pueden ser abordados por estudiantes del primer ciclo de formación, se recomienda su estudio a partir del segundo ciclo, teniendo en cuenta el objetivo de desarrollar a través de ellos aspectos fundamentales como el fraseo, el dominio del tiempo, la calidad sonora, la musicalidad y el dominio de movimientos y gestos instrumentales de acuerdo a los alcances de las competencias deseadas para este nivel de formación. De igual forma, los "métodos" son clasificados en el año de estudio en el que se recomienda iniciar su trabajo, y dado su carácter progresivo, se continúan trabajando durante largos períodos de tiempo de acuerdo a la evolución y necesidades técnicas del estudiante. Por

tanto, puede ser normal que para algunos años de estudio no se mencionen textos en dicha categoría.

La categoría "redoblante" incluye también obras compuestas para tambor militar. Para la mención de los rudimentos, se han adoptado las definiciones utilizadas por la Percussive Arts Society⁴.

En la clasificación del repertorio para marimba, he omitido intencionalmente, la mención a la tesitura del instrumento requerido de acuerdo a la partitura (5 ó 4 octavas, etc.). Esto responde a la convicción de que lo fundamental es la descripción pedagógica de las competencias a desarrollar a través de su interpretación y a la certeza de que siempre es posible adaptar dichos textos a la tesitura del instrumento que se tenga a disposición. Por otra parte, la realidad de la dotación instrumental de la mayor parte de espacios de formación en el país, justifica esta postura.

Como la mayor parte de las competencias deseadas según cada ciclo, se trabajan y desarrollan a través del estudio de la técnica específica de cada uno de los instrumentos, las anotaciones correspondientes al repertorio de multipercusión se refieren principalmente a la instrumentación utilizada, ofreciendo de esta forma información que permita a los usuarios de este catálogo, saber de antemano si se cuenta con el instrumental necesario, antes de adquirir o programar el estudio de determinada pieza.

Este trabajo refleja la variedad de métodos, ejercicios y obras, que son utilizadas regularmente en los procesos de

⁴Percussive Arts Society PAS, International Drum Rudiments.
www.pas.org

formación de los estudiantes de percusión del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, e incluye especialmente, algunos trabajos desarrollados por compositores latinoamericanos y colombianos, que hacen parte importante de las bibliografías asociadas a nuestros programas de estudios. Por supuesto dada su naturaleza, debe ser revisado, discutido, modificado y ampliado permanentemente de acuerdo al desarrollo de los procesos de formación y al contacto permanente de la cátedra, con los procesos y desarrollos musicales que se dan en la sociedad actual.

Mario Sarmiento
Profesor Asociado
Conservatorio de Música

Años 1 y 2

Redoblante

Métodos

Lawrence Stone, George. *Stick Control for the Snare Drummer.* Ed. Stone Percussions Books.

Como su nombre lo indica, el objetivo de este método es lograr el máximo control de los movimientos técnicos y gestos indispensables para la producción de un buen sonido en el redoblante. A través de series de ejercicios, se busca que el estudiante adquiera precisión, fuerza, control, ligereza, flexibilidad, velocidad y en general todas las competencias que le permitan dominar los diferentes tipos de golpes que se pueden ejecutar en el instrumento.

Peters, Mitchell. *Developing Dexterity for Snare Drum.* Ed. Mitchell Peters.

Este método de redoblante se basa en series de ejercicios pensados para desarrollar los elementos básicos de la técnica del instrumento: golpes simples, alternados, dobles, paradiddles, acentos, control del rebote y redoble cerrado y abierto. Presenta al final una serie de ejercicios destinada a los gestos controlados con los dedos.

Estudios

Agostini, Dante. *Solfège Rythmique (compases simples y compuestos 5 libros).* Ed. Dante Agostini.

Método progresivo de solfeo rítmico, aplicable al trabajo de cualquier instrumento. A partir del quinto libro, introduce la lectura de ejercicios a dos voces.

Agostini, Dante. *Solfège Syncopé (libros 1, 1bis y 2)*. Ed. Dante Agostini.

Método progresivo de solfeo rítmico enfocado en el trabajo de las síncopas y aplicable al trabajo de cualquier instrumento. El segundo libro, es preparatorio para la lectura de la partitura de batería.

Timbales

Métodos

Dupin, François. *Le parcours du timbalier*. Ed. Alphonse Leduc.

Este método presenta varias series de ejercicios técnicos, pensados para hacer parte de la rutina diaria de estudio. Buscan desarrollar principalmente las competencias básicas en cuanto a postura en el instrumento, movimiento, gesto instrumental, sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y velocidad.

Goodman, Saul. *Modern Method for Timpani*. Ed. Mills Music, Inc.

Este es uno de los métodos para el estudio del instrumento más completos. Una primera sección que se ocupa de algunos aspectos históricos y teóricos básicos relativos al uso del instrumento, da paso a la presentación de una serie de ejercicios preparatorios y estudios que de manera progresiva incluyen el trabajo en dos, tres, cuatro y cinco

timbales. La última sección presenta algunos de los fragmentos más representativos del repertorio orquestal para el instrumento.

Hinger, Fred D. *Technique For The Virtuosso Tympanist*. Ed. Jerona Music Corp.

Luego de una breve introducción teórica, este método presenta una serie de ejercicios preparatorios y estudios, que abordan de manera progresiva (tanto en dificultad como en número de timbales), el estudio de los movimientos y géstos instrumentales básicos de la técnica del instrumento. La sección dedicada al estudio del redoble y su inclusión en los estudios técnicos son de mucha utilidad para desarrollar este movimiento.

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Ed. Alfred Publishing.

Como la mayor parte de los métodos para timbales, éste, incluye información general sobre el instrumento, ejercicios para el desarrollo de los principios técnicos básicos y ejercicios previos y estudios para dos, tres y cuatro timbales. Tanto la sección acerca de la información general, como el apéndice, presentan de manera muy clara, información de gran importancia para el desempeño adecuado de la profesión de timbalista, especialmente en el contexto de la orquesta.

Estudios

Beck, John. *10 Intermediate Timpani Solos*. Ed. Kendor Music, Inc.

Serie de diez estudios progresivos, cada uno de los cuales, aborda aspectos específicos de la técnica del instrumento: calidad del sonido, fraseo, apagados, redoble, cruces,

acentos, golpes dobles y desplazamientos entre timbales, entre otros.

Delécluse, Jacques. *Trente Études pour Timbales (en 3 vols.)* Ed. Alphonse Leduc.

Estos treinta estudios son progresivos y pueden ser abordados por estudiantes desde el primer ciclo de formación. Cada uno de los primeros veinte estudios , está precedido de ejercicios técnicos preparatorios y los diez últimos son adecuados para ser abordados por estudiantes de nivel intermedio que posean un buen dominio tanto técnico en el instrumento, cómo de solfeo.

Fink, Siegfried. *Solobuch für Pauken (en 2 vols.)*. Ed. Anton J. Benjamin GmbH - N. Simrock.

Serie de estudios progresivos para timbales (2 a 4), que exigen independientemente de las dificultades técnicas particulares, que el estudiante desarrolle el modo de tocar adecuado a la intención musical de cada uno.

Xilófono

Métodos

Goldenberg, Morris. *Modern School For Xilophone, Marimba, Vibraphone.* Ed. Chappell & Co.

Una primera parte de este método, presenta a través de ejercicios preparatorios y cortas melodías, las escalas y arpeggios mayores, menores y cromáticas junto con los movimientos y gestos básicos de la técnica a dos baquetas. Posteriormente una serie de treinta y nueve estudios desarrollan los problemas básicos de la técnica del xilófono de manera amplia. La última sección incluye

algunas transcripciones de repertorio sinfónico y fragmentos de las partes orquestales más importantes de los teclados de percusión. Es un texto muy completo y puede acompañar el estudio del instrumento a través de todos los ciclos de formación.

Estudios

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Xilophone, Book 1.* Ed. Gretel Verlag Dinklage.

Colección de doce pequeñas piezas musicales, compuestas progresivamente a manera de estudios, con el objetivo de ser interpretados siempre desde una aproximación musical. Todos son tonales y para su correcto abordaje se requiere del dominio de algunas escalas mayores y sus arpeggios.

Obras con piano

Sciortino, Patrice (Arr.). *Pièces Classiques pour Instruments á Clavier et Piano (en 5 vols.).* Ed. Gérard Billaudot.

Esta colección de arreglos sobre piezas de diversos autores del repertorio que hace parte del cánón de la música europea, es presentada de manera didáctica en 5 volúmenes que abarcan desde los primeros niveles de formación, hasta niveles intermedios. Pueden ser interpretadas en cualquier instrumento de teclado y se privilegia el manejo de la técnica a dos baquetas. Son ideales para desarrollar la musicalidad, en cualquier etapa formativa.

Multipercusión

Métodos

Goldenberg, Morris. *Studios in Solo Percussion.* Ed. Chappell Intersong

Este método para el estudio de la multipercusión, presenta en su primera sección, una serie de estudios progresivos que acercan al estudiante a la lectura en dos, tres, cuatro y más instrumentos de manera progresiva, ofreciendo información adicional acerca de digitaciones, grafías y formas de organización del set de instrumentos. Una segunda sección presenta estudios de mayor envergadura compuestos por el autor y una tercera y última, incluye algunos trabajos para multipercusión de otros compositores. Este método es muy útil para el trabajo con estudiantes de primer y segundo ciclo.

Obras con piano

Gilardin, J. P. *Carnaval.* Ed. Editions Robert Martin.

Para Plato suspendido, redoblante y bombo. Ideal para trabajar matices, balances y digitaciones.

Tavernier, Jean Claude. *Préva 1.* Gérard Billaudot.

Para plato suspendido, wood block, redoblante, 3 tom-toms y bombo. Ideal para trabajar la precisión rítmica, el dominio de las articulaciones, el balance entre los instrumentos y el fraseo.

Instrumento solo

Beck, John. *Istra.* Ed. Almitra Music Co.

Para Plato suspendido, 3 toms y bombo. Esta pieza facilita el trabajo de movimiento y desplazamiento entre los instrumentos, asociado al fraseo, digitaciones y cambios de baquetas.

Años 3 y 4

Redoblante

Métodos

Delécluse, Jacques. *Method de Caisse Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Método básico de redoblante, enfocado en el desarrollo de los golpes simples, alternados, dobles, redoble, flams y ras. Aunque algunos de los ejercicios preparatorios pueden ser abordados por estudiantes principiantes, los estudios hacen gran énfasis en el fraseo y la forma musical, son progresivos y avanzan rápidamente, por lo cuál, se recomienda su trabajo en estudiantes que se encuentren hacia el final del primer ciclo de formación.

Goldenberg, Morris. *Modern School For Snare Drum.* Ed. Hal Leonard Corporation.

Sin el propósito de ser un texto dedicado al estudio de los elementos básicos de la técnica y los rudimentos del redoblante, este texto es una de las mejores guías para el estudio del instrumento y de algunos otros instrumentos de percusión de uso en la orquesta. La primera parte, presenta una serie de ejercicios de lectura y estudios, que progresivamente permiten la aplicación de los gestos

técnicos aprendidos, en contextos musicales. En la segunda, denominada "Guide Book For The Artist Percussionist", son presentados algunos de los instrumentos de percusión más utilizados en el repertorio sinfónico, junto con los pasajes orquestales más conocidos de cada uno de ellos.

Estudios

Peters, Mitchell. *Advanced Snare Drum Studies.* Ed. Mitchell Peters.

Serie de veinticinco estudios, pensados para aplicar los movimientos técnicos básicos (golpes simples, dobles, paradiddles, rudimentos) y desarrollar progresivamente la lectura rítmica y el fraseo.

Wilcoxon, Charley. *The All-American Drummer 150 Rudimental solos.* Ed. Ludwig Music Publishing Co.

Colección de 150 "solos" basados en el desarrollo de veintiseis rudimentos básicos del tambor militar. Por la corta duración de cada solo y su organización progresiva, son apropiados para introducir el trabajo de los rudimentos a la rutina diaria de estudios.

Wilcoxon, Charley. *Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer.* Ed. Ludwig Music Publishing Co.

Luego de una cuidadosa presentación de todos los rudimentos, utilizada a manera de introducción, presenta una serie de estudios que se enfocan en desarrollar tanto aspectos técnicos, como musicales específicos. Algunos de ellos están orquestados para ser interpretados utilizando otros instrumentos de la batería (toms, bombo, bongos, platillos, etc.). Estos estudios tienen la particularidad de introducir los rudimentos en contextos musicales que van

más allá de las marchas y en general de la literatura para tambor militar.

Obras con piano

Barnett, Wally. *Hum Drum.* Ed. Belwin Mills.

Obra para redoblante y piano, centrada técnicamente en el trabajo de acentos, paradiddles, golpes dobles y adornos (flam y rag).

Dupin, François. *Courtes pieces No. 1: Album No. 1.* Ed. Alphonse Leduc.

Colección de seis pequeñas piezas para redoblante y piano. El fraseo, la precisión rítmica y especialmente el control del sonido, son algunas de las competencias que esta pieza busca desarrollar en estudiantes de primer ciclo.

Instrumento solo

Benson, Warren. *Three Dances.* Ed. Chappell & Co.

Esta obra utiliza principalmente rudimentos básicos: flam, ra de cuatro, paradiddles y dobles. Trabaja el sonido a través de diferentes sitios de toque en el parche y el instrumento y a través de efectos con las baquetas. La escritura rítmica es sencilla y está asociada a ritmos de danza.

Benson, Warren. *Two Dances.* Ed. Chappell & Co.

Para tambor militar. Gracias a una escritura rítmica simple, se enfoca en el trabajo del sonido del instrumento, con la utilización de diferentes lugares de toque en el parche, manejo del entorchado y efectos con las baquetas.

Engelman, Robin. *Clean it up --- please.* Ed. Honey Rock. Pieza para redoblante solo, escrita en el estilo del tambor militar. Desarrolla rudimentos básicos, haciendo especial énfasis en el redoble abierto y sus distintas agrupaciones, los drags y los cambios de matices.

McCormick, Robert. *Aggressively.* Ed. Kendor Music, Inc. Golpes simples, paradiddles, acentos, flam y redoble son los recursos técnicos utilizados en esta corta pieza. Los cambios de matices extremos, son su principal característica.

McLean, Edwin. *Sonata For Snare Drum.* Ed. Music For Percussion Inc.

Con una exigencia técnica intermedia, esta obra, escrita en tres movimientos, se centra en la interpretación de diferentes estilos, la lectura rítmica en diferentes métricas y compases y el control del sonido.

Pratt, John S. *14 Modern Contest Solos for Snare Drum.* Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

A través de catorce pequeñas piezas o "solos", el autor propicia el estudio de los rudimentos. De manera pedagógica, al final de cada pieza, es presentada una guía de los rudimentos utilizados en su composición.

Wire, John. *Cinq.* Ed. Honey Rock.

Golpes simples, alternados, redoble cerrado y acentos se destacan como material de base para esta pieza, en la que la precisión rítmica y la métrica son importantes.

Timbales

Estudios

Gomez, Alice y Marilyn Rife. *International Style Studies* (en 2 Vols.). Ed. Southern Music Company.

De acuerdo con sus autoras, estos estudios pueden ser utilizados tanto con propósitos formativos, cómo para ser incluidos en programas de concierto. Con una escritura rítmica sencilla y utilizando como base algunos de los ritmos más representativos de diversas culturas musicales, estos estudios permiten la aplicación de las competencias técnicas adquiridas durante el primer ciclo de formación, en la búsqueda de modos de tocar adecuados a cada estilo.

Peters, Mitchell. *Intermediate Timpani Studies.* Ed. Mitchel Peters.

El desarrollo progresivo de la lectura rítmica, de los golpes simples y alternados y del redoble, una amplia gama de matices y control sobre los movimientos en el instrumento y sus consecuencias sonoras, son algunos de los aspectos a desarrollar a través de estos veintiseis estudios para dos y tres timbales.

Obras con piano

Byrd, William; John Raush (Arr.). *Earl Of Oxford's March.* Ed. Ludwig Music.

Basado en la marcha "Earl of Oxford's March" también conocida como "The March Before The Battle" del compositor inglés William Byrd, este arreglo es ideal para que estudiantes de primer ciclo, desarrollen la escucha, el gesto instrumental y encuentren el modo adecuado de tocar

que permita interpretar la obra, de acuerdo a su estilo musical.

Instrumento solo

Beck, John. *Alpine Slide*. Kendor Music, Inc.

Control de matices, acentos, pasos entre los timbales y cruces, son algunas de las exigencias técnicas requeridas para la interpretación de esta pieza para tres timbales.

Fink, Siegfried. *Pauken Suite*. Ed. Zimmermann.

Recurriendo a la estructura formal de la suite instrumental, esta obra presenta seis danzas que permiten a los estudiantes, dominar las competencias técnicas básicas del primer ciclo y concentrarse en la búsqueda de la interpretación adecuada de cada movimiento, de acuerdo a su carácter.

Gay, Kirk J. *Fanfermarch: solo for timpani*. Ed. TapSPACE Publications LLC.

Desarrollada a partir de un tema de la séptima sinfonía de Gustav Mahler, esta pieza requiere dominio de los movimientos entre timbales, control de la sonoridad y las dinámicas, agilidad y velocidad.

Mancini, David. *Suite No. 2 for Timpani*. Ed. Almitra Music Co., Inc.

Las competencias básicas a desarrollar asociadas al primer ciclo de formación, como por ejemplo, la adopción de una adecuada postura ante el instrumento, la comprensión de la relación entre movimiento y producción sonora, el control de las dinámicas, de las digitaciones y articulaciones y su aplicación de acuerdo al contexto musical, pueden ser

desarrolladas a través de la interpretación de esta pieza en tres movimientos.

Peters, Mitchell. *Scherzo For Three Timpani Unaccompanied.*
Ed. Mitchel Peters.

Precisión rítmica, claridad en la articulación, control de las articulaciones (en especial de los acentos), y la capacidad de escoger digitaciones adecuadas, son algunas de las habilidades a desarrollar con esta pieza.

Varios

Goldenberg, Morris (comp.). *Classic Symphonies for Timpani: Haydn, Mozart, Beethoven.* Ed. Chappell & Co., Inc.

Esta compilación, publica los fragmentos más importantes para su estudio, de algunas de las partes de timbales más destacadas del repertorio sinfónico, de los compositores que comúnmente son asociados al denominado estilo "Clásico". La sinfonías 94, 100 y 101 de Haydn; algunas de las sinfonías de Mozart (especialmente las compuestas durante su período en Viena) y las nueve de Beethoven, están presentes en esta recopilación.

Xilófono

Métodos

Hamilton Green, George. *Instruction Course for Xilophone.*
Ed. Meredith Music Publications.

A través de cincuenta lecciones progresivas, que incluyen el trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas y la

aplicación a las mismas de diversos gestos técnicos básicos, este método busca que el estudiante desarrolle un conocimiento amplio del teclado y logre el dominio de la sonoridad, las dinámicas, la velocidad y en general, de los movimientos y gestos técnicos adecuados para desarrollar una forma de tocar precisa y relajada.

Obras con piano

Bohm, Carl y Howard M. Peterson (Arr.). *The Rain.* Ed. Mills Music, Inc.

Esta pequeña obra con acompañamiento de piano, permite al estudiante de primer ciclo, afianzar en un contexto musical el trabajo de escalas arpeggios, articulaciones y matices.

Confrey, Zez y Sammy Herman. *Dizzy Fingers.* Ed. Mills Music, Inc.

Dominio de escalas y arpeggios, distintos matices, articulaciones y apoyaturas, son algunas de las destrezas técnicas a desarrollar con esta obra para xilófono y piano. El trabajo con acompañamiento implica también el desarrollo de la audición y la búsqueda permanente del balance y la calidad en el sonido.

Lincoln, Harry J. y Sammy Herman (Arr.). *Repasz Band.* Ed. Mills Music, Inc.

Regularidad en las dos manos, capacidad de realizar matices contrastados, control del sonido y conocimiento de escalas mayores, menores y cromáticas, son algunas de las competencias requeridas, para la interpretación de esta pieza con acompañamiento de piano.

Colecciones

Lloyd Webber, Andrew. *Andrew Lloyd Webber: Classics.* Ed. Hal Leonard Corporation.

Esta recopilación de algunos de los temas más conocidos del compositor y productor inglés Andrew Lloyd Weber, viene acompañada de un CD que incluye las pistas de acompañamiento y pertenece a la serie "Instrumental Play-Along". Es un material de gran valor para afianzar la técnica a dos baquetas en estudiantes de primer ciclo y acercarlos a la interpretación dentro de un estilo particular.

Ziborov, Alexander (Transc. y Arr.). *Colección de piezas para xilófono, marimba y piano.* Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Acercar a los estudiantes de primer ciclo de formación, al conocimiento de los estilos, a través de transcripciones y arreglos para xilófono, marimba y glockenspiel, de algunas obras pertenecientes al cánón de la música occidental, es el principal objetivo de esta recopilación de piezas. Están presentadas de manera progresiva y se enfocan principalmente en el manejo de la técnica a dos baquetas. Su escritura para diversos instrumentos (marimba, xilófono y glockenspiel), responde exclusivamente a razones tímbricas y de registro.

Marimba

Métodos

Stevens, Leigh Howard. *Method of Movement for Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Este es uno de los textos pedagógicos más importantes para los teclados de percusión. Aunque originamente se dirige al estudio de la técnica a cuatro baquetas para la marimba, y en especial al conocimiento y estudio del agarre denominado "Musser", su planteamiento de cuatro movimientos o golpes básicos (simples independientes, simples alternados, dobles verticales y dobles laterales) y sus múltiples combinaciones, son de utilidad para el manejo de las cuatro baquetas en cualquier teclado de percusión y con cualquier agarre. Su estructura metodológica, favorece el trabajo autónomo.

Estudios

Burrit, Michael. *Marimbetudes*. Ed. Ludwig Music Publishing Co., Inc.

Control de los movimientos de rotación en diferentes velocidades y matices, realización de arpeggios y escalas con digitaciones y permutaciones específicas y combinaciones de estos movimientos y gestos técnicos, son en su orden, las competencias a desarrollar con el trabajo de estos tres estudios técnicos.

Cirone, Anthony J. *Mallets Marimba Solos for the Beginning and Intermediate Student*. Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

Todos los movimientos que hacen parte de la técnica para teclados de percusión a cuatro baquetas, son abordados de manera progresiva, en estos cuarenta y seis pequeños estudios. El trabajo de independencia es el común denominador de todos ellos. Cada uno introduce nuevos aspectos musicales a trabajar, por lo cual son una buena herramienta para guiar la formación técnica de estudiantes de primer y segundo ciclo.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Marimba I.* Ed. Gretel Verlag.

Recurriendo al uso de la tonalidad, con melodías y estructuras armónicas y formales muy sencillas, esta colección de piezas para marimba, está diseñada para trabajar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, en un contexto musical. Pueden ser trabajadas como estudios técnicos.

Instrumento solo

Chenoweth, Vida. *Lament.* Ed. Honey Rock.

Esta corta pieza puede ser utilizada en una primera etapa, para trabajar la independencia de las voces y buscar un fraseo adecuado de acuerdo al texto. Posteriormente puede ser utilizada como un buen estudio de redoble.

Frock, George. *Mexican Variations.* Ed. Southern Music Company.

A través de un sencillo tema con tres variaciones, se exploran algunos estilos musicales en los que el control de los movimientos simples independientes y dobles verticales es fundamental para su interpretación. Por su registro e indicaciones dinámicas, esta pieza es adecuada para desarrollar un trabajo en torno a las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.

Gomez, Alice. *Gitano.* Ed. Southern Music Company.

Recurriendo a esquemas rítmicos y melódicos que se repiten permanentemente, esta pieza es ideal para el trabajo de los movimientos simples independientes, alternados y dobles verticales. Calidad del sonido, articulaciones y control de matices, en especial en los registros medio y grave del instrumento, son competencias a desarrollar con esta obra.

Gomez, Alice. *Marimba Flamenca.* Ed. Southern Music Company.

A través de una estructura formal muy sencilla y con el uso de un lenguaje tonal, esta pieza es ideal para el trabajo del sonido, de los movimientos asociados al fraseo, las articulaciones y el redoble. Permite afianzar los dobles verticales.

Gomez, Alice. *Rain Dance.* Ed. Southern Music Company.

Profundidad en el sonido, claridad en las articulaciones, cambios de matices ligados a la expresión, movimientos asociados al fraseo y búsqueda de una interpretación adecuada al texto, son posibles de trabajar fácilmente con esta corta pieza.

O'Meara, Rich. *Restless.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Esta pieza es ideal para desarrollar control sobre los movimientos simples independientes y alternados, las articulaciones y los cambios progresivos de matices.

Peters, Mitchell. *Undercurrent.* Ed. Mitchell Peters.

Escrita en forma coral, esta pieza es ideal para el trabajo de fraseo, conducción de voces y control de los matices asociados a la expresión y al fraseo. El interprete puede utilizar varios tipos de redoble con el fin de construir su propia versión.

Peters, Mitchell. *Yellow After The Rain.* Ed. Mitchell Peters.

Esta sencilla pieza es ideal para trabajar con estudiantes que se encuentren en su segundo ciclo de formación. Es necesario poseer buen control sobre los movimientos simples

independientes, simples alternados y los dobles verticales para abordar la lectura del texto.

Schmitt, Matthias. *Ghanaia*. Ed. Norsk Musikforlag.

A través de esta pieza es posible trabajar los movimientos simples independientes, alternados y verticales, en el marco de un contexto sonoro que privilegia la búsqueda de profundidad en la sonoridad del instrumento y la calidad del sonido. Es ideal para aproximar a los estudiantes al estudio del lenguaje minimalista.

Séjourné Emmanuel. *5 Pièces pour Marimba Solo, Vol. 4: Balafon, Ambira, Akadinda, Generalife, Pretexte*. Ed. Alphonse Leduc.

Estas cinco piezas, que pueden ser interpretadas de manera separada, retoman elementos rítmicos y sonoros de algunas músicas africanas y del jazz para entrentar al estudiante en la interpretación de diversos estilos musicales. Precisión rítmica, fuerza, calidad del sonido y un amplio rango de matices, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar gracias a su estudio.

Tarrega, Francisco y Linda Maxey (arr.). *Recuerdos de la Alhambra*. Ed. Southern Music Company.

Este arreglo permite al estudiante fortalecer los movimientos simples independientes y alternados, tener conciencia acerca de las digitaciones y los fraseos asociados a ellas, y buscar un sonido de calidad que responda a los requerimientos musicales de la obra.

Zivorov, Alexander (trans. y arr.). *Colección de piezas para marimba y vibráfono*. Ed. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Bach, Rimsky-Korsakov y Skriabin, son los compositores presentes en esta colección de piezas arregladas para marimba soista y algunas para marimba y piano, por el percusionista A. Ziborov. Tienen como principal objetivo, acercar al estudiante al trabajo de la interpretación, en el estilo de cada uno de estos compositores.

Vibráfono

Métodos

Friedman, David. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling.* Ed. Hal Leonard.

Con una aproximación musical, este método desarrolla a través de veintisiete estudios progresivos, los principios básicos de los apagados y el manejo del pedal en el vibráfono de acuerdo a determinados contextos. Cada estudio es presentado de manera pedagógica, con una breve introducción y explicación de los objetivos a desarrollar.

Samuels, Dave. *Contemporary Vibraphone Technique: A Musical Approach, Book I.* Ed. Belwin Mills.

Numerosos ejercicios y pequeños estudios técnicos, sirven para ejemplificar y poner en práctica los conceptos básicos de la técnica del vibráfono. Desde el agarre de las baquetas hasta el manejo del pedal y los apagados, son abordados en este extenso método.

Estudios

Fink Siegfried. *Solobook For Vibraphone I.* Ed. N. Simrock.

Colección de diez piezas para vibráfono escritas a manera de estudios, que se enfocan cada una en el trabajo de

determinados aspectos técnicos. Técnica a dos y cuatro baquetas, fraseos, articulaciones, pedal, acompañamientos y matices, entre otros, son tratados en este texto.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Vibraphone Book I.* Ed. Gretel Verlag.

Esta serie de diez pequeñas piezas para vibráfono solo, están presentadas de manera progresiva y algunas pueden ser interpretadas a dos o cuatro baquetas. Con ellas se puede hacer desde el principio un trabajo centrado principalmente en la articulación, los fraseos y el manejo del pedal en el instrumento.

Instrumento solo

Marschetti, Fermo y Perry Chappell (arr.). *Fascination.* Ed. Western International Music, Inc.

Este arreglo hecho sobre el popular vals de Marschetti, permite trabajar la sonoridad del instrumento, la independencia de voces, el manejo del pedal y los fraseos. Al introducir al estudiante en el lenguaje del vibráfono jazz, complementa para este año de estudios, el trabajo de interpretación hecho en las piezas para vibráfono solo incluidas en los estudios y métodos mencionados anteriormente.

Multipercusión

Obras con piano

Amiot, Jean-Claude. *Terpsichore: Muse de la Danse.* Ed. Editions Robert Martin.

Para wood block, plato suspendido, 2 toms, redoblante, bombo, xilófono y glockenspielle. Con una escritura muy sencilla y sin mayores exigencias rítmicas, esta pieza es ideal para trabajar el balance entre los instrumentos y la construcción de fraseos, a partir de las indicaciones del texto.

Aubin, Jean. *Trois Études.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, 3 temple bloks, 3 toms, vibráfono, xilófono y batería (plato suspendido, pandereta, wood block, cencerro, 2 redoblantes, tambor militar y bombo con pedal), con acompañamiento de piano. Esta pieza es ideal para introducir al trabajo del repertorio para percusión y piano, a estudiantes que se encuentren finalizando su primer ciclo de estudios. Con una escritura que privilegia el carácter melódico de los instrumentos, permite desarrollar algunas elementos técnicos como: calidad del sonido, dominio de varias articulaciones, control de los matices y precisión rítmica.

Dupin, François. *Courtes Pièces: Album No. 4.* Ed. Alphonse Leduc.

Para vibráfono, xilófono o marimba y piano. Con partes melódicas muy sencillas, estas tres piezas se concentran en el trabajo tímbrico y en las posibilidades sonoras de cada instrumento. Ideales para realizar un trabajo de interpretación, centrado en el estilo.

Proust, Pascal. *Teotihuacan.* Ed. Gérard Billadout.

Para 4 timbales, redoblante, bombo, tam tam, 2 wood blocks, xilófono, vibráfono, 3 temple blocks, glockenspielle y plato "cloutée", con acompañamiento de piano. Esta obra en seis movimientos, busca desarrollar las capacidades sonoras, dinámicas y tímbricas de cada grupo de

instrumentos, a través de una escritura que permite al estudiante la búsqueda de una interpretación acorde con el título y la descripción musical de cada movimiento.

Instrumento solo

Beck, John. *The Inverted Pyramid.* Ed. Almitra Music Co., Inc.

Para 2 wood blocks, 2 toms y redoblante. Esta pieza ayuda a reconocer de manera guiada, la importancia de realizar una correcta instalación de la multipercusión, y las múltiples posibilidades de digitaciones, desplazamientos y fraseo que surgen de ello.

Spears, Jared. *Introduction and Furioso.* Ed. Barnhouse Co. Platos suspendidos pequeño y mediano y cuatro tom-toms. Esta obra explora timbricamente las posibilidades de cada instrumento, recurriendo a cambios de baquetas, modos y sitios de toque diferentes. Ideal para trabajar los cambios de matices, asociados a la expresión musical y al fraseo.

Spears, Jared. *Promenade.* Ed. C. L. Barnhouse Co.

Para plato suspendido, 3 toms y redoblante. Manejo de rudimentos básicos en el tambor y control de las articulaciones y matices, son demandados en esta pieza que explora las capacidades timbricas de los instrumentos, recurriendo a la búsqueda de distintos modos de tocar, de acuerdo a las articulaciones, los matices y los sitios especificados para percutir el redoblante y el plato, de acuerdo a la partitura.

Wilbrandt, Jürgen. *Ballade.* Ed. Verlak Neue Music.

Para 3 crótalos, 3 platos suspendidos, 2 gongs y tres bongos. Esta pieza es ideal para introducir al estudiante

en la lectura de partituras en las cuáles se utiliza un pentagrama para cada grupo de instrumentos. Demanda gran precisión rítmica y dinámica y la búsqueda de un sonido de calidad para cada instrumento.

Años 5 y 6

Redoblante

Métodos

Berger, Fritz. *Méthode Baloise de Tambour.* Ed. Beurskens Muziekuitgeverij.

Método para la enseñanza del tambor militar de la región de Basilea-Suiza. Incluye información acerca del instrumento, la posición del tambor y el agarre de las baquetas, rudimentos, explicación del sistema de notación, movimientos especiales de las baquetas y algunos estudios rítmicos.

Cirone, Anthony. *Master Technique Builders.* Ed. Cirone Publications.

Compilación de rutinas técnicas, desarrolladas por algunos de los percusionistas norteamericanos más reconocidos durante la segunda mitad del siglo XX. Ideales para desarrollar y guiar el trabajo autónomo de los estudiantes a partir del segundo ciclo de formación. Para los docentes es un buen material de consulta que permite conocer

diferentes aproximaciones al estudio del trabajo técnico en el instrumento.

Lawrence Stone, George. *Accents and rebounds for the snare drummer.* Ed. George B. Stone & Son, Inc.

A través de series de ejercicios y rutinas técnicas, este método busca desarrollar el control de los acentos y de los golpes dobles (rebotes) con el fin de dominar el redoble. Por el tipo de ejercicios propuestos, requiere del estudiante un entrenamiento y dominio de la técnica básica del instrumento. En palabras del autor, este texto constituye la continuación de su famoso método "Stick Control".

Tourte, Robert. *Méthode de Tambour et Caisse Claire d'Orchestre.* Ed. Salabert Editions.

Este es uno de los textos más significativos de la escuela del tambor militar y el redoblante de orquesta en Francia. La primera parte presenta los aspectos históricos, organológicos y técnicos que configuran la tradición del tambor militar en Francia y su aplicación en lo musical a través del estudio de algunas marchas reglamentarias del ejército francés. La segunda parte se ocupa brevemente, del redoblante de orquesta, presentando algunos ejercicios preparatorios y fragmentos de l repertorio orquestal.

Estudios

Cirone, Anthony. *Portraits in Rhythm.* Ed. Belwin Mills. Colección de cincuenta estudios para redoblante solo, que exploran aspectos melódicos de la escritura para redoblante y hacen énfasis en el trabajo del fraseo, la articulación y la forma musical. De acuerdo al autor, son idelaes para estudiantes desde niveles intermedios de formación y

pretenden desarrollar una aproximación "más musical" a la interpretación del instrumento. Son un buen complemento al trabajo del repertorio orquestal.

Delécluse, Jacques. *Douze Etudes pour Caisse Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos estudios, desarrollan las competencias necesarias para afrontar el repertorio orquestal. Inspirados en algunos de los pasajes de orquesta más importantes para el redoblante, exigen una aproximación al instrumento que privilegia la precisión, la calidad del sonido, la musicalidad y el correcto fraseo. Se requiere el dominio de los aspectos básicos de la técnica del redoblante, para afrontarlos adecuadamente.

Delécluse, Jacques. *Keiskleiriana 1.* Ed. Alphonse Leduc.

Sin hacer referencia explícita a los pasajes orquestales, éstos trece estudios se inspiran en el repertorio orquestal para buscar el desarrollo de las habilidades técnicas y rítmicas necesarias para la interpretación del redoblante de orquesta. Para un resultado óptimo, se requiere de un buen dominio de los aspectos técnicos básicos del instrumento.

Macarez, Frédéric. *Stickin' Stock: 15 études pour caisse claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos quince estudios están pensados para estudiantes que se encuentren en el segundo ciclo de su proceso de formación. Las destrezas técnicas y de dominio del instrumento que el estudiante debe haber alcanzado a este punto, son indispensables para la interpretación musical de estas piezas, algunas de las cuales están basadas en el repertorio orquestal. La solidez en la interpretación de cualquiera de estos estudios, es un buen indicador del

nivel requerido en el instrumento para el inicio de los estudios de pregrado.

Colecciones

Smith, Stuart Saunders (comp. y ed.). *The Noble Snare* (cuatro volúmenes). Ed. Smith Publications.

Colección de piezas para tambor solista, creadas por destacados compositores. Presentan diferentes niveles de dificultad y exploran una gran variedad de lenguajes, estilos y formas de escritura. Cada una de estas piezas puede ser incluida en programas de concierto.

Instrumento solo

Beck, John. *Colonial Capers* Ed. Kendor Music.

Obra centrada en el trabajo de los rudimentos: flam, drag, paradiddles, dobles y acentos. Inspirada en el lenguaje propio del tambor militar.

Berger, Fritz. *Trommelmarsche 1 y 2.* Ed. Beurskens Muziekuitgeverij.

Recopilación de ochenta marchas en total, para tambor militar pertenecientes a la tradición Suiza. Manejan sus propias convenciones y grafías para los rudimentos.

Cahn, William L. *Afrodditty.* Ed. Honey Rock.

Escrita en el lenguaje del tambor militar. Trabaja especialmente: golpes simples, dodles y paraddidles. Explora diferentes posibilidades sonoras a través de los sitios de golpe en el parche.

Cappio, Art. *The Cat's Meow*. Ed. Pioneer Percussion.

Esta obra trabaja especialmente los golpes simples, alternados, los paradiddles y flam. Hace énfasis en los cambios de matices a través de reguladores y exige control sobre los cambios de tiempo.

Dotson, James R. *Count-down*. Ed. Southern Music Company.

Esta pieza desarrolla la lectura de dos voces (la segunda puede ser interpretada en un tambor de registro grave o en un pad de práctica), haciendo énfasis en los cambios de métrica y compás. Trabaja golpes simples, dobles, flam, paradiddles y varios rudimentos asociados al redoble abierto (con dobles).

Drouet, Jean-Pierre. *Études contemporaines*. Ed. Gérard Billaudot Éditeur.

Esta serie de dieciocho pequeños estudios, busca familiarizar al estudiante de nivel intermedio con algunas de las exigencias de interpretación comunes en el repertorio contemporáneo. Lectura a varias voces, utilización de la voz cantada, de accesorios, exploración timbrica y uso de diferentes tamaños de redoblantes son algunos de los recursos demandados al intérprete.

Gauthreaux, Guy G. *American Suite For Unaccompanied Snare Drum*. Ed. Meredith Music Publications.

A través de cinco movimientos, esta obra explora diferentes estilos de escritura para este instrumento basados en la escritura orquestal, el tambor militar y sus rudimentos, el lenguaje del jazz (especialmente el uso de las escobillas), los ritmos latinos (haciendo énfasis en el uso del rim shot y la percusión en el cuerpo del instrumento) y finalmente, la escritura contemporánea. La exigencia técnica es

intermedia y puede ser abordada por estudiantes desde final del primer ciclo.

Johnson, Dennis. *Rudimental Fantasy No. 1.* Ed. Studio 224.

Obra basada en el lenguaje del tambor militar. Utiliza rudimentos sencillos como flams, golpes dobles, paradiddles y redobles cerrados y abiertos.

Ramada, Manel. *Caixa d'orquestra.* Ed. Ediciones Tot per l'Aire.

Pieza construida a partir de algunos de los pasajes de orquesta más importantes del instrumento. Es útil para propiciar el estudio del repertorio orquestal y también como obra impuesta en concursos para orquesta.

Roy, J. Michael. *Prestigidigitation.* Ed. C. L. Barnhouse Co.

Pieza basada en el lenguaje de los rudimentos. Exige dominio de los gestos técnicos con el fin de realizar el fraseo de manera adecuada.

Zivkovic, Nebojsa Jovan. *Pezzo da concerto No. 1.* Ed. Musica Europea.

Esta pieza explora principalmente, los diferentes sonidos que puede producir el instrumento a través de una escritura en la que priman los golpes simples alternados y los acentos.

Varios

Carroll, Raynor (comp.). *Orchestral Repertoire For The Snare Drum.* Ed. Batterie music.

Compilación de algunos de los pasajes de la literatura orquestal, más importantes para el redoblante. De acuerdo al autor, la selección que se presenta, contiene los pasajes más solicitados en audiciones e interpretados regularmente por las orquestas. En la introducción presenta algunos consejos prácticos para su estudio y para la preparación de audiciones.

Cirone, Anthony. *Symphonic Reperoire For Snare Drum.* Ed. Meredith Music Publications.

Centrado en la interpretación y el estilo, el autor presenta un detallado análisis de doce de los pasajes orquestales más importantes del tambor. Aunque algunos pasajes no se publican en su totalidad, los comentarios a cada uno de ellos y en especial los consejos derivados de la experiencia orquestal del autor, son un insumo valioso para la formación de los estudiantes y para la preparación de audiciones.

Timbales

Métodos

Dupin, François. *L'Oreille du Timbalier.* Ed. Alphonse Leduc.

A través de una serie de ejercicios progresivos (afinaciones acendentes y descendentes en cada uno de los cuatro timbales, combinaciones con tres timbales, luego cuatro y finalmente en múltiples direcciones), se busca entrenar el oído, la vista y el control del pedal por parte del intérprete. Seis pequeños estudios exigirán la puesta en práctica de las competencias adquiridas.

Estudios

Delécluse, Jacques. *Vingt Études pour timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Inspirados en el repertorio de orquesta, estos estudios buscan preparar al estudiante para el conocimiento de los distintos modos de toque, que le permitirán interpretar cada estudio en el estilo adecuado.

Woud, Nick. *Musical Studies For Pedal Timpani.* Ed. Pustjens Percussion Publications.

Estos estudios tienen la finalidad de trabajar la entonación en cada uno de los timbales y desarrollar una refinada técnica de pedaleos.

Zegalski, Jan. *30 etiid for 4 kettledrums.* Ed. PWM Edition.

Estos treinta estudios son ideales para trabajar los pasos entre timbales, cambios de matices, acentos, redoble y articulaciones. Su estructura permite que puedan ser utilizados también para practicar el desarrollo de diferentes tipos de sonido bien sea con movimientos específicos, o con cambios de baquetas.

Obras con piano

Cirone, Anthony J. *Sonata No. 1.* Ed. Cirone Publications.

La capacidad de encontrar las digitaciones adecuadas, el control de las articulaciones y la búsqueda de formas de tocar, con el objetivo de caracterizar musicalmente cada una de sus secciones, son algunas de las competencias requeridas, para la interpretación de esta sonata en un movimiento, con acompañamiento de piano.

Graeffe, Didier. *Scherzo for Four Timpani and Piano.* Ed. Music For Percussion, Inc.

Agilidad, control del sonido, selección de digitaciones adecuadas, control dinámicas, velocidad, articulaciones y manejo del redoble de acuerdo a las intenciones musicales, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar con este movimiento para para timbales y piano.

Schinstine, William. *Sonata No. 1 For Timpani And Piano.* Southern Music Company.

Esta obra en tres movimientos con acompañamiento de piano, exige del intérprete, que domine la lectura en diferentes compases, mantenga la calidad de sonido en matices extremos, posea una buena entonación y toque con gran precisión rítmica. Ideal para estudiantes de segundo ciclo.

Striegler, Kurt y Fred W. Noak (piano arr.). *Scherzo Capriccio For Solo Timpani And Piano.* Ed. Music For Percussion, Inc.

Flexibilidad, ligereza, control del sonido y de las dinámicas y dominio de la entonación, son algunas de las destrezas requeridas para el trabajo de esta pieza.

Instrumento solo

Beck, John. *The Jury.* Ed. Kendor Music, Inc.

Control de los matices, las articulaciones, los ataques y los pasos entre timbales, son algunas de las mayores exigencias de esta pieza para cuatro timbales en un movimiento.

Bergamo, John. *Four Pieces For Timpani.* Ed. Music For Percussion, Inc.

La calidad del sonido, la precisión en los apagados, la obtención de armónicos, el balance entre instrumentos, el uso de cuatro baquetas y la fluidez en la interpretación, son algunas de las competencias que busca desarrollar esta obra para cuatro timbales, en cuatro movimientos.

Erickson, Kevin. *In the Valley of the Kings.* Ed. Innovative Percussion.

Uso de diferentes tipos de baquetas, escobillas, percusión con los dedos, efectos en la caja de los timbales y trémolos con rápidos movimientos del pedal, son algunos de los efectos que exige esta pieza en tres movimientos. Su escritura permite a estudiantes de segundo ciclo, abordarla fácilmente y concentrarse en la interpretación y el dominio de los distintos modos de tocar.

Fink, Siegfried. *La valse des timbales.* Ed. Zimmermann.

Esta corta pieza para cuatro timbales en un solo movimiento, exige por parte del intérprete un buen manejo de los elementos básicos de la técnica (postura, movimientos, control del sonido, dinámicas, digitaciones y articulaciones), que le permitan hacer muy claro el texto y dar una correcta interpretación.

Gay, Kirk J. *Overture for Timpani.* Ed. TapSPACE Publications LLC.

Esta pieza para cinco timbales, requiere especialmente por parte del intérprete, un buen nivel de solfeo rítmico. Flexibilidad, control de las articulaciones, digitaciones adecuadas y calidad de sonido, son algunas de las competencias que se pueden desarrollar a partir de ella.

Houllif, Murray. *Suite For Timpani.* Ed. Warner Bros.

De acuerdo al compositor, esta obra en tres movimientos, ha sido escrita con el fin de dar la oportunidad al intérprete de desplegar su dominio técnico, calidad en el sonido, rango dinámico, control de las articulaciones y sensibilidad musical, entre otros aspectos.

Howden, Moses Mark. *The Boss.* Ed. Kendor Music, Inc.

Dominio de la relación entre movimientos y fraseo, velocidad, control de los ataques y las articulaciones y la capacidad de realizar los matices claramente sin interferir en la claridad del texto, son indispensables para la interpretación de esta corta pieza.

Muczynski, Robert. *Three Designs for Three Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

La capacidad de escoger la forma de interpretación de acuerdo al estilo musical y el uso de los recursos técnicos apropiados de acuerdo al sonido que se quiera proyectar, pueden ser desarrolladas ampliamente a través del estudio de estos tres movimientos contrastantes.

Peters, David. *Air and Dance for Timpani Solo.* Ed. Southern Music Company.

Dos movimientos contrastantes conforman esta obra que exige del intérprete un buen dominio de la relación entre movimiento y fraseo, control de las articulaciones, los matices y en especial para el movimiento denominado "danza", de una manera de tocar ágil y precisa, que permita hacer claro el texto sin descuidar su carácter rítmico.

Peters, Mitchell. *Primal Mood for Four Timpani.* Ed. Mitchel Peters.

Esta obra exige del intérprete principalmente, el desarrollo de una buena relación entre el movimiento y el fraseo y el dominio de un buen rango dinámico.

Russell, Armand. *Figments.* Ed. Otto Wrede Regina-Verlag Wiesbaden.

Diferentes tipos de escritura y consecuentemente de texturas sonoras, son utilizadas por el compositor para dar forma a esta obra en cinco partes. Un adecuado control de los ataques, las articulaciones y los matices sin descuidar la calidad del sonido, son importantes para la interpretación de esta obra.

Conciertos

Gerster, Ottmar. *Capricietto für Pauken und Streichorchester (Piano red.).* Ed. B. Schott's Sohne.

Control del sonido, las dinámicas, y las articulaciones y el desarrollo de distintos modos de tocar, son indispensables para la interpretación de esta obra en un movimiento con acompañamiento de orquesta de cuerdas. Tanto en su versión original, como en el arreglo con piano, esta pieza es adecuada para desarrollar la audición y adecuarse al trabajo en conjunto.

Sarmientos, Jorge A. *Concierto para cinco timbales y orquesta. Op. 18.* Ed. Peer International Corporation.

Este concierto explora principalmente, las capacidades melódicas y sonoras del instrumento, para crear de esta forma un diálogo permanente entre solista y orquesta. Calidad del sonido y las articulaciones, precisión rítmica

y manejo de la entonación en cada timbal, son indispensables para la interpretación de esta obra.

Varios

Abel, Alan. *20th Century Orchestra Studies For Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

El autor hace una selección de pasajes orquestales pertenecientes a más de veinte compositores, que representan la variedad de estilos presentes en la música sinfónica del siglo XX. Cada uno de ellos está comentado, incluyendo notas acerca de la interpretación, la selección de baquetas y timbales, problemas de afinación y la función del timbal de acuerdo a la orquestación, entre otros.

Gliszewski, A. Y L. Olejniczak (Eds.). *Orchestral Studies.* Ed. PWM Edition.

Esta compilación presenta para su estudio, fragmentos de los pasajes orquestales más importantes, con algunas indicaciones de tiempo y de selección de baquetas. Cuando es necesario, las partes de timbales se presentan acompañadas por las de otros instrumentos de percusión, de acuerdo a la orquestación hecha por el compositor. Abarca la mayor parte de compositores pertenecientes al cánón de la música europea.

Goldenberg, Morris (Comp.). *Classic Overtures for Timpani: from Mozart to Wagner.* Ed. Chappell & Co., Inc.

Esta compilación, presenta para su estudio, una selección de las partes de timbales, de algunas de las oberturas más importantes de compositores de los siglos XVIII y XIX.

Gschwendtner, Hermann y Hans Jochen Ulrich (comp.). *Orchester Probespiel: Pauken/Schlagzeug*. Ed. Schott.

Este texto presenta una compilación de extractos del repertorio sinfónico y operático, con el fin de facilitar la preparación de audiciones de orquesta. Incluye un CD con las secciones correspondientes a cada uno de los extractos citados en el libro. Este texto ha sido clasificado en esta sección, debido a la importancia del repertorio para timbales que incluye; Sin embargo, también están presentes pasajes importantes de xilófono, glockenspielle, vibráfono, redoblante, platillos, castañuelas y pandereta.

Xilófono

Métodos

Delécluse, Jacques. *Deux-Cents Exercices Journaliers pour Xilophone (en 3 vols.)*. Ed. Alphonse Leduc.

Este método se enfoca principalmente, en el desarrollo de la lectura sin mirar el teclado y en el perfeccionamiento de algunos movimientos técnicos. Son ejercicios progresivos e ideales para ser incluidos en las rutinas diarias de estudio. El tercer volumen presenta una serie de ejercicios que proponen múltiples formas de abordar el estudio de las escalas.

Estudios

Desportes, Yvonne. *20 Petites Pièces en Forme d'Etudes*. Ed. Gérard Billaudot.

Cada una de estas veinte pequeñas piezas para xilófono solo, es un verdadero estudio de estilo e interpretación.

Puede ser abordado por estudiantes desde el segundo ciclo de formación y su principal objetivo es que el estudiante (independientemente de su nivel), utilice los recursos técnicos de que dispone, con el fin de encontrar la mejor interpretación posible de acuerdo al estilo musical de cada uno.

Obras con piano

Anderson, Leroy. *Fiddle Faddle*. Ed. Mills Music, Inc.

Dominio de escalas y arpeggios, control sobre las articulaciones y los matices, agilidad y calidad del sonido, son algunos de los aspectos técnicos más importantes a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Asabuki, Eyichi. *Water Drops*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pequeña pieza para xilófono y piano, requiere por parte del estudiante, del dominio básico de la técnica a dos baquetas. Es una pieza adecuada para trabajar la coordinación entre movimiento y fraseo.

Khachaturian, Aram y Moe Goldenberg (Arr.). *Sabre Dance for "Gayne Ballet"*. Ed. MCA Music Publishing.

Este arreglo para xilófono y piano de la popular melodía del compositor armenio, exige del intérprete control sobre la calidad del sonido, capacidad de producir diferentes articulaciones, dominio del redoble, gran rapidez en la ejecución de los golpes alternados y la capacidad de poder sus recursos técnicos al servicio de la música.

Conciertos

Figueroa Becerra, Jaime Vidazli. *Concertino xilófono y orquesta.* Ed. Edición del autor.

La exploración sonora, el balance y la capacidad de poner a disposición del estilo musical, las competencias técnicas adquiridas, son algunos de los elementos a desarrollar con el estudio de este concertino en un movimiento para xilófono y orquesta.

Varios

Cahn, William L. (Arr.). *La Negra (tradicional Mexicano)*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Este arreglo es ideal para desarrollar el trabajo de música de conjunto, con estudiantes de segundo ciclo. Balance, calidad del sonido, fraseo y trabajo sobre varias opciones de interpretación, son algunas de las competencias a desarrollar a partir de esta pieza para xilófono solista y grupo de percusión.

Carroll, Raynor (comp.). *Orchestral Repertorie For The Glockenspiel (en 2 vols.)*. Ed. Batterie Music.

Esta compilación del repertorio orquestal para el glockenspielle, tiene la virtud de presentar tanto las versiones originales, como la propuesta de transcripción hecha por el compilador, para que puedan ser interpretadas en el instrumento moderno, algunas de las partes compuestas originalmente para el glockenspielle de teclado. De esta forma, es posible encontrar un amplio repertorio que incluye música sinfónica y ópera.

Geem, Jack Van. *Symphonic Repertoire For Keyboard Percussion.* Ed. Meredith Music.

Este texto recopila algunas de las partes orquestales para xilófono, glockespielle, y vibráfono más exigidas en audiciones y concursos de orquesta. El autor, presenta para cada una de ellas, un análisis a fondo centrado en aspectos interpretativos (fraseos, articulaciones, tipos de baquetas, contexto musical, etc.) y, posteriormente publica la parte en su totalidad.

Hamilton Green, George y William L. Cahn (Arr.). *Frivolity.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

El control de la relación entre movimiento y fraseo, la calidad y el balance sonoros y la capacidad de proponer diversas formas de interpretación, y escoger la más adecuada de acuerdo al estilo, son algunas de las competencias a desarrollar con el trabajo de este dúo.

Hamilton Green, George y Bob Becker (Arr.). *Log Cabin Blues, Ragtime Robin y Rain.* Ed. Keyboard Percussion Publications. Estos arreglos, incluyen algunos consejos, referencias históricas y guías para la improvisación, que buscan mejorar la interpretación de este tipo de repertorio. Son adecuados para desarrollar el trabajo de música de conjunto.

Marimba

Estudios

Ford, Mark. *Marimba: Technique Through Music.* Ed. Innovative Percussion, Inc.

Cada uno de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas y sus posibles combinaciones, son abordados de manera progresiva en este método, a través de dieciseis estudios. Cada movimiento es presentado, explicado y desarrollado a través de cortas piezas que buscan familiarizar al estudiantes con su uso y especialmente con su función al interior de varios estilos musicales.

Obras con piano

Sarmientos, Jorge y Vida Chenoweth (arr.). *Estampa Cackchiquel for Marimba.* Ed. Belwin Mills Publishing Corp. Basada en esquemas melódicos simples y con una armonía tonal, esta pieza para marimba y piano, permite el trabajo de los movimientos dobles verticales (en especial las octavas) y simples alternados.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Dream of the Cherry Blossoms.* Ed. Zimmermann. Por sus secciones claramente definidas, esta obra es adecuada para trabajar al detalle, las relaciones entre movimiento, respiración, articulaciones y fraseo y generar de acuerdo a la intención musical de cada frase, los automatismos corporales correspondientes. Para estudiantes que estén desarrollando su tercer ciclo de estudios, puede ser útil probar en cada pasaje, diferentes estilos de interpretación.

Abe, Keiko. *Frogs: Etude for 4 mallets.* Ed. Studio 4 Productions.

Golpes simples independientes, simples alternados y dobles verticales, son algunos de los movimientos que se pueden

trabajar con esta obra. Un buen sentido del fraseo y la necesidad de mantener la calidad del sonido en todo el registro del instrumento, son también competencias a trabajar con esta corta pieza.

Abe, Keiko. *Memories of the Seashore*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Control sobre los movimientos simples independientes, alternados y dobles verticales, son algunos de los requerimientos técnicos de esta pieza, ideal para introducir al estudiante al lenguaje de esta compositora. Con su estudio, es posible trabajar la noción de relajación-peso y profundidad en el sonido.

Abe, Keiko. *Prism for Solo Marimba*. Ed. Music for Percussion, Inc.

Control de las articulaciones, dominio de un gran rango de matices y claridad de la relación entre movimientos corporales y fraseo, son posibles de afianzar a través del estudio de esta corta pieza. Ideal para el trabajo de la técnica a dos baquetas.

Bach, Johann Sebastian y Leigh H. Stevens (trans.). *Two Part Inventions*. Ed. Keyboard Percussion.

Las invenciones número: 1 BWV 772 en Do mayor, 4 BWV 775 en re menor, 8 BWV 779 en Fa mayor y 14 BWV 785 en Si bemol mayor; son transcritas por L. H. Stevens para marimba, conservando su tonalidad original y con el objetivo de desarrollar principalmente, los movimientos simples independientes y alternados (todas las digitaciones están escritas), buscando una interpretación musical ajustada al estilo.

Genzmer, Harald. *Capriccio für Marimbaphon.* Ed. Peters.

Con esta obra en cinco movimientos, es posible realizar un trabajo enfocado en la melodía, gracias a la interpretación de estilos diferentes. Conocimiento del teclado, dominio de los movimientos simples independientes y alternados y, la capacidad de realizar diversas articulaciones, son competencias a desarrollar con el estudio de esta obra.

Halt, Marcus. *Marimbasonic.* Ed. N. Simrock.

Con esta pieza es posible trabajar la mayor parte de las competencias deseadas para la interpretación de la marimba, durante el segundo ciclo de estudios. Sus secciones claramente definidas y contrastantes, facilitan la búsqueda de varias propuestas de interpretación, y la aplicación de los recursos técnicos al servicio de las ideas musicales. Puede ser vista como un estudio previo al trabajo del repertorio de compositores como K. Abe.

Musser, Clair Omar. *Etudes Op. 6, No. 2, 8, 9 y 10; Op. 11 No. 4.* Ed. Studio 4 Productions.

Cada uno de estos estudios para marimba solista, recurre a un tipo particular de escritura, creando texturas al interior de las cuales es posible trabajar a fondo algunas competencias técnicas como la realización de arpeggios, el control de varios tipos de reboble, el dominio de varias articulaciones y matices y un conocimiento amplio del teclado, entre otras.

O'Meara, Rich. *Tune For Mary O.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

El trabajo de esta obra permite desarrollar una conciencia clara acerca de las relaciones entre movimiento corporal, fraseo y respiración. Es ideal para buscar la creación de automatismos corporales que ayuden a adecuar las formas de

tocar, al contexto musical. El dominio de los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, es indispensable para su estudio.

Rosauro, Ney. *Three Preludes for Solo Marimba: No. 1 en mi menor, No. 2 en La mayor y No. 3 en Do mayor.* Ed. Southern Music Company.

Estos tres preludios, permiten una aproximación musical al trabajo de los cuatro movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas. Escalas, arpeggios y dominio de los simples independientes y alternados, caracterizan al primero de ellos; el trabajo sobre la independencia de las voces a través del fraseo, es fundamental en el segundo y, finalmente el tercero, permite realizar un buen trabajo sobre el redoble y las dinámicas, en función de la expresión musical. Son obras adecuadas para introducir al estudiante en el lenguaje de este compositor.

Rosauro, Ney. *Suite Popular Brasileira.* Ed. Music for Percussion, Inc.

La búsqueda de un estilo adecuado para cada uno de los movimientos, es uno de los objetivos a desarrollar con la interpretación de esta suite en cuatro movimientos, que por lo demás, es un buen texto para el trabajo de los golpes simples independientes (redoble de una mano) y dobles verticales (octavas).

Rosauro, Ney. *Variações Sobre un Tema do Rio Grande.* Ed. Pró Percussao.

Estas siete variaciones sobre un sencillo tema, permiten que el estudiante de segundo ciclo, proponga diversas opciones de interpretación y posteriormente sea capaz de elegir la mejor de ellas, de acuerdo a un concepto musical claro. Se requiere para su interpretación, del manejo de

los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Samuels, Dave. *Footpath*. Ed. Orient Point Music.

Esta pieza es la transcripción de una improvisación, en la cuál tres temas sirven como base para el desarrollo formal. Gracias a estas características, es ideal (luego de un primer trabajo de montaje y comprensión del texto), para que el intérprete pueda poner a prueba su capacidad de proponer diferentes opciones de interpretación y posteriormente, escoger la que más se ajuste al estilo. Para abordarla, es necesario dominar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Santangelo, Claudio. *Francy*. Ed. Beurskens Music Editions.

Independencia, control del sonido, de las articulaciones y los matices, son posibles de desarrollar con el estudio de esta pieza, en la cuál predominan los movimientos simples independientes y alternados y gran variedad de permutaciones.

Sarmiento, Pedro. *3 piezas para marimba*. Manuscrito.

Los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, son necesarios para la interpretación de esta pieza en tres movimientos, caracterizada por su escritura contrapuntística.

Smadbeck, Paul. *Etudes for Marimba 1, 2 and 3*. Ed. Studio 4 Music.

Centrados en desarrollar movimientos técnicos específicos (especialmente los asociados a las rotaciones), estos estudios se caracterizan por su musicalidad y por permitir al estudiante acercarse a las formas de escritura más

frecuentemente utilizadas en la literatura para el instrumento.

Smadbeck, Paul. *Rhythm Song*. Ed. Studio 4 Music.

Por medio de un lenguaje minimalista, esta obra permite realizar un trabajo a profundidad sobre el sonido, los movimientos corporales y los gestos técnicos específicos en relación con el fraseo y la respiración.

Stout, Gordon. *Five Etudes for Marimba, Book 1*. Ed. Music for percussion.

En un contexto musical y con exigencias en cuanto a lectura rítmica y melódica, cambios de tiempos, articulaciones y un uso amplio del registro del instrumento, cada uno de estos cinco estudios, trabaja uno de los cuatro movimientos de la técnica a cuatro baquetas y algunas de sus posibles combinaciones.

Stout, Gordon. *Two Mexican Dances For Marimba*. Ed. Studio 4 Productions.

Con una estructura melódica y formal muy clara, la primera de estas danzas es apropiada para buscar una manera de tocar relajada, que permita tener control del peso y por consiguiente del sonido del instrumento. La segunda, exige un mayor control de las articulaciones y permite al intérprete, encontrar la forma adecuada de tocar los fraseos, acentos y articulaciones de acuerdo a su propuesta de interpretación.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Funny Marimba II*. Ed. Gretel Verlag.

Sin perder de vista los objetivos del primer libro de esta serie, éstas piezas pueden ser interpretadas en concierto. Con una corta duración y más exigencia en cuanto a fraseo,

articulaciones, uso de matices y complejidad rítmica, estas piezas son ideales para desarrollar las competencias asociadas al segundo ciclo de formación.

Conciertos

Rosauro, Ney. *Concerto 2 for Marimba and Orquesta.* Ed. Pró percussao.

La capacidad de poner a disposición de la expresión musical y de una propuesta clara de interpretación, todos los recursos técnicos disponibles, es indispensable para la interpretación de este concierto. Son características de esta obra, la utilización de un lenguaje tonal y de estructuras y ritmos propios de la música popular.

Vibráfono

Métodos

Samuels, Dave. *Big Band Play-Along.* Ed. Alfred Publishing Co., Inc.

Reconociendo la importancia de la audición, para la formación de los intérpretes, este método introduce al estudiante en el lenguaje del jazz y de los ritmos afrocubanos, gracias a la utilización de algunos de los temas más conocidos del género. De acuerdo a su autor, este método se enfoca en el desarrollo del sonido, el ritmo, la expresión, las dinámicas y articulaciones y la improvisación.

Estudios

Burton, Gary. *Four Mallet Studies.* Ed. Creative Music .

Este método comprende los principios básicos de la técnica a cuatro baquetas en el vibráfono de acuerdo al agarre cruzado, también conocido como "Burton". Varias series de ejercicios, son propuestos con el fin de conocer toda la extensión del teclado, realizar varios tipos de acordes y encadenamientos y desarrollar los movimientos independientes que permitan la realización de melodías y la conducción de voces.

Pérotin, Gérard. *6 Etudes pour Vibraphone.* Ed. Symphony Land.

Cada uno de estos seis estudios para vibráfono, trabaja alguna dificultad propia del lenguaje del instrumento, desde una aproximación musical. Igualdad en el sonido, articulaciones, permutaciones, rotaciones, redoble independiente, técnica del pedal y apagados, son algunas de las competencias a desarrollar a través de su estudio. Los objetivos a desarrollar con cada uno de ellos, son presentados por el autor, junto con una serie de ejercicios técnicos preparatorios.

Tavernier, Jean-Claude y Marc. *130 Exercices et Études.* Ed. Gérard Billaudot.

Este texto, presenta una serie de ejercicios preparatorios y treinta y ocho estudios diseñados con el fin de desarrollar la lectura en el instrumento sin mirar el teclado y buscar la regularidad y calidad del sonido con la técnica a cuatro baquetas.

Colecciones

Finkel, Ian (ed.) *Solos For The Vibraphone Player*. Ed. G. Schirmer, Inc.

Colección de más de treinta transcripciones de obras de compositores pertenecientes al canon de la música occidental (especialmente de los períodos barroco y clásico), elaboradas con el fin de expandir el repertorio del instrumento. Estas piezas permiten una aproximación musical al estudio del instrumento y permiten desarrollar las competencias técnicas necesarias para elaborar interpretaciones ajustadas al estilo de cada una.

Instrumento solo

Friedman, David. *Mirror From Another*. Ed. Warner Bros Publications.

Seis piezas para vibráfono, ideales para trabajar a partir del segundo ciclo de formación. Apagados, manejo del pedal, independencia y conducción de voces, calidad del sonido, redoble independiente y articulaciones, son algunos de los aspectos técnicos a desarrollar a través de su estudio.

Hummel, Bertold. *Ikonen*. Ed. Peters.

Cinco movimiento contrastantes conforman esta obra, centrada principalmente en trabajar el aspecto melódico del instrumento. Sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y modos de tocar, son posibles de desarrollar con el estudio de esta pieza.

Lipner, Arthur. *Places to Visit.* Ed. Malletworks Music Publishing.

Estas ocho piezas del compositor y percusionista A. Lipner, permite acercar al estudiante al lenguaje del vibráfono en el jazz. Para su estudio es necesario poseer un dominio básico de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas.

Molenhof, Bill. *Music Of The Day.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta es una recopilación de seis piezas originales para vibráfono, que son aptas para introducir al estudiante en el estudio del estilo y la interpretación en el lenguaje del jazz. Para abordarlas es necesario dominar los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Rosauro, Ney. *Prelude and Blues.* Ed. Pró percussao.

Estos dos movimientos para vibráfono requieren del dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y son un buen pretexto para afianzar la relación entre movimiento, fraseo y sonido, en función de la búsqueda de un modo de tocar que se adapte al estilo.

Schmitt, Matthias. *Rêve Curieux.* Ed. Musikverlag Zimmermann.

A través de esta fantasía para vibráfono de escritura principalmente contrapuntística, es posible trabajar la independencia y conducción de las voces, de acuerdo a una propuesta de interpretación que se adapte a la forma y al estilo. Esta pieza es ideal para comprender el manejo del pedal tanto con funciones armónicas, como melódicas. Para su ejecución se requiere el dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas.

Ukena, Todd A. *Tears of Long Lost Love*. Ed. Southern Music Company.

La interpretación de este tema con variaciones, requiere del dominio de los movimientos simples independientes y alternados principalmente. Fraseo, articulaciones, matices y el desarrollo de automatismos corporales que respondan al estilo y las exigencias del texto, son algunas de las competencias a desarrollar con esta obra.

Multipercusión

Métodos

Petrella, Nick. *The Multiple-Percussion Book: Concepts For A Musical Performance*. Ed. Carl Fischer.

Aunque este es un método pensado en sus ejercicios y estudios para la multipercusión, su enfoque va más allá y abarca en general el tema de la interpretación musical. Una primera parte, se ocupa de desarrollar algunos conceptos generales, referidos a competencias como: postura en el instrumento, agarre de las baquetas, movimiento, gesto instrumental, modos de tocar e interpretación entre otras. En la segunda sección, una serie de estudios, aborda por temáticas específicas, las dificultades comunes en el repertorio de multipercusión. Este texto es una guía que es útil en cualquier momento formativo y por su estructura y herramientas pedagógicas, facilita el trabajo autónomo.

Estudios

Cirone, Anthony. *Portraits for Multiple Percussion*. Ed. Belwin Mills Publishing Corp.

Un grupo general de instrumentos conformado por: 3 cencerros, 5 temple-blocks, triángulo, 2 platos suspendidos, gong, 3 wood blocks, 2 bongos, cuatro toms y bombo; es utilizado en diferentes combinaciones para la instrumentación de cincuenta solos o estudios de multipercusión. Aspectos básicos como digitaciones, matices, desplazamientos, fraseos, cambio de baquetas, exploración tímbrica y lectura rítmica, son trabajados a través de estos estudios, inspirados en los ritmos y temas del método para tambor del mismo compositor.

Obras con piano

Barraine, Elsa. *Variations*. Ed. Gérard Billaudot.

Para vibráfono, xilófono, 4 timbales, redoblante, plato suspendido, tam tam, campanas, triángulo, castañuelas, pandereta, wood block y tres tambores; con acompañamiento de piano. Esta pieza en cinco movimientos, es ideal para estudiantes que se encuentren cursando su segundo ciclo de formación. Demanda gran precisión rítmica, calidad en el sonido y en las articulaciones y trabajo de ensamble.

Baudo, Serge. *Trois Danses Paiennes*. Ed. Alphonse Leduc.

Para cinco timbales, marimba, vibráfono, campanas y batería. Esta pieza en tres movimientos trabaja los instrumentos de percusión, bajo una aproximación predominantemente melódica. Cada movimiento tiene un estilo definido y permite al intérprete, la búsqueda de opciones de interpretación que se ajusten al carácter y demandas del texto.

Bernaud, Alain. *Trois Pieces Pour Les Percussions.* Ed. Rideau Rouge.

Para 5 timbales, plato suspendido, tam tam, redoblante, hi-hat, 2 bongos, 4 toms, 2 bombos, 6 temple-blocks, vibráfono, marimba, xilófono y glockenspielle; con acompañamiento de piano. Esta pieza demanda el dominio de la técnica básica de todos los instrumentos. Es ideal para desarrollar los alcances planteados para las competencias deseadas en el segundo ciclo, en especial, aquellas relacionadas con la interpretación, los movimientos, el gesto instrumental y la sonoridad.

Bozza, Eugène. *Rythmic.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, redoblante, triángulo, wood block, pandereta, castañuelas, tam tam, campanas (opc.), xilófono, vibráfono, darbouka y tambor militar; con acompañamiento de piano. Escrita en un estilo musical bien definido y con una orquestación, que resalta el papel y las capacidades melódicas y tímbricas de todos los instrumentos de percusión, esta obra permite enfocarse en el trabajo sobre los modos de tocar y la búsqueda de una propuesta de interpretación adecuada al estilo.

Dupin, François. *Sept Moments Musicaux: Cahier 5.* Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono y batería (plato suspendido, castañuelas, redoblante, 2 toms y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. A la manera de una suite instrumental, inspirada en los ritmos, armonías y giros melódicos de la música española, cada uno de los cuatro movimientos de esta obra, trabaja un instrumento en particular.

Jorand Marcel y François Dupin. *Sept Moments Musicaux pour Percussion et Piano: Cahier 5: "Granada"*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono, castañuelas, redoblante, plato suspendido, 2 toms y bombo de pedal; con acompañamiento de piano. Inspirada en las sonoridades y uso de los instrumentos de percusión en la orquesta, de compositores como Maurice Ravel y Manuel de Falla. Sirve para trabajar especialmente en la búsqueda de un sonido de calidad en cada instrumento y el desarrollo de una manera de tocar, que privilegie la claridad en el texto y la realización de todas las articulaciones e indicaciones de expresión.

Instrumento solo

Ford, Andrew. *Composition in Blue, Grey and Pink*. Ed. Sounds Australian.

Para 5 tambores afinados (pueden ser bongos, congas, timbales, toms, etc.). Con gran libertad para escoger los tipos de tambores, las formas de percutir (baquetas o con la mano) y los matices, esta corta pieza escrita a la manera de un movimiento perpetuo, permite al estudiante, la realización de varias propuestas de interpretación, con el fin de escoger posteriormente, la que mejor se adapte al estilo.

Kastuck, Steve. *Dance I*. Ed. Kastuck Percussion Studio, Inc.

Para 2 platos suspendidos, triángulo, pandereta, 3 toms y bombo. El estudio de esta pieza permite hacer un trabajo de conducción de voces, polirritmia, precisión rítmica y control de las dinámicas, asociadas a los fraseos y a la expresión musical.

Miyamoto, Aiko. *Dualités*. Ed. François Dhalmann.

Para 2 bongos, 4 toms y bombo con pedal. Exploración timbrica, uso de varios tipos de baquetas, escritura contrapuntística e independencia de voces, y secciones claras y con diferente carácter, son algunas de las principales características de esta pieza.

Conciertos

Milhaud, Darius. *Concerto Pour Batterie et Petit Orchestre (red. Piano)*. Ed. Universal Edition.

Para triángulo, plato suspendido, cencerro, wood block, platos de choque, castañuelas, fusta, matraca, pandereta, redoblante piccolo, redoblante, tambor militar, tam tam, cuatro timbales y bombo con pedal. Este concierto es una de las obras clásicas del repertorio de conciertos de percusión y orquesta. Con una escritura que privilegia la formación de líneas melódicas en la parte solista, explota al máximo las características tímbricas y sonoras de los instrumentos.

Años 7 y 8

Redoblante

Estudios

Delécluse, Jacques. *Keiskleiriana 2*. Ed. Alphonse Leduc. Planteándose los mismos objetivos del primer volumen de esta serie, se pretende a través de doce estudios,

continuar con el desarrollo de las competencias necesarias para la interpretación del tambor de orquesta. Para el trabajo de los estudios que hacen parte de este volumen, se requiere de un buen dominio técnico del redoble, los rudimentos y el control del sonido en matices extremos.

Macarez, Frédéric. *Snare System: 20 études por caisse claire en deux cahiers.* Ed. Alphonse Leduc.

De acuerdo a su autor, estos veinte estudios tienen el objetivo de desarrollar al máximo la musicalidad en el instrumento, tomando como referentes el repertorio sinfónico, las dificultades técnicas y musicales a las que se enfrenta el percusionista profesional y algunas de las exigencias de interpretación expuestas por el repertorio contemporáneo.

Instrumento solo

Bridge, Robert. *After Tornado.* Ed. Kendor Music.

Esta pieza trabaja especialmente los golpes simples, alternados y paradiddles. El desarrollo de gran agilidad en la forma de tocar es uno de los objetivos que se propone.

Delécluse, Jacques. *Test-Claire.* Ed. Alphonse Leduc.

Obra diseñada para medir el dominio de las competencias técnicas necesarias para la interpretación de los fragmentos de concurso del repertorio orquestal. Ideal para poner a prueba el dominio técnico del instrumento en estudiantes de final del segundo ciclo.

Fink, Siegfried. *Sonate für Kleine Trommel.* Ed. Musikverlag Zimmermann.

Recurriendo a la utilización de diferentes tipos de baquetas, sitios de toque, tipos de redobles y efectos

sonoros, esta sonata, compuesta por cinco movimientos permite explorar diferentes estilos de interpretación del instrumento basados en el lenguaje del tambor militar, el de orquesta, el jazz y la improvisación. Esta obra puede ser abordada por estudiantes de segundo ciclo y por su estructura y contenido, es una pieza apta para hacer parte de programas de concierto.

Heslink, Dan. *Theme And Variations For Snare Drum.* Ed. Music for percussion, Inc.

Con el uso un lenguaje rítmico sencillo, esta obra explora diferentes sonoridades del instrumento gracias al uso de diferentes tipos de redobles, sitios de toque y efectos con las baquetas.

Johnson, Dennis. *Virtuoso Impression.* Ed. Studio 224.

Pieza corta que recurre al uso de los rudimentos del tambor militar y algunos efectos como el rim shot. Los cambios de compases son frecuentes.

Kaiser, Leander. *Der provokateur.* Ed. C. Alan Publications.

Con una escritura rítmica sencilla, esta obra explora ampliamente las posibilidades sonoras del instrumento. Diferentes sitios de toque, uso de distintos tipos y efectos de baquetas y sonidos producidos con el pie del intérprete, son algunos de los recursos utilizados para lograr su propósito.

Riedhammel, Arnold F. *The Challenge.* Ed. Musikverlag Zimmerman.

Obra en cuatro movimientos que explora el sonido del instrumento a través de diferentes formas de toque y con el uso de la mano, los dedos y un par de maracas como percutores. Para su correcta interpretación, es necesario

tener un buen dominio de los golpes dobles y los paradiddles.

Conciertos

Másson, Askell. *Konzertstück For Snare Drum and Orchestra.*
Ed. Éditions BIM.

Esta obra en un movimiento, logra a través de la exploración timbrica y rítmica, una aproximación "melódica" al redoblante. Existe una versión de este mismo concierto, con acompañamiento de grupo de percusión, realizada por el mismo compositor (seis percusionistas: marimba, campanas, platillos suspendidos, tam-tam, bombo y timbales).

Timbales

Estudios

Firth, Vic. *The Solo Timpanist: 26 Etudes.* Ed. Carl Fischer.

De acuerdo al autor, cada uno de estos estudios, está diseñado para trabajar alguno de los problemas con los que se debe enfrentar el timbalista de orquesta en la vida profesional. Antes de cada estudio hay una breve explicación de los objetivos a desarrollar y la manera de abordarlo. Pese a la aparente sencillez de los textos, el objetivo permanente de buscar un sonido de gran calidad y una interpretación ajustada al estilo, hacen que estos estudios sean adecuados para estudiantes que se encuentren en su tercer ciclo de formación.

Macarez, Frédéric. *Tim - Top: 12 Études pour Timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Diseñados con el fin de guiar el trabajo autónomo y permitir el mejoramiento continuo de aspectos técnicos, estos estudios requieren del intérprete, de un gran respeto por todas las anotaciones de la partitura y de la búsqueda de los medios técnicos adecuados para la expresión musical. Son un buen complemento de las rutinas de trabajo técnico diarias, para estudiantes del tercer ciclo de formación.

Macarez, Frédéric. *Mutation: 10 Études pour Timbales.* Ed. Gérard Billaudot.

Estos diez estudios han sido diseñados según su autor, con el fin confrontar a los estudiantes con las formas de escritura y de interpretación modernas del timbal y de esta forma, prepararlos para la interpretación de obras de nivel avanzado que hacen parte del repertorio para timbal solo.

Obras con piano

Aigmüller, Andreas. *Toccata für 4 Pauken und Klavier, Op. 12.* Ed. Musik und Buchverlag Werner Feja.

Esta obra en un movimiento, explora las capacidades melódicas del instrumento. Claridad en las articulaciones, ligereza y dominio de los pasos entre timbales, son algunas de las habilidades necesarias para su correcta interpretación.

Bigot, Eugène. *Timpaniana.* Ed. Alphonse Leduc & Cie.

El timbal de orquesta y en especial el dominio de la interpretación de diferentes estilos, es la base sobre la que se desarrolla esta pieza para timbales y piano en un

movimiento. Es un buen material para trabajar simultáneamente con el repertorio orquestal.

Instrumento solo

Benetti, Didier. *Timpanium pour 4 timbales.* Ed. Gérard Billaudot.

Inspirada en algunos pasajes orquestales (Beethoven, Berlioz), esta pequeña pieza exige la obtención de diversas sonoridades en el instrumento a través de gestos técnicos y cambios de baquetas.

Beck, John. *Sonata For Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta obra en tres movimientos, exige por parte del intérprete una gran precisión, agilidad, afinación y calidad de sonido. Pasajes lentos, polifónicos y muy rítmicos caracterizan a cada uno de los movimientos.

Beck, John. *Three Episodes For Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

La exploración timbrica y la búsqueda de múltiples sonidos son lo principal en esta obra. Juegos con las resonancias, melodías sobre un pedal y diferentes tipos de ataques y articulaciones, caracterizan respectivamente, cada uno de sus tres movimientos.

Beck, John. *Three Movements For Five Timpani.* Ed. Kendor Music, Inc.

Esta obra en tres movimientos, permite realizar un trabajo de interpretación, que busque dar un estilo definido a cada movimiento. El primer movimiento, que prácticamente es una gran cadencia, da paso a un segundo tiempo, caracterizado por la precisión rítmica y el sonido constante de la pulsación de un metrónomo. Para finalizar, el tercer

movimiento, retoma elementos de los dos anteriores y los combina con modulaciones tanto métricas como armónicas, para dar unidad a la pieza.

Beck, John. *Triptych Motiv* timbal. Ed. Kendor Music, Inc.

La presentación y el desarrollo en múltiples variaciones, de un sencillo motivo rítmico y melódico, son la base sobre la cual se estructura esta obra, que exige del intérprete un dominio técnico que le permita controlar los matices, los pasos entre timbales y los cambios de afinación y sonoridades, con el fin de construir un fraseo que haga perceptibles las intenciones del compositor.

Bouchet, Gabriel. *Grave et Obstiné pour 5 timbales.* Ed. Editions Henry Lemoine.

En dos movimientos contrastantes, esta obra explora las posibilidades sonoras, dinámicas, polifónicas y tímbricas del instrumento. Es una pieza adecuada para acercar a los estudiantes de segundo ciclo al trabajo del repertorio para timbal solo, basado en las posibilidades tímbricas del instrumento (Carter).

Cahn, William. *Raga No. 1 For Solo Timpani.* Ed. Wirabledon Music Inc.

Inspirada en los tipos de melodías, modos y ritmos que hacen parte de la teoría y la práctica de la música en ciertas regiones de la India, esta pieza exige del intérprete un buen manejo de la sonoridad de instrumento, las dinámicas, articulaciones y distintos modos de tocar.

Cambreling, Benoît. *Doxlein pour 5 Timbales.* Ed. Alfonse Production.

El dominio de diferentes modos de tocar y la capacidad de poder escoger las baquetas, los gestos y los fraseos adecuados para cada pasaje, son fundamentales para la interpretación de esta obra.

Carter, Elliott. *Eight Pieces for Four Timpani.* Ed. Associated Music Publishers, Inc.

Esta colección de ocho piezas para timbales es una de las obras referentes del repertorio de conciertos para timbal solo. Control del sonido, exploración timbrica, diferentes articulaciones y ataques, uso de armónicos, modulaciones rítmicas e interpretación de escalas, son algunas de los elementos más utilizados en estas piezas y que exigen del timbalista, desarrollar al máximo su capacidad de interpretación.

Chávez, Carlos. *Partita for Solo Timpani.* Ed. G. Schirmer, Inc.

Inspirada en las "suites" de danzas para instrumento solo, esta obra del compositor mexicano Carlos Chávez, exige del intérprete no sólo un gran nivel técnico que le permita tener a su disposición diferentes modos de tocar, sino especialmente, una aproximación analítica y un conocimiento de los estilos, que le permitan sortear las dificultades técnicas y ofrecer una interpretación adecuada.

Dupin, François. *Prelude et rude pour timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Esta obra desarrolla las capacidades melódicas, armónicas, timbricas y sonoras del instrumento y exige del intérprete un buen dominio técnico y la capacidad de encontrar la

mejor forma de tocar, de acuerdo a las exigencias musicales de cada pasaje.

Floyd, John. *Theme and Variations: for four timpani.* Ed. Studio 4 Productions.

Exploración sonora, cambios de baquetas, precisión en la afinación y en la interpretación de los ritmos, son algunos de los objetivos a alcanzar con el trabajo de esta corta pieza.

Grimo, Steve. *Cortège.* Ed. Southern Music Company.

Cada uno de los tres movimientos que componen esta obra, enfrentan al interprete al trabajo con algunas indicaciones y grafías propias de la escritura contemporánea. La búsqueda de nuevas sonoridades y una interpretación ajustada al estilo, son algunos de los principales objetivos a desarrollar con el trabajo de esta pieza.

Holly, Rich. *Sonata For Timpani.* Ed. Kendor Music Inc.

Tres movimientos contrastantes componen esta obra que busca del intérprete, el dominio de varias formas de tocar y especialmente la adecuada selección de recursos que permitan la interpretación de cada uno de los movimientos, en su propio estilo.

Houllif, Murray. *4 Verses for Timpani.* Ed. Paul Price Publications.

El carácter melódico y armónico del instrumento y el desarrollo de su potencial timbrico y sonoro, son algunas de las principales características de esta obra en cuatro movimientos. Es una pieza adecuada para estudiantes que estén cursando el final de su segundo ciclo de estudios.

Joaquin, Xavier. *Drei Szenen für vier Pauken.* Ed. Musikverlag Zimmerman.

La utilización de algunos de los recursos más comunes de la escritura moderna para el timbal, sumados a una constante búsqueda de nuevos sonidos en el instrumento, son las principales características de estas tres piezas para cuatro timbales. El dominio de una técnica avanzada y en especial la capacidad de poner los recursos técnicos al servicio de la música, son indispensables para su interpretación.

Kaiser, Leander. *Symplegades for Four Timpani.* Ed. Studio 4 Music.

La utilización de diversos recursos y formas de tocar, con el objetivo de encontrar nuevas sonoridades y timbres, acompañada de una escritura moderna que permite la creación de diversas texturas, son los elementos fundamentales que caracterizan a esta pieza para cuatro timbales.

Paliev, Dobri. *Folklore Suite.* Ed. N. Simrock.

Exploración de diferentes modos de tocar, búsqueda de diferentes sonidos, independencia, precisión rítmica, búsqueda de digitaciones adecuadas de acuerdo al fraseo, dominio de la entonación, balance y calidad del sonido, son algunas de las más importantes competencias que son posibles de desarrollar con el estudio de esta obra.

Raxach, Enrique. *Cadenza per Timpani.* Ed. Donemus Amsterdam.

La capacidad de pensar varias formas de interpretación, escoger la más adecuada y utilizar todos los recursos técnicos disponibles para llevarla a efecto, son puestas a prueba en esta corta pieza para cuatro timbales.

Ridout, Alan. *Sonatina for Timpani*. Ed. Boosey & Hawkes.

Esta sonatina en tres movimientos, exige del intérprete, desarrollar especialmente la capacidad de producir diferentes sonidos a partir del control de los ataques y el peso. Entonación, precisión rítmica y control del sonido y el cambio de baquetas, son posibles de mejorar a través del estudio de esta obra.

Sadlo, Peter. *Cadenza für 6 Pauken*. Ed. Musikverlag Zimmerman.

El potencial sonoro, dinámico, melódico y armónico de los timbales, es explotado en esta corta pieza del percusionista y compositor Peter Sadlo. Exige del intérprete, un real dominio de las competencias técnicas básicas y la capacidad de ponerlas al servicio de la expresión musical.

Whettam, Graham. *Suite For Timpani*. Ed. G. D. Whettam.

A través de cinco movimientos contrastantes, se exploran las posibilidades melódicas, armónicas y timbricas del instrumento. Por su estructura y duración (aprox. 20 min.), es una obra que puede ser incluida en programas de concierto.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Cadenza for 5 Timpani Soli*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pieza en un movimiento es un homenaje a John Beck y a su particular escritura para los timbales. Control de los ataques y articulaciones, precisión en los cambios de afinación y una permanente búsqueda de calidad sonora, son indispensables para la ejecución de esta cadencia.

Conciertos

Beck, John. *Concerto For Timpani And Percussion Ensemble.*
Ed. Kendor Music, Inc.

Con una escritura tradicional y sin mayores complicaciones rítmicas, esta obra se centra principalmente en el trabajo del sonido, la articulación, el balance y la precisión rítmica. El montaje con el grupo de percusión, exige un gran trabajo de escucha atenta, precisión y balance. La parte grupal está escrita para cinco percusionistas e incluye: marimba, vibráfono, xilófono, campanas, glockenspielle, toms, bongos, redoblante, bombo, gong, claves, wood blocks y un brake drum.

Rosauro, Ney. *Concerto for Timpani and Orchestra.* Ed. Própercussao.

Diferentes estilos y modos de tocar, dominio de la entonación, exploración sonora y timbrica, precisión rítmica, calidad del sonido y velocidad, son algunas de las competencias requeridas para la interpretación de esta obra, conformada por tres movimientos contrastantes en su estilo.

Sarmiento, Pedro. *Sinfonía para Timbales y Orquesta de Vientos Op. 7.* Edición del autor.

Esta sinfonía para seis timbales y banda sinfónica en cinco movimientos, requiere del intérprete, el dominio de diferentes modos de tocar, con el fin de encontrar el más adecuado a cada uno de los movimientos. Un conocimiento de la partitura general, es indispensable para comprender los estilos de escritura en los que está fundamentada la obra y para realzar el papel de la parte solista, de acuerdo a su función musical en cada momento. Puede ser abordado por estudiantes, desde el final del segundo ciclo de formación.

Thürichsen, Werner. *Konzert für Pauken und Orchester, Op. 34.* Ed. Bote & Bock.

Este es uno de los conciertos más importantes de repertorio para timbales y orquesta. Sensibilidad, buen gusto, conocimiento a fondo de la partitura de orquesta, un desarrollado sentido de la entonación y una fina audición, son necesarios para interpretar esta obra de acuerdo a sus exigencias estilísticas.

Varios

Beck, John. *Interactions For Timpani And Sound.* Ed. Kendor Music, Inc.

A través de tres movimientos contrastantes, se exploran distintas posibilidades de interacción entre los timbales y la cinta sonora. Pasajes de carácter ambiental contrastan con otros en donde la precisión rítmica y el acople son lo fundamental.

Fink, Siegfried (comp.). *Orchester Studien (Mahler Sinfonien 1 -9).* Ed. Zimmermann.

Con el fin de facilitar el estudio de este repertorio y bajo la premisa de tener un conocimiento detallado de la partitura general y especialmente del papel que cumple el timbal en cada pasaje de acuerdo a la orquestación y al discurso musical, Fink publica de manera integral, las partes de timbales de las sinfonías 1 a 9 de Mahler, con algunas anotaciones personales.

Xilófono

Estudios

Dupin, François. *Dix-Sept Études pour Xilophone.* Ed. Alphonse Leduc.

Estos estudios están diseñados con el fin de enfrentar al estudiante a las dificultades y exigencias del repertorio a interpretar en la vida profesional, en especial, del asociado a la orquesta. Todos demandan un buen dominio técnico que permita ejecutar con precisión y de acuerdo al estilo, todas las indicaciones musicales. En especial los dos últimos, están diseñados para introducir al estudiante a la escritura para el instrumento, del compositor Olivier Messiaen.

Instrumento solo

Eyles, Randy. *Xilophone Rags of George Hamilton Green.* Ed. Meredith Music Publications.

Una correcta postura ante el instrumento, control de los desplazamientos del brazo y los movimientos de muñeca, dominio de todos los matices, ligereza, velocidad y conocimiento del teclado, precisión rítmica y capacidad de improvisación, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio cuidadoso de estos ocho Rags.

Marimba

Estudios

Stout, Gordon. *Stout Etudes for Marimba, Book 2.* Ed. Studio 4 Music.

Diferentes velocidades del redoble, profundidad en el sonido, conducción de voces, precisión rítmica, control de

diferentes articulaciones y desarrollo de una amplia gama de matices, son algunas de las competencias técnicas a desarrollar a través del trabajo de estos cinco estudios, cada uno de los cuales, requiere del desarrollo de una propuesta de interpretación, ajustada a su estilo.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Ancient Vase*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Gracias a su escritura predominantemente contrapuntística, esta pieza es ideal para el trabajo de independencia, conducción de voces, fraseo y matices, ligados a la expresión musical. Un buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y en especial, de las rotaciones, es fundamental para abordar el trabajo de esta obra.

Abe, Keiko. *Little Windows*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Con el estudio de esta pieza, es posible trabajar la relación entre los movimientos corporales con el sonido, el fraseo y la respiración. Igualmente, facilita el trabajo sobre los gestos y automatismos corporales utilizados para la producción de diferentes articulaciones.

Abe, Keiko. *Michi For Marimba*. Ed. Music for Percussion, Inc.

Dominio de los movimientos simples alternados y dobles verticales y control sobre varios tipos de permutaciones, son los recursos técnicos indispensables para abordar el estudio de esta pieza, a través de la cuál, se espera que el estudiante aprenda a utilizarlos de acuerdo a la propuesta de interpretación escogida.

Abe, Keiko. *Wind in the Bamboo Grove*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

El respeto a las indicaciones del texto y la comprensión de la estructura general de esta pieza, son fundamentales para la elaboración de una propuesta de interpretación adecuada. A través del estudio de esta obra, es posible realizar una búsqueda sonora, soportada en el dominio de varias maneras de tocar, con el objetivo de escoger la que mejor se adapte a cada pasaje.

Albeniz, Isaac y Leigh H. Stevens (trans.). *Asturias (Leyenda)*. Ed. Keyboard Percussion.

Tomando como base la versión original para piano de esta obra (Op. 232/1) que hace parte de la "Suite Española" de este compositor y pianista español, Stevens realiza una transcripción para marimba solista, que utiliza al máximo los recursos técnicos derivados del control de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, con el fin de recrear las intenciones musicales y el estilo del compositor. Ideal para trabajar la interpretación y el estilo, con estudiantes de segundo ciclo.

Bach, Johann Sebastian, Leigh H. Stevens (trans.).

Chorale 371: Christ Lag in Todesbanden. Ed, Keyboard Percussion.

Esta transcripción, está pensada especialmente para el trabajo de diferentes opciones de realización del redoble en la marimba, los desplazamientos en el instrumento, la profundidad y calidad del sonido y la interpretación de los matices, ligados al fraseo y la expresión musical.

Dotson, James. *Ritual For Marimba Solo.* Ed. Southern Music Company.

Este pequeño estudio de concierto, está diseñado para introducir el trabajo de la técnica a seis baquetas. En este caso, la mano izquierda sostiene tres baquetas, para permitir la realización de secuencias de acordes paralelos, sobre los cuales se desarrolla la parte melódica.

Dupin, François. *Le Velo.* Ed. Alphonse Leduc.

Con esta corta pieza, es posible trabajar las relaciones entre movimiento y fraseo, las articulaciones, las dinámicas y la velocidad sin sacrificar la calidad del sonido.

Fink, Siegfried. *Batu Ferringhi.* Ed. Zimmermann.

Estas "impresiones para marimba" en cinco movimientos, permiten acercar al estudiante a la escritura y el lenguaje contemporáneo del instrumento. A través de su estudio se pone a prueba la capacidad de desarrollar diferentes modos de tocar que respondan a las exigencias musicales del texto, e igualmente la capacidad de seleccionar las baquetas adecuadas, de acuerdo a parámetros musicales. Para su interpretación es necesario dominar la técnica a cuatro baquetas.

Helble, Raymond. *Grand Fantasy in C Mayor.* Ed. Studio 4 Music.

Dominio de los cuatro movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas y de algunas de sus combinaciones, son necesarios para abordar esta pieza, que por su temática y escritura, exige un trabajo a profundidad sobre la relación entre los movimientos corporales, con el sonido y el fraseo. Es un buen texto para reforzar el trabajo de los

automatismos corporales y en especial, de aquellos relacionados con el desplazamiento en el instrumento.

Henze, Hans Werner. *Five Scenes from the Snow Country*. Ed. Schott.

Gran control sobre los medios para la producción del sonido, dominio de un gran rango de matices, velocidad, control de la energía corporal y respeto a las indicaciones del texto, son algunas de las competencias más importantes a desarrollar, con el trabajo de esta obra en cinco movimientos en la cuál, la exploración timbrica y sonora puesta al servicio de la expresión, son lo fundamental.

Khachaturian, Aram y Leigh H. Stevens (trans.). *Adventures of Ivan*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Especialmente por su registro, seis de las ocho piezas para estudiantes de piano conocidas como "Las aventuras de Iván", del compositor armenio Aram Khachaturian, son transcritas por Stevens, para ser interpretadas en la marimba. Pese a ser textos sencillos, su interpretación en la marimba, plantea algunos problemas a resolver, en especial con las notas largas y las articulaciones. Esta pieza es ideal para el trabajo del redoble en diferentes opciones.

Ichiyanagi, Toshi. *The Source*. Ed. Schott.

Esta pieza en dos movimientos, exige precisión rítmica, resistencia, control de las articulaciones, velocidad y agilidad en los desplazamientos a través del instrumento. Un buen dominio de los movimientos de la técnica a cuatro baquetas, es necesario para su interpretación.

Maslanka, David. *My Lady White*. Ed. Keyboard Percussion Publications.

Fiel al estilo de este compositor americano, esta obra se caracteriza por la utilización de un lenguaje tonal y la presencia de largos pasajes contruidos a través de escalas. Dominio de las posibilidades dinámicas y sonoras del instrumento y especialmente resistencia, velocidad y solidez en la manera de tocar, son competencias a desarrollar con el trabajo de esta pieza.

Miki, Minoru. *Time for Marimba, en: Marimba Pieces 1, ed. Keiko Abe.* Ed. Ongaku no Tomo.

La capacidad de análisis y consecuentemente de poner al servicio de la música, los recursos técnicos necesarios de acuerdo a la propuesta de interpretación escogida, es una de las principales competencias a desarrollar en esta obra, que adicionalmente es ideal para introducir al estudiante en el trabajo de la música serial.

Miyoshi, Akira. *Conversation.* Ed. Ongaku no Tomo.

Esta suite en cinco movimientos, permite realizar un trabajo a fondo sobre la melodía, la conducción de las voces, las articulaciones, el fraseo y la calidad del sonido en general. La capacidad de poner los recursos técnicos al servicio de la propuesta de interpretación y en especial en función de la creación de una sonoridad propia para cada movimiento, es una de las competencias más importantes a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Miyoshi, Akira. *Torse III, en: Marimba Pieces 1, ed. Keiko Abe.* Ed. Ongaku no Tomo.

Cuatro pequeños movimientos, contrastantes y a la vez complementarios, exigen del intérprete, el desarrollo de la capacidad de encontrar la interpretación adecuada para cada uno de ellos, de acuerdo al plan general de la pieza. Un dominio absoluto de los cuatro movimientos básicos de la

técnica a cuatro baquetas, es necesario para afrontar la interpretación de esta obra.

Pinzón, Jorge Humberto. *Evocaciones para Marimba.* Ed. Edición del Autor.

Estos dos movimientos, incorporan al lenguaje del instrumento, algunos de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos de la música tradicional colombiana. Para su interpretación, es necesario dominar los movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas y trabajar especialmente la relación entre relajación, control del peso y sonido.

Sammut, Eric. *Four Rotations for Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, y en especial de los simples alternados y los dobles laterales son algunas de las competencias que se pueden desarrollar a través de estas piezas. Una escritura rica en polirritmias, dinámicas, articulaciones y tonalidades, acerca al estudiante al lenguaje del autor y propicia la realización de propuestas de interpretación, que respondan a las intenciones musicales.

Sammut, Eric. *Libertango: Variations on Marimba.* Ed. Keyboard Percussion Publications.

Control de los movimientos de rotación (simples alternados y dobles laterales), y desplazamientos con el uso de dobles verticales, son algunos de los aspectos técnicos más importantes a desarrollar con el estudio de estas variaciones basadas en un tema del compositor argentino Ástor Piazzolla.

Santangelo, Claudio. *Danza Caliente.* Ed. Beurskens Music Editions.

Exploración sonora, control sobre diferentes formas de tocar, dominio de las articulaciones, cambios de matices ligados a la expresión, precisión, fuerza y velocidad, son algunas de las competencias a desarrollar, con el estudio de esta pieza, en la que los movimientos verticales predominan.

Santangelo, Claudio. *Fantasy in the Arena.* Ed. Beurskens Music Editions.

Algunas de las más utilizadas formas de escritura para este instrumento (texturas), están presentes en esta pieza. Es apropiada para hacer un buen trabajo sobre el movimiento, los gestos instrumentales y especialmente la creación de automatismos corporales, que respondan a la producción del sonido y a los fraseos deseados.

Santangelo, Claudio. *Music for You.* Ed. Italy Percussion Edition.

Al ser también esta pieza, el primer movimiento del concierto para marimba y orquesta del mismo compositor, la escritura privilegia el carácter melódico y permite realizar un trabajo a profundidad sobre la interpretación, el estilo y la expresión, poniendo para ello los recursos técnicos al servicio de la música. Es necesario poseer un real dominio de los movimientos simples independientes y alternados, para trabajar esta obra.

Santangelo, Claudio. *Rotation for Eric.* Ed. Italy Percussion Edition.

Haciendo un claro reconocimiento a las "Rotaciones" para marimba, del compositor y percusionista Eric Sammut, esta pieza (que también es el tercer movimiento del concierto

para marimba y orquesta de Santangelo), exige del intérprete un buen dominio de la técnica del instrumento, y una manera de tocar que sin descuidar la calidad del sonido, explote al máximo el potencial sonoro del instrumento.

Schumann, Robert y Leigh H. Stevens (trans.). *Album for the Young, Op. 68 (selections)*. Ed. Keyboard Percussion.

Algunas piezas seleccionadas del "Album para la Juventud" de Schumann, sirven para trabajar algunos de los principios básicos de la técnica para marimba a cuatro baquetas. Independencia de las voces, control de los gestos y las articulaciones, relación entre movimiento y fraseo y, dominio de varios tipos de redoble, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio de esta pieza.

Stout, Gordon. *Astral Dance*. Ed. Studio 4 Productions.

Esta pieza pone a prueba la capacidad del intérprete para utilizar sus recursos técnicos en función de las ideas musicales. Por supuesto, un buen dominio de los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, es necesario para interpretar esta obra.

Tanaka, Toshimitsu. *Two Movements for Marimba*. Ed. Ongaku no Tomo.

Dominio de todos los movimientos básicos de la técnica a cuatro baquetas, el uso correcto de la energía corporal de acuerdo a las exigencias del texto y una conciencia bien desarrollada acerca de las relaciones entre el movimiento y las intenciones musicales, son importantes para la interpretación de estos dos movimientos para marimba, caracterizados por su escritura clara, y por utilizar preferiblemente, el registro agudo del instrumento.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Ilijas*. Ed. Gretel Verlag.

Independencia, resistencia, velocidad, manejo de la energía, relajación y control del peso y calidad del sonido en todos los matices, son algunas de las competencias que es posible desarrollar a través de la interpretación de esta obra.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Ultimatum 1*. Ed. Edition Musica Europea.

Resistencia, solidez, velocidad, independencia, control del sonido y buen uso de la energía corporal de acuerdo a los requerimientos expresivos y dinámicos, son algunas de las principales competencias a desarrollar con el trabajo de esta pieza para marimba sola.

Conciertos

Creston, Paul. *Concertino for Marimba and Orchestra*. Ed. G. Schirmer, Inc.

Este es uno de los conciertos más importantes del repertorio escrito para este instrumento. Las formas clásicas están presentes en esta obra en tres movimientos, que demanda del intérprete un gran dominio de la técnica (especialmente a dos baquetas) y de las posibilidades dinámicas y sonoras del instrumento.

Parra, Gustavo. *Wekembe, para marimba, toms, redoblante, plato susp. y orquesta de cuerdas*. Ed. Subito Music.

Para la interpretación de este concierto en un movimiento, es necesario tener un buen dominio técnico, que permita crear una versión adecuada de acuerdo a las exigencias del texto y al lenguaje del compositor. Por la adición de una pequeña batería además de la marimba en la parte solista, y por el acompañamiento con las cuerdas y su orquestación,

esta obra requiere de un minucioso trabajo de sonoridad, dinámicas y balance.

Reed, Alfred. *Concertino For Marimba and Winds (Piano red.)*. Ed. Barnhouse Company.

Un magistral trabajo de composición y orquestación, permite explotar al máximo el potencial sonoro de la marimba y crear nuevos timbres en conjunción con los instrumentos de viento. Fiel a la tradición musical de las bandas, múltiples estilos musicales están presentes en esta obra, permitiendo al solista hacer un provechoso trabajo de interpretación.

Rosauro, Ney. *Concert for Marimba and Orchestra (piano red.)*. Ed. Pró Percussao.

A través de melodías y esquemas rítmicos y armónicos, tomados de la música tradicional y popular brasileña, este concierto permite afianzar aspectos técnicos relacionados con los movimientos fundamentales de la técnica a cuatro baquetas.

Varios

Miki, Minoru. *Marimba Spiritual*. Ed. Norsk Musikforlag.

Dos secciones contrastantes conforman esta obra para marimba solista y grupo de percusión. Es apropiada para realizar un trabajo auditivo, de balance, coordinación, precisión rítmica y búsqueda de las sonoridades adecuadas de acuerdo a cada pasaje, de manera conjunta con los percusionistas. Resistencia, velocidad y solidez en la manera de tocar, son importantes competencias a desarrollar a través del estudio de esta pieza. El grupo está conformado por tres percusionistas e incluye instrumentos

metálicos, de madera, cencerros, toms y tambores de registros medio y bajo.

Vibráfono

Obras con piano

Ptaszynska, Marta. *Four Preludes.* Ed. PWM Edition.

Estos cuatro cortos preludios para vibráfono y piano escritos cada uno en un estilo diferente y contrastante, permiten que el intérprete realice varias propuestas de interpretación, escoja la que mejor se adapte a la visión general de la obra y utilice todos sus recursos técnicos con el fin de realizarla de la mejor manera.

Instrumento solo

Benetti, Didier. *Vibrasons.* Ed. Gérard Billaudot.

Una permanente exploración sonora, que recurre al uso de recursos técnicos como cambio de baquetas, diferentes tipos de ataques y articulaciones y control de la duración del sonido, caracteriza a esta pieza que requiere para su interpretación, que el intérprete tenga la capacidad de utilizar los recursos técnicos en función de una propuesta clara de interpretación.

Burton, Gary. *Solo.* Ed. Creative Music.

Este texto presenta una selección de algunos de los solos para vibráfono más conocidos de este compositor e intérprete. Permite a los estudiantes aproximarse al lenguaje del jazz y afianzar algunos gestos y movimientos técnicos como los apagados, el manejo del pedal, la

sonoridad de los acordes y el fraseo e independencia de voces, en el contexto de un estilo particular.

Fink, Siegfried. *Vibrafon-Suite*. Ed. Musikverlag Zimmerman. Esta obra permite trabajar sobre algunas competencias básicas como sonoridad, dinámicas, articulaciones, digitaciones y velocidad, de acuerdo a los alcances establecidos para el segundo ciclo de estudios. Por otra parte, los cinco movimientos que hacen parte de esta suite, permiten realizar un trabajo de interpretación, enfocado en el estilo.

Glentworth, Mark. *Blues for Gilbert*. Ed. Musikverlag Zimmerman.

Una adecuada comprensión del texto, de su notación y en especial de las indicaciones de tiempo y expresión, es fundamental para la interpretación de esta pieza, en la cual el manejo adecuado del rubato es muy importante. Para su interpretación, se requiere dominar los movimientos y gestos básicos de la técnica para vibráfono a cuatro baquetas.

Glentworth, Mark. *Gilbert's got a new blues*. Ed. Musikverlag Zimmermann.

Esta pieza para vibráfono solo, conserva de su predecesora, el estilo lírico en la introducción y en el final, añadiendo una sección central en estilo "swing". Bajo la indicación dada por el compositor de buscar una propuesta de interpretación que no rompa la continuidad del discurso musical durante toda la pieza, esta obra es ideal para adelantar un trabajo bien razonado sobre el uso del pedal y los apagados.

Helble, Raymond. *Sonata Brevis*. Ed. Studio 4 Productions.

Aunque la extensión de los dos movimientos que componen esta obra no es considerable, la cantidad de material e ideas musicales que contiene, demanda del intérprete, un buen trabajo de análisis y la capacidad de proponer varias opciones de interpretación, con el fin de escoger posteriormente, la que más se adapte al estilo. Obra de gran dificultad técnica.

Jolas, Betsy. *Études Aperçues*. Ed. Salabert.

Esta pieza para vibráfono y cinco cencerros afinados, se centra principalmente en la exploración timbrica y sonora y en el concepto de mezclar los sonidos de los dos instrumentos lo máximo posible (síntesis). Buen dominio de la técnica a cuatro baquetas, gran rango dinámico y manejo de la técnica del pedal, son necesarios para su interpretación de acuerdo a las indicaciones del texto.

Lemeland, Aubert. *Night Vibes*. Ed. Gérard Billaudot.

Con una escritura bastante exigente en cuanto a articulaciones, fraseos, cambios de dinámicas e indicaciones de expresión, esta obra es ideal para desarrollar la capacidad de utilizar los recursos técnicos adecuados, de acuerdo a las exigencias del texto.

Lesnik, Igor. *Midnight Pieces*. Ed. Zimmermann.

Estas tres piezas para vibráfono, están escritas en el lenguaje del jazz y de acuerdo al compositor, deben ser interpretadas, siguiendo su fraseo característico. Ideal para trabajar la técnica del pedal y de los apagados. Gracias a la escritura adicional del cifrado armónico, cada una de las tres piezas da la opción a quienes conozcan el lenguaje, de improvisar en ciertos momentos.

Picarazzi, Frank. *Three Etudes For Vibraphone*. Ed. Studio 4 Music.

Estas tres piezas para vibráfono, son realmente estudios de interpretación. Su forma de escritura es principalmente contrapuntística y toma muchos elementos de la escritura para piano, por lo cuál, es de una obra de gran complejidad. Es adecuada para estudiantes que posean un excelente nivel de desarrollo técnico y quieran realizar un trabajo centrado principalmente en la comprensión de la música y en el desarrollo de propuestas de interpretación.

Rosauro, Ney. *Bem-vindo*. Ed. Pró percussao.

Como gran parte de la obra de este compositor y percusionista, algunas de las características melódicas, armónicas y rítmicas distintivas de la música popular brasilera, están presentes en esta pieza, que requiere para su correcta interpretación, de un buen dominio de la técnica a cuatro baquetas. La sección final permite trabajar sobre la técnica de cinco baquetas (tres en la mano derecha). Su estructura formal y en especial el uso de la variación, plantea interesantes retos al intérprete.

Rottler, Werner. *3 Impressionen für Vibraphon solo*. Ed. Zimmermann.

Cada uno de los tres movimientos que conforman esta obra (Tocata, Improvisación-coral y Scherzo-trío), representa un estilo particular de interpretación. Es una obra adecuada para desarrollar la conciencia acerca de las relaciones entre movimiento y fraseo. Exige un buen nivel técnico, en especial en cuanto al control de los ataques y articulaciones y al manejo adecuado del pedal.

Sarmiento, Pedro. *Sarta para vibráfono.* Edición del Autor.

Escrita como una gran cadencia para vibráfono, esta pieza se compone de varias secciones contrastantes que requieren de un gran dominio técnico y en especial de un adecuado manejo del pedal, las articulaciones y los apagados.

Soler, Josep. *I com el cant del rossinyol...* Ed. Zimmermann. Diferentes texturas, cambios súbitos de matices y claridad en los fraseos y articulaciones, caracterizan la escritura de este solo para vibráfono. La calidad del sonido y la posibilidad de encontrar diferentes modos de tocar de acuerdo a las indicaciones del texto, son fundamentales en la interpretación de esta pieza.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *Suomineito.* Ed. Gretel Verlag.

Escrita en un lenguaje tonal y con bastantes gestos románticos, esta pieza permite realizar un buen trabajo en torno al fraseo, las respiraciones, el uso del pedal de acuerdo a funciones armónicas o melódicas y la creación de los automatismos corporales correspondientes.

Conciertos

Rosauro, Ney. *Concerto for Vibraphone and Orchestra.* Ed. Pró percussao.

Escrito bajo un lenguaje tonal y con un gran componente rítmico, este concierto, que aprovecha al máximo las posibilidades sonoras del instrumento, requiere que el intérprete domine los movimientos básicos de la técnica y sepa utilizar los recursos disponibles, en función de una propuesta de interpretación ajustada al estilo de cada movimiento. Realizada por el mismo compositor, existe una

versión de esta misma pieza para vibráfono y conjunto de percusión.

Séjourné, Emmanuel. *Concerto pour Vibraphone et Orchestra.*

Ed. Alfonse Production.

Este concierto en dos movimientos, original para vibráfono y orquesta de cuerdas, es una de las obras más interpretadas del repertorio solista de este instrumento. El primer movimiento, construido como una gran cadencia, resalta principalmente el carácter melódico y tímbrico del instrumento. El segundo es de gran dificultad técnica y exige gran control sobre las dinámicas, articulaciones y velocidad.

Multipercusión

Obras con piano

Delécluse, Jacques. *Cinq Pièces Brèves.* Ed. Alphonse Leduc.

Para platos de choque, plato "cloutée", tam tam, maracas, castañuelas, pandereta, triángulo, redoblante, vibráfono, xilófono, 4 timbales y batería (plato suspendido, 3 cencerros, 3 wood blocks, 3 toms y bombo de pedal); con acompañamiento de piano. Esta pieza en cinco movimientos es ideal para trabajar algunas de las competencias necesarias para la percusión de orquesta: limpieza en los pasos entre instrumentos, claridad en el manejo de los accesorios, capacidad de organizar las instalaciones de manera adecuada, claridad en la interpretación de los textos y en su relación con la parte acompañante, rango dinámico y sonoro y, capacidad de escoger las baquetas adecuadas, entre otras.

Dupin, François. *Myriades*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 5 timbales, redoblante, tam tam, vibráfono, xilófono, triángulo, pandereta y batería (2 platos suspendidos, 3 cencerros, 2 wood blocks, 4 bongos, 3 toms y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. En esta obra, las partes solistas de la percusión, están en constante relación con el acompañamiento del piano. Es una pieza ideal para trabajar en torno a la búsqueda sonora y tímbrica que permita interpretar cada sección, de manera adecuada.

Jarre, Maurice. *Suite Ancienne*. Ed. Alphonse Leduc.

Para 4 timbales, vibráfono, campanas, glockespielle, redoblante, pandereta, triángulo, castañuelas, xilófono y batería (3 platos suspendidos, tam-tam, wood block, cencerro, redoblante, tambor militar, tom grave y bombo con pedal); con acompañamiento de piano. Esta suite en cinco movimientos, trabaja especialmente sobre las capacidades melódicas y sonoras de todos los grupos de instrumentos. Aunque demanda un buen nivel técnico en todos los instrumentos, Para la *gigue*, se requiere de un buen dominio de los rudimentos en el redoblante.

Instrumento solo

Acosta, Rodolfo. *Canto per Klaus*. Edición del Autor.

Para tres grupos de instrumentos (metales, maderas y parches). Esta pieza permite hacer un buen trabajo de interpretación asociado al concepto particular de sonido, que se tiene que construir para cada grupo de instrumentos. Por su estructura y forma de escritura, esta pieza puede utilizarse como un estudio que prepare al estudiante para el montaje de repertorio para percusión solista de características similares.

Brindus, Nicolae. *Rhytmòdia*. Ed. Editura Muzicala.

Para 3 bongos, hi-hat, 3 temple blocks, simantra, glockenspielle, vibráfono, marimba, 4 timbales, tam tam, 4 toms, redoblante, dos tambores piccolos, tambor militar y bombo con pedal. Esta obra de gran virtuosismo, requiere de la instalación de varios grupos de instrumentos, de acuerdo a las exigencias de cada movimiento y a un plan general que impone continuidad entre uno y otro y exige al percusionista, incorporar sus desplazamientos en el escenario como parte de la propuesta general de interpretación.

Ferrando Morales, Angel Lluís. "K" de Kodo. Ed. Juan Pongoda P.

Para 2 platos chinos, 2 tam-tams, 4 wood blocks, 2 bongos, 2 toms agudos, 2 toms graves, cajón, tom grave, bombo. De acuerdo al autor, esta instrumentación es sólo una guía y por tanto, es posible reemplazar algunos de los instrumentos propuestos, por otros de similares características. Resistencia, velocidad, rango dinámico y calidad del sonido se pueden trabajar con esta obra. Exige un buen nivel técnico.

Fink, Siegfried. *Alternation: Scenen und Variationen für percussion solo*. Ed. N. Simrock.

Para 2 platos suspendidos, tam tam, triángulo, 2 bongos, hi-hat, claves y 4 timbales. Un sencillo coral, realizado por los timbales, es el tema sobre el cual se desarrolla una serie de variaciones que por turnos, dan protagonismo a cada grupo de instrumentos. La búsqueda de opciones de interpretación que le den un carácter especial a cada variación, dentro del estilo general de la obra, es una de

las competencias más importantes a desarrollar a través de su estudio.

Hasler, Johann. *Suite Étérea*. Edición del Autor.

Para marimba, vibráfono, glockenspielle, 4 platos suspendidos, 4 timbales, bombo, tam tam y campanas. Esta obra de escritura contemporánea, se centra principalmente en la exploración timbrica de cada uno de los instrumentos que hacen parte de la instalación. Algunos de los conceptos de manejo sonoro, propios de la música electroacústica, están presentes en esta pieza.

Lang, David. *The Anvil Chorus*. Ed. G. Schirmer.

Para 2 wood blocks, 3 instrumentos resonantes de metal, 4 instrumentos no resonantes de metal y bombo con pedal. Precisión rítmica, control de las articulaciones, gran rango dinámico y velocidad, son algunas de las competencias requeridas para la interpretación de esta pieza. La posibilidad de construir el set a partir de diferentes piezas de metal, ofrece un rango amplio de interpretación.

Lehmann, Hans Ulrich. *Stroiking*. Ed. Edition Gravis.

Para 4 platos suspendidos, 4 timbales, tam tam, 3 gongs, marimba, 5 temple blocks y 2 log drums. Compuesta especialmente para el Concurso Internacional de Interpretación de Ginebra-Suiza, esta obra permite al intérprete la realización de varias propuestas de interpretación de acuerdo a los instrumentos a disposición y la acústica en que se trabaje. El juego permanente con las resonancias y la mezcla de sonidos entre los instrumentos que conforman la instalación, son una constante en la escritura de esta pieza.

Kitazume, Mitchio. *Side by Side*. Ed. Zen-On Music.

Para 2 bongos, 2 congas, 2 toms y bombo con pedal. La exploración rítmica, el uso permanente de polirritmias y un lenguaje contrapuntístico, caracterizan la escritura de esta obra. Para su interpretación se requiere buen dominio de la técnica del redoblante y de los timbales.

Moszumanska-Nazar, Krystyna. *Three Concert Studies*. Ed. PWM Edition.

Para marimba, 3 platos suspendidos, tambor militar y 3 toms. Varias formas de escritura, caracterizan a cada uno de estos estudios, que permiten acercar al intérprete al conocimiento de algunos de los estilos más frecuentes de composición para la percusión solista. esta obra demanda un gran trabajo de análisis e interpretación.

Probst, Dominique. *Quatre Etudes*. Ed. Henry Lemoine.

Para marimba, 5 timbales, plato chino, vibráfono y batería (3 platos suspendidos, redoblante, 3 toms, hi-hat y bombo con pedal). Esta obra de nivel intermedio, es ideal para propiciar que el intérprete utilice sus recursos técnicos, en función de las exigencias del texto, logrando así superar las dificultades, con el fin de proponer una interpretación adecuada (en especial en el movimiento dedicado a los timbales). Cada uno de estos estudios, puede ser tocado por separado.

Rosauro, Ney. *Cenas Amerindias I e II*. Ed. Pró Percussao.

Para vibráfono, 4 platos suspendidos, crótalo en do, cencerro, triángulo, marimba, 5 temple blocks, 3 wood blocks y wood chimes. De acuerdo a su autor, esta obra en dos movimientos (El Dorado y Brasiliana), utiliza elementos melódicos y rítmicos de la música indígena del Brasil. Cada movimiento maneja su propia instalación, puede ser tocado

por separado y permite al interprete hacer un trabajo de interpretación, que logre incluir los accesorios, en la sonoridad de cada uno de los teclados.

Sierra, R. *Bongo-O*. Ed. Salabert.

Para un par de bongos. Algunos conceptos derivados del uso de este instrumento en el contexto de la música del caribe, son utilizados para dar vida a esta obra que explora las potencialidades timbricas del instrumento. Diferentes tipos de golpes y ataques con la mano, los dedos, baquetas de timbal y uso de la voz, son algunos de los recursos técnicos utilizados para la composición de esta pieza.

Conciertos

Hummel, Berthold. *Konzert für Schlagzeug und Orchester (red. Piano)*. Ed. Schott.

Para vibráfono, marimba, 5 platos suspendidos, plato "cloutée", plato chino, redoblante, 2 bongos, 2 toms, log-drum, 5 temple-blocks, matraca, gong, tam-tam, triángulo y 3 cencerros. Esta obra virtuosa, explota al máximo las cualidades dinámicas y timbricas de los instrumentos de percusión y las pone al servicio de la orquestación de la parte solista. La búsqueda de un sonido y una manera de tocar apropiada para cada sección, de acuerdo a la relación de la parte solista con el acompañamiento orquestal, son algunas de las competencias más importantes a desarrollar con su estudio.

Jager, Robert. *Concerto for Percussion and Band*. Ed. Meredith Music.

Para 4 timbales, xilófono, vibráfono, marimba, campanas, redoblante, bombo, toms de concierto, temple blocks, plato suspendido y tam tam. Este concierto en un solo movimiento,

está escrito bajo una aproximación melódica a los instrumentos de percusión, resaltando permanentemente el diálogo entre el solista y la banda y trabajando con las sonoridades producto de la mezcla entre la percusión y los instrumentos de viento. La parte solista puede ser interpretada por uno o dos percusionistas.

Kratochwil, Heinz. *Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester, Op. 107.* Ed. Doblinger.

Para marimba, vibráfono, celesta, 2 campanas tubulares, plato suspendido, gong, dos timbales, bombo, 3 bongos, redoblante y wood block; con acompañamiento de orquesta de cámara: flauta, saxofón tenor, trompeta, celesta y cuerdas. Esta pieza es ideal para trabajar el buen uso de la energía corporal y del movimiento, de acuerdo a las exigencias del texto. La búsqueda de la sonoridad y el rango dinámico adecuados a través de diversos recursos técnicos, es fundamental para permitir la adecuada interacción de la parte solista, con el conjunto de cámara.

Años 9 y 10

Redoblante

Colecciones

Aruga, Beck, Fink, Giot, Lylloff y Mootz. *6 Pieces For Snare Drum.* Ed. Zimmermann.

Colección de seis piezas para tambor solista, que exploran diferentes estilos. Utilización de gran variedad de

recursos técnicos tradicionales, técnicas ampliadas (voz y percusión con la mano) y efectos sonoros.

Instrumento solo

Giner, Bruno. *Études de peaux. No. 1: Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.* Ed. Durand Editions Musicales.

Esta corta pieza es en realidad un exigente estudio timbrico. De acuerdo al autor, el uso de armónicos y matices extremos, variaciones de ruido blanco y diversas formas de tocar, sumados a la utilización del alfabeto morse, son algunos de los elementos utilizados en la búsqueda de nuevas sonoridades en el instrumento.

Másson, Askell. *Prím.* Ed. Éditions BIM.

Pieza virtuosa que exige un gran dominio técnico para su correcta interpretación. Cada una de las secciones que la componen, exige un estilo de interpretación diferente.

Varios

Martynciow, Nicolas. *Impressions pour caisse claire et deux toms.* Ed. Henry Lemoine.

Esta obra en tres movimientos, exige del intérprete un gran nivel técnico y explora especialmente diferentes opciones de toque con la utilización de los rebotes tanto de las baquetas como de las escobillas. La escritura es novedosa y por su forma y contenido, es una obra adecuada para ser ejecutada en concierto.

Timbales

Estudios

Chauvière, Joël. *Douze Études pour Timbales.* Ed. Alphonse Leduc.

Con un objetivo claramente definido, cada uno de estos doce estudios, pretende preparar al estudiante, para aplicar desarrollar y aplicar diferentes recursos técnicos, a situaciones musicales específicas. Son piezas adecuadas para desarrollar automatismos corporales que correspondan a la producción del sonido, a las articulaciones, al fraseo y en general a buscar un movimiento corporal coordinado y acorde con la música.

Instrumento solo

Boivin, Philippe. *Domino III.* Ed. Salabert Editions.

De la serie de obras para instrumento solista denominadas "Domino", la tercera dedicada a los timbales, explora las capacidades timbricas y polifónicas del instrumento. Siete agrupaciones de material temático, se combinan para crear diferentes texturas, en un tratamiento sonoro similar al de la "síntesis" utilizada en la composición electroacústica. Esta pieza exige del intérprete un alto nivel de dominio técnico.

Féron, Alain. *Ta'wîl.* Ed. Durand Editions Musicales.

Buen dominio del gesto instrumental y en especial una técnica avanzada que permita la realización de múltiples ataques y articulaciones, son indispensables para la interpretación de esta pieza para cinco timbales. Esta obra hace parte del repertorio de concierto para timbal solo.

Giner, Bruno. *Études de Peaux No. 5: Thâal.* Ed. Durand Editions Musicales.

Esta es una de las obras más interesantes del repertorio de conciertos para timbal solo. Una buena técnica instrumental, que permita al intérprete el desarrollo de distintos modos de tocar, es indispensable para dar vida a esta pieza, caracterizada por sus secciones y texturas contrastantes y especialmente por la aproximación melódica al instrumento.

Torrebruno, Luigi. *Musica per timpano solo.* Ed. G. Ricordi & Co.

Agilidad, calidad de sonido, control, dominio del pedaleo y conocimiento a fondo de la entonación en cada uno de los timbales, son necesarios para interpretar adecuadamente esta pieza. A través de secciones contrastantes en tiempo y estilo, Torrebruno logra crear una obra que explota al máximo el potencial musical del instrumento.

Conciertos

Pinzón Urrea, Jesús. *Concierto para 5 timbales y orquesta.* Ed. Edición del autor.

La utilización de múltiples recursos con el fin de explotar y ampliar al máximo la sonoridad del instrumento, es una de las características principales de este concierto con orquesta. En consecuencia, un buen dominio de las competencias técnicas fundamentales y en especial la capacidad del intérprete para ponerlas al servicio de la interpretación adecuada de cada movimiento, son necesarias para la realización de esta gran obra.

Marimba

Estudios

Stout, Gordon. *Stout Etudes for Marimba, Book 3.* Ed. Studio 4 Productions.

Las cinco pequeñas piezas que hacen parte de este tercer libro, son fundamentalmente estudios de estilo e interpretación. Su objetivo primordial es permitir al estudiante el conocimiento de algunas de las formas de escritura contemporánea y servir de apoyo para el desarrollo de diferentes modos de tocar, que se ajusten a una propuesta de interpretación específica.

Colecciones

Tascon Hernández, Javier. *Musica Colombiana para Marimba Sinfónica.* Ed. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

Más que una colección de transcripciones y adaptaciones de melodías de la música tradicional y popular colombiana, presentadas de manera ordenada y acompañadas de una serie de ejercicios técnicos preparatorios, este texto, establece una interesante reflexión acerca del arte de la transcripción, de su presencia en el repertorio para el instrumento y de los procesos creativos necesarios, para adaptar las principales características melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas y formales de la música colombiana, al lenguaje propio de la marimba. Es una obra útil, para acercar a los estudiantes avanzados y músicos profesionales, al estudio e interpretación de la música tradicional y popular.

Instrumento solo

Abe, Keiko. *Variations on Japanese Children's Songs*, en: *Abe, Works for Marimba*. Ed. Schott.

Sin duda, una de las obras más interesantes para marimba solista, de esta compositora japonesa. A través de su estudio, es posible poner en práctica la mayor parte de las competencias deseadas en la formación de instrumentistas durante su tercer ciclo de estudios, especialmente en lo referente a sonoridad, dinámicas, movimiento, articulaciones, modos de tocar, velocidad e interpretación.

Bach, Johann Sebastian y Jean Geoffroy (trans.). *Chaconne* (extracto de la *Partita No. 2 en re menor para violín solo BWV 1004*). Ed. Henry Lemoine.

El estudio de esta transcripción, realizada por el percusionista francés Jean Geoffroy, es fundamental para entender los problemas de la realización de este tipo de ejercicios en la marimba, especialmente en lo referente a la tesitura del instrumento y a la interpretación de los acordes. Por otra parte, esta edición permite conocer y entender la particular visión de este intérprete, acerca de las consecuencias de utilizar una u otra digitación, en cuanto al movimiento, la sonoridad del instrumento, los puntos de apoyo y especialmente el fraseo y el sentido musical.

Druckman, Jacob. *Reflections On The Nature Of Water*. Ed. Boosey & Hawkes.

Dominio de todos los movimientos de la técnica a cuatro baquetas, control sobre las dinámicas y la sonoridad del instrumento y especialmente, la capacidad de poner todos los recursos técnicos en función de encontrar distintos modos de tocar, son indispensables para la interpretación

de esta obra. Su estructura y lenguaje, y la asociación natural de cada movimiento con la imagen de alguna de las características y propiedades del agua, ofrecen al intérprete un gran campo de posibilidades para la interpretación.

Ikebe, Shin-ichiro. *Monovalence 1*, en: *Marimba pieces 1*, ed. Keiko Abe. Ed. Ongaku no Tomo.

Un buen nivel técnico, que permita el control del sonido en toda la extensión del teclado, sumado a la capacidad para poner los recursos técnicos al servicio del sonido y de las ideas musicales, son indispensables para la interpretación de esta pieza conceptual, codificada en la partitura, a través de grafías y formas de escritura modernas.

Klatzow, Peter. *Dances of Earth and Fire*. Ed. PM Europe.

La capacidad de utilizar los recursos técnicos para encontrar diferentes formas de tocar, y la realización de una propuesta de interpretación, que superando las dificultades del texto, responda al lenguaje del compositor, son necesarias para abordar el estudio de esta obra del compositor surafricano Peter Klatzow.

Maslanka, David. *Variations on Lost Love*. Ed. Marimba Productions.

Una constante exploración sonora, bien sea a través del uso de diferentes texturas, o de diferentes tipos de ataques, o de los sonidos que se producen al percutir las placas en diferentes sitios o también de la utilización de distintos tipos de redoble, caracterizan a este tema y variaciones. Para su ejecución es necesario un amplio dominio de los movimientos técnicos y una buena comprensión de las relaciones entre el movimiento y el fraseo, la respiración y la acentuación.

Ptaszynska, Marta. *Graffito*. Ed. Theodore Presser Co.

El estudio de esta obra, requiere que el intérprete posea la técnica necesaria para construir un discurso coherente, de acuerdo con las indicaciones del texto. Resistencia, velocidad, solidez, control del sonido y las articulaciones y dominio de los automatismos corporales correspondientes a la música, son algunas de las competencias que permite desarrollar el estudio de esta pieza.

Sarmientos, Jorge. *Concierto para marimba y orquesta (versión 1988-1989)*. Manuscrito.

Este es uno de los conciertos más importantes de la literatura del instrumento. En tres movimientos, influenciados por aspectos melódicos y rítmicos de la música tradicional guatemalteca, se explotan al máximo las capacidades sonoras del instrumento. Es una pieza que puede ser incluida en programas de concierto y por su dificultad, requiere que el intérprete posea las competencias deseadas del tercer ciclo de formación. Existe actualmente una edición impresa de este concierto, publicada por Keyboard Percussion Publications.

Schwantner, Robert. *Velocities*. Ed. Helicon Music Corporation.

Escrita como un movimiento perpetuo bajo un estilo minimalista, esta gran obra, requiere de un buen dominio de la técnica del instrumento, en especial de los movimientos asociados a las rotaciones. El trabajo de esta pieza permite el desarrollo de automatismos corporales que permitan el desplazamiento por el instrumento, en respuesta a las exigencias del texto.

Sueyoshi, Yasuo. *Mirage pour Marimba, en: Marimba pieces 1*, ed. Keiko Abe. Ed. Ongaku no Tomo.

El respeto absoluto del texto y la interpretación adecuada de las indicaciones de expresión hechas por el compositor, soportadas en un cuidadoso análisis musical y formal, son fundamentales para la comprensión de esta pieza y la elaboración de una propuesta de interpretación. Se requiere un alto nivel técnico para abordarla.

Thomas, Andrew. *Merlin*. Ed. Margun Music.

Esta obra en dos movimientos, es una de las grandes piezas del repertorio para marimba solista. De gran dificultad técnica, los recursos necesarios para su interpretación, están siempre en función de mantener siempre un discurso claro, conservar la calidad del sonido y estar al servicio de la expresión.

Urrutia Rasines, Isabel. *Mara-Mara*. Ed. Henry Lemoine.

Esta obra que hace parte del repertorio de conciertos para marimba solista, exige del intérprete la capacidad de utilizar todos los recursos técnicos disponibles, en función de la interpretación y de la búsqueda y construcción de un sonido, que responda al lenguaje de la pieza y que materialice de manera adecuada las intenciones del texto.

Conciertos

Koppel, Anders. *Concerto for Marimba and Orchestra*. Ed. Norsk Musikforlag.

La capacidad de encontrar una forma de tocar que responda al sonido que se quiere producir y a las particularidades del texto, es primordial para abordar la interpretación de

esta obra que explora a máximo, las capacidades dinámicas y sonoras de la marimba en todos sus registros.

Milhaud, Darius. *Concerto pour Marimba et Vibraphone et Orchestra.* Ed. Enoch & Cie. Editeurs.

Este es tal vez, el concierto para marimba y orquesta más importante, escrito por uno de los compositores pertenecientes al cánón de la música europea y a la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. Perteneciente a un período en el cual el compositor, escribió principalmente para orquesta sinfónica, esta obra permite explotar al máximo las capacidades melódicas y contrapuntísticas del instrumento. El interés por la exploración tímbrica y sonora es evidente en las anotaciones hechas por el mismo compositor, respecto al tipo de baquetas a utilizar en cada pasaje y especialmente en la combinación de marimba y vibráfono para la orquestación de la parte solista en el segundo movimiento. Un buen dominio técnico es indispensable para la interpretación de esta gran obra.

Vibráfono

Instrumento solo

Donatoni, Franco. *Omar: deux pièces pour vibraphone.* Ed. Ricordi.

Esta obra explora al máximo las capacidades sonoras del instrumento, creando diversas texturas, caracterizadas por la búsqueda de timbres diferentes. Grandes cambios de matices, uso de diferentes tipos de ataques y articulaciones y cambios de baquetas, son algunos de los

recursos utilizados para su construcción. Requiere para su interpretación, de un buen dominio técnico.

Hurel, Philippe. *Loops II*. Ed. Henry Lemoine.

La idea de construir un discurso, recurriendo a la realización permanente de giros o vueltas con el material musical, está en la base de la composición de esta pieza en la cuál, cada una de las secciones se deconstruye permanentemente para revelar los principios sobre los cuáles está creada. Para su interpretación, es indispensable realizar un análisis, que permita conocer a fondo su estructura y principios compositivos. Exige un gran nivel técnico.

Leth, Max. *Lethation*. Ed. Studio 4 Music.

El dominio de todos los movimientos asociados a la técnica a cuatro baquetas, es indispensable para la interpretación de esta pieza, que gracias a su escritura predominantemente contrapuntística, permite realizar un trabajo de interpretación enfocado en la independencia y conducción de voces, en las articulaciones y en los matices ligados al fraseo y las indicaciones de expresión. Con una propuesta de uso del pedal asociada principalmente con una función armónica, esta pieza es ideal para trabajar sobre la resonancia del instrumento y los apagados.

Mâche, François-Bernard. *Phenix*. Ed. Durand.

Fiel al interés de este compositor francés, por la exploración tímbrica y por la mezcla de sonidos provenientes de diversas fuentes, esta pieza presenta para el intérprete, el reto de crear un sonido particular para cada una de sus secciones, de acuerdo a un plan que debe ser establecido previamente (la obra utiliza nueve instrumentos de parche de alturas diferentes y el

intérprete tiene la opción de elegir el tipo de instrumentos a utilizar). Requiere de un gran nivel técnico.

Manoury, Philippe. *Le Livre des Claviers: IV. Solo de vibraphone.* Ed. Amphion.

Le Livre de Claviers, es un conjunto de seis piezas para seis percusionistas compuestas por encargo de los Percusionistas de Strasbourg. De ellas, esta es la cuarta pieza y puede ser interpretada de manera separada, al igual que la segunda pieza elaborada para un dúo de marimbas. Escrita en un lenguaje serial, y con un gran nivel de pequeños detalles que permiten la creación de una sonoridad o textura particular para cada pasaje, es una obra de una gran exigencia técnica.

Pérotin, Gerard. *Homokhrôma.* Ed. Alfonse Production.

Manejo de la sonoridad y dinámicas de acuerdo al estilo, utilización de las digitaciones de acuerdo al fraseo, dominio sobre varios tipos de articulaciones y ataques y capacidad de escoger las baquetas y los modos de tocar adecuados de acuerdo al texto, son algunas de las competencias a desarrollar con el estudio de esta pieza, que toma algunos elementos rítmicos y armónicos del jazz para crear un estilo propio.

Multipercusión

Obras con piano

Aubin, Jean. *Suite pour Percussion et Piano.* Ed. Amphion Éditions Musicales.

Para vibráfono, 6 timbales, plato chino, tam-tam, xilófono, marimba, glockenspielle y batería: 3 platos suspendidos, wood block, 2 cencerros, pandereta, 4 temple blocks, redoblante, 4 bongos, tambor militar, 3 toms con sordina y bombo con pedal; con acompañamiento de piano. Esta obra en cuatro movimientos, desarrolla el potencial melódico de cada grupo de instrumentos. Los dedicados a los timbales y la batería, son de gran exigencia técnica y pueden interpretarse como piezas sueltas.

Cals, Michel. *Quatre Inventions*. Ed. Alphonse Leduc.

Para vibráfono, claves, 6 temple blocks, 3 toms, bongos, plato "cloutée", plato suspendido, güiro, maracas, tam tam, dos triángulos, xilófono, marimba, batería (3 platos suspendidos, wood block, 2 cencerros, 2 bongos, redoblante, 3 toms y bombo con pedal) y 5 timbales; con acompañamiento de piano. Gran detalle en las articulaciones, utilización de ritmos complejos, uso de matices extremos y diferentes formas de escritura, son lagunas de las características principales de esta obra virtuosa, que demanda al intérprete, un buen dominio técnico en todos los instrumentos.

Instrumento solo

Giner, Bruno. *Études de Peaux, No. 2: Satz*. Ed. Éditions Durand.

Para 5 toms afinados. Buen nivel técnico en el redoblante y los timbales, son recomendables para el estudio de esta obra, caracterizada por su complejidad rítmica, uso de matices extremos, exploración timbrica y gran detalle en las articulaciones.

Ishii, Maki. *Thirteen Drums, Op. 66.* Ed. Moeck Verlag.

Para 13 tambores. Excepto un bombo con pedal, el intérprete tiene la posibilidad de elegir entre cualquier tipo de tambores que utilicen pieles naturales, para completar la instalación, siempre y cuando sus tamaños permitan organizar una serie de trece sonidos desde el grave hasta el agudo. Esta es una obra de gran virtuosismo que hace parte del repertorio de conciertos para percusión solista. Buen dominio técnico, velocidad, ligereza, control de los matices y articulaciones y gran calidad en el sonido, son indispensables para su interpretación.

Martynciow, Nicolas. *Impressions pour caisse claire et deux toms.* Ed. Henry Lemoine.

Para redoblante y dos toms. Esta obra en tres movimientos, exige del intérprete un gran nivel técnico y explora especialmente diferentes opciones de toque con la utilización de los rebotes tanto de las baquetas como de las escobillas. La escritura es novedosa y por su forma y contenido, es una obra adecuada para ser ejecutada en concierto.

Stockhausen, Karlheinz. *Zyklus.* Ed. Universal Edition.

Para marimba, güiro, 2 log drums, pandereta o sonajas, tambor militar, 4 toms, 2 platos suspendidos, hi-hat, triángulo, vibráfono, 4 cencerros, gong y tam tam. Esta pieza de forma variable, resalta los aspectos impredecibles de la interpretación, al permitir al intérprete, dentro de determinadas variables, construir la obra de acuerdo a su propio criterio.

Volans, Kevin. *She Who Sleeps With A Small Blanket.* Ed. Chester Music.

Para 2 pares de bongos, conga, tumba (conga grave), bombo con pedal y marimba. La repetición de patrones rítmicos, es la base para la creación de las diferentes texturas sonoras que caracterizan a esta pieza. Por su extensión y la utilización de la repetición como elemento compositivo, es una obra que demanda gran trabajo.

Xenakis, Iannis. *Rebonds*. Ed. Salabert.

Para 5 wood blocks, 2 bongos, conga, 3 toms y 2 bombos. Esta pieza compuesta por dos movimientos (a y b), es una de las obras emblemáticas del repertorio para percusión solista. Resistencia, agilidad y control del sonido y las articulaciones, son algunas de las competencias necesarias para la interpretación de esta pieza, caracterizada por su complejidad rítmica, su estructura contrapuntística y un lenguaje en el que las articulaciones y los matices, son desarrollados ampliamente.

Zivkovic, Nebosjsa Jovan. *The Castle of the Mad King*. Ed. Musica Europea.

Para 2 platos chinos, 2 gongs de ópera, 4 platos suspendidos, tam tam, palo de lluvia, 2 tubos metálicos, una lámina metálica, log drum (con 8 láminas), bombo con pedal, 5 toms, 5 wood blocks, octava baja de crótalos, 7 daikos japoneses, 5 "Earth Plates", sonajeros de madera y metal. Esta pieza de gran virtuosismo, requiere de una cuidadosa instalación de los instrumentos y de la construcción de un soporte especial, que permita su ubicación, de acuerdo a las indicaciones de la partitura.

Conciertos

Jolivet, Andre. *Concerto pour Percussion et Orchestre.* Ed. Salabert.

Para 4 timbales, redoblante, tambor militar, wood block, vibráfono, plato suspendido, plati chino, xilófono, fusta, matraca, 3 cencerros y batería (wood block, 3 cajas chinas, cascabeles, hi-hat, plato suspendido, platos de choque, plato chino, redoblante, 3 toms y bombo con pedal). Esta es una de las obras más importantes de la literatura para percusión y orquesta. Fiel al lenguaje del compositor, es bastante exigente en cuanto a articulaciones, rangos dinámicos y búsqueda de timbres en la parte solista, en permanente relación con la orquestación del acompañamiento.

Varios

Mantovani, Bruno. *Le Grand Jeu.* Ed. Éditions Henry Lemoine.

Para 2 bongos, 3 congas y electrónica. Esta pieza es la última de un ciclo de tres obras dedicadas a la percusión solista, denominada "Suite Ludique", escritas para el percusionista Jean Geoffroy. Es una obra de gran virtuosismo técnico inspirada en la música electroacústica y en algunas músicas populares como el funk y la música techno.